

# La Campana Gorda

Periódico semanal,—escrito en un santiamén,—que á muchos va á sonar mal,—pero que repica bien.

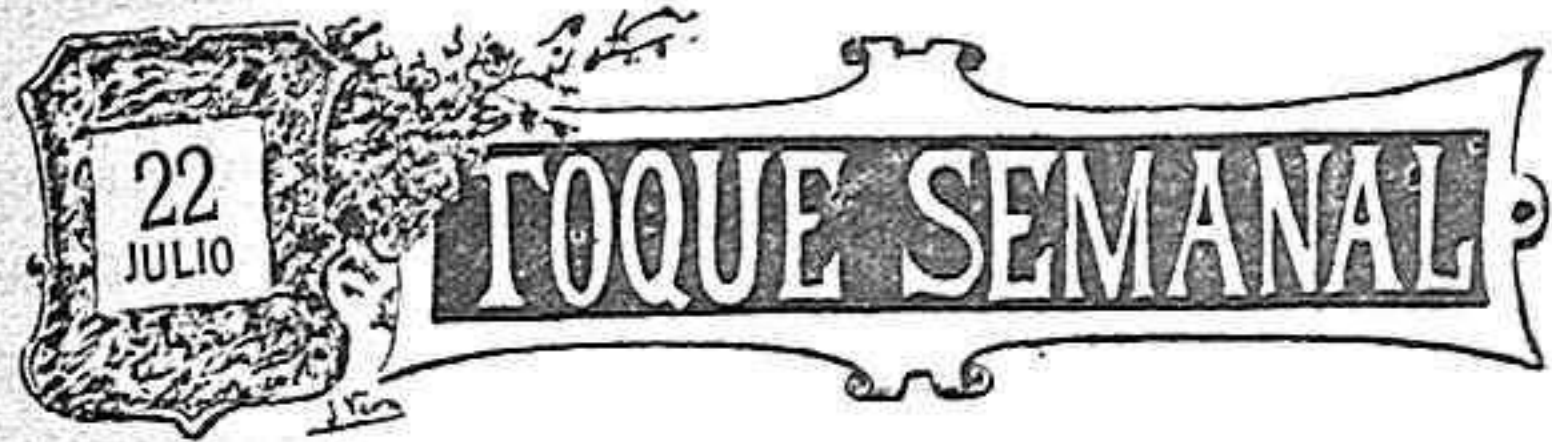
## PRECIOS

TOLEDO..... } Trimestre... 1'50 } PROVINCIAS... } Trimestre... 1'75  
 } Número... 0'10 } Un año... 6'00  
 25 ejemplares, 1'75 pesetas.

Sonará los jueves.

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
 GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287



## EL LLANTO DE ESPAÑA

*Estos, Fabio, ¡ay dolor! que ves ahora  
 campos de soledad, místico collado  
 fueron un tiempo Itálica famosa.*

¿Para qué hablar de otra cosa? España entera llora con lágrimas de sangre que la bandera de estrellas norteamericana ondea flamante al viento sobre las baterías del Morro de Santiago de Cuba, sobre esas mismas baterías en las que hace escasos días se ocupaban nuestros soldados en enviar mortífero fuego al enemigo. Y el hecho es cierto, evidente; no cabe dudarlo; lo dicen los diarios de gran circulación de Madrid; lo dicen los partes oficiales del General en Jefe del ejército yanqui; lo confirma, por último, un parte oficial de nuestro Gobernador general de la Isla de Cuba y es de público que el ejército invasor de la Isla se posesionó de la plaza más estratégica é importante, después de la capital. Ante la evidencia de los hechos, doblamos nuestras cabezas y no nos ocupamos de otra cosa que de llorar nuestra desventura, sin recordar ahora cuáles eran nuestras esperanzas, qué creímos nosotros que iba á resultar del desembarco de un ejército extranjero en nuestra tierra y qué seguridad teníamos en el favorable resultado de la lucha. Mucho tiempo hace que los españoles nos echamos cuentas tan galanas que á última hora se demuestra su poquísimos fundamento y su horrible liquidación. Así es que repetimos que nuestra misión en este día se debe reducir sólo á llorar, á llorar y á ocultar nuestra vergüenza unos con otros, sin mirar jamás arriba, con la vista clavada en el suelo como personas que tienen perfecta conciencia de que faltarían gravemente á sus deberes.

Si volviéramos la vista atrás, si no hubiésemos estado tantos y tantos años cegados por el orgullo de las hazañas de nuestros antepasados y no nos hubiésemos engreído con la lectura de épicas páginas en las que se refleja el valor de la España de otros tiempos, quizá prestando más atención al desarrollo moral de nuestro pueblo y ocupándonos menos de lo pasado, hubiéramos conseguido otro resultado en la lucha sostenida últimamente con los insurrectos cubanos y filipinos y al presente con el pueblo norteamericano.

Mas las adversidades son las que realmente hacen los espíritus fuertes, los cuales se enseñan á sufrir y sobre todo rebuscan entre sus rincones más íntimos el medio de evitar, para en lo sucesivo, tanta y tanta tragedia. España, pueblo viejo y con tu historia, ¿consentirás en tu destrucción, en tu aniquilamiento, ahora por aquellas mismas razas á las que llevaste tu civilización, tus hijos y tu propia sangre? ¿Acaso no te queda aún alguna misión que cumplir, algún papel que representar en la escena de la vida del gran teatro del universo?

Llora tus desgracias, recreate en tus mismos dolores, pero vuelve sobre tí misma y desecha de tí todos los vicios, todos los achaques que han venido á ponerte en tan lastimoso estado. Mira bien, pueblo mío cuáles son aquellos que te precipitaron al mal, examina detenidamente cuál de tus miembros, tus vísceras se hallan corrompidos.... y arrójalo al muladar, sin compasión alguna; mírate al desnudo en el gran espejo de la vida humana, y allí, observando en qué parte de tu cuerpo se halla el malcortado de raíz, que más vale una operación qui-

rúrgica que no dejar á la gangrena que continúe su devastador camino y acabe con tu existencia, por no curarlo á tiempo.

\* \* \*

## PACOTILLA

Una mamá política en Zamora cogió tal odio al novio de su hija —que es una joven muy encantadora— que cogiendo la infame una vasija con líquidas y sólidas materias plagadas de microbios ó bacterias, se la arrojó desde un balcón al novio, llenándole de pringue con oprobio. Él á la autoridad se ha querellado y la novia le ruega que desista, pero él ha contestado con firmeza en un novio nunca vista: —Si me dispara esa señora un tiro ó un escobazo, mi odio la retiro, que yo no abrigo sentimientos viles si las armas que se usan son decentes; pero por feos y por pestilentes, atentatorios son sus proyectiles al derecho de gentes! —¡Ya no me amas!

—Sí, más que á mi vida, no lo dudes, ingrata; pero queda la boda suspendida ¡hasta que tu mamá estire la pata!

\* \*

Leo:

«El factor de la estación de Redondela ha desaparecido con una regular cantidad de fondos de la empresa de aquel ferrocarril.»

Si tomó con ellos suela y es mucho lo que ha llevado el factor de Redondela se habrá redondeado.

Lo que ha demostrado ese factor es que no hay que tener fe ciega en las ciencias exactas.

Porque ha evidenciado con su fuga que el orden de los factores sí altera el producto.

\* \*

Vamos, aún hay patria.

Ya no son sólo los franceses los que se suicidan por la impresión de nuestros desastres.

En Valladolid se ha suicidado un zapatero de viejo que venía dando muestras de enagenación mental, producida por la lectura de los telegramas desfavorables para la nación española.

Dejó escrito un papel en que decía:

«Compañeros; dispensad por el hecho: como buen español, antes que rendirme, me mato.»

Ahí tienen ustedes un suicidio que se puede calificar de glorioso.

Tanto más cuanto que no le correspondía á él adoptar esa extrema resolución.

Y resulta, por consiguiente, un viceversa.

Porque viceversa es aquí y en el mundo entero que por cuestión de un de...sastre se suicide un zapatero!

\* \*

Han capturado en Toro los civiles á ocho gitanos que en las cercanías se habían apropiado *mu bariles* quince caballerías.

Ellos sólo robaron los ramales, los ramales no más y no advirtieron que los animales sujetos al cordel iban detrás.

Por indicios á veces se sentencia y sale castigada la inocencia!

\* \*

En Zamora se organizó un baile de organillo con motivo de la fiesta de San Torcuato.

Y apenas empezó á tocar el instrumento, un individuo asestó á otro tres puñaladas, sin duda en un raptó de regocijo popular.

Pero, señor, ¿no dicen que la música doméstica las bestias? ¿O es que produce el efecto contrario la música de organillo?

De todos modos, supongo yo que será una circunstancia atenuante la de dar puñaladas con música.

\* \*

¡Cielos!

«Las cajetillas de cigarros de á cuarenta céntimos van á costar cincuenta.»

A mí me parece bien á pesar de eso de «¡Cielos!» si se ordena que nos den más tabaco y menos pelos.

¡Amén!

Pepe Estrañi.

## REPIQUES GABACHOS

*Los naufragios.—Memorias de una cortesana.—La Musa de París.—Automóviles y bicicletas.—Modas.*

Parece como si un soplo de inexorable destrucción pasara sobre la humanidad, cual si una oleada de sangre envolviera en sus rojizas aguas este mundo deleznable y orgulloso.

El mar es inmenso y, sin embargo, quiere el destino que allí se choque y que allí destruya la humanidad.

El sueño, un encuentro terrible de dos navíos, es el naufragio, más de seiscientas personas en el fondo del mar, la muerte flotando sobre el Oceano cubierto de brumas.

El naufragio de la *Bourgogne* ha sido terrible y, en los anales de la marina, quedará lúgubramente grabado de manera indeleble.

Aquí, como en todas las catástrofes habidas, patentizase una vez más el salvaje furor con que el más fuerte aplasta siempre al débil, y si no, díganlo esas pobres mujeres y esos niños indefensos incapaces de luchar contra los puñales de aquellos que se habían posesionado de las embarcaciones de salvamento.

Cierto, que nadie sabe lo que haría en tales momentos de horror; la filosofía es buena para el crítico; pero en presencia de tan furiosa y tan mortífera adhesión á la vida, casi nos causan admiración todos aquellos que saben abandonarla por su propia voluntad.

Los amantes que se van para siempre entre caricias y eternas palabras de adiós, los que no saben esperar, los desgraciados que no quieren engañar á la miseria, todos, todos los que abandonan lo más querido, esos son unos cobardes, ciertamente; pero más cobardía es aún el amor á la vida propia y el desprecio de la ajena.

\* \*

¿Quién no publica ya las *Memorias* de su vida? Todos tenemos algo que contar de nosotros ó de los demás.

Por eso Liane de Pougy, la gran cortesana moderna, nos presentará en mala prosa las indiscreciones atrevidas de lo que fué su ensueño de amor y nos dirá cuántas fases puede tener el corazón de una mujer nacida para fingir caricias y para fundir fortunas.

Este nuevo aspecto en la vida de Liane tiene su *chic*, como aquí se dice.

En efecto, cuando la graciosa coqueta se detiene para fijar una lágrima ó imprimir una sonrisa en las blancas cuartillas de su libro, abre un paréntesis á la comedia de su vida; momentáneamente se siente otra juzgando un pasado propio y cuando cierra el libro de sus memorias, Liane terminará el paréntesis abierto y volverá otra vez á brillar en el mundo de la galantería, con fulgores de refulgente estrella.

Los que gustan el nirvana del amor mercenario, los enervados al tibio calor de unas caricias pagadas, recogerán con fruición las migajas de tal ban-

quete; pero los que amamos por puro amor, los que sabemos apreciar cuanto vale un hogar tranquilo y una mujer propia, veremos en esos polvillos de oro los que arroja la mariposa al sacudir sus alas y ellos serán las cenizas con que se amortaje un amor más, un amor que no supo amar.

En efecto, la vida más feliz es á mi juicio, aquella de que no puede nunca escribirse una novela sensacional.

\* \*

La fiesta del 14 de Julio ha tenido este año en París un nuevo encanto; la Musa (simbolizada por una gentil obrera) ha coronado la frente del inmortal Michelet en la celebración de su centenario.

Sublime idea la de nombrar por sufragio universal la reina de una fiesta; la Musa de París ha sido designada por elección entre costureras y modistas, ni más ni menos que como se eligen nuestros Diputados.

Esta Musa no tiene la sonrisa perversa que se atribuye á todas las musas de París.

Ella viene á ser como la rehabilitación de la verdad: esta Musa puede presentar en sus dedos las picaduras de la aguja, la marca del trabajo que ennoblece, que marca el camino derecho y que pone en los labios un no sé qué de divino.

Toda una villa como París, la pretendida Sodoma y la supuesta Bizancio, viene á ser como Cartago y se lanza en el dédalo de los faubourgs en busca de una obrera para coronarla, para nombrarla reina y para llenarla de honores.

Una hija del pueblo coronando á Michelet, defensor del pueblo, es un espectáculo magnífico y grandioso.

\* \*

París es un bullicioso mundo. En sus calles reina el movimiento y la vida; los coches con caballos son reemplazados poco á poco por los coches automóviles, cuya forma sigue siendo la misma que la de los coches de alquiler, lo cual ha dado que pensar á los que por ocuparse de todo, no se ocupan de nada.

En uno de los círculos formados en la última Exposición de automóviles, uno decía que debían reproducirse los bajorelieves del Partenón, el otro vota por el trineo, quien por la góndola, quién por las carrozas triunfales y muchos por la completa abolición del automovilismo.

En efecto, nada tan estético como los armoniosos movimientos del caballo, nada tan horriblemente feo como el mecanismo de los automóviles.

Toda una humanidad en bicicletas, y en automóviles, entre un ruido ensordecedor y envuelta en los pestilentes olores del petróleo, de la grasa y del carbón de cok, cruzando por avenidas llenas de fábricas; eso es el vértigo del siglo XX cuya evocación enerva.

¡Pobres caballos! ¡Pobre noble conquista del hombre!

\* \*

La moda parisiense está hoy por las chaquetas cortas, todas de un solo color, el encarnado; pero estas chaquetas rojas son ridículas si no se hacen de muy buen paño y si no van acompañadas de calzado, sombrero, falda y guantes irreprochables.

La falda deberá ser lisa y de colores suaves, por ejemplo, el gris perla ó mejor aún el negro. También puede hacerse de un tejido á cuadritos blancos y negros, lo cual está este año muy en boga.

Estas faldas no llevan más que un volantito en el ruedo muy disimulado y se hacen muy largas de delante.

Como corpiños para debajo de la chaqueta roja empléase la seda de colores claros.

ANTONIO AMBROA.

París 20 de Julio de 1898.

## CHISMES Y CUENTOS

### I.

En un pueblo que baña el Manzanares (si bañar puede semejante río) se presentó hace noches un fantasma, y aunque esto, harto común en los lugares, ni le amedrenta á nadie ni le pasma, que es siempre nuncio de amoroso lio, yo, no obstante, gustoso lo relato por si entretengo á mi lector un rato.

El duende apareció en una calleja, solitaria de suyo, en la que vive cierto matrimonio: ella muy seductora y nada vieja ¡gran amiga de baile y de barullo! y él de madura edad y algo bolonio, por tener tal mujer lleno de orgullo; orgullo con razón justificado, pues nunca ví como ella otra aldeana tan graciosa, tan linda y campechana; de suerte, que no extraño que el demonio se la quisiera dar al buen marido.... ¡porque el diablo jamás se ha parecido, en lo casto, al bendito San Antonio!

Mas el duende al marido le escamaba, viviendo, por lo tanto, prevenido, que, aunque bastante bruto, el tal esposo es un segundo Otelo en lo celoso, y un día simuló que se ausentaba del pueblo, y cauteloso á su casa volvió al anochecido por saber si el fantasma maldecido, no creyéndole allí, se propasaba.

Las crónicas prudentes lo que ocurrió, de cierto no lo cuentan, y con ello, lectores, nos revientan; refieren nada más, que aquella noche escucharon las gentes hacia el sitio que á diario recorría el fantasma, el demonio ó lo que fuera, confusa y estridente gritería, mezcla de ayes dolientes, debidos á razones contundentes, y de todo un derroche de vocablos, ni santos ni decentes, y al fin creyeron oír á uno que huía y á otro que entre blasfemias le seguía.

### II.

En la aldea no existe más que un templo, y para éste no hay más que un solo cura, de castidad y de virtud ejemplo, según lo jura su ama y lo perjura; aunque á mí no me ofrece confianza su voto, pues sé que ella es criatura que jamás fué modelo de templanza; ¡hablen si nó los trigos, en los cuales, las noches de verano, se acostumbra á internar con sus amigos que la llevan cogida de la mano!

Pues bien, al otro día de la gresca, aun cuando era domingo, no hubo misa, como al nacer el alba con la fresca, es el pueblo aquél cosa precisa, porque según á todos dijo el ama, el buen páter, dormido, se calló aquella noche de la cama y quedó sobre el suelo sin sentido, resultando varón tan santo y puro con un brazo encogido, un chichón en la frente como un duro, y con el labio superior partido.

### III.

Lector, ¿No te haces cargo de que no hay conexión entre ambos hechos? yo, al menos, pienso así; pues sin embargo, ¡no hay en aquella aldea quien al ver hoy al cura que cojea y que cubre su faz la cataplasma, no se sonría con sarcasmo amargo y se acuerde en seguida del fantasma!

Aguiles Nerón.

## ¡VÍBORAS!

Que mis palabras no le ofendan.

Siempre que oigo estas frases tiemblo por la honra del prójimo.

Son palabras que piden árnica, una especie de aleteo de vampiro para que el golpe sea más certero.

Hay que temer por la persona de quien se hable cuando se digan.

La lengua que las formula, es como estoque al que se da grasa en la punta para que penetre más fácilmente.

No las pronuncia el que atento á sus propias ocupaciones, respeta la vida privada de los demás. Esas palabras las formó la envidia, aprovechando una distracción de la caridad cristiana....

Que mis palabras no le ofendan....

Que no diga esto nadie delante de Juan....

¿Qué Juan?

Un hombre que era hasta hace poco tiempo muy feliz.

De duro criterio, sanas ideas.

Exacto cumplidor de sus deberes, tanto que su firma y aun su sola palabra era una garantía en el

comercio y en todas partes, porque jamás se comprometió á lo que no pudiera....

Juan era un perfecto caballero, modelo de esposos y ejemplo vivo de buenos padres.

Amaba la sociedad y la sociedad apreciaba y ensalataba sus circunstancias.

Trabajador incansable, llegó hasta donde los de oficio llegan en la población en que vivía.

Valiérale más no haber llegado.

La envidia y la murmuración, siempre en acecho, trataron de destruir lo que juntos fabricaron la virtud y la fortuna.

Juan quedó viudo, y el mundo entero le pareció que se desplomaba sobre él.

Comprendió su desgracia, lloró con verdadera amargura....

No se borran nunca del alma los profundos afectos; pero Dios no quiere que siempre haya de sucumbirse al dolor....

Juan así lo entendió, se vió sin elementos materiales precisos, creyó que se debía á la sociedad, y por sus hijos, ahogó su pena y volvió á la lucha.

¡En que distintas condiciones volvía!

Ya la murmuración podía hallar ocasiones de herirla, ya la envidia podía esgrimir de mejor manera sus ánimos contra aquel honrado trabajador.

No vió Juan en sus nuevos pasos que había pisado un nido de víboras, y que aquellos reptiles marcharon en distintas direcciones, refugiándose en diferentes casas, pero dejando todas aquellas en que es más fácil lanzar el veneno de la injuria de que llevaban abundante provisión....

—Que mis palabras no le ofendan, fué lo primero que oyó en una parte que hablaban de él; que mis palabras no le ofendan, pero dicen que anda con una mujerzuela, y que....

Las señoras sonreían y los virtuosos caballeros confirmaban la especie y extremecíanse de indignación.

—Porque quieren de veras—decía otro de aquellos modelos de virtud más cabal; creo llegado el caso de advertirle....

Juan reflexionó que después de todos aquellos caballeros que se metían en lo que no les importaba, podían estar en lo cierto y que no era justo dar pretexto á la murmuración....

—Que mis palabras no le ofendan, escuchó decir en otras partes; pero creo que ha perdido el juicio, un hombre de sus circunstancias andar con una mujer....

Y lo que más extrañaba el pobre Juan, es que no hubiera en su ausencia un amigo que le defendiese, cuando él creía tener tantos....

Poco á poco la atmósfera se fué cargando, y de aquel Juan, siempre infeliz, con apariencias de otra cosa, hicieron las gentes desocupadas y envidiosas emponzoñadas con el virus de las víboras, una leyenda en que aparecía como sátiro peligroso....

Tardará la nube en deshacerse, la luz aparecerá, pero en tanto Juan sufre á su espalda toda clase de injurias....

Le ví hace poco entregado como siempre á su trabajo, sin más compañía que un perro al que de vez en cuando acariciaba y decía:

—Tú sí que no mientes, amigo mío, tu cariño hacia mí es una verdad, sólo en seres como tú puede confiarse ciegamente, tú no haces traición.

—Oye, le dije interrumpiéndole: que mis palabras no te ofendan, pero....

No pude concluir el concepto, Juan se puso livido, cogió un revólver y si no echo á correr me mata.

No le he vuelto á ver.

Medinilla.



Continuación de la lista de objeto donados para la tómbola ó rifa patriótica.

D.<sup>a</sup> Manuela Zaragoza, dos floreros cristal.

D.<sup>a</sup> Juana Martín Criado, juego cerveza cristal.

D.<sup>a</sup> Loreto Martín Criado de Montes, estuche cuchillo y trinchanté.

D. Benito Montes y de Pablo, escupidera cristal.

D. Benito Montes y de Pablo, jarro loza fina.

D.<sup>a</sup> Martina Plaza y Barba, medallón oro y esmalte.

D.<sup>a</sup> Josefa Vegue de González, estuche juego café.

D. Clemente Ballesteros, estuche cuchillos plata.  
 D.<sup>a</sup> Carolina Massa de Lambea, licorera de cristal.  
 D. José María Carrera, plato y jarro de cristal.  
 D.<sup>a</sup> Eugenia Lugo y Quirós, jarro cristal azul.  
 D.<sup>a</sup> Micaela Ortiz Lucio, jícara y plato china.  
 De la misma, jícara y plato de china.  
 D.<sup>a</sup> Isabel Rodríguez de Aquino, timbre de bronce.  
 D.<sup>a</sup> Eugenia Velasco, relojera de terciopelo.  
 D.<sup>a</sup> Catalina Fernández, pañuelo de la mano  
 D.<sup>a</sup> María Muñoz Solás, dos caprichitos china.  
 D.<sup>a</sup> Encarnación Carrera, jarra china dorada.  
 D.<sup>a</sup> Maximina Ballesteros, cesta cristal.  
 D.<sup>a</sup> Antonia Bejerano, viuda de Dueñas, plato de cristal.  
 D.<sup>a</sup> Isidora Moreno de Alverdi, escribanía de china.  
 D.<sup>a</sup> Ursula García de Pérez, cenicero de china.  
 D.<sup>a</sup> Trinidad Arenas de Solás, ánforas bronce.  
 D.<sup>a</sup> María de Fernández Viuda de Díaz, quesera cristal.  
 D.<sup>a</sup> Martina López Treviño de Andrés, centro de porcelana.  
 Sra. Marín, pililla de china.  
 D.<sup>a</sup> Emilia Grondona Martín Blanco, juego cerveza cristal.  
 D.<sup>a</sup> María Muñoz, busto escayola.  
 D.<sup>a</sup> Eugenia Montagut Guiu, abanico de gasa.  
 D. Florentino Rocamora, jícara y plato loza.  
 D.<sup>a</sup> Loreto Sánchez, rosario de Jerusalén.  
 D.<sup>a</sup> Fidela de Montes, urna con nacimiento  
 D.<sup>a</sup> Tomasa Plata Chozas, lata pimientos morrones.  
 D.<sup>a</sup> Juana Font, viuda de Gallardo, cuadro Virgen del Rosario.  
 D.<sup>a</sup> Joaquina Pérez, viuda de Amusco, pareja cuadros marina y paisaje.  
 D.<sup>a</sup> Matilde Barsi, capricho china.  
 D.<sup>a</sup> Fidela de Montes, pililla de mármol.  
 D. Román Ortiz, juego de cerveza cristal.  
 D.<sup>a</sup> Ascensión Gómez de Díaz, estuche colador plata.  
 D.<sup>a</sup> Carolina Zeuzano, estuche de cepillos.  
 D. Enrique Arévalo, estuche boquillas marfil y ambar.  
 D.<sup>a</sup> Josefa J. M. de Ceria, bizcochera de cristal.  
 D.<sup>a</sup> Cinta Serra, capricho china.  
 D.<sup>a</sup> Dolores Navarro de Bardaxí, parejita china.  
 Srtas. de Liaño, platos de cartón piedra.  
 Sra. de Margarida, abanico de gasa.  
 D.<sup>a</sup> Clotilde Pulgar, abanico japonés.  
 D. Felipe Sánchez, pañuelo batista azul.  
 D.<sup>a</sup> Amalia Barsi y Barsi, pañuelo hilo mano.  
 De la misma, pañuelo hilo mano.  
 Religiosas de San Juan de la Penitencia, acerico.  
 D.<sup>a</sup> Marcelina de González, frutera de cristal.  
 D.<sup>a</sup> Carmen Lázaro Quintas, virgen de plata.  
 D.<sup>a</sup> Balbina Rojo Rodríguez, juguete armario.  
 D.<sup>a</sup> Valentina Patiño, jarrita azul china.  
 D.<sup>a</sup> María Pérez, jarrita blanca china.  
 D.<sup>a</sup> Juana Fernández, florero azul.  
 D.<sup>a</sup> María Arbizú y Díaz, pañuelo seda.  
 D. Tomás Villarroyo, un ver d'au.  
 D. Felipe San José Centeno, un juguete.  
 Del mismo, un sortijero cisne porcelana.  
 D. Felipe Carrillo de la Cruz, plato cristal para dulce.  
 D.<sup>a</sup> Felipa Huertas, dos platos china.  
 D.<sup>a</sup> María Pérez, jarrito de cristal  
 De la misma, par violeteros.—Capricho.  
 D.<sup>a</sup> Julia Astola, centro mesa.  
 D. José María López Escobar, timbre.  
 D. Zacarías Campos, medallón guarda pelo.  
 D.<sup>a</sup> Rosa Cesteros, tarrita azul china.  
 D.<sup>a</sup> Telesfora García, par vasitos.  
 D.<sup>a</sup> Clementina Villarreal de Valverde, estuche tarjetas y devocionarios.  
 D.<sup>a</sup> Ángela Valverde, caja para dulces.  
 D.<sup>a</sup> Faustina Garoz, caja maque.  
 D.<sup>a</sup> Encarnación Duarte, puchero hierro.  
 D.<sup>a</sup> Gregoria Rodríguez, par violeteros.  
 D.<sup>a</sup> Juana Casas, par violetero.  
 D.<sup>a</sup> María García del Cueto, ver d'au.  
 D.<sup>a</sup> Milagro González Correa, jarrito cristal azul.  
 D.<sup>a</sup> Josefa Sáiz, tintero cristal.  
 D.<sup>a</sup> Balbina Merino, salero cristal.  
 D. Mariano Villegas, estuche escritorio.  
 D.<sup>a</sup> Juana González, abanico.  
 D. Rafael Espinosa y Sra., abanico.  
 D. Juan Juárez, palmatoria cristal.

D.<sup>a</sup> Eugenia J. de Borja, acerico.  
 D. Victoriano Aguado, cristo de metal.  
 D.<sup>a</sup> Filomena Santinisti, par marineros china.  
 N. N., un juguete.  
 Sra. de Trujillo, taza y plato.  
 Sr. Meague, taza y plato.  
 D.<sup>a</sup> Paula P., taza y plato.  
 N. N., taza y plato.  
 D.<sup>a</sup> Elena Delgado, taza y plato.  
 Sra. Viuda de Rodríguez, taza y plato.  
 Sr. Huguet, taza y plato.  
 D.<sup>a</sup> Carmen Rossi de Medina, papelera niquelada.  
 Sra. de Esquivel, abanico papel.  
 D.<sup>a</sup> Saleta Cabrero, cervezero de Bohemia  
 Sra. de Requena, dos jarritos de cristal.  
 D. Sanitago Pastor, cristo de pasta.  
 Sr. Moraleda, licorera.  
 D. Josefa Medina de Conde, par de floreros.  
 Sra. Viuda de Bringas, palillero china.  
 D.<sup>a</sup> Matilde Hungría, pañuelo seda mano.  
 Sres. de Cepeda, paquete velas.  
 D.<sup>a</sup> Aniceta de la Fuente, botella de Jerez.  
 D.<sup>a</sup> Damiana Gil Albornoz de Reus, estuche neceser.  
 D.<sup>a</sup> Matilde Hungría, pañuelo seda mano.  
 D.<sup>a</sup> Aurelia Palacios, cesta de cristal.  
 D. José Van de la Brule, cajita maque.  
 Del mismo, bandeja silina.  
 Sra. de Valencia, jarrito porcelana.  
 D. Miguel Payá, estuche cristo concha.  
 D.<sup>a</sup> Josefa Rodríguez, par de platitos.  
 D.<sup>a</sup> María Pérez, jarrito cristal.  
 D.<sup>a</sup> Petra Moral, jarrito cristal azul.  
 D.<sup>a</sup> Higinia Manzanque, jarra de cristal.  
 D.<sup>a</sup> María Aguilar, platillo de entremeses.  
 D.<sup>a</sup> Alejandra Armesilla, chocolatera hierro.  
 D.<sup>a</sup> Delfina, un neceser plata  
 Sres. Castresana hermanos, cinco pañuelos tul.  
 D.<sup>a</sup> Tomasa Vargas, polvera con borla.—Dos frascos de esencia.—Un cepillito bandolina.—Dos cepillos dientes.—Un peine.—Dos docenas de pastillas de jabón.  
 D.<sup>a</sup> Micaela Valverde, polvera de cristal.  
 D.<sup>a</sup> Elisa Hernández, tintero de porcelana.  
 D. Sabino Trigueros, un portamonedas.  
 D.<sup>a</sup> Dolores Ruiz, un ver d'au.  
 D.<sup>a</sup> Josefa Orejón Ortiz de Casado, un joyero.  
 De la misma, una licorera.  
 D.<sup>a</sup> Delia Ulibarry de Montenegro, una licorera.  
 D. Inés (frutera), un melón.  
 De la misma, una sandía.  
 D.<sup>a</sup> Engracia Ricastell, centro de cristal.  
 D.<sup>a</sup> Julia Lambea, licorera.  
 D.<sup>a</sup> Eladia Ortega, jarra y plato.  
 De la misma, jarra y plato.  
 D. Ramón Guerra, purera chiné.  
 N. F., pañuelo seda azul.  
 E. H., otro id. color rosa.  
 D.<sup>a</sup> Carolina López de Abad, juego de café.  
 CH. E., jarro cristal.  
 Sra. de Villalta, un rosario azabache plata.  
 S. P., abanico de gasa.  
 D.<sup>a</sup> Leocadia Monge Pérez, un ver d'au  
 E. C., Palmatoria cristal.  
 D.<sup>a</sup> I. Campo, palmatoria cristal.  
 Sra. de Maldonado, caja maque.  
 D.<sup>a</sup> Incógnita, escribanía.  
 D. Luisito Eymar, cestita de paja.  
 Del mismo, botijo pequeño.  
 F. B., esenciero.  
 Dos primas, palillero porcelana  
 Viuda de Fernández Peral, taza y plato.  
 Una patriótica, barquilla nácar y dedal.  
 C. CH., dulcera cristal.  
 D.<sup>a</sup> Antonia Moya de Serrano, par floreros.  
 D.<sup>a</sup> Teresa Parra, cesta cristal.  
 D.<sup>a</sup> Manuela Bodega, plato cristal.  
 D.<sup>a</sup> Carmen Segoviano, bandeja china.  
 CH. B., abanico.  
 M. O., cestita cristal.  
 De la misma, palillero.  
 D.<sup>a</sup> Benita del Pozo, cenicero.  
 D.<sup>a</sup> Magdalena Eymar, abanico papel.  
 Exma. Sra. viuda de Maldonado, alfiler ventura.  
 T. M., abanico papel.  
 Sra. de Dávalo, plato para dulces.  
 C. del R., plato para dulces.  
 N. N., vaso vidrio.  
 D.<sup>a</sup> Dolores Eymar, abanico papel.  
 D. Enrique Eymar, esterillas.  
 D.<sup>a</sup> Carmen Segoviano, muñeca.

D. Fabián de la Fuente, escribanía níquel.  
 D.<sup>a</sup> María Herrero de Tejada, alfiler de oro.  
 CH. B., par floreros.  
 N. N., polvera china.  
 D.<sup>a</sup> Concepción Fernández de Castaños, porta tarjetas.  
 De la misma, caja para guantes.  
 D.<sup>a</sup> Emiliana Fernández Eymar, polvera.  
 Sra. viuda de Pérez, muñeco automático.  
 D.<sup>a</sup> Elvira Esteban de García Miranda, bandeja níquel y porcelana.  
 De la misma, par jicaras cristal.  
 D.<sup>a</sup> Isidra Jiménez de Gil, sortijero.  
 B. L., dos palilleros.  
 N. N., alcarracita.  
 Sr. de Moraleda, alfilerero mosaico.  
 D.<sup>a</sup> Eusebio Galán de Luzón, par cuadros azulejos.  
 D. Cipriano de la Fuente, pañuelo hilo bordado.  
 D.<sup>a</sup> Eladia Ortega, pañuelo hilo.  
 D.<sup>a</sup> Margarita Selgas, par zapatillas bordada.  
 D. María Arensi, par zapatillas bordadas.  
 D.<sup>a</sup> Lucila de Culto, devocionario.  
 D.<sup>a</sup> Magdalena de Carrillo medallón de oro.  
 D.<sup>a</sup> Consuelo Guijarro de Blanco, velillos nipis.  
 D. Donato Agudo, botella licor rosa.  
 D.<sup>a</sup> Felisa Soler de Veras, pareja perros china.— Pareja platos dulce.—Tablita pintada.  
 D.<sup>a</sup> Eusebia Genover de Cobisa, cesta cristal.



Interesante y curioso es el núm. 66 del semanario taurino ilustrado *Sol y Sombra*, que vió la luz el jueves 21 del actual; contiene el siguiente sumario:

Texto.—*Asuntos taurinos; Los Presidentes*, por Aurelio Ramírez Bernal.—*Guerrita y Reverte en Nimes*, por Mosca.—*Novillada en Madrid*, por Don Hermógenes.—*El encierro*, por el Marqués de Premioreal.—*Estafeta taurina*.

Grabados.—Retrato del matador de toros Antonio Escobar, *Boto*.—Citando para poner un rejón. *Lisboa*: Recuerdo del Centenario de la India en 1898.—*Nimes*: Instantáneas de la corrida efectuada el 3 del actual.—*Madrid*: Instantáneas de la corrida celebrada el 10 del corriente. Instantáneas de la novillada del 17 del actual.

\*\*\*

Con motivo del movimiento en el personal de la judicatura, ha sido trasladado á Guadalajara, con el cargo de juez de primera instancia de aquel partido, el abogado fiscal de esta audiencia Sr. Sáinz de Baranda. Sentimos la ausencia de tan inteligente y probo funcionario.

\*\*\*

Ha dejado temporalmente la dirección de nuestro colega local, *El Heraldito Toledano*, el Sr. D. Pedro Martín de Hijas, encargándose de la misma el redactor en jefe Sr. Trujillo.

\*\*\*

En la próxima semana saldrán para distintos balnearios, multitud de familias pudientes de esta capital que no quieren sufrir el estiaje y la falta de agua que se deja sentir cada vez con más fuerza.

\*\*\*

Nuestro particular amigo D. Gregorio M. Ortiz saldrá también en breve para sus posesiones de Nambroca.

\*\*\*

En Villasequilla, pueblo de esta provincia, se alteró el orden por algunos momentos, con motivo de querer impedir algunos mozalbetes la celebración de una verbena dedicada á la excelsa Virgen en su día del Carmen. ¿Sabe algo de esto el gobernador civil de la provincia?

\*\*\*

Las últimas noticias de toda nuestra provincia, son de que reina la más absoluta tranquilidad en todas partes.

*El Campanero.*

# LA ELECTRICISTA TOLEDANA

SOCIEDAD ANONIMA

TOLEDO

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en armonía con los intereses que le están encomendados, y animado del mejor deseo para que resulten favorecidos los de los señores abonados al alumbrado eléctrico, ha acordado que los precios de dicho alumbrado desde el próximo año económico, ó sea desde 1.º de Julio de 1898, sean los siguientes:

SERVICIO DE ALUMBRADO ELÉCTRICO		MENSUALMENTE
		Pesetas.
Por cada lámpara de 10 bujías.....		3
Por cada lámpara de 16 bujías.....		4
Por cada lámpara de 25 bujías.....		7
Por cada lámpara de 32 bujías.....		8

Esta Sociedad, que cuenta, además de la fuerza hidráulica, con motor de vapor para las atenciones del servicio de máquinas en las estaciones centrales, ofrece servir el alumbrado de sol á sol, diariamente, y descontar, en las mensualidades respectivas todos los días en que, por motivo de fuerza mayor, dejen de disrutarlo los señores abonados.

INSTALACIONES		Pesetas.
Por una lámpara fija de 10 á 32 bujías.....		9
Por una lámpara conmutada, id. id.....		19
Por dos lámparas fijas id. id.....		17
Por dos lámparas, una de éstas conmutada, id. id.....		27
Por dos lámparas conmutadas id. id.....		35
Por tres lámparas fijas, id. id.....		24
Por tres lámparas, de éstas dos conmutadas, id. id.....		42
Por tres lámparas conmutadas id. id.....		45
Por cuatro lámparas fijas id. id.....		32
Por cuatro lámparas, de éstas dos conmutadas, id. id.....		47
Por cinco lámparas fijas id. id.....		39

El importe de las instalaciones se pagará en doce plazos, sin recargo alguno, en los doce meses, á contar desde el en que el abonado principia á disfrutar del servicio de alumbrado eléctrico.

En la redacción de este periódico se admiten anuncios y esquelas de funeral á precios convencionales.

LA UNION Y EL FÉNIX ESPAÑOL  
COMPAÑIA DE SEGUROS REUNIDOS



DOMICILIO SOCIAL: CALLE DE OLÓZAGA, NÚM. 1  
PASEO DE RECOLETOS (MADRID)

GARANTIAS

Capital social efectivo.....	Pesetas.....	12.000.000
Primas y reservas.....		44.028.645
<b>TOTAL.....</b>		<b>56.028.645</b>

33 AÑOS DE EXISTENCIA!

SEGUROS CONTRA INCENDIOS.—Esta gran Compañía asegura contra los riesgos de incendio.—El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros desde el año 1864 de su fundación, la suma de 64.650.087,42 pesetas.

SEGUROS SOBRE LA VIDA.—En este ramo de seguros trata toda clase de combinaciones, y especialmente las Dotales, Rentas de educación, Rentas vitalicias y Captales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

Representantes en esta provincia: Señora viuda de Amusco é hijo, plaza de San Agustín, núm. 4.—Agentes: D. Julián Morales Díaz, Correo, 4; D. Florencio Camarero Leria, plaza de Santa Eulalia, 3.

## GRAN FOTOGRAFÍA SANCHO 9, BELEN, 9

## Farmacia de SANGHEZ CABEZUDO. Comercio, 39, Toledo

En la actualidad, los cambios no solamente imposibilitan la adquisición de específicos extranjeros por su coste ordinario, sino que, por el contrario, llevan en sí por tal causa más de un setenta por ciento de recargo.—Al disponer nosotros de un Laboratorio farmacéutico que, por sus propias fuerzas, ha logrado abrirse paso ante las mejores casas que á esta clase de trabajos se dedican, tenemos la satisfacción de advertir á nuestra clientela, como igualmente al público en general, que se fije en ambas columnas para demostración de lo que decimos con relación á sus precios.—Decir la confianza que inspiran los productos del centro español que encabeza la lista de los mismos, sería una inmodestia que haría daño á nuestro modo de ser.

Especialidades extranjeras.	Especialidades de nuestro Laboratorio.	Especialidades de nuestro Laboratorio.	Especialidades de nuestro Laboratorio.
Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.	Pesetas.
Aceite hígado de bacalao Hogg, frasco. 7 50	Aceite de hígado de bacalao..... 2	Idem de brea y el de Tolú..... 2	Solución de lactofosfato de cal simple. 3
Idem idem ferruginoso Chevrier, idem. 5	Idem idem ferruginoso..... 3	Idem rábano yodado..... 4	Solución de lactofosfato de cal creosotado.—Solución Castelló (enfermedades del pecho)..... 2 50
Cápsulas copaiba Raquin..... 4 50	Cápsulas copaiba y sándalo..... 3	Idem nogal yodado..... 4	Solución de salipirina, eficaz en los dolores reumáticos..... 5
Citrato de magnesia Bishop, frasco... 2	Idem de bacalao, esencia de trementina y otras..... 2	Licor de brea purísimo..... 3	Solución de bromuro de antipirina..... 3
Elixir de Kola Bah, Natton..... 7 50	Citrato de magnesia efervescente..... 2	Emulsión de aceite de hígado de bacalao, Reparador, frasco..... 3	Pastillas Rusas.—Curan la tos siempre. 1
Jarabe de Hemoglobina, D. eschiens... 6	Elixir de Kola..... 4	Pildoras antitípicas, media caja..... 3	Vino de quina ferruginoso..... 4
Idem de hipofosfitos Churchill..... 6	Idem de cáscara sagra-la..... 4	Idem idem, caja grande..... 6	Vino de peptona digestivo..... 5
Idem de quina ferruginoso Grimault... 6 50	Jarabe de Hemoglobina..... 4	Polvos galactógenos, caja..... 2	Zarzaparrilla esencial, depurativo sin rival..... 1 50
Licor de brea Gullot..... 4	Jarabe de hipofosfitos..... 4	Salud del estómago, caja..... 5	
Emulsión de Scott, frasco chico..... 3	Idem de quina ferruginoso..... 3	Pildoras higiénicas, purgante suavísimo, especialísimas en las enfermedades del aparato digestivo.—Curan siempre el estreñimiento..... 3	
Idem de idem, idem grande..... 5	Idem de quebracho..... 4		
Solución de lactofosfato de cal creosotado de Pautanberg..... 3 50	Idem antiferino..... 2 50		
Vino de peptona Chapoteau..... 5 50	Idem lactofosfato cal simple..... 3		

A todos los Sres. Socios de la Humanitaria se les hace un descuento del 30 por 100 en todos los específicos preparados en este Laboratorio.

Nota.—Enemigos de competencias impropias, y sólo dentro de lícita propaganda, únicamente deseamos que el público de Toledo acuda á este nuevo Establecimiento para demostrar y garantizar lo expuesto.

### CHOCOLATES Y CAFÉS

DE LA

## COMPANIA COLONIAL

TAPIOCA, TES

37 RECOMPENSAS INDUSTRIALES

Depósito general: calle Mayor, 18 y 20, MADRID

## ACADEMIA BERTHELOT

DIRIGIDA POR

### D. VICENTE GORTÉS SANGUINO

FARMACÉUTICO EN CASAR DE CÁCERES

La enseñanza en este Centro comprende las asignaturas del preparatorio común á las Facultades de Medicina, Farmacia y Ciencias.

HONORARIOS CONVENCIONALES

Para mayor garantía de los padres, se hacen contratos especiales, mediante los que no se cobran honorarios mientras el alumno no apruebe. También se explican las asignaturas de la Carrera de Farmacia hasta el grado de Licenciado.

Para cuantos detalles se necesiten, dirigirse á dicho señor en el referido pueblo.

## Gran Sastrería de militar y paisano de JOAQUIN AREAL (ANTIGUO CORTADOR DE BENEFAES) Comercio, 64, Toledo.

GRAN SURTIDO EN GÉNEROS PARA LA PRESENTE ESTACIÓN

### RELOJERIA DE ALVAREZ 25-COMERCIO-25

Esta casa es la única que hace toda clase de **composturas garantizadas** y con la perfección que tiene acreditada.

No tiene **tarifas ilusorias**, que sólo sirven para desorientar al público de buena fe.

**Precios sin competencia.**

Relojes de todas clases.

COMERCIO, 25 **ALVAREZ** COMERCIO, 25

### GRAN HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT DE GUILLERMO LOPEZ

7, CUESTA DEL ALCAZAR, 7, TOLEDO

El dueño de dicho establecimiento ofrece á sus favorecedores un salón-comedor, primero en esta localidad que, por su tan esmerado y selecto, como económico servicio, compite con los mejores de su clase.

ESMERADO SERVICIO Á LA CARTA.—Almuerzos, á 3'50 pesetas; comidas, á 4 id. ABONOS AL COMEDOR.—Almuerzo y comida, CUATRO PESETAS.

Huéspedes estables, CINCO PESETAS.

Se sirven banquetes, bodas y bautizos, á precios convencionales.

### COLEGIO DE

### NUESTRA SEÑORA DEL CONSUELO

INCORPORADO AL INSTITUTO PROVINCIAL

DIRECTOR:

D. ZACARIAS DE S. VICENTE Y ARCE MENORES, 14, TOLEDO

Este acreditado Colegio tiene establecidas **clases especiales de repaso** para los alumnos que no han aprobado las asignaturas de los cursos de Bachiller.—**PREPARACIÓN ESPECIAL PARA EL GRADO DE BACHILLER.**—Profesorado titulado para formar parte de los tribunales de examen.—Admite toda clase de alumnos, tanto pertenecientes á la primera, como á la segunda enseñanza.