



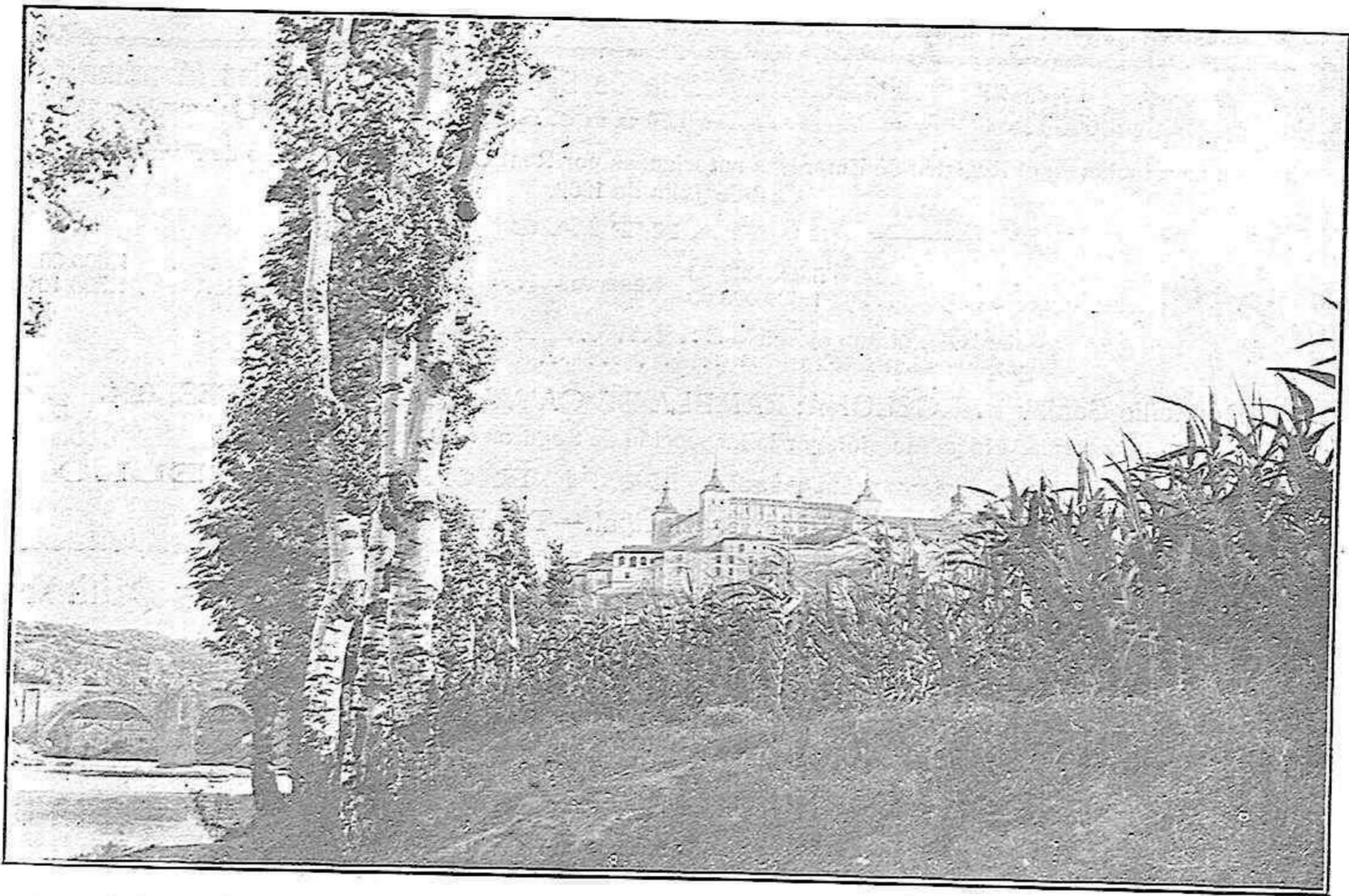
◆ Director: Constantino Garcés y Vera. ◆ Redactor literario: Emilio Bueno Galán. ◆

San Lorenzo, 4.

Toledo 1.º de Agosto 1914.

Teléfono 287.

== ZOLEDO PINZOYESCA ==



Paisaje en el Tajo,
por nuestro Director D. Constantino Garcés.

> APUNTES <

de instrucción militar obligatoria.

Parte teórica, por D. Manuel Corrons, Comandante de Infantería. El libro más conciso, suficiente y el más adoptado por las Escuelas Militares y reclutas. UNA PESETA ejemplar. De venta en la librería de Rafael Gómez Menor, Comercio, 57. Se mandan por correo á toda la provincia, enviando el importe en sellos.

Telesforo
de la Fuente

Confitería y Pastelería.

Especialidad en TARTA Suiza.

— Zocodover, 47 al 50. —

TOLEDO

> FÁBRICA <

de Cervezas y Agua de Seltz.

En esta Casa, denominada La Higiénica, establecida en la calle de la Sillería núm. 13, teléfono 93, encontrará el público «Agua de Seltz» y «Gaseosas», varias clases, á 0,15 pesetas botella de medio litro; Cervezas «Mahou» y «Santa Bárbara» á 0,50 íd., íd., y la rica «Cruz del Campo» á 0,55.—Se sirve á domicilio.

Matías Gutiérrez. Paseo Cisneros = núm. 55 =

CIUDAD REAL

En estos talleres encontrará siempre mi numerosa clientela toda clase de accesorios para la molinería: Cernedores de todas clases y medidas. Limpias sistema belga. Rodenos de hierro, etc., etc., Así como también el motor sin rival hidráulico patentado por 20 años en 26 de Noviembre de 1912 con el número 54.241; este motor desarrolla más fuerza que ninguno de los conocidos y sólo se vende en estos talleres, bien pidiéndolo directamente ó por conducto de mis corresponsales ó representantes. Pedir precios y presupuestos que se dan gratis.

Se necesitan representantes en provincias.

Taller de construcción y reparación de maquinarias. Especialidad en material é instalaciones de molinería.

“El Español” Café y Restaurant.

Esmerado servicio

y lujosa presentación.

Almuerzos y comidas

Precios módicos

Comercio, núms. 70 y 72.—Toledo.

“La Catalana” Sociedad española de Seguros contra incendios (á prima fija). Fundada en 1863

Acordada su inscripción en el Registro de Empresas autorizadas por Real Orden del Ministerio de Fomento de fecha de 8 de Julio de 1909.

GARANTÍAS

Capital social..	Suscrito.....	5.000.000'00	Reservas	(Estatuaria.....)	1.000.000'00
	Desembolsado.....	1.500.000'00		(Técnicas y de garantía....)	1.305.104'50
	Primas del último ejercicio	2.620.591'45			
	Siniestros satisfechos	15.020.205'03			

Domicilio Social: BARCELONA: RAMBLA DE CATALUÑA, 15 Y CORTES, 624.

Autorizada la publicación por la Inspección de Seguros en 8 de Marzo de 1912.

Subdirector provincial: DON RICARDO BELLO

Santa Justa, 3, principal.—TOLEDO

Academia Madariaga. Preparación para Carreras Militares.

Relación de los Alumnos ingresados por esta Academia en las tres últimas convocatorias.

En la convocatoria de 1911 ingresó esta Academia.	45	alumnos.
» » 1912	66	»
» » 1913	29	»

Total de alumnos en tres convocatorias. 140 »

El curso empieza el 1.º de Septiembre próximo.

PUERTA LLANA, 6.—TOLEDO—TELEFONO 103

AÑO XXIII

TOLEDO

Trimestre. 0,60 ptas.

Número. 0,20 »

Director:
Constantino Garcés.

LA CAMPANA GORDA

PUBLICACIÓN MENSUAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: SAN LORENZO, 4, TELÉFONO 287

NÚM. 1.229

PROVINCIAS

Trimestre. 0,75 ptas.

Año. 3,00 »

Se publica
el 1.º de cada mes.

Concurso de Cuentos de la «Campana Gorda».

Cuento segundo recomendado.

LA FAMA PÓSTUMA

Frik era un artista. Tenía fe, amaba los personajes de sus dramas y novelas, la melodía de sus estrofas, vibrantes y divinas. Creía en el poder mágico de ese mundo quimérico creado por la fantasía en las inspiradas horas del ensueño. Vivía para su obra.

Lo que raras veces sucede, los editores disputábanse el honor de dar a conocer sus libros, la suerte de extender la fama de su nombre por los confines más apartados; pero Frik tenía miedo, temía la crítica parcial que suele cubrir, como polvo de olvido, las obras más peregrinas. Esperaba algo más trascendental y resonante, más breve.

Lo que importaba era atraer a las muchedumbres, herirlas con las deslumbradoras bellezas del acierto. El teatro fascinábale de modo prodigioso.

Tenía él razones poderosas para pensar de esta manera. Contaba, sobre todo, con el cariño de un hada, para quien deseaba el ruido de sus triunfos.

Poseerla era su sueño dorado, su anhelo constante.

La esplendidez de su cabellera semejaba la impenetrable obscuridad de las noches tropicales. Los ojos verdes de su carita ovalada tenían encantadores reflejos de onda, el calor de esos valles dormidos por cuyos lechos de esmeralda deja el sol, el oro viejo de sus besos últimos.

Para conseguir aquel encanto, para llamar suyo aquel prodigio, era condición indispensable que la fama pro-

clamara su nombre. La misma deidad se lo había significado:

—Seré tuya cuando la esplendorosa luz de la gloria bese tu frente soñadora. ¿Pero cuándo, cuándo iba a ser eso? Y transcurrieron días y más días, y el hada no volvió a aparecer. Frik estaba desconsolado. ¿Dónde estará?—murmuraba—más quisiera saber que no me quiere, que vagar bajo el peso de este dolor que me mata.

* * *

Pero llegó una noche, una noche clarísima. Una de esas noches sagradas y silenciosas, en que todo parece respirar amor y poesía. Frik miró aquella luna, esmaltadora de hojas, y se dirigió hacia el lago, que se extendía como lámina de acero bajo copudos y corpulentos robles.

Su palidez era de muerte. En sus ojos retratábase el pesar hondo de su alma acongojada. Debilitado por el insomnio y la fatiga, reclinóse sobre el rugoso tronco de un árbol centenario. Por su vista pasó entonces la adorable visión de algo querido.

Era el hada que se le apareció risueña, brillándole su boquita de cereza y sus ojos de esmeralda.

—¿Cómo has tardado!

—He querido tardar para probar tu cariño.

—¡Todavía!

—Tú no me amas. Esperas la celebridad para poseerme y eso me desagrada.

—Seré tuya cuando la esplendorosa luz de la gloria bese tu frente soñadora.

Eso me dijiste.

—Eso te dije. Pero, ¿por quién te decides, por la gloria o por mí?

—¡Por tí, por tí mil veces!

—Pues ven... ven... Yo haré que seas inmortal, pero es preciso que me sigas, que seas mío... mío para siempre...

Y el hada aquella, de labios de cereza y pelo de azabache, habitadora del lago, mostrábale sus encantos. Una sonrisa alucinadora animaba su rostro y algo atrayente y enloquecedor flotaba en su mirada.

—¡Ven, Frik, ven!—murmuró por último.

A estas palabras siguió el silencio. Frik y su amada habían desaparecido en el fondo verde de las aguas tranquilas...

Sobre la tersa superficie del lago, dibujáronse dos ondas que se besaron y murieron...

Algún tiempo después, el nombre de Frik era universalmente conocido. El hada había cumplido su palabra.

Hay en el alma del escritor, del artista, algo triste, muy triste. ¡Acaso es la promesa del hada protectora, del hada de la fama póstuma!

Ondulio Carrión.



Sones tristes y alegres.

El Conde de Romanones con valor insuperable ha recorrido allá en África sereno, animoso, ágil, todas nuestras posiciones y zocos, tribus y aduares, exponiéndose a ser víctima de un moro de mala sangre, como el que con una piedra por poco le hizo cadáver.

No se intimidó por eso el Conde; dijo ¡adelante! y en auto, a pie o a caballo siguió haciendo heroicidades.

Habrá que decirle; como
al t  Macaco, un adl tere:
—*¡Fos  y qué valentiaz
está ost  haciendo, compare!*

* *

Leo:

«En el *roud* número 12 Johnson
descargó un puñetazo terrible sobre
el ojo izquierdo de Moran.

Este cayó al suelo.

Se levant  rápidamente, cubri ndo-
se la cara con ambas manos.

El puño de Johnson le hab  cerrado
por completo el ojo izquierdo.

La concurrencia que era numerosa
aplaud  frenéticamente al vencedor».

Adivinar bien se deja
que por premio de su arrojoo
no le darían la oreja,
sino el ojo!

Y esa gente apasionada
de los lances del boxeo
nos tilda de salvajada
el toreo.

 Qu  más salvajada que,
por tener fuerza en el brazo,
dejar tuerto a un hombre de
un puñetazo?

Y dirigen el insulto
de incultura al pueblo ibero...
 Lo suyo s  que no es culto
ni clero!

* *

La Liga taur foba barcelonesa
pide que se destierre la costumbre
de que vayan los diestros por la calla
con el traje de luces.

Que se lo pongan, quiere, y se lo
[quiten
en el cuarto del hule.

o en las cuabras, en donde los caballos
presienten que en peligro está su
[buche.

 Y qué buscan con eso los taur fobos?

Quizás sea que busquen
abolir de ese modo las corridas,
porqué, si n , su idea  a qué conduce?

 Mire usted que abolir el espec-
[t culo

de ese modo tan fútil...!

Que vayan los toreros a la plaza

con trajes de caireles que refulgen
o con levitas o con balandranes
la fiesta no se *abole* ni *se abule*.
 Conque, señores de la Liga esa,
no sed s ust s cursis!

Pepe Estraa .



Efímeras.

TARDES DE OTOÑO

Toledo, la ciudad de las leyendas
históricas,   dormita envuelta en una
atmósfera de lluvia tristonaa en tarde
otoñal. El agua corre a torrentes por
sus calles de estrechas aceras y em-
pedrado desigual de cantos rodados,
pisados quizá por hidalgillos nobles
y frailes mendicantes.

Las calizas paredes de sus antiguos
caserones, est n bordeadas por mu-
chas líneas negruzcas, que hacen las
gotas de agua que escurren las ver-
tientes de los tejados llenos de plan-
tas parásitas y verd n mohoso de
siglos anteriores.

Envu velo todo una capa de me-
lancol a, que da tedio y convida a la
atonía.

La lluvia sutil y tibia, se esfuerza,
en chapotear ventanas y balcones
con lento martilleo, esmaltando con
partículas brillantes las esmirriadas
plantas de an micos ger neos, que
vegetando en panzudas y coloradas
macetas de Talavera, se mecen en
torceduras extrañas a impulso del
suave vientecillo de San Servando,
que silba, cual maldición de sanguina-
ria bruja, despedida del aquelarre, al
chocar con los herrosos escudos,—
olvidados blasones—que rematan las
flamencas rejas que miraron con an-
sia, los jóvenes huéspedes del vetusto
palacio de Carlos V.

La diafanidad de los cristales se
rompe, con recortaduras de oscuras
siluetas; son niñas encantadoras que
nostálgicas del verano, caliginoso pero
divertido, miran con hastío las calles
estrechas, fatig ndose sus ojillos in-
quietos y famélicos de luz, al ver
siempre la misma fachada vieja y
sucia de enfrente.

Estas niñas—mejor dicho—estas
mujercitas de diez y siete o diez y
ocho abrilas, apoyan su insignificante
busto de an micas personillas sobre
un bastidor que lleno de preciosos
calados, es pretexto fehaciente para

pasar horas enteras esforzando la ima-
ginaci n en ideas de amores hipot ti-
cos, de este siglo de materialismo
volteriano, con algún muchacho que
en aquel momento impresiona—valga
la frase—la película de sus pensa-
mientos.

Las solitarias calles son cruzadas
de cuando en cuando por alguien; sus
pisadas sonoras y secas, se suceden
rítmicamente dejando una estela de
apagados ecos, que se desvanecen al
sonar los quejumbrosos ta idos de las
campanas de algún convento, que
resuenan en la soledad del espacio...

Poco a poco las indecisas luces del
crepúsculo desaparecen, arrojando un
río de tinieblas que inunda todo de
misteriosa oscuridad...

Los faroles se encienden; y sus va-
gos resplandores dejan ver en los
reducidos conos que alumbran, finos
hilos de plata que siguen cayendo
paralelos, mon tomos, silenciosos... al-
guna pareja de enamorados aguan-
tando la lluvia que cae, sigue ha-
blando quedoo... inmóviles...

Un reloj, con su ronca lengua de
bronce, dice las seis; otros más lejanos
y con sonidos débiles le imitan...

 Muere la triste tarde otoñal!

Félix S. Muñoz.



El caballo.

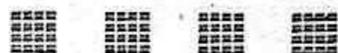
Va en él la moza canción
a la reja del querer,
y en él vuelve de vencer
el castellano pendón.

Noble, como un infanz n,
muestra en su augusto correr
gallard as de mujer
y arrogancias de león.

Quebr  lanzas contra moros,
lance  en Toledo toros,
llevó a Granada la cruz

y al ir las piedras hollando,
parece que va trotando
en cuatro chispas de luz.

Pedro Jara Carrillo.



EN LA ESCALERA

—¡Madre!
 —¿Qué te pasa?
 —Que dice la Juana que ha dicho la Pepa, que diga *usted* a padre que ya ha *dao* la media, y que padre diga si se va o se espera.
 —Pues dila que digo que ya se lo dije.
 Ya dice que ha dicho que dijo que fuera, pero ella lo dice porque dice ella que *usted* se lo diga.
 —¡Que lo diga ella!
 —¡Dígallo *usted* madre! ¿Qué trabajo cuesta?
 —Dices bien, lo digo, por decir no no queda.....
 —¡Paca!
 —¿Qué?
 —Lo he dicho y ha dicho que diga, que él dice que dijo que dice las cosas claras y concretas y no las repite.
 —¿Entonces qué digo?
 —Dila lo que quieras.
 —¿Dijo *usted* que dije que ya ha *dao* la media?
 —Dila que lo dije y dijo dijera, que haga lo que él dice que dice que dijo. Ya lo sabrá ella.....
 —¡Juana!
 —¿Qué? ¿Qué dice?
 —Que le dije a madre que dijera a padre lo que tú me has dicho que te dijo Pepa que tú me dijeras que yo la dijese; y aunque dijo madre que no lo decía, yo la dije dilo, y ella fué y lo dijo; y me dice ahora, que la dijo padre cuando ella le dijo lo que yo la dije que tú me dijiste que te dijo Pepa que tú me dijeras que dijera a padre; que padre la dice que él ya se lo dijo, y dice que dice que él dice las cosas claras y concretas; y dice que madre me diga te diga que digas a Pepa que él dice que ha dicho que no las repite.
 —¿Pero qué la digo? ¿Se marcha o se espera? ¿Has dicho que he dicho que ya ha *dao* la media?
 —¡Claro que lo he dicho! ¡Como me lo has dicho!

—Pero... ¿Qué la digo?
 —Dila lo que quieras. Dila que lo dije y que se lo han dicho y dijo dijera que haga lo que él dice que dice que dijo. Ya lo sabrá ella.....
 —¡Pepa!
 —¿Qué? ¿Qué ha dicho?
 —Que dice la Paca que le ha dicho a madre que dijera a padre lo que tú me has dicho que yo la dijera que ella le dijese; y dice que dijo que no lo decía, pero ella la dijo que se lo dijera y ella fué y lo dijo; y la dice ahora, que le dijo a padre lo que tú dijiste que dijera a madre que dijera a padre que tú me decías; y que padre dice que él ya te lo dijo, y dice que dice que él dice las cosas claras y concretas; y me dice Paca que diga que ha dicho que madre la dice que la dijo padre que ya te lo ha dicho y no lo repite.
 —¡Cualquiera se acuerda! Pero bueno, ¿qué hago? ¿No dice si ha dicho si voy o si espero? ¿La has dicho que diga que ya dió la media?
 —¡Sí que se lo dije! ¡Y ella se lo dijo! Y dijo dijera que ya lo sabía. Y dicen te diga que él dijo dijieran que hagas lo que él dice que dice te dijo, que dicen que tú ya sabrás lo que era. Como no me han dicho que yo te dijera lo que padre dijo que dice te dijo; no sé qué decirte; haz lo que tú quieras.

Fanny.



Un poema de amor.

I
 Jesús, si el don me diérais de ser pintor,
 [haría
 un sublime retrato que al mundo asom-
 [braría,
 un retrato asombroso que se halla en el
 [secreto
 litúrgico y divino de un beso y un soneto;
 y es porque ese retrato tiene en sí tales
 [dones,
 que es más bello que todas las bellas ora-
 [ciones.

II
 ¡Oh, Señor! No me quites, de amor, el
 [áureo vaso
 si no quieres que me hunda por siempre
 [en el fracaso;
 dame tu luz serena, radiante, omnipo-
 [tente,
 que yo sabré ser mártir, dichoso y peni-
 [tente...
 y en esa áspera senda que avanza al idea-
 marcharé presuroso, soberano y triunfal,
 llevando en mi semblante de eterno pere-
 [grino
 retratado el retrato que quiero hacer
 [divino,
 pues si en mi vida llevo esculpido un cal-
 [vario
 es porque mi alma vuela al augusto Sa-
 [grario
 en donde tu figura es soberana luz
 desprendida del Cuerpo que sucumbió en
 [la Cruz.

III

¡Señor! ¡Señor! Escucha mi súplica sin
 [cera
 y al invierno de mi alma convierte en pri-
 [mavera,
 y dame para que calme este hermoso se-
 [creto
 tu inspiración sublime envuelta en un
 [soneto;
 pues quisiera pintarte con tanta majestad
 que cada pincelada fuera una Eternidad,
 en un lienzo que nadie lo hubiera manci-
 [llado...
 ¡en el lienzo del cielo, de tu cielo azu-
 [llado!...

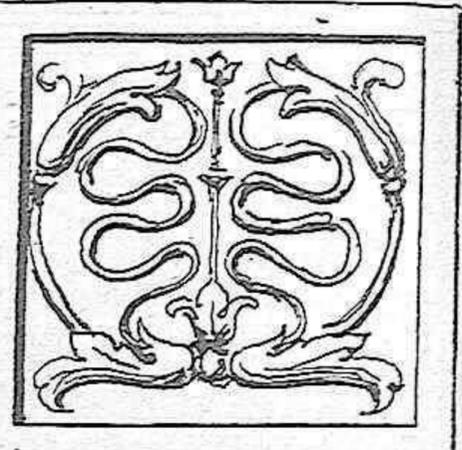
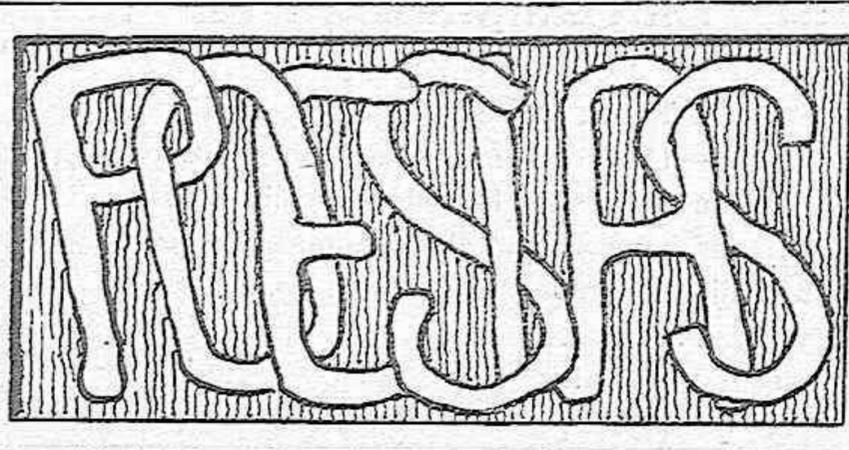
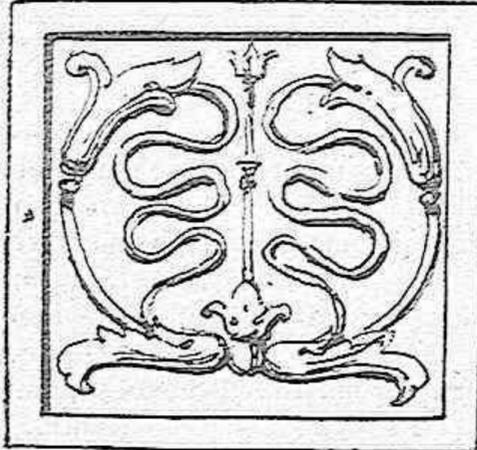
IV

Escucha ¡Oh, Dios! la lira de este aman-
 [te poeta
 cuyo hermoso sonido encanta a la violeta,
 de un vate que te tiene siempre en su ins-
 [piración...
 ¡Oh, Dios cómo te adora mi noble corazón!

V

Señor ¡Oh! Yo quisiera beber la esen-
 [cia pura
 del cáliz do se encierra la dicha y la her-
 [mosura,
 cabe la linda capa de un bonito secreto
 donde está tu retrato hecho vida y soneto,
 y así, con mi alma bella, te mandaré una
 [flor
 dentro de un verso santo de Eternidad y
 Amor.

Miguel Sánchez de Migallón.



EL CANTO DE LA GITANA

I

Fué una tarde hermosa
de la primavera,
de sol claro, espléndido,
de esas que risueñas
nos brindan amores
y el alma recrean;
de esas tardes luminosas, dulces,
llenas de belleza,
en que todos miramos la vida
bajo un prisma, de alegría eterna;
de esas tardes de silencio augusto
que en los campos reina,
y que solo el rumor turbar suele,
del agua bullente, que salta entre piedras,
despeñándose en blancas cascadas,
formando murmullos de dulce cadencia.

Yo iba por el bosque,
sin rumbo ni senda,
al azar vagando,
aspirando la rústica esencia
de las flores silvestres, que nacen
y mueren humildes, entre verde hierba,
cuando hasta mi oído,
una voz muy fresca
llegó, que cantaba
casi susurrando con dejos de pena;
y al oír la copla,
más que copla, queja,
sus palabras en mí despertaron
dormidas ideas,
y escuché con placer infinito,
la coplilla aquella:

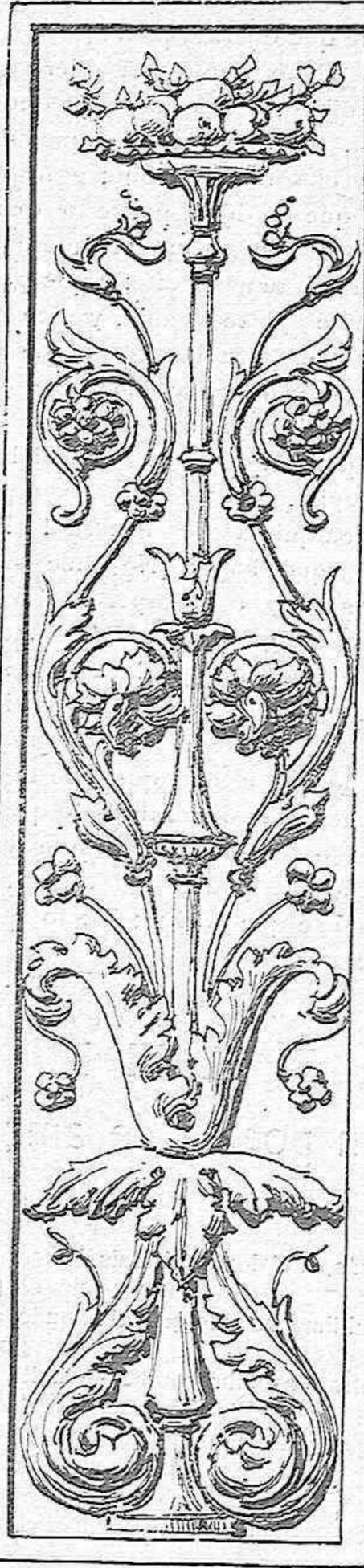
*Vente al campo dueño mío
ya que en la ciudad no encuentras
nadie que te haya querido.*

II

Miré entre los árboles
y ví la silueta,
de una joven, casi una chiquilla,
de cara morena,
de negros cabellos,
de talle flexible como una palmera,
y con unos dientes blancos, tan menudos,
que en vez de ser dientes pudieran ser perlas.

Era una gitana
la muchacha aquella,
que cantaba en el bosque la copla,
que a mí más que copla, me pareció queja.

Se acercó a mi lado,
y con voz mimosa y de encantos llena,
cogiendo mi mano,
mi destino, fué leyendo en ella,
mientras yo sonreía escuchando,
su voz zalamera.



Después, de mi lado se alejó cantando,
envuelta entre el polvo de la carretera,
agitando en sus manos, alegre,
mis pobres monedas,
riendo gozosa,
sin duelos ni penas,
y lanzando al aire
con su boca fresca,
la copla sentida
que a mí más que copla, me pareció queja:

*Vente al campo dueño mío
ya que en la ciudad no encuentras
nadie que te haya querido.*

III

El tiempo ha pasado
dejando su huella,
que no en balde trascurren los años;
de fijo la niña de mí no se acuerda,
mientras corre por valles y prados,
alegre y risueña,
al aire lanzando
su coplilla eterna,
que a mí más que copla,
me pareció queja,
y que tengo en el alma grabada,
en recuerdo de la tarde aquella.
¡Cuántas veces a solas, pensando
aquel verso mi mente recuerda
y por la gitana tan linda y alegre,
suspiro con pena!
¡Cuántas veces envidio su vida
errante, sin trabas, sin duras cadenas
que la aten al mundo,
corriendo países, viendo cosas nuevas!...

¡Linda gitanilla,
quién como tú fuera,
libre como el ave,
como el ave que cantando vuela,
para irme a vivir a los campos
y escuchar silencioso, el poema
de dulce realismo
que la copla en tus labios encierra!
¡De la copla, que a mí más que copla,
me pareció queja!

*Vente al campo dueño mío
ya que en la ciudad no encuentras
nadie que te haya querido.*

Emilio Bueno.



LA CAMPANA GORDA

Toledo 1.º de Agosto de 1914.

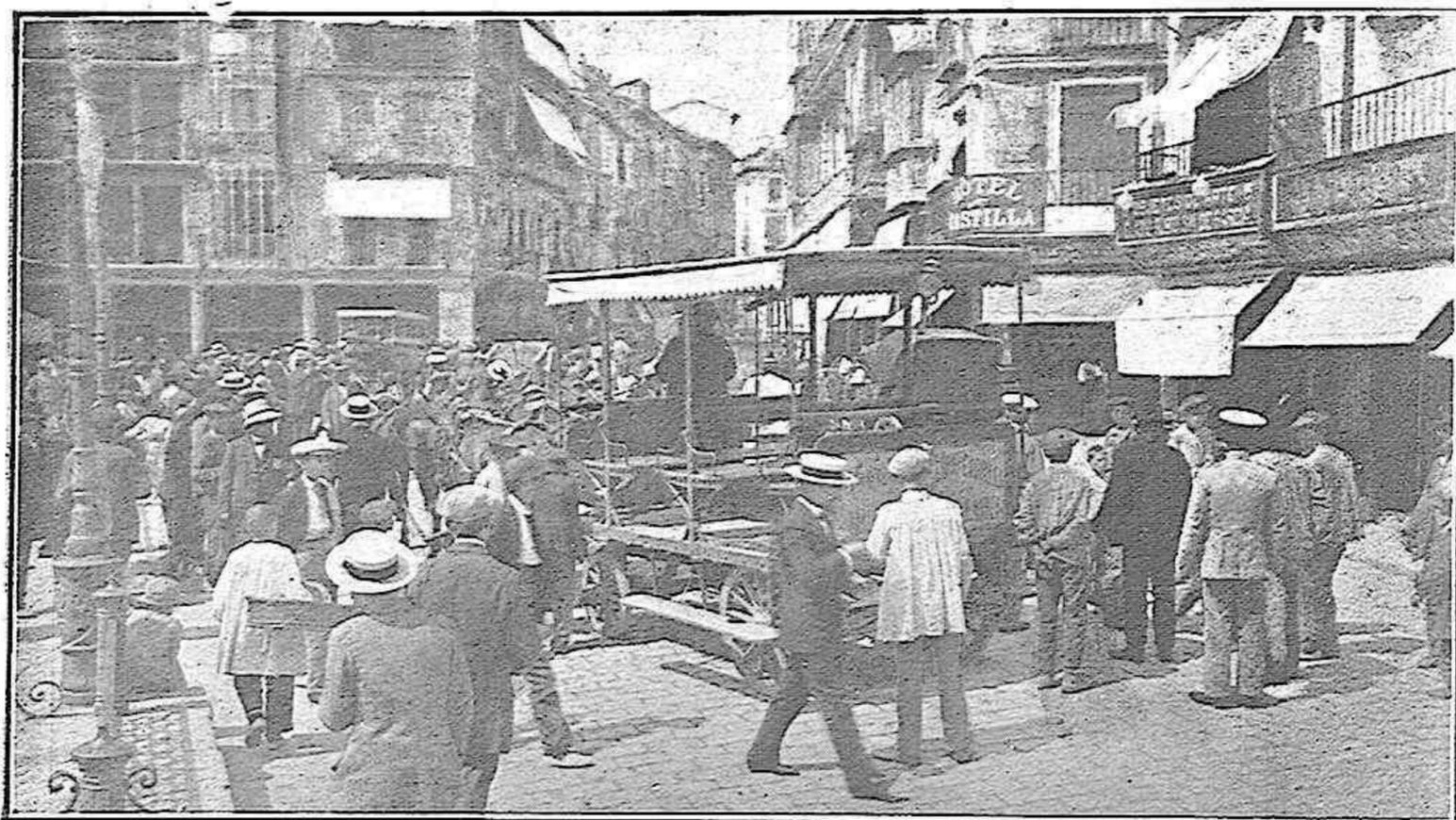
PERSONALIDADES TOLEDANAS



Fot. Rodríguez.

D. Antonio Pérez Moreno, Presidente de la Excma. Diputación Provincial.

Información de la convocatoria en la Academia de Infantería.



Fot. Garcés.

Llegada de numerosos viajeros á Zocodover, en los coches procedentes de la Estación.



Aspirantes y *coeficientes*, esperando las notas, á las siete de la tarde.

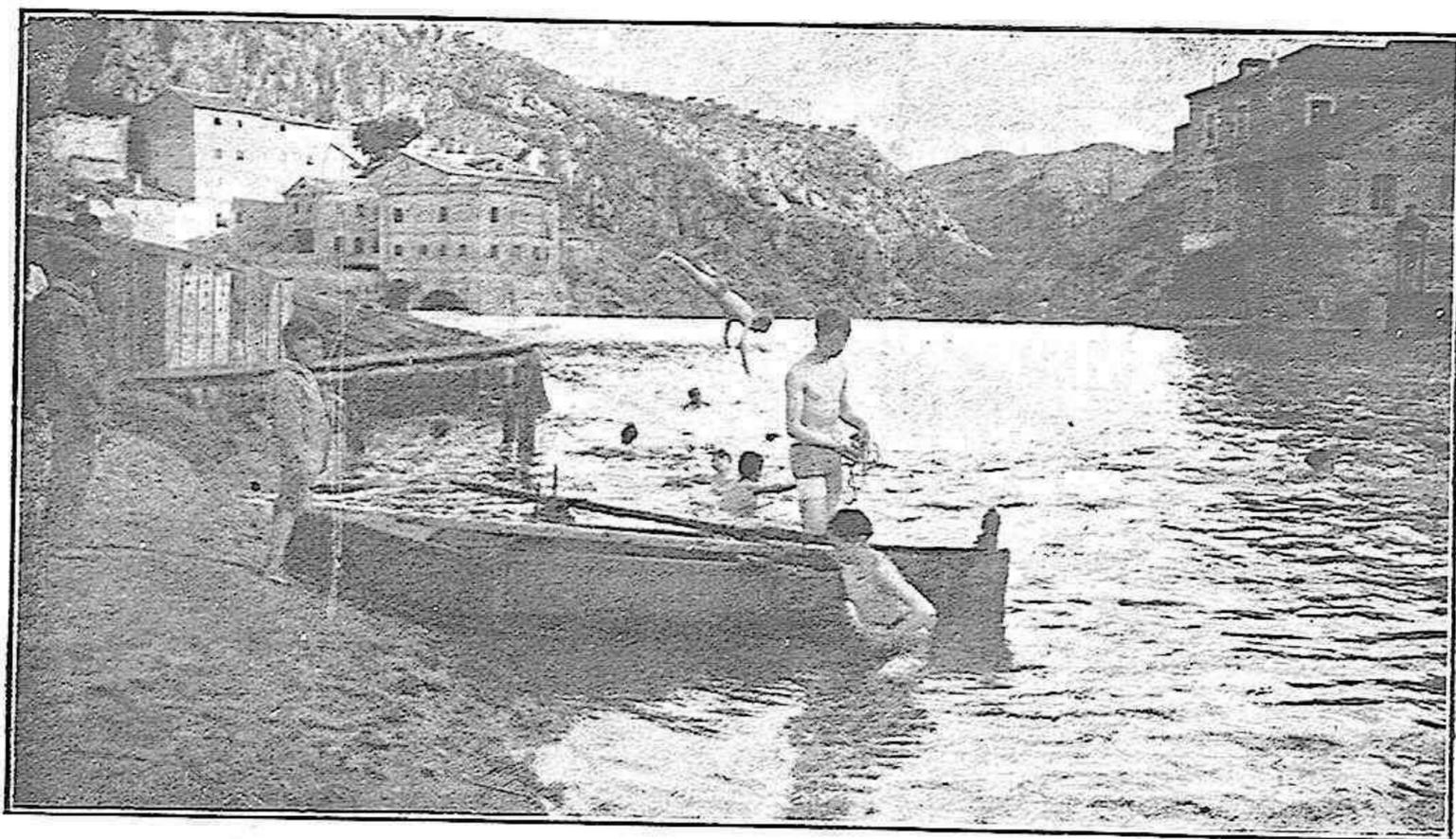
Fot. Garcés.

NOTAS DE LA SEMANA



Troupe «Hermanos Borza», que actuó en el Circo de verano.

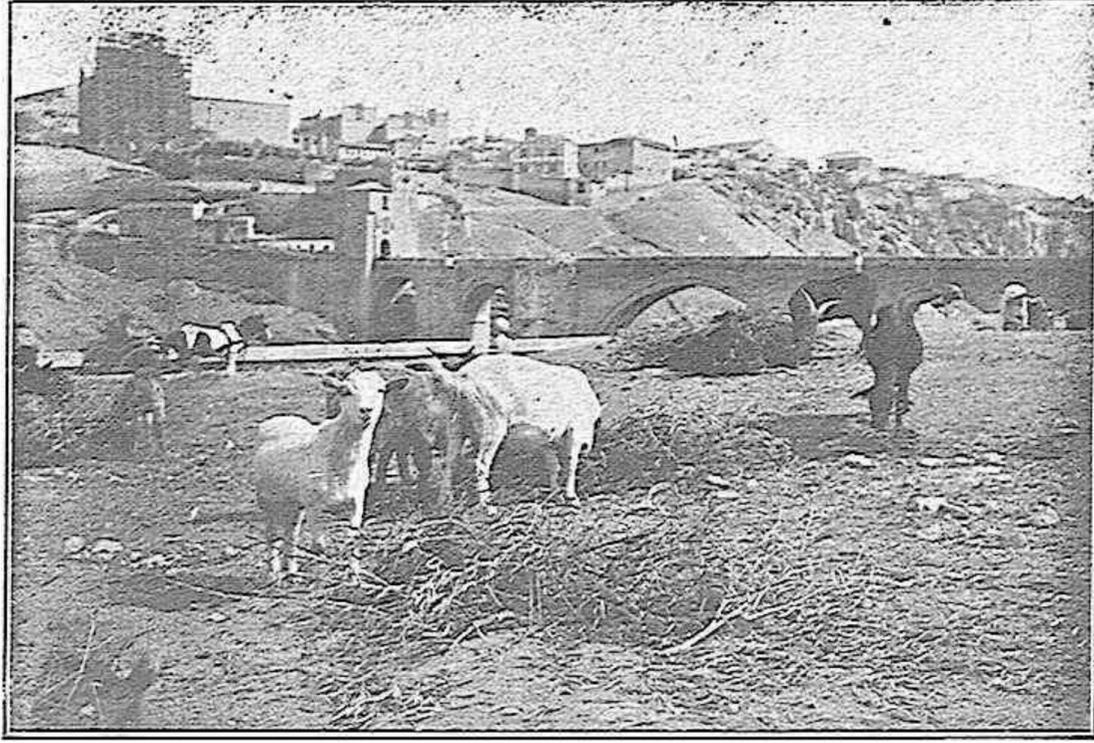
Fot. Villalba.



Los bañistas del Puente de Alcántara, en sus ejercicios acrobáticos diarios.

Fot. Garcés.

Gráfica artística.



Alrededores de Toledo.

ACTUALIDADES

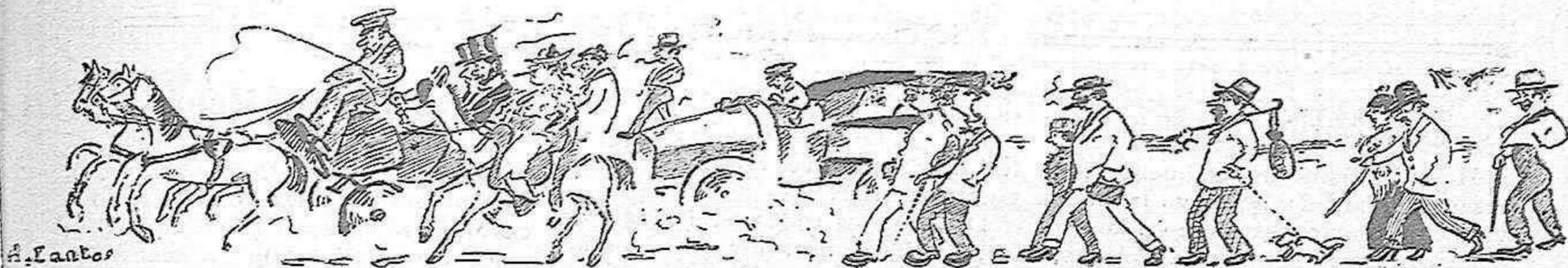


Srta. Emilia Borza, que hizo el despejo en el festival taurino el 29 de Junio.



D. Obdulio Carrión, autor del segundo cuento recomendado de nuestro Concurso.

Fots. Garcés.



Novillada benéfica.

Sólo resumen o ligeras notas ilustradas cuadran en esta clase de publicaciones y ya ellas me remito.

despejo, acompañada de cuatro alguacillos, y corrió la llave, la gentil artista Srta. Emilia Borza, con general aplauso.

el quinto un golletazo; con capote, banderillas y muleta (que son su fuerte), no hizo más que cumplir.

Los novillos de Bañuelos, bien presentados y de muy regular tamaño, mansurrearon de verdad y sólo el cuarto y séptimo cumplieron como procedentes de la antigua y renombrada vacada de Colmenar.



Fué el festival taurino del 29 de Junio, un éxito completo para la construcción del Grupo escolar, en lo que a productos pecuniarios pueda referirse y casi lo contrario en la parte taurómaca de la fiesta.

Presidió esta, muy acertadamente, el Teniente de Alcalde D. Emilio Bueno, acompañándole en el palco, D. Miguel Fernández Jiménez, Gobernador entonces; D. Antonio Pérez Moreno, Presidente de la Diputación; D. Félix Conde, Alcalde; don Andrés Álvarez Ancil y D. Ramón



Los picadores, de cabeza toda la tarde, a pesar de la mansedumbre de los novillos y entregando caballos; sólo ví dos buenas varas de Boltañés



Ernesto Vernia, no nos convenció, a pesar de concedérsele la oreja del segundo.

Gaspar Esquerdo, ni con el tercero, ni con el séptimo (único toro), hizo nada; es decir, sí hizo: hizo cosas muy feas.

Jaime Ballesteros, toreó bien al cuarto, lo pasó adornado y lo mató de una entera con defectos, concediéndosele la oreja a petición del público; en el octavo no hizo nada y



y Relámpago.

En banderillas, quedaron los chicos por este orden:

Puchades, Manuel García y nada más.

Eusebio Fuentes, no correspondió a la fama de que vino precedido.

En el primero, dió después de un pinchazo, una regular estocada y en



Garrido, todos de la Comisión organizadora.

Hecha la señal de empezar, hizo el Dibujos de A. Cantos.



se le quitó de enmedio cuando venía la noche.

Constantino Garcés.

DE MES A MES

Han terminado los exámenes de la Academia de Infantería; ya la ciudad volvió a tomar ese tinte de melancólica tristeza que durante el resto del año la envuelve.

Los aspirantes todos, defilaron poco a poco; unos, los más, con unas *curbitáceas* que palidecieron el anémico rostro de sus portadores; otros, con un espadín envuelto en una funda de chillón colorín, emblema de la victoria, pasean jactanciosos con idílicos ensueños de futuras conquistas amorosas.

El año próximo, se repetirán idénticas escenas que ya se repitieron desde muchos años ha; siempre iguales: amarguras, alegrías, desilusiones, todo amargado con los fuertes y pegajosos calores de Julio, o mejor dicho de *Agosto*, según el almanaque de los patronos y cafeteros.

* * *

...Y terminó el proceso seguido contra la Sra. Caillaux, cuyo jurado absolvió a la procesada con toda clase de pronunciamientos. ¡Bien hecho!

No hay derecho a matar a nadie, pero tampoco hay derecho a deshonorar públicamente y en letras de molde a ningún ser mortal.

Aprendan, con la sangrienta y elocuente lección que ha dado al mundo entero la Sra. Caillaux, y repriman los nervios y enfunden las plumas esos periodiqueros que escriben con la baba de la envidia.

Francia hizo lo que no podía por menos de hacer ¡Justicia!, restituir a su hogar a una mujer honrada que quitó de enmedio lo que escarnecía a su marido.

Es muy sensible el procedimiento, pero no lo es menos la provocación.

Muy bien por la Sra. Caillaux, muy bien por la justicia francesa; lo siento por *F. F. Cadenas*.

* * *

Estalló la guerra Austro-Servia; como si dijéramos estalló el fogonazo de la conflagración europea tan necesaria como deseada, pero ya verás lector como no llega.

Da miedo pensar si se pegaran las naciones aliadas, qué desastre más horrendo, qué ríos de sangre... pero seguramente sería la base de la paz universal, hasta entonces quizá no se dieran esas fuertes potencias cuenta

del sacrificio del pueblo, para sostener lo que tantos años y dinero cuesta levantar y lo que tan poco tiempo cuesta destruir.

Desarmados todos, seríamos iguales, más hermanos; hoy enemigos, ansiosos de poseer por fuerza lo que tiene el debilitado.

Dichoso día en que estalle la conflagración.

Teófilo Moya.



Alma, Vida y Corazón.

A la Virgen del Sagrario.

Yo he llegado a las plantas augustas de tu trono y te he rendido el culto de mi adoración; yo he contemplado tu imagen divina, y en dulce arrobamiento admirando tus divinos encantos, todo mi ser se ha conmovido y he sentido una dicha inefable, encontrando una felicidad nunca hallada en las cosas de la tierra; y es, que mi espíritu a tí ha remontado su vuelo, mi corazón palpita en el más puro amor, mi vida toda te he rendido, mi alma te he consagrado, porque como la brisa de la Aurora mece suavemente los tallos de las rosas, se ha estremecido con los más puros amores, con las emociones más sublimes.

Yo me he mirado en tus ojos divinos y en tus dulces miradas he vislumbrado un tesoro de ternuras; tus labios entreabiertos cual rojo capullo sonrían a todos los pecadores, como prometiéndoles el perdón; eres el amparo del desvalido; y el consuelo del que, llorando sus culpas, de nuevo le acoges bajo los pliegues de tu manto purísimo; yo poder hoy cantar tus glorias quisiera que mi humilde pluma cantara a tí, ¡oh! Reina de los Cielos, azucena del Paraíso, los himnos y cantares más santos y sublimes que me inspiran tu amor.

No te olvides, ¡oh! Virgen adorada de nuestra querida España, que bajo la protección de la Purísima Concepción, eres su augusta y excelsa Patrona; acógenos bajo tu manto purísimo, velando por todos los que viven a tí consagrados para que en un día sus almas puras, santificadas por tu amor, tiendan a tí su vuelo y como blancas palomas, vayan a posarse a tus plantas divinas.

Joaquín Luque.

ACTO HERÓICO

Lo fué, el realizado el día 26 del pasado mes por D. Manuel Asenjo y Pérez, ex redactor artístico de *ABC*, quien acompañado de su señora, se hallaba en esta capital de viaje de recreo.

Al pasar el matrimonio por los alrededores de los Pabellones de la Academia de Infantería, vieron a un niño de pocos años, que con las ropas hechas llamas, se retorció en horribles contorsiones.

Nadie pasaba por aquellos solitarios lugares más que los Sres. Asenjo, y rápidamente precipitóse D. Manuel sobre el niño, despojándole de los vestidos y salvándole de una muerte segura.

La infeliz criatura, llamada Pascual Martín Gómez, fué curada en la Clínica de urgencia de importantes quemaduras, que aún la retienen en el lecho y el Sr. Asenjo, de no menos importantes lesiones en ambas manos, en la Farmacia militar.

La dolencia le obligó a regresar a Madrid al siguiente día, en donde sigue en estado algo más satisfactorio.

El padre del niño salvado, Cándido Martín, se dirigirá al Ministro de la Gobernación, en súplica de que se forme expediente, para que le sea concedida al Sr. Asenjo, la preciada Cruz de beneficencia.

Creemos justa la petición.

C. Garcés.



Un libro interesante.

Como observará el lector, se trata de una *Monografía regional*, que a nuestro juicio, puede y debe responder a una obra de vulgarización y valioso elemento de propaganda turista de una de las más hermosas regiones de España, *Oropesa-Gredos-Tormes-Toledo*.

El autor de la publicación ha tomado como punto de partida para la ascensión a las vertientes meridionales de la cordillera Carpeto-vetónica, la población de *Oropesa*, de origen romano, que dentro y fuera de sus muros conserva edificios notables, dignos de la atención del viajero y del historiador, que evocan recuerdos del pasado, transportando el espíritu a un mundo de fantasía, en que recorre la imaginación una serie de siglos entre

sepulcros de la nobleza, moradas de Santos y templos de Comandades exclaustradas, testimoniando sus magníficos monumentos el paso de extinguidas generaciones.

Descritos los existentes en el interior de la población, con ilustraciones al fotograbado de aquellos monumentos y de los Santos y varones ilustres (patricios de la tradicional población), y después de describir por orden cronológico la *genealogía* de todos los señores Condes de aquel Estado, desde la casa del Duque de Alba, primer Conde en 1454 (reinando D. Juan II) hasta los actuales Duques de Frías-Condes de Oropesa; el autor de la publicación penetra en el *Camino de la Sierra*, para su ascensión a *Gredos* por las vertientes meridionales, describiendo a su paso, con ilustraciones al fotograbado, los diferentes *apeaderos cinegéticos* enclavados en sus montes, hoy de propiedad particular, empezando por el *Monte del Cristo*, de la señora Candesa de Crescente y hermanos, antes de los Sres. Codorniu (autores de la generalidad de las fotografías que integran esta publicación), en cuya época constituyó un bonito apeadero de caza, de dichos señores, del Sr. Duque de Uceda y de otras personalidades de alto relieve social.

Después sigue el palacio de *Montealcornocal*, de elegante y moderna construcción, cuyo estilo arquitectónico tiene algo de las construcciones medioevales y algo también de la *Villa inglesa*, que perteneció a don José Baillon Ustáriz, Marqués de la Candelaria de Tarayabo, por quien fué fundada. Es uno de los palacios de recreo que más se distinguen y que en diferentes excursiones cinegéticas fué concurrido por los señores Silvela (D. Francisco, D. Eugeuio, D. Mateo y D. Luis), D. Raimundo Fernández Villaverde y los señores Semprún, Duque de Arión, Conde de Reparaz, Marqués de la Conquista y otras personalidades de alta significación política. En la actualidad pertenece al Sr. D. Manuel Arnús, banquero de Barcelona, quien pasa en dicho palacio determinadas temporadas, en unión de su distinguida familia, de la que forman parte el excelentísimo Sr. Marqués de Comillas y señora esposa y el Barón de Satrustegui.

En la misma dirección, continúa el *Monte de Valdecasillas*, de la propie-

dad que fué del Excmo. Sr. D. Germán Gamazo, hoy de su señor hijo D. Juan Antonio, cuya finca fué concurrida en la época de tan eminente estadista y en diferentes excursiones cinegéticas por los Sres. D. Antonio Maura, Navarro Rodrigo (D. Carlos), Sánchez Guerra, Marqués de Ibarra, Recio de Ipola (D. Isidoro), Gamazo (D. Trifino) y altas personalidades políticas y sociales.

Sigue en la misma dirección el ex *Convento y Palacio del Rosarito del Monte*, fundado en el siglo XVI por el quinto Conde de Oropesa D. Juan Alvarez de Toledo, sobre el edificado y fundado por los Padres Servitas, en 1247, y que abandonaron, con otros doce conventos de su fundación, en 1395. Inmediato al citado ex Convento se encuentra el palacio de recreo, propiedad que fué de los señores Condes de Oropesa, y en la actualidad de D. Francisco Gutiérrez de Salamanca, situado en uno de los puntos más deliciosos de España, próximo a la Sierra de Gredos, desde el cual se descubre un sublime panorama, en que se destacan los pueblos comarcanos de la hermosa *Vera de Plasencia*.

Y ya en plena *Sierra de Gredos*, nos presenta el autor de la publicación ese *gran palco* de la Naturaleza, con sus soledades majestuosas, interrumpidas por la construcción de una trocha para el coto real de caza, a fin de que S. M. pueda llegar a caballo al centro de la Sierra, desde *Candelada* al *Morezón*, desde allí al *Circo*, por el desagüe de la *Laguna grande*, subiendo por el *Risco Moreno* al *Gargantón*, y por una de las laderas de esta barranca, trepando hasta el *Venteadero*, donde se instalará, seguramente, el Campamento cinegético.

Siguen las ilustraciones al fotograbado, del *Circo de Gredos (Ameal de Pablo)*, pico más alto de la Sierra, donde ha sido colocado un buzón alpinista; de la *excursión cinegética* de S. M. el Rey, Duque de Tarancón, Marqués de Viana, Duque de Arión y Marqués de la Scala; otra de *Su Majestad el Rey*, saltando una de las torronteras más peligrosas de la Sierra, y por último, las ilustraciones del *Monasterio de Yuste* y de los *restos del Claustro incendiado; el retrato del Emperador Carlos V*, y un precioso paisaje, al fotograbado en colores, de *Un rincón de la Sierra*.

Después, *Toledo en Gredos*, en la

excursión alpinista de los jóvenes toledanos Felipe Domínguez, el Capitán Salazar, Juanito Reus, Carlos Priede, Alberto Rodríguez (hijo), Julio y Pepe Infantes, desde Arenas de San Pedro, acompañados por el simpático *guía* de aquella comarca, jefe de la caravana, Luciano Jaraiz, con un bonito artículo de las impresiones de esta excursión alpina, por Pepe Infantes, y un grupo, al fotograbado, de los picos más elevados de la Sierra.

En la *Sección de Variedades* de la población de Oropesa, aparece una ilustración en la que figura el eminente pintor D. Joaquín Sorolla, copiando del natural tipos de Lagartera, ayudado del simpático Priede. Después siguen los modelos de Sorolla, en Lagartera, con sus trajes típicos; las ilustraciones con motivo de la permanencia en dicha población del entonces Gobernador, Sr. Conde de Ramiranes, y del Diputado a Cortes por aquel Distrito y ex Director de Propiedades D. Julián Esteban Infantes, concluyendo la *Sección de Variedades* de Oropesa con un fotograbado de los señores Alcaldes desde la revolución de Septiembre (1868 al 1914).

Sigue después *Toledo artístico-monumental*, con las ilustraciones de los monumentos más notables y el fotograbado de la visita a esta imperial ciudad de Mr. Poincaré, Presidente de la República Francesa; y en la *Sección de Variedades*, el fotograbado de todos los Sres. Alcaldes de Toledo, desde la revolución de Septiembre hasta la fecha, y otro de los Sres. Diputados provinciales.

Concluye el autor su publicación con la exposición, al fotograbado, de algunos de los cuadros más importantes del *Greco* y las ilustraciones del Excmo. Sr. Conde de Cedillo, Presidente de la Comisión organizadora del Centenario; de un grupo conmemorativo de los señores que forman la Junta organizadora, obtenido en uno de los jardines de la casa del *Greco*, y del monumento u obelisco inaugurado en 7 de Abril de 1914, en el paseo del Tránsito.

En forma de *Indice* (omitido en la obra), presentamos la *Monografía regional*, de nuestro distinguido amigo el Contador de fondos de este excelentísimo Ayuntamiento, D. Antonio Sainz, felicitándole por su trabajo histórico-fotográfico y geológico, como igualmente a Sánchez Comendador, por sus dibujos (portada de la obra y

cuadros de Sres. Alcaldes de Oropesa y Toledo), haciendo extensiva esta felicitación a los Sres. Rodríguez hermanos, en cuya tipografía se ha editado la obra, con una perfección que hace honor al establecimiento. La publicación, con un texto descriptivo, aparece con más de cien ilustraciones procedentes del taller de fotograbado de Pablo de Santamaría, de Madrid; toda ella en papel couché, con elegante encuadernación de Justo Torres, de Toledo; por cuyas circunstancias y el reducido número de ejemplares, resulta dispendiosa para el autor y de difícil adquisición para las personas de modesta fortuna.

SOY ESPAÑOL

Luzco del mundo en la gentil parana,
junto al recio tahalí de mi tizona,
una cruz escarlata que os abona
mi abolengo de estirpe castellana.

Llevo en los hombros ferreruelo grana,
guío el mostacho a usanza borgoñona,
y mi blanca gorguera se almidona
bajo mi crespa cabellera cana.

Tengo cien lanzas combatiendo en Flan-
[des,
mil siervos en la falda de los Andes,
calderas y pendón, horca y cuchillo;

Un condado en la tierra montañesa,
un fraile confesor de la condesa,
diez corceles, cien pajes y un castillo.

Enrique López Alarcón.

Reuniones y Sociedades.

Poco, muy poco tiene que decir el que suscribe en el presente número en cuanto se relaciona con esta sección de la revista.

El Casino Militar celebró, según nos dicen, dos fiestas con caracteres de verbena, en las que la mayor parte de las señoritas lucieron los clásicos mantones de los llamados de Manila y cuyas reuniones estuvieron animadas y concurridas.

Pasó, sin ningún atractivo digno de mención, la verbena del Carmen, que en este año quedó reducida a la novena religiosa, procesión y las veladas musicales.

Muy concurrida todas las noches la marquesina que en el paseo del Miradero tiene instalada el Centro de Artistas e Industriales y en la que sigue actuando con general aplauso el cuarteto musical.

Se celebró el homenaje anunciado en honor del Sargento toledano Jesús E. Collado Sánchez, en el que se demostró, que siempre que se toca al corazón del pueblo, responde al llamamiento.

Fué y regresó de Madrid, muy bien impresionada, la comisión encargada de gestionar la pronta resolución del expediente para la traída de aguas de Burguillos.

El Tajo, como en años anteriores, sigue produciendo víctimas.

Se reunieron las Juntas Directiva y Ejecutiva de «Protección a la Infancia y represión de la mendicidad», tomando interesantes acuerdos.

Cerró sus puertas, después de brillante campaña, el circo de verano de los hermanos Borza.

El cinema «Pum» exhibió buenas películas en su local de la cuesta del Aguila, llamando poderosamente la atención la titulada *Marco Antonio*, estrenada en los pasados días.

Inauguróse el cine del Miradero con llenos rebosantes, y lógico era, pues el sitio y la perfección del aparato de proyecciones a esto dan lugar.

Y con decir que la novillada del pasado día 25 resultó la más grande de las paparruchas, queda cumplida la misión de

El petit reporter.

REPIQUES

Como ningún número ¡hemos publicado hasta hoy, después de la toma de posesión del nuevo Gobernador civil de la provincia D. Eusebio Salas, tampoco hasta hoy hemos podido ofrecerle nuestra publicación.

Reciba el Sr. Salas el saludo de bienvenida y cuente con nuestra modesta ayuda para todo aquello que nos crea útiles y sea beneficioso a Toledo y su provincia.

La «Sociedad de Profesiones y Oficios Varios», de acuerdo con otras similares, prepara una gran velada en el Teatro de Rojas, para solemnizar la inauguración de la Mutualidad y cuyo acto tendrá lugar antes del 15 del corriente mes.

Con atento B. L. M. nos comunica el nuevo Administrador de Correos la toma de posesión de su cargo y ofrece su decidida cooperación al mejor éxito del servicio público.

Agradecemos su fineza y recíprocamente le ofrecemos nuestro modesto concurso.

La Sociedad editorial «Nuevo Mundo», hace cada día nuevos esfuerzos de arte tipográfico, información gráfica mundial y parte literaria.

Para probar que no son reclamos nuestras aseveraciones, véanse los últimos números de las elegantes publicaciones «Gran Mundo», «Nuevo Mundo» y «La Lidia».

De los festejos de feria, vale más que dejemos de ocuparnos. Conocemos el programita y es mejor callárnoslo que darlo a la publicidad.

El Campanero.

Toledo.—Imp. de Rafael G. Menor.

Academia de la Purísima Concepción

dirigida por H. H. Maristas de la Enseñanza.

con la cooperación de un competentísimo Profesorado Militar.

Admite internos y externos.—Reglamentos á quien los pida.
Edificio ad hoc de nueva construcción. - Habitaciones individuales.
Cuarto de baño. - Capilla. - Extensos patios de recreo.

TRINIDAD, NUM. 16. - TOLEDO

SON SIEMPRE PREFERIDOS

LOS

CAFÉS DE LA COMPañÍA COLONIAL

CAFÉ PUERTO RICO

CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS, A 0,60 PESETAS

HOTEL IMPERIAL Y RESTAURANT

— DE —

Guillermo López

CUESTA DEL ALCÁZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de Honor por su gran servicio de mesa.

Zapatería de Angel Araque

Esta Casa viene siendo la preferida por el público para surtirse de toda clase de calzado, por reunir el que en la misma se confecciona y expende, condiciones de solidez inmejorable, unidas al gusto más delicado en presentación y novedad.

— Alpargatería y Cordelería de todas clases. —

COMERCIO, 30.—BELÉN, 3.—TOLEDO

¡¡ECONOMIA SORPRENDENTE!!

Eduardo

Bayo.

Zocodover, 45.

Comercio 19.

TOLEDO

LA MÁS ANTIGUA Y
ACREDITADA DE LA
POBLACIÓN = = =



U.^{da} é Hijo de Guzmán y C.^{ía}

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS
Y HABILITACIÓN DE CLASES PASIVAS

Delegación en esta capital y su provincia de la
Sociedad de Seguros de incendios, cosechas y ga-
nados LA PROTECCIÓN DE LA AGRICULTURA
ESPAÑOLA.

JARDINES, 16.—TOLEDO

Materiales de Construcción

GRANDES ALMACENES

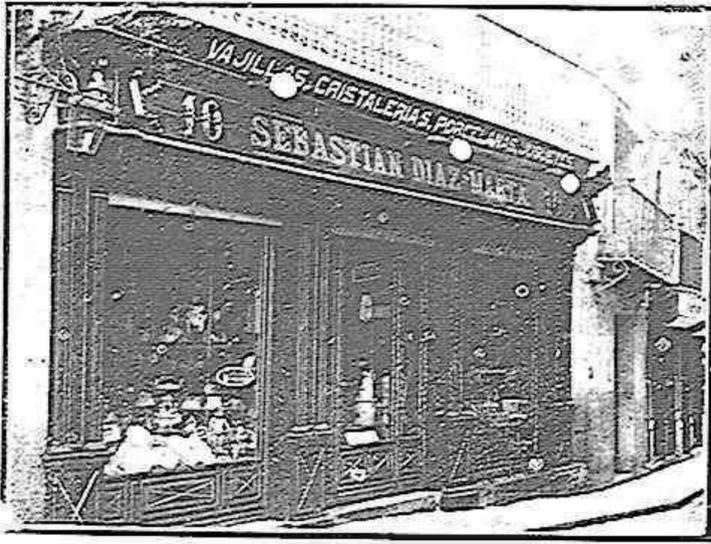
de Yeso, Cementos naturales, Portland, Ladrillos,
Tejas y todo lo concerniente al ramo.

Servicio á domicilio. = Economía positiva.

JUAN DE CASTRO Y MESÍA

Instituto, 3.—Telf.º 2.—Toledo.

Bazar Díaz-Marta. COMERCIO, 10
TOLEDO



Artículos de fantasía para regalos.—Relojes pulsera, última producción (elegantes, seguros y baratos).—Lámparas y material para luz eléctrica y timbres.

=====
Emilio Fernández
de Jáuregui =====

Odontólogo=Cirujano Dentista.

Comercio, 70 y 72.

TOLEDO

Curtidos, Alpargatería y Cordelera
de

Eleuterio Hernáez

COMERCIO, NUM. 61. — TOLEDO

Esta Casa es la que vende más barato y la que tiene más existencias de dichos artículos en esta plaza.

CALZADO DE VERANO DE TODAS CLASES
CARBURO DE CALCIO



Niveiro Hermanos

Proveedor de la Real Casa.

Gran Fábrica de Mazapán,
Confitería y Coloniales.

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición internacional de Madrid de 1907.

Comercio, núms. 71 y 73.—Teléfono, 202.
TOLEDO

Academia General de Enseñanza. Ciudad Real.

DIRECTOR: LIC. D. MIGUEL PÉREZ MOLINA

Interesa á las familias conocer la organización de este Centro en que diecinueve cursos ha logrado éxito creciente desde su fundación. — Pídase el Boletín en donde consta su descripción, disposiciones reglamentarias, resultado del presente curso, resumen de los anteriores y Profesorado. — Referencias en toda la provincia y sus limítrofes, de numerosas familias. — Puede visitarse para apreciar su instalación y condiciones higiénicas. — Se admite matrícula en todas las secciones de Enseñanza que comprende y para la Escuela militar particular. — Las solicitudes para el internado y consultas se dirigirán á la Secretaría.

Red Telefónica de Toledo. ADMINISTRACIÓN

La utilidad del Teléfono está demostrada por el creciente desarrollo de tan importante servicio, aún en pequeñas poblaciones que ya cuentan con tan beneficioso invento. La RED TELEFÓNICA DE TOLEDO, ya veterana por sus años de servicio, es sin duda la más económica y la que más facilidades ofrece para el abono. Un real diario, ó sean 7,50 pesetas de cuota mensual, instalación gratuita, sin exigir cantidad alguna como garantía de los aparatos, ni dinero en depósito para hacer uso de los servicios auxiliares que son: conferencias interurbanas, telegramas, telefonemas, sin contar los excelentes servicios que en todos los órdenes de la vida supone la rápida comunicación y propaganda cada cual de sus asuntos ó negocios. — Creemos no haya red en España que resulte tan barata.