

LA PROVINCIA

PERIÓDICO BISEMANAL DE AVISOS Y NOTICIAS

REDACCION Y ADMINISTRACION: CALLE DEL CARMEN, NÚM. 2.

AÑO I

JUEVES 13 DE OCTUBRE DE 1904

NÚMERO 4

¿Provocación?

Se ha celebrado la romería á Begoña no resultando afortunadamente ciertos los rumores de colisiones entre los devotos peregrinos y los radicales que se consideraban provocados (sic) con la manifestación que realizaban aquellos al amparo de las leyes del estado.

Esta forma de discurrir de los elementos avanzado es de lo mas peregrino que cabe darse.

Ahora mismo, los republicanos, los radicales, los que á toda voz piden constantemente que se respete y ampare su derecho de hacer lo que les da la gana, han realizado en populosas capitales importantes manifestaciones.

Aceptuando el criterio que ellos exponen considerando como una provocación la manifestación religiosa de Begoña, ellos han provocado á todos los que no creen que la república sea eficaz panacea de los males nacionales, ni tampoco tienen á Salmerón por o salvador da humanidad.

Y ni en Barcelona, ni en Zaragoza, ni en Pamplona siquiera se ha metido nadie con ellos, ni á los elementos reaccionarios se les ocurrió darse por ofendidos por los desahogos de las muchedumbres republicanas, ni menos organizar ningún género de contramanifestaciones. Preciso es señalar esto como contraste.

Pero, en cambio, unos católicos, al amparo de la Constitución y de las leyes, quieren realizar un acto lícito, y los radicales y librepensadores entienden que se les provoca y se disponen á perturbar el orden público, atropellando el derecho de muchos ciudadanos, sembrando la alarma en una ciudad culta.

Y esta conducta no encuentra en la prensa democrática ni una palabra de censura; antes al contrario, esta actitud, que es la verdaderamente provocadora, parece que encuentra apoyo en los diarios defensores de la libertad para todos.

Esto es verdaderamente irritante y escandaloso.

SECCIÓN LITERARIA

La niña de los pavos

Aquel día fuimos varios amigos á visitar el taller de pintor de Marcelo Bussiérés. Admiramos los hermosos bocetos de sus mas celebradas telas esparcidas hoy por museos y palacios en las diversas partes del mundo, pero ninguna nos atrajo con tanta sugestión é interés como su cuadro titulado «La niña de los pavos».

El asunto del cuadro era lo mas sencillo que darse pueda. Un paisaje de una región del centro de Francia, de tonos grises y finos, con una niña rubia sentada encima de un tronco de castaño con una caña en la mano y, en torno suyo, una prosáica multitud de pavos. Pero el menor de los pormenores de la tela parecia tratado con tanta maestría, y era tal la gracia y expresión de la figura principal, que ésta se llevaba los ojos de

todos los visitantes. Jamás vimos nada tan ideal y tan lleno de verdad y de vida á la vez.

—Este fué el cuadro que, segun creo, consagró vuestra reputación de artista—dijo á Bussiérés uno de los visitantes.

El artista movió la cabeza sonriendo.

Es verdad que era yo totalmente desconocido antes de pintar este cuadro. Pero también lo es que, después de haberlo pintado, permaneció por espacio de tres años en un rincón de una cabaña pobre del departamento de Allier.

Bussiérés nos alargó su petaca y todos nos acomodamos en torno suyo, para oír la historia de semejante anomalía.

—En la época en que pinté «La niña de los pavos», ó sea durante los comienzos de mi carrera artística, solía salir cada año cargado con mis lápices y una caja de colores; así andaba buscando asuntos que me inspirasen alguna obra de alienato.

Cierto año di con mis huesos en un pueblo del Allier, en donde me hospedé en una cierta cabaña de una excelente anciana llamada la tía Bárbara, mujer hacendosa y muy amable para conmigo. Esta mujer vivía penosamente del producto de la leche de una cabra y de la cría de una manada de pavos.

Habían muerto sus hijos desgraciadamente y no le quedaba mas que su nietecita Maria, chiquilla de unos doce años, tan inocente, como hermosa y lista.

Había resuelto yo pintar á la muchacha en una tela representándola en pleno bosque, pues resultaba un modelo hermosísimo, cuando las borrascas primeras de octubre me hicieron pillar un catarro que me obligó á dar por terminado mi veraneo artístico y á volver á Paris á sudar entre tisanas.

Pero metido en mi taller, no podia nunca olvidar á «La niña de los pavos». De tal suerte, que á la primavera siguiente, no me di punto de reposo hasta tomar el tren con mi bagaje de telas y pinceles, llegando regocijado á Bresnes, en donde la tía Bárbara me salió al encuentro sollozando consternada.

Su nieta habia muerto de una pulmonía fulminante que pilló entre los rigores del invierno.

Mi decepción fué inmensa, pero me resigné pensando que en la comarca habia excelentes puntos de vista para pintar buenos cuadros.

Pero, el pesar de la pobre abuela desamparada, se me habia comunicado y pasaba todo el día consumido como ella por la mas honda tristeza.

Todas las noches la tía Bárbara al servirme la modestísima cena, se me hacia lenguas de la bondad, inteligencia y rasgos de la finísima ternura de su fallecida nieta.—¡Era un ángel, señor Marcelo! Qué cosa tan triste, Dios mio, la de haber perdido á todos los míos! ¡Qué soledad!....! Ahora mismo no me queda de mi Margarita más que un mechón de sus cabellos y su recuerdo. ¡Si á lo menos conservase un retrato suyo! Pero.... ¡nada, enteramente nada!....

Y ahogada en lágrimas me servía los consabidos huevos y el queso de Bresnes.

Estas manifestaciones de dolor cotidiano, me

aflijían más y, no sé por qué, todo cuanto pintaba durante el día, lo juzgaba yo digno de ser quemado por la noche, como mas de una vez lo hice airado conmigo mismo.

—Oiga usted, tía Bárbara. Me acuerdo perfectamente del rostro y facciones de Mariquita. Si me deja usted su cofia blanca, sus cabellos y un vestido suyo, probaré de pintar su retrato.

La pobre mujer pareció morir de júbilo. Me abrazó llorando, bendijo mil veces la hora en que yo nací y corrió presurosa á su caja de madera vieja á buscar lo que yo le pedía.

Separé en seguida, por inútiles á mi propósito, los trajes de los días de fiesta. Quería yo pintar á «La niña de los pavos» en traje de diario y en su ocupación habitual de guardar aquellas aves de corral en las laderas de los castaños.

Puse manos á la obra. Cierta niña de la escuela primaria, cubierta con los trajes de la difunta, me sirvió de modelo. Jamás he trabajado con mas ardor ni entusiasmo. La pobre anciana me cuidaba á cuerpo de rey relativo. Hasta llegó á matar en mi obsequio un pavo de la manada que conducía ella misma silenciosa.

Llegó el invierno antes de que pudiese yo acabar «La niña de los pavos». Pero en Paris lo terminé, á tiempo de poder presentarlo en el Salón. Entonces fué rechazado.

Ya sabéis para un artista en ciernes lo que representa una tela rechazada; así es que en el verano siguiente volví desconsolado y triste á Bresnes, á ver á la pobre tía Bárbara.

Mi aficción se mitigó algo al desarrollar ante la vieja la tela que contenía el retrato de su nieta. En realidad de verdad, yo habia hecho todo lo posible para que mi obra fuese un retrato, pero un retrato idealizado, lleno de fantasía; de ambiente, de alegría, más que de verdad. Parecía una Santa Genoveva del siglo XIX.

La tía Bárbara estuvo á punto de desmayarse al contemplar á su querida nieta. Sus lágrimas me desquitaban de la severa conducta del Jurado de admisión.

—¡Es ella! ¡ella misma!—vociferaba medio loca,—y besaba mis manos y mis pinceles.

Encargó al carpintero del lugar que construyese un marco para mi obra, á la que hizo colocar ante una cómoda mas antigua que ella, cuidando de que una lamparilla de aceite ardiese día y noche delante de mi cuadro. He de confesar que este rasgo de semi-idolatría, no dejó de envanecerme algo.

—Todas las noches, cuando despierto,—me decía la anciana—veo los ojos de Maria iluminados por la luz de la lámpara, y le hablo y me sonríe y así la tengo, es mía aun, y esto, gracias á vos, señor Bussiérés.

El júbilo de la buena mujer me compensó en parte de mis disgustillos de artista principiante y despechado; regresé á Paris y no sé por qué azares de la vida no volví jamás á Bresnes, ni á ver á la tía Bárbara.

Después me casé y, obligado á sostener las necesidades de la familia, empecé á pintar muchos cuadros casi malos, sin plan ni estudio; para ganar un pedazo de pan, adquirido y gastado casi simultáneamente.

Me volví escéptico en materias de arte y á veces soñaba con aquel bienhechor legendario, aficionado á obras artísticas, millonario ruso ó yanqui, que llama al taller del artista pobre y le protege, adquiriendo sus cuadros á peso de oro. Pero, al despertar, volvía á embadurnar telas y porcelanas á un franco la pieza.

Una mañana llamaron á mi buhardilla-taller. Abri yo mismo encontrándome con un caballero vege, muy bien trajeado, de mirada viva y finos modales.

—¿El pintor Marcelo Bussiéres?—preguntó.

—Servidor de usted.

—Tengo que hablarle.

Introdújele en mi taller, le ofrecí una silla de equilibrio no muy estático, y esperé que rompiese el silencio. Pensaba tenérmelas que haber con algun comprador de créditos incobrables que venía á requerir el pago de alguna de las muchas sumas que yo adeudaba.

—He estado en Bresnes, señor mio. He admirado el precioso cuadro de «La niña de los pavos». Por lo tanto, tengo empeño en ver alguna otra obra vuestra. Me olvidaba decir mi nombre: soy el conde Romanelli.

Pensé morir del sobresalto. El conde Romanelli entonces era el Stevart de nuestros días. Un archimillonario que tenia en su galería los mejores cuadros del mundo. ¿Como enseñarle las pinturillas de industria que estaba lleno mi taller? Además, el hecho de parecerle mi cuadro de Bresnes notable, decidía mi porvenir artístico. Equivalía á darme privilegio de pintor de primera fila.

Contóme como, viajando por el Allier, habia parado en Bresnes y la pobre tia Bárbara le habia mostrado mi cuadro, merced á la fama que en el pais adquirió el retrato de su nieta. Vió la tela firmada por un nombre desconocido y convencido de que el pintor de «aquella maravilla» (así habló él) era hombre digno de ser protegido, venía con ánimo de adquirir á cualquier precio cualquier obra mia, ya que la tia Bárbara por todo el oro del mundo no quiso desprenderse de su «Niña de los pavos».

Entonces expliqué con lealtad de desdichado el género de arte que yo cultivaba para comer. El conde Romanelli me pidió mi álbum de apuntes de mis mocedades y me rogó si queria cedérselo por cincuenta mil libras. ¡Podeis contar que no tuvo que repetir la oferta!

Después me encargó dos cuadros de asunto histórico para el salón de su palacio de Bolonia, y sucesivamente adquirí, merced á sus relaciones, la fama y posición que hoy disfruto, no sé si con verdadera justicia.

Hace dos años murió en Bresnes la tia Bárbara y en su testamento ordenó que el cuadro de la «Niña de los pavos» volviese á mi poder.

Y lo conservo como veis con sentimiento de piedad, ternura y gratitud. Me parece que esta tela, inspirada por caridad y bendecida desde el cielo por dos santas, me traó la suerte y el deseo de hacer bien aunque sea arrastrando las mas duras pruebas de la fortuna.

L. DE BELLEFONT.

Consejos á los agricultores

Para vivir en el campo, conviene observar los preceptos siguientes:

- 1.º Acuéstate temprano y levántate temprano.
- 2.º Báñate antes de empezar el trabajo, nunca después.
- 3.º No trabajes ni montes á caballo inmediatamente después de las comidas.
- 4.º No descanses bajo los árboles muy sombrios ni sobre los suelos húmedos si estás agitado.

5.º Cuando estés agitado no tomes aguas ni refrescos.

6.º No familiarices mucho con tus operarios pero hazles todos los favores que puedas; así te amarán y respetarán.

7.º Evita á todo trance los disgustos y los altercados en tu familia y entre tus operarios. Al operario discolo se le despide con buenas maneras sin que comprenda la causa por qué se le despide.

8.º Debes empeñarte en que reine la moralidad en tu finca ó hacienda; de lo contrario pagarás bien cara tu tolerancia.

9.º En la alimentación de tus operarios no seas desconsiderado ni miserable. Dales buena alimentación seguro de que lo que gastes mas en ello redundará en tu provecho.

MEMORIA

elevada por los principales importadores de tapones de España en New-York al Ministro de Hacienda de España, por medio del Embajador en Washington, el Excmo. Sr. D. Emilio de Ojeda, acerca el descenso de las importaciones de tapones de España.

El documento que insertamos á continuación nos ha sido remitido por D. José Torres, iniciador de la idea y encargado por sus compañeros de ponerlo en manos del Ministro de España.

Excelentísimo Señor:

Los abajo firmados llaman la atención de V. E. acerca de lo que disminuyen cada día las importaciones de tapones á los Estados Unidos, debido á los derechos exorbitantes, que este pais impone á los tapones elaborados en el extranjero.

Tres quintales de corcho en rasa para elaborar tapones de cerveza, que cuestan en España unos cinco duros el quintal, producen 100 libras de tapones elaborados los Estados Unidos imponen un derecho de 15 duros oro; se verá claramente la situación apuradísima en que los importadores de corchos nos encontramos. Esta situación se agrava cada día más, no solo por la trasformación que sufre la Industria Corcho Taponera, sino también por el monopolio y la fuerza irresistible que ejerce el Trust de tapones y corcho en este pais. Mientras que nuestros paisanos se quejan amargamente de que apenas pueden vivir, nosotros trabajamos con un beneficio ficticio basado en menos de la mitad de los cambios.

Podemos asegurar á V. E. que si bajaran los cambios un 20 por 100 no podríamos importar ni un solo tapón más de España, exceptuando algunos para el Champagne que son de muy poco uso en este pais y que deben ser elaborados á mano por trabajadores expertos y no pagaría hacerlos aquí.

Los tapones para droguistas pagan aun más y el Trust tuvo influencia bastante para que se les impusiese un derecho de entrada de 25 duros oro por quintal de tapones elaborados.

Según datos publicados en el periódico del comercio de New-York, que á su vez los obtiene de Washington, las importaciones de corcho en plancha, desde el 22 de Abril al 8 de Agosto de este año, ascienden á 461,140 duros mientras que las de tapones en igual tiempo, solo tienen un valor de 170,477 duros sin descontar un 33 por 100 de los últimos que quedan almacenados, para luego repartirse entre las varias repúblicas Hispano-Americanas

Si descontamos este 33 por 100 resulta que las importaciones de corchos, destinadas para el consumo en el pais, no ascienden á más de 114.220 duros mientras que las importaciones de corcho, que se consume aqui, representarán, después de elaborado un valor de 800.000 duros.

En el corcho en rasa, la clase flaca abunda mas que la buena, pudiéndose calcular así: un

20 por 100 de 1.ª un 40 de 2.ª y un 40 de 3.ª y cuarta.

Hasta hace poco hemos venido importando solamente, las clases de tapones mas superiores para poder competir, viéndonos obligados á dejar en nuestros almacenes en España una mitad de nuestros productos, los cuales y á veces con gran dificultad, hemos tenido que vender á diferentes naciones casi al precio de coste. Pero hoy, las clases de tapones superiores que antes se usaban para la cerveza han sido sustituidas por los tapones discos que se fabrican con más ventaja aqui: y como el 50 por 100 del corcho, como decíamos arriba, no puede elaborarse en competencia con un derecho de 15 dollars las 100 libras de tapones, resulta que nuestras importaciones disminuyen y acubarán por desaparecer del todo, puesto que es impracticable la fabricación de tapones si no se puede dar salida á las clases buenas.

No hay que esperar remediar el mal por medio de tratados de Comercio que el Senado no quiere aprobar, ni tampoco con reducciones de tarifa, pues esta última, es hasta hoy tan elevada, que aun cuando la rebajasen algo, no ejercería influencia alguna en nuestras importaciones.

Si el gobierno de España quiere que no desaparezca dentro de pocos años, la Industria Corcho Taponera, es preciso que imponga mas derechos de exportación al corcho en plancha.

El derecho de 5 pesetas los 100 kilos como paga ahora es suficiente para contrarrestar los excesivos derechos conque gravan los tapones las naciones que mas los usan. Por consiguiente los abajo firmados, esperan que el gobierno de S. M. sin gravar los intereses de los dueños de alcornocales de una manera desproporcionada, encontrará la solución para que no desaparezca una industria que debería emplear mas de 200.000 operarios y que de los 50.000 que hoy emplea, un a tercera parte se encuentran sin trabajo.

Dios guarde á V. E. muchos años.

New-York-City Agust 15-1904.

(Siguen las firmas).

Nuestro Comercio Exterior

Ya tenemos la balanza comercial nivelada, y es más, superan las exportaciones á las importaciones. Sin embargo, esto no viene á ejercer influencia en el cambio internacional, siendo, por el contrario, una causa directa de tal estado de cosas.

Han aumentado las exportaciones, precisamente buscando el margen del cambio, y por eso el buen aspecto que presenta la balanza no puede tomarse como mejora sensible del comercio exterior de exportación.

Examinando las cifras generales que resultan en la importación durante los siete meses transcurridos vemos que ha ascendido á 477.64 millones de pesetas, de los que corresponden 245.64 á las primeras materias y artículos fabricados, 89.28 millones á las substancias alimenticias, quedando con 806 millones el oro y plata y moneda.

Comparando con igual período de 1903, resulta que en el año actual hay una baja de tres millones, que corresponde á las primeras materias y artículos fabricados.

La exportación en los siete meses mencionados ascendió á 486,57 millones, contra 461,57 en igual período de 1903. Corresponden á las primeras materias 190,38 millones; artículos fabricados, 97,38 y substancias alimenticias, 179,53.

El oro y plata figura con 18'62 millenes de pesetas.

Hay alza, con relación al año anterior, en artículos fabricados y substancias alimenticias, y bajas en primeras materias.

Examinando sólo el mes de julio, tenemos que las importaciones suman 64,7 millones y las exportaciones 66,1 contra 68,5 y 63,9 en igual mes de 1903.

En los siete meses de este año cobraron las aduanas por derechos 29.388.903 oro y 63.466 pesetas plata para completar cuentas.

La recaudación total fué de 104.018.130 pesetas, con un aumento, con arreglo a lo presupuestado, de 4.523.639 pesetas.

En estas cantidades están incluidos los impuestos especiales.

Entraron en dicho periodo en la península 11.051 buques de todas clases, con 2.291.123 toneladas de mercancías, y salieron 10.141, con carga de 6.366.944 toneladas.

En vinos comunes hemos exportado por valor de 49,8 millones; amontillados, 52.650 pesetas y generosos, 395.700.

En azafrán exportamos, en los siete meses, por valor de 2,2 millones de pesetas; uvas, 0,4; pimiento, 1,2; pasas, 1,2; avellanas, 1,8; cebollas, 4,0, y aceitunas, 3,7.

En aceites exportamos por valor de 32,2 millones de pesetas.

PUNTADAS

El Tradicionista, ese cartel de anuncios de compañías de seguros, se permite tirarnos unas chinitas, al dar cuenta de la aparición de LA PROVINCIA.

No queremos hacernos cargo de las gracias del payaso, porque no merecen la pena de ser tenidas en cuenta y además porque todo el mundo considera á ese papelito como el Gedeón de la prensa gerundense.

Dándole la alternativa, correríamos el riesgo de que el público nos confundiera con Calinez.

**

Otro que bien baila, es *La Lucha*.

Cuyo periódico siente á sus años un afán de moralizar y de fumigar, que me río yo de S. Bernardino de Serra y de todos los santos que en el mundo han sido.

Caramba con los pujos regeneradores del diario democrático, á quien puede aplicarse la situación descrita en el famoso soneto, recordado por Silvela á Nocedal.

¡Todo está podrido! esclama cada mañana, no advirtiendo que los acres olores emanan de su cadáver en descomposición.

**

En esta cuestión no entramos ni salimos, porqué los rumores que recogió *La Lucha*, en su artículo *Preparativos*, circulaban con anterioridad á la publicación de LA PROVINCIA.

No podíamos hablar antes de nacer.

«*La Lucha*» nos hace un cargo por ello.

¡Delicioso, piramidal!

**

Es un hecho constante, por tener sus raíces en la condición humana, que cada uno hace gala de las cualidades que no tiene.

El diario democrático nos habla continuamente de su integridad y puritanismo.

Saqueen los lectores la consecuencia y apliquen el principio.

**

Preguntado Napoleón por cual de los dos viandantes que marcha en dirección opuesta debía ceder la acera, contestó:

—El que tenga mas educación.

Teniendo presente la máxima, caminaremos por el arroyo, dejando la acera libre al pavo de la calle del mismo nombre.

Allá se las entienda el amigo Jori con la moralidad, su Dulcinea de última hora.

**

De lo sublime á lo ridiculo no va mas que un paso.

Este lo acaba de dar «*La Lucha*», con sus protestas trasnochadas de puritanismo. Con su insistencia machacona y pesada hace sospechar al público que no está tan limpio de pecado como quiere dar á entender.

De manera que la campaña surte efectos contrarios á los propuestos ó el tiro le sale por la recámara.

De la provincia

Figueras.—Se halla vacante la cátedra de dibujo de este Instituto, por renuncia del profesor que la desempeñaba, D. Guillermo Roca.

—He aquí los precios que rigieron en el último mercado, celebrado en esta ciudad el jueves pasado:

Cereales.—Trigo, cuartera de 80 litros, según clase, pesetas 18'25 á 18'75; centeno 17 á 17'30, cebada, 9,50 á 10; avena, 8 á 9; maíz, 13'50 á 14; mijo, 33 á 34; habas, 15 á 15'50; arbejas, 17 á 17'30.

Volatería, huevos y conejos.—Gallinas, par, según clase, 7 á 9'50; pollos, 3 á 3'50, patos, 5 á 7; conejos, 3 á 5; gansos, uno, 6 á 8; huevos, docena, 1'50 á 1'6e.

Ganado lanar.—Corderos de año de un peso aproximado á 10 kilos de 19 á 19'50, ovejas de cría, 32 á 23'50.

Patatas.—Carga de 120 kilos según clase, 10'50 á 12.

Aceite.—Mayal de 11 kilos 200 gramos, según clase, situación y partida 10 á 10'25.

Palafrugell.—El próximo domingo dará una conferencia en esta villa, el ilustrado catedrático de ese Instituto, D. Manuel Cazorro.

—En la Sursal en esta villa de la Cámara Agrícola Oficial del Ampurdán, dió el domingo último D. Leopoldo Batlle de Pagés, activo é ilustrado propagandista agrícola, su anunciada conferencia, en la que trató varios problemas que interesan á la Agricultura Ampurdanesa.

Al hablar de los abonos químicos y de los híbridos productos directos, desarrolló con lucimiento ambos temas, recibiendo muchas felicitaciones de los asistentes al acto.

—Con gran asistencia de fieles celebró el lunes último una romería al Santuario de San Sebastián en conmemoración del quincuagésimo aniversario de la proclamación del dogma, de la Inmaculada Concepción.

Cassá de la Selva.—El domingo pasado el reputado médico oculista de esa capital, D. Buenaventura Carreras, explicó en el Colegio Vilaret una notable conferencia de Extensión Universitaria, acerca del órgano de la vista, su funcionamiento y el uso de los lentes. Dados los vastos conocimientos que de la materia posee el ilustre conferenciante, no hay que decir que su oración fué notabilísima y de provechosas enseñanzas.

Navata.—En la parroquial iglesia se unieron, el día 5, en indisoluble lazo matrimonial, el hacendado de San Estebán de Bas, don Francisco Buch y Pous y doña Catalina Casamor y Calm.

Deseamos á los novios una feliz é inacabable luna de miel.

Crónica

A fin de regularizar los servicios de la Administración suplicamos á los señores á quienes venimos sirviendo LA PROVINCIA y quieran ser continuados en las listas de suscripción, se sirvan manifestarlo al repartidor D. Marcos Lambell. A los de fuera de la localidad agradeceremos la devolución del periódico, considerándolos en caso contrario como suscriptores.

Para honrar á su excelsa Patrona, la Santa Doctora Teresa de Jesús, algunas señoras devotas de esta Ciudad le dedicarán el sábado próximo, en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, un solemne oficio á las diez, predicando sus glorias el Rvdo. Dr. D. Odón Rosa.

El lunes último el regimiento de San Quintín efectuó el paseo militar que anunciamos al Santuario de los Angeles. Las fuerzas regresaron el mismo día, realizando en la montaña de los Angeles diversos reconocimientos.

El domingo pasado celebró el vecino pueblo de Sarriá la tradicional *Feria del Pont* la cual, á pesar de

lo desapacible del tiempo vióse extraordinariamente concurrida, abundando las transacciones en ganado mular y bovino, que alcanzaron precios muy elevados.

Se nota mucha desanimación por lo que respecta á organización de festejos para las próximas ferias, que serán deslucidas como de costumbre.

Hemos tenido al gusto de estrechar la mano á nuestro buen amigo, D. José Escoda, ilustrado abogado y Alcalde de La Bisbal, quien estuvo anteayer breves horas en esta ciudad.

Ayer la colonia aragonesa, residente en esta capital celebró la fiesta de su excelsa Patrona la Virgen del Pilar con un solemne oficio que tuvo lugar en la Iglesia del Mercadal. Por la tarde los simpáticos baturros se congregaron en el pintoresco sitio *La Fuente del Hierro*, donde, después de comer y al compás de la guitarra, se bailó la clásica jota. A la fiesta asistieron el gobernador civil y el militar, general D. Pedro Cornel, quien cedió galantemente á sus paisanos la banda de San Quintín.

La simpática fiesta resultó llena de color y animación.



¡Fumadores!

Si queréis conservar vuestra salud fumad el acreditado é higiénico

PAPEL JORDA

Se encuentra enfermo, aunque afortunadamente la dolencia no reviste gravedad, el delegado de Hacienda de esta provincia, D. Antonio Moreno, por cuyo pronto y eficaz alivio hacemos fervientes votos.

Ha sido denunciado el último número de *El Tradicionista*. Sentimos el percance.

En el Teatro Principal actuará en la temporada de ferias, conforme anunciamos, una notable compañía de zarzuela chica, conforme puede verse con el siguiente elenco artístico de la misma: Director, don Miguel Soler; maestro concertador, don Martín Conte.

Primera tiple cómica, doña Pilar Delgado; primera tiple dramática, doña Manuela Rodríguez; segunda tiple, doña Carmen Lasheras; dama joven, doña Adelina Fernández; característica, doña Consuelo Vila.

Primer actor, don Miguel Soler; primer actor cómico, don Isidro Soler; barítono don Félix Angelote; tenor cómico, don Juan Rovira, bajo cómico, don José Balsalobre; actor genérico, don Rafael Lara; galán joven, don José Nieto; partiquines, don Antonio Nalay y Pedro Marín; partiquinas, doña Joaquina Arnetá y doña Concha Fernández; 18 coristas de ambos sexos y 24 profesores de orquesta.

Obras de repertorio:

Los bohemios, Los pícaros celos, El pobre Valbuena, Las chismosas, El Rey del valor, La cuna, La camarona, Pasional, La inclusera, Fl coco, El mozo cruo, La macarena, Los granujas, La trapería, y todas las que se estrenen con verdadero éxito en los principales teatros de Madrid.

El lunes empezaron las obras de derribo de las casas de la Rambla de Verdguer, y no de Pi y Margall, como por error de pluma dijimos en la anterior edición.

Mañana, á las tres y media de la tarde, se reunirá la Junta provincial de Sanidad en el despacho del señor Gobernador civil, para estudiar é informar varios asuntos, entre ellos el expediente de un nuevo cementerio en Puerto de la Selva.

El próximo martes regresará á esta ciudad el escuadrón del Regimiento de caballería de Numancia, y después de recoger su menaje, volverá grupos hacia Barcelona.

Tenemos entendido que lo reemplazará un escuadrón del de Treviño.

El próximo lunes se unirán en matrimonio la bella y distinguida señorita doña María Ros y Reig y el ilustrado primer teniente de San Quintín, D. Jesús Masía.

Deseamos á la enamorada pareja muchas felicidades en su nuevo estado y que la luna de miel sea eterna.

La Provincia

Periódico bisemanal de Avisos y Noticias

Saldrá los Jueves y Sábados

Precios de Suscripción

En toda España 250 ptas. trimestre. Anuncios y remitidos á precios convencionales

Redacción y Administración

Carmen, 2

TODA LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

30 años de éxito contra la Caries de los Huesos, Reblandecimiento, Debilidad, Escrófula y enfermedades respiratorias. Precios; 1/2 litro 3 pesetas y 3 el litro, Descuento segun la importancia de los pedidos; 20, 38 ó 35 por 100.

Solución de Bifosfato de Cal Medicinal

DE LOS

Hermanos Maristas

BARCELONA.—SAN ANDRÉS DE PALOMAR.—BARCELONA

De venta en las farmacias de los señores don Ernesto Vives, Cort-Real 17; don José M.ª Perez, Abeuradors, 2; don Adolfo Grau Romanaty, Progreso, 4, Farmacia del Dr. Roca (antes Ametller), Cort-Real 4, Gerona.

Depósito general: Pensionado de la Inmaculada, Claveria 12



Compañía Francesa de seguros contra incendios

Fundada en 1828

Esta Compañía, la primera de las Compañías francesas de seguros contra incendios por la importancia de su cartera, asegura, además del riesgo del incendio, los daños que pueden ocasionar la caída del rayo, la explosión del gas del alumbrado, del vapor, de la **DINAMITA Y OTROS EXPLOSIVOS.**

Capital social.	10.000.000 de francos
Reservas.	11.205.000 »
Primas á cobrar.	79.650.334 »
Total.	100.855.334 »
Capitales asegurados.	17.272.202.816 »
Siniestros pagados.	229.000.000 »

Sucursal española: Barcelona, Paseo de Colón, y calle de la Merced, 20, 22 y 24.

Director: E. SES:

Subdirector en Gerona: **D. José Bagudá**, Progreso, 18, 1.º

DISPONIBLE