

BANCO HISPANO AMERICANO

PLAZA DE CANALEJAS, 1—MADRID

Capital autorizado: 200.000.000 pesetas
Capital desembolsado: 100.000.000 pesetas
Reservas 54.192.985 pesetas

Sucursal en SORIA

Calle de Canalejas 25 y 27 - Teléfono núm. 139

TIPOS DE INTERES. -Desde 1.º de julio de 1933, y a virtud de la norma del Consejo Superior Bancario de observancia general y obligatoria para toda la Banca operante en España, este Banco no podrá abonar intereses superiores a los siguientes:

I CUENTAS CORRIENTES

A la vista 2 por 100 anual

II OPERACIONES DE AHORRO

A) Libretas ordinarias de ahorro

De cualquier clase tengan o no condiciones limitadas. ... 3,50 por 100 anual

B) Imposiciones.

Imposiciones al plazo de tres meses. 3 por 100 >

Imposiciones a seis meses. 3,60 por 100 >

Imposiciones a doce meses o más. 4 por 100 >

Clinica Médico-Quirúrgica

Calle de Caballeros, 27

SORIA

MEDICINA GENERAL

CIRUGIA GENERAL

D. Primo Martín Contreras

D. Luis Santa María

LUNES Y JUEVES DE 11 A 1 TODOS LOS DIAS DE 11 A 1

Rayos &

Habitaciones independientes para estancia de operados

BAR ARGENTINO

VERMOUT : MARISCOS : BOCADILLOS
Exquisito café expres

LICORES DE LAS MEJORES MARCAS

No deje de visitarlo. BAR ARGENTINO

CANALEJAS núm. 70

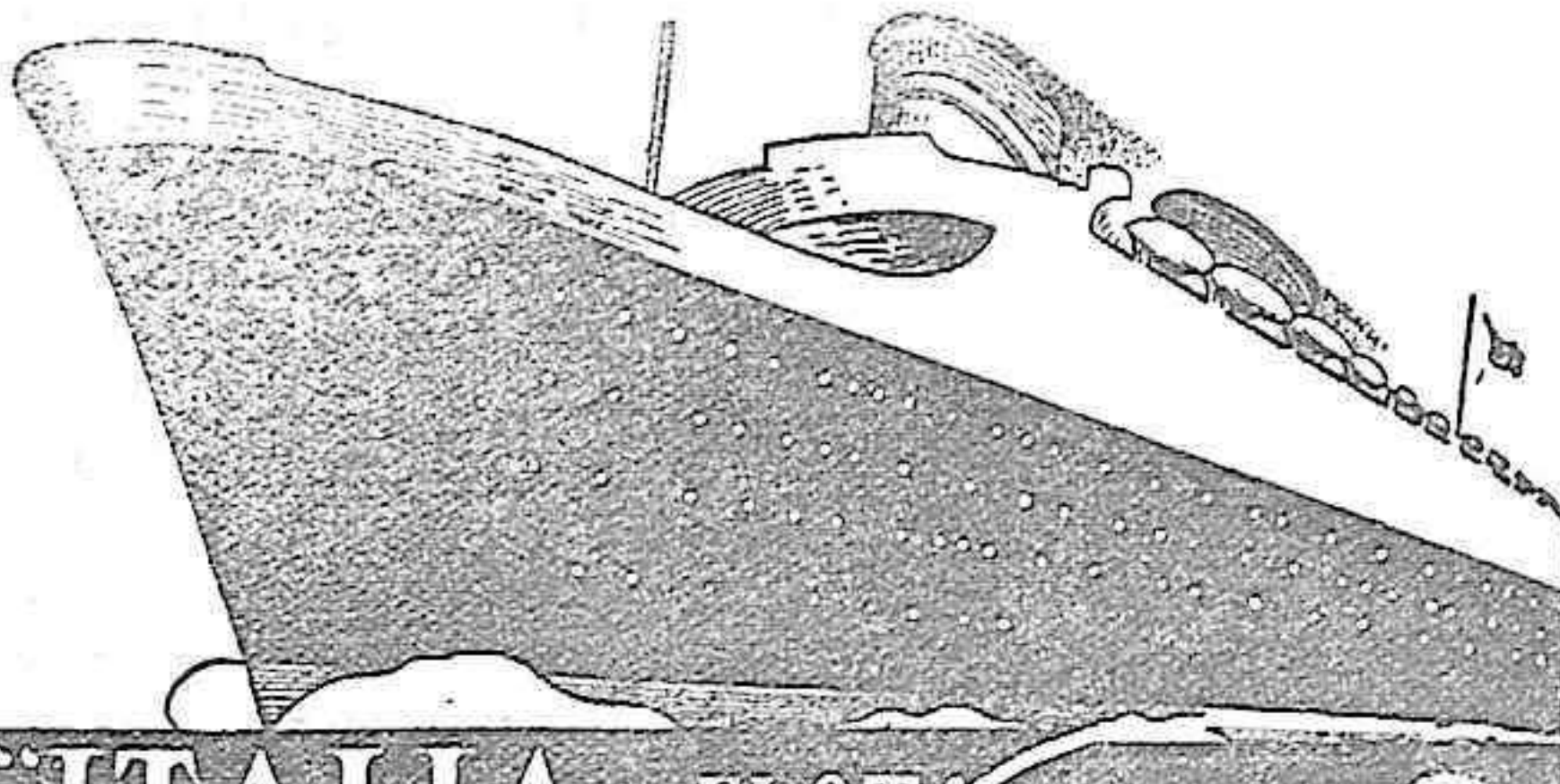
GRAN ALMACEN DE

Maderas, Vinos y Materiales de Construcción

EXPORTACION A PROVINCIAS

Se sirve a domicilio con camiones propios de la casa
Tejera, 32 :=: Teléfono, 41 :=: SORIA

DOMINGO MODREGO



ITALIA, FLOTAS REUNIDAS

BARCELONA — BUENOS AIRES

9 Marzo CONTE BIANCAMANO De Barcelona

29 de Marzo AUGUSTUS De Barcelona

ESCALAS: Riojaneiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires

BARCELONA — VALPARAISO (VIA PANAMA)

26 MARZO OPAZIO De Barcelona

ESCALAS: Venezuela, Colombia, Panamá, Ecuador, Perú

GIBRALTAR — NUEVA YORK

9 MARZO CONTE di SAVOIA De Gibraltar

14 MARZO ROMA De Gibraltar

22 MARZO REX De Gibraltar

Lineas de gran lujo para Egipto, Palestina, Extremo Oriente y Manila (via Hong-Kong). Australia.

Con los supertransatlánticos del LLOYD TRIESTINO

Conte Rosso - Victoria - Conte Verde

Nuevo servicio expreso de gran lujo para Sud Africa, escalando en Capetown, Natal, East London y Port Elizabeth, con los supertransatlánticos «GIULIO CESARE» y «DUILIO»

Próximas salidas de Gibraltar: 9 MARZO = 6 ABRIL.

Cruceros de turismo en el Mediterráneo.

“Italia” - “Cosulich”

“Lloyd Triestino”

Agentes generales para España: S. A. E. M. A. R.

BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 31-33

MADRID: Alcalá, 45

INFORMES EN SORIA:

Martín Gonzalo Jodra

PLAZA B. ROBLES 5, 2.º

(«Voz de Soria» 20-2-34)

PINTOR

LUIS SERRANO

NUMANCIA 26

SORIA

CIA D'Assurances Generales

DELEGACION GENERAL: PLAZA DEL CALLAO 1, MADRID-SUCURSAL DE BARCELONA: RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 12

CAPITAL Y RESERVAS | Incendio Francos 122.478.072
| Accidentes » 328.110.695
Cartera 31 de diciembre de 1932: 47,90 pesetas 100 francos

Cartera de Valores españoles para las reservas de todas clases de la

DELEGACION ESPAÑOLA | Incendio Pesetas 990.504
| Accidente » 1.371.693

SEGUROS DE INCENDIOS. ACCIDENTES DEL TRABAJO INDIVIDUALES, TODOS RIESGOS (AL TO), RESPONSABILIDAD CIVIL, ROBO, PEDRISCO, VIDA DEL GANADO

SUB-DIRECTOR PARA SORIA Y SU PROVINCIA MARTIN GONZALO JODRA, B. ROBLES, 5, 2.º

CERVEZA

LA MEJOR Y

MAHOU

MAS SELECTA

REPRESENTANTE EXCLUSIVO EN

ESTA PROVINCIA Y ZARAGOZA

Juan José Roperó Calonge



Venta en farmacias

Kiosco del Libro recibos-talonario

Caralejas, 37 y 39 — SORIA
En él hallará el aficionado a la literatura gran número de obras de los más prestigiosos autores a precios reducidos. Libros completamente nuevos, de todas las ideas y matices.

Revistas cinematográficas, taurinas, deportivas y periódicos.
«La Farsa», «Teatro Moderno», «Los Poetas», y periódicos para niños.

La Voz de Soria se vende en el

Kiosco del Libro

DE LOTERIA MUY ECONOMICOS en esta imprenta

“Italia”

Compañía de Navegación Para informe en Soria Martín Gonzalo Jodra

IMPRESA LA VOZ DE SORIA

Piedra, marfil, bronce

El eterno poema de Tarragona

Por LUIS G. SORIA

Tarragona, lo mismo que Atenas, Roma, Toledo, Florencia... es una de las ciudades elegidas por el destino para marcar a manera de hitos, la ruta de la civilización a través de dilatadas planicies yermas en que creyó agotada la savia del progreso, o que emergen de las olas arrolladoras de los cataclismos históricos.

En Tarragona es inagotable el venero de su riqueza arqueológica y artística que se aflora al surcar su campo la reja del arado o al herir el pico del obrero el pavimento de la ciudad.

Bajo el suelo de sus calles evocadoras, en las vertientes a un mar azul, que tiene una raya esmeraldina en el horizonte y que refleja los mágicos atardeceres tarraconenses, las esculturas, ánforas, capiteles, mosaicos, aras, estelas, sarcófagos... riman el poema de la colonia Julia Victrix Triumphalis Tarraco, que perdura en sus líneas generales, en la maravillosa perspectiva de acrópolis que se eleva en medio de la verde pompa aterciopelada de los avellanos que se esfuman en la lejanía en suaves gradaciones opalescentes.

La capital de la Tarraconense es a modo de duro camafée romano, al cual posteriores civilizaciones prestaron la espléndida ornamentación de sus gemas, pero sin osar modificar el fuerte rasgo de la testa tallada en el ágata.

He aquí una torre, la del Paberte, hoy del Arzobispo. Su estructura primitiva ibérica la hacen anterior a Mecenas y Ti-

rinto. La misma brisa que hizo vibrar a Agamenón con su espada «de pesada empuñadura de plata», como dice Homero; y el mismo aurea que besó «los blancos brazos de Herco» pudieron llegar a morir contra sus piedras sin desbatar, porque ya existía, Roma y la Edad Media la modificaron con arreglo a sus necesidades y preocupaciones guerreras.

Cuando el sol declina más allá del cabo de Salou; hacia el viejo Ibero, la torre de Paberte se tiñe de un color de púrpura y es como una celosía llama votiva que, siglo tras siglo, milenarior tras milenarior, se enciende para que a su resplandor puedan leerse las páginas ópicas de la ciudad gloriosa.

En el lugar que sucesivas inundaciones del Francoli borraron de la memoria de los hombres el recuerdo de lo que fué primero fastuosa perspectivas de villas romanas y más tarde, en la infancia del cristianismo dilatada necrópolis, apareció reciente, en el sepulcro de una niña de seis o siete años, una muñeca de marfil articulada, como un juguete moderno. Conmovedor rasgo de cariño paternal que recuerda las escenas esculpidas en las encantadoras estelas áticas del museo de Atenas. Poco queda de la infantil dueña que amó en la vida a la muñeca: unos menudos huesos que se deshacen al contacto del aire; y un trozo de túnica ribeteada de oro. Solo ha sobrevivido la pequeña escultura que con su inextinguible y leve sonrisa arcaica, que parece recordar el pasado, plantea el indescifrable enigma de su historia.

Rodeado de los santos Fructuoso, Luis, rey de Francia, Isabel, reina de Hungría, y Santa Tecla, y por el obispo de Tolosa, Luis, yace en el presbiterio de la catedral de Tarragona el infante arzobispo don Juan de Aragón.

Sonríe dulcemente a la muerte, aceptándola como una liberación de las cadenas terrenas. Hay en el rictus que dilata sus

delgados labios, aquella inmovible conformidad que exhala la elegia de Jorge Manrique o el amargo desprecio hacia el mundo que rezuma una página del Kempis.

Meditando junto a este Mausoleo el misterio del Más Allá, se presiente como un trozo de cielo azul entrevisto por el desgarrón de una nube. Murió en 1334 y, sin embargo, se percibe en el lugar donde está emplazado este sepulcro, el roce del ala del ángel de la muerte, como si acabara de pasar.

Así como hay ríos que desapareciendo en una sima o sorbidos por el terreno, vuelven a alumbrar más adelante, así el concepto viril, sobrio, expresivo del arte clásico, resurge en pleno siglo XX con las modalidades propias de la época y del temperamento, en el magnífico grupo de los héroes de la guerra de la Independencia, obra del malogrado escultor tarraconense, Julio Antonio.

Nada hay en esta obra de anecdótico. Afortunadamente todos los héroes aparecen fundidos en el impersonalismo del dolor de todos, del valor de todos, de la abnegación de todos. El talento y la sensibilidad espiritual de Julio Antonio los sintió así, símbolos, abstracciones, castos y puros en su desnudez. Son espíritus que anidan en cuerpos impecables y fuertes, que dieron por un ideal.