

La Región Extremeña

DIARIO REPUBLICANO

CONTINUACION DE "LA CRÓNICA"

Anuncios en cuarta plana, 5 céntimos de peseta la línea. Los permanentes, los que se publican en las demás planas y los comunicados, á precios convencionales. Los originales no se devuelven.

En Badajoz, un mes, 25 pesetas.—En provincias, trimestre, 5 idem.—Extranjero, trimestre, 6 idem. La correspondencia se dirigirá al administrador. No se publica los domingos.

Badajoz.—Año LIV.—Núm. 10.129

Redacción y Administración: Arco-Agüero, 18

Lunes 17 de Agosto de 1908

MADRID AL DIA

(IMPRESIONES)

13 de Agosto.

Puesto que los duros sevillanos van canjeándose en paz y en gracia de Dios, pasemos á otro asunto.

Conflicto número indeterminado en serie abierta. Esto es lo que no se cierra nunca en España... Conflicto de hoy: la no apertura de las tabernas, ultramarinos y comestibles.

Se ha establecido un pugilato de cierrres entre los apreciables gremios y el ministro de la Gobernación.

La Cierva.—No se abre los domingos, señores taberneros.

Los taberneros.—¿No? Pues tampoco los días de hacienda.

Y unos por otros, las tiendas sin abrir.

Los taberneros son, sin duda, homeopatas, y aplican el sabio principio de «similia similibus curantur.» El cierre con el cierre se cura. Pero el ministro (dicho sea con todos los respetos y por continuar el símil) es como una enfermedad rebelde á todos los sistemas, métodos y tratamientos curativos.

Dolencia oscura, entre nerviosa y reumática, contraída quizás en algún cuarto rezumado de agua, porque el señor consejero huye del vino y sus fatales consecuencias.

Perfinaz es en sus resoluciones, como un reumatismo, el hidroterápico señor.

No permitirá que abran en domingo las tabernas, aunque todos los gremios tengan cerrados sus establecimientos seis meses.

Graciosísima amenaza que ha indignado á muchos, cuando mueve á risa. Español es el Sr. La Cierva y de los donosos que retrataban en sus obras jocundas nuestros clásicos.

A Panza el Bueno me huele por el donaire. Pues si ellos cerraban sus tiendas seis meses, tres ligas se les había de importar que S. E. no les diera permiso para abrir los días excepcionales.

Además, la afirmación tiene una fuerza hercúlea, pero cómica, cual si la hubieran hecho simultáneamente el dios de la clava y Momo. ¡Seis meses sin provisiones de casa y boca, señor ministro!

No hay público que los resista. Las más heroicas ciudades, al carecer de todo sustento, rindiéronse al enemigo antes del tercer día, ó perecieron, suicidándose, entre los escombros y las llamas.

A tales horrores de tragedia no llegará el conflicto vintícola, ni V. E. le dejaría crecer hasta ese punto. Entre ser comido por los españoles, unos antropófagos, ó abrir la mano y dar permiso para toda clase de aperturas, ¿qué duda cabe? Optaría V. E. por conservar íntegra su armónica personalidad.

Y si emigraba al extranjero para hartarse de solomillo y trufas, «ipso facto» terminaría en España el conflicto presente y acaso no sobreviviera á otros que están esperando la ocasión detrás de la puerta.

Hoy que el Instituto de Reformas sociales se desdice afirmando que la dichosa ley dominical es contraproducente, debe V. E. descorrer un poquito el cerrojo.

Según demuestran los señores del mencionado Instituto en estadísticas tan fehacientes como todas las estadísticas, no sólo es ocioso el descanso (¿qué bien casan el sustantivo *descanso* y el adjetivo *ocioso*!) sino altamente perjudicial.

Los obreros, en las fiestas dominicales, se entregan al vicio y pierden las fuerzas. Luego les tiembla el pulso y no pueden trabajar. En los últimos días de la semana se registran menos accidentes y en los domingos menos aún. ¡Oh, elocuencia de los números! ¡Y que bien se ven los toros desde la barrera! ¡Cuántas cosas diría yo á esos señores... si supiera escribir!

Mero cronista de á vuelo pluma, los estudios hondos no me competen. Pero cuando veo que los sabios, las autorida-

des y la misma prensa, al tratar de ciertas cosas se andan por las ramas, siento una cómezón molestísima y quisiera rascarme y sacudirme las pulgas como cualquier grande hombre.

Al pueblo se le considera niño, imbecil ó loco, y todos los de aupa pretender ejercer la tutela indebidamente. ¿Quiénes son ellos? Con argucias de leguleyo, conculcando el derecho positivo, trabucan la verdad y disponen de nosotros como de bienes mostrencos.

Pues el derecho natural dispone imperativamente que se respete la libertad del trabajo y que se ampare á quien reclame el derecho de descansar. Si los patronos quieren abrir sus establecimientos y servirse á sí mismos, que los abran y se sirvan. Si los dependientes quieren descansar, que descansen. Los taberneros tienen ahora sobrada razón: conceden el descanso dominical á sus dependientes y por añadidura, les pagan el día.

Miel sobre hojuelas.

ARGOS.

Impresiones de la Exposición

Ayer asistí, pudiéramos decir, al vernissage.

Hermoso, Covarsi... habían pasado el día etiquetando sus cuadros, dando disposiciones respecto á la colocación de los mismos, luz, etc...

Santos Redondo, alma de la Exposición, pues no ha descansado un momento hasta presentarla al público admirablemente instalada, respiraba al fin satisfecho y sonriente.

—Falta aún mucho,—nos decía—con no ser poco lo que hemos reunido aquí... Y tras un—verán ustedes,—entusiasta y prometedor, allá nos entramos con él en la sala grande, grande por todo en esta ocasión, resplandeciente de arte y de bellezas...

El primer cuadro, entrando á la izquierda... Pero no, no; empezaremos agrupando á los expositores y emitiendo nuestro pobre juicio respecto á sus obras. Y como por alguien hay que empezar, empezaremos por Hermoso, que es *segunda medalla*, y la etiqueta artística exige su prelación, con respecto á los demás que no pudieron conseguir aún tal distinción preciadísima...

Queremos hacer, antes de comenzar, una declaración y un ruego. La declaración es que no hemos cruzado jamás la palabra con este excelente artista, y el ruego se encamina á conseguir su perdón si por acaso nuestro juicio le molesta. Este ha de ser absolutamente sincero. El de un profano que cree tener derecho á juzgar á los que exhiben sus obras precisamente para ser juzgadas. Y vamos allá con nuestro juicio...

Palomino decía criticando al Greco: «lo que él hizo bien, ninguno lo hizo mejor, y lo que él hizo mal ninguno lo hizo peor.» Y ciertamente el Greco tiene cuadros hermosos y cuadros pésimos, y en los hermosos tiene detalles horribles, y en los pésimos tiene también detalles asombrosos. Ejemplo de lo primero, el *San Mauricio*. Ejemplo de lo segundo, *El entierro del conde de Orgas*. Ejemplo de lo bueno y de lo malo reunidos. La parte baja y la parte alta de este cuadro.

Pues bien; usted, Sr. Hermoso, tiene cuadros buenos y cuadros malos y cuadros en que lo bueno y lo malo se reúnen. Creo que, en conciencia, usted y yo estamos conformes. Ahora bien; si me preguntara usted:—¿Qué resalta más en mis obras, lo malo ó lo bueno? sin vacilar le contestaría á V.:—Lo bueno. Que es usted un artista de una vez, creo que no lo pondría en cuarentena nadie, y yo muchísimo menos.

Y empecemos por lo malo, para acabar pronto. Tiene V. *Un niño* que aun cuando lo hubiera echado al Hospicio, no volviendo á saber más de él, no hubiera perdido nada ni el arte, ni V... No sé cómo se llama, ni quiero averiguarlo. Comprendo á Herodes...

Angela es un encanto, como todas las caras que pinta V., que el alma se asoma á ellas; pero aquella calle de pueblo, aquella agua de la acequia, aquellas ropas sin flexibilidad, no valen nada, pero absolutamente nada. El corpiño de la niña está pidiendo que lo metan en la acequia para que pierda rigidez y color.

Las hijas de María... Sí, señor. Otra vez el alma asomándose á tres carilas que están hablando, llenas de vida, de verdad, arte puro; pero también un fondo pésimo, un altar que parte los corazones. Y las ropitas sin flexibilidad, las piernas sin relieve alguno, en su factura plana...

Los cofrades. Idem idem. ¡Qué Virgen al fondo con su Cristo en los brazos! Y otra vez, otra vez las caras inundadas de alma, vivas, sonriendo, circulando la sangre, ¡tengo la seguridad! bajo el oleo sutil... Manolita, su *Jocunda* de V., señor Hermoso; su *Monna Lisa*, insuperable de expresión dentro de su pañuelo... con inflexibilidad de cartón-piedra.

En general, todos los fondos de los lienzos de V. me parecen malos, ó para hablar con más propiedad, descuidados, porque malo, artísticamente hablando, es lo que se pretende hacer bien y se hace mal; pero no puede ser ni bueno ni malo lo que no se pretende hacer de ninguna manera... Y á V. es que no le da la gana de pintar bien ni las ropas ni los fondos de sus cuadros. Usted (y me apuesto la cabeza) pinta primero la cara; se queda V. convencido de que humanamente no se puede hacer nada mejor, como pensamos todos los que le admiramos á V., y pega cuatro brochazos y termina. ¡Pues no faltaba más sino que no supiera pintar un vestido el que pinta el alma como usted lo hace! Es que no quiere V., y por eso no tiene V. perdón de Dios...

En el campo. Salvo las eternas caras, no me gusta nada, nada, nada. Es ágrico; su factura plana también; sus figuras, más que agrupadas... yustapuestas. No hay profundidad en el paisaje, no se ve en él aquello que escribió Regnault hablando de Velázquez «Envuelve á sus modelos en el aire ambiente y los coloca exactamente en el plano que deben ocupar que se creería es posible circular á su alrededor». El ambiente lumínico, si siempre debe cuidarse porque tiene un valor indudable por sí solo prescindiendo de la técnica de la factura y el dibujo, lo tiene mucho más, como V. sabe, en la llamada pintura *al aire libre* (Monet, Sisley, Cezanne, Corot; pintura holandesa en general) en la pintura de *costumbres campesinas* (Adrian Brouwer, Van Ostad, Everdingen, los Ruisdad, etc.) Las figuras de este lienzo de V., bien dibujadas, no forman una composición adecuada á la naturaleza del asunto. Unas bellas figuras campesinas pueden no constituir una bella escena campesina. No pienso como Yngres que «lo que está bien dibujado está siempre bastante bien pintado» pero mucho menos tratándose de pintura *al aire libre* ó de *costumbres campesinas* en que el ambiente lumínico lo es todo, ó casi todo...

Gente del pueblo tiene una cara de mujer encantadora y un mantón bien hecho. El asunto pobrecito. Un desfile soso de figuras muy poco interesantes y muy medianejas.

El señor Feliciano. Una preciosidad. Así, sin regateo.

El melonero. Una cara que vale cualquier cosa. No me hablo V. de lo demás.

Y creo que no trae más el Sr. Hermoso. ¡Ah, sí... El retrato de mi malogrado, queridísimo amigo Muriel. Una obra de arte en toda la extensión de la palabra. Una hermosura.

Otra vez perdón. Mucha gente desfilará delante de sus cuadros. Oír á V. muchos elogios, escuchará muchos juicios. Ninguno tan desapasionado y tan sincero... y de tan poco valor como este mío... Yo no se ni pintar una puerta; no sentí jamás esa tristeza del bien ageno que se llama envidia... Mi juicio podrá parecerle

desacertado, pero sospechoso, no. Creo sinceramente que V. es una legítima gloria de esta tierra, á la que amo aun no siendo la mía... Desde Velázquez, que fué el primer español que pintó directa y exclusivamente al óleo, no he conocido pintor alguno que dé en la pintura al óleo la expresión que V. da á las caras de sus figuras, y conste que no hablo en hipébole, sino en justicia. ¿Que tiene V. defectos en lo demás? Aquello le absuelve, pero la absolución no es un concepto negativo. La absolución es, ó debe ser, el primer paso para la enmienda, y V. debe enmendarse y corregirse de los defectos apuntados. Me dirá V... Bellini tenía durezas y caprichos de dibujo; Tintoretto era brutal é incorrecto; Tiziano abrumaba con su eterno rojo; Rafael, prodigioso creador de imágenes, era un colorista mediocre y un dibujante flojo y sin nervio; Miguel Angel descuidaba el paisaje y el claro-obscuro; el Greco era incorrecto también... Bien, si tiene V. razón, pero en pintura, créame, sin incurrir en *academismos* serviles, hay que ser algo *eclectico*... á lo Carraci, ó sea «no tomar de ninguna escuela ni de ninguna autor lo malo, sino lo mejor, para levantarse por encima de los maestros, mediante la reunión de sus cualidades».

Y del eclecticismo de Carraci salieron los Albano, los Dominiquino, los Guido Reni...

Sin darme, cuenta he dado á este artículo más extensión de la que hubiera deseado. Perdón á todos y hasta mañana, que la emprenderé con los demás expositores, con su venia, y dispuesto de antemano á retirar todo cuanto pudiera reyes-tir, en su concepto, carácter de molestia ó desagrado...

JUAN VALJEAN

14-3-1908.

TOROS

La primera de feria.

Seis de D. Luis de Morenito de Algeciras Gamma, sus tres Pepete y Bombita III

Tienen que ir las reseñas de las dos corridas en este número, y por esa causa voy á ser breve.

La primera corrida la hemos celebrado con una entrada aceptable, de nivelación.

El Sr. Gamma ó Gama, que todavía no sé, y á pesar que esto acuse ignorancia, cómo de las dos maneras se escribe, nos mandó una corrida que en nada ha acreditado el buen nombre de que goza dicho señor como ganadero.

La presentación dejaba algo que desear, y conste que estoy hablando ajustado á lo que dicen han costado los toros y ajustado también á los veintidos reales que se ha pagado por cada entrada de sombra.

En cuanto á bravura, no fueren muy allá las reses del ganadero portugués. Hubo un toro, el sexto, y otro que cumplió solamente, el segundo. Los demás, si no hubieran pasado á mejor vida, lo recomendaría, previos algunos ensayos, á cualquier agricultor.

Y no se conformaron los animalitos con dar pruebas de mansedumbre (salvo los dos que antes indico), sino que fueron difíciles para la lidia. Unamos á esto que los encargados de pasaportarlos no son fenómenos en el arte, y puede juzgarse lo que nos divertimos anteayer. ¡Qué 550!

Morenito de Algeciras estuvo malo como director de lidia. Su primero llegó á la muerte algo descompuesto. Diego, como torero viejo y ducho en el arte, lo despachó, previo varios mantazos, de una estocada, dejando pasar la cabeza del animalito. (Palmas á la brevedad).

En el segundo no me convenció. Toreó desconfiadillo, y entrando de largo y fuera de cacho, dió una estocada muy caída, que precedió á tres intentos de descabello.

Pepete. Con su proverbial valentía tras-teó al segundo, al que de primeras dió,

arrancándose como los ángeles, un gran pinchazo, seguido, previos varios muletazos, de una gran entrada, siendo objeto de una ovación.

El quinto, un toro manso, huido y con las de D. Caín, proporcionó a Pepete un mal rato, y gracias a la decisión del espada, no tenemos todavía toro. Empleó para despacharlo media estocada en lo alto, un pinchazo y un metisaca.

Bombita III.—El primero suyo, resabiado de por sí y aún más efecto de la mala lidia no se prestaba a grandes lucimientos. En circunstancias especiales, de que luego hablaremos, el espada dió al toro un metisaca en el chaleco y vino una ovación, por lo de las circunstancias. En el último un toro, aplomado, noble y castigado con demasia se lució el tercero de los Bombas atizando una buena estocada, previo trasteo que no tuvo mérito por el estado marmóreo de la res.

Percances

Los hubo a porrillo. Al banderillar el Sordo al primero se encontraba Pepete a la salida, pegado a los tableros. El toro achuchó a aquél que en la huida tropezó con Pepete, quedando abrazados, en cuyo instante llegó el toro volteando a ambos y no sucediendo un desaguisado porque hay Providencia.

El tercero hizo mansurroneando el primer tercio. Chatín entró a banderillar despacio, cuando debió ganarle la cara a la carrera dadas las condiciones de la res. Trompicado, como era lógico, salió de la suerte y al ir a tomar las tablas, perdió el estribo, dudando entonces si intentar saltar nuevamente ó meterse en un burladero próximo. En esta duda, la res que lo había seguido después del encontronazo, alcanzó al simpático banderillero, corneándole horriblemente y dejándolo exánime tendido en la arena. La emoción que causó la cojida en el público fué enorme, pues se creyó que el diestro, según como quedó, había sido víctima total del toro.

El toro alcanzó a Chatín por la entrepierna, causándole una herida de escasa gravedad, si no vienen complicaciones.

La segunda

TOROS DE MIURA CON LOS MISMOS ESPADAS
Hubo una buena entrada. Las cuadrillas hicieron el paseo en medio de la mayor indiferencia. ¿Y eso?

Primero

Negro, de buena presencia. Morenito lancea decentito, é igual Pepete. El toro es bravo y toma con poder cinco varas, matando un caballo.

Morenito, de motu proprio, coje los paños. Suena la música y el diestro coloca tres pares, bueno el último.

Con los trastos hace una faena tranquila, aunque movida, y con algún cuartito, atiza una corta, que mata al miura. (Palmas.)

Segundo

Cárdeno, bien puesto, con bragas y apretado de pitones.

Pepete lo obsequia con unos lances bien rematados, que se aplauden.

También el toro es bravo y aguanta seis puyazos, derriba a los piqueros cuatro veces y no hay bajas en las caballerizas.

Los matadores adornados en quités. Pepete colea con arrojo en una caída de peligro de Alejo, ganándose una ovación.

Los banderilleros de Claros cumplen, y el toro, en buenas condiciones, pasa a manos del matador, que ejecuta una valientísima faena de muleta, coreada con olés y rematada por un estoconazo bueno entregándose y un certero descabello.

¡Bravo! La ovación es formidable y dura cuando sale el

Tercero

Negro zaino, de bonita lámina y bien armado.

Con poco deseo, porque tiene poco de bravo, toma cuatro picotazos por una caída y ninguna novedad en las cuerdas, algo incierto pasa al segundo tercio, en el que cumplen los chicos de Manolo Bomba.

Este trastea con la derecha, tranquilo y cerca. Agarra un buen pinchazo, despidiendo el toro el estoque, que salta al tendido. Otro pinchazo, yendo a parar el estoque al callejón. Trasteo nuevo, ya más desconfiado el espada. Echándose fuera vimos una media contraria y viene un aviso; un poco de corajillo en el matador y un estoconazo feo por la forma de entrar y salir, acaba con la res. (Pitos y palmas, a elegir.)

Cuarto

Cárdeno, salpicao, de irreprochable corte.

Resulta un buen toro, y acepta con gran poder seis puyazos; derriba a los piqueros cinco veces y mata dos caballos.

En buenas condiciones hace el segundo tercio, que resulto insulso por los preparativos de Zayas y el Sordo.

Morenito, bien ayudado por Pepete, torea paradito, largando un pinchazo y una buena estocada, que los domingueros confunden con un golletazo.
¡Qué vista, señor, qué vista!

Quinto

Negro zaino, grande, gordo y más toro que los anteriores.

Empieza haciendo una gran faena en veras. Al final se huye. En total tomó seis por cinco voluetazos y tres calamares patidifusos.

Al segundo tercio se descompone el toro y revela su precendencia.

Perdigón y Recorte, por no tratar de aprovechar, enseñan al toro algunas cosas que ignoraba.

Y con todo llegó la res, a la muerte, defendiéndose como un Judas.

Pepete no pierde la cara un momento, tratando de ahorrar la cara al de Miura, que se hace inlidiable por momentos.

Aprovechando, y con un sin fin de agallas, entró José sobre tablas; agarrando un estoconazo que hizo polvo al cornúpeto. (Ovación.)

Sexto

Negro zaino, con tipo de joven, pero muy bonito de estampa.

Es bravo y codicioso y llega a tomar nueve varas por cuatro volteetas a los de a penco.

Bien banderilleado, pasó a manos de Bombita número 3, que se deshizo del toro previa media estocada atravesada, varios intentos de descabello y una estocada tendenciosa. Oyó dos avisos.

Total. Una corrida casi desastrosa, que ha sido la primera, y una muy buena, como ya la quisiéramos ver siempre, que fué la de ayer.

Había en varias cosas é incidentes ocurridos, tela larga que cortar, pero el espacio de que dispongo me impide meterme en dibujos y de ahí que solicite de mis lectores perdón por las faltas de este... sainete...

M. A.

CORCHO

Se arrienda por nueve años el de los cuartos «Romo» y «Campillo», de la dehesa de Los Arcos, a sacarlo el año 1917.

Para tratar, con su administrador don Marcos Galé, en Almendral.

Extremadura en el siglo XVI (1)

Yacía Extremadura sepultada de la ignorancia en el tupido velo y miraba con largo desconsuelo su grandeza en el polvo derribada.

De su estado infeliz avergonzada tendió los ojos afanosa al cielo, implorando piedad para su duelo la faz en llanto abrasador bañada.

La oyó Colón, y en frágil navecilla surcó los mares y arribó valiente del Orinoco en la apartada orilla.

Y viendo su valor, llena de brio, mi noble patria le gritó potentente: —Tú descubriste lo que yo haré mío.

II

En pos del Genovés parten risueños de su alta gloria para ser rivales, despreciando del mar los vendavales; con valor sin igual los extremeños.

De España salen en incultos leños, atraviesan los fuegos tropicales y, ganando combates inmortales, sujetan para siempre a los isleños.

Del Colorado al Marañón ardiente, de Zempoala al cabo Magallanes se inclina humilde a tan heroica gente.

Nada resiste a su luchar fecundo, y logran, como premio a sus afanes, para Castilla conquistar un mundo.

III

Quando por su viril atrevimiento era pasmo del orbe Extremadura, el genio propagaba la cultura elevando el humano entendimiento.

1) Poesías serias, p. 61

Nuevas vías le abre al pensamiento Naharro, engrandeciendo su figura, y de gratas bellezas nos satura la célica poesía con su aliento.

Cada extremeño, con la frente erguida, dió de bravura ó de saber notoria y hermosa prueba al realizar su vida.

Por eso yo, que guardo en la memoria tus hazañas sin fin, patria querida, he de cantar hasta morir tu gloria.

LUIS MORENO TORRADO.

TOS: Tose el que quiere, pues no hay TOS que resista 24 horas a los Discos pectorales de Roselló —Caja, 2 reales; en frascos, 6.—Farmacias y droguerías

LOCAL Y REGIONAL

Viaje de regreso

Después de breve estancia en esta capital, han salido hoy:

Para Don Benito, nuestro ilustrado y asiduo colaborador D. José Camacho Algaba.

Para Garlitos, el alcalde del mismo pueblo, D. Félix Fernández.

Para Lisboa, D. José Pedro de Silva Ouro, su esposa y su bellísima hija.

Para Mérida, la bella señorita Juana Fernández, hija de nuestro amigo don Faustino Fernández Tamayo y su hermano político D. Antonio Pulido.

Y para San Vicente, nuestro amigo y correligionario D. Demetrio Sama.

El paseo de San Francisco.—A oscuras. El concierto

Enorme concurrencia hubo anoche en el paseo de San Francisco, que antes de las diez ya ofrecía un aspecto animadísimo, viéndose por doquier mujeres guapas.

A los pocos minutos tocaron las tres bandas reunidas (la de Castilla, la de Gravelinas y la municipal), y cuando se había hecho la señal de costumbre para anunciar a los músicos que iba a comenzar el segundo número, se apagó súbitamente el alumbrado eléctrico.

Nos dirigimos a la fábrica, y allí nos enteraron de que había ocurrido un percance hacia la puerta de Palmas y que el personal todo se ocupaba en arreglarlo. Se nos dió también que seguramente quedaría restablecido el alumbrado pasada una media hora.

Más de una duró la interrupción. Cuando ésta terminó ejecutóse la segunda pieza y después las demás del programa, que era el siguiente:

- 1.º Paso doble, «Dos de Mayo».—Crucea.
- 2.º Marcha de la ópera «Tannhauser». R. Wagner.
- 3.º Conjura de la ópera «Hugonotes». —Meyerbeer.
- 4.º Fantasia de la zarzuela «La Reina Mora». —Serrano.
- 5.º Vals lento «Quand l'amour meurt». —O. Crémieux.
- 6.º Paso doble «Ronda». Echegoyen.

Programa de las piezas que ha de ejecutar esta noche la banda de Castilla en el paseo de San Francisco, de diez a doce:

- 1.º Paso doble de la zarzuela «El Señorito». —Calleja.
 - 2.º «Gran fantasía de aires españoles». —Ingenra.
 - 3.º Fantasia de la ópera «Semiramis». —Rossini.
 - 4.º Couplets de actualidad «Rapsodia humorística» (arreglo). —D. López.
 - 5.º Vals Boston «Los ángeles rien». —D. López.
 - 6.º Paso doble, núm. 2 de la zarzuela «Moros y Cristianos». —Serrano.
- La melodía del cuarto número ha sido tomada al cido y facilitada por D. Máximo Gaspar.

Mordido por un perro

Ayer fué auxiliado en el Hospital civil un niño de tres años de edad llamado Rafael Ortiz, el cual presentaba un mordisco en un brazo que le había causado un can de la propiedad de un tal Justo.

Agresión a un sereno

Anteanoche se encontraba tranquilamente cenando en el puesto de refrescos que existe en la plaza de Alfonso XII el sereno de aquel barrio Francisco Martine.

De pronto se acercó al puesto un suje-

to embriagado quien empezó a dirigir frases injuriosas al referido sereno.

El dueño del puesto, se llevó lejos de aquel sitio al borracho; pero éste volvió al puesto y sin proferir palabra le empujó a bofetadas con el guardia nocturno, al cual intentó agredir después con un enorme cuchillo.

Fué conducido a la prevención. En el asunto entiende el Juzgado.

Felicitación

En nombre de varios aficionados españoles y extranjeros, nuestro amigo don Luis Montalbán telegrafió anoche a don Eduardo Miura, felicitándole con entusiasmo por haber enviado a Badajoz la supereriosísima corrida de toros lidiada en la tarde de ayer.

Festejos para hoy

Reparto de pan. A las cuatro y media.—Gran corrida de novillos-toros, desecho de tiente y cerrado, procedentes de la ganadería de Palha.

Espada, Centeno. Sobresaliente, Alfarrero.

Toman parte en la lidia los picadores y banderilleros de la cuadrilla de Morenito de Algeciras.

Por la noche, concurso de escaparates. Concierto musical en San Francisco.

Dos noticias

El arquitecto municipal D. Luis Saldaña, que vino hace días a Badajoz, volvió a salir para Figueira.

Hoy ha regresado el presidente de la Cámara de Comercio D. Luis Pá.

Matadero

Ayer se sacrificaron en el Matadero municipal un eral, 2 baeyes, 10 cabras y 9 chivos.

Peso: 915 kilos y 484 gramos.

Carteristas

Los que aquí han sido detenidos en estos días por la policía son: Francisco Fuentes, Bernardo Durán, Juan Pérez Sánchez, Antonio Fernández Sánchez y Manuel Pereira Salvado.

Otros carteristas

En la plaza de toros fué detenido ayer por la guardia civil un carterista conocido por el Mejicano, que había sustraído una cartera a D. Manuel Cancho.

Al capitán médico lusitano D. Abilio Barreto, que reside en Elvas, le fué sustraída anoche en el cine, una cartera que contenía 20.000 réis, un carnet de identidad y otros documentos.

Incendio—detención del autor

El día 13 se declaró un incendio en una finca denominada «Cañaditas», término municipal de Navalvillar de Pela, quemándose 100 fanegas de monte bajo y unos cien olivos y 30 olivos de otras fincas colindantes.

Como presunto autor del fuego ha sido detenido Juan Arroyo Fernández.

Detenido

Por desobediencia al alcalde de Villar del Rey fué detenido por la guardia civil el vecino Dionisio Rodríguez Conde.

A la sombra provisionalmente

La guardia civil del puesto de Fregenal de la Sierra, ha detenido a Juan Tevan Berben, joven de 14 años de edad que se fugó hace algunos días de la casa de sus padres.

Provisionalmente ha ingresado en la cárcel de aquella ciudad.

Reyerta

En la calle Nueva de Fuenlabrada de los Montes cuestionaron Antonio Ramirez Sierra y Prudencio García Muñoz, de 18 y 19 años de edad.

El Ramirez causó a su contrincante dos heridas: una de arma blanca en el muslo izquierdo, y otra causada con una piedra en la parte izquierda de la cabeza.

El agresor fué detenido en su domicilio por la guardia civil.

Estafa

En la Parra fué detenido Murciano Vázquez González, por estafar en 11 pesetas 50 céntimos al vecino de la Morera, Miguel Redondo Picon.

La becerrada del 18

Ayer visitó una comisión presidida por Manuel Asins, al diestro José Claro, *Pepete*, con objeto de invitarle á que dirija la becerrada que mañana 18 tendrá lugar en nuestro circo taurino.

El simpático torero, con una amabilidad exquisita, accedió gustoso á los deseos de la comisión, manifestando estar muy agradecido y contento con el público de Badajoz que tan bien lo ha recibido. La comisión salió satisfechísima de la entrevista con *Pepete*.

El nuevo gobernador

En el tren rápido de ayer llegó á esta capital el nuevo gobernador D. Ricardo Sánchez Juárez. No dió aviso á nadie de su llegada. Hoy tomará posesión de su cargo, y cesará en él el secretario del Gobierno D. Francisco Chinchilla, que lo desempeñaba interinamente.

Petición de mano

Ha sido pedida en Llerena la mano de la bella y distinguida señorita Dolores Martínez Robles para el joven D. Adelardo López Trujillo, empleado del personal facultativo de vía y obras de la compañía de M. Z. A.

La boda se efectuará en la primera quincena de Octubre.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Echegaray, 30, principal

Único donde se enseña francés de viva voz á los alumnos de la primera enseñanza, con resultados altamente satisfactorios.

Director del colegio, D. Mateo Alvarez.

Servicio telegráfico

Madrid 17 (3:20).

El cange de la moneda

El cange de los duros se verifica sin dificultad en todas las sucursales del Banco. En algunos puntos, donde no hay oficinas que lo verifiquen, es causa de conflictos, que utilizan los agiotistas para tomar, con descuento, las monedas de cinco pesetas.

En Africa será preciso prorrogar el plazo. El cange de la moneda será causa del desprestigio de la española en Marruecos.

BUENA OCASIÓN

En el establecimiento de ferretería de El Candado, que nuestro amigo D. José Muñiz trasladó de la calle de San Juan á la plaza de la Soledad, núm. 10, se venden todos los artículos á precios muy reducidos.

El Sr. Muñiz, dispuesto á corresponder al público por el favor que le dispensa, vende mucno más barato en la nueva casa.

Gran rebaja en las lámparas patente para gas acetileno.

Ventas por mayor y menor de carburo de calcio.

Plaza de la Soledad, 10

LOS TIROLESES
EMPRESA ANUNCIADORA

ESTABLECIDA EN MADRID

Oficinas: Romanones, 7 y 9, entresuelo

Anuncios, reclamos, noticias y comunicados en periódicos de Madrid, provincias y en el extranjero, con combinaciones á precios reducidos.

Esquelas de defunción y aniversarios en los periódicos, con altos descuentos.

Anuncios en los teatros, tranvías, salas, medianerías, kiosco frente á ex Calatravas y programa oficial del teatro Real.

PROPAGANDAS RÁPIDAS

Pídanse tarifas.

Agua de COLONIA solidificada

PATENTE DE INVENCION POR 20 AÑOS

El precio de la caja de estas pastillas es solo de 15 céntimos. Es el perfume más suave y basta pasar la mano al pañuelo para que quede fijo. Es el mejor dentrífico conocido; con pasar ligeramente el cepillo por los dientes, quedan éstos blancos y sanos. Como jabón de tocador no tiene igual; un pedacito es suficiente para que las manos nos queden blancas y perfumadas. Quemando una pastilla se calientan las tenacillas y se perfuma el cuarto, y un cachito de la pastilla echada en el agua, forma la mejor posible que se usa para el tocador.

Se venden en la imprenta y papelería de «La Económica», Meléndez Valdés, 71

Fábrica de rótulos esmaltados

MANUEL VIÑADO

Zaragoza

Rótulos de calles. Números de casas. Numeraciones para fondas, colegios, hospitales, nichos, etc., etc.

Lápidas para nichos y cruces para tumbas. Letras sueltas para ser colocadas en balcones, del tamaño que se deseen. Ovalos y bandas indicadoras para puertas de habitaciones. Etiquetas para constructores y fabricantes.

Anuncios muy prácticos para el comercio é industrias, por medio de placas esmaltadas colocadas en el interior de los tranvías y coches automóviles de la empresa de Badajoz.

Para pedidos, dirigirse á Felisardo Díaz Benegas, 8, Badajoz.

IMPORTANTE

Tres hierbas del Monte Ruwenzor (Uganda-Africa ecuatorial) son las que obtienen en seguida maravillosamente la curación completa y SEGURA de todos los males secretos, por crónicos que sean. Garantizamos que nadie sufre un desengaño con éstas y le devolveremos su dinero si V. no sana. Precio: 10 pesetas. Envío franco gastos y rápido por correo certificado. Unicos concesionarios:

Sres. Pennellypes Cia.
Milán (Italia).

Badajoz.—Tip. «La Minerva Extremeña.»

EL PROGRESO

GRANDES TALLERES Y ALMACENES DE MUEBLES DE TODAS CLASES

RAMALLO Y SALAS

5 y 6, Plaza de la Soledad, 5 y 6

BADAJOZ

En este nuevo establecimiento, montado á la moderna, encontrará el público que lo visite desde los más lujosos muebles á los más modestos, á precios sumamente económicos.

Gran surtido en comedores, despachos, alcobas, gabinetes y recibidores. Bonitos y caprichosos objetos propios para regalos. Camas de hierro doradas y niqueladas, de todas clases y modelos. Grandes existencias en sillones y sillas de cuero y rejilla. Construcción de muebles con economía y perfección.

Esta casa se encarga de toda clase de obras concernientes á este ramo, para dentro y fuera de la capital.

Pídanse precios. Contestación á vuelta de correo.

EXPORTACIÓN Á PROVINCIAS

ALMACÉN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA

Antonio Covarsí Calle de Calatrava, 3
BADAJOZ

Agente de Aduanas

Representante en la provincia de Badajoz de la Sociedad Arrendataria de Explosivos

Escopetas y pistolas extranjeras y españolas.
Escopetas inglesas marca SCOTT, superiores.



COVARSI
Escopeta marca
garantizadas

Monturas, bridas, espuelas y artículos de montar y para carruajes.
Expendedor oficial de la Arrendataria de Explosivos, para dinamita, mechas, pólvora y cartuchos de revolver y de caza de cuantas marcas se pidan.

Pianos á plazos y al contado.
Instrumentos y accesorios para bandas y orquestas.
Música para piano y banda y papel pintado.

Se facilitan Catálogos gratis

ACADEMIA POLITECNICA

PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA CARRERAS ESPECIALES Y DE FACULTAD

MONTESINO NÚMS. 27 y 29.—(Casa propia).

BADAJOZ

Edificio exprofeso para colegio y con condiciones higiénicas. Profesorado competente. Internado inmejorable. Honorarios módicos.

Preparación completa para ingreso en las Academias militares, Ingenieros y Arquitectos, Ayudantes de obras públicas, Sobrestantes, Comercio, Correos, Tabacalera, Banco de España.

Pídanse circulares y reglamento al director D. FRANCISCO ACED BARTRINA.

Clases especiales para repaso durante el verano.



THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

Compañía de navegación á vapor al Pacífico por los vapores correos Ingleses

Estos magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro Florida, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano y Callao.
Se despachan billetes de pasaje de 3.ª clase de Lisboa á Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires
Se facilitan detalles en el Almacén de armas de D. Antonio Covarsí, en Badajoz, Calatrava, núm 3

GRAN PERFUMERÍA Y PASAMANERÍA

de **Hernan Sanz y Saavedra**

Sucesores de Pedro Lázaro

San Juan, 19

BADAJOZ

Pasamanería, perfumería y quincalla.
Extenso surtido en abanicos, sombrillas, paraguas y bastones.
Géneros de punto para señoras, caballeros y niños.
Gran surtido en artículos para labores de la acreditada marca D. M. C.
Artículos y aprestos para flores en toda su extensión.

LA MINERVA EXTREMEÑA

Imprenta Papelería Encuadernación

CASA EDITORA DE MODELACIONES IMPRESAS

para Ayuntamientos, Juzgados, Agencias ejecutivas, Subalternas de Tabacos y demás oficinas civiles.

DESPACHO:

Plaza Constitución, 21

TALLERES:

Ramón Albarrán, 22



LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA
ES
LA FLOR DE ORO



Usando esta privilegiada agua
nunca tendréis canas ni seréis calvos
**El cabello abundante y hermoso
es el mejor atractivo de la mujer**

- La Flor de Oro** es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.
- La Flor de Oro** Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.
- La Flor de Oro** Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.
- La Flor de Oro** Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.
- La Flor de Oro** es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.
- La Flor de Oro** conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro, o castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.
- La Flor de Oro** Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.
- La Flor de Oro** La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más intima ignora el artificio.
- La Flor de Oro** Con el uso de esta agua se curan y evitan las placas, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, nunca seréis calvos.
- La Flor de Oro** Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.
- La Flor de Oro** Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despiden mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud; y lograrán tener la cabeza sana y limpia por la aplicación cada ocho días; y si á vez desean tener el pelo, hágase la aplicación prospectiva que se acompaña á la botella.

EN BADAJOZ.—De venta en la Farmacia y Droguería de Ricardo Camacho
Plaza de la Constitución, 12.

PARA 1908
AGENDAS BAILLY-BAILLIERE E HIJOS

<p>Agenda de Bulete</p> <p>Contiene: Diario en blanco para anotaciones de ingresos y gastos, con importantes datos, muy necesarios en oficinas de Banca, Comercio, particulares, etc.</p> <p>Cuatro ediciones económicas En Madrid: 1, 1,50, 2 y 3 pesetas. En Provincias: 1,50, 2, 3 y 4 pesetas.</p> <p>Cuatro ediciones completas En Madrid: 2, 2,50, 3 y 4 pesetas. En Provincias: 2,50, 3, 4 y 5 pesetas.</p>	<p>MEMORANDUM DE LA Cuenta diaria</p> <p>CONTIENE: Secciones especiales para anotar visitas; recibos útiles; gastos e ingresos diarios; y cuanto se necesita para llevar ordenados y sin temor á que se olviden los múltiples asuntos en que se desarrolla la vida moderna.</p> <p>PRECIOS En Madrid: 2,50 y 3 pesetas. En Provincias: 3 y 3,50 pesetas.</p>	<p>Agenda Caligráfica</p> <p>Explicación de la manera de condimentar los guisos que prescribe en los menús diarios.</p> <p>Agenda en blanco para anotar al día los gastos de cocina.</p> <p>PRECIOS En Madrid: 2,00 pta. En Provincias: 2,50</p>
--	---	--

MEDIANA DE ARAGÓN
SALES NATURALES TIMOLADAS
PARA
BANOS GENERALES
de éxito seguro en las
Enfermedades de la Piel
Herpes Escamosidades Reuma Gota

De venta en
FARMACIAS Y DROGUERIAS
DEPÓSITO: Vasco Núñez, 28

Curan siempre:
Los dolores, la Thermo-Sabina; la tos, las Píldoras Anfibas; el estómago, el Tri-digestivo; los herpes, el Azufre líquido.

CAMACHO

Las PÍLDORAS HOLLOWAY

PRONTO ALIVIAN
LOS ATAQUES BILIOSOS

ASI COMO LOS DOLORS DE CABEZA QUE LES ACOMPAÑAN, ABATIMIENTO, NAUSEA, VERTIGO, LANGUIDEZ Y FALTA DE ENERGIA.

El UNGÜENTO HOLLOWAY

CURA TOSES, RESFRIOS, MAL DE GARGANTA, ANGINA, HINCHAZONES GLANDULOSAS, ALMORRANAS Y FISTULAS.

LA UNIÓN Y EL FÉNIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS

Domicilio social: MADRID, OLOZAGA, 1.—Paseo de Recoletos.

Capital social efectivo	12.000.000
Primas y reserva	54.425.035'10
TOTAL	66.425.035'10

44 AÑOS DE EXISTENCIA

Siniestros satisfechos desde su fundación: 122.694.058'15 pesetas.

SEGUROS CONTRA INCENDIOS SEGUROS SOBRE LA VIDA

Esta Gran Compañía Nacional contrata seguros contra los riesgos de incendios. El gran desarrollo de sus operaciones acredita la confianza que inspira al público, habiendo pagado por siniestros, desde el año 1864 de su fundación, la cifra de 122.694.058'15 pesetas.

En este ramo de seguros contrata toda clase de combinaciones, y especialmente las de vida entera, dotales, rentas de educación, rentas vitalicias y capitales diferidos á primas más reducidas que cualquiera otra Compañía.

DIRIGIRSE AL DIRECTOR EN EXTREMADURA
DON ESTANISLAO BERBEN, Arco-Aguero, número 21
SUBINSPECTOR EN EXTREMADURA:
DON SANTIAGO PALOMO, con domicilio en Cabeza del Buey

AGENTES GENERALES: D. Gregorio Hernández, con domicilio en Badajoz; D. Miguel González, con domicilio en Mérida; D. Santiago Ruiz, con domicilio en Don Benito; don Benigno Carballo, con domicilio en Olivenza; D. Francisco Areal, con domicilio en Villanueva de la Serena, D. Francisco Tobía, vecino de Villafranca de los Barros y D. Pedro Carretero Romano, con domicilio en Montijo.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS
SÁNDALO PIZÁ
MIL PESETAS

al que presente CAPSULAS de SANDALO, de GONOSAN y SANTALOL, etc., mejores que las del Dr. PIZÁ, de Barcelona, que curen más pronto y radicalmente todas las ENFERMEDADES URINARIAS. Premiado con medallas de oro en la Exposición de Barcelona, 1888; Gran Concurso de París, 1889; y Gran Premio en la de Suez, 1896. Éxito creciente desde 1878. Únicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias corporaciones científicas y renombrados prácticos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre sus similares.—Precio 14 reales.—Farmacia del Dr. PIZÁ Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América. Se remiten por correo anticipando su valor.

Podid Sandalo Piza—Descendia de las imitaciones.