

Subscripción En Reus un mes, 1'50 ptas. Provincias, trimestre, 5 id. Extranjero, 9 id. Pago adelantado

DIARIO DE REUS



Redacción y Adm. Arrabal Santa Ana 35 Teléfono 39 Anuncios y Reclamos A precios de tarifa Remitidos 1'25 pta. línea Pago anticipado

NUMERO SUELTO 5 céntimos. NUMERO ATRASADO 10 céntimos

DE AVISOS

Fundado en 1859

NOTICIAS

ESQUELAS DEFUNCION a precios reducidos Se reciben hasta las 10 de la noche

Según dispone el art. 198 de la vigente Ley del Timbre, cada anuncio satisfará diez céntimos de peseta por inserción.

PARA ANUNCIOS Y SUSCRIPCIONES

EN REUS Redacción y Administración, Arrabal de Santa Ana, 35, imprenta de D. Celestino Ferrando y Serrahima.

EN BARCELONA Roldós y C.ª, Rambla del Centro, 37.—P. Grañén, Zurbano, 3.—Cebrián y C.ª, Puertaferri, 18.—Kiosco de Narciso España, Rambla de las Flores, frente la Iglesia de Belén.

EN MADRID, Agencia general de Anuncios de España, Alcalá, 6 y 8 EN PARÍS A. Lorette, Rue Rougemont, 14

Sports

Basilio Zaharoff es un francés muy rico. Y es filántropo. He aquí algunos de sus rasgos: Visitando el local de cierta legación griega y pareciéndole muy mezquina la instalación ofreció al Gobierno de Grecia instalar por su cuenta todas las legaciones helénicas en Europa.

Otro: Durante la guerra balcánica ofreció a los griegos un millón mensual mientras durara el conflicto.

Otro: Regaló a la Sorbona de París setecientos mil francos para crear en ella una cátedra de aeronáutica.

Otro: Cierta día leyó los presupuestos presentados por el ministro de Hacienda de una nación que, adivinaréis en seguida, no era España. Estos presupuestos aparecían redactados con un orden, método, claridad y precisión maravillosas. Zaharoff telegrafió al ministro: «Dioscientos cincuenta mil francos anuales si acepta usted la dirección de mis talleres».

El ministro (no era español) contestó que se debía a su país. Zaharoff, replicó: «Esperaré». Cuando el ministro dimitió, Zaharoff renovó la oferta. Y el exministro aceptó.

Este es Basilio Zaharoff, el hombre que acaba de ofrecer quinientos mil francos al «Comité nacional de Sports» de Francia para que los atletas de su país puedan prepararse, entrenarse y desempeñar un brillante papel en los juegos olímpicos de Berlín anunciados para el año de gracia de 1916.

Es preciso demostrar que los franceses son ágiles y robustos, son infatigables y fuertes; la cultura física, la higiene del cuerpo, el desarrollo muscular, son la base de la salud y crean hombres valientes, enérgicos, esforzados. Crear por medio de los sports una juventud de atletas es poner los jalones de la nueva humanidad.

La teoría no es nueva. Los griegos en general y los espartanos en particular, lo sabían. Y si algo me maravilla es que nuestra admiración por los juegos olímpicos de la Grecia despertó precisamente cuando la mecánica y la química tienden a inutilizar todo esfuerzo corporal.

No importa. Aunque la fuerza y hasta la agilidad de poco han de servirnos, me parece muy razonable que queramos ser fuertes y ágiles, esbeltos y robustos. Yo felicito a Basilio Zaharoff, el gran protector de los sports en Francia.

Sin embargo yo le felicitaría doblemente si se permitiera un rasgo parecido en otro orden de sports. Los sports que podríamos llamar morales. La higiene del alma, la cultura espiritual: prepararnos, entrenarnos para los juegos de la razón y del amor humanos, para las luchas de la inteligencia y del corazón.

Hoy todo se resuelve en parlamentos, en mítins, en discusión pública (libros, periódicos, etc.). Y ya lo veis: no hay medio de entenderse, no es posible discutir. En los juegos de la palabra no observamos serenidad, orden, ni método alguno. Todo es violencia y pasión. La verdad y la sinceridad provocan las más grades protestas. Todos hablan y nadie debe escuchar.

«Pega, pero escucha» decía el filósofo griego. Y yo me pregunto si cuando seamos todos atletas, sabremos escuchar sin pegar, sin valernos de los puños.

¿Imagináis un Congreso español de diputados atletas?

Carrera u oficio que debemos seguir

No pretendo tratar nada nuevo, ni me considero pertenecer a la clase de los afortunados, para los cuales la Naturaleza fué pródiga en proporcionarles felices dotes, inteligencia preclara.

Precisamente es lo que en el día de la fecha voy a tratar, valiendome de mis pobres recursos para mover a los que más directamente deben velar y discernir sobre el talento, numen ó disposiciones naturales de los párvulos, a fin de no regatear medios conducentes a que aquéllos se dediquen con seguro éxito a la carrera u oficio base de su felicidad en la tierra, aún en medio de los inevitables disgustos, sobresaltos, penas y resquemores que en vano laboramos por su completa extinción en la vida humana.

A los padres, maestros y en general a los Directores ó Profesores de centros docentes incumbe preocuparse del problema a resolver, pues de su delicada misión puede esperar la humanidad óptimos frutos de un valor incomensurable, igual al premio que el Sumo Hacedor les reservará en pago del cumplimiento de sus sacratísimos deberes.

¿Cuál es la carrera ó profesión que nuestros hijos deberán seguir? He aquí una pregunta de difícil contestación mientras los niños no han llegado a la edad (10 ó 12 años) en que empiezan a darse cuenta de que existen seres que trabajan para ganar el dinero con que subvenir a las más apremiantes necesidades, pero más fácil de lo que a simple vista parece en llegando a la citada edad que entre paréntesis y como a señal de llamada he escrito.

¿No habéis observado infinidad de veces en el hogar, que vuestros hijos tienen inclinación, decidida vocación por algo? ¿No anotáis en vuestro «Libro Diario» las señales ó indicios que os pueden llevar a la trascendental solución de hacer que vuestros hijos elijan la carrera u oficio que mejor se les adapte a sus naturales disposiciones y poder esperar de los mismos un risueño porvenir? Si todos nacemos con numen para determinado ramo del saber humano y dependiendo la satisfacción del vivir precisamente del acierto en la elección de la carrera u oficio, ¿valdrá la pena de que propios y extraños reconcentremos la atención en describir talentos que bien cultivados no sólo es de esperar lleguen a constituir el sueño dorado de los padres y aparte lo relativo al hogar doméstico, esperar de algún talento privilegiado días de gloria para nuestra idolatrada España sedienta de hombres cultísimos a la par que poseedores de sentimientos altruistas, cuyo buen uso y aprovechamiento tan bien sentarían en nuestros días?

Si espontáneamente alguno de nuestros hijos hace las veces de reloj de repetición dándonos a entender tiene preferencia por todo lo concerniente a la mecánica, demostrado de una manera palpable, reconcentrando su mirada y atención en el mecanismo de un reloj, interrogando con insistencia acerca el funcionamiento de la máquina en forma tal, que nos haga descubrir al futuro mecánico, el relojero, ¿no será pecado capital el que cometeremos demorando la resolución de hacer que nuestro hijo se mueva en el ambiente que más le agrada? Si se siente con vocación para la carrera eclesiástica, mé-

dicina, derecho, etc., ó tener entre manos herramientas de labrador, ebanista ó tonelero ¿cuál será nuestro deber? ¿Cuidado con trocar papeles! ¿Cues la propia experiencia é infinitos casos prácticos nos demuestran que un individuo con talento para llegar a adquirir el envidiable título de eminente en ciencias exactas, torciendo en decidida vocación por conveniencia y circunstancias poco favorables, le malbaratamos aquél y un tiempo precioso que aprovechado debidamente, con la cooperación de sabios maestros halláramos sin gran esfuerzo la solución del problema a que hago referencia, esto es que el individuo llegaría a la meta de sus deseos, alcanzada con su feliz disposición más la fortuna de haber sido colocado en el mundo que le helaga, que le deja extender sus enchas alas y volar animoso hasta llegar al límite que Dios nos tiene designado y evidenciar el feliz acierto en la elección ya que él nació matemático, no zapatero.

Antes de terminar reitero mi invitación a la lectura del «Criterio» de nuestro filósofo Balmes; pero de un modo especial la nota tercera que al final del libro hallará quien tenga un poco de interés, amor paternal y paciencia.

¡Padres que á todo trance no queréis percibir los flechazos que amenudo recibe el corazón con las constantes frases hirientes soltadas por vuestros hijos maldiciendo el destino é indirectamente a los que no supieron encaminarles por el verdadero camino que guía y tiene marcados los pasos á seguir para llamarnos dichosos en la tierra, ¡cuidado con trocar papeles! repito. No hagamos de labradores, ministros; de maquinistas, pintores; de toreros, padres francescanos.

Dios pedirá estrecha cuenta y juzgará como El sabe hacerlo.

Francisco Mestre. Reus 25 Mayo 1914

De música

La Filarmónica

De un apreciable colega zaragozano copiamos las siguientes líneas, por re-

ferirse a la famosa entidad musical que nos honrará recientemente y de nuevo:

«Han tomado carácter periódico las visitas que nos hace la Orquesta Sinfónica de Madrid. La fecha del primer concierto la conocen bien todas las modistas de Zaragoza porque además de ser un acontecimiento musical es ocasión de múltiples estrenos vestuarios. Actualmente es lo más chic, lo más correcto en nuestra sociedad estrenar el traje ó el sombrero en la Filarmónica, y por preferencia en un concierto de la orquesta de Arbós.

Está muy bien esto. Las señoras rinden homenaje a la célebre agrupación musical; hacen los honores de la ocasión estrenando trajes, mientras que otros, aficionados y entusiastas, comentan y elogian la ejecución de las obras y la formación de los programas. Cada uno de su manera. El caso es que tanto a los unos como a los otros á la llegada de Arbós, etcétera á la ciudad de los Sitios constituye un acontecimiento simpático para todos.

Creemos que este año los dos primeros conciertos se verificarán por la noche. Esta innovación quiso implantar la Junta de gobierno atendiendo á los ruegos de muchas personas que se ven privadas de asistir á las sesiones de la Filarmónica por estar ocupadas durante la tarde. Nos parece muy bien la idea; pero las señoras dijeron que no había de ser, y como las mujeres mandan, no fué; ya se sabe, cuando la mujer dice «no» es inútil que diga el hombre «sí». De este modo pasamos la vida los hombres, obedeciendo al sexo bello, sacrificándonos por capricho de ellas y después puede que nos den por gracias coces; pero, naturalmente, todo está muy bien.

En este primer concierto oímos dos sinfonías; una de Haydn (el núm. 102) y la octava de Beethoven. La primera es un lindo ejemplo del «padre de la sinfonía», llena de alegría y de corte sencillo aunque se demuestra el compositor conocedor de muchos recursos

para la producción de efectos grandiosos.

La octava sinfonía de Beethoven, escrita casi al mismo tiempo que la séptima, difiere notablemente de ella y de todas las demás. Sencilla y concreta en forma es una continua expresión de alegría. Demasiada alegría para nosotros. Resulta monótona, unicolor, esta sinfonía, si bien es verdad que el color es brillante y está aplicada por la mano del insigne maestro con toda su sin par habilidad. La alegría obligada de una voluntad de hierro á pesar de los sufrimientos del corazón es lo que llena las cuatro partes de esta sinfonía que Tschikowki ha llamado «la última sonrisa del poeta del dolor humano» y que su autor llamó «la pequeña» enseñanza del cariño que le tenía.

Oscar Esplá, el compositor alicantino, escribe a la moderna, pero no exagera. Música pintoresca, algo por el estilo de Debussy, ni entusiasmo ni aburre; pero hay momentos en que la dulzura y la suavidad con que están cambiados los temas produce un efecto de sosiego y de vagas imaginaciones que hace esperar cosas mejores de este joven maestro. Esta fué por lo menos la impresión que recibimos al escuchar la suite ejecutada por primera vez ayer.

Como único ejemplo de la música de Wagner se ejecutó «Los encantos de Vierna» «Antes de Parsifal», obra ya conocida de nuestros socios. Los wagnerianos entusiastas tendrán que contentarse con esta pequeña ración, á no ser que se consiga una pieza de propina al terminar el concierto de hoy. Mañana será más difícil, porque la orquesta se marcha en la misma noche y no podrá detenerse.

En último lugar en el programa figuraba la célebre «overitura solemne» (1812), de Tschaiowski, por primera vez ejecutada en estos conciertos.

Empieza esta brillante página de música descriptiva, con un motivo basado en un himno de la iglesia griega, con el cual alternan otros de marcado carácter ruso; pero luego se oye el cono-

italiana, diremos por ahora que los más genuinos representantes de las escuelas que se acreditan en España son: el Marqués de Villena, de la provenzal; D. Juan de Mena, de la alegórico-dantesca, y el Marqués de Santillana, cultivador de ambas.

El famoso Marqués de Villena no solamente se contentó en seguir la literatura catalano-provenzal, sino que fué de los que protegieron más las letras catalanas, dando mayor empuje a los nacientes Juegos Florales de Barcelona (1), cuando fué honrado con la presidencia de los mismos.

Por noticias de los demás escritores de la época, sabemos que el Marqués de Villena no solamente escribió en todas las formas métricas conocidas.

En cuanto al dicho de Ticknor, el mismo señor Amador de los Ríos afirma más adelante que el crítico norteamericano coloca á Imperial después de Juan de Mena y del Marqués de Santillana, sin decir nada de la semejanza del «Deir de las siete Virtudes», poema de Miçer Francisco Imperial, con la Divina Comedia; lo que prueba al señor Amador, por lo hecho con aquel poeta, Villanadino, y otros, cambiados de época por Ticknor, que este crítico cometió algunos anacronismos.

brá visto en los mismos ejemplos que acabamos de citar, (y eso que hemos escogido los mejores bajo el punto de vista de la forma), muchos versos mal medidos; y en la composición de que forman parte dichas muestras, rima perfecta mezclada con imperfecta, lo que nos patentiza, que, á pesar del progreso que se nota, estaban muy atrasados los poetas del siglo XIV, tanto en lo que se refiere á la versificación como al idioma.

Acaso contribuyó también á no dejar adelantar nuestra poesía «el empeñarse los escritores de aquella época en continuar con el malhadado alejandrino». (1).

En cuanto al dicho de Ticknor, el mismo señor Amador de los Ríos afirma más adelante que el crítico norteamericano coloca á Imperial después de Juan de Mena y del Marqués de Santillana, sin decir nada de la semejanza del «Deir de las siete Virtudes», poema de Miçer Francisco Imperial, con la Divina Comedia; lo que prueba al señor Amador, por lo hecho con aquel poeta, Villanadino, y otros, cambiados de época por Ticknor, que este crítico cometió algunos anacronismos.

(1) Los Juegos Florales de Barcelona fueron instituidos por dos mantenedores de los de Tolosa, que vinieron expresamente para eso á Cataluña á ruegos del Rey D. Juan I de Aragón.

(1) Gil y Zárate. Obr. cit.

LIQUIDACION DE MUEBLES

En la Ebanistería de Miguel Martí, Arrabal alto de Jesús, números II y I3, se liquidan á precios sumamente baratos.

CRÓNICA

A la una y cuarto de la tarde de ayer dió principio en el Ayuntamiento la sesión ordinaria de segunda convocatoria, sentándose en el sillón de la presidencia el Sr. Ambrós, y concurriendo los concejales Sres. Prats, Gusi, Granell, Alberich, Barberá, Prieto, Elías, Bonet, Pallejá y Massó.

Actúa de Secretario D. Juan Perelló, oficial mayor, por ausencia del Sr. Kies.

Previa lectura del acta de la anterior, fué aprobado, entrándose seguidamente en el orden del día, que lo componían los siguientes asuntos:

Un telegrama del concejal Sr. Fábregas, excusándose de no poder concurrir á la sesión.

Instancia de D. Jaime Tarragó Vilá, para la cancelación de una hipoteca de la casa señalada con el n.º 8 de la calle del Sol. Pasó á la comisión.

Instancia de D. Antonio Fusté Benús para la reclusión de su hijo en el Manicomio, con cargo al Contingente provincial. Aprobóse con fuerza ejecutiva.

Comunicación de la presidencia, interesando al Ayuntamiento acorder la publicación de anuncios para la instrucción de expedientes de ausencia, á los efectos del servicio militar del próximo reemplazo; fué aprobada, así como otra del arquitecto municipal Sr. Caselles, sobre la conveniencia de abandonar una cañería de hierro subterránea existente en la calle de la Concepción, y que se construya otra del mismo material.

Quedóse enterado del acta de entrega del legado de 35.000 pesetas á las casas municipales de Beneficencia, de D. Victorino Casas Bley. Acuérdase hacer constar en acta el agradecimiento, y que figure el nombre del donante en el cuadro de honor existente en el vestíbulo del Ayuntamiento, así como en el Hospital y Casa de Caridad, quedando facultado el Alcalde de cuidar del empleo de los siete mil duros.

El presidente de la comisión de Beneficencia hace presente la conveniencia de que parte del dinero se destine á la compra de una cocina, á un local de albergue para los pobres, y á la compra de algún material indispensable en la sala de operaciones del Hospital general.

Le contesta el Sr. Pallejá que el Alcalde ya cuidará de emplearlo de la mejor manera posible.

Apruébase el expediente de pobreza de los padres y hermanos del soldado José Giol Messagué, del reemplazo de 1911.

Queda por ocho días sobre la mesa á propuesta del Sr. Granell, un dictámen de la sección de Mercados, sobre que se aumente hasta mil ochocientos pesetas anuales el sueldo á los inspectores de mercados D. Pedro Bonet y D. Agustín Morat.

Queda aprobado otro dictámen de la misma procedencia, referente á que las tiendas donde se expende carne de buey, certero y tocino se surtan directamente del Matadero público.

El Sr. Elías entorpece la aprobación de un dictámen de Fomento, haciéndolo quedar sobre la mesa, referente al cambio de nombres de las siguientes calles: De Sol y Ortega, el trozo de Rambia desde la calle de Pi y Margall hasta el paso á nivel de la línea férrea de esta ciudad á Tarragona. De Tapiró, desde el extremo de la calle de San Juan hasta el futuro paseo de Misericordia. Y de Joaquín de Dalmau, la antigua calle de S. Casimiro.

Resultaron aprobados sin ninguna obstrucción otros dictámenes, dando permiso á D. José Merch Llebaria, para dotar de agua la casa n.º 9 de la calle del Doctor Robert, y á D. Pablo Jornés Marca, para derribar y construir la casa n.º 9 del Arrabal de Santa Ana. Que el Ayuntamiento preste su concurso y adhesión al primer «Congreso catalán de la habitación popular», que se celebrará en Barcelona el próximo mes de Junio.

También apruébase un dictámen de Gobierno, para adquirir tres banderas catalanas con destino al edificio del Ayuntamiento, haciendo presente el Sr. Pallejá que antes de proceder á la ejecución deben traerse los diseños correspondientes para *revisarlos*.

Lease otro de Fomento, pendiente de aprobación por parte del Sr. Pallejá, referente al permiso solicitado por la Junta de administración del Santuario de Nuestra Señora de Misericordia, para reformar la fachada del mismo.

El Sr. Pallejá hace saber que ha revisado los planos y por lo mismo está conforme con la reforma, no obstante existir en ellos algo que no guarda las proporciones exigidas por la estética, pero que existiendo dificultades en el cambio cree puede aprobarse tal como se presenta el proyecto de las obras.

Es aprobada la contestación que se dirigirá al capitán general de Cataluña, referente al abastecimiento de

agua al cuartel de esta ciudad. También algunas cuentas de particulares, impugnando el Sr. Bonet una de la casa Prestiggiar, ordenada por cuenta de la comisión de Aguas del Municipio, cuya sección—dice el Sr. Bonet—adquirió varios metros de tubería con destino á obras (refiérese á la conducción del agua del pozo de la finca del Sr. Vilanova) que el Ayuntamiento no ha autorizado, obrando, por lo tanto, en forma de extremada ligereza, por no calificarlo de otro modo, excusándose ahora, sin motivo, los concejales de la comisión de Aguas, incluso el presidente, de no asistir á la sesión presente, por no recibir nuestros cargos fundadísimos á que por su manera de proceder antiadministrativa se han hecho y hacen cargo á cada momento. Bien hubieran podido hacer acto de presencia—añade—y confesar su equipocación, que más vale una retractación franca y á tiempo que no escudarse con el silencio, signo que no quiero calificar. Termina el señor exalcalde proponiendo que no se apruebe la cuenta de la casa Prestiggiar, de trescientas pesetas.

Usa de la palabra el concejal señor Prieto, quien encuentra muy francas y adecuadas las palabras del señor exalcalde, dichas en contra de la gestión de los señores de la *Patriótica*, asegurando por su cuenta que los gastos hasta ahora efectuados, no son de unos cuantos jornales, dicho por un periódico local, sino que llegan á la raya de ochocientos duros. Estos cuantiosos gastos—continúa el Sr. Prieto—son producto de la mala administración de los concejales, nuestros enemigos políticos, cuyos señores, y particularmente los Sres. Fábregas y Jordana, haciendo honor y dando cumplimiento á su palabra, deberían hacerse cargo y solventar la cuenta de la casa Prestiggiar, que asciende, según ha dicho el señor Bonet, á unas trescientas pesetas.

Sr. Elías: Podemos estar seguros de que accederán dichos señores al pago de la cuenta, y que el erario municipal no se resentirá otra vez de sus peregrinas ideas ejecutadas á su autojo y sin finalidad.

(Van lloviendo denuestos é imprecaciones de los concejales posibilistas y lerrouxistas, dirigidas á los otros que, creyéndose ofendidos en su dignidad por no querer ser presididos por el señor Ambrós han adoptado el sistema de no concurrir á las sesiones.)

El Sr. Massó pide la palabra al oír tanto desafuero. Dice que en nombre de sus compañeros rechaza tanta superchería como encierra al decir en tonos altisonantes, acaso insidiosamente, que la comisión de Aguas se ha excedido en su cometido, que ha organizado el más grande despilfarro, que en sus actos demuestra la desorganización más completa, y que su obra en vez de ser edificante, ha sido baja y mala. Con el mismo vigor en el ataque, el señor Massó asegura que los concejales que forman la comisión de Aguas han trabajado honradamente, y que lo que han desarrollado obedece á un plan de método, no hecho á tontas ni á locas; y que si no ha dado el resultado que esperaban, que era de crear por todos los que aman la ciudad de Reus, ha sido por culpa de los demás, que han trabajado en la sombra.

Sr. Gusi: Bien dijeron los compañeros del Sr. Massó, los de la *Patriótica*, que si un día llegasen á mandar harían todo lo contrario de la mayoría republicana; lo consiguieron, y cumpliendo la palabra hacen efectivamente lo contrario de nosotros, yendo de desacuerdo en desacuerdo; y es inútil que el Sr. Massó nos quiera hacer ver lo contrario, es inútil que se esfuerce.

E. Sr. Pallejá recoge unas palabras del Sr. Massó al decir éste que se había co-

laborado en la sombra, y quiere hacer creer—el Sr. Pallejá—que había asegurado que si habían trabajado para que el dictámen de las aguas de la finca del señor Vilanova resultasen malas, era en vistas al proyecto Caballé. Rechaza el señor Pallejá tal impostura, así como otra versión que circuló, con la que se aseguraba que si ciertas personas se manifestaban tan en favor del proyecto Caballé, era porque una vez implantado mejoraría ostensiblemente la situación financiera de alguno de ellos. No—sigue el Sr. Pallejá—ningún individuo del Consistorio y fuera del Consistorio amante del citado proyecto, es capaz de aceptar prebenda alguna. A tal extremo alcanza la ira del Sr. Pallejá que dice al Sr. Massó que las palabras que acababa de pronunciar eran impropias de la educación que debería tener, y que si alguien se aprestase á lucrarse del beneficio mencionado acaso sería el propio Sr. Massó ó sus amigos.

(La dignidad del Sr. Massó, á tal extremo ofendida por el leader del conglomerado lerrouxista-posibilista-melquidista, estuvo á punto de ser echada por los suelos. Protestó airadamente y á medida de sus fuerzas oratorias, pero no pudo borrar y ni aún atenuar la gravedad sentada.)

Concretóse el Sr. Massó á defender la gestión de sus compañeros de Consistorio ausentes, haciendo presente que si había vertido antes palabras un tanto duras era porque se les estaba atacando despiadadamente y sin motivo. Cree que los que antes le han atacado, si consultan con su conciencia obtendrán el convencimiento de que las obras del Sr. Vilanova podían ser aceptadas para el servicio público de la ciudad. Asegura que hay precedentes de otras aguas que antes de ser analizadas se empalmaron en la cañería general, y á su aseveración cita el caso del agua de la fábrica de los Sres. Vilella y C.ª, y algún otro.

Le interrumpe el Sr. Gusi diciendo que no es cierto, y lo mismo asegura el señor Pallejá, que manifiesta que si se empalmó á la cañería principal fué el cabo de dos años.

El Sr. Bonet encuentra extraño demuestran algunos concejales ausentes su disconformidad á los análisis practicados en las aguas del Sr. Vilanova, en los cuales el Ayuntamiento se ha atendido para rechazarlas, y lo mismo que el Sr. Pallejá antes, el Sr. Bonet dirige un venenoso dardo al Sr. Massó, á quien dice que no sabe el valor que tienen las palabras que ha manifestado y que no alcanza el valor justo de cada concepto vertido, por sus escasas condiciones.

El Sr. Prats dá la nota cómica del debate, el cual manifiesta que tanto el señor Massó como sus compañeros de *Patriótica* tienen ya bien formado el concepto de que las aguas del Sr. Vilanova son malas, pero que esto no les importa á ellos, pues al ser en verano abandonan la ciudad, y los que quedan ya se arreglarán.

El Sr. Massó por alusiones contesta al Sr. Pallejá, diciendo que si se abomina del proyecto Caballé es por la presión que se hace á Reus ligándole por más de cincuenta años. Participa después que en vista de la desconsideración con que ha sido tratado por parte de la mayoría de concejales y principalmente por los Sres. Bonet, Pallejá y Prieto, tolerada por la presidencia, se abstendrá de hoy en adelante cuanto pueda de asistir á las sesiones.

El Sr. Ambrós, presidente: ¿Se aprueba la cuenta?

Algunos concejales: ¡Cá, aixó may!

¡No faltaba més!

Quedó desechada.

Seguidamente léense otras cuentas de Beneficencia que estaban sobre la mesa.

El Sr. Barberá las impugna por considerar falta de deber del presidente, ya que las mismas vienen gravadas á su entender considerablemente.

cido tema de la Marsellesa que anuncia la llegada de las tropas francesas. Un ruido sordo en los bajos de cuerda imita al sonido de miles de pies de los rusos que acuden por defender á su patria.

El resto de la overtura es una batalla entre los dos motivos en que queda vencida la Marsellesa, terminando con un efecto de extraordinaria sonoridad, en que se oyen las campanas con que la ciudad de Moscu celebraba la derrota de los invasores franceses.

La ejecución de esta obra siempre produce su efecto en el público y los socios de nuestra Filarmónica la recibieron con resonantes aplausos.

El honor de la primera audición en Zaragoza, sin embargo no pertenece á la Orquesta Sinfónica ni á la Sociedad Filarmónica, sino que el maestro H jar, quien, con los elementos de que dispone la ha ejecutado, con campanadas incluso, en el antiguo tablado del paseo de la Independencia.

La interpretación dada á esta obra en el concierto de ayer fué como era de esperer, digna de la Sinfónica; únicamente echamos en falta los grandes super-bombazos al final, que representa el disparo de los cañones.

El mismo Tshicowky quiso organizar en San Petersburgo un concierto magno, en que se haría uso de cañones en lugar de bombos. Esto podíamos hacer aquí en la Plaza de Toros con el concurso de las bandas de regimiento de la guarnición y una batería de Artillería.

Para otra ocasión reservamos más comentario. Basta por hoy decir que la Orquesta Sinfónica mantiene su alto criterio y los aficionados de Zaragoza aprecian y aplauden su labor como en las anteriores campañas.

R. Yves.

SECCIÓN RELIGIOSA

SANTOS DE HOY.—Santos Félix y Fernando.

Santuario de Ntra. Sra. de Misericordia

Hoy sábado se cantará la Salve á las 5 y media, dándose principio después al solemne Novenario que los devotos de la Santísima Virgen le dedican todos los años por la festividad de la Santísima Trinidad.

En los días sucesivos se empezará á las 6 de la tarde.

SANTOS DE MAÑANA.—Pascua de Pentecostés.

El verso endecasilabo

35

Dejando para luego el tratar con más extensión de la influencia de esas dos literaturas, provenzal é

la, tomo 5.º, dice que los anotadores del *Cancionero de Baena* niegan que Imperial iniciara ó fundara en España la escuela alegórico-dantesca, fundándose en que el género italiano era conocido antes de él en nuestra patria. Al mismo tiempo cita el Sr. Amador la aserción del crítico norteamericano Ticknor, que al tratar del Marqués de Santillana, afirma que este poeta fué el que dió á conocer, por primera vez en España, el gusto italiano.

Ante estas dos afirmaciones tan contrarias, añade Amador de los Ríos en muy buena lógica, contestando á la primera opinión, que mal podía ser conocida la alegórico-dantesca antes de haber leído los españoles la Divina Comedia del Dante, «que rompe la cadena de las imitaciones provenzales»; ya que hasta la aparición de esa sublime epopeya no empieza á influir la literatura toscana.

En cuanto al dicho de Mr. Ticknor se atreve casi á asegurar que el crítico norteamericano desconoció las obras de Micer Francisco Imperial, al asentar la afirmación mencionada. Aunque sea demasiado atrevimiento por nuestra parte, no podemos menos de caer en la tentación de dar nuestro humilde y desautorizado parecer en cuanto al dicho por los anotadores del *Cancionero de Baena*; esto es, que pudiera ser muy bien que éstos confundieran la escuela simbólico-didáctica con la alegórico-dantesca: la primera si fué conocida y cultivada por nuestros poetas anteriores á Imperial, pero era imitando á los autores clásicos latinos, no á los poetas italianos;

Apuntada queda la variedad de metros usados por los poetas castellanos del siglo XIV; vamos ahora á observar el nuevo impulso dado á la poesía por los del siglo XV, para pasar en seguida á admirar la grandiosa importancia que adquiere en el con justicia denominado siglo de oro de nuestra literatura.

La influencia provenzal y latina que hemos dicho influyó mucho en nuestros escritores del siglo XIV, se manifiesta más palpablemente en el XV, cambiándose la escuela simbólica en *alegórico-dantesca*. (1).

(1) Si bien decimos aquí que la escuela alegórico-dantesca aparece en el siglo XV, debe tenerse en cuenta que el verdadero iniciador de ella es Micer Francisco Imperial, poeta que floreció, según atestiguan el Sr. Amador de los Ríos, á mitad del siglo XIV.

Este ilustre crítico é infatigable escritor, en su obra *Historia crítica de la Literatura Española*

NUEVO TRIUNFO DE LA INDUSTRIA NACIONAL

LECHE CONDENSADA MARCA EL PAGÈS

Elaborada en la Granja Torre de Sagarra, a San Pedro de Vilamajor (Montseny).

LA MAS RICA EN GRASA Y MAS ECONOMICA DE CUANTAS EXISTEN

DE VENTA EN GOMMADOS Y DROGUERIAS

JARABE YER

Curación rápida y radical

TOS de todas las enfermedades del pecho y vías respiratorias. El más activo de los preparados para combatir con éxito seguro **TOS**, Bronquitis, Tuberculosis, Asma y toda clase de **TOS** y de **Catarros**

DE VENTA
En todas las buenas Farmacias y Droguerías del Mundo

El Sr. Massó contesta al Sr. Barberá defendiendo su gestión de desde cuando es presidente de Beneficencia.

Después de largo debate son aprobadas las cuentas, no sin antes proferir el Sr. Barberá un rayo fulminante contra el Sr. Massó, á quien, dice, que si continúa la negligencia se reserva la acción de proponer al Consistorio lo que estime conveniente y de provecho para la ciudad.

Se otorga al alcalde que disponga un agasajo al coro de Argentoná que hoy llegará á esta ciudad.

El Sr. Barberá pide nuevamente copia del testamento de D. Juan Combellas.

Firmada por todos los concejales no de la Patriótica, léase una proposición referente al acto de recepción de las computas del Pantano de Riudecañas, quejándose no se haya invitado al Ayuntamiento, y manifestando al propio tiempo que esto implica una gran falta de desconsideración, ya que la Persona que ocupa el cargo de presidente del Ayuntamiento de Reus ostenta con el citado la representación del Gobierno; por lo que se comunicará al Ministro de Fomento la forma con que sus representantes proceden de jando incumplidos tales deberes.

En las sesiones de cine que se darán hoy, se proyectarán películas de las más acreditadas marcas.

Tomarán además parte la notable alambrieta Mlle. Eulalia y Miss Ventur, con su gran jauría de perros acrobatas, saltadores, equilibristas, etc., número de gran mérito.

Presidida por el señor marqués de Tenerife anteayer tuvo lugar en Tarragona la Junta de la Compañía del Tranvía de esta á aquella capital. Se examinaron los pliegos presentados al concurso y los mismos, como es lógico, serán objeto de un estudio por la ponencia nombrada. Las casas concursantes son las siguientes:

Ragheno, Bélgica.—Artés, Barcelona.—Gironella, id.—Erhard, Bilbao.—Wolf, Barcelona.—Sté. Alsacienne Constructions Mécanique, Belfort (Francia).—A. E. G. Thomson Houston Ibérica, Madrid.—Siemens Schuckert, id.—Allmanna Svenka (en unión á los Sres. Bastos y Steimberg, Barcelona.—Díaz, Serra y Miró, id.—Lladó y Compañía, Valencia.—J. de los Heros, Bilbao.—Cuyas, Ferrer y C.ª, Barcelona. Roiloba y C.ª, Madrid.—Lemvigne, París.—Gallana, Madrid.—Altos Hornos de Vizcaya, Bilbao, Acumulador Tudor, Madrid.—Lauffer y C.ª, id.—M. Colom, París.—Orneiste y Kopper, Barcelona.—Sdad. Española de Construcciones Metálicas, Madrid.—Lohest (en combinación con Westing House). Bruselas.—Construcciones y Pavimentos, Barcelona.—Sucesores Badía y C.ª, id.

En su día á nuestros habituales lec-

tores les tendremos al corriente de todo.

La Empresa del Kursaal de Reus anuncia para hoy sábado el debut de los simpáticos bailarines Pilarita y Corinto procedentes de su tournée por América con extraordinario éxito.

En el programa de películas figura la preciosa producción de mil metras «La joven india» y la de gran actualidad impresionada por la casa Gaumont «Recepción de las computas del Pantano de Riudecañas».

En el Teatro Circo se anuncia para hoy los debuts de los célebres equilibristas «Les Sabas», procedentes del Teatro Soriano de Barcelona, y de los excéntricos de gran éxito «Les Adelpis».

En el programa de películas figuran las últimas novedades producidas con la revista «Cine Gaceta núm. 17».

Doctor P. FONTANA. Enfermedades de los ojos. Visita en Reus todos los lunes calle de la Cárcel 8, principal. De 10 á 12 y de 3 á 5. En Barcelona: Diputación 235.

Para abreviar convalecencias nada supera al poderoso reconstituyente *Carne Líquida*, Valdés García.

Ha quedado abierta al servicio público la estación telefónica interurbana de Esluga de Francolí, para la que se pueden cursar telegramas cuya tasa es la de 0'55 ptas. por las primeras 15 palabras y celebrar conferencias. La tasa es la siguiente: Usual, pesetas, 0'75.—Mensual prensa, quince minutos diarios 81'50.—Anual, abono tres meses diarios, 216.

Es el mejor de los laxantes *Grains de Vals* de acción suave y eficaz. Dosis uno ó dos granos al cenar.

PLANCHADO sistema ALEMAN
Taller: Carmen alta, 66.

Mañana, domingo, en el Colegio de San Pedro Apóstol tendrá lugar la última sesión cinematográfica de este curso, proyectándose varias y sugestivas películas.

En el intermedio una masa coral de niñas cantará escogidas canciones catalanas.

El acto empezará á las cinco y media.

Pídase *Sal Vichy-Etat* para bebidas y *Comprimidos Vichy-Etat efervescentes*, en envases de origen. Rehúsense imitaciones.

Primeras Comuniones.—Se hallará un rico surtido de Estampas en la imprenta de D. Celestino Ferrando, Arrabal de Santa Ana, 15.—Precios módicos.

Enólogos
En 3 meses preparación completa para el ingreso en la Escuela de Viticultura y Enología de Reus. Exámenes de ingreso en Septiembre próximo. Informes, Plaza del Cuartel, Pabellón 3, 2.ª, 1.ª

TERRY EXQUISITO **CONAC**
Pídase en todas partes

El Doctor **BOSCH UCLAY**, especialista en las enfermedades de la garganta, nariz y oído, HA TRASLADADO su consultorio que tenía establecido en la calle Mayor n.º 12, á la Plaza de la Constitución entrada por la calle de Güell y Mercader de esta ciudad, en donde continuará visitando todos los lunes, de 9 á 1 y de 3 á 6 En Barcelona: Claris 35, principal.

RESTAURANT Y CONFITERIA
"ROYAL"
Rambla Estudios, 8, Barcelona

Casa la más elegante, la más distinguida, la más aseada. Menú de Comida ó Cena desde 4 pesetas y á la Carta. Elaboración de Pastelería, Pan de Viena marca «Royal». Envío á Provincias. De 5 á 7 tarde, Té-Concierto.

CASA-TORRE PARA VENDER
en Montroig, construcción reciente, libre de censos, en la Plaza Castelar, buena orientación, de sótanos, tiendas con habitación, piso primero independiente, huerto cercado de pared, con lavadero, agua, gas y electricidad. Razón. Caspe 41, Barcelona, y en Montroig, Ferretería de Pedro Savall.

EN VENDRELL
se desea vender finca rústica, plantada de viña, algarrobos y olivos de 38 y medio jornales estadísticos, ó sean 23 hectáreas, 42 áreas de terreno y se darían buenas facilidades para el pago como también se admitiría una permuta con finca en la provincia de Barcelona, con preferencia línea de Francia hasta el Empalme ó línea San Juan Abadesas. Razón: Jaime Muntané, Arrabal alto de Jesús, 39, 1.ª—REUS.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Fortuny
Sesiones de cine y variedades para esta noche, á las 9 y media. Debut de la alambrieta Mlle. Eulalia y de Miss Tentur, con su colección de perros amaestrados.

Teatro Circo
Grandes sesiones de cine y variedades para esta noche. Debut de las atracciones «Les Sabas», equilibristas, y de los excéntricos «Les Adelpis».

Kursaal de Reus
Grandes sesiones de cinematógrafo para hoy. Debut de los celebrados bailarines Pilarita y Corinto.

Sala-Reus
Sesiones de cinematógrafo todos los jueves, sábados, domingos y demás días festivos.

GRAN CIRCO CORTÉS
Situado de la Plaza la Libertad
Funciones á diario á las 9 y media de la noche. Días festivos, á las cinco y á las nueve. Escogidos trabajos gimnásticos, acrobáticos, cómicos y mímicos, por la compañía que dirige el Sr. Cortés.

Imp. Celestino Ferrando.—Reus.

HOTEL GORI EN OLESA DE MONTSERRAT

Colonia veraniega

Abierto desde 1.º de Junio. Cómodos y espaciosos chalets, los cuales se hallan rodeados de grandes paseos y frondosos jardines, todo ello á precios sumamente reducidos. Coches especiales para *La Puda*, empleando sólo 15 minutos en su trayecto. Para informes, al Administrador del H.tel.

J. Ballvé Aguiló

MÉDICO-CIRUJANO
Consulta de 2 á 4, De 8 á 9 (Vías urinarias)
Arrabal bajo Jesús, 45, 2.º, REUS

EXPENDEDURÍA DE CARNES

— de la —
Vda. é hijo de A. Escudé
PLAZA DE LA CONSTITUCION, 13. — REUS

En la antigua y acreditada expendeduría de carne de TERNERA, CARNERO y CABRITO que hace muchos años se hallaba establecida en los puestos de la Plaza Mercado, participa á su numerosa y distinguida clientela que desde hoy, 21 del actual, queda instalado su despacho para la venta á la Plaza de la Constitución, 13, bajos, donde seguirá sirviendo con todo celo y escrupulosidad á sus constantes favorecedores.

Carnero, á 70 céntimos la tercia. — Ternera, á 80 id. id.

Comercio de Ferretería y Quincalla

Especialidad en artículos para la construcción de edificios
RAMON SALVAT
30, ARRABAL ALTO JESUS, 30, REUS

COCINAS ECONÓMICAS

SURTIDO COMPLETO
DE TODO
LO CONCERNIENTE
AL RAMO
DE
FUMISTERIA



Todas
MIS COCINAS
son aseguradas;
garantidas de infimo
CONSUMO
DE COMBUSTIBLE

SASTRERÍA

DE
CARLOS BALCELLS
Arrabal de Robuster, 15, 1.º—REUS (frente estación tranvía Salóu)
Se confeccionan toda clase de trajes y demás prendas de vestir, con todo esmero, elegancia y economía, y en la seguridad de poder cumplimentar el gusto más delicado del cliente.

Batería de cocina de Aluminio. Monederos alta novedad

Bazar LA ALIANZA, Reus

Abanicos, Bastones y Sombrillas se han recibido las últimas novedades para la próxima temporada.

Artículos para regalo, Bolsos-Maletas para viaje y Paraguas, hay un magnífico surtido y precios muy convenientes.

Durante el mes de Mayo en todos los Artículos de las dos Secciones destinadas á Saldos se bonificará el 25 y 50 0/0 sobre los precios marcados.

Espejos — Guantes — Juguetes — Plumeros — Postales

Precio fijo — Ventas al contado

