



Periódico festivo, literario é ilustrado

Saldrá una vez á la semana

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Gerona, mes.. . . .	Pts. 0'50
Provincias, trimestre.. . . .	2'
Extrangero y Ultramar, semestre.. . . .	5'50

ADVERTENCIAS

Las suscripciones empiezan siempre en el primer número de cada mes.
Pago adelantado.

ADMINISTRACION

Plaza de la Independencia, número 15

Toda la correspondencia debe dirigirse al Administrador de EL GUASÓN

Año III.

Gerona 26 de Julio de 1896

Número 92

SILUETA

(Corte especialísimo y exclusivo de *El Baluarte*.)

(Usurpación de estilo.)

Cara de Judas, corazón británico y alma de cartaginés. De hocicos á tierra, como un sapo, nunca al cielo levanta sus hojos de hiena.

De cura, aprendiz deshauciado y convertido en *escribidor* de infamias, es un mercenario asalariado que está al servicio de quién mejor le paga, al precio de *cartilla*.

Parásito social de leprosa baba, su cara es espejo de todas las malas pasiones y retrato de los vicios más degradantes y abyectos, desde el beodo al constitucional de sangre envenenada y corrompida por el habitual roce de todas las liviandades, de todas las podredumbres y de todas las corrupciones infecciosas.

No toca mano que no manche, ni sirve causa que no deshonne, ni engendra amistad que no traicione.

Es máquina que funciona al impulso de todas las ruindades del averno.

Hoy ejerce de secretario de un judío, Caifás por antonomacia, de un gitano elevado á la categoría

de persona decente y de un presumido necio que lleva repleta de..... micos la cara, que le hacen el hazme reir de las jentes.

Hasta las gafas que usa se le sonrojan al guarro contacto de su burrrruta facha.

GUASA VIVA

Como que el calor aprieta mucho, hay que procurar no llegue la asfixia, por cuyo motivo EL GUASÓN recomienda se tomen las siguientes precauciones:

—Hacer que de una á cuatro de la madrugada el maestro de obras Salvat, *tire líneas*, para que en otoño nos presente acabado el plano de ensanche.

—Persuadir á Robert de que debe usar sombrero de paja, que le compraremos por suscripción, sino quiere gastar dinero, y que le conviene mucho seguir tomando..... vientos.

—Poner á Pol entre la..... iglesia del Sagrado Corazón y la pared... de la calle de Albareda.

—Poner á Quintana á las corrientes de aire, para que no sea tan *fogoso* cuando hable en el Congreso.

—Autorizar á Llorens, para que tome treinta baños diarios (sin fusil), en el rio Galligáns.

—Poner unos transparentes á *La Lucha*, á el *Diario* y á *El Baluarte*.

—Calm, Casadevall y cofrades, que se pongan á la *sombra*... de Trullás para no sudar tanto.

—Massó, puede aprovechar la misma *sombra*, porque á Trullás le *sobra*.

—No acercarse mucho á *ciertos* carlistas porque queman.

—Decir á Muro que gaste lentes... *frappé*.

—No sacar á la calle á Llauder y á Huguet, por que podrían... *liquidarnos*.

—Suplicar á Espona que deje la alcaldía, para no dar calor á los demás concejales.

—Disparar cohetes.... helados, cuando llegue á Gerona algún sujeto que se dé pisto; Villar y Busto, pongo por caso.

—Convidar con *fabas secas*.... heladas, á todos los que simpaticeen con la camada carlo-conservadora.

—Por último. Regar cuatro veces al día el *Círculo Tradicionalista*, para que estén *fréscos* sus socios.

Tiene archivados *La Lucha* unos cuantos sueltos que los *aplica* por orden, cada vez que hay cambio en el gobierno civil.

Entre otros carinelitos al nuevo gobernador, decía el martes último, á poca diferencia: «tambien en el ramo de higiene ha dado á conocer su experta mano y su voluntad de hierro cortando de raíz los incalificables abusos que venían cometiendo las mujeres de vida airada, abusos que ya el señor Rigau procuró reprimir durante el corto plazo que ejerció de gobernador interino.»

¡Oh *Lucha* ingrata!

¿Con que esas tenemos eh? Ahora que está ausente el inolvidable Guijarro, se permite V. decirle que se cometían abusos en el ramo de higiene?

A ver si á fuer de caballeros, tendremos nosotros ahora que salir á la defensa del ciudadano que se le ataca en la ausencia.

¡Estaría bueno!

Mírese en este espejo el señor Sauco Diez.

Vaya, que en nuestra ciudad no se conoce que nos endilguen de R. O. los alcaldes.

¡Qué descortesía para con la augusta dama que regenta nuestra España!

El martes, que todas las tropas vestían gala por ser cumpleaños de doña María Cristina, el cuerpo de policía urbana, nuestros ínclitos *municipales*, paseaban por estas calles con el traje de *faena*.

El concejal señor Garriga, se nos dijo que elevará queja al ministro, fundándola en escarnio á las instituciones vigentes.

Ahora es cuando empezará la cosecha de aplausos el erudito concejal.

Hay quién nos dice que no sabemos escribir, pe-

ro el corresponsal de *La Lucha*; en Cassá de la Selva, ha descubierto que ni siquiera leer, sabemos.

Así, clarito, nos lo dice en una correspondencia inserta en *La Lluvia* del martes último.

Y lo peor del caso es que todo el mundo ha dado *fé* al celeberrimo corresponsal y nos hemos quedado así de tamañitos.

Otra vez que nos lea, sea V. algo más condescendiente carísimo corresponsalito y no pregone nuestras deficiencias intelectuales porque ¡ay! nos hace mucho mal.

Por nuestra parte, prometemos estar á la recíproca y en su consecuencia no decir nada de ciertas cartas acompañatorias de versos ó *verzas* que obran en poder nuestro y que no quisimos publicar, con gran descontento del interesado, porque en verdad, eran malos, muy malos.

¿El nombre del autor?

Ya vé V. si somos indulgentes, que guardamos el secreto.

En boca cerrada no entran.... *fabas secas*.

El Baluarte que tantos *disgustos* ha dado éstos últimos dias á EL GUASÓN, ahí lo tienen Ustedes achicado, sin saber que decir ni contestar á tantas y tantas preguntas *inocentes* y *tontas* como le ha hecho este modesto semanario.

Y lo sentimos, no por Calm, Casadevall y otros del mismo *pañó*, sino por *El Baluarte*, por ese periódico que tan bien defendía los intereses de su partido, antes de liarse con los conservadores.

No vayan Ustedes á creerse que los de *El Baluarte* hicieran el contubernio por medrar, por pescar algo de provecho, no; lo hicieron por lo simpáticos que les resultaron aquel *Cojo* de tan renombre y aquel conde de *San Sist* *inmemorable*.

Pero dejemos á los de *El Baluarte* que respiren un poco, después de las fatigas de estos dias.

Y que vayan en gloria de... Calm y Casadevall.

REDONDO.

RIMA

Si al llegar á esa edad en que la vida
Se alimenta tan sólo de recuerdos,
Acude á tu memoria aquel idilio
Que forjaron demencias y deseos;
Y una lagrima pende temblorosa
De tus pestañas que abrasé con besos,
No maldigas, por Dios, de mis amores.
¡Yo también en mis lágrimas me anego!

Luis Llobet.

DESDE BARCELONA

Impresiones teatrales

Señor Director de EL GUASÓN.

Apreciado compañero:
Ya que el periódico de su digna dirección fué el que

me comunicó las primeras impresiones acerca del hermoso drama de D. Joaquín Dicenta titulado *Juan José*, permítame EL GUASÓN que le diga mi parecer, pues hoy ya puedo hablar con algún conocimiento de la obra, después de haberla visto representar varias veces en los teatros de esta capital.

Cuando EL GUASÓN principió su campaña de propaganda á favor de la representación del drama de Dicenta en el *Teatro Principal* de Gerona y en contra del murmurador rum, rum que había levantado el espíritu farisáico de nuestra levítica é inmortal ciudad, yo acababa de leer el *Juan José*, y en vista de las continuadas críticas que supongo eran de usted, señor Director, releí y volví á leer el susodicho drama, para ver si encontraba en él esas escenas inmorales, que, al decir de ciertos criticones sacristanescos, encendían el rubor á las señoras más ó menos doncellas, sancionaban algo así como el amor libre y tendían á romper el lazo indisoluble del matrimonio. Sólo conseguí que el drama me gustara cada vez más.

Oh, ya sé que me dirán: que «todas las cosas son del color del cristal con que se miran.» Bueno, está bien.

Precisamente yo creo que eso del cristal es el *quid* de todo.

Hay muchos majaderos por el mundo que se ponen cristales delante de los ojos porque parece que eso de usar lentes viste y hace sabio. ¿Qué resulta? Que muchos sin ser miopes, se vuelven cortos de vista.

A estos *infeliches*, pueden compararse perfectamente unos bichos raros que hay en la viña del Señor que yo los bautizo con el nombre de *dogmáticos*.

Los dogmáticos, *parecen seres humanos*, pero de hombres sólo tienen la figura. Su cerebro se les ha secado á fuer de tener siempre fijo en su mente el dogma (de la misma manera que se seca la vista de aquellos que siempre llevan fija en su nariz la cristalina mariposa de los lentes) y dentro del cráneo en vez de masa encefálica tienen un molde. Han de juzgar algo: cataplúm, lo vacían en el molde. No pueden entender nada sin el molde: al igual que aquellos que no pueden ver nada sin los lentes.

Mas téngase presente que los miopes suelen equivocarse con harta frecuencia al juzgar sobre las cosas del mundo real, confundiendo lastimosamente los colores, formas, distancias y magnitud de los cuerpos. Exactamente lo mismo sucede á los dogmáticos con relación á otro orden de ideas. Y ahora me refiero á los que han censurado el drama *Juan José*; pues, para mí, son una cuadrilla de dogmáticos.

Dogmáticos, convencionalistas, jesuitas, hipócritas, escolásticos, ¡demonios!: llámeles usted como quiera, ellos son los que hacen la guerra á Galdós, á *Clarín*, á Dicenta y á todo escritor que piense un poco alto y sienta un poco hondo.

De todas maneras, los aplausos ahogan los murmullos. Tal sucede ahora con la compañía Mario en los teatros *Eldorado* y *Lírico* de esta capital; así ocurrió en Gerona con la compañía Vico, y lo mismo sucederá en todas partes, donde haya algo de buen gusto y racional sentido estético, con la representación de obras modernistas como *Juan José*.

Hago aquí punto final, pues veo que, al tratar de los dogmáticos, me he entretenido demasiado y ya salgo de los límites que señala EL GUASÓN para las correspondencias.

Hasta otra.—Suyo afectísimo:

Leonarpe.

Barcelona Julio de 1896.

OTRA ROSA

(A la simpática Señorita U. B.)

Tus ojos que derraman luz y vida
y brillan como auroras boreales,
tú bellísima boca de corales,
tú noble frente, pálida y erguida;
Tú mejilla de púrpura teñida,
y los puros contornos ideales
de ese cuerpo, que espalma entre arenales
por vientos aromáticos mecida;
Son tan hermosos, que la envidia aleve
humillada por tí, con lengua odiosa
ni á mu murar de tu beldad se atreve;
Más juro con verdad, querida Rosa,
que es para amarte lo que más me mueve
el ser tú alma mucha más hermosa.

Trinidad Llorens.

FIESTA INTIMA

Galantemente invitados por la familia de doña Pilar de Pastors viuda de Rigau, tuvimos el gusto de asistir el pasado lunes á la Fiesta Mayor que como anunciamos en nuestro anterior número, celebró el vecino pueblo de Quart.

No podía menos de dar color característico á la misma, el baile del país con sus típicas sardanas y las ceremonias religiosas.

Terminadas las *ballas de plassa* nos trasladamos á la Quinta de la señora viuda de Rigau, donde fuimos obsequiados con una espléndida cena, en unión de los comensales siguientes: las señoritas Mercedes y Carmen Llinás y Amparo Detrell D. Manuel Llinás y su señora esposa y los señores de Fontanilles, Monsalvatje Detrell Alsina y Viñas. Con la galantería que les caracteriza hicieron los honores de la mesa doña Pilar con sus amables hijos Conchita y Luis.

Una sorpresa nos esperaba que puso de manifiesto la alta estima y consideración que merece la señora viuda de Rigau y su familia á los naturales de aquella localidad que en gran número y con el Alcalde señor Tolsá y Cabo de somatenes señor Serra á la cabeza, acompañaban á la «Orquesta Orfeón» de Cassá de la Selva, que dió una serenata ejecutando escogidas piezas con la maestría que la distingue.

El señor Serra y el señor Tolsá, tomando la palabra en nombre del pueblo, encomiaron las relevantes dotes de la obsequiada, que tan bien sabia seguir las tradiciones de los Rigau, uniéndose en amigable consorcio con el pueblo, medio segurísimo de fomentar los intereses de la comarca. Delegado por doña Pilar Rigau el señor de Fontanilles (D. Andrés) dió las gracias por tan espontáneos obsequios recibidos; terminándose aquella familiar expansión con dulces, licores y tabacos que profusamente fueron repartidos entre los concurrentes.

Por la noche y en el entoldado, dióse un animadísimo baile por la referida orquesta «Orfeón Cassanense» que se hizo aplaudir, en todas las piezas que ejecutó, especialmente en una sardana, que tocó al final de la primera parte, composición del popular señor Ferdinan.

Felicitemos al pueblo de Quart por la bien organi-

zada fiesta; á la orquesta por haber acreditado una vez mas su maestría; y damos las gracias á la familia de Rigau Pastors, por los inmerecidos obsequios que nos prodigó durante fiesta tan agradable y de la que guardaremos indeleble recuerdo.

Osicran.



Inolvidable GUASÓN: Tras doce días de magnífica al par que monótona navegación, llegamos á este puerto. Como sé que el buque en que navego va á permanecer aquí pocas horas, en cuanto ha dado fondo y la sanidad nos ha admitido á libre plática salto á tierra con el objeto de ver si con el poco tiempo de que puedo disponer, me es posible llenar la cuartilla que te tengo prometida. En el momento que pongo el pié en tierra, suena el disparo de ordenanza en los buques de guerra surtos en esta bahía, indicando la puesta del astro del día, y como si aquel hubiese sido una chispa eléctrica, enciéndense inmediatamente las lámparas incandescentes del alumbrado público. Ejemplo que bien podría seguir una inmortal ciudad cuyo nombre dejo en el tintero y no esperar á que se rompiesen las narices los honrados transeuntes contra algún *corpulento* árbol de la Rambla, antes de dar la corriente á las lámparas de las almas, pues no á otra cosa se asemeja el alumbrado de la ciudad antedicha.

Desde el puerto se ve un edificio que al parecer y efectivamente, es el teatro; allí, pensé, podré recoger algo para mi amigo, pero luego me enteré que estaba cerrado por no haber compañía en la actualidad. No sabiendo pues donde dirigir mis pasos empecé á dar vueltas por las empinadas y mal adoquinadas calles de esta ciudad, ví la plaza de Armas, pequeña pero bonita, con buenos edificios aunque modernos, las ca-

lles circunvecinas son por el estilo y en los arrabales abundan las casas de construcción inglesa. Aburrída y no habiendo conseguido el objeto que yo buscaba, fuíme á un Hotel-café el de *Las Antiguas Baleares*, y allí tomando una copa de ensalada (refresco de gaseosa, jarabe y piña) y con vários periódicos á mi vista, pude enterarme *cómodamente* del rumbo que lleva la actual guerra. Según rezan los diarios, vá de mal en peor, é indican todos ellos, la idea de que Puerto-Rico siguiendo el patriótico ejemplo de las demás provincias de España, adquiriera un crucero de guerra que lleve el nombre de esta isla y lo regale á la armada. ¡Ya lo puede hacer! aunque aquí hay el refrán:

«Ni Veracruz es cruz,
Ni Santo Domingo es santo,
Ni Puerto Rico es tan rico
Como lo ponderan tanto.»

De los sucesos de Cuba todos los periódicos se ocupan, pero no te digo nada, porque cuando recibirás esta, ya aquellos habrán pasado de *moda*.

El calor que por aquí se siente es insoportable, y el polvo que se levanta al soplar un poco de viento, hace que todavía sea más difícil la respiración en este país y por esto no es extraño oír á algun muchacho negrito ó blanco, (pues el color no implica) cantar con música de tango:

«Antes que el polvo nos ciegue,
y el calor nos achicharre,
riegue usted señor alcalde
riegue usted, aunque sea de valde.»

En el preciso momento que yo salgo para á bordo, el estridente sonido de un pito anuncia la salida, y en el momento que pongo los piés en cubierta, empieza á zarpar con rumbo á la Isla de Cuba.

Se despide tu verdadera amiga, que bien ó mal ha cumplido lo prometido.

Carmencita.

Puerto-Rico y Junio, de 1896.

IMPORTANTE

Habiendo llegado á alcanzar EL GUASÓN, apesar del poco tiempo que viene publicándose, una aceptación que no era de prever, merced al favor de sus abonados y del público en general; de acuerdo con la acreditada casa Edmond Guignard y Compañía de San Sebastian, se regalará á los señores suscriptores, un retrato al lapiz, comprando el marco á la referida casa, á cuyo efecto los que lo deseen, pueden remitir la fotografía, acompañando el adjunto VALE.

☼ EL GUASÓN ☼
Señores Edmond Guignard y Compañía
Calle de Zubieta número 15
San Sebastián.
Vale por un retrato al lapiz

Notas.—En la Administración de este semanario, encontrarán los señores suscriptores las muestras de los marcos y el precio de cada uno de ellos.

Los que se suscriban á EL GUASÓN desde primero del mes actual, tendrán derecho á dicho REGALO.

CRONICA

No podemos prescindir de hablar del tiempo.

Ya habrán notado nuestros lectores que hace calor, y probablemente seguiremos sufriendo esa molestia hasta que refresque la temperatura, que según cálculos de un querido amigo nuestro muy inteligente en cuestiones astronómicas porque ha sido campanero, será allá para el otoño. Nuestro amigo nos asegura también—y así nos complacemos en anunciarlo á nuestras bellas paisanas—que todavía refrescará más la atmósfera cuando llegue el invierno.

Consolémonos, pues, con esas agradables noticias, que si no hemos dado antes, es porque no estábamos autorizados para revelarlas.

Y reciba nuestro amigo las más expresivas gracias por hacernos depositarios de secretos que solo á los hombres de ciencia les está permitido conocer.

Los periódicos *El Consultor Mercantil é Industrial*, *Cádiz alegre*, *El Bolido* y *El Provensalense*, han visitado la redacción de EL GUASÓN.

Mucho agradecemos la visita y gustosísimos establecemos el cambio.

La conducta que sigue el señor Bajandas en la alcaldía no es muy satisfactoria.

Los vecinos de Gerona, creíamos que se notaría la marcha del de Vich, pero desgraciadamente hemos ganado poco, por no decir nada, en el cambio.

Hay que tener mas energía D. Hortensio, si quiere merecer el aplauso de los gerundenses.

Se nos asegura que el gobernador civil señor Saucó, está dispuesto á perseguir toda clase de inmoralidades.

EL GUASÓN imparcial como el que más, se complacerá muchísimo en poderle aplaudir, siempre que sus actos lo merezcan.

En el siniestro ocurrido el lunes en la factoría de Utensilios, todo el mundo se hacía lenguas del arrojó que demostraron y del desesperado trabajo, que, para salvar de las llamas el Utensilio, practicaron los dignísimos oficiales de administración señores Rubio y Rusiñol.

Los auxiliares señores Corral y Solís, y obreros del cuerpo, tampoco quedaron rezagados en cuestión de trabajo.

Lo que nadie de los presentes pudo explicarse, fué la gravísima falta en que incurrió el señor Rubio, de no avisar á la primera autoridad militar de esta plaza, hasta despues de MINUTO y MEDIO de haberse iniciado el incendio.

Un militar tan cumplido como el señor Rubio, debe saber que hay que dar aviso al segundo, ó de lo contrario, sufre menoscabo la ordenanza, por cu-

yo exacto cumplimiento debe velar todo buen militar.

Aprenda V. de su superior, que enfermo y todo se levantó de la cama, impulsado sólo por ese amor al cumplimiento del deber, y se personó en el lugar del suceso, despreciando hasta la salud, que es lo que en mas estima tiene el hombre.

¿Estamos, señor Rubio?

Por disgustos con EL GUASÓN, sufren bilis carlo-conservadora, hace bastantes dias, Calm, Casadevall, Massó y Trullás. Muchísimo celebraremos se les arregle eso.

Recomendamos la lectura del periódico de Barcelona *El Consultor Mercantil é Industrial*, revista de estudio y consulta sobre contabilidad, derecho mercantil y prácticas de escritorios.

Llaman mucho la atención en los paseos las hermosas y delgadas señoritas de Malinganera, por el buen gusto y originalidad de sus trages, confeccionados con papel de *Diarios sucios* y adornos de color de la piel del *Matasiete*.

La obra del señor Dicenta, *Juan José* conocida por el público gerundense, se ha puesto en escena en el Teatro de la *Zarzuela* de Madrid, por la compañía que dirige el notable actor y distinguido amigo nuestro D. Antonio Vico, habiendo obtenido un éxito ruidosísimo.

Fué tan grande é insistente la ovación que se tributó al señor Vico, que éste se adelantó al proscenio exclamando: «Sería un ingrato si no se me saliera el corazón por los labios. Os doy las gracias con toda mi alma.»

La empresa de aguas potables, continua no sirviéndolas á los que pagan religiosamente.

Con esta, van dos veces que llamamos la atención sin que nadie nos explique el motivo.

¿A que obedece ello?

Cada día se vá notando más la concurrencia en el café del señor Baxerías, sito en la plaza de Independencia, en donde se celebran conciertos por el quinteto Vila, Plá, Serra, Casademont y Mollera.

Dicen que en breve aparecerá en esta capital un periódico, que será órgano verdad del partido tradicionalista de la provincia de Gerona.

¿Que va á pintar entonces *El Baluarte*?

Bajo la presidencia del marqués de Robert, se han reunido los representantes de esta provincia y visitado al Ministro de Gracia y Justicia.

Dicen que dichos representantes han pedido al

conde de Tejada, el traslado de la Catedral de Gerona á Tossa.

No está mal, no está mal.

La fiesta Mayor que se está celebrando en Lloret de Mar, tenemos noticias de que es muy concurrida.

La de Blanes, que empieza hoy domingo, se nos dice que resultará muy lucida, á cuyo efecto han contratado muy buenas orquestas para amenizar las funciones religiosas, bailes y conciertos.

Días pasados nuestro particular amigo D. Juan Vila Forns, invitó, á los representantes de la prensa y de distintas compañías de Seguros contra incendios, para asistir á las pruebas del *Aparato eléctrico Fenix*, las cuales dieron un resultado satisfactorio, segun nos hemos enterado.

Como no nos fué posible asistir, dejamos para más adelante dar minuciosos detalles del invento de nuestro amigo, no sin antes enviarle nuestra felicitación y darle las más expresivas gracias por la invitación que se sirvió hacernos.

El conocido industrial D. Juan Grivé, nos ha remitido un catálogo y circular, que tratan de las notables ventajas que reporta el *Mechero Auer*.

Agradecemos el envío que nos ha hecho el representante de la Sociedad explotadora del mismo, en esta capital.

De ¡sensación!

El sábado debieron celebrar los carlistas del Mónstruo, un banquete, en el que *intervinieron* las *fabas secas*.

¡Es natural!

Se encuentra en sus posesiones de Saltjunto con su respetable familia, nuestro distinguido amigo el señor marqués de Camps.

El jueves pasó por esta ciudad, Robert, jefe *indiscutible* de los conservadores, acompañándole el treinta y dos veces joven Quintana.

Dejamos en el tintero las personas que salieron á recibirles porque fueron *innumerables*.

Con referencia al suelto que en nuestro anterior número publicamos, y en el cual decíamos que nos habíamos impuesto la tarea de recopilar datos para esclarecer cierto asunto de relativa importancia para el pueblo de San Gregorio, D. Narciso Sambola se dió por aludido y puso el grito en el cielo.

Nosotros no hemos acertado á comprender los espavientos de D. Narciso por nuestros nobles propósitos de sacar á la superficie un asunto de trascendencia que ha quedado envuelto en el misterio.

Si el señor Sambola está exento de pecado, poco le ha de importar que la prensa cumpla con su deber de moralizar, esclareciendo hechos para que se aplique el correspondiente correctivo al culpable ó culpables.

Numerosa y distinguida concurrencia asistió en la noche del jueves al local del Club-velocipédico, donde se celebró una agradable fiesta organizada por aquellos sócios.

Nuestra felicitación á la junta directiva y gracias expresivas por la atención de que fuimos objeto.

FIGURAS... EXTEMPORÁNEAS

(Escrito en seis minutos en la mesa de EL GUASÓN)

Es uno de los *escribidores* que más trabajos latosos propina á sus lectores.

Increible parece que una sola pluma y de un solo cerebro... de pasta, broten tantas inmundicias y asquerosidades.

¡Es el *Matasiete* el *escribidor* del día, el *escribidor... extemporáneo!*

De su *única* cabeza salen abundantes **lios, talas de arboles, estiercol, focos de infección, tarugos, fuentes de martingalas**, etc, etc.

Nadie como él se ha atrevido á levantar muertos, y á defender causas dudosas y repugnantes, censuradas por toda conciencia honrada.

Ninguno como el *Matasiete*, tiene un estómago tan grande para tragárselo todo, (hasta dicen que á los niños crudos)

El escribe solo en prosa, pero tiene la *sombra* de hacerlo tan mal, que continuamente hay que pararle los piés.

El público, como conoce las *agudezas* y *chistes* del *pájaro*, apenas dá importancia á todo cuánto él escribe y habla.

¡Este es el *Matasiete!*

¡Esta es la figura... *extemporánea!*

Zelipe.

NOTAS CASSANENSES

Seguimos recopilando datos para que no queden íes sin puntos respecto de la marcha administrativa de nuestra egregia corporación municipal.

Un bon dinar fá de bon esperar.

Así pués, nos tomamos unos cuantos compases de espera para servirlo sin que falten apetitosos entremeses y guisos suculentos que nos proporcionarán *los estados de la tablilla* ó lo que transparentemente descubrimos por medio de especial telescopio.

La orquesta nueva sigue buena (a D. g.) pero falta de *lloguers* á pesar de ir de Zoca en Colodra á ver si *salta* alguno. Pero están verdes; tiene mejor suerte la orquesta de *'ls dolens* que se vé continuamente asediada, aunque no merezca el *visto bueno* del corresponsal de *La Vanguardia* y *La Lucha*.

En Llambillas y en Quart, la referida orquesta *de 'ls dolents* alcanzó repetidas ovaciones, así en las sardanas como en las piezas de concierto, habiendo sido muy aplaudido en cuantas composiciones tomó parte el aficionado señor Ferdinan, por el gusto exquisito y la perfección con que domina el fiscorno y redoble ó caja, que son sus instrumentos favoritos.

Este señor, que no figura en la orquesta *de 'ls dolents*, le presta sin embargo su cooperación, siempre que sus ocupaciones no se lo impiden, solo para coadyuvar á los éxitos de la primitiva orquesta cassanense, cuyos profesores han sido siempre amantes y propagadores constantes de la buena música.

Continuaremos con más notas para que el corresponsal *per sé* de *La Lucha* tenga tela cortada.—*Lucio*.

ATREVIDA

—*—
 Cuando en mengua de mi amar
 Ante lisonjas te inclinas
 Dando motivo á los necios
 Para que ruja la envidia.
 Procura que aquel secreto
 No se asome á tus mejillas;
 Que hay sonrojos que delatan
 Y al delatarnos mancillan.

Luis Llobet.

EL PROCESO DE LAS ROSAS

De Catulle Méndes

(Traducción libre)

El joven, loco, se pasea en el jardín de la casa de orates, donde flota á la luz del sol la alada nieve de las mariposas.

Está pálido y tiene un aire dulce.

¡Cuánta tristeza se descubre en la vaguedad de sus miradas!

Detiéndose delante de un rosal silvestre y corta una de las rosas.

Se para de pronto entre dos rosales y corta del uno una rosa te y del otro una musgosa.

Deposita las tres flores cortadas sobre un banco que está á la vuelta de la avenida.

Y dice á la rosa silvestre:

—¡Agavanzo, responde! Estás acusada porque en tiempo que eras una doncella, abandonado dejaste sin misericordia á un pobre y triste niño que te adoraba, para casarte con un viejo rico. ¿Qué tienes que decir en tu defensa?

Espera la respuesta, y añade:

—La causa ha sido escuchada. Yo te condeno.

Y dice á la rosa te:

—¡Rosa te, responde! Estás acusada por haber desesperado y torturado por el infame medio de tus mentidas sonrisas y tus consentimientos, después denegados, á un miserable joven cuyo corazón ardiente latía sólo por ti allá cuando eras una joven mundana. ¿Qué tienes que exponer en tu defensa?

Espera, y luego replica:

—La causa ha sido oída. Yo te condeno.

Y dice á la rosa musgosa:

—¡Rosa musgosa, responde! Tú estás acusada porque en tiempo que fuiste una bella muchacha vendedora de besos y de risas, se vió enloquecido por tus perversas caricias, arruinado y envilecido un hombre desgraciado que pedía á tu seno, donde se reposa, y á tu boca, donde embriaga, el olvido de pasadas desesperaciones. ¿Qué tienes que alegar en tu defensa?

Espera la respuesta, y agrega:

—La causa ha sido oída. Yo te condeno.

Vistos estos juicios, saca de su bolsillo un precioso y complicado instrumento hecho de madera de las Islas y de brillante acero. Una pequeña guillotina fabricada por él en los ratos de meditación en su alojamiento.

Una á una coloca sobre la basculita la rosa silvestre, la rosa te y la musgosa: una en pos de otra son llevadas bajo la cuchilla, que se desliza y corta; las flores separadas de sus tallos caen en la arena de la avenida. Las levanta y contempla por largo rato.

En seguida se dirige al fondo sombrío del jardín, allá por donde nadie pasa, y cava en la tierra con el dedo una pequeña fosa, en la que coloca á las tres ajusticiadas. Las cubre de arena y de hojas de acacia.

Después, arrodillado ante aquella tumba de las rosas culpables, llora hasta la caída de la tarde.

PASATIEMPOS

CHARADA

—
 Mi *segunda* con *primera*
 en Africa encontrarás,
 y mi *todo* es una cosa
 que lector anhelarás.

FUGA DE VOCALES

Q.. t..n..s .mp.r.
 d.m.l. p.r D..s;
 q.. l.s p.n.s t.y.s n. s.n s.l. t.y.s
 q.. s.n d. l.s d.s

El cuervo desgraciado.

(Las soluciones en el próximo número.)

CORRESPONDENCIAS

ASNO.—Los versos de usted, son muy *intencionados* y podría resentirse alguien.

R. S.—Blanes.—Tomamos nota de lo que pide y le serviremos pronto.

MARINERO.—Los cantares que recibimos á última hora, veremos de publicarlos en el próximo número.

E. Ll.—En este número vá su poesia.

T. B.—Barcelona.—Gracias mil por haber cumplido el encargo que le hicimos.

PEPITO.—Abi va una quarteta:

«Tan grande y piramidal
 era la instalación,
 que á la primera sesión
 dimitió un concejal.»

¡Animal!

Gerona: Imprenta de Pablo Puigblanquer.

LA NEW YORK

COMPañIA MUTUA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA.

Capital de garantía **840.000,000** de francos.

Reparte el total de beneficios á sus asegurados.

Para informes: D. Narciso Bellsolá.—Carretera de Santa Eugenia, núm. 1, 1.º

Agua Minóxima.

No quiero tener mas canas
y así la semana próxima
me voy á teñir el pelo
con la tintura **Minóxima**.

ABISINIA

Tintura instantánea para el cabello y barba

ÚNICO PROPIETARIO

MÁXIMO FERNANDEZ

PROVEEDOR DE LA REAL CASA, GERONA

Nota. No dejarse sorprender con la Abisinia que expende un *alpargatero* que paga contribución de peluquero en Gerona.

Máximo Fernandez.

RELOJERIA MODERNA

Y TALLER DE COMPOSTURAS DE

Bicicletas y Máquinas de coser.—Variado surtido de piezas sueltas de todas clases; enseñanza especial de bicicleta, bajo la dirección de D. Francisco Galí.

Calle del Progreso, 16, Gerona.

RELOJERÍA DE JUAN RIDAURA

Plaza de la Constitución, 9

Relojes de todas clases y sistemas

Á LOS PELUQUEROS

Jabones, Vinagrillos, Escencias, Agua de Colonia, Polvos, Peines, Navajas, Tijeras, Máquinas para cortar el pelo, diversos sistemas, Cepillos cilíndricos y de todas clases, Pomadas, Cosméticos, Brillantinas, Brochas, Tinturas tanto para señoras como para caballero, las mejores marcas y entre ellas la renombrada **Abisinia** y todos cuantos artículos se relacionan con el ramo de peluquería.

Se proporcionan y facilitan con gran ventaja.

COT PELUQUERÍA COT
Rambla de Alvarez, 2, Gerona.

FRANCISCO PERICH

Ciudadanos 11. — Gerona.

Depósito de instrumentos musicales, estuches, libretos de óperas, papel de música y toda clase de accesorios pertenecientes al ramo.

LECHERIA HIGIENICA DEL Dr. DETRELL

¿Leche quieres tomar lector amigo?
En esta lechería vé á comprar, yo te lo digo.

Fonda del Centro

(CASA FITA)

Se sirven á diario en la mesa los finos vinos

ALELLA, MACÓN Y CARIÑENA

SOMBREROS ALTA NOVEDAD

DEL PAIS Y ESTRANGEROS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

FRANCISCO SABATER

Rambla Alvarez, 3.—Gerona.

GRAN SASTRERIA DE JOSÉ FURRASOLA

AGULLANA (Figueras)

Elegancia y economia,
corte esmerado, en negro y color,
hallarás apreciable lector
de Furrasola en la sastrería.

FONDA RESTAURANT PENINSULAR

ANTIGUA SAN ANTONIO

JUAN NICOLÁS

3. Progreso, 3.

Gerona

GRAN SASTRERIA

— DE —

CALLÍS É HIJO

Especialidad en el corte de señora
y caballero

Rambla de la Libertad, 15

Dario Rahola Llorens

COMISIONES Y REPRESENTACIONES

Centro de suscripción á toda clase de publicaciones
de España y del Extranjero
Plaza Molino, 4, 3.º—Gerona