

LA CORRESPONDENCIA DE CÁDIZ

BASES

Se publica en las últimas horas de la tarde todos los días.

EDICIÓN PROVINCIAL DE LA CORRESPONDENCIA DE ESPAÑA.

Fundador: Excmo. Sr. D. Manuel M. Santa Ana.-Propietario D. Gonzalo Cerón

PRECIOS

En la Capital y domicilio Pts. 1
Provincias, trimestre 3.00

LA MAS FEA DE LAS SIETE (33)

contrato que le hacía esposo de una mujer fea, envidiosa, maligna y sobre todo pobre, y se dijo:

—¡Si aun fuera posible obtener que Clara ó Luisa, que por lo menos son lindas, reemplazasen á su hermana!

—Mr. Alberto, le dijo en aquel momento Ursula, ¿os decidís á este... negocio?

—Negocio: señorita, negocio!

—Nuestro matrimonio no es otra cosa.

Alberto se levantó lentamente.

La resignación no daba sus frutos, pero no sabía como salir de aquel apuro; había caído en sus propias redes.

Catalina acudió sin querer en socorro del joven.

—Mr. Thibandois, dijo abriendo la puerta del salón, una carta de Varengeville.

El pobre anciano palideció al ver el sello de luto.

—Hijas mías, dijo con voz trémula después de haber leído: ¡la marquesa de la Hermitiere ha muerto!

Su emoción se comunicó á alguna de sus hijas, que empezaron á llorar.

—Me retiro, dijo el notario levantándose.

—¡Sí, retiraos, caballero! dijo vivamente Alberto. No podría firmar sobre una fumba abierta el contrato que asegura mi dicha. Mad. de la Hermitiere era mi protectora y su pérdida me desgarró el alma.

El notario salió.

—Mr. Alberto, dijo Ursula deteniendo al joven, que parecía dispuesto á seguir al notario: ¿teneis quizás la intención de huir?

—Oh, señorita! ¿Es posible que tal penseis? repuso el joven con forzada sonrisa.

—XVI

—XVII

—XVIII

—XIX

—XX

—XXI

—XXII

—XXIII

—XXIV

—XXV

—XXVI

ciana, envidiando muy poco el porvenir de Ursula, y demasiado cándidas para cuidarse de su porvenir.

Ocho días después de la muerte de Mad. de la Hermitiere, una mañana después del almuerzo se presentó un hombre todo vestido de negro en casa de monsieur Thibandois.

Toda la familia, incluso Camilo y Alberto, paseaba en el jardín.

El hombre enlutado se dirigió al jefe de la familia, al que dijo:

—Es á Mr. de Thibandois, á quien tengo el honor de hablar?

—El mismo, caballero.

—Vengo, caballero, de parte de mi patron Mr. Nicolás Gueriteau, notario de Dieppe, á comunicaros un acta que os interesa. Si me permitís pasar á vuestro despacho os leeré dicho documento.

—Yo no guardo secretos para mis hijas ni mi querida hermana, dijo el honrado Thibandois, y así puedo recibir vuestra comunicacion en su presencia.

Y ofreció una silla al recién llegado.

—Como os agrade, caballero, dijo aquel, y calándose sus antiparras sacó de una cartera un documento escrito en papel sellado, y después de haberse sonado, tosido y repetido todos esos preliminares clásicos del notario leyó lo que sigue:

«Ante mí Nicolás Gueriteau, y dando fé Mr. Telesforo Landais y Mr. Lafebre, notarios en Dieppe, declaro:

«Que ha comparecido la señora marquesa Antonina Luciana de la Hermitiere, residente en su castillo de Varengeville, y que enferma en su lecho, colocado éste en una pieza con chimenea, situada en el primer piso, con dos ventanas que caen á un parque;

«La cual enferma de cuerpo, pero sana de inteligencia, memoria y entendimiento, como certifiican los notarios mencionados, ha dictado al antedicho Nicolás Gueriteau su testamento, concebido en estos términos:

«Que ha comparecido la señora marquesa Antonina Luciana de la Hermitiere, residente en su castillo de Varengeville, y que enferma en su lecho, colocado éste en una pieza con chimenea, situada en el primer piso, con dos ventanas que caen á un parque;

«La cual enferma de cuerpo, pero sana de inteligencia, memoria y entendimiento, como certifiican los notarios mencionados, ha dictado al antedicho Nicolás Gueriteau su testamento, concebido en estos términos:

«Que ha comparecido la señora marquesa Antonina Luciana de la Hermitiere, residente en su castillo de Varengeville, y que enferma en su lecho, colocado éste en una pieza con chimenea, situada en el primer piso, con dos ventanas que caen á un parque;

«La cual enferma de cuerpo, pero sana de inteligencia, memoria y entendimiento, como certifiican los notarios mencionados, ha dictado al antedicho Nicolás Gueriteau su testamento, concebido en estos términos:

«Lego á la más joven y á la más fea de las siete hijas de Mr. Celestino Thibandois, mi antiguo administrador, residente en Sevres, la suma de sesenta mil francos, que les será entregada el día de su matrimonio.»

«Este testamento ha sido dictado por la misma testadora á Mr. Nicolás Gueriteau, quien lo ha escrito todo de su puño y letra, leyéndose en seguida á la interesada, que declaró oírle perfectamente, ratificándose en él como expresión de su propia voluntad.»

Compréndese la estupefacción de todos los asistentes á aquella escena estraña, al oír aquel testamento escéntrico.

El más asombrado fué el pasante de escribano, que al oír la cifra de sesenta mil francos, lanzó á Ursula una mirada de fuego; los cabellos de la joven tomaron á sus ojos en aquel momento los reflejos purísimos del oro, y casi podemos asegurar que Alberto creyó ver correr sobre la cabeza de su prometida un río Pactolo.

—Ciento cuarenta mil francos! se decía; ¡qué fortuna, Dios mío, y qué bien

he hecho de rehusar á la pécora de Luciana!

Mlle. Athenais había escuchado con indecible júbilo aquel testamento, que haciendo rica á Ursula, la colocaba sobre sus hermanas.

La vieja solterona no había profesado nunca grandes simpatías á Mad. de la Hermitiere; pero sin embargo, fué infinita su alegría al ver que recompensaba de aquella manera los servicios de su hermano, y se resignó á la grosera calificación de *la mas fea de las siete*, que le era otorgada á su sobrina favorita.

En cuanto á Ursula, no solo no se ofendió por el epíteto de la marquesa, sino que casi sintió orgullo de poseer una fealdad tan lucrativa.

Todas sus hermanas tomaban parte en su satisfaccion celebrando su suerte sin rencor ni envidia.

Pero sobre quien produjo efecto mas singular la lectura del testamento, fué sobre Mr. Thibandois que miraba respectivamente á sus hijas y á su hermana con mirada desvanecida.

Después de perderse en conjeturas, se imaginó que la marquesa temiendo sin duda que á causa de su fealdad no encontrase Ursula marido, la había querido dotar espléndidamente. Mr. Thibandois no se atrevió á decir ni aun en el secreto de su corazón que le hubiera sido grato repartir aquel don generoso entre todas sus hijas arrepintiéndose casi de haber seguido los consejos de la marquesa en lo de aceptar á Alberto tan pronto por

de su caracter, al par que por sus virtudes.

Descanse en paz.

Continúa enferma, aunque algo mejorada, lo que celebramos mucho, la distinguida señorita Teresa Amesti.

Deseamos su pronto y total restablecimiento.

En Asturias ha dejado de existir una hermana de nuestro distinguido convecino y amigo, don Fernando de Labra.

Mucho sentimos esta desgracia, expresando al señor Labra nuestro mas sentido pésame por tan luctuoso suceso.

Mañana sábado, inaugura la temporada en el Teatro Cómico la compañía de zarzuela de don Enrique Lacasa.

Toda la formación se presentará en la noche del debut, á fin de que el público conozca desde luego la labor de todos los artistas y de que vea que dicha compañía la componen todos los que figuraban en la lista que ya hemos publicado, no siendo, por consiguiente, cierta la noticia circulada de que valiosos elementos de la misma dejaban de pertenecer á ella para formar parte de otra que funciona en uno de los teatros de Sevilla.

No dos, sino tres estrenos son los que figurarán mañana en el programa; en las primera, tercera y cuarta secciones; es la primera vez que en Cádiz ocurre esto.

En la cuarta sección se estrenará una obra que ha gustado mucho en las poblaciones en que se ha representado y que se titula *El estuche de monerías* en cuya zarzuela toman parte tres típles cómicas entre ellas Marina Querol y la renombrada artista Sofia Romero.

Esta, habrá celebrado anoche su beneficio en el Teatro Principal de Málaga. La señora Romero, que por su talento y cultura ocupa un puesto tan preeminente en la escena española, evoca con su presencia recuerdos de otras épocas teatrales.

Ella fué quien estrenó en el teatro de Lara de Madrid, *Niña panaha*: entonces Sofia Romero acababa de lanzarse al teatro y con su gracia picaresca había dado mucho realce á ese propósito de Constantino Gil y Julián Romea.

Por sus condiciones Sofia Romero debería figurar en compañías de verso, pero las circunstancias la lanzaron al género chico donde resulta una actriz excepcional.

El programa de la funcion de su beneficio lo componían *La reina mora*, la comedia de Biasco *Dulces memorias*, el estreno de *Fi-fi*, diálogo original de la beneficiada, con música del maestro concertador de la compañía don Prudencio Muñoz, *Las estrellas* y *Los tientos*.

La noche del debut, ó sea mañana, estrenará en Cádiz Sofia Romero, el entremés titulado *Mañana de sol*, de los hermanos Quintero.

HERNANL

APUNTES DE MI CARNET

Regresó de Carragena, nuestro querido amigo el médico mayor de la Armada don Enrique Calbo Fortich.

En Oporto ha debutado el tenor Julián Biel con *El Trovador*, siendo ovacionado.

Sigue más aliviado en sus padecimientos el Ilmo. Sr. Obispo de Segorbe, don Manuel Cerero y Soler.

En Jerez ha fallecido el respetable señor don Antonio Lopez Meneses, padre político de nuestro querido amigo el Vicepresidente de la Diputación Provincial don Fermín Bohorquez.

El acto del sepelio, se vió muy concurrido.

Reciba la familia doliente nuestro más sentido pésame.

Celebran mañana sus dias los señores don Gumersindo Gonzalez de la Rosa; don Gumersindo de Azcárate, diputado á Cortes; don Leoncio Gonzalez de la Torre y don Leoncia Ferreira.

En Segovia, donde se hallaba accidentalmente, falleció en la mañana del sábado el Rmo. P. Clemente Serrat, superior general de la Congregacion de Misioneros Hijos del Inmaculado Corazon de Maria. Contaba setenta y cuatro años de edad y seis de gobierno general y era muy querido y estimado por la bondad

INFORMACION GENERAL

SUPERSTICIONES

Existe una tendencia, por regla general muy extendida en las clases poco ilustradas, de creer que ciertos sucesos indiferentes, ciertas palabras y determinados actos, producen *desgracia*, tienen, según la expresión vulgar, *mala pata*.

Es malo, según dicen los supersticiosos, que se rompa un espejo, que se vierta sal, que se derrame aceite.

Desde luego no puede negarse que todas estas cosas son malas, porque lo que se rompe, lo que se pierde y lo que se derrama es dinero perdido; pero de esto á creer que puede ejercer una influencia decisiva en nuestros actos, ó en nuestro porvenir es sencillamente un disparate.

No se puede tampoco para los supersticiosos nombrar ciertas especies zoológicas, ciertos animales que harta desgracia tienen con arrastrarse por la tierra.

En realidad, la cultura de los pueblos se rinde por la superstición; cuantos creen en esos agüeros, cuantos se ocupan de lo que puede pasarles por oír esta ó aquella palabra, dan con ello una palmaria demostración de ignorancia.

Los que se imaginan que hay brujas, que es posible realizar hechicerías, hacer mal de ojo, cuantos temen á duendes y fantasmas seguramente hacen muy poco favor á sus maestros y demuestran que su ilustración se encuentra en un nivel muy bajo.

Parece mentira que en este siglo de progreso se crean semejantes paparruchas que la ilustración, la moral y la religión por completo rechazan.

CRONICA

El alma de la oratoria

El periódico, la novela y el libro son poderosas armas de combate, troquele donde se funden el pensar y el sentir de todas las civilizaciones históricas, haciéndolas fuertes y denodadas ante el peligro de todas las irrupciones del barbarismo invasor, decididas para las fecundas evoluciones del espíritu que consolida en las múltiples centurias del tiempo sus gérmenes de pacificación universal.

Estos tres factores, estas fuerzas que se asocian y se unen en un vínculo de sociabilidad, necesitan para el logro decisivo, para el imperio de sus doctrinas y preceptos, de un elemento superior, que si en los caracteres tipográficos alienta, en la tribuna levántase con bríos y empujes soberanos, fustigado por la ardiente fantasía de los grandes cerebros.

Las vicisitudes de un pueblo obedecen á la fuerza de los parques de guerra; á los planes estratégicos de sus ejércitos de mar y tierra; á las fórmulas cancillerescas, que mantienen la balanza del internacionalismo y equilibran á los que viven fuera de su radio diplomático; pero también igualmente al inlojo periódico que ejerzan las ideas en la conciencia nacional.

Todos esos elementos, que en la lucha

social europea están á la defensiva y á la ofensiva, en pie de paz y de guerra, en expectativa de luchas y en ansias de concordia, quedan anulados si prescindien de las regulares manifestaciones que en todos los idiomas del mundo imprimen las conquistas de las letras.

El pensamiento tiene un factor preferente para decidir sus triunfos: este es la tribuna, donde los ardores y los entusiasmos de la palabra se apoderan de las multitudes, superando á la labor del libro, de la novela y del periódico, que son grandes educativos sociales, pero que sólo conmocionan pasajeramente y sin llevar al ánimo la atracción soberana de la oratoria.

Hay en lo que escribe el literato, como en lo que esculpe el poeta y el músico vibraciones transportivas, que conjuncionan y reúnen aspiraciones diversas que bien encaminadas, saturadas en el ambiente de abnegación y sacrificio, cimentan los planes mas objetivos que en loor de la unidad universal pudo anhelarse.

En cambio, en el calor de la oración humana y patriótica, deslumbrae un medio mas práctico de realización, que las ideas de las letras de molde consiguen á medias y paulatinamente, porque entre la palabra muerta y la voz viva, hay un espíritu distinto en la asimilación de sus metamorfosis visiblemente estéticas.

El alma de los caracteres tipográficos consigue reflejar en el pensamiento popular algo de la especificación de las ideas; pero ocurre en esta penetración á través de la cavidad frontal, que espolea y acaricia la médula, lo que acaece con los rápidos fenómenos meteorológicos, de poca y pasajera impresión en el nervio óptico.

Las grandes revoluciones del mundo, las que han llevado al caos histórico imperios y tronos poderosos, indudablemente que fueron mecidas por la propaganda tenaz de las letras, pero auxiliadas por el imprescindible y positivo esfuerzo de la fogosidad tribunicia, erigida en barrica, da del derecho proscrito por la concusión autócrata.

Un artículo maravilloso de sociología de ciencias y artes, igual que una oda, un madrigal y un soneto deleitan con el sabor didáctico, con la sintaxis y sínderesis que el gran léxico moldea; pero este triunfo es limitadamente escénico en las impetuosas corrientes sociales tan fáciles dadas al olvido.

El discurso, si también se olvida y dura poco en la imaginación, puede decidir en un instante, con cautela y audacia, la victoria de la idea que pregonó inútilmente centenares de años el febril rasguear de la pluma, porque la palabra *hablada* supera y vence á la palabra *escrita*, aunque esta sea más perdurable por la imprenta.

Desde luego que para la encarnación del alma de la oratoria ha de operarse una metamorfosis, que puede llamarse subjetiva y objetiva, entre el que habla y el que escucha, sin lo cual todo es inútil, pues el orador se esforzará en valde y el

público no saldrá de su retraimiento, por brillantísima que sea la peroración.

La *caracterización* del tribuno es muy difícil: se exige para ello la actitud arrogante, el porte distinguido y severo, buena mímica, ademanes naturales y expresivos; voz sonora, melíflua y sin sonsoneos, con perfecta emisión vocal para transportar sin esfuerzos ridículos las variaciones múltiples del lenguaje.

Y á esto hay que agregar que la causa que se exponga sea justa; á veces la fisonomía, las palabras y las acciones denotan que es pura farsa lo que se dice, revestida con tropos y galanuras de estilo, que la buena suspicacia y el recto sentido diferencian al primer golpe de vista sin hacer grandes investigaciones.

El alma de la oratoria pide todo esto en resumen: su triunfo se logra con factibles enseñanzas morales, filosóficas y físicas, científicas, literarias y artísticas, estéticas, patológicas y psicológicas, compendio por el cual la palabra se sublimiza en las redenciones de todos los pueblos.

FRANCISCO BARRIOS.

MI PRIMERA IMPRESION

La Princesa Ena de Battenberg

París 8 de Enero.

Esperé con impaciencia la llegada del tren.

Tenía verdadero afán por conocer á la Princesa Victoria Eugenia de Battenberg.

La estación del Norte ofrecía ese aspecto confuso que ofrece todos los dias y á todas las horas: el movimiento era enorme, colosal.

Llegaban y salían trenes por todas partes, y faltaban minutos para que llegara mi tren.

Cerca de mí formaban un reducido grupo varios caballeros ingleses, altos, correctos, elegantes: eran el embajador de la Gran Bretaña y los secretarios de la embajada.

En el andén hallábanse también dos distinguidas damas españolas, á quienes había llevado allí el deseo de conocer á la Princesa de Battenberg.

Un redactor de la Agencia Hayas y yo formábamos toda la representación de la Prensa.

Se anunció el tren...

Declaro que sentí emoción al verlo llegar y al ver delante de mí el amplio salón que conducía á la Princesa.

Había oído ponderar su belleza. Temía el desengaño que produce frecuentemente la realidad.

Bajó todo el mundo del coche antes que la Princesa Ena... El intendente de su palacio, lord William Cecil, que acompaña á las augustas damas inglesas; la dama miss Minnie Cochrane, que viene con ellas; la Princesa Beatriz, y, por fin... por fin apareció en la portezuela del salón la hija del Príncipe Enrique de Battenberg.

La realidad me sorprendió. Esta vez no era portadora de un desengaño.

La Princesa Victoria Eugenia es mucho mas bella de lo que la gente dice;

es mucho mas bella de lo que dicen sus retratos. Es guapa... y, á la vez, es bonita.

A su espléndida belleza rubia reune una gracia exquisita y una dulzura poco frecuente en las mujeres del Norte. Su porte es regio; su figura elegantísima y gallarda, y su rostro, de nivea blancura, aparece coronado por una aureola de dorados cabellos.

La Princesa envolvía su esbelta figura en un amplio abrigo de pieles, y una gorra de piel de nutria adornaba su cabeza.

La primera impresión no dejó lugar á dudas: La Princesa Victoria Eugenia es muy simpática.

Si algún día la conoce el pueblo español... el pueblo español sentirá por ella verdadero entusiasmo.

Y no es, simplemente, una belleza plástica.

Dicen los que la conocen que es muy alegre, y que en la Corte de Saint-James y en Farnborough-Hill, en la residencia de la Emperatriz Eugenia, ella impone la sana alegría de su espíritu juvenil.

La Princesa Ena debe conocer el español. Al pasar al lado del grupo que formábamos las dos damas españolas, el caballero que las acompañaba y yo, debieron llegar á sus oídos algunas palabras de admiración que salieron de nuestros labios, y, naturalmente, volvió la cabeza hacia donde estábamos, y á nuestra respetuosa cortesía contestó con un gracioso saludo y una amable sonrisa.

La Emperatriz Eugenia no venía con las angustas viajeras, como equivocadamente se había dicho.

La Princesa Beatriz... la que pudo haber sido Reina de España también, y su hija la Princesa Ena, abandonaron el andén, subieron en el *landeau* de la embajada inglesa y se perdieron, á lo lejos, en el confuso torbellino de la gran ciudad.

Soy uno de los españoles que han conocido y admirado primoro á la encantadora sobrina de Eduardo VII.

Para algo ha de servir vivir en la Puerta del Sol, y París es la Puerta del Sol de Europa. Por aquí pasa, antes que por parte alguna, todo el mundo, incluso los Reyes y los Príncipes.

Las augustas damas y las personas de sus séquitos están en el Hotel Saint-James et d'Albany, un hotel muy *chic* y muy frecuentado por la aristocracia inglesa.

Aquí pasarán ocho días, y desde aquí irán á Biarritz, á la elegante residencia de la Princesa Federica de Hannover.

La Reina Victoria no se equivocó en sus juicios.

Y la Reina Victoria decía que su nieta preferida, su querida Ena, estaba llamada á grandes cosas.

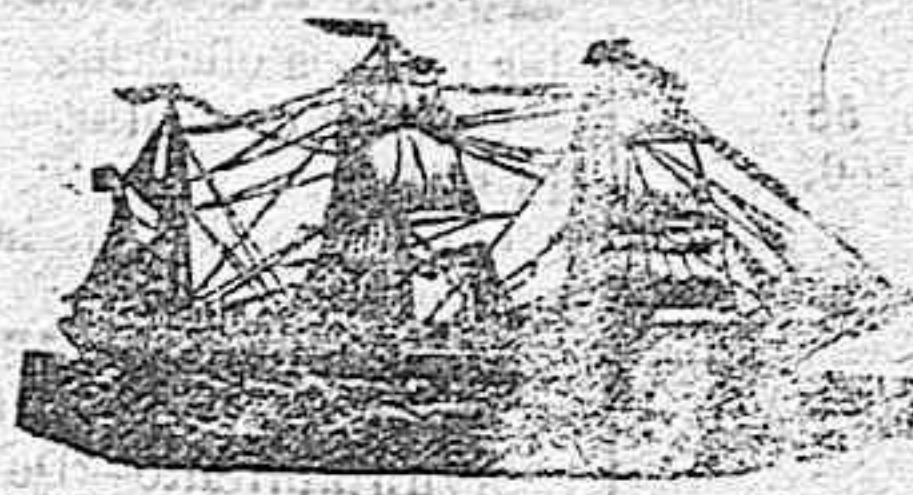
JUAN DE BEON.

POR TELEGRAFO

Huelga

Madrid 11, 18.

En Barcelona huelgan los obreros de catorce fábricas de camisas, los cuales reclaman la jornada de nueve horas.



COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA

En la actualidad se encuentran organizados los servicios de esta Compañía, en la siguiente forma:

- Dos expediciones mensuales a Cuba y Méjico, una del Norte y otra del Mediterráneo.
- Una expedición mensual a Centro América.
- Una expedición mensual al Río de la Plata.
- Trece expediciones anuales a Filipinas.
- Una expedición mensual a Canarias.
- Seis expediciones anuales a Fernando Póo.
- 156 expediciones anuales entre Cádiz y Tánger con prolongación a Algeciras y Gibraltar.

Las fechas y escalas de cada servicio se anuncian aparte.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables y pasaje para quienes la Compañía dá alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas a familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas en pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila a precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo.

La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

Aviso importante.—La Compañía previene a los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará a los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precios que con este objeto le entreguen.

Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes: En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los señores Ripol y C.^a, Plaza de Palacio.—Cádiz: la Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid: Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 13.—Santander: Sres. Hijos de Angel Pérez y C.^a—Coruña: Agencia de la Compañía Trasatlántica.—Vigo: D. Antonio López de Neira.—Cartagena: Sres. Bosch Hermanos.—Valencia: Sres. Dart y C.^a—Málaga: D. Antonio Duarte

BASES DE LA PUBLICACION DE

La Correspondencia de España con la de Cádiz

SE SUSCRIBE ROSARIO Y BEATO DIEGO DE CADIZ

SUSCRIPCION MENSUAL 2 PESETAS

La *Correspondencia de España*, uno de los periódicos más importantes y de más antigüedad no deja de publicarse ningún día en el año, ni aún los más clásicos por sus fiestas.

Cuenta con ilustradísimos redactores que á diario se ocupan de cuantos asuntos sean de actualidad y que con competencia é imparcialmente desarrollan los temas que con el mayor criterio aparecen constantemente en el periódico.

LAS NOVELAS QUE PUBLICA

Uno de los alicientes de *La Correspondencia de España* es la publicación de las novelas que de antiguo se leen en la sección destinada al efecto.

Publicamos novelas de los más afamados autores.

La Empresa del periódico tiene especial cuidado en adquirir novelas escogidas, que por ser á cada cual más interesante, despierta en el lector el deseo de continuar la lectura hasta conocer el desenvolvimiento de la obra.

PUBLICIDAD ECONOMICA

Nuestro periódico tiene establecida una tarifa de precios muy arreglada admitiéndose contratos por anualidades para la publicidad de específicos tanto nacionales como extranjeros.

A cada anunciador de fuera de Cádiz se le remite un ejemplar por cada inserción que se haya verificado, haciéndose el envío en fin de cada mes.

INSERCCIONES DE ANUNCIOS

Se admiten anuncios para la cuarta plana á precios convencionales, en las horas convenientes.

Los comunicados que se inserten se abonarán con arreglo á tarifa y serán ó no admitidos á juicio del Director.

Se admiten papeletas mortuorias y anuncios en tercera plana hasta la hora de entrar en máquina el número.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

El señalado á *La Correspondencia de España* en unión con la de Cádiz, que publica un extenso servicio telegráfico y dá cuenta de cuantos sucesos se hayan sabido en la capital es el fijado en Cádiz solamente para el periódico primeramente citado por esta Empresa, 2 pesetas al mes.

NOTICIAS E INFORMACIONES

La información diaria de *La Correspondencia de España* nada deja que desear al lector y es especialidad del periódico el no omitir ni una noticia que merezca ser conocida del público á este objeto cuenta con activos y conocidos reporteros que frecuentan los centros oficiales y particulares.

PUNIOS DE SUSCRIPCION

Cuantos deseen se les sirva *La Correspondencia* darán su aviso en la calle de Rosario y Beato Diego de Cádiz, y puntualmente por las noches acabado de llegar el correo les será remitida.

NOTA DE ADMINISTRACION

Los suscriptores de Cádiz á nuestro periódico que por temporada marchen á algún punto de la península, pueden pasar aviso en nuestras oficinas si desean se le remita á la residencia que vayan á tener, lo que se hará sin aumento de precio en la suscripción.

SECCIONES TELEGRAFICA Y POSTAL

Este periódico publica extensísimo y acreditado servicio telegráfico, para lo cual tiene corresponsales en todas las principales poblaciones de España y en los principales puntos del extranjero.

SERVICIO DE LA IMPRENTA

EN LOS TALLERES de esta imprenta, hace treinta años fundados, dedicanse exclusivamente para cuantos trabajos se les encargue, fundiciones y tituladas completamente nuevas y que no se invierten en la confección de los periódicos diarios, por la especialidad con que hay que llevar á cabo la formación de ellos.

LOS AUTORES y EDITORES de obras encontrarán en estos talleres para la reimpresión de ellas precios verdaderamente económicos y el mayor esmero para el lucimiento del trabajo.

HAY SUETIDO EN REMIEMBROS para cobros de fincas, impreso y en blanco es punto donde hay que hacerse la cobranza y el precio varía según clase de papel, siendo los más arreglados á 40 céntimos cada ciento.

SE ENCUENTRAN A LA VENTA íes de vida para los habilitados de clases pasivas, arreglándose el precio de ellas si se toman en cantidades, algunos en consideración.

Imprenta de D. Gonzalo Cerón, Rosario y B. Diego de Cádiz

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos como Facturas para Establecimientos, papel comercial, con membretes y sobres rotulados en tamaños corrientes y en dimensiones más prolongadas, útiles para las Casas de Comercio, y esquelas de defunción.

DOCUMENTACIONES.—Existen modelaciones con arreglo á los formularios exigidos por el Gobierno para todos las dependencias provinciales y de los municipios, encontrados impresos y destinados para la venta diferentes tamaños en oficinas militares.

HAY IMPRESOS, partes de fondas y casas de huéspedes con arreglo al modelo exigido por el Gobierno. Lista de embarque por el Ferrocarril y por los vapores. Hojas de Estadística criminal y partes de nacimientos y defunciones á los juzgados municipales.

Las TARJETAS DE VISITAS se imprimen en la clase de cartulina que se deseen y en los tamaños corrientes ó especiales que guste la persona que las encarguen.

FONDAS Y HOTELES

- ASTURIAS.—AVILES.—HOTEL RESTAURANT LA IBERIA.** Calle Tever, y paseo del Parque. Cocina española y francesa. Precios reducidos para los señores viajeros de comercio. Propietario, D. Emerico Pelaez.
- BARCELONA.—GRAN HOTEL COLON.**—Instalación hidroterápica.—Abierto en 20 de Octubre de 1902.
- Ascensor eléctrico.—Calefacción é iluminación eléctrica.—Teléfono y agua corriente de ambas temperaturas en todas las habitaciones. Cámara oscura, Victoria de gran lujo y góndola automóvil, propiedad del Hotel, á disposición de los señores pasajeros.
- Hotel de primer orden y único en Barcelona, expreso construido y montado con los últimos adelantos de la higiene y el confort.
- Magníficamente situado en el centro de la población, se domina desde sus balcones la extensa Plaza de Cataluña y Paseo de Gracia, *Bendic-vous* del mundo elegante de Barcelona.
- BARCELONA.—CASA PARTICULAR DE HUESPEDES** de Fedro Mayoral Rambla del Centro, 27, calle de Colón, 1 y 3 y Plaza Real, 1. (Entrada, calle de Colón, 8, principal.)
- Casa situada en el centro de la ciudad y proxima al Teatro del Liceo y a Principal. Habitaciones para familias. Salón de recibo, timbres eléctricos y demas comodidades modernas. Precios módicos.
- Nota.—No se admiten señoras si no son conocidas de la casa ó que tengan personas que las recomienden.
- BARCELONA.—CASA MANSO.**—Hospedaje para Reverendos Sacerdotes demas personas católicas.—Canuda, 45 y 47 (esquina a la Plaza de Santa Ana)
- Este establecimiento, inmediato a la Rambla, está situado en el mejor y mas céntrico punto de la ciudad. Dispone de muchas habitaciones independientes y buenos departamentos para familias, de tres comedores y de salón de lectura.
- El trato es familiar, la alimentación sana y el servicio pronto y esmerado. Abonos mensuales á precios convencionales. Se hablan varios idiomas.
- BARCELONA.—GRAN HOTEL DE ORIENTE.**—Unión 5 y 7 y Rambla del Centro 20 y 22.
- Hotel de primer orden completamente reformado según las exigencias de confort moderno y reconocido por su lujo, excelente cocina, servicio y comodidades como el mejor de la ciudad.
- Mefez-vous, despisteurs.—Desconfiar de los agentes que viajan ofreciendo Hoteles.—Interpretes y coches del Hotel á todos los trenes.
- BARCELONA.—BANZIN.—CASA DE HUESPEDES.**—Paseo de Colón, 8 Dormitorio de San Francisco, 8.
- Casa de primer orden, que reúne el confort de los principales Hoteles de la ciudad.
- Ascensor, Luz eléctrica, Teléfono núm. 1499, Baños y duchas.
- Habitaciones sin comidas. Precios módicos y convencionales para largas temporadas. Se hablan varios idiomas.
- CADIZ.—HOTEL DE CADIZ.**—Plaza de la Constitución número 4. En propiedad don José Velata. Posee inmejorables condiciones para la permanencia de los viajeros y en inmejorable edificio.
- CADIZ.—HOTEL DE FRANCO.**—Situado en la plaza del Loreto número 1 y su Sucursal en la misma plaza, de don José Paredes. Este acreditado establecimiento se encuentra recién instalado en hermosa finca con cuantas comodidades se desean.
- CADIZ.—HOTEL DE PARIS.**—Situado en calle principal, Isaac Peral 11 y 12, y en el hermoso palacio que fué de los Sres. Laasanta y Ruiz Tagle; lejos de ruidos de campanas. Es muy recomendado por el esmerado trato que en él se da y la larga practica de su Director y Propietario D. Luis Lavizza.
- CADIZ.—LA ESPAÑA.**—En la calle Feduchi 6 duplicado y Columela, de la Vinda de Dueñas, servicio esmerado y arreglo en el hospedaje.
- CADIZ.—HOTEL CONTINENTAL.**—En la principal calle de la ciudad, Duque de Tetuan 28; su propietario D. C. Seille. La finca donde está instalado es hermosa teniendo amplias habitaciones, salón de lectura y cámara para los aficionados a la Fotografía.
- CADIZ.—HOTEL DE ROMA.**—Situado en la calle de Feduchy, número 4. Esta casa esta situada en sitio céntrico y sus precios son módicos. Su propietaria es Doña Araceli Zalabardo.
- CADIZ.—CASAS DE HUESPEDES.—LA VICTORIA,** situada en la calle de Cristóbal Colón número 16, de D. Andrés Ballester.
- NEVA CUATRO NACIONES,** establecida en la calle de la Nevería número El NUEVO ORIENTE, de D.^a Sofia Iglesias, situado en la calle de la Nevería número 2.
- LA GLORIA,** calle de Rosario Cepeda 26 y Sacramento, de D. Angel Carmona
- JUAN MALARIN,** es propietario de la casa de huéspedes calle de Villalobos número 8.
- CACERES.—GRAN FONDA SALMANTINA.**—Calle de Zapatería, números 12 y 14.—Propietario: D. Nicolas Garcia.
- LEON.—HOTEL NORIEGA.**—Edificio construido en el mejor punto de la capital con fachadas a las tres calles mas concurridas.
- MADRID.—GRAN HOTEL DE MADRID.**—Calle Mayor, 1.—Puerta del Sol
- En este acreditado establecimiento, situado en el centro de la población hallaran los señores viajeros puntual y esmerado servicio, desde siete pesetas ne adelante: espaciosos departamentos para familias.
- MADRID.—CASA PARA VIAJEROS, DE SALUSTIANO ADUÑITURRIA.**—Carretas, número 22, segundo.
- Situado en lo mas céntrico de la población, muy próximo a la Puerta del Sol, al lado de Correos y Telégrafos, é inmediato por su situación, a las principales dependencias del Estado, teatros, etc., ofrece á sus favorecedores un esmerado servicio en buenas y ventiladas habitaciones.
- Espaciosos salones para banquetes, bodas, etc., y Gran Restaurant a la carta y a precio fijo.
- Precios: Habitaciones con comidas, desde 15 pesetas, y sin comida, desde 6 Hospedaje completo desde 8'50 pesetas en adelante.—Esta casa no tiene mozos, ni corredores en la estación, ni sucursales.
- MADRID Y MALAGA.—HOTELES DE ROMA.**—(Madrid), Caballero de Gracia, 23.
- Unico Hotel en Madrid que tiene entrada de carruajes hasta el vestibulo. Hay ascensor, Teléfono, Baños en los pisos, Luz eléctrica en toda la casa; siendo el único Hotel en Madrid que posee un bonito jardin.
- Este Hotel esta situado en el centro de la capital; y mas próximo a la Presidencia, Banco de España, Bolsa y Cibeles, centro de los paseos.
- En vista de la numerosa clientela que nos honra, hemos aumentado un mero considerable de habitaciones confortables.
- CORUÑA.—GRAN HOTEL DE FRANCIA-RESTAURANT.**—Alameda, 13 y 3, Juana de Vega, 2 y 4, Plaza de Mina y Cantón Pequeño, 32 y 33.—Julian Mogan, propietario.—Inaugurado en 1.^o de Mayo de 1903.—Unico de primer orden, montado en la mejor casa de la población.
- LEON.—GRAN HOTEL DE PARIS.**—Café Restaurant, de Roman González
- Establecimiento de primer orden, construido expreso para hotel, recomendado por sus buenas comodidades y esmerado servicio.—Calle San Marcelo del Cid.