

## PRECIOS DE SUSCRICION

EN BADAJOZ.	Un mes. . . . . 0'50 pts.
	Trimestre. 1'50 »
	Semestre. 2'50 »
PROVINCIAS.	Trimestre. 1'50 pts.
	Semestre. 3'00 »
	Año. . . . . 5'00 »
Número suelto. . . . . 0'20»	

# LA IDEA

## ADVERTENCIAS.

- 1.<sup>a</sup> Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redacción.
- 2.<sup>a</sup> Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.<sup>a</sup> Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Toda la correspondencia á la Administracion.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

## SUMARIO.

*Ingratitud é inconstancia*, por Servert y Arqueros.—*Academia de Ciencias Médicas, Discurso* de D. Narciso Vazquez, (continuacion).—*Un recuerdo*, (soneto), or M. del Palacio.—*Tu y yo*, por J. Diaz Macias.—*Las lenguas de hierro*, por Carlos Servert Fortuny.—*Historia de un brillante*, (conclusion), por idem.—*Exámenes*.—Seccion de noticias.—Anuncios.

## Ingratitud é inconstancia.

EL teatro Lopez de Ayala apenas si dá señales de vida; el Liceo de Artesanos arrastra la suya harto penosamente; el Gimnasio suprime sus veladas y nuestro Conservatorio de música está próximo á cerrar sus puertas.

Esto significa que si no sabemos fundar nuevas y provechosas instituciones, sabemos en cambio dejar morir las que fueron creadas á costa de grandes sacrificios.

Levántase, puede decirse que sobre sus ruinas, el soberbio teatro de Lopez de Ayala, templo consagrado á la musa escénica, siempre tan pródiga en proporcionar grato esparcimiento al ánimo, y nadie se cree con obligacion de sostener su culto: ni aun sus propietarios mismos.

Con alto fin créase el Liceo de Artesanos; sostiénese merced á grandes energías, y de pronto todos cejan y no amparan la existencia de un centro á que tanto deben.

Gracias al desprendimiento y á la iniciativa de dos queridos amigos nuestros, constrúyese un Gimnasio que resiste la comparacion con los mejores de su especie, y si consigue algunas prosperidades, sufre tambien amargas decepciones apenas pretende ensanchar su círculo de accion, siquiera sea para interrumpir la monotonía de las noches provincianas.

Un espíritu verdaderamente animoso, una inteligencia clarísima, un corazón caritativo y una voluntad de hierro, reunidas por feliz casualidad en un hombre honrado, erigen al divino arte de la música un altar con la creacion de nuestro Conservatorio. Cumple éste sus fines con exceso; de sus modestas aulas, muchos que entraron artifices, salen artistas; á las enseñanzas de sus fundadores debe gran parte de la juventud trabajadora la holgada existencia que hoy disfruta; y con todo esto, y apesar de todo esto, tan benéfica institucion perece, y quizás en breve plazo pase á llenar un capítulo del libro de los recuerdos históricos.

¿Cual es la causa de tan vergonzosa decadencia? ¿La hallaremos en vicios de origen? Acaso está en la poca resistencia de sus piedras angulares? ¿Estriba quizás en la insignificancia de sus resultados? De ningun modo.

Es la accion del teatro al fin y á la postre moralizadora y juega en toda sociedad papel importantísimo. Él, además de inclinarnos hacia el bien, proporciona al espíritu, cansado de representar la comedia humana, el atractivo esparcimiento de la farsa escénica, siempre más interesante, más bella, más honrada y de más vivos colores, que la monótona farsa del mundo en que vivimos. A cumplir esta misión estaba destinado entre nosotros el gran teatro de la plaza de Moreno Nieto, y justo es confesar que la llenó con creces en época no lejana.

¿Por qué entonces está próximo á morir? ¿Quién tiene la culpa de que sus puertas permanezcan cerradas? ¿Quién ha inutilizado un centro de tanta utilidad? Aparte de los desaciertos de sus acaudalados poseedores, la causa de efectos tan desastrosos está, indudablemente, en la proverbial *inconstancia* de nuestros impresionables convecinos y en la *ingratitud* con que han contestado al relativo desprendimiento de los que por el mero hecho de reconstruir el desmantelado edificio á que hoy dá nombre Lopez de Ayala, eran acreedores á más digna recompensa.

Indudablemente, el hombre—ese *Niño grande*, como dice nuestro insigne dramático Enrique Gaspar—necesita algo que le distraiga de los cotidianos sinsabores; y esto que es una necesidad en todos, es imperiosa exigencia de la naturaleza del obrero. El modesto artífice, para quien la vida es una interminable serie de trabajos, busca necesariamente su compensacion en los círculos de recreo; cuando faltan los honrados acude á esos torpes lupanares en que á veces se juega la felicidad. Comprendiéndolo así el fundador del Liceo de Artesanos, le brindó sitio seguro donde solazarse honestamente, evitándole muchos dias de dolor y muchas lágrimas. Persiguiendo tan noble ideal, ¿cómo no prospera el círculo de los obreros? ¿Por qué desfallece víctima de una invencible anemia? ¿A quién achacar los males que minan su existencia poco á poco? A la funesta raza de los inconstantes y de los desagradecidos. Los primeros, fatigados de sostener con honor las tradiciones del antiguo centro, cobardemente le abandonan, y los segundos, olvidando los numerosos beneficios que les reportaba, se niegan á defenderle y vuel-



ven á las mansiones del vicio, dando lugar á que se diga que como las aguas buscan su nivel.

No hace muchas noches el presidente del Gimnasio nos decía: No solo pretendo celebrar todos los sábados certámenes artísticos, sino que tambien quiero construir un pequeño escenario y formar una modesta compañía dramática; de este modo tendrán las veladas mayores alicientes y lograrán despertar en el público las dormidas aficiones. ¿Sabeis en qué han quedado tan gallardos intentos? pues en que no van á celebrarse ni aun veladas. La inconstancia de siempre y la consabida ingratitud podrán explicarnos el motivo de variacion tan repentina.

Y no son estos los únicos cargos que pudiéramos dirigir á los *inconsecuentes* y á los *olvidadizos*. Sobre ellos pesa tambien la prematura muerte de la Orquesta Española, templo ayer del arte de Beethoven y hoy escenario de la grosería.

A tan lamentable situacion la redujeron los llamados á elevarla, los que debieron engrandecerla, siquiera para cumplir sagradas obligaciones y deudas del corazón. Unos y otros, cuando carecian de lo mas preciso, cuando no tenian nombre, cuando cruzaban sin rumbo el incierto mar de la desdicha, encontraron bajo el honrado techo de la Orquesta española cariño y fama, consuelo y prosperidad, instruccion y holgura. Ella les inició generosamente en los secretos del divino arte, ella les procuró medios de subsistencia, ella les brindó los favores de la gloria, ella les salvó en los decisivos momentos de la juventud del yugo de las armas; ella, en fin, veló por su felicidad como una madre ¿Y qué ha logrado? Que sus hijos la abandonen, que sus protegidos no la protejan, que los que tanto la deben, se la nieguen todo. ¿Qué importa su generosidad? Ella merece el interés. ¿Qué valen sus enseñanzas? Clamando están por el olvido. ¿Qué significa su proteccion? Algo que no necesita recordarse. ¿Qué los beneficios otorgados? Cosa que no es preciso agradecer. Así discurrieron el egoismo y la inconsecuencia, no parando mientes en que todavía existen muchos desdichados sin nombre, sin fortuna, sin instruccion, muchos cuyo noble espíritu reclama los favores de la gloria, la libertad de las acciones y medios para conseguirla. No lo recordaron en las horas de la prosperidad y he ahí por que muere la Orquesta Española.

Lloremos sobre sus cenizas la desaparicion de la *gratitud* y de la *constancia*.

SERVERT Y ARQUEROS.

Badajoz 5 Julio 90.

## Academia de Ciencias Médicas.

### DISCURSO

LEIDO EN LA SESION INAUGURAL

POR

DON NARCISO VAZQUEZ.

(CONTINUACION.)

IV.

**P**ARA que pudiera vivir cada célula en ese medio apropiado y necesario, con el cual cambiara los elementos indispensables de nutrición, con humedad y temperatura convenientes, y al abrigo de pre-

siones y rozamientos que destruirian á cada paso su integridad, se fabricó el árbol circulatorio, portador de la sangre, el cual se distribuye por el interior del organismo como una serie de tubos de calefacción, y además sirve de almohadillado aparente, incompresible por virtud de los gases que lleva disueltos la sangre, y que en los territorios ó lagunas capilares conserva á cada celdilla en continuo y casi inmediato contacto con aquel líquido, de donde toma los elementos reparadores venidos del exterior, y por cuyo conducto devuelve los despojos de su trabajo.

Con el fin de comunicar unas con otras todas las partes del organismo, y sostener armonicamente el continuo movimiento del todo, se formó el sistema nervioso, que por sus celdillas terminales está en contacto mediato ó inmediato con todos los demás elementos celulares, para recibir ó recoger de ellos las impresiones ó energías de la vida elemental, conduciendo por sus cordones esas corrientes y dirigiéndolas, encauzadas, al interior en donde un grupo de celdillas especiales, las células grises nerviosas, destinadas á recoger esas energías, las almacenan, para dirigitas luego á los puntos con los cuales tengan comunicacion directa por los cordones exteriorizadores de esas energías, las cuales son devueltas á las cédulas que las produjeron.

Ese almacén de energías, esa serie incontable de acumuladores electro-vitales, es condicion indispensable para la continuacion de la vida orgánica; porque esa acumulacion preserva al organismo del efecto fatal que le harian sufrir las interrupciones posibles en la formacion de aquellas energías, ó en en la conduccion interior de ellas, si no contara con depósitos de reservas para esos casos, como para tomar descanso en el continuo é incesante trabajo de crecer y reproducirse.

Para fines concretos y bien conocidos se crearon las masas óseas, las musculares, los tejidos conjuntivos, adiposos, los fibrosos, que sirven á la funcion mecánica sosteniendo el organismo en posicion conveniente, por la regular y metódica distribucion y por el ingeniosísimo enlace de unas con otras partes.

Esquemáticamente podríamos representar el organismo por una esfera hueca y un punto central; la pared formada por celdillas alineadas que miran por un lado al interior y por otro al exterior; el centro ó punto central es el grupo de celdillas grises cerebrales: si esta esfera se sumerge en un líquido las celdillas tocarian con él por dos partes opuestas; cada celdilla es un generador eléctrico que dirige su fuerza desprendida por un cordón nervioso que va al centro, en el que se acumula; y desde el cual otro cordón devuelve á la pared la electricidad acumulada.

La cara externa de esa pared estaria representada por el desarrollo superficial de todos aquellos órganos á cuyo interior puede llegarse sin atacar la integridad del organismo; la piel, las mucosas del aparato respiratorio y del digestivo; las de los órganos de la generacion; la del hígado, de los riñones, etc.; cuyas superficies están en contacto con el aire, con los líquidos, con los alimentos ó con los jugos segregados por dichas glándulas.

La cara interna de esa pared estaria representada por la cara interna del sistema vascular, en contacto siempre con la sangre.

El aire, el agua, los alimentos, las secreciones y la sangre forman el *medio* en el que vive el hombre, y en el que se bañan continuamente las células.



El impulso original de la vida sabemos que parte de las células generadoras de energías; el momento del primer movimiento de la totalidad orgánica, ó sea la primera manifestación del mecanismo animal, no es tan fácil de determinar: yo pienso que no se explica, limitando las investigaciones á la vida individual, prescindiendo de la solidaridad orgánica; ese primer impulso debe ser la continuación de la vida universal, de la vida de la serie en el individuo; es el propio impulso creador de todos los organismos.

De otro modo, si el individuo se diera ese impulso inicial, por su propia organización, la vida sería inacabable, una vez establecido el automecanismo y la autovivencia, y encontrando *medio* constante y suficiente en que renovarse: mientras ahora, aun con esa condición, termina la vida en un tiempo dado, proporcional, segun creo, al impulso original: de aquí se desprende la diferencia de duración de la vida en las distintas especies animales; vive cada una tanto como dura para ella el impulso inicial.

La vida interior de la célula se realiza mediante sencillos fenómenos de atracciones y repulsiones anatómicas, de acciones y reacciones recíprocas, de mezclas y combinaciones, en fin, cuyo conocimiento y estudio es objeto de la química orgánica, fase de la química universal.

La vida exterior se traduce en fenómenos de nutrición, crecimiento y reproducción de la célula, funciones que estudia la biología, en cuyos tratados puede verse desarrollada esta doctrina con notable extensión. La fase mecánica de los organismos se realiza continuamente por el sencillo procedimiento de interiorizar corrientes de energías, localizarlas y desde allí distribuir las luego al sitio donde exigen las necesidades de cada órgano y del conjunto; por tal motivo se puede afirmar, que prescindiendo del elemento constituyente, la célula que es lo fundamental de la vida, todas las operaciones orgánicas toman su origen en el arranque del sistema nervioso, en sus raíces, que principian ó terminan la serie de actos mecánicos, cuyo sistema preside todos los movimientos en cualquier sentido y dirección, lo mismo en el orden normal que en el patológico; y por esa misma intervención constante influye sobre todos los actos del organismo, incluso el acto nutritivo celular, que á su vez recibe del sistema nervioso, devuelto en justa reciprocidad, lo que aquel prestó á este para poner en marcha las corrientes neurósicas,

Estas corrientes, formadas en la masa total y encauzadas en cordones especiales, tienen una marcha, conocida en parte, por el interior del organismo, pudiendo fijarse con exactitud cual ha de ser el término mecánico de una corriente provocada á voluntad: estos circuitos electro-vitales son designados con el nombre de círculos reflejos, y se conocen muchos de ellos perfectamente, y es seguro que la anatomía y fisiología no descansarán hasta encontrar los caminos de todas las corrientes; no sólo de esas que pasan por los centros nerviosos principales sino de las que encuentren antes de llegar á ellos, centros particulares de reflexión que las exterioricen; cuyo estudio y conocimiento permitirá la recomposición total de la síntesis fisiológica del hombre.

La espontaneidad orgánico-mecánica; la facultad que tienen los organismos de detener y condensar ciertos impulsos recibidos del exterior, de dirigirlos y exteriorizarlos en un momento dado, bien que haya ó no

en dicho momento nueva provocación de fuera á dentro, se apoya en la existencia de ese grupo especial de celdillas almacenadoras de energías, que pueden ser allí condensadas, sin perjudicar las naturales corrientes que de una manera continua se desprenden por virtud de la función permanente nutritiva celular, y que representan la continuidad de la vida orgánica: á los impulsos del primer orden pertenecen los llamados voluntarios y los involuntarios á los segundos.

Cada órgano particularmente desenvuelve su impulso con arreglo á la naturaleza especial de las celdillas que le forman y el destino de ellas, para cuyo fin se verificó en el organismo el trabajo de diferenciación celular; las células del ojo, las del oído y todas las de los demás sentidos, son impresionadas por su agente especial de excitación; y estas impresiones especiales se transforman inmediatamente en corrientes neurósicas generales que sirven al final total de la vida.

(Continuará.)

## UN RECUERDO

AL SEÑOR MARQUÉS DE URQUIJO.

**M**uñecos ví que de laurel cubiertos  
El camino cruzaron de la vida  
Sin que de su memoria, ya perdida,  
Quede rastro en los túmulos desiertos.

Cuánto más de envidiar la de esos muertos  
Cuyo nombre se aprende y no se olvida,  
Y por los desgraciados bendecida  
Muestra del bien los derroteros ciertos?

Tú de la caridad apóstol fuiste,  
Con alma noble y generosa mano,  
Ejemplos de virtud al mundo diste

Y hoy sobre el polvo del sepulcro vano  
Aun más viva que ayer arde y subsiste  
La llama de tu espíritu cristiano!

MANUEL DEL PALACIO.

## TU Y YO.

**B**ermoso cielo donde en rayos de oro  
Se deshace la luz,  
Bello resumen de alegría y vida,  
¡Eso eres tú!

Horizontes cubiertos por las brumas,  
Estátua del dolor,  
Débil juguete del cruel destino,  
¡Ese soy yo!

Naves que marchan con distintos rumbos,  
De la existencia en el revuelto mar,  
Somos los dos, ¡quien sabe si algún día  
Una ola de amor nos unirá!

J. DIAZ MACIAS.



## LAS LENGUAS DE HIERRO.

QUIÉN descifra el lenguaje  
De la campana?  
¿Quién puede traducirnos  
Sus vibraciones?  
¿Quién sabe lo que anuncia  
Su voz lejana?  
¿Sus metálicas notas  
Son oraciones?  
No hay *diccionario*  
Que explique tan confuso  
Vocabulario.

Cuando nace en Oriente  
La luz del día  
Y suenan las campanas,  
Damos por cierto  
Que ofrecen á la tierra  
Paz y alegría.  
¡Cuántas veces entonces  
Tocan á muerto!  
Quizás la aurora  
Sus perlas de rocío  
Por eso llora!

Cuando la sombra oscura  
Tiende su velo  
Y tocan las campanas  
Las oraciones,  
Parece que su lengua  
Refiere al cielo  
Cómo nos abandonan  
Las ilusiones.  
¡Y acaso cuente  
Que dos almas se juran  
Amor ardiente!

La madre que contempla  
Su hogar desierto  
Y vacía la cuna  
De sus amores,  
Piensa que las campanas  
Tocan á muerto,  
Intérpretes constantes  
De sus dolores.  
Fragil escoria,  
No comprende que puedan  
Tocar á gloria.

El soldado que vuelve  
Tras lucha insana  
Al reposo que brinda  
La blanca aldea,  
Y percibe el sonido  
De la campana,  
Piensa que desde lejos  
Le victorea.  
¡Pobre soldado!  
¡Cuántas veces el bronce  
Te habrá engañado!

Jamás, jamás confiamos  
En las campanas,  
Porque suelen mentirnos,  
Porque nos venden.  
Al fin, aunque ellas digan

Que son cristianas,  
Al templo sacrosanto  
Nunca descenden.  
Su voz traidora  
Ni es clara cuando ríe  
Ni cuando llora.

Desdichado el que fía  
En sus promesas,  
O presume que entiende  
Sus inflexiones.  
Las campanas, amigas  
De las sorpresas,  
Conciertan con el aire  
Viles traiciones.  
Y en tal concierto  
Ahora tocan á fiesta,  
Después á muerto.

Y no entendemos nunca  
Su extraño idioma,  
Ni sabemos qué dicen  
Sus vibraciones,  
Ni cuando hablan en serio  
Ni cuando en broma,  
Ni si piadosas rezan  
Sus oraciones.  
No hay *diccionario*  
Que explique tan confuso  
Vocabulario.

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

Badajoz 4 Julio 90.

## Historia de un Brillante.

(Conclusion.)

IX.

PARACE imposible. Pero ¡ay! que en este mundo lo que parece más imposible es á veces lo más real! A quien me hubiese dicho hace un momento: «esa mujer que ves, llena de vida, casi tocar con su encendido labio la copa del placer, no gustará ni las primeras gotas, porque su brazo caerá inerte á lo largo de su cuerpo y al suelo el espumoso licor para mezclarse con la sangre de sus venas;» á quien tal me dijese, no, yo no le hubiera creído. Predicción fantástica juzgara sus anuncios, y sin embargo, ¡cuán cerca estaban de la realidad! ¡De esta realidad espantosa que me abruma!

¿Y no podré vencerla?

¿Y tendré que sufrir sin cesar el contacto repugnante de ese cuerpo cada vez más rígido?

¿Y me sujetarán eternamente estos dedos cárdenos, que parecen redoblar sus fuerzas para oprimirme?

¿No habrá nadie que me libre del atroz suplicio?

¡No! ¿Quién ha de disputarme á la infeliz asesinada?  
¡Me compró con su honra! ¡Me pagó con su vida! ¡Soy su legítima presa!

X.

¡Qué angustia! ¡La sombra que presentí, avanza hasta envolverme, y mi luz, como sol que se apaga, se hunde en las tinieblas de la eterna noche!

Mensajeros suyos el blanco sudario y la amarilla ce-



ra, me anuncian que en su imperio dormiré muy pronto.

¡Adios, hermoso dia, pálida luna, estrellas centellantes, matices y colores, adios para siempre!

¡Ya, privándome de vosotros, vuelcan sobre mí la medrosa tapa del fúnebre ataud, último estuche que ha de encerrarme!

¡Ya me siento balancear, con marcha acompasada, sobre el triste y árido camino que lleva al cementerio!

¡Ya caigo, como en abismo sin fondo, en la cavada fosa!

¡Ya escucho el ruido, el sordo ruido que hace la tierra al rellenar su hueco misterioso!

¡Ya advierto sobre la removida superficie de mi tumba, el lento paso del sepulturero, que se aleja cantando!

¡Cantando!... ¿Y por qué nó?

El hombre de la muerte ha ganado su vida; ha cumplido su deber. Vá satisfecho.

XI.

Es ya de noche. Lo conozco en que ha cesado todo rumor. Aun en la calma del postrer asilo, tiene el dia acentos y murmullos vedados á la nocturna sombra.

¿Cuál será mi sueño en esta primer noche?

¿Qué imágenes lo poblarán?

¿Qué sucesos de mi vida resbalarán por él?

No recuerdo haber estado nunca donde estoy ahora... Esta habitacion severa es indudablemente el escritorio de un banquero.... He allí el empleado de confianza.... ¿Dónde he visto yó á ese hombre?... Las líneas de su rostro no me son desconocidas, más si por ventura fuese quien imagino ¿cómo está vestido así? Su traje, es el característico traje del pilluelo, del ladron... Y ese hombre lo es... ¿quien no lo advierte?... Claro lo dice esa linterna sorda que, al oscilar en su temblorosa mano, proyecta óvalos movibles de luz rojiza, que reverberan en la brillante hoja de su mal oculto puñal. ¡Puñal y linterna!... ¡Cuarteles del escudo miserable del miserable salteador!... Vedle cuán sigilosamente avanza hácia la caja de caudales, ferrea y maciza, que presume de invencible! ¡Invencible!... ¡y bastará un momento de astucia para humillar su resistencia!... ¡Ya saltó su cerradura!... ¡Ya la mano del ladron escudriña sns entrañas!... ¡Ya están en su poder, como fruto del crimen, una espléndida *sortija* de brillantes y una pistola de bruñidos cañones. Entrega la *sortija* á una mujer fantástica, cuyos *negros y rasgados ojos* le enloquecen y con la pistola se destroza el cráneo.... La mujer pasa indiferente sobre su cadáver!... Yo me acerco á reconocerle, ¡y cuál no será mi asombro al advertir que sus facciones se alteran, que cambia su traje, que el ladron se trueca en distinguido caballero, de *varonil belleza y de mirada siniestra y profunda!*... Sufre tambien extraña metamórfosis el escritorio, cuyas paredes se evaporan, cual si fuesen incorpórea neblina, y surge en su lugar la esplendorosa sala de un festín.... Oigo el eco de la animada conversacion, las sonoras carcajadas, el chocar de las copas y, flotando sobre el alegre estruendo, el canto báquico de la mujer que recibió el anillo. De pronto se arroja sobre ella el caballero en que el ladron habíase cambiado, y con su puñal la atraviesa la garganta. A su grito de muerte... despier-to y escucho el gorjeo de los pajarillos que anuncian el dia; ¡el dia, cuya luz no volveré á gozar!

Sin sus rayos, ¿de qué sirve mi transparencia?

¿Cómo brillar en la profunda noche del sepulcro?

Brillar era mi vida.

¿No brillo?... ¡Pnes ya he muerto!

XII.

¡En la sombra nací y volví á la sombra!

Tal era mi destino.

¿Quién lucha contra él?

CESAR SANDOVAL.

EXÁMENES.

Las palabras huecas y los anuncios pomposos se contrarrestan con la lógica inflexible de los números.

Esto vamos á hacer nosotros, al tratar de los exámenes de fin de curso verificados por los alumnos del Colegio del Cármen que tan hábilmente dirige nuestro particular amigo D. Luis S. Lobaton.

Ateniendonos a los datos que nos proporciona la Secretaría de dicho Establecimiento docente, podemos asegurar que es muy difícil obtener mejores y mas honrosos resultados.

Hé aqui la demostracion:

EXÁMENES VERIFICADOS . . . . . 123

Calificaciones.

Sobresalientes . . . . .	19
Notables . . . . .	20
Buenos. . . . .	37
Aprobados. . . . .	39
Suspensos. . . . .	8

TOTAL . . . . . 123

Premios.

Ordinarios. . . . .	6
Accesit. . . . .	5

TOTAL. . . . . 11

Los alumnos premiados son los siguientes:

EN ARITMÉTICA Y ÁLGEBRA.

Don Carlos De-Combes y Fernandez, premio ordinario.

Don Salvador Diaz Berrio, id.

FRANCES, PRIMER CURSO.

Don Carlos De-Combes y Fernandez, premio ordinario.

Don Salvador Diaz Berrio, accesit.

RETÓRICA Y POÉTICA.

Don Carlos De-Combes y Fernandez, accesit.

Don Salvador Diaz Berrio, id.

LATIN Y CASTELLANO, 2.º CURSO.

Don Luis Sanchez Medina, premio ordinario.

LATIN Y CASTELLANO, PRIMER CURSO.

Don José Guerrero y Cuellar, premio ordinario.

Don Manuel Sanchez Moran, id.

Don Enrique Cabanillas, accesit.

Don Rafael De-Combes y Fernandez, id.

Además, ha obtenido el alumno D. Salvador Diaz Berrio el premio ordinario en la asignatura de Historia Universal, que ha cursado en este Instituto.

Felicitemos cordialmente al director, profesores y alumnos del colegio del Cármen, y sírvales nuestra modesta felicitacion de estímulo para perseverar en la senda comenzada con tan feliz éxito.

La academia que tiene establecida en la calle de Santo Domingo nuestro amigo D. Angel Testal, ha conseguido un buen resultado en los alumnos que se han examinado en este Instituto, obteniendo D. Mario Gonzalez y Rivas, en enseñanza libre, primer año de latin y castellano, sobresaliente.

D. Angel Membrillera y Beltran, en enseñanza doméstica, segundo año de latin y castellano, notable y en Geografía, bueno.

D. Manuel Membrillera Tome, en enseñanza doméstica, y en Historia Uninersal, sobresaliente.



D. Antonio Bolivar de la Hera, en enseñanza oficial, segundo año de la tin y castellano, sobresaliente y en Historia de España, notable.

D. Luis Magallón, en enseñanza oficial, segundo año de latin y castellano, notable, y en Historia de España sobresaliente.

D. Manuel Paulino, en enseñanza oficial, segundo año de latin y castellano, aprobado.

Dicho Sr. Testal ha abierto una clase especial para los suspensos que deseen examinarse en Setiembre.

Reciba nuestra enhorabuena.

### SECCION DE NOTICIAS.

Rogamos á los señores suscritores de fuera de la provincia que tengan cuentas pendientes con esta Administracion, procuren liquidarlas cuanto antes, para no sufrir retraso en el recibo de "La Idea,"

Al mismo tiempo hacemos saber á los morosos, que son pocos afortunadamente, que si no saldan á la mayor brevedad los créditos devengados, nos veremos en la dura precision de publicar sus nombres.

Isaac Peral, ha contestado á nuestra felicitacion con el siguiente telegrama:

«Sres. Director y redactores de LA IDEA.—Badajoz.

San Fernando 30-6-30 (t.) Doy á ustedes gracias infinitas por cariñosa felicitacion.

PERAL.»

Podemos anunciar á nuestros favorecedores que el número proyectado en honor del celebre marino, está dispuesto para salir á luz en cuanto se den por terminadas las pruebas oficiales.

El Director de este Instituto provincial D. Máximo Fuertes, ha fallecido.

Acompañamos á su familia en su justo sentimiento.

El distinguido maestro Sr. Petri, de quien tan gratos recuerdos conserva Badajoz, está organizando una compañía de ópera que actuará en nuestro teatro durante las ferias de Agosto.

La señorita doña Casimira Romero, hija de nuestro compañero en la prensa el director del *Boletín del Magisterio*, ha obtenido por unanimidad premio de piano en el Conservatorio de Madrid.

La felicitamos cordialmente.

Nuestro particular amigo y constante favorecedor D. Gregorio Fidalgo ha tenido la inmensa desgracia de perder á uno de sus hijos.

Nos asociamos á su justo dolor.

El Ayuntamiento de Toledo, á pesar de haber disminuido de poblacion, ha acordado no rebajar nada de las cantidades que venia pagando por instruccion pública.

Hé aquí un buen ejemplo que imitar.

Cortamos de *El Liberal*:

«Nos escriben de San Fernando diciéndonos que el Sr. Peral, agradeciendo profundamente las felicitaciones que le dirigen, tiene el sentimiento de no poder contestar á ellas tan pronto como quisiera, precisamente por lo considerable del número de cartas y telegramas que constantemente recibe. Es posible, nos dicen, que muchas de esas cartas no puedan tener contestacion antes de dos meses.»

Se ha suicidado en Madrid el distinguido pintor Horacio Lengo.

Segun un papel escrito con lápiz que se encontró en su estudio de la calle de Fernando el Santo, el motivo que le condujo á tan extrema resolucion, fué una aguda enfermedad que venia padeciendo.

El Sr. D. Saturnino Calleja, que tantos esfuerzos está practicando en favor del profesorado español de primera enseñanza, recibe diariamente numerosos telegramas, felicitándole por su brillante campaña en pró de los sagrados derechos que patrocina.

El Magisterio español se muestra en extremo agradecido al Sr. Calleja y empieza á tocar los resultados de sus activas y enérgicas gestiones.

El acto de descubrir la lápida que la Asociacion de Escritores y Artistas consagra al recuerdo del ilustre marqués de Urquijo, resultó por todo extremo solemne.

A la hora preñada, el Sr. Nuñez de Arce acompañado de los individuos de la junta directiva y de gran número de sócios, corrió el velo que cubria la lapida á que aludimos, é inmediatamente despues ocupó el sillón presidencial del salon de actos de la Academia, colocando á su izquierda al señor marqués de Cubas, heredero por su esposa del título de marqués de Urquijo.

Leida por el notario la cláusula testamentaria en que se lega una manda cuantiosa á la mencionada Asociacion, el secretario de la misma, señor Castillo y Soriano, dió lectura tambien á una breve pero sentida *Memoria*, en la que ensalzó la generosidad del magnánimo banquero.

Despues Manuel del Palacio dijo el escultural soneto que insertamos en otra seccion, y terminó el acto con un elocuentísimo discurso del Sr. Nuñez de Arce.

Para que todo resultara conmovedor y solemne, la señora de Cubas, honrando el título del finado ilustre, entregó á la sociedad para que la repartiese entre las familias de artistas más necesitados la cantidad de 3.000 pesetas.

El Gimnasio de Badajoz, cuya junta directiva pudiera citarse como modelo de actividad, celebró ayer un *certámen* artístico, que resultó tan ameno y variado como los anteriores.

La numerosa concurrencia aplaudió con justicia á todos los que tomaron parte en tan agradable sesion y especialmente á las señoritas Pilar y Maria, que ejecutaron con gran limpieza un arriesgadísimo trabajo en el *trapezio*.

Reciba la sociedad del Gimnasio nuestros sinceros plácemes.

La banda de Castilla que dirige con tanto acierto nuestro particular amigo D. Lorenzo Avllon Mayorga, estrenó el viernes último un *paso-doble* titulado «Viva Castilla» original de nuestro director D. Carlos Servert Fortuny.

Esta circunstancia nos impide manifestar nuestra opinion acerca del mencionado paso-doble.

Sólo diremos que está perfectamente instrumentado y que agradó sobremanera.

Entre la Capitanía general y las dependencias militares se han establecido comunicaciones telefónicas. Ha dirigido los trabajos de instalacion el hábil artista señor Redondo.

Nuestro ilustrado colaborador D. Narciso Vazquez ha vuelto de su expedicion á la capital gaditana.

Sus esperanzas acerca del *Submarino* no pueden ser más halagüeñas.

Nosotros que en el asunto Peral siempre fuimos optimistas, hemos escuchado con verdadero deleite el pintoresco relato que sobre el invento y el inventor nos ha hecho nuestro caro amigo.



LA DELICIOSA EXTREMEÑA.  
CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE  
**FRANCISCO ARQUEROS,**

SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

(PRÓXIMO Á LA IGLESIA DE LOS GABRIELES)

Tocino del cielo y almeixas, especialidad de esta casa, en cajas de 1, 2, 3 y 4 libras.

Mantecados de Estepa y Granada, polvorones y pastas variadas.

Pastillaje, almendras finas, legumbres, bombones, y todo genero de confituras.

ÚLTIMA NOVEDAD

en cajas y objetos de raso, peluche, cristal y porcelana para regalos.

ABAJO EL SISTEMA DE SUSCRICIONES  
POR ENTREGAS SEMANALES!!

Lectura á domicilio por 3 pesetas mensuales,

CON GARANTÍA Y PAGO ANTICIPADO.

Por su informalidad, no fiarse de los explotadores de obras por entregas que pasan á domicilio.

Esta casa sirve y termina, con la puntualidad que tiene demostrada hace bastantes años, toda obra que se halle en publicacion.

LIBRERÍA Y ENCUADERNACION

DE

**PEDRO GONZALEZ NEIRA.**

18, Soledad, 18.—BADAJOZ.

CATÁLOGO GRATIS.

**JOSÉ FERNANDEZ**

AGENTE INTERNACIONAL DE ADUANAS,

COMISIONES, CONSIGNACIONES Y TRÁNSITOS.

Servicio combinado directo para el Havre, Marsella, Dunkerque, Paris, Burdeos, Nantes, con la empresa marítima de Guimaraes y Santos de Porto y Bandeira y C.<sup>a</sup>, de Lisboa.

Para datos de trasportes, etc., dirigirse á José Fernandez, Badajoz, Santa Lucia, 27.

COLEGO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y REPASO EN LAS ASIGNATURAS DE LA SEGUNDA,

BAJO LA DIRECCION DE

**DON ANGEL TESTAL Y FLORES,**

profesor de primera enseñanza.

CALLE DE SANTO DOMINGO, NÚM. 12, BADAJOZ.

En este Colegio acreditado por sus buenos resultados, se admiten alumnos internos y externos, de primera y segunda enseñanza.

Se abre una clase de adultos de 7 á 9 de la noche.

Se dan lecciones á domicilio de ambas enseñanzas.

**LA CRIOLLA**  
**FÁBRICA DE CHOCOLATES.**

PLAZA DE LA SOLEDAD, 4.

**Badajoz.**

**BANCO VITALICIO DE CATALUÑA**

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.

Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

**10.000.000 DE PESETAS.**

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

Suscripcion. . . . .	pesetas.	46.085.364'66
Riesgos en curso. . . . .	»	28 373.958'02
Ingreso anual por primas. . . . .	»	1.127.081'81
Reservas. . . . .	»	1.875.177'96
Siniestros pagados en 1887 y 88. . . . .	»	428.750'00
Activo. . . . .	»	12.716.568'40

En la Direccion y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañia

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y sobrinos.

Inspeccion á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1

Camas de hierro.

**BAZAR INGLÉS.**

Papeles pintados

ANTIGUO CANDADO  
CALLE DE SAN JUAN, 24 Y 26  
BADAJOZ.

Recomendamos á nuestros suscritores este establecimiento en donde encontrarán infinidad de artículos á precios en relacion con las principales capitales de España.

Además del estenso surtido de ferreteria y cristales para construcciones se acaba de recibir gran surtido de lámparas, arañas, centros de mesa y otros artículos á precios desconocidos.

BATERIA DE COCINA.

GRAN RELOJERIA SUIZA  
DE  
**VICTOR REDONDO**

9, PLAZA DE SAN JUAN, NUM 9.

Inmenso surtido en Relojes de oro, plata, piqué, acero y nikel, para bolsillo, en todos tamaños, clases y precios, desde 8 á 1000 pesetas.

Relojes de pared, en todas formas, preciosas guarniciones para sobremesa, y un diluvio en despertadores, todos ellos á precios de fábrica.

Sigue la tan acreditada garantía en las composturas que se hacen. Nadie puede competir con esta casa.

MODISTA  
MORALEJA, 29.

Gran rebaja de precios.

Se hacen vestidos de señora con arreglo á los últimos figurines.

Trajes de seda ó lana á 34 rs. De percal á 24 rs.

Recomendamos á las señoras que no se hagan traje alguno sin visitar antes esta casa.



# COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA  
INCORPORADO AL INSTITUTO,

Y

ACADEMIA PREPARATORIA PARA CARRERAS ESPECIALES CIVILES Y MILITARES

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NUM. 46,

DIRIGIDO POR

**D. LUIS SANCHEZ LOBATON.**

DIRECTOR ESPIRITUAL: D. JOAQUIN OLIVERA DORADO.

Este colegio se halla instalado en un espacioso é higiénico local, que podrán apreciar los padres de familia si se dignan visitarle, cuenta con doce profesores experimentados en la enseñanza y de gran reputacion; y en condiciones económicas, está fuera de toda competencia por lo módicas que son las pensiones y honorarios que se han establecido.

Hay clases de estudio para alumnos oficiales, en donde permanecen seis horas diarias y abonan diez pesetas mensuales.

Se admiten alumnos internos, medio-pensionistas, permanentes y externos.

La seccion de 1.<sup>a</sup> enseñanza tiene su local en la calle de la Sal, núm. 28, y está regentada por el inteligente profesor D. Emilio Merino.

Gimnasia.—Dibujo.—Pintura.—Música y Taquigrafía.

Clases especiales para el comercio. Conferencias públicas trimestrales.

Para más detalles, pídanse en la direccion de este centro de enseñanza.

## BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO  
PLAZO, CON INTERÉS DE 4<sup>75</sup> POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un período de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respetable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanta á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

## MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

**Fábrica de Mozaicos Hidráulicos**  
Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.  
Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas.

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,  
BADAJOZ.

## CERVECERÍA

DE

**Santa Catalina,**

CALLE DE MORENO NIETO.

BADAJOZ.

DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—11, Sal, 11.—Badajoz.