



SEMANARIO BILINGÜE.—SE PUBLICA TODOS LOS SÁBADOS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN	REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN	PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN
En las Baleares 1'00 peseta trimestre	CALLE PALMA NÚM. 3	En la administración de este periódico.
En las demás provincias 1'50	—	
Extranjero 2'00	Anuncios y comunicados á precios convencionales	

Al público

CONCURSO

Deseosa LA AURORA de tomar parte en ese concierto general que todas las provincias de España están preparando para celebrar el natalicio del Heredero de la Corona, abre el presente concurso para honrar con ello, de alguna manera, tan fausto y trascendental acontecimiento.

Por consiguiente, mañana, domingo, 28 pasarán las calles y plazas de nuestro pueblo tres señores de reconocida formalidad que cumplirán fielmente, como aconteció en nuestro primer concurso, la misión que LA AURORA ha tenido á bien encomendarles.

Cada uno de dichos señores, conocidos únicamente por nuestro Director, llevará en su bolsillo un premio que entregará con toda escrupulosidad, en la forma siguiente:

1.^a

Un señor llevará en su bolsillo dos duros que entregará al primero que le pregunte.

¿Lleva V. los dos duros de la Aurora?

Si el agraciado no es suscriptor de la Aurora, no tendrá derecho más que á un duro.

Se consideran suscriptores de LA AURORA todos los hijos y servicio de los señores que figuran en las listas de La Aurora como tales.

2.^a

Otro señor llevará un abono del Cinematógrafo que entregará al primero que le pregunte.

¿Lleva V. el abono del Cinematógrafo?

Dicho abono dará derecho al agraciado para asistir gratis á cincuenta funciones del Cinematógrafo.

3.^a

Otro señor llevará un bono que entregará al primero que le pregunte.

Lleva V. el bono de la fotografía? Dicho bono dará derecho al agraciado á media docena de fotografías (tamaño Victoria) ó á una sola (Paris) de la persona que tenga por conveniente el que lo haya obtenido.

LA AURORA se complace en notar

las observaciones siguientes.

1.^a Los dos duros que ofrece para el concurso son regalo de algunos suscriptores cuyos nombres deja de publicar para no ofender la modestia de dichos señores.

2.^a El abono del Cinematógrafo lo regalan á la Aurora para el concurso los jovenes empresarios del Centro de Variedades.

3.^a El bono de la fotografia es regalo del aventajado artista en el ramo D. Pedro Sansó.

La Aurora al mismo tiempo que da las gracias á dichos señores por su liberalidad é hidalguía llama á todos al concurso, y les anima á que no pierdan ripio para conseguir el premio; tal vez los que tengan á su lado sean los que lo lleven en el bolsillo.

Adelante, pues, y...buena suerte.

LA REDACCIÓN.

Quien mal anda.....

Novela Rápida

—II.—

(Continuación.)

Entre aquella colonia honrada la preocupación general fué la de prohibir á Rosa, no faltando una buena mujer que le propusiera abandonara su casa para que fuera á vivir con ella. Rosa aceptó gustosa trasladando su pobre ajuar á casa de su bienhechora.

Esta tenia un hijo, Antonio el bravo, como le llamaban en X... hermoso joven, trabajador y honrado. Uno de esos hombres de mar que nacidos en la misma playa parece que vienen al mundo para luchar con el Occéano.

Huérfano de padre habia concentrado todo su cariño en su pobre madre, haciendo así más llevadera aquella existencia siempre en contacto con la miseria.

Antonio que era uno de los más constantes adoradores de Rosa tuvo la idea de hacerla su esposa, para dar á su madre una hija que la cuidara; pero desgraciadamente Rosa no opinaba lo mismo. Reconocía las buenas cualidades de Antonio y aceptaba sus galan-

teos, pero al escuchar los proyectos de matrimonio sonreía, dejando al descubierto sus amarfilados dientes. Estas sonrisas arraigaban el amor en aquel corazón de niño encerrado en cuerpo de hombre fuerte y endurecido por el continuo batallar con los elementos.

¡Pobre Rosa! Para ella la linea del horizonte no limitaba el campo de sus aspiraciones, sus ojos no se contentaban con aquel cuadro y á través de la bruma divisaba su imaginación un mas allá que llenaba su alma. Aquellos hombres mecidos por las olas en sus frágiles barcas, le parecían eual caracol con su casa á cuestras, expuestos siempre á dejar su vida dentro de ella, Creía absurdo sacrificar á un hombre su juventud y belleza para criar hijos que sirvieran de pasto á los tiburones, y Antonio no podía ofrecerle otra cosa.

La constancia, esa virtud sublime capaz de convertir al desierto en populosa ciudad y en llanura la más alta montaña, hizo que Antonio consiguiera de Rosa sinó amar, al menos agradecimiento. En este sentido habia obtenido el sí, pero el sí de la que piensa, no de la que ama; no la respuesta que dicta el corazón sinó el monosílabo que dicta la conveniencia. En cambio, el amor de Antonio era profundo, noble y puro como firmamento sin celages y mar sin resaca.

La maledicencia, esa víbora que goza envenenando con su saliva asquerosa las flores más inmaculadas que, en los prados tropicales, le sirven de lecho, no podia faltar, y menudearon en la aldea corrillos donde cada cual comentaba á su manera los amores de la pareja. Antonio renunció en un principio las entrevistas con Rosa, pero todo inutil, nadie sabia hablar de otra cosa y ante ello decidieron adelantar la fecha de la boda.

Seguirá.

CALAFATE,

EL MES DE MAIG

Mirau l'univers,
poema sagrat,
enaltint la Mare

del Deu increat.
¡Qu' es d' hermos el camp
en la primavera
quant vos lo mirau,
bella jardinera.
La naturalesa,
plena de bellesa,
sonriu d' alegria.
¡Alegre es el Maig,
el més de Maria!

Per jardins y boschs
les floretes riuen?
—Veníume a cullir,
a Maria diuen,
Per vos es la flayre
qu' el floratge donat
d'exaunos guarnir
la vostra corona;
o bé a vostre altar
d'exaunos pujar:
tot ell florirà.
¡Alegre es el Maig,
el més de Maria!

El lliri diu:—Jo
som rey del floratge:
a vos, Reyna excelsa,
vull fer homenatge.
¿Voleu ma blancor?
¿voleu ma finesa,
si pòt enaltir
la vostra puresa?
Mare de les flors,
per vos mos tresors
de essencia fondria.
¡Alegre es el Maig,
el més de Maria!

La rosa, galana
reyna del verger,
frissa que la cullen
per durla al pitxer.
La poncella ho veu;
molt prest s' esbadella
perque lo endemà,
la hi dugan a ella;
llavó diu:—Princesa,
d' honrar vostra altesa
gran desitx tenia,
¡Alegre es el Maig,
el més de Maria!

Los abres y vinyes,
brollant la tenor,
en el Maig renoven
la seua verdor.

Per la qui da vida
a n' el Fill de Deu
endiümenjar volen
el ramatje seu,
que ab lo rou llambretja,
y creix, y rumbetja,
y creix, y rumbetja,
vessant armonia.
¡Alegre es el Maig,
el més de Maria!

L' auzina no pot
mostrarse florida;
de borra s' enfloca
sa brosta garrida.
L' olivera 's tem,
y esclata en parella
tendre, que mereix
el bes de l' abella.
Y ab remor suau
el símbol de pau
el cor extassia.
¡Alegre es el Maig,
el més de Maria!

Fa per les marines
sovint l' aubonada,
moguda del vent,
falaguera onada:
de cap a l' hermita
sembla vol anar
a adorar la Verge,
y no hi pot pujar.
Per via de l' ayre
la melosa flayre
xalesta hi envia.
¡Alegre es el Maig,
el més de Maria!

No vol l' argelaga
mostrar ses espines;
galana 's vesteix
de floretes fines.
La gatova es grova,
l' estepa blanquetja,
y blanch, groch y vert
el serralt rumbetja.
Del monastir sant
están admirant
tanta poesia,
¡Alegre es el Maig,
el més de Maria!

Dolsa refilada,
fa l' gay rossinyol;
el pastó ab la flauta
ó ab lo flaviol,
tonadetes toca
com ayres del cel,
y els anyells responen
ab son tendre bel.
L' honesta terrola
canta alegre y vola
a l' auba y de dia,
¡Alegre es el Maig,
el més de Maria!

L' auba se despert
y axampla ses ales,
se fa amunt y amunt
escampant ses gales.
El sol la segueix
volant per l' espay:
les gotes de rou
li fan de miray....
Si no 's mou el vent,
semblen d' Orient
brillant pedreria.
¡Alegre es el Maig,
el més de Maria!

Per camins y camps
tresquen atlotetes,
cercant flors y roses

ab ses paneretes;
l' embatol n' engronsa
de flors un sens fi.
Los fan capadeta:
—Venime a collir.
Si p' el cas les dexen,
fellones se quexen,
y el sol les mostia.
¡Alegre es el Maig,
el més de Maria!

Himnes dolços canten
per les sementeres
amos y missatjes
ab les jornaleres....
Al vespre 's retiren
cantant p' els camins;
los ecos responen
als cántichs divins.
Tot lo mon l' adora
a la gran Senyora
de nostra alegria.
¡Alegre es el Maig,
el més de Maria!

L' amo Antoni Vicens Santandreu,
de Son Garbeta.

La Creu del sementir (Historich)

Dins aquella caseta blanca qu' alla
enfora 's colombrava a s' entrellum
del brancam dels arbres, que solitari
com coloma aperduada semblava pes-
turur en aquell camp florit d' herbes
fresques y verdoses, reinava sa més
completa pau y bonansa.

Eren sos amos, uns senyors molt
richs y d' honradissima nissaga y en
ella vivien lluny del truy de la Ciutat
dexant axis passar dolçament els dies
de la seua existencia juntament amb
un nebot qu' horfe de pare y mare ells
havién recullit y amparaven amb la
seua companyia.

No 's alegre lo boscatge si no hi re-
fila un rossinyol, n' interessa lo jardí
florit quant no hi papellonetja lo dorat
insecte; també a n' aquell matrimoni
los faltava el complement de la seua
ditxa qu' amb la seua tibior mantengués
encesa la flama de sos amors.
No havien tengut infans y era son eter-
nal desitx y axis adoptaren a n' En
Jeroniet, ros com un ángel, quant a la
tendre edat de la infancia perdé a sos
pares.

Han passat 27 anys y un dematí d'
hivernada troben esesos, morts, plens
de ferides y rotgenchs de sanch a n'
els amos Lluch y Miquela qu' axis
nomia aquell matrimoni.

Daren part y no 's torba molt en
acudirhi una pareya de sa Guardia Ci-
vil que després de regonescuda y ec-
saminada amb detenció aquella casa
taçada amb la sanch dels seus senyors,
agafaren com a sospitos a n' En Jero-
ni, el nebot qu' amb ells vivia.

Sols cercaven una senyal compro-
metadora y no se fe esperar.

Un dels Guardies, sens darsen con-
te posá ma dins un caramull de mollia
que hi havia a un recó de sa cambra y
¡oh sorpresa! veu redolar p' el trispol
un raitx de duros de plata.

Totes ses mirades se clavaren de-
munt ell y agafantlo es cabo p' es coll,
donchs era un homo ja vell en son ofi-

ci, a n' qui els lladres temien y els as-
sassinis respectaven, com si allá li
volgues fer acabar sa vida a ufagat li
diu:

—¡Canalla, traïdor, parricida! Tu
ets el criminal, tu has fetes aquexes
morts.

—S' equivoquen. Es fals que sia jo
s' assassino. Aquets doblés son els
ahorros del meu treball.

—¿Els teus ahorros? ¿Com es pos-
sible si ets un miserable? Aquests do-
blés los has robats a n' els teus tios,
després d' haverlos mort de sa mane-
ra més cruel y sanguinosa.

Era ja vell el carceller de la Ciutat.
Contava 50 anys de servici y en tots
els dies de la seu vida no havia vist
may un prés tant bo com era En Je-
roni.

Cap n' hi havia de consemblant a
ell. Els altres, deya, están tot lo die
esquena dreta y sens treballar; criden
se-baroyen y flastomen; de tot se que-
xen malaint de Deu y la bolla; més ell
tots los dies s' axeca a trench d' auba,
feinetja la major part del temps; calla
y en tot hi ve a bé, després s' en va y
assegut a un recó el sentien con resa
compungit.

¿Y com s' explica qu' els altres no
el puguin veure? li demanaven.

—No es comprén, diuen qu' es un
hipócrita, que la forsa es l' únich mó-
vil qu' axis el fa obrar.

Arribá el dia en que se celebrava es
judici oral. Se presentá el presoner y
com si en lo seu front dugués estampa-
da en lletres de foch la senyal de l'
ignominia, ningú l' compatia, encara
qu' en realitat fos ignocent; y quant
després preguntaren si vertaderament
era ell qu' havia mort a sos tjos Lluch
y Miquela, un «sí» terrible fonch el
paré qu' en veu forta doná l' jurat en
massa.

Lletgiren la sentencia; estava con-
dennat a mort; ¡es precis que muira!
deya el poble; ¡qui mata ha de morir!

En Jeroni l' escoltá impassible, ¡par-
que fos de pedre mabre! ni un suspir
s' escapá de sos llavis, ni una llágrima
redolá de sos ulls.

Sols el President del Tribunal ad-
mirava el condemnat, y tant conven-
sut estava de que n' era net del crim
de que l' acusaven, que feya tot quant
poria per revocar la sentencia. No po-
ria consentir que l' innocent hagués d'
allargar es coll a la forca con si fos
culpable, que hagués de pagar el just
p' el pecador.

—Es en va, li deya en Jeroni, tot
quant fassi per mí. Si deu vegades me
sentenciassen deu vegades me con-
dennarien.

—Mira, li digué un dia el President,
ja 's arribada l' hora; prest has de pa-
gar amb ta sanch propia, el crim que
per totes parts contén has comés.

—Sies franch; Es fals o veritat, que
matares els teus tios?

—Repetesch que som innocent, més
dech un conte a Deu y l' he de pagar.

—Ja fa un any y mitx que privat de la
llibertat sols veïtx los raigs del sol per
aquets retrats de ferro y amb aquest
temps tench molt qu' agrairli; axis qu'
ara vaitx a obrirli mon cor y a dirli un
secret que sols a Deu he confessat.

Axis parlava un parey d' horas abans

de pujar a la forca, en Jeroni a n' El
President.

—Tenia una trentena d' anys, quant
un dia essent p' el camp se mógué una
forta tempestat. S' aygua caya a to-
rrentades, el vent arregussador feya
tremolar els contors y paratges de per
su allá y encara ressonava l' eco d' un
tró quant un altre de bell nou axorda-
va mes orelles. Me vaitx arreconar a
una barraca que hi havia prop del ca-
mi y poch temps després vetx venir
tot depressa un sacerdot a fi també de
posarsé a cobri d' aquell temporal.

Duya en aquell temps molta de ra-
bia dels capellans y em va aparexe
arritat el moment oportú de venjar-me
y assassiar ma monstruosa passió.

¿Y que fas? El mat, m' apoder del
rellotge que duya, l' envolt de paya,
pech foch a la barraca y a l' instant
fonch tot un fogaro que cremava en
mitx dels trons y llamps que crusaven
p' el cel enfosquit.

Ningú se sospitá del meu crimen.
Vaitx dir qu' un llamp caigut demunt
la barraca li havia pegat foch, cremant
axis a un sacerdot qu' en ella s' havia
refugiat.

Tothom s' ho cregué.

Més el cuch de la conciencia sem-
pre, sempre roegava; anaven aumen-
tant de cada dia els remordiments que
m' atormentaven sens tenir un punt
de repós. Estava avorrit.

No pogué continuar; sos ulls éren
fontes d' ont sortien rius de llágrimes,
filles del arrepentiment.

Després seguí: Lo qu' ara m' ha suc-
ceit m' ha llevat ses terenyines qu'
entelaven els meus ulls y una vegada
més estich convensut de qu' el qui la
fá la paga.

Ara su-ran del cementir s' axeca
una creu de ferro qu' els nins respec-
ten y els vells adoren y quant en les
nits fredes de l' hivernada s' escaufa
la padrina fent calseta, conta a sos
nets que l' envolten l' historia d'
aquella creu.

M.

SECCION para el

Congreso Agrícola en Manacor

La Sociedad Isleña Marítima, com-
prendiendo la importancia y excelen-
tes resultados que seguramente han
de obtenerse de la celebración del pro-
ximo Congreso, y al objeto de coope-
rar al mayor éxito del mismo, ha
acordado conceder una rebaja de 20
p. en el importe de los pasajes de
ida y vuelta, que se tomen con objeto
de asistir al repetido Congreso.

Brevemente se publicarán los pro-
gramas y carteles anunciadores del
Congreso.

Local

Hemos recibido una memoria que la
Caja de Ahorros y Monte-Pio de nues-
tro pueblo acaba de publicar, y que
fué leída en junta general celebrada el
día 17 de Febrero de 1907 bajo la pre-

sidencia del Rdo. cura arcipreste don Rafael Ig.º Rubí.

En ella se da cuenta del movimiento de administración de aquel establecimiento que tan brillantes resultados ha obtenido, y tan buenos servicios ha prestado á nuestro laborioso pueblo.

Celebramos de veras la prosperidad y adelanto de dicha sociedad, y felicitamos á cuantos tomen parte en su administración y gobierno.

Para regocijo general se estan organizando varios festejos que se preparan con motivo del real natalicio.

Por espacio de tres dias consecutivos y durante las primeras horas de la noche habrá en la Plaza de Palacio baile al estilo del pais, música en el catafalco levantado en la P. del Conde de Sallent y cucañas en la de Weyler. Para dar mayor lucidez á los festejos invitará el Sr. Alcalde con un bando al vecindario y á las sociedades y establecimientos públicos á que iluminen sus casas y fachadas.

A los asilados de la Casa de Beneficencia se les obsequiará con una comida.

Tan luego como se reciba por telegramo la noticia del real natalicio se anunciará al vecindario con varias bombas que disparará en los puntos más céntricos de la población, el aficionado pirotécnico Pedro Grimalt (a) Pipetes y un repique general de campanas.

Cosa que sorprende á todos es la actividad que se despliega en las obras de la torre campanario y cúpula de nuestra Iglesia Parroquial.

Los arcos de la cúpula estan para terminar y siguiendo así no tardaremos mucho en verla cubierta que será de un efecto grandioso y en la torre campanario han dado principio á la parte de cuerpo donde han de colocarse las tres enormes esferas.

Casi desapercibido pasó para nosotros los no políticos el domingo pasado que era el señalado para las elecciones generales, tanta fué la desanimación y tranquilidad que reinó en todos los colegios. Era ya cosa sabida.

Según los datos recibidos en el Ministerio de la Gobernación han resultado elegidos.

Ministeriales 258.—Liberales 67.—Solidarios 39.—Republicanos 28.—Católicos 5.—Independientes 4.—Carlistas 15.

Sección para preguntas y respuestas

¿Es posible resucitar los muertos?

A n-aquesta pregunta, per cert, bona de contestar a primera vista, però no tant després d'haverla reflexionada una estoneta, li donarem resposta si Deu ho vol: emperó abans hem de distingir dues castes de mort y dues castes de ressurrecció.

Mort real o separació de l'ànima y del cos de la qual en vé la corrupció y descomposició, y mort aparent o suspensió de les funcions orgàniques despiració, batechs del cor, circulació de la sauch amb privació compli-

da o parcial de sentits perseverant i l'ànima li torna la vida perduda pe'l pecat.

D'aquí venen donchs dues castes de ressurrecció: ressurrecció real o nova unió de l'ànima a n-el cos després d'haver estats realment separats y, si a má vé, corromput el cadaver, y ressurrecció aparent o restitució de les funcions orgàniques en aquell cos qu'estant unit amb la seua ànima estava amb estat de paralisació, tant que no donava ninguna senyal de vida, salva la incorrupció que la suposa després d'un temps determinat més o menys llarg segons les circumstancies y accions físiques y químiques a n-a qu'està subjecte el cos mort.

¿Es possible y donchs ressucitar un mort unint altre volta l'ànima a n-el cos de modo que n resulti una personalitat?

Sí: però aquesta ressurrecció demana un poder sobrenatural, diví, que Deu N. S. pot desplegar per ell mateix, tot dret, com ho feu Cristo en Llàtzer que feya quatre dies qu'era mort y ja podia com dir lo Evangeli (Joan XI. 59). Totes les medecines y màquines y electricitats y magnetismes y hipnotismes y males arts, y tots els naturalistes, fisiòlechs y anatomistes, y homes de ciencies y lletres, no tenen aquesta forsa si no les vé d'allà dalt, emperó si Déu N. Sr les ho concedeix poden esser ells el medi de qu'ell se serveix per fer aquesta obra qu'es un vertader miracle.

Per ressucitar un mort aparent, aquí si que hi poden arribar les forces humanes ajudades de remeis físichs y accions químiques y tal volta morals. Filosóficament considerada aquesta ressurrecció, no s'es mester, per fer-la, més q'un remey que llevi les causes d'aquesta paralis fisiologica y anatòmica y en virtut de l'unio de l'ànima a n-el cos que persevera donant li vida latent, oculta, imperceptible, salvo per l'incorruptió, aquell organisme tornarà funcionar, y dirán els qui no pensen qu'aquell homo ha resucitat un mort. Y tenguem en conta qu'aquí no tractam tant sols de l'ànima racional sinó de l'ànima sensitiva dels altres animals y tal volta de l'ànima purament vegetativa de les plantes.

Mr. George Poe, físich de South Norfolk, mos pot guardar de mentir en aquesta classe de ressurreccions purament naturals del homo y dels animals irracionals. Ell ha a finat un medi per ressucitar: es una maquineta anomenada *respirator*, molt petita que té dues bombetes aspirants, impelents, aixó es que xupen y bufen com un que s'envia s'alé y el treu amb un canonet cada una, los quals posa a n-el nas del mort y amollant a la maquineta el fan alenar artificialment, perque 'ls moviments de les bombes estan regulats amb el mateix compás que 'ls alens.

¡Mirau aquest homonete quin acodit tengué d'anar a sustituir amb aquesta maquineta la forsa del lleu, l'activitat pulmonar d'inflarse y persirse xuclant y tornant escopir l'aire per alimentar el cor y revivar la sanch per medi del oxígeno! Ja cabilen ja avuy en dia. Aquesta maquineta en l'orde físich es com la *Confessió* en l'orde religió, que per la gracia qu'es l'oxígeno de

l'ànima li torna la vida perduda pe'l pecat.

Y donchs, com deya, Mr. Poe va fer les proves de la seua maquineta amb un coní. El maten donantli dos grams de morfina y una bona racció d'eter. L'animalet morí. ¡Y mo'iu que tenia amb aquesta tan bona presa de veneno! Una partida de mensesals l'eczaminaren y el donaren per ben-mort. Llevonses li afica Mr. Poe dins el nas els dos canonets del respirator, amolla a la maquineta fent alenar l'animalet y dins tres minuts el coní pega bot de demunt la taula aont estava mort y s'hi amaga devall perque no trobá cap forat de lloriguera. Fins a set vegades el feren mori a n-aquell pobre animal y set vegades Mr. Poe el torná ressucitar, ¡Ja no podeu dir que sien els moixos tó's sols que tenguin set vides!

Després d'unes proves tan brillants y decisives Mr. Poe, amb la seua *maquineta*, assegura que farà ressucitar homes morts per asfíxia o acubament y envenenats per narcòtichs aturant aixís molts de suicidis que alliberera de la mort els qui estan influits d'anestésichs, que no deixara asfíxiar els infantons recenants, que ressucitará els morts per descàrregues elèctriques, y els penjats si no hi ha haguda desarticulació de la vertebra cervical; qu'impedirá la mort per congelament (jaixi si que hi podrem arribar ara fins a n-el *Polo!*) y sobre tot qu'així aturarà qu'enterrin ningú que no sia vertaderament mort; cosa que tan sovint succeyeix per horrible desgracia. Fins y tot els gats cobraran el seny activantlos el moviment respiratori, que 'l tenen molt a poch poch per causa dels baf de la beguda.

¿Que diriau que s'ha passat pel cap y tot Mr. Poe, y ja ho té demanat a n-el govern dels Estats Units? Y dó que li deixin aprovar la seua maquineta en los criminals qu'allá maten amb una descàrrega elèctrica. Però molts creuen que no le hi comportarán perque llevonses el govern no les podria tornar matar perque aquells delinqüents ja haurien estats morts un pich y així hurién pagat el dente.

Ala! ala! Mr. Georges Poe, inventauná moltes de màquines d'aquesta casta ja que n'hi ha tants que no estudien més que per inventar acorassats y torpeders y canons y bombes y dinamita y nitro-glicerina y explosius infernals y venenos y vicis y dolentia y idees dissolvents y escandols per matar la vida moral, religiosa y corporal.

¡Ben haja Mr. Poe! ¡Aquest es un benefactor gran de l'humanitat!

Un bon amich.

¿Qual es el gobierno mejor?

El que tenga mejores gobernante.

¿Porqué la actual plaza del Conde de Sallent se denomina Sa Bassa?

Es tradición que en época muy remota, en el mismo lugar donde está actualmente situada la espaciosa y céntrica plaza del Conde de Sallent existía una gran *balsa*, cuyas aguas utilizaban para abreviar sus ganados los colonos de *Sa Canova*, cuando este predio, antes del fraccionamiento de las grandes fincas, se extendía hasta

nuestra villa, cuyo principal núcleo de población ocupaba los alrededores de la Iglesia parroquial.

El origen de dicha *balsa*, que dió nombre á la hermosa plaza, creemos que muy bien pudiera remontarse á los siglos anteriores.

Sabido es que en el año de 1300, habiéndose acrecentado considerablemente la población forense de Mallorca, el Rey D. Jaime II mandó se fundasen nuevas villas, que fueron Algaida, Lluchmayor, Porreras, Felanitx, Campos, Santanyi, San Juan de Sineu, La Puebla, Manacor, Petra, Binisalem y Selva, algunas de las cuales, entre ellas Manacor, eran ya antiguas poblaciones ó parroquias rurales. Y quiso el Rey, según afirma el cronista D. Guillermo Terrassa, que en las villas nuevamente fundadas en que no hubiese aguas de pozos, ni fuentes manantiales, se fabricasen algibes y *balsas*.

Opinamos nosotros que en aquella época, careciendo Manacor de fuentes manantiales y aguas públicas, en cumplimiento de las disposiciones reales se fabricaría una gran *balsa*, cuyas aguas emplearían los moradores de la nueva villa para los usos comunes. Y quizás en los tiempos posteriores, cuando los vecinos no necesitaron dichas aguas ó pudieron abastecerse en los pozos públicos que se iban construyendo, fué cuando los colonos del predio denominado *Sa Canova* utilizaron la antigua *balsa* para abreviar sus ganados.

PREGUNTAS

PARA EL SÁBADO PRÓXIMO

- 1.ª ¿Com se crian els moscart? *Un bon amich.*
- 2.ª ¿Cuánt s'han de casar ses atletes? *Un fadri.*
- 3.ª ¿Que vestido usaba Jesucristo? *Pocamemoria.*

Centro de Variedades

Grandes sesiones de CINEMATOGRAFO para hoy y mañana en las que se exhibirán las siguientes películas.

- Secuestro frustrado por un niño.
- Nacimiento de Jesús
- Combate naval Ruso-Japones.
- Obsesión por el oro, (en colores).

PRECIOS DE COSTUMBRE

BOLETIN COMERCIAL

Almendras	25 á 30 pts.	cuartera
Almendrón	90'00»	quintal
Trigo	14'00»	cuartera
Maiz	8 » »	
Avena forastera	6 » »	
» mallorquina	7 » »	
Garbanzos	21 » »	
Judías	21 » »	
Habas	16 » »	

VUYTS Y NOUS

SOLUCIONS DEL PASSAT

GEROGLIFICH.—Un tres y no res
 PROBLEMA:—Va comprar 19 bous que costaren 95 duros; 1 mé o sia 1 duro: y 80 pollastres o sien 4 duros. Entre tot son 100 duros y 100 animals.
 SEMBLANSES.—1, En que té cabos. 2, En que canten. 3, En que té Sant Llorens.
 ENDEVINAYA.—Se lletra M.

GEROGLIFICH

INAFARIA

TORRE PIPAS.

CAVILACIÓ



Suprimir una retxa de ses vuit que componen aquests dos quadrats, de manera que resulti es nom de lo qu' havia estat es Gall de Sant Pera.

ENTE

SEMBLANSES

1. ¿En que s' assemblá una corda de guiterria a un mort?
2. ¿Y sa veritat a n' es vinagre?
3. ¿Y un molí de vent a un joch d' Ajedrés?

No NINGÚ.

ENDEVINAYA

Vos qui sou un homo intés que de llest pasau la mida: ¿Quin es l' animal que crida quant té sa carn consumida y com es viu no diu res?

FRANCISCA Y TONINA

(Solucions, el número qui vé)

Epigrames

- ¿En Gori teu, de que yiu? Diu en Pau, a na Coloma.
- ¿Es meu atlot? De sa ploma.
- Diguesmé: ¿Y aont escriu?
- ¡Bon Jesus! M' has de comprende!
- ¿Qué vol di! ¡Idó que dius?
- ¿Que compre galls y perdús, Y llavó los torna vendre!

S. B.

COVERBOS

Un rectó després de s' explicació de sa doctrina que feya dius sa seua parroquia, preguntá a una nina de cinch anys:
 —Digués, Francineta, ¿quants de Deus hi ha?

—¿Ara no 'm recorda!...¿Me vol dir sa primera paraula?.....

—Bernat, digué un senyó a n' es seu criadet, vesme a comprar dues taronges.

Eren tan hermoses, tan grosses y tenía tanta set en Bernadet, que se 'n menjá una.

Quant arriba a la casa y es senyó va veure que no més duia una taronja, li preguntá:

—¿Y s' altre taronja aont es?

—¿S' altre?... S' altre es aquesta, digué entregant sa que no s' havia menjada.

S' altre dia a Ciutat, un cego caigué tan llarch com era de demunt s' assera en mitx d' es carré. Era en sa nit.

Passava a les hores un municipal, li va ajndá a axicarse y li digué renyantlo:

—Homo de Deu, sabs qu' ets cego y ¿encara surts en sa nit? será cosa d' haver-te de dar una correcció?

Un infelís s' encaminá cap a n' el domicili de sa Societat protectora d' animals.

—¿Que sercau?—li preguntaren.

—Volía que me protegisseu: ¡sa meua dona sempre me tracta com un ca!

Entre una jovensana y una fadrina veia:

—Ja fá tres quarts qu' estich esperant es meu homo. Y tu ¿que esperes?

—¿Jó?... También n' esper un... ja fá molts d' anys.

En Pep fá molt de temps que viu preocupat preparant un drama, que segons ell diu, fará furor.

S' altre dia el trobá un amich seu y li preguntá:

—Idó, Pep, quant acabas es drama?

—Ja el tech molt adelantat.

—¿Si?

—Sí, homo. Ja he trobat els noms qu' he de posar a n' els personatges.

Ara no me falta més que ferlós conversá.

Un aficionat a n' es teatro, pero que no pot veure ni en pintura ses obres del género chico, esclamá quant passava per devant es teatro.

—Gracies a Deu que axó s' acaba.

—¿Es que?—preguntá un amich que l' acompanyava.

—Homo, aqueixa porqueria. ¿Mira, veus? Per sort avuy ja fan *El último chulo* ¡S' últim! Ja no en farán pus després d' aquesta.

FERRO-CARRILES

Servicio de trenes para viajeros que rige desde el 20 de Octubre de 1899:

De Palma hasta Manacor y Felanitx á las 7:40 mañana, 2 y 6:05 (mixto entre Empalme Manacor Santa Maria y Felanitx) tarde.

De Palma hasta La Puebla: á las 7:40 mañana 2:30 y 6:15 desde Empalme) tarde.

De Manacor hasta Palma: á las 2:30 (mixto) 6:30 mañana y 5:15 tarde.

De Manacor hasta Felanitx y La

Puebla: á las 6:30 mañana y 5:15 (mixto en los ramales), tarde.

De Felanitx hasta Palma, Manacor y La Puebla: á las 6:40 mañana, 12:15 (mixto desde el Empalme) tarde.

De La Puebla hasta Palma, Manacor y Felanitx á las 6:55 mañana, 1 y 5:25 (mixto hasta Empalme) tarde.



Instalaciones eléctricas de todas clases, de Timbres, Teléfonos, Pararrayos, Avisadores de incendio. Cuadros-Indicadores.

Precios económicos. Resultados garantidos.

Gaspar Fuster

OBRADOR, 29.—MANACOR

Correos

NUEVO ITINERARIO

Salidas de Palma para Barcelona:

los lunes, martes jueves y sabado á las 6 y media tarde.

Salidas de Palma para Ibiza y Valencia: Los viernes á las 12.

Salidas de Palma para Ibiza y Alicante: Los miercoles á las 12.

Salidas de Palma para Ibiza: Los Domingos á las 10 noche, miercoles y viernes á las 12 de la mañana.

Salidas de Palma para Argel: Los jueves 5 tarde.

Salidas de Palma para Marsella: Los sabados á las 12.

Salida de Ibiza para Palma y Barcelona: Los miércoles á las 10 noche.

Salidas de Ibiza para Palma: Los Domingos y viernes á las 10 noche.

Salidas de Barcelona para Palma: Los lunes, miércoles, jueves y sabado á las 6 y media tarde.

Salidas de Barcelona para Palma y Argel los miércoles á las 6 y media tarde.

Salidas de Barcelona para Ibiza y Palma: Los domingos á las doce.

Salida de Alicante para Ibiza y Palma los viernes á las 12.

Salidas de Argel para Palma y Barcelona: Los viernes á las 5 tarde.

Salidas de Marsella para Palma, Ibiza y Alicante: Los lunes á las 12.

Tip. de B. Rosselló.—Manacor.

Administración de La Aurora

SECCIÓN DE ANUNCIOS

Los anuncios de interes particular, sea cual fuere el ramo á que se refieran y que se inserten en este semanario, pagarán á razón de 0'05 pts. la linea, si la inserción fuere por una sola vez. Si la inserción fuere por más de una sola vez, se pagarán á razón de 0'05 ptas.

Se contarán como lineas de pago aquellas que esten sin terminar.

Esta tarifa rige para los anuncios puestos en la cuarta página, siendo doble el precio de los anuncios colocados en 5.ª y 2.ª páginas.

Para la primera página los precios son convencionales.

El valor mínimo de un anuncio, con tal que no pase de diez lineas, será de 0'50 ptas.

Entiéndase por linea la comprendida en una sola columna, pues si se quieren los anuncios en lineas que comprendan dos columnas, se pagará el doble.

A los suscriptores de La Aurora se les hará la rebaja del 25 %.

La Aurora

SEMANARIO BILINGÜE

Publicará artículos de actualidad é interés general, poesias, variedades y cuentos, además de una extensa información general, sección humorística y anuncios.

Admítense originales conformes con el caracter de la publicación lleven ó no la firma de su autor.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: Palma, 3. MANACOR