

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL SABADO 8 DE DICIEMBRE DE 1827.

LA PURISIMA CONCEPCION DE NUESTRA SEÑORA
PATRONA DE ESPAÑA Y DE SUS INDIAS.—Fiesta.

El Jubileo de las 40 horas está en la Sta. iglesia Catedral.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el sol á las 7 h. y 07', y se oculta á las 4 h. y 53'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer.

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos.</i>	<i>Atmósfera.</i>
A las 9 la mañana.	30, 0, 20	52 3.	NNE.	Despejado
A las 12 del dia....	30, 0, 20.	57 1	NNO.	Idem
A las 6 de la tarde.	30, 0, 60.	56 0.	NO.	Idem

Mareas en esta bahia.

1.ª Altamar á las 4 h. 51' mad. 2.ª Altamar á las 5 h. 9' tard.
1.ª Bajamar á las 10 h. 59' mañ. 2.ª Bajamar á las 11 h. 17' nob

SONETO.

Nace la Aurora, el Sol sale brillante
Por las doradas puertas del Oriente,
Al par que lo saluda alegremente
Del pueblo alado multitud errante.
Del rústico patán el toseo cante
Sucede luego á la canora gente,
Mientras del buey aviva diligente
El paso tardo su aguijon punzante.
La cima de los montes ya se dora;
La noche viendo á Febo se ha ocultado;
Huye el galán que en rajas enamora.
Y yo en mi blanda cama descuidado,
Ni sé si sale el Sol, ni si la Aurora,

Ni veo buey, ni patan, ni pueblo alado.

Jacintio Clorindo.

DESCRIPCION DE VIENA POR MADAMA DE STAEL.

Viena está situada en medio de una vasta llanura rodeada de colinas pintorescas. El Danubio que atraviesa la llanura y baña los muros de la capital, se divide en varios brazos y forma graciosas y variadas islas, pero pierde mucho de su magestad en estos rodeos y desmerece de su antigua celebridad. La ciudad de Viena es pequeña, antigua y mal edificada, pero los arrabales son grandes y magníficos. En la ciudad las calles son estrechas y tortuosas, los palacios por el gusto de los de Florencia, en fin el único rasgo alemán que hay en su recinto es tal cual edificio gótico que trae á la memoria los tiempos de la edad media.

El principal de estos edificios es la iglesia de S. Estevan. Su campanario es el mas alto de la ciudad y se enseña majestuosamente sobre ella, inmóvil en medio de la fugitiva sucesion de sus glorias y de sus generaciones. Esta obra se empezó en 1100 y se tardaron dos siglos en concluirla. Toda la historia del imperio austriaco está ligada con la de la torre de S. Estevan. No hay edificio tan completamente nacional como una iglesia. Es el único en que se reúnen indistintamente todas las clases del pueblo; es el único en que reviven, no solo las memorias de los sucesos públicos, sino las de los sentimientos personales y las de los mas profundos afectos del corazón. El templo de Dios es el testigo permanente de los siglos que pasan y van á hundirse en el seno de la Divinidad.

El sepulcro del príncipe Eugenio es el único que adorna esta iglesia. Allí reposa el héroe aguardando otros héroes.

No hay ciudad que no tenga algun edificio, algun paseo, algun sitio público que se ligue en la memoria de los habitantes con el recuerdo de las primeras impresiones de la niñez. El Prater de Viena se halla en este caso. No existe en las cercanias de ninguna metropoli lugar alguno que reúna en tanta perfeccion la belleza rústica y el adorno de las artes. El bosque majestuoso que guarnece las orillas del Danubio es el fondo de este hermoso cuadro. Los habitantes de Viena se pasean por la mañana á la moda de Italia. Todos van al Prater, los ricos en carruages magníficos, los pobres á sentarse bajo los árboles, sobre un césped constantemente verde. La vista que forma entonces el paseo es magnífica. Aunque el pueblo de Viena es sumamente grave gusta mucho de divertirse. Los austriacos hablan de sus diversiones con la misma formalidad que de sus quehaceres, y son tan puntuales en matar el tiempo como en

aprovecharlo con utilidad.

Por todas partes se ven *ridottos* ó salas de baile à que concurren los jóvenes de ambos sexos en ciertos dias del año. Allí se ve una pareja ejecutar con la mayor circunspeccion los pasos de un minue: á veces los separa uno de otro la bulla que se amontona, mas ellos continuan sin turbarse, como si bailasen para descargo de sus conciencias.

En el Prater es donde el extranjero puede formarse alguna idea de la propiedad y opulencia de esta ciudad. En ella se consume mayor cantidad de viveres que en cualquiera otra de igual poblacion; quizás depende esta particularidad de las meriendas que se dan en el Prater, meriendas no menos abundantes que una gran comida en cualquiera otro pueblo de Europa. La inmensa muchedumbre que concurre al paseo se retira sin desorden, sin bulla, con el mayor silencio; no porque los habitantes carezcan de amabilidad y de afición al trato, sino porque cuando gozan, gustan de saborear sus sensaciones sin evaporarlas charlando. El reposo, la indolencia, la reflexión son los elementos principales de su existencia.

Los nobles van al Prater con suntuosos carruages y hermosos caballos. Su punto de reunion es cierta calle de árboles. Aunque ricos é ilustres no abusan de su superioridad. El Emperador y sus hermanos van al paseo como simples particulares y nunca echan mano de sus prerrogativas sino en las escenas de la vida publica. Se ven con mucha frecuencia trages orientales, húngaros y polacos, y á veces se oyen sonoros conciertos.

En Viena no hay mendigos. Los establecimientos de caridad están manejados con la mas exacta regularidad y justicia, y la masa comun goza de mayor dosis de bienestar que en cualquiera otro punto de Europa. En Austria se cometen pocos crimines capitales.

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA,

Torre (Francisco de la). — (Escribió): Entretimiento de las Musas en esta baraja nueva de versos. Dividida en cuatro manjares de asuntos sacros, heroicos, líricos y burlescos. Zaragoza 1654, en 4.º D. Nicolas Antonio habla de un escritor llamado Francisco de la Torre y Sebil (1) pero ni en su artículo ni en los pertenecientes

(1) Torre y Sebil publicó una coleccion de poesias de varios ingenios, que se imprimió en un tomo en 4.º en Valencia, año de 1665, con el siguiente titulo: Luces de la Aurora, dias del Sol, en fiestas de la que es Sol de los dias y Aurora de las luces Maria Santisima.

á los demas escritores del apellido *Torre* hace mención de esta obra. = *T. J. Serrano.*

MEDICINA.

En el establecimiento de baños medicinales, calle de Marguía, num. 151, estará abierto desde hoy el gabinete de vapor anunciado en el num. 4024 de este periodica. Las personas que quieran hacer uso de este auxilio médico ó del aparato portátil igualmente indicado, podrán dirigirse á la botica de Carmona; calle Ancha, á tomar la instruccion ó noticias que necesiten.

En la misma botica hay de venta un nuevo remedio para los callos que reúne á su eficacia la comodidad de no tener que hacer parches ni estender emplastro alguno.

Hay las nuevas y excelentes pastillas calmantes del Sr. Wesheller, que tan buenos efectos están produciendo en Inglaterra y Alemania para la curacion de las toses convulsivas; están arregladas para que los niños tomen una cada hora del dia y los adultos dos.

Hay igualmente los granos odontalgicos, reseta nueva del Sr. Capello, célebre dentista italiano, remedio utilisimo para la curacion de las ulceritas de la boca, para mantener sana, limpia y robusta la dentadura, preservandola de la carie y mal olor que comunmente se padece en todas las poblaciones litorales.

Las pastillas de althea y las de hipecacuana de esta botica, están elaboradas con exactitud y arreglo á las mejores y mas modernas fórmulas.

AVISOS.

Pedro Valiente ha mudado su casa y escritorio á la plazuela de los Descalzos, num. 93.

TEATRO PRINCIPAL = *Blanca y Montcasin* ó *los venecianos* (tragedia en 5 actos). = *Intermedio de baile.* = *El payo de centinela* (sainete). = A las 4.

Tebaldo é Isolina (ópera heroica en dos actos, música del caballero Morlacchi, exornada segun previene su argumento). = A las 7. En ambas funciones el teatro estará iluminado.

El argumento de dicha ópera se hallará de venta en el despacho de billetes al precio de 4 rvn.

CON REAL PERMISO:

En la imprenta Gaditana, calle de D. Carlos, núm. 69.