

Precios de suscripción:

En Toledo.....	Mes.....	0,40
	Trimestre.....	1,20
Fuera de id....	Trimestre.....	1,50
	Año.....	5,50

Número suelto 10 céntimos.

Pagos anticipados.

Precios de anuncios:

1. ^a plana, línea.....	0,25
2. ^a id. id.	0,15
3. ^a id. id.	0,05
4. ^a id. id.	precios convencionales.

Número atrasado 25 céntimos.

Pagos anticipados.

Semanario defensor de los intereses de Toledo y su provincia.

SE PUBLICA LOS JUEVES

Director: Perfecto Pelegrí.

Redacción y Administración: Ave-María, 16.

De interés público.

Por la escuela.

Una de Toledo.

Leyendo en reciente fecha un discurso pedagógico del insigne Altamira, en el cual expresaba, con frase hermosa, que en todas las escuelas debía haber un piano y flores, música y naturaleza, acudía á nuestra memoria un amargo recuerdo.

Varios meses ha, visitábamos, con ocasión de los exámenes, la escuela de un arrabal toledano. Es un local viejo, de techo bajo y tan angosto, que apenas si su extensión excede de tres metros cuadrados. Por una pequeña ventana penetran la luz y el aire. Todo el material son tres mesas carcomidas y desvencijadas, de puro antiguas; un pequeño encerado, algún mapa.... y nada más: la mesita de la maestra, con tres ó cuatro liberos deshojados y mugrientos, que contienen teorías ya proscritas por rancias. Ocupan ese viejo y angosto local, de tres metros cuadrados, ¡cincuenta chicos de ambos sexos!, que se apretujan en horrible hacinamiento y cargan sus brazos cruzados sobre el pecho para oprimirle, como si ya no le estuviese por la atmósfera enrarecida, irrespirable, asfixiante, de esa habitación sin oxígeno, que parece un almacén de carne humana, dispuesto para abastecer mortuorias fosas infantiles. Fijado en la pared, hay un cartelón, en el cual se leen, en caracteres gruesos, preceptos higiénicos contra la tuberculosis. ¡Qué contraste más terrible, qué sarcasmo más espeluznante, ó qué burla más sangrienta!

Y cual es la escuela, tal es la instrucción de sus alumnos. Lógicamente, no podía ser ésta de otro modo, siendo el estado de aquella como á ligeras plumadas queda descrito. En los exámenes, los chicos más adelantados leyeron sencillos fragmentos de un libro, sin acertar á comprender el significado de las palabras, ni mucho menos el de los conceptos, y dijeron de memoria definiciones de diversas materias, que, aunque muy asequibles á las inteligencias más tiernas, no pudieron luego aplicar ni explicar. No hubo un solo chico, entre tantos, que supiese el nombre del río que pasa junto al arrabal y riega las huertas en que muchos viven. Preguntado un adolescente, que dijo bien la definición gramatical del nombre, si él y sus compañeros eran personas, animales ó cosas, respondió, después de reflexionar un instante, que eran animales; lo mismo pudo decir que eran cosas, porque el muchacho no comprendía ni un solo vocablo de la definición, rutinariamente aprendida de oído, que de memoria expresaba con rapidez, sin omitir ni una palabra. Y ¿para qué seguir con otras minucias análogas, si ya las consignadas prueban bastante?

Esa escuela, vergüenza de Toledo y antítesis de aquella con piano y flores, música y naturaleza, con que sueña Altamira, es el arquetipo de muchas escuelas españolas, y ocioso sería decir que de la mayoría de las de nuestra provincia. Locales sin material, antihigiénicos, sin aire y sin luz, focos de infección, de contagio; enseñanza frívola, rutinaria, memorística, que no cultiva el entendimiento, ni hace labor de educación: esa es la escuela de la edad de piedra, que, por

desgracia, y para sonrojo nuestro, todavía perdura y abunda en España.

¡Que los chicos huyen de la escuela! Pero ¿qué atractivos, ni cuáles estímulos tiene para ellos? ¿Dónde están esos locales ventilados y soleados, y esos jardines de expansión y de recreo, y ese moderno material, cómodo y confortable, y esa enseñanza agradable y atractiva, y esos aparatos auxiliares del libro, y esas excursiones de instrucción práctica, y esos premios á la asiduidad, á la aplicación y al comportamiento?

¡Que los maestros no están bien retribuidos! Pero, hablando con franqueza, ¿es que, por lo general, lo merecen? ¿Han conquistado ya la confianza y las simpatías de las gentes, y merecido la justicia del Gobierno, haciendo una labor intensa, fructuosa, mejor de concepto que de memoria, y antes de educación que de cultura? ¿Es que, comúnmente, no hacen una labor, los que más trabajan, rutinaria, inútil, martirizando la memoria y dejando virgen el entendimiento y abandonados los sentimientos de los niños?

¡Que los Gobiernos no se esfuerzan por resolver el problema de la enseñanza! Pero ¿es que el pueblo se lo exige con encarecimiento un día y otro día? ¿Es que el pueblo se preocupa del problema? ¿No han tropezado con la oposición de las gentes innovaciones de tanto provecho como la graduación de la enseñanza y la instrucción obligatoria? ¿Por qué esas misiones y conferencias pedagógicas, costeadas por el Estado? ¿Es que hay, en fin, ambiente?

En realidad, tales son los términos generales, sobriamente esbozados, del problema de la enseñanza. El primer esfuerzo de todos, en particular de la Prensa, debe ir enderezado á hacer ambiente en favor de la instrucción pública.

ZETA, en la medida de sus modestos recursos, realizará una enérgica y perseverante campaña en ese sentido. Sus primeros esfuerzos son y serán en pro de la escuela del arrabal toledano, á que nos referíamos antes, la cual debe ser clausurada ó establecida convenientemente en lugar adecuado. Y, poco á poco, iremos convenciendo á todos de que en Toledo hay problemas de tanta importancia como el del agua, á que atender. Porque muchos creen que, resuelto éste, y corriendo las aguas potables á caño libre y en arroyos por las calles, Toledo sería un pueblo cómodo, floreciente, progresivo, europeizado y sin preocupaciones.

FOR TOLEDO

RETAZOS

Como aquí.

Leemos en la Prensa el siguiente despacho de Gerona:

«Ha producido justa indignación la noticia de que en el monasterio de San Pedro de Roda se está derribando con dinamita una columna de la iglesia para buscar supuestos tesoros ocultos.

El hecho se ha puesto en conocimiento del gobernador, del presidente de la Diputación y de la Comisión de monumentos, á fin de que eviten el escandaloso atentado.

El monasterio de San Pedro de Roda es una antiquísima y admirable joya arquitectónica, y tolerar su destrucción sería consentir una verdadera profanación artística».

Nada, como aquí.

Está visto que en todas partes ocurre lo mismo; sólo que tienen más conciencia que aquí de sus tesoros histórico-artísticos y los defienden con brío.

Nuevo hallazgo.

A los objetos arqueológicos encontrados en la Vega baja, y de los cuales ya dimos cuenta, hay que añadir una horcota de barro, revestido su interior con el conocido baño de alcohol, que en esta semana ha sido hallada.

Respecto á la forma y materia de que está hecha, nosotros invitamos á las personas entendidas en cerámica hispano-romana y de transición á la hispano-árabe, para que emitan su opinión autorizada, por si se trata de un ejemplar de positivo valor.

El museo municipal.

La citada horcota; los demás objetos allí encontrados en estos días; otros hallazgos anteriores, en los almacenes del Municipio depositados, y los objetos ofrecidos ya por algunos particulares, decididos á entregarlos al señor alcalde, en calidad de depósito, con intento de que no puedan salir nunca de Toledo, constituirán la base para la formación del museo municipal, que con tan buen acuerdo, y por iniciativa del Sr. Ledesma, se creará en breve.

Nosotros no hemos de escatimar nuestro aplauso á los que contribuyan á fines tan patrióticos y tan en armonía con el progreso histórico-artístico de Toledo. Por hoy, se lo otorgamos muy sincero al señor alcalde y á esos buenos ciudadanos.

OFRENDA

Para Pilar Espinosa.

Muchas veces cambiaste en la noche el ropaje que cubre tu cuerpo, variando cristales y cintas que adornaron tus rubios cabellos.

Muchas veces dijeron tus labios los cantables de amores bohemios, que en escena el ambiente poblaron de trinos y arpegios.

Muchas veces hallé de tu rostro esos ojos que miran inquietos, cuyo azul es tan claro, tan limpio, como el brillo en bisel de un espejo.

Y en aquellas tus mórbidas formas, tu andar leve y regio, en el dulce mirar de tus ojos, en tus labios color del incendio, recordé las estrellas errantes, que cruzan el cielo, tras de sí roja estela dejando como cinta rielante de fuego.

Sois «los tuyos» y tú, caravana que seguís el angosto sendero que conduce á la gloria que ansian los artistas que vagan sintiendo.

Sigue tú con tus ojos azules, que miran inquietos, esa senda de lauros sembrada, cuyo fruto recoge el ingenio.

Sigue tú, la de mórbidas formas y labios sangrientos, entonando en la escena canciones de amorosos, sentires bohemios.....

Yo seré trovador que pregone la hermosura que tiene tu cuerpo, y en mi alma grabado irá siempre el grato recuerdo

de aquel dulce mirar de tus ojos y tus labios color del incendio.

¡Cabecita con madejas de oro!

¡Quién pudiera llenarte de besos!

ARTURO GARCÉS.

RÉPLICA

TRADICIÓN Y PROGRESO

I

Diferencias de apreciación.

Con pena y agrado á un tiempo, he leído un artículo, así titulado, que en cierto apreciable colega suscribe mi culto y querido amigo particular el señor Albiñana. Sin vanidad, y sin otra pasión ni otro propósito que el de hacer una labor útil, examinaré el escrito, para impugnar modestamente los conceptos erróneos y perjudiciales que contiene.

De carácter optimista es el trabajo en cuestión; tanto es así, que la esencia de algunos de sus juicios corroboran y ensanchan los míos, salvo determinadas apreciaciones, como la del encaste híbrido, y, sobre todo, la negación absoluta y pesimista del principio y el fin, que, sin duda alguna, escribió el autor para establecer una razón de continuidad por el contacto estridente de dos sacudidas nerviosas. Acaso recordó el articulista la simbólica serpiente, cual si cristal roquera.

Los bardos.

No lo comprendo; por eso, no lo razono. No comprendo, digo, que haya ningún hijo, nieto, descendiente, por lejano que fuere, ó español, en fin, á quien pueda molestar que se hable con justicia de los actos heroicos, de los trabajos útiles que su padre, su abuelo ó ascendientes remotos realizaran en honor de sus timbres familiares: esclarecidos blasones, que, al reunirse en uno solo, forman el blason de todos, el de la nación española. ¡Ojalá fuésemos bardos de tal entusiasmo y pujanza tal, que nuestra pobre musa adquiriera el vigor y la robustez impetuosa de la espléndidamente española que inspirase á Espronceda ó á Bernardo García, para volver á cantar con su estruendoso acento las glorias todas de la patria grande, y, al propio tiempo, las de nuestra madre Toledo; para sacudir briosamente los nervios dormidos, y dirigir las manos anhelantes á la herramienta redentora, que, puesta al servicio de la inteligencia, arranque á la tierra cuanto pueda dar en beneficio de todos!

Ni orégano, ni montes.

¡Que todo el monte es orégano! Ni orégano, ni montes: los montes se vendieron, se acotaron después, y se cercaron con estacas y pinchos; sobre su camposilvestre y abandonado, se alzó un madero seco, en forma de cruz, con este letrero: «Coto.—Se prohíbe el paso». ¡Ni aun tierra que pisar! Dos caminos quedan abiertos á los desheredados: uno, el de la taberna; el de la emigración, el otro. El primero, aunque agrupa, atrofia y envilece; el segundo, desata, desgaja y seca.

El resurgimiento.

En estas direcciones, ¿es posible resurgir? Lejos del calor de la madre, ¿puede querérsela cual si con ella se convive? Sin tierra, ¿es posible sembrar? ¿Ha de venir el resurgimiento esperando, quietos, silenciosamente, mirando aparecer el síntoma en un dormitar augusto? No. El síntoma aparecerá cuando nos demos cuenta exacta de nuestro fatal sueño y adquiramos plena conciencia de nuestra española tradición, para

ver claro cuanto hemos perdido; pero, entiéndase bien: de la tradición *que fué un progreso*, no de la que fué un retroceso. ¿Por qué? En primer lugar, por ley de herencia, el hijo no puede sustraerse á la influencia de sus padres; en él se reflejan las condiciones de los principios originarios. Y en segundo lugar, porque esta misma relación nos ata, por ley de continuidad natural é histórica, á las obras materiales é intelectuales, que nos transmitieron; y obligación nuestra es determinar el límite donde quedó cortada la tradición progresiva, y, á partir de allí, añadiéndoles la acción evolutiva de nuestra actividad, terminarlas ó perfeccionarlas, bien renovándolas ó creando otras nuevas.

Así continuaría la marcha, en todos los sentidos, hacia la conquista de glorias más amplias, lo mismo en las ciencias, que en las artes y en las industrias, y, sobre todo, en los trabajos del campo, para mejorar en consecuencia la triste situación de los hijos de la patria española, que emigran por falta de empleo para sus brazos; de esta patria, que agoniza por falta del sagrado entusiasmo, hijo legítimo de la salud y del trabajo debidamente recompensado; de la salud, que es la alegría de un vivir ordenado, sentimental y afectivo hacia los padres que nos engendraron, hacia la tierra que nos crió y la casa que nos dió abrigo, y hacia la virgen mujer que amorosamente ha de ayudarnos, con el estímulo de su cariño santo y la cooperación de su trabajo honrado, en las nobles luchas de la vida: poema que cada cual hemos de forjarnos, según la cantidad de aliento que levante á nuestros pechos, y según los frutos que arranquemos á la tierra, que aguarda nuestros brazos ó nuestra inteligencia.

¿Transición?

Dice el articulista: «Creo, equivocadamente, sin duda, que atraviesa (Toledo) un largo y difícil período de transición en su desenvolvimiento, tal vez originado porque en la antigüedad, ó, de un modo más general, en la historia, ha sido una de las poblaciones que por más largo tiempo ha conservado impoluto su carácter originario y típico». Bien que todo esto se escriba; pero bueno será, asimismo, que vayamos «al vado ó á la puente»: las ideas son claras ú oscuras. Para que haya transición, se necesita el precedente. ¿Cuál es en este caso? ¿Dónde está conservado «su carácter originario y típico»? ¿Qué es aquello que puede representarlo hoy á la vista de todos? ¿Dónde podemos encontrar el enlace, para verificar esa transición laboriosa y difícil, que ate lógicamente el pasado con el presente, para la obligada continuidad razonada, y en armonía con la verdad histórica?

Porque yo entiendo que, si juzgamos por la obra al sujeto que la produjo, podemos muy bien determinar, sin vacilación, el grado de cultura que poseyera cuando la realizase, pues todos sabemos que la una refleja fielmente á la otra. Más claro, nadie que observe un dibujo hecho por un niño, dejará de ver en ello su carácter infantil, reflejo exacto, por eso mismo, de su estado de inocente formación, como notará en seguida que ese niño copió en la imagen señalada algo que indudablemente vió: de aquí la influencia irresistible del medio. Pero, del mismo modo, se hará notar en ese dibujo cualquiera corrección que en él hiciere persona de más edad y conocimiento. Y ampliando más este ejemplo, puede determinarse hasta las mezclas que diferentes manos dirigidas por inteligencias distintas introdujeran en el citado dibujo, cuyos trazos respectivos nos acusarían el exacto estado de idiosincrasia de cada uno de los factores que intervinieron.

De suerte que *viendo* cuanto Toledo á gritos nos dice por los monumentos que de su personalidad histórico-artística quedan en pie, y sin la ridícula pretensión de revelar nada, sino con el sano

propósito de transmitir á los demás el fruto de mis observaciones, digo terminantemente que no hay tal «constitución definitiva é invariable, que nos revela toda una época, todo un período histórico, y que, más bien que revelación, es personificación de una época determinada». Y no hay tal constitución definitiva é invariable, porque esa afirmación va contra todas las leyes naturales del movimiento evolutivo del trabajo del hombre. La quietud, en ese sentido, es la muerte, como lo fué de Babilonia y Nínive, y como Toledo vive, porque está habitado, una de dos: ó adelanta, ó atrasa; adelantará, si los que lo habitan progresan; atrasará, si los que lo habitan decaen.

¿Por qué? Fijémonos en el individuo, que es la causa originaria del asunto que debatimos. ¿Puede aquél pararse en su natural desarrollo y quedar definitivamente invariable en cualquiera de las edades por que, á partir de la niñez, atravesase en su vida? No. O crece, ó decrece; es inteligente, ó ignorante; fué rico, ó vino á menos, según las épocas; fué grande, ó pequeño, según su esfuerzo. Y en cuanto á las generaciones sucesivas que han formado y habitado la ciudad, no puede revelarnos toda una época aquello que contiene varias, que naturalmente, se enlazan, aunque hayan de enhebrarse por entre los elementos extraños, estableciendo continuidad lógica, no para formar la personalidad de una época determinada, sino para seguir componiendo esa personificación ilimitada por yuxtaposición progresiva y regresiva á veces, que, en sus giros diversos, realiza la humanidad en sus largas caminatas hacia la suma perfección.

GÓMEZ CAMARERO.

Toledo histórico y artístico.

De la ciudad vieja á la ciudad nueva.

Constituyeron los tejidos de seda, en la época de los sarracenos, una industria de tal importancia, que su decadencia y desaparición suponen la pérdida de muchos millones para Toledo.

Según una memoria presentada en 1620 al rey D. Felipe III, en ella consta que, sólo en la fabricación de tejidos, tenían empleo y pan seguro más de 38.188 personas, consumiéndose en estas manufacturas 46.000 quintales de lana, para la fabricación de paños, jergas y estameñas. Además, se fabricaban 600.000 pares de medias, en cuya labor se ocupaban 15.900 individuos. Se fabricaban también en esta ciudad 5.000.000 de gorros encarnados de lana, cuya producción la suministraban 563 fabricantes. No eran menos importantes las manufacturas del ramo de sedas, aunque ya disminuído en aquella época el consumo en 430.000 libras, habiéndose quedado sin trabajo, por este motivo, 38.349 personas, que tenían pan por esta ocupación.

Sin contar con el aniquilamiento de otras industrias artísticas, como los tapices, la cerámica, la orfebrería, la herrería, calderería, etc., etc., se calculan en muchísimos millones las pérdidas ocasionadas á Toledo por esta decadencia: baste decir que igual suerte sufrió la tradicionalísima fábrica de espadas toledanas, únicas que se usaban en la nación, por su forma característica, en consonancia con el traje y costumbres españolas.

En este abandono quedó sumida. Solamente Talavera luchó, bajo la dirección de los cinco gremios de Madrid, contra la invasión de productos extranjeros, sobre todo con la terrible competencia que la introducción de telas francesas le hacía, en tiempos de Felipe V, cuyas pérdidas por esta causa, al no ser compensadas por la grandísima exportación para América, hubieran ocasionado la muerte de estas industrias, como ya había sucedido con las de Toledo.

Así pudo llegarse hasta los reinados de Carlos III y Carlos IV, en que, por la generosidad y espíritu artístico de los

arzobispos, se llegó á restablecer algunas fábricas, entre ellas la de ornamentos de iglesia y la de espadas.

Hoy la fábrica de tejidos de la Catedral no existe. La fábrica particular de la misma producción de Molero, desapareció también. Los montes públicos, que producían entre 1.000.000 y 1.000.400.000 pesetas, procurando medios de vida á los hijos de Toledo, se los vendieron. Sólo queda de ellos el tradicional recuerdo de que fueron adquiridos esos montes por las netas toledanas, que hicieron el sacrificio de vender sus joyas para pagarlos. ¡Hermoso rasgo femenino de acrisolado patriotismo, y sublime ejemplo de solidaridad cristiana!

Hoy....—hay que decirlo con el ánimo acongojado—Toledo mengua precipitadamente.

La santa iglesia Catedral, representación genuina del espíritu religioso de la raza, que resistió noblemente frente á las fieras acometidas de los hijos del Islam, mengua también. Antes, cuando luchaba contra ellos, tenía vida próspera; hoy tiene necesidad, para conservar los tesoros artísticos que allí depositó la fe de una colectividad creyente para el servicio de su Dios, si no de mal venderlos, de exponerlos á la vista del público mediante el pago establecido, cosa que yo aplaudo por bien hecha, antes de llegar á la liquidación vergonzosa, á que en otros templos se ha llegado.

Y en cuanto á la ciudad, conjunto maravilloso de edificaciones de todas clases, tipo acaso el más acabado y completo que se conserva de la evolución y declinación de la Arquitectura en España, desde los tiempos prehistóricos, hasta los malaventurados que corremos, mengua á todas luces; no solamente en su manifestación religiosa, sino en la civil, y, sobre todo, en la arquitectura doméstica, rama la más importante para la ciencia arqueológica, toda vez que el estudio de ese grupo interesantísimo pone en claro el estado de cultura, de riqueza ó miseria, por la distribución de las viviendas del pueblo que las construyera ó habitara. Y mengua, sin que el aliento de la ciencia y la cultura moderna la contagie. Basta para demostrarlo terminantemente, las calvas enormes que en diferentes sitios de la ciudad llevó á cabo la piqueta demoledora. ¿Por qué y para qué? La falta de espacio me impide aclarar esa interrogación. Y termino diciendo que los monumentos arquitectónicos y los restos escasos que de las artes menores han quedado á Toledo, es hoy la causa única que lo pone en contacto con lo más selecto de la moderna cultura universal. Luego el día que desaparezca esa causa, persistiendo en su labor destructora, se matará á sí mismo. Y eso hay que evitarlo á toda costa, porque reducido quedaría á un montón de escombros gloriosos, desde luego, sobre los que se posaría el poético silencio de la desolación majestuosa de los grandes derrumbamientos.

Pero no, la raza, confortada por saludables corrientes de españolismo, harto tiempo sometida, persiste y trabaja por su emancipación, y cual briosa semilla arrojada entre cascajos, consigue soterrarse, laborando en silencio, arraigando poco á poco en la tierra madre. Y afirmando en ella su tierno brote, se obstina en romper la dura y helada corteza que la impide surgir, para crecer y espaciarse, orientando sus flores hacia el sol de la vida, y ofreciendo sus frutos, con nuevas semillas, á la nueva ciudad.

AURELIO CABRERA Y GALLARDO.

(Escultor.)

Toledo 10-II-913.

CABOS SUELTOS

No presuma *El Eco Toledano* de cazar en nuestros escritos conceptos antagónicos ó «vizcaínas» concordancias.

Entendimos que el colega negaba de un modo genérico la necesidad de que la Prensa denuncié y corrija.

¿Se refirió, según luego ha explicado, á un caso concreto? Pues entendimos mal.

Y eso es todo, sencillamente.

Escribe otro compañero que el señor Esteban Infantes no acepta el encargo, que le hizo el Sr. Conde de Romanones, de reorganizar las fuerzas liberales de la provincia, mientras no lo determinen así los próceres del partido en ella.

Inexacto é inverosímil.

Pero ¿no bastan el requerimiento y el encargo del conde? Ó ¿vale más la venia de esos próceres, que no sabemos quiénes sean, que la confianza y los poderes del conde de Romanones, presidente del Consejo de ministros, y, por ahora, prócer de próceres en el partido, como jefe máximo, siquiera sólo sea actualmente, de todas las fuerzas liberales dinásticas de España, y huelga decir que de la provincia de Toledo?

Nada, señores.

Pese á quien pese—en cambio, á muchos regocija—el Sr. Esteban Infantes viene ocupándose, varias semanas ha, en preparar la reorganización que se le ha encomendado; trabajo, nada ligero, por cierto, al cual diariamente consagra muchas horas.

¿Cómo hay que aseverarlo, á fin de que no hallen pretexto para la duda quienes, por comprensibles conveniencias, vanamente se resisten á creerlo?

Acaso algunos duden porque la novedad política que se comenta todavía no haya tenido visibles derivaciones.

No se impacienten esos tales.

Que á tiempo vendrán las que deban venir.

Otro semanario dice que el factor indispensable para conmemorar ampulosamente el Centenario del Greco, es el que necesitaba Napoleón para acometer sus grandes empresas: dinero, dinero y dinero.

Naturalmente.

Pero advierta el colega que hace falta saber pedirlo.

Y no se pide ni se consigue escribiendo indiscretos pesimismo ni propagando exagerados desalientos, que deben quedar dentro de casa.

Para lograrlo, es necesario excitar con fe y con entusiasmo el ánimo público, á fin de que la población en masa llegue á exigirlo clamorosamente.

Único procedimiento—no lo dude el colega—para que el Gobierno otorgue alguna subvención.

Fiarlo solamente á las gestiones de personajillos, que, como cada hijo de vecino, tengan que hacer antesala, sería tanto como resignarse á recibir calabazas del Gobierno.

Las obras del mercado debieron empezar, según la escritura de concesión, el día 5 del corriente.

Y el contratista no ha podido cumplirlo así, porque el Municipio no ha hecho desalojar, ni parece que lo haga por ahora, el edificio del mercado provisional.

Pero ¿hace ó no tanta falta el nuevo mercado, y es ó no urgente su construcción?

Quéjase el público justamente de la falta de peso que, con frecuencia, advierte en muchos comestibles que se expenden.

Es donoso el procedimiento de algunos industriales.

Suben el precio de los artículos, y, sin duda para compensar á sus clientes, *rebajan* el peso.

A lo que parece, aplican aquel teorema aritmético que prueba cómo una cantidad no varía, si se le suma y resta un mismo número.

Así como los taberneros son excelentes *químicos*, los tenderos quieren ser buenos *matemáticos*.

Pero no les cabe en la cabeza, ni les

cabrá hasta que las autoridades se lo enseñen, el sistema métrico-decimal.

Porque no les conviene.

Curiosos extremos contiene la «interwiew» con el presidente de la Diputación, acerca del proyectado hospital, que publica la ilustrada *Revista Sanitaria de Toledo*.

Véase el primero:

«—¿Está denunciado el hospital de la Misericordia?

—Sí, señor. El arquitecto lo ha denunciado diciendo que amenaza ruina; pero como no hay otro hospital, no podemos hacer nada.»

¡Claro! Nada más que esperar á que se derrumbe y mate á los infelices enfermos que haya.

Otro extremo:

«—Entre los señores diputados, ¿hay entusiasmo por la construcción del nuevo hospital?

—El entusiasmo es general en todos los señores diputados».

Generalísimo.

Como que más arriba afirma el presidente que todavía no se ha firmado la escritura de cesión de terrenos por no haberse reunido los diputados comisionados para ello, y da á entender que no es fácil construir el hospital porque todos los diputados no prestan decidido apoyo á la ordenación de pagos.

Allá va otro:

A otra pregunta, responde el presidente que se ha gastado ya 1.500 pesetas en un proyecto de hospital, que fué desechado porque su coste era muy superior á lo que la Diputación puede gastar.

Así ocurre en todos nuestros organismos oficiales.

En preparativos y en proyectos inútiles invierten, al cabo, el dinero que costasen las obras definitivas.

¿Cuántas veces podía el Ayuntamiento haber traído á Toledo aguas potables con los miles de pesetas que lleva gastados en exploraciones, zanjos, proyectos, etc., etc., que para nada han aprovechado?

Y este es el último:

«—¿Tiene usted pensamiento de que comience la construcción del hospital antes de salir usted de la presidencia de la Diputación?

—Me parece difícil que las obras comiencen en un plazo tan breve.»

Vamos, sí. Que empezarán cuando terminen las de la Gran Vía de Madrid.

El día del Juicio.

Por cierto que, hace unos dos años, los Sres. Martos y Novales, siendo aquél alcalde, prometieron ante los obreros en la Casa del Pueblo que las citadas obras comenzarían á las pocas semanas.

No tuvieron ellos la culpa en hacer tal promesa.

Sino los obreros en no hacérsela cumplir, aunque los Sres. Martos y Novales hubieran tenido que principiar las obras con dinero de su bolsillo particular.

Ayuntamiento.

La sesión del miércoles

Se celebró en segunda convocatoria, según costumbre, bajo la presidencia del Sr. Ortiz.

Hízose el sorteo de los señores contribuyentes que han de formar en el actual año la Junta municipal de Asociados, quedando elegidos D. Dámaso Ruiz López, D. José Benegas, D. Juan Ballesteros, D. Miguel García, D. Manuel Vega, D. Miguel Ruano, D. Marcelino F. Martín, D. Sebastián Díaz Marta, D. Benito Ramos Martín, D. Benito Ramos López, don Ramón Montes, D. Elías S. Sánchez, don Raimundo Cesáreo Sanz, D. Ignacio S. Alvarez, D. Francisco Martín Pérez, don Valentín Galán, D. Ildefonso Rey, don Mateo J. Pallarés, D. Francisco Moraleda, D. Saturnino de la Flor, D. Eugenio

Velasco, D. Angel Barroso, D. Tomás V. Maldonado y D. Fermín Pérez Grueso Gómez.

Quedó sobre la mesa, para estudio de los concejales, la anunciada moción del Sr. Cano sobre administración municipal.

El referido concejal dió luego cuenta del resultado para el Municipio de los bailes de Carnaval, haciendo constar su complacencia por no haber ocurrido en aquéllos ningún desagradable incidente; prueba de la cultura de Toledo.

Ha obtenido el Ayuntamiento un beneficio de 1.225 pesetas.

El Sr. Conde propuso después, y así se acordó, constase en acta la satisfacción del Concejo por la actividad del Sr. Cano en tal asunto.

La moción del referido Sr. Cano sobre la construcción de edificios en solares del Ayuntamiento para proporcionar trabajo á los obreros, quedó aplazada por no haber reunido suficientes datos el expresado concejal.

Se acordó eximir totalmente del impuesto sobre el carbón al hospital de las Hermanitas de los Pobres. Pidió el Sr. Conde se le haga la misma gracia respecto del arbitrio del vino, y el presidente replicó que ya estudiará la Corporación si es posible.

Se admitió, por último, la dimisión de sepulturero presentada por D. José Sánchez, siendo elegido en la vacante, mediante votación, D. Faustino de la Cruz.

En ruegos y preguntas, hubo varios de relativo interés.

Teatro de Rojas.

.....Y llegó el estreno de la *La Princesa de los Dollars*, al que asistió público suficiente para llenar las localidades del teatro, quedando muchos aficionados esperando turno para la siguiente representación de la obra.

A mí me parece que es algo pesadita, para los que van á sentir emociones fuertes ó á reír á mandíbula batiente y sólo deja buen gusto á los enamorados de la buena música, aunque ésta sea, como ocurre en la obra de referencia, difícil y con grandes variaciones que hacen á los cantantes no distraerse y estar atentísimos á las voces de mando.

El libro es pequeño, pues los cantables predominan para la escena sin que el público demuestre gran entusiasmo. Se oye con religioso silencio, no hay lugar á la protesta, y los artistas (por lo menos en Toledo) no escuchan espontáneas salvas de aplausos sino en valiosos concertantes ó cuando alguna de las partes hace una cosa grande.

¿La interpretación de la obra? Buena, excelente. Un bonito decorado y rica sastretería pusieron la posdata á lo mucho bueno que se hizo por parte de la compañía.

Los coros nos han convencido de que en las obras cumplen su cometido con perfección y que su repertorio son éxitos francos, que en fuerza de aprender y con facultades, sólo admiración producen.

Las tiple Estrella Gil y Rafaela Fuertes hicieron gala de sus excelentes dotes de cantantes y verdaderas artistas, y el debut en esta obra de la tiple Isabel Luciano fué la corroboración de que la compañía trae todo lo necesario para quedar á gran altura. Esta hermosa mujer reúne belleza, discreción, gracia y dominio escénico, y es digna por todos conceptos de que, aunque tarde, sea felicitada por todos.

La característica Sra. Encarnación González es elástica; relativamente joven y de buen ver, su físico sufre maestras modificaciones y puede ser y es en escena la vieja achacosa y la jamona apetitosa. Y es que Encarnación González conoce el teatro y sus efectos y aprovecha esa inmejorable condición suya.

En la obra tomaron parte Enrique Beut, Andrés López, José Llobregat, Joaquín Barberá, Sánchez Mula y José Selva, y todos, unos menos y otros más, hicieron todo cuanto les fué posible para el engrandecimiento de la producción de Villner y Grumbaum, con música de Leo Fall.

Marina ha sido la otra tontería de opereta con que nos obsequió la empresa.

Yo no sé si algunos artistas, buenos porque sí, de los que componen la compañía, se reservan ó van por turno. Lo cierto es que en *Marina* el tenor Sr. Serra estuvo hecho un héroe, y con gran valentía, limpieza y se-

guridad, atacó notas que no se dan en broma, notas que ni con *picardías* escénicas se alcanzan, no teniendo facultades. Así quisiera cantar yo para ser ovacionado como él lo fué en la noche del martes.

Y aquí mi extrañeza. ¿Por qué encontré yo menos calor en otros buenos artistas y constantes del elenco? ¿Cansancio? ¿Disgustados? ¿Confianza, y por lo tanto, tras de ésta el peligro? No lo sé; no lo comprendo.

No vale señalar, pero apenas mi ánimo que el público no ovacione en todas las obras á quienes se lo tienen merecido por creer que *aflojan*. Conque lo crean sólo, me lastimo.

Yo quiero escuchar opiniones y hacer la mía, concreta, limpia de polvo y paja, y ahora creo que solamente se reservan para empujar con bríos cuando les llega lo suyo, ¿Qué no es así? Mejor para todos.

Se estrenó *La Cacería*, con un libro que nos recuerda otras obras no antiguas y situaciones que resultan pesaditas. Es difícil, ó debe serlo, crear pasajes escénicos sin caer en el plagio de algunos de los que tienen tantos centenares de producciones para el teatro. Se escribe sin acordarse del *vecino*; pero éste se presenta la noche de la representación, y entonces se hermana con el autor que escribió el último y entra la desconfianza en el espectador.

Tiene la obra trozos muy aceptables y la música, del maestro concertador D. Juan A. Martínez es valiente, sobre todo la del cuadro último. El director de orquesta fué llamado al palco escénico y aplaudido con justicia, porque él y sólo él, es el *papá* de la partitura de la obra referente. Enhorabuena.

Y sigue el público asistiendo al teatro en crecido número é ingresando dinero en taquilla; la compañía, agradando mucho, y yo, hecho un *zángano* por ese caserón donde paso revista á todo bicho viviente (como me la pasan á mí), escuchando cosas, viendo cosas y pasando por todas las estaciones sin detenerme apenas.

¡Ah! Únicamente al acercarme al *patíbulo* de mi querido compañero *Querubini*, enfilo los gemelos al escenario y me dice un concejal que no tiene nada de malo:

—¡Ya estás!..... ¡Rubiales!..... diez minutos!.....

Alcanse.—Anoche volvió la compañía por lo que, al parecer, había perdido en una noche.

Volvió por ello y lo encontró. *Molinos de viento* fueron MAGISTRALMENTE interpretados.

¡Gloria á la hermosísima tiple Rafaela Fuertes, á Enrique Beut y á todos, que han sabido convencer á los incrédulos de que son cómicos, artistas y cantantes!

La Generala fué muy bien recibida y presentada con lujo y propiedad. Un triunfo más para la compañía y una satisfacción grande para

ALEGRÍAS

CÓMO SERÁ MI NIDO

(SONETO)

A mi querido amigo D. Aurelio Cabrera.

Del brazo de mi virgen iré cortando flores por todos los jardines fragantes del amor; recogeré las plumas del mago ruiseñor y el ropaje del cisne que planea sus dolores.

Encima de una roca, orlada de verdor, haré el nidal soñado en mis sueños mejores; haré un tazón de oro, que despida fulgores, como un cáliz divino, hirviendo de fervor...

El sol del nuevo día bañará nuestro nido y besará los ojos de mi virgen mujer, y al caer de la tarde rimaré, estremecido, un madrigal que diga: «Aquí estamos, por

[ver que fin tienen las almas que siempre se han [querido]. Así será mi nido: sagrario del querer...

LORENZO DORADO.

Noticias.

La inspección provincial de higiene pecuaria y Sanidad Veterinaria, ha denunciado la declaración de la viruela en los ganados lanares que pastorean en las jurisdicciones de Santa Olalla, Lillo y Cerralbos.

También se han presentado dos casos de hidrofobia en perros de Calzada de Oropesa.

En su virtud, el gobernador ha dado las oportunas órdenes á las autoridades locales, Guardia civil y funcionarios de sanidad de aquellos pueblos y sus limítrofes, á fin de que observen con todo rigor y hagan cumplir el reglamento de policía sanitaria.

El miércoles pasaron el día en Toledo el general Echagüe y el embajador de Alemania en Madrid.

A su vista maniobró en la Vega Baja el batallón de alumnos, regresando por la tarde á la Corte.

La Administración principal de Correos de Toledo hace saber que, debiendo procederse á la celebración de subasta para contratar el transporte en carruaje de la correspondencia pública de Talavera de la Reina á Belvís de la Jara, bajo el tipo anual de 1.600 pesetas, se admiten proposiciones hasta el 12 de Marzo próximo, teniendo lugar la apertura de pliegos el 17 de expresado mes.

El importe de lo recaudado en la provincia para erigir un monumento que perpetúe la memoria del Sr. Canalejas, asciende á 1.031,75 pesetas, que se unirá á la suscripción nacional abierta para tan laudable fin.

Por Real orden ha sido nombrado oficial segundo de esta Inspección de Hacienda, D. Jaime Muñoz Burbano, el que ha tomado posesión de su destino.

Según nuestras noticias, los *Misereres* que se han de celebrar en la Catedral durante la Semana Santa serán extraordinariamente espléndidos.

Han sido contratadas varias partes del Teatro Real. Titta Rufo no ha podido comprometerse por estar algo delicado de salud.

Tenemos entendido que músicos y cantantes del Real, que asistan á los *Misereres*, darán luego un concierto en el Teatro de Rojas.

También sabemos que se gestiona que en esta fiesta musical intervengan las partes y los coros de la compañía que actúa en nuestro teatro.

Días pasados dió á luz con toda felicidad un niño la distinguida esposa de nuestro buen amigo D. Manuel Cano.

Sinceramente les damos nuestra enhorabuena.

Con motivo de su viaje á Madrid, pasó el domingo en Toledo el ilustre diplomático y ex embajador de España en París, D. Juan Pérez Caballero, á quien tuvimos el gusto de saludar, así como también á su distinguido hermano D. José María, delegado de Hacienda de la provincia de Alicante, que también pasó unos días en esta ciudad en unión de su familia.

Ambos fueron muy visitados.

Recomendamos al señor inspector de policía urbana el aseo de la calle del Ave María y el espacio comprendido entre el Ayuntamiento y la entrada de dicha calle.

Recientemente ha quedado constituida la sociedad familiar de recreo titulada *Terpsicore*.

Hará su debut con un baile monstruo, que dará el próximo domingo en el salón *Echegaray*.

El lunes último recibí las aguas bautismales la niña Lucía García, último de los hijos de nuestro querido amigo el sargento de la sección de tropa de la Academia de Infantería, D. Eleuterio García.

Le felicitamos sinceramente, tanto por este motivo como por hallarse su esposa en perfecto estado de salud.

Se halla vacante la plaza de farmacéutico titular de la villa de Camarena, dotada con el sueldo de 407 pesetas anuales.

También ha de proveerse la de secretario del mismo pueblo, vacante por defunción del que la desempeñaba, y cuyo sueldo anual es el de 1.750 pesetas.

Ha cesado en el cargo de jefe interino de la sección de pósitos, D. Justo González Navarro, por haberse posesionado el propietario D. Baudilio de los Cobos, nombrado recientemente.

El próximo domingo celebrará junta el Centro instructivo de obreros republicanos, para renovar los cargos de la junta directiva y ajustar las cuentas.

Se halla vacante la plaza de secretario del Juzgado municipal de Villatobas.

TOLEDO

Gutenberg, Imprenta Moderna de A. Garijo. Calle del Comercio, núm. 12.

FARMACIA DE CARLOS DUQUE

TORNERÍAS, 16 Y 18, TOLEDO

OXÍGENO ORTOPEDIA ANÁLISIS

TELÉFONO 150

Billares BRUNSWICK

Hombre de Palo, 4, TOLEDO

MESAS DE PRECISIÓN

Fábrica de Muebles

Talleres de Carpintería Mecánica

Jaime García Gamero

Plaza de Santo Domingo, núm. 5, y Aljibes, 12

TOLEDO

Exportación á provincias de toda clase de muebles de ebanistería y carpintería.

Faustino Vega

Restaurant

Barrio Rey, 9. Teléfono 20.—Toledo.

Especialidad en asados, perdices y paellas.

Precios económicos.

Sastrería de militar y paisano

Mariano Rosell y C.^{IA}

(Antiguo cortador de J. Arcal)

Inmenso surtido en gabanes y trajes para la presente estación á precios económicos.

Comercio, Cuatro Calles y Gorderías, 2.

Agencia General de Negocios

Centro de Representaciones

D. Eugenio Martín

Juan Labrador, 8, Toledo.

Esta casa se encarga de cuantos trabajos se la confien, así administrativos como técnicos y comerciales, á cuyo efecto cuenta con personal autorizado y competente para levantamiento de planos, delineación, medición de terrenos, tasaciones, proyectos de aguas, edificios, etc., etc.

PIDANSE INFORMES

María Juárez

Modista

Se confeccionan trajes fantasía, corte sastrer, á precios económicos.

Santa Úrsula, 13.—Toledo.

Hotel Imperial

7, Cuesta del Alcázar, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio

de mesa y ser el preferido por los viajeros.

COLEGIO-ACADEMIA

DE LOS

HERMANOS MARISTAS

Refugio, 3.—Toledo.

Primera enseñanza graduada.—Segunda enseñanza (con matrícula y asistencia oficial).—Carreras militares (profesorado militar).—Admite internos y externos.

Justo Torres

ENCUADERNADOR

Libertad, 6, Toledo.

(Frente al Gobierno Civil)

Carpetas de todas clases y tamaños

Hijo de Pérez Hernández

Tendillas, 3.—Teléfono 5

TOLEDO

Gran surtido en pasteles. Especialidad en caramelos y mazapanes.

JUAN GALIANO

Belén, 7. Teléfono 180.—Toledo.

Vinos comunes, finos y licoras de todas clases.

Venta de aceites y cereales al por mayor.

ACADEMIA POLITÉCNICA

San Pedro, 7.—TOLEDO

Preparación para las carreras militares (nuevo plan). Honorarios, 40 pesetas. Correos, Telégrafos, Aduanas, Banco, Tabacalera, Cálculos mercantiles, Teneduría de libros, Bachillerato 1.ª enseñanza é idiomas por métodos modernos. Carreras: Derecho, Medicina, Farmacia, Filosofía y Letras, Comercio, Magisterio.

14 Profesores. * Internos. * Pedid Reglamentos.

¡¡Hay que convercerse!! Para retratos

E. RODRÍGUEZ

Treinta años de práctica

COMERCIO, 22.—TOLEDO

FARMACIA DE SANTOS

Plata, 23, frente al Hotel Lino.—TOLEDO

ESPECÍFICOS, AGUAS DE MESA Y MEDICINALES, VACUNA, GOMA Y APARATOS

LA NUEVA ESTRELLA

POPULAR MERENDERO

DE

MARIANO DEL PRADO

(Frente al puentecillo de hierro de la línea férrea.)

Sitio pintoresco. Excelentes comedores. Servicio esmerado.

Red Telefónica de Toledo

ADMINISTRACIÓN

La utilidad del teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aun en las pequeñas poblaciones que ya cuentan con tan beneficioso invento.

La Red Telefónica de Toledo, ya veterana por sus años de servicio, es, sin duda, la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas mensuales, instalación gratuita, sin exigir cantidad alguna, como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares, que son: Conferencias interurbanas y telegramas, sin contar los servicios que en todos los órdenes de la vida supone la rápida comunicación y propaganda, cada cual en sus asuntos ó negocios; creemos no debe juzgarse como gasto superfluo, comparado con la comodidad y ventajas del servicio. ¿Quién por tan modestísima cuota y tanta facilidad va á exponerse á molestar ó utilizar un servicio al cual no se halla suscrito?

LA UNIÓN VINÍCOLA.

J. GARCÍA

Vinos finos de mesa. Primera casa en vinos rancios y secos. Especialidad en Mistelas, Vermouths, Jarabes y Licores de las marcas más acreditadas. Rioja en su segundo año, litro 0,60 pesetas. Venancio González, 9 (Posada Nueva). Teléfono 74.—TOLEDO

JUAN CRUZ Y AROCA

PROCURADOR

Se ventilan toda clase de asuntos inherentes á su cargo, así como los pasivos y administración de fincas.

Plata, 10.—TOLEDO

ACADEMIA MODELO

DIRECTOR:

Dr. D. Nicanor Mariano Aparicio y Gutiérrez

Presbítero.

ex Profesor de la Universidad Pontificia de Toledo

Callejón de Menores, núm. 12.

Bachillerato, Derecho y Filosofía y Letras.—Carreras especiales.—Preparación y Carrera Mercantil.—Correos.—Telégrafos.—Banco.—Preparación y repaso de asignaturas para las Escuelas Normales.—Idiomas.

Profesorado escogido.—Honorarios módicos.

Para más detalles dirigirse al Director, á quien se dirigirá toda la correspondencia.

ZETA

Semnario defensor de los intereses de Toledo y su provincia.

Redacción y Administración: Ave-María, 16, telf. 276.

Anuncios eficaces y económicos.

Detalle de precios en la cabecera.

INFORMACIÓN GENERAL.—PROPAGACIÓN DEL TURISMO

Gran Petit

ESTABLECIMIENTO DE BEBIDAS

Sierpe, 6.—TOLEDO

FÉLIX MORENO

Locales independientes y cómodos.

Imprenta, Librería y Objetos de Escritorio de A. Garijo, Comercio, 12.

Inmenso y variado surtido en estuches para cartas, desde 40 céntimos.

Preciosas colecciones en postales fantasía.—Tarjetas de visita, desde UNA peseta el 100.

Plantas artificiales y aprestos para flores.—Ramos de azahar y centros para mesa.—Búcaros de cristal para las plantas.—Artículos para bordar en oro.

Dionisio Sánchez Juanes

Leche pura de CABRAS y VACAS

SE SIRVE Á DOMICILIO

Alfileritos, 20, Toledo.

Panadería "LA PARRA,"

Fábrica de pan de Viena, Gandeal y Francés.

Juan J. Díaz

Arrabal, 2.—TOLEDO

ELABORACIÓN MECÁNICA