

# INSTALACIÓN

DEL

MUSEO ARQUEOLÓGICO LULIANO

EN LA

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA



## CATÁLOGO

DE LOS OBJETOS QUE CONTIENE

ACOPIADOS Y DISTRIBUIDOS POR SU DIRECTOR

D. BARTOLOMÉ FERRÁ Y PERELLÓ

---

*(Números 76 y 77 del Boletín)*

PALMA DE MALLORCA

Establecimiento tipográfico de Viuda é Hijos de Pedro J. Gelabert

1888

INSTALACION

MUSEO ARQUEOLOGICO JULIANO

EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA



CATALOGO

D. BARTOLOME FERRA Y PERELLO



PALMA—ABRIL DE 1888

## SUMARIO

I. Á nuestros consocios, por *La Redacción*.—  
 II. Nuestra instalación.—III. Catálogo de los objetos  
 expuestos, con un plano adjunto, por *D. B. Ferrá*.  
 —IV. Lista de señores Socios fundadores del Museo.  
 —Id. de los miembros de sus Juntas de Gobierno.—  
 Id. de los señores Socios honorarios.—Id. de los señores  
 Socios efectivos.—Id. de los Corresponsales, por  
*D. J. L. Ramonell, secretario 2.º*.—V. Relación de las  
 Conferencias dadas en el salón de pinturas notables,  
 del Colegio de Ntra. Sra. de la Sapiencia, por *D. Es-*  
*tanislao K. Aguiló, secretario 1.º*.—VI. Relación de  
 las Visitas y Excursiones verificadas por varias agru-  
 paciones de Socios, por el *Sr. Aguiló*.—VII. Distri-  
 bución general de fondos desde 1.º Enero de 1881 al  
 31 Marzo de 1888, por *D. B. Singala, depositario*.

## Á NUESTROS CONSOCIOS

**I**NVITADA nuestra humilde So-  
 ciedad á tomar parte en el  
 gran Certamen que Barcelona  
 prepara, no podía menos de  
 resolverse á contribuir en la  
 medida de sus fuerzas y recursos al contin-  
 gente que nuestra provincia le remite.

Para ello la Junta de Gobierno encargó al  
 Director del Museo el estudio de la instala-  
 ción necesaria al objeto, y aprobado el pro-  
 yecto en todos sus detalles, se emprendió su  
 construcción.

Difícil y laboriosa era la tarea, dada la  
 premura del tiempo de que se disponía, la

escasez de recursos y los pocos miembros de  
 la Sociedad que han podido coadyuvar para  
 llevar á término la obra.

Las dolencias que desde hace tiempo aque-  
 jan á nuestro dignísimo y muy querido señor  
 Presidente; la circunstancia de hallarse au-  
 sente de la isla nuestro celoso cuanto ilustrado  
 Vice-presidente; y otras coincidencias con-  
 trarias á la decidida voluntad de los Socios  
 con cuya especial cooperación se contaba, han  
 retardado el arreglo de la mencionada insta-  
 lación, con algún perjuicio del número, ca-  
 lidad y clasificación de los objetos en ella ex-  
 puestos.

Nuestra Junta de Gobierno debía tener  
 interés en ofrecer, ante todo, á los mallorqui-  
 nes para quienes nuestra Sociedad y sus tra-  
 bajos son poco menos que desconocidos una  
 muestra de los que lleva realizados durante  
 los siete años de su existencia; y ninguna  
 ocasión más oportuna que la presente para  
 verificarlo, no solo por medio de los objetos  
 reunidos, que por algunos días estarán ex-  
 puestos en el local del Instituto en donde se  
 entregan, sino también por medio de la pu-  
 blicación del catálogo de los mismos, del re-  
 sumen de las conferencias, excursiones, gas-  
 tos, etc. etc. que lleva efectuados, y de la lista  
 de los Sres. Socios que continúan prestando  
 su apoyo moral y material á la Sociedad Ar-  
 queológica.

Ciertamente que aparece muy reducida  
 dicha lista; y esto debe atribuirse al caracter  
 naturalmente retraido y á la indolencia gene-

ral con que los mallorquines, salvas honrosas excepciones, vemos cuanto se refiere al estudio del Arte y de la Historia de nuestra isla. Sin que haya sido parte á vencer estas resistencias pasivas la circunstancia de haber elegido por patrono de nuestra Sociedad y como objeto de sus principales desvelos el más glorioso de nuestros compatriotas, el inmortal Ramón Lull.

Por lo demás debemos declarar que al concurrir á la Exposición Universal de Barcelona con las manifestaciones de lo *pasado* y sin olvidarnos de lo *presente*, no abrigamos la presunción de presentar en ella más que una insignificante muestra de lo que en materia de Arqueología puede ofrecer Mallorca el día en que los verdaderos amantes de sus glorias, de sus recuerdos, de sus monumentos y de sus artistas, se aunen para trabajar algo en honra de sí mismos y en provecho de la juventud ávida de conocer y apreciar en lo que vale nuestro, por desgracia, muy mermando patrimonio artístico é histórico.

Hoy que, gracias á las gestiones practicadas por la respetable comisión de Monumentos artísticos é históricos de nuestra provincia, y á las que, en su reducida esfera de acción, practicó nuestra Sociedad, se instala el Museo de pinturas y antigüedades en el grandioso salón de la Lonja de Palma, es de esperar que dejen de ser estériles los esfuerzos de cuantos se interesaban por su creación y enriquecimiento, y que los jóvenes iniciados en el conocimiento del Arte hallen en nuestra capital los elementos necesarios para perfeccionar sus estudios.

Si alguien, mirando bajo un solo aspecto la cuestión, llegase á calificar de *cementerios del Arte* los museos arqueológicos, no podría luego negar que de estos cementerios renace el mismo Arte; inspirándose en sus preciosos restos cuantos desean cultivar los dotes del ingenio en cualquiera de sus manifestaciones.

Por esto la Arqueológica Luliana empezó la série de sus trabajos practicando con entusiasta fé el precepto que su patrono, el Ilmo. Sr. Obispo D. Mateo Jaume, de piadosa memoria, acertó á darle por lema: *Colligite quæ superaverunt fragmenta ne pereant*.

Por esto se afana en espigar el vastísimo campo do sembraron nuestros antepasados,

por más que haya perecido la mayor parte de su prodigiosa cosecha.

Si nuestros afanes no obtienen siempre el resultado apetecido; si nuestros conocimientos no alcanzan hasta la altura necesaria; si nuestros sacrificios son juzgados con indiferencia; día vendrá en que se reconozca la bondad de nuestras intenciones y se nos agradezca la formación del *primer Museo arqueológico de Mallorca*.

No terminaremos sin dar, en nombre de la Sociedad, un voto de gracias á cuantos de sus miembros han cooperado ofreciendo los objetos, que tenían depositados en el Museo, para que figuren en la instalación mencionada, ni sin hacer constar que á la inagotable actividad del Sr. Director de nuestro Museo se debe principalmente el acopio, y formación del catálogo de dichos objetos; en consideración á lo cual se acordó que llevara en su nombre la representación de la Sociedad para los efectos necesarios y relacionadas con la referida Exposición Universal de Barcelona.

Palma 1.º de Abril de 1888.

LA REDACCIÓN.

## NUESTRA INSTALACIÓN

Sobre un basamento octogonal, rodeado de estantes, se apoya la vitrina ligeramente apiramidada con sus correlativos compartimientos. En su centro se levanta una columna prismática de cuyas aristas penden radialmente ocho cuadros á dos caras. Corona su capitel, exornado con los escudos de la Sociedad y de la Ciudad de Palma, la estatua de RAMÓN LULL expresamente modelada por el socio expositor D. Lorenzo Ferrer.

Esta estatua ofrece caracter monumental reuniendo, al mismo tiempo, condiciones para ocupar un nicho. En ella se revelan las singulares dotes y la buena escuela que cultivaba su modesto autor.

El conjunto mide 4'50 metros de altura con 1'40 metros de diámetro máximo.

Ha sido pintada imitando nogal con filetes y adornos de metal blanco, por el inteligente Sr. Llorens.

Todos los objetos van sujetos en forma que sea muy difícil su dislocación.

## CATÁLOGO

(Véase el plano adjunto)

## ESTANTERÍA DEL BASAMENTO

## I

## GEOLOGÍA

Nueve ejemplares geológicos procedentes de la isla de Menorca, no clasificados, cedidos por el socio corresponsal D. Francisco Cardona y Orfila Pro. (Véase el núm. 12 del Boletín).

Dos ejemplares de la *ostrea crassissima*, cedidos por los Sres. Rullan y Borrás.

## 2

## ANTIGUOS POBLADORES DE MALLORCA

Cuatro piedras esféricas de sílice halladas en diferentes *talayots* de Mallorca (de las que usaban los honderos baleares?) cedidas por el Sr. Llabrés.

Otra id. procedente de Menorca cedida por el Sr. Cardona.

Cerámicas antiguas halladas en diferentes *talayots* de Mallorca.

1 y 2. Del Sr. Gelabert.

3, 4 y 5. Del Sr. Costa.

6. Del Sr. Planas.

7. Del Sr. Ferrá.

8. Del Sr. Llabrés.

## 3

## OBJETOS DE BRONCE

1. Incensario (siglo XIV), del Museo.

2. Campanilla, del Sr. Lladó.

3. Aldaba, del Sr. Llabrés.

4. Boquilla de cerradura de puerta, de id.

5. Aldaba, del Sr. Ferrá.

6. Figura, adorno de arquilla, de id.

7. Boquilla de cerradura de arca, de id.

8. Llave (de clavicordio?) del Sr. Planas.

9. Hebilla de cinturón, de id.

10. Adorno de pomo de puerta, en cruz, del Sr. Borrás.

11. Dos perritos, del Sr. Cardona.

Doce clavos de sillones (*de repòs*), de los Sres. Bosch, Planas y Lladó.

## 4

## MAYÓLICAS Y AZULEJOS

1. Plato, de la colección del Sr. Planas.

2. Taza, id. id.

3. Escudilla, del Sr. Ferrá.

4 y 5. Escudillas (fabricadas en Inca?) de id.

6, 7, 8 y 9. Azulejos de la colección formada y cedida al Museo por el Sr. Ferrá (de fábrica mallorquina?)

## 5

## CERRAJERÍA

Veinte y seis llaves de hierro, de la colección del Sr. Planas.

Ocho id. de la del Sr. Ferrá.

## 6

## PUBLICACIONES DE LA SOCIEDAD

1. Reglamento.

2. Programas de concursos.

3. Primer tomo del Boletín.

4. Segundo tomo id. (No terminado).

5. Lámina (San Pedro) tapiz de la Galería del socio Excmo. Sr. Conde de Montenegro.

6. Vida del Beato Raimundo Lulio (original inédito del P. Antonio Raimundo Pascual) en publicación.

## 7

## HERRAJES VARIOS

1. Cerradura de arca, de la colección del Sr. Ferrá cedida al Museo.

2 y 3. Pomos de puerta, de la misma.

4, 5 y 6. Clavos de puerta, de id.

7 y 8. Cerraduras, de id.

9. Dos clavos de rueda de *carros de roda plena*, de id.

10. Clavo de puerta, del Sr. Borrás.

11 y 12. Id. de la colección del Museo.

13. Peyne, del Sr. Borrás.

14. Asa de puerta, de id.

15. Tenacillas, punzón y atacador de los que usaban los fumadores, con pipa, en Mallorca, del Sr. Umbert.

16. Utensilios, del mismo género del anterior, del Sr. Portell.

17. Boquillas de cerradura, de los señores Llabrés y Borrás.

18, 19 y 20. Tres punzones, del Sr. Planas.

## 8

## ORNAMENTACIONES GÓTICA Y ÁRABE

1. Hoja sacada en yeso del portal del Mirador de la Catedral de Palma.

2. Hoja id. id. de la Lonja de Palma. Ambas de la colección formada y cedida al Museo, por el Sr. Ferrá.

3. Fragmentos de un friso árabe de un portal derribado en la calle del Sindicato de Palma. Del Sr. Planas.

La parte principal fué moldeada en yeso antes de su derribo, á expensas del Sr. Ferrá y cedida al Museo.

## VITRINAS HORIZONTALES

## 9

FÓSILES PROCEDENTES DE LOS TERRENOS  
DE LA ISLA DE MALLORCA

Ejemplares coleccionados por los señores socios D. José Rullan Pro. y D. Bartolomé Ferrá. Cedidos al Museo.

## 10

BRONCES Y OTROS OBJETOS ANTIGUOS  
(hallados junto á diversos «talayots»)

1. Cuchillo-sierra de piedra silícea, del Sr. Estelrich, hallado en el término de Santa Eugenia.

2. Trozo de cuchillo de pedernal, del Sr. Planas.

3. Muela de rumiante, fósil, del señor Roca.

4. Lacrimatorio de vidrio, del Sr. Ferrá.

5, 6, 7 y 8. Fragmentos de bronce, del Sr. Llabrés.

9. Pequeña hacha de bronce (de un ídolo?), del Sr. Costa.

10 y 11. Anillos, de id.

12. Campanilla, de id.

13. Clavo de bronce, del Sr. Roca.

14. Anillo de bronce con el monograma *Christos alpha et omega*, del Sr. Llabrés.

15. Estatua de bronce desnuda, bien modelada, del Sr. Ferrá.

16. Brazaletes en espiral, de bronce, del Sr. Costa.

17. Sartas de granos de vidrio y de arcilla vitrificada, con dibujos policromos, de los Sres. Ferrá, Llabrés y Singala.

18. *Inpromptu* de un sello grabado en ágata, del Sr. Planas.

19. *Inpromptu* de un anillo de bronce, del Sr. Singala.

20. Catorce monedas romanas, de varios.

## 11

## BRONCES ANTIGUOS

(de igual procedencia que los anteriores)

21. Pié de estatua.

22 y 23. Anillos en espiral.

24. Fíbula.

25. Dos anillas y un brazaletes en espiral.

26. Lanza ó dardo.

27. Aguila (de estandarte?)

28. Anilla de sección triangular.

29. Pequeño brazaletes en espiral.

30. Pié (de trípode?)

31, 32 y 33. Dos ruedas de bronce y un anillo de hierro halladas juntas (piezas de una brida?)

34. Cuchara.

35. Pieza de plomo (?).

36. Pieza triangular rematada en flor de lís.

37. Botón doble con muesca.

38. Asa de vasija.

39. Pieza de bronce, (?).

40. Pié de espejo con parte de su lámina de cobre pulimentada.

41. Perpendicular de plomo.

42. Aro de bronce.

Coleccionados por el socio D. Jaime Planas.

## 12

## CERÁMICA ROMANA (\*)

60. Lámpara con el monograma *Christos* hallada al arreglar la rasante para construir

(\*) No se ha aplicado la numeración del 43 al 59 inclusive.

la estación del ferro-carril en La Puebla. De la colección del Sr. Planas.

61, 63 y 64. Lámparas, de id.

62. Lámparilla con una cruz, de id.

65. Ídolo de barro cocido, de id.

66, 67, 68, 69, 70 y 71. Vasijas, de id.

72. *Ampulla*, del Sr. Ferrá.

73. Fragmentos de cerámica fina, roja, con adornos en relieve, hallados en el término de Pollensa por el † Sr. Guiraud.

74 y 75. Fragmentos de tazas, de la misma procedencia, del Sr. Singala.

## 13

## OBJETOS VARIOS

1. Portapaz de latón sobredorado, de la colección de antigüedades del señor Planas.

2 y 3. *Presentallas*, del Sr. Ferrá.

4. Ntra. Sra. de Lluch. Medalla de cobre conmemorativa de su coronación pontificia, del Sr. Ferrá. (Diseño original del mismo.)

5. Figura del Niño Jesús, de bronce, hallada al abrir los cimientos para nuevas obras en el hospital de Santa Catalina de Palma. Depositada en el Museo por la Excma. Diputación Provincial.

6. Medallón de cristal de roca tallado, del Sr. Borrás.

7. Niño-Jesús, escultura de marfil, del Sr. Lladó.

8. *Coqueta de cera del Corpus*, del señor Llabrés.

9. Medallón de bronce en forma triangular esmaltado, del Sr. Planas.

10. Medallón de bronce grabado. Forma ovalada, de id.

11. Medallón octogonal pintado sobre vidrio con marco de metal labrado, del señor Borrás.

12. Rosetón de boj esculpado, en el que se contiene la genealogía de la Virgen, del Sr. Ferrá.

13. Portapaz antiguo. Pintura sobre vidrio en marco de madera pentagonal, del señor Planas.

14. Sello del ex-convento de Santo Domingo, del Sr. Bordoy.

15. Sello de plomo de los hospitalarios de San Juan, del Sr. Lladó.

16. Estampilla del signo del notario Fuxá, del Sr. Borrás.

17. Plancha de cobre con la Santísima Trinidad grabada, del Sr. Planas.

18. Díptico de marfil. Fotografía de tamaño natural, del Sr. N.

19. *Coqueta* (pastilla de harina sin levadura) denominada también *panetet* de San Nicolás de Tolentino. Suelen bendecirse el día de este Santo en la iglesia del Socorro.

20. Tesis sostenidas en conclusiones públicas por Miguel Sureda y Sureda Bachiller en Filosofía, impresas sobre tela de seda en 1756, con un grabado de la Santísima Virgen y las figuras de Ramon Lull, San Buenaventura y Escoto, que lleva la firma de M. Guasp. Del Sr. Estada.

## 14

## LIBROS Y MANUSCRITOS

1. Venta de un censo de cuatro cuarteras de trigo. 3 Setiembre 1366 (Copia coetánea). Del Sr. Ferrá.

2. Préstamo de cierta cantidad. 6 Febrero 1324 (Copia coetánea). Del Sr. Planas.

3. Letra de cambio. Ibiza 11 Abril 1488. Del Sr. Llabrés.

4. Avenencia ó convenio sobre pago de un censo. 9 Febrero 1669. Del Sr. Ferrá.

5. Bula (de Inocencio X) de indulgencia á los que hicieren las estaciones de los siete Altares en la iglesia del convento de religiosos del Carmen de Mallorca. Roma 20 Abril 1648 (Copia). De id.

6. *Llibre de la Confraria dels porters é portadors de letres del benuirat monsenyer Sant Jaume del Castel Reyat de la siutat de Malorques*. 14 Janer 1440. De id.

7. Un volúmen que comprende dos libros: I. 1.º *Tractatus parvus de lógica et de disputatione fidei et intellectus valde utilis Dr. illu. Ray. Lullii*, acabado en Montpellier en Octubre de 1303. 2.º *Opúsculus de ordinatione intellectus* (Lull?) 3.º *Naturæ ordo studentium pauperum*, escrito por Jaime Jañer cisterciense profesor de Sagrada Teología en el Convento de Santas Cruces; acabado en Barcelona en el convento de frailes benedictinos de San Pablo en 19 de Mayo de 1491. Impreso todo el libro por Carlos Amorós en Barcelona año 1512. = II. *Liber de conceptu virginali in quo ipsam Dei matrem Purissimam sine aliqua originalis peccati labe esse*

*conceptam rationibus necessariis patet* (Lull). Acabóse la impresión en Valencia en casa de Juan Vinyan á 12 Enero 1518. De id.

8. Metafrasis del libro de Tobías por Matheus Vindocinensis Manuscrito del siglo XIV? en pergamino y con palabras catalanas interlineadas. De id.

## 15

## COLECCIÓN DE SELLOS

1. Del Rey D. Martín de Aragón, en cera. Del Sr. Llabrés.

2. De Carlos II, en cera. Presentado por D. Francisco M. de los Herreros, Director del Instituto Balear.

3. De (?), de D. Juan Lladó.

4 al 37. De diversas comunidades religiosas, corporaciones, dignidades, etc. De la colección de *inpromptus* en lacre que está formando el socio Sr. D. Pedro de A. Borrás.

El n.º 8 lleva una flor de lis, rodeada de una inscripción hebrea; (fué hallado en el Call de Palma); pertenece á D. P. de A. Peña.

## 16

## COLECCIÓN DE PLOMS,

FORMADA POR EL SR. D. BARTOLOMÉ FERRÁ y cedida al Museo.

Con esta moneda se retribuía, al clero parroquial, su asistencia á los actos del culto. Generalmente equivalían á un *dobler* y á una *treseta* en moneda ordinaria mallorquina. Va desapareciendo su uso.

1. De la Catedral.

2. Id. id.

3. Id. id. (Corresponden á las fundaciones del Hospital de S. Pedro y S. Bernardo.)

4, 5 y 6. Parroquia Sta. Cruz, de Palma.

7. Id. de Sta. Eulalia.

8 y 9. Id. de S. Jaime.

10. Id. de S. Miguel.

11. Id. de S. Nicolás.

12. Iglesia de La Sangre.

13. Parroquia de la villa de Artá.

14 y 15. Id. de Sansellas.

16, 38 y 39. De Alaró.

17. De Andraitx.

18. De Alcudia.

19 y 20. De Calviá.

21 y 22. De Campanet.

23 y 24. De Campos.

25 y 26. De Montuiri.

27. De Binisalem.

28 y 29. De Lluchmayor.

30 y 34. De Felanitx.

31, 32 y 33. De Porreras.

35. De Inca.

36 y 37. De Sta. María.

40, 41 y 46. De Manacor.

42 y 43. De Selva.

44 y 45. De Muro.

47 y 48. De Santagní.

49 y 50. De Soller.

51. De La Puebla.

52 y 53. De Petra.

54. De Santa Margarita.

55. De Pollensa.

56. (?)

57. De San Juan.

## CUADROS

## 17

## 1. PAVIMENTO DE MOSÁICO

hallado en el término de la villa de Santa María en 1833. Dibujado por D. Alejandro Sureda (socio corresponsal).

Expositor D. J. Umbert.

2. *Plancha de bronce*, del año VI de Jesucristo, hallada en el valle de Bocar del término de Pollensa.

M · AEMILIO · LEPIDO · LARRVNT  
COS

K · MAIS ·

EX · INSVLA · BALEARVM · MAYORE · SENATVS ·  
POPVLVSQVE · BOCCHORITANVS · M · ATILIVM  
M · F · GAL · VERNVM · PATRONVM · COOPTA ·  
VERVNT

M · ATILIVS · M · F · GAL · VERNVS · SENATVM  
POPVLVMQVE · BOCCHORITANVM · IN · FIDEM  
CLIENTELAMQVE · SVAM · SVORVM · QVE · RECEPIT  
EGERVNT

Q · CAECILIVS

QVINCIVS

C · VALERIVS

ICESTA

PRAETORES

Actualmente la conserva el Sr. D. Juan M. Sureda.

Expositor de la fotografía, D. B. Ferrá.







Plano topográfico de la comarca de Mallorca denominada *las Salinas de Santañí*, con detalles de construcciones prehistóricas y romanas; levantado por D. Rafael Lozano, á instancias del Vice-presidente D. G. Llabrés á quien lo dedica.

## GRABADOS DE AUTORES MALLORQUINES

1. La Inmaculada, con las armas de la casa Despuig.—Francisco Muntaner, 1767.
2. Tarjeta del marqués de Vivot. Montaner, director.
3. Raimundo Lulio. Xilografía.—M. Guasp, 1752.
4. San Cayetano.—Antonio Net, 1792.
5. Retrato del Ilmo. Sr. D. Juan Maura, obispo de Orihuela, socio honorario de la Arqueológica Luliana. De D. Bartolomé Maura (socio correspondiente) 1887.
6. Corazón de Jesus.—Lorenzo M.<sup>a</sup> Muntaner, 1810.
7. El V. Alfonso Rodriguez.—J. Montaner, 1804.
8. Sagrada Familia.—Montaner y Cladera socio de mérito Director del dibujo y Familiar del Santo Oficio, 1779.
9. Cabeza (original de Ribera).—S. Cañellas, † 1870.
10. Santa Gertrudis.—F. Muntaner.
11. Tarjeta del obispo de Mallorca (?).
12. El Bto. Gaspar de Bono.—Fr. J. Seguí, 1787.
13. V. P. Franciscus de Hieronimo.—S. J. Fr. Burguñy (Alberto), 1787.
14. San Francisco de Paula.—Francisco Muntaner.

De las colecciones de D. Jaime Planas y de D. Bartolomé Ferrá, cedidas al Museo.

## HIDROGRAFÍA

1. Plano perteneciente al Museo del socio Excmo. Sr. Conde de Montenegro.  
Pergamino—111 X 76 centímetros—miniaturado con colores y dorados. Lleva la firma en esta forma:—GABRIEL DE VALSEQUA LA

FETA AN MALORCA ANY M CCCC XXXVIII.—Con esta nota al dorso:—*Questa ampla pelle di geografia fu pagata da Americo Vespucci cxxx ducati di oro di marco.*—

En su ángulo izquierdo inferior quedan vestigios de la mancha de tinta desgraciadamente derramada en ocasión de examinarlo Mad. George Sand.

2 y 3. Dos cartas hidrográficas en pergamino de las cuatro que, precedidas de un planisferio y seguidas de un calvario miniaturado, con esta inscripción:—*Vicentius. prunes. me fecit. incivitate. Majoricarum. Anno. Domini. nostri. 1600 (?)*—encuadradas en un volúmen, posee el socio D. Pedro de A. Peña. Mide 40 X 29 centímetros.

Fotografías del Sr. Sellarés.

## IMÁGENES DE NUESTRA SEÑORA

- 1, 3, 4 y 5. Virgen de Monserrat. De la colección del Sr. Llabrés.
2. Virgen de Lluch.
6. Virgen del Puig de Pollensa.
7. Santa María la Mayor, de la Parroquial de Inca.
8. Virgen de San Salvador de Felanitx. De la colección del Sr. Ferrá, cedida al Museo.

## DISEÑOS DEL SR. FERRÁ

1. Composición para cabecera del Boletín de la Sociedad.
2. Ingreso al *claper del Alzinar de las Pahissas*, en Artá.
3. Monumento prehistórico, en el *Rafal* de Montuiri.
4. Ángel esculpido en piedra policromado; uno de los seis que coronaban las columnas laterales del antiguo altar mayor de la Catedral de Palma. Hoy existentes en el oratorio del predio *Son Seguí*, de la familia Oleza; término de Santa María.
5. Claustro de San Francisco de Palma, adjunto á su sacristía.
6. Pila para agua bendita; del oratorio de Santa Ana de Alcudia.
7. Cristo esculpido en piedra, existente en el oratorio llamado del Calvario de Pollensa.

## ICONOGRAFÍA DE RAIMUNDO LULIO

1, 2, 3, 4, 5 y 6. Grabados en cobre y en madera.

De la colección del Sr. Ferrá.

## EXPOSICIÓN ICONOGRÁFICA DE RAMÓN LULL

1. Cuadro al óleo (original de Mezquida?) propiedad de D.<sup>a</sup> Dolores Mas.

2. Cuadro al óleo existente en la parroquial de Andraitx.

3. Sepulcro del Beato Ramón Lull en San Francisco de Palma.

4. Boceto de barro, original de D. Guillermo Galmés, premiado en la Exposición celebrada en 1881 durante las *Félias y fiestas* de Palma.

5. Boceto en barro cocido, original de D. Eduardo Alentorn premiado en el certamen celebrado durante dichas *Fiestas*.

De la colección del Museo.

## VISTAS Y OBJETOS DEL MUSEO

1. Patio y galería superior.

2. Paso desde el patio al jardín.

3. Estatua de una Virgen tallada en madera (procedente de la iglesia de Montuiri).

4. San Jorge. Pintura al encausto sobre tabla (procedente del oratorio de San Antonio de Padua.) En su fondo se vé una ciudad murada con suntuosos edificios, la bahía y un puerto, en la misma disposición que ofrecen la ciudad de Palma, su antiguo arrabal y Porto-pí. En su *Pedrella* correspondiente se vé el martirio del Santo y el asalto á la ciudad de Palma por el ejército del Conquistador, á uno y otro lado del Cristo Ecce-Homo rodeado de los emblemas de su pasión.

5. Cofrecito taraceado de estilo *mudejar*, depositado por el socio Sr. Lladó.

6. Arca tallada con adornos ojivales y pintada exteriormente con figuras y follajes del renacimiento. Fechada 1520, depositada por el Sr. Llabrés.

## CUADROS DEL MUSEO

1. Descendimiento. Pintura al temple sobre tabla procedente del *Roser Vell* de Pollensa. Restaurada. Dibujo del socio D. Fausto Morell. (Devuelta á su procedencia.)

2. Raimundo Lulio, pintura al óleo, original de Juan Bestard, procedente del oratorio de la antigua Universidad mallorquina. (En restauración). Dibujo del socio D. Miguel Mestres.

3. Virgen. Pintura al encausto sobre tabla original de Juan Daurer (1373), procedente de la parroquial de Inca. Restaurada y devuelta á su procedencia. Dibujo del socio D. Juan Umbert.

4 y 5. Vidrios grabados existentes en la torre de la antigua Cartuja de Valldemosa. (Calcos en tamaño natural), de los socios Llorens y Ferrá.

6. San Bernardo, pintura al temple sobre tabla, procedente del antiguo oratorio del Temple cedida al Museo por el M. I. señor † D. Salvador Coll, socio honorario, y restaurada á expensas de la Sociedad. Diseño del socio D. Miguel Mestre.

7. Santa Gertrudis, pintura al encausto sobre tabla, procedente de la sacristía de la parroquia de Lluchmayor. Diseño del socio D. Agustín Buadas.

## VISITAS Y EXCURSIONES

1. Retablo de un altar lateral en el oratorio de Santa Ana. Alcudia.

2. San Pedro; tabla de la parroquial de Alcudia.

3. Estatua de la Virgen, en el pilar divisorio de la puerta del Mirador de la Catedral de Palma.

4. Capilla de San Jorge, en la cueva de San Martín. Término de Alcudia.

5. Puerta del Muelle de la ciudad de Alcudia.

6 y 8. Vistas del salón de esculturas del museo de Raxa.

7. Superior de los ermitaños de Trinidad de Valldemosa.

9. Grupo de excursionistas en el bosque de Miramar.

10. Tríptico esculpado en madera y dorado; existente en el oratorio de Santa Ana de Alcudia. (Véase el n.º 44 del Boletín).

Fotografías del socio Sr. Sellarés.

28

CLAUSTRO DEL EX-CONVENTO

DE SAN FRANCISCO DE PALMA

16, 17, 19 y 20. Colección de vistas sacadas á expensas de la Sociedad y remitidas al Ministerio de Fomento, á los representantes de estas islas en las Cortes y á la Academia de San Fernando, para gestionar la conservación de dicho claustro declarado monumento nacional. Fotografías de la Viuda Virenque.

18. Vista general del mismo claustro convertido en establecimiento penal. Fotografía del Sr. Sellarés.

29

SEGUNDA SÉRIE DEL ALBUM ARTÍSTICO

DE MALLORCA, EN PUBLICACIÓN,

por D. Bartolomé Ferrá y Perelló

1. Antigua silla, tallada en roble, procedente de la Cartuja de Valldemosa. Propiedad del Exmo. Sr. D. Gerónimo Rius; restaurada bajo la dirección del mismo Sr. Ferrá.

2. Capiteles románicos hallados en el solar que ocupó una Sinagoga en la calle de San Bartolomé (hoy ocupado por el edificio Sucursal del Banco de España).

3. Estatua de la Virgen con el Niño, tallada en una sola pieza de madera de sauce; existente en el altar mayor de la parroquia de Inca. Restaurada á instancias y bajo la dirección del Sr. Ferrá.

4. Estatua de San Juan Bautista en mármol, (original de Canova?) Propiedad de los herederos del Sr. D. Miguel Perelló.

5. Caliz gótico, propiedad de D. Ignacio Verger, Pbro.

30

DIBUJOS ORIGINALES

DE AUTORES MALLORQUINES DIFUNTOS

1. Yunta con *carro de parey*. Al lapiz y á la pluma. De J. V.

2. Grupo de Serafines. Al lapiz. De don Melchor Umbert.

3. Capitel de uno de los portales de la Lonja. Acuarelado por D. Miguel Rigo, arquitecto.

4. Vera-efigies del pintor Guillermo Mesquida.—Serra, 1745.

5. Grupo con trajes de principios de este siglo. Acuarela de D. Juan Torres, Director de la Academia.

6. Paisaje. Tinta-china, de D. Bartolomé Sureda.

7. Cróquis de un cuadro de la Divina Pastora rodeada de los Santos de la Orden de San Francisco. Plumeado, de D. Salvador Torres y Sansaloni.

8. San José. Acuarela. De D. Juan Torres (?).

De las colecciones de los Sres. Ferrá, Estada y Umbert.

31

TIPOS DE CAMPESINOS DEL TÉRMINO

DE VALLDEMOSA

1. Grupo de jóvenes *cullidoras*.

2. *Madò Francina* (a) *Pilla*, posadera de la hostería de Miramar.

3. *Portada* del album titulado *Flors de Miramar*.

4. Una jóven sobre el tronco de un olivo colosal.

5. Tres mozos formando grupo.

Obsequio de S. A. I. D. Luis Salvador, Archiduque de Austria, socio honorario.

ALBUM DE POLLENSA

6, 7, 8 y 9. Vistas entresacadas de la colección formada por D. Sebastián Llobera, presbítero, socio corresponsal.

32

TIPOS DE PAYESES Y PAYESAS MALLORQUINAS

1, 2 y 3. Jóvenes en traje de *fadrinas*.

4 y 6. *Amo* en traje de fiesta, de la villa de Andraitx.

5, 7 y 9. Jovencitas.

8. Traje usado en las villas del llano de 1ª isla.

De la colección que se está formando para el Museo.

## CORONAMIENTO

33

RAMON LULL

Estatua modelada en barro y moldeada en yeso, expresa y gratuitamente por el socio expositor

D. LORENZO FERRER

Su actitud corresponde á la invocación escrita en el pergamino que lleva en la mano izquierda, elegida de entre sus intensamente inspiradas poesías, hijas de su desconsuelo al ver el poco fruto que conseguía de sus laboriosísimos desvelos para extender el conocimiento de la Fé Católica y de sus dogmas.

Dice:

«¡O Sanct dels Sancts qui est sanctetat!  
A tu dó tota ma entitat,  
E tu donem paciència é caritat.»

## LISTA DE SEÑORES SOCIOS

INICIADOR DE LA FORMACIÓN DEL MUSEO  
EN EL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA SAPIENCIA

D. BARTOLOMÉ FERRÁ Y PERELLÓ

*Exprofesor de Arqueología Cristiana en el Seminario  
y de las clases de Composición de edificios y Ar-  
quitectura legal en la Escuela de Bellas Artes de  
Palma, etc.*

SOCIOS FUNDADORES DEL MUSEO

18 Diciembre 1880

- D. Juan Lladó y Amer, Pro. excolegial.  
» † Antonio Jaume, médico, id.  
» José Ordinas, Pro. id.  
» Rafael Tous, Pro. id.  
» Juan Ripoll, Pro. id.  
» Mateo Garau, diácono, colegial rector.  
» Bartolomé Ferrá y Perelló.

JUNTA ORGANIZADORA DE LA SOCIEDAD

15 Marzo 1881

- D. Mateo Garau, rector del Colegio de Nues-  
tra Señora de la Sapiencia.  
» Enrique de España, presidente.  
» Juan Lladó, Pro. vice-presidente.  
» † Antonio Jaume.

- D. Pedro de A. Peña.  
» Joaquín Pavía.  
» † Joaquín Zaforteza y Crespí de Valldaura.  
» Juan Burgués Zaforteza.  
» Jaime Planas y Bernat.  
» Bartolomé Ferrá y Perelló, secretario.

PRIMERA JUNTA DIRECTIVA

*nombrada por el Ilustrísimo Señor Obispo*

† D. MATEO JAUME Y GARAU

*en 7 Abril de 1881**Presidente nato*

El Rector que es y por tiempo fuere del  
Colegio de la Sapiencia.

*Presidente efectivo*

Sr. D. Enrique de España.

*Vice-presidente*

Sr. D. Juan Lladó y Amer, Pro.

*Director del Museo*

Sr. D. Bartolomé Ferrá y Perelló.

*Secretario*

Sr. D. Nicolás Dameto y Cotoner.

*Miembros adjuntos*

D. Bartolomé Singala, Depositario.

- » Jaime Planas y Bernat.  
» † Antonio Jaume, doctor en medicina.  
» Joaquín Pavía, arquitecto diocesano.  
» Juan Burgués Zaforteza, hacendado.  
» Guillermo Galmés, escultor.  
» Pedro de A. Peña, abogado y maestro de  
obras militares.  
» Sebastián Cerdá y Coll, Pro. ex-colegial.  
» Rafael Tous, Pro. id.  
» † Joaquín Zaforteza.

*Señores que posteriormente han sido  
adjuntos*

- D. Joaquín Pavía, arquitecto diocesano.  
» Antonio Fuster, pintor.  
» Juan Guasp, arquitecto.  
» † Bartolomé Pascual.  
» Francisco Salvá, abogado.  
» Pedro Orlandis.  
» José Ordinas, Pro. ex-colegial.  
» Juan Seguí y Rodríguez, abogado y mi-  
litar.  
» Juan Ripoll, Pro. ex-colegial.  
» Juan Miguel Sureda y Verí.  
» Pedro Llorens, pintor.

## JUNTA DIRECTIVA ACTUAL

*Presidente honorario*

Sr. D. Mateo Gelabert, Pro. colegial rector.

*Presidente efectivo*

Sr. D. Miguel Fluxá y Palet, abogado, académico de la de Bellas Artes, etc.

*Vice-presidente*

Sr. D. Gabriel Llabrés y Quintana, doctor en Filosofía y Letras y profesor del Instituto.

*Director del Museo*

Sr. D. Bartolomé Ferrá y Perelló, profesor de Arquitectura.

*Secretarios*

1.º Sr. D. Estanislao K. Aguiló, abogado del cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios.

2.º Sr. D. Jaime Luis Ramonell, profesor de 1.ª enseñanza.

*Depositario*

Sr. D. Bartolomé Singala, del comercio.

*Miembros adjuntos*

M. I. Sr. D. Sebastián Cerdá, Pro. ex-colegial, rector de Santa Eulalia y Arcipreste de Palma.

D. Luis Bauzá, militar y director del Boletín bibliográfico *Los Libros*.

» Pedro de Alcántara Borrás, secretario de Juzgado.

» Miguel Bonet, abogado y archivero de la Audiencia.

» Pedro Antonio Sancho, del cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios.

» Pedro Juan Umbert, litógrafo.

» Agustín Frau, del Comercio.

» Miguel Mestre y Font, del Cuerpo de Aduanas.

## SOCIOS HONORARIOS

Excma. Diputación Provincial.

Excmo. Ayuntamiento de Palma.

Ilmo. Sr. D. Juan Maura, obispo de Orihuela.

Iltre. Sr. D. † Salvador Coll y Terrasa.

Iltre. Sr. D. Gerónimo Rosselló y Ribera.

D. Marcelino Menendez Pelayo.

» José María Quadrado.

## SOCIOS EFECTIVOS

M. I. Sr. D. Luis Barbarín y Vanrell, chantre

Ilmo. Sr. Conde de Montenegro.

M. I. Sr. D. Tomás Rullan y Bosch, canónigo maestro-escuela.

M. I. Sr. D. Matías Compañy, canónigo doctoral.

M. I. Sr. D. Pedro Juliá, canónigo.

M. I. Sr. D. Guillermo Puig y Fullana, canónigo.

M. I. Sr. D. Magin Vidal, canónigo.

M. I. Sr. D. Luis Gamundí y Tomás, canón.º D. Juan Lladó, Pro.

» Bartolomé Ferrá y Perelló, profesor de Arquitectura.

» Sebastián Cerdá y Coll, Pro.

» Jaime Planas y Bernad, propietario.

» Enrique España y Truyols, hacendado.

» Sebastián Cerdá y Cáfaró, rector.

» Pedro Llorens, pintor.

» Miguel Costa y Llobera, diácono.

» Juan Feliu y Jaume, abogado.

» Juan Guasp y Vicens, arquitecto.

» Bartolomé Ramis y Jordá, id.

» Bartolomé Singala y Noguera, del com.º

» Agustín Buadas y Muntanér, pintor.

» Luis Gelabert y Pons, propietario.

» Jorge Martorell, Pro.

» Juan Bestard y Ribas, propietario.

» Francisco Piña y Martí, del comercio.

» Miguel Ribas de Pina, hacendado.

» Pedro de A. Borrás y Santandreu, Secretario de Juzgado.

» Joaquín Gual de Torrella, hacendado.

» Luis Bauzá y Feliu, militar.

» José Rosselló y Lucas, escultor.

» Gabriel Serra de Gayeta, propietario.

» Antonio Reus y Cabot, abogado.

» Mateo Moragues y Lladó, propietario.

» Bartolomé Tolrá, Pro.

» Francisco Canals y Bisquerra, del com.º

» Manuel Villalonga y Perez, hacendado.

» Jaime Portell, ebanista.

» Miguel Bonet y Ferrer, archivero de la Audiencia.

» Antonio Coll, maestro de obras.

» Antonio Bisquerra y Meliá, abogado.

» Antonio Fuster y Forteza, pintor.

» José Parietti, id.

» Miguel Fluxá y Palet, abogado.

» Juan Umbert y Peris, litógrafo.

» Antonio Umbert y Vila, profesor de 1.ª enseñanza.

» Jaime L. Ramonell y Sampol, profesor de 1.ª enseñanza.

- D. Pedro A. Bordoy y Vidal, empleado.  
 » Tomás Forteza y Cortés, licenciado en Filosofía y Letras y secretario de la Junta de Instrucción pública.  
 » Agustín Frau y Pons, del comercio.  
 » Pedro Ferrer y Moyá, propietario.  
 » Gerónimo Barceló y Estade, Pro.  
 » Juan Camps y Alcover, procurador.  
 » Gabriel Llabrés y Quintana, doctor en Filosofía y Letras y profesor auxiliar del Instituto.  
 » Estanislao de K. Aguiló, abogado, del cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios.  
 » José L. Aguiló y Cortés, abogado.  
 » Miguel Fernández y Caimari, propietario.  
 » Guillermo Moragues, abogado.  
 » Juan Munar Bennassar, médico-cirujano.  
 » Miguel Puigserver y Aleñar, propietario.  
 » Pedro A. Sancho y Vicens, del cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios.  
 » Enrique Sureda y Morera, abogado.  
 » Bartolomé Barceló, Pro.  
 » Antonio Bestard y Sorá, farmacéutico.  
 » Juan Seguí y Rodríguez, abogado.  
 » Juan Rubert y Lapeña, hacendado.  
 » Francisco Ramis y Fluxench, propietario.  
 » Jaime Serra y Orell, abogado.  
 » Francisco Ferrer y Vila, empresario de obras públicas.  
 » Gabriel Alomar y Villalonga.  
 » Gerónimo Castaño y Llull, profesor de enseñanza superior.  
 » Jaime Garau y Muntanér, del cuerpo de Administración Militar.  
 » Mateo Jaume y Servera, abogado.  
 » Juan Marqués, abogado.  
 » Ramón Soler y Nogués, propietario.  
 » Lorenzo Ferrer y Martí, escultor.  
 » Miguel Mestre y Font, del cuerpo de Aduanas.  
 » Antonio Camps y Tapia, del comercio.  
 » Antonio Deyá, Pro.

## IDEM FORENSES

- D. José Ordinas, ex-colegial, rector de Campos.  
 » Juan Ripoll y Llinás, ex-colegial, rector de Sineu.  
 » Francisco Salvá y Salvá, abogado. Lluchmayor.  
 » Gabriel García Sard, Pro., ex-colegial. Artá  
 » Bartolomé Sureda Ginard. Artá.

- D. Mateo Garau y Estrany, ex-colegial, vicario de Son Sardina.  
 » Felipe Agüera. Alcudia.  
 » Mateo Rotger, Pro. Pollensa.

## IDEM FUERA DE LA ISLA

- D. Manuel Oleza y Saenz, militar.  
 » José Clapés y Juan, id.

## SOCIOS CORRESPONSALES

*Madrid*

- Excmo. Sr. Conde de Orgaz.  
 D. Guillermo Ballester, ex-colegial, director del Colegio Hispano Romano.  
 » Alejandro Sureda, arquitecto.  
 » Bartolomé Maura, regente de la Calcografía Nacional.  
 » Antonio Maura, abogado, Diputado á Cortes por Mallorca.  
 » Juan Gelabert y Guardiola, catedrático en la Universidad central.  
 » R. P. Fidel Fita, S. J.  
 » José Ramón Mélida, del Museo Arqueológico Nacional.  
 » Francisco F. Bettencourt.  
 » Damián Isern.

*Barcelona*

- Ilmo. Sr. D. Sebastián Font y Miralles, presidente de Sala de la Excma. Audiencia.  
 D. Antonio Pou y Ordinas, ex-colegial, catedrático de la Universidad.  
 » José Ramón de Luanco, catedrático de id.  
 » Plácido Aguiló, del cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios.  
 » Ramón Soriano, maestro de obras.  
 » Miguel Victoriano Amer.  
 » Eduardo Támara, abogado.  
 » José Puigari, abogado, presidente de la Artístico-Arqueológica.  
 » José Santigosa, escultor.  
 » Ramón Arabia y Solanas.

*Valencia*

- D. Teodoro Llorente.

*Toledo*

- M. I. Sr. D. Ramón Riu, canónigo doctoral.

*Sevilla*

- D. Simón de las Rosas, de la Biblioteca Colombina.

*Vich*

- M. I. Sr. D. Jaime Colell, canónigo.

*Roma*

- D. José Benavides Checa.



*Berlin*

D. Emilio Hübner, catedrático.

*París*

Sr. Director del Museo Eucarístico en Parai-Lemonial.

Mr. Jules de Laurier, secretario de la sociedad arqueológica.

## CONFERENCIAS

La série de conferencias públicas dadas por nuestros consocios en el local de la Sociedad, que enumeramos aquí, empezaron el domingo 8 de Mayo de 1881 y finaron al acabarse las largas veladas del invierno de 1884, en que se acordó, para mayor utilidad de los socios, sustituirlas con la publicación del *Boletín*. De ellas han sido posteriormente impresas las que van señaladas con los números 5, 6, 7, 8, 9 y 11.

1.<sup>a</sup> Sobre la importancia y utilidad de la Arqueología en general, y más principalmente en cuanto se relaciona con las artes cristianas, por D. Joaquín de Pavía.

2.<sup>a</sup> Sobre la iglesia y convento de San Francisco de Asís de esta ciudad, por D. Enrique de España.

3.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup> Sobre Arte religioso, por don Bartolomé Ferrá.

5.<sup>a</sup> Observaciones sobre la antigüedad del hombre en la tierra y sus primeros pasos en las Baleares, por D. José Rullan Pro.

6.<sup>a</sup> Antiguos recintos fortificados de la ciudad de Palma, por D. Pedro de A. Peña.

7.<sup>a</sup> Crítica arqueológica, por D. José L. Pons.

8.<sup>a</sup> Sobre los auxilios que presta la Arqueología á la Historia, por D. Tomás Aguiló.

9.<sup>a</sup> El castillo del Rey, de Pollensa, por D. Pedro José Serra.

10.<sup>a</sup> Documentos históricos sobre los *bandenjats* mallorquines del siglo XVII, por don Bartolomé Pascual.

11.<sup>a</sup> Apuntes y noticias históricas sobre la Lonja de Palma, por D. Agustin Frau.

12.<sup>a</sup> Estudios sobre la iglesia parroquial de Sta. Eulalia, por D. Juan Miguel Sureda.

13.<sup>a</sup> Estudios sobre la iglesia de Sta. Cruz y la cripta de San Lorenzo, por D. Juan Miguel Sureda.

14.<sup>a</sup> Sobre el antiguo monumento denominado vulgarmente «Cueva de San Martín», de Alcudia, por D. Juan Miguel Sureda.

14.<sup>a</sup> y 15.<sup>a</sup> Estudios filológicos sobre la lengua catalana y el dialecto mallorquin, por D. Ildefonso Rullan, Pro.

16.<sup>a</sup> Sobre la autoridad que tuvieron en la antigua legislación mallorquina los Usatges y Constituciones de Cataluña, y el derecho romano como supletorio, por D. Estanislao K. Aguiló.

17.<sup>a</sup> Estudios bibliográficos de las obras de Ramón Lull, por D. Gerónimo Rosselló, leída en la inauguración de la Exposición iconográfica de Ramón Lull.

18.<sup>a</sup> Apuntes sobre la filosofía de Ramón Lull, por el M. I. D. Juan Maura, Pro.

19.<sup>a</sup> Sobre la arquitectura bizantina, por D. Juan Guasp.

20.<sup>a</sup> Sobre algunos trabajos realizados por la Sociedad y otros no menos importantes que debería emprender, por D. Gabriel Llabrés.

## VISITAS

1.<sup>a</sup> Al oratorio de San Antonio de Padua y á las construcciones árabes halladas en una casa de la calle del Sindicato.

2.<sup>a</sup> A los Baños árabes de casa del señor Fontiroig en la calle de Serra.

3.<sup>a</sup> Al Oratorio del Temple con motivo de las obras de modificación y ensanche que se hacían en él.

4.<sup>a</sup> A la iglesia de San Miguel.

5.<sup>a</sup> A la Lonja, en donde después de examinada detenidamente leyó el Sr. Ferrá una sentida y enérgica memoria en pró de su conversión en Museo Arqueológico provincial, conforme se ha hecho posteriormente.

6.<sup>a</sup> Al palacio y museo del Exmo. señor Conde de Montenegro.

7.<sup>a</sup> A las casas consistoriales.

8.<sup>a</sup> Al palacio de la Almudaina.

9.<sup>a</sup> Al ex-convento de monjas de Santa Margarita.

10.<sup>a</sup> Al claustro del ex-convento de San Francisco para gestionar su conservación por medio de los representantes de estas islas en las Cortes.

11.<sup>a</sup> Al exconvento de monjas del Olivar.

## EXCURSIONES

- 1.<sup>a</sup> Al Castillo de Bellver.
- 2.<sup>a</sup> Al término de Calviá en exploración de los restos de construcciones prehistóricas.
- 3.<sup>a</sup> Al Oratorio de la Cueva de San Martín de Alcudia.
- 4.<sup>a</sup> A la ciudad Alcudia y ruinas del teatro romano.
- 5.<sup>a</sup> Al santuario del Puig de Bonañy de Petra.
- 6.<sup>a</sup> Al santuario de Santa Magdalena de Inca.
- 7.<sup>a</sup> A la iglesia parroquial de la villa de Esporlas.
- 8.<sup>a</sup> A Miramar de Valldemosa.
- 9.<sup>a</sup> Al museo de Raxa y al predio Alfabia.
- 10.<sup>a</sup> Al pueblo de Pollensa.
- 11.<sup>a</sup> Al predio Son Seguí de la villa de Santa María.
- 12.<sup>a</sup> A los predios de Betlem y Capucorp de Lluchmayor.
- 13.<sup>a</sup> A la iglesia y ex-convento de la Real.
- 14.<sup>a</sup> A las Salinas de Santañy en exploración de las antiguas colonias romanas.
- 15.<sup>a</sup> Al santuario de Ntra. Sra. de Lluch.

## EXPOSICIONES

EN EL LOCAL QUE OCUPA LA SOCIEDAD

- 1.<sup>a</sup> Retrospectiva y arqueológica celebrada para inaugurar el Museo, abierta el 30 de Enero de 1881.
- 2.<sup>a</sup> Iconográfica de Ramon Llull, abierta el 3 de Julio de 1883.

## CONCURSOS

1.<sup>a</sup> En 22 de Febrero de 1881 se ofrecieron tres premios: el 1.<sup>o</sup> de 600 pesetas para el mejor proyecto de nuevo retablo y decoración de la capilla del *Beato Ramon vell* etc. de la iglesia de San Francisco.—El 2.<sup>o</sup> de 250 pesetas para el mejor proyecto de restauración y terminación del sepulcro de Ramón Lull existente en dicha capilla; y el 3.<sup>o</sup> también de 250 pesetas para el mejor boceto de uno

de las siete estatuas que faltan en las hornacinas del dicho sepulcro.

Se adjudicó tan sólo el premio proporcionado de 150 pesetas al Sr. D. Bartolomé Ferrá autor de los planos de restauración y ensanche de la expresada capilla.

2.<sup>a</sup> Este mismo concurso se publicó segunda vez en 28 de Marzo de 1882 y resultó desierto.

3.<sup>a</sup> Cooperó al Certámen celebrado por la Juventud Católica el día 5 de Julio de 1885, ofreciendo un premio de 250 pesetas al autor del mejor compendio de la vida del Bienaventurado Ramón Lull escrito en lengua mallorquina y forma popular. No fué adjudicado.

## DISTRIBUCIÓN GENERAL

DE LOS FONDOS DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA

desde 1.<sup>o</sup> Enero 1881 al 31 Marzo 1888

### ENTRADAS

Cuotas (á una peseta mensual) de Sres. Socios, siendo el promedio del número de estos el de 85. . . . .	Ptas. 7,426'00
Intereses de varias cantidades en depósito hoy canceladas . . . . .	153'35
Idem de los fondos destinados á la restauración del sepulcro de Ramón Lull. . .	609'50
	<hr/>
	8,188'85

### SALIDAS

Cuentas por varios impresos. Ptas.	236'50
Obras en el local del Colegio para la Instalación del Museo. . . . .	1,043'48
Restauraciones de cuadros. . . . .	213'63
Mobiliario. . . . .	272'13
Conserje, conservación y comisiones de cobranza. . . . .	1,146'30
Traslaciones y colocaciones de cuadros, esculturas, y demás objetos. . . . .	585'25
Fotografías . . . . .	482'25
Vida del Bto. Ramón Lull . . . . .	145'75
Boletín, saldos satisfechos. . . . .	1,034'35
Restauración del primer tramo de bóveda de la parroquial de Santa Eulalia. . . . .	185'60
Obras de restauración en la Cueva San Martín. . . . .	75'00
Planos, láminas y grabados, confeccionados para ilustrar el Boletín. . . . .	553'08
Certámenes y exposición iconográfica . . . . .	314'33
Albums, libros y periódicos. . . . .	136'45
Lápida conmemorativa colocada en la casa natalicia de R. Lull.	609'50
Alquileres. . . . .	60'00
Vitrina para instalar en la Exposición Universal de Barcelona.	770'85
Gastos menores. . . . .	124'29
	<hr/>
Existencia en efectivo. . . . .	7,988'74
	200'11
	<hr/>
	8,188'85

S. E. ú O. = *El Depositario*,

B. SINGALA.