

# LA VERDAD

Diario político de noticias e intereses generales

AÑO XIX

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

En Tortosa, al mes... 1 Peseta  
Fuera, trimestre... 3  
Extranjero, id... 7  
Anuncios y comunicados: á precios convencionales

TORTOSA

Lunes 18 de Diciembre 1899

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la imprenta, Administración del periódico, librería de D. Francisco Mestre, y en casa de nuestros corresponsales.—La correspondencia al Director.—No se devuelven los originales.

Núm. 284

## Las canciones leonesas

### Maestro Pedrell

Suponemos que nuestros lectores se enterarán con gusto del juicio que le merecen al Maestro Pedrell la música y canciones de nuestra tierra de León.

Pudieramos excusar la presentación de Pedrell, porque su nombre es bien conocido, no solamente en España, sino en toda Europa. Artista de corazón y de alientos poderosos, ha hecho del Arte su culto más ferviente; hijo amantísimo y entusiasta de su patria española, ha dedicado gran parte de su labor y de sus vigilias á sacar del polvo de los archivos la historia de de nuestra música, que hoy, gracias á él, ya no nos es desconocida.

Unos seis años hará que comenzó á exponer en público sus trabajos, en las cuatro conferencias dadas en el Ateneo de Madrid, materia que, con más amplitud, desarrolló en los tres cursos consecutivos que relativamente á la «Historia de la música española» ha explicado en la Escuela de Estudios Superiores de la que es eximio profesor; y es tal el interés que ha sabido despertar en su auditorio, tal la originalidad de sus doctrinas, y tan profundas y trascendentales sus apreciaciones, que el salón de actos de aquel centro resulta estrecho para contener el número de alumnos que acuden á la cátedra, en la cual se han visto músicos extranjeros que vinieron á escuchar las lecciones del artista.

Su inspiración es genial y fecundísima: frescos están aún los laureles que obtuvo en Venecia, á donde fué llamado para dirigir el Prólogo de su grandiosa Trilogía *Los Pirineos* (1), que produjo en el público un entusiasmo delirante y mereció calurosos elogios de todos los críticos musicales de Europa; su erudición es inmensa; su constancia casi tan grande como su genio, pues no perdona medio ni

ocasión de hacer cuanto puede, que es mucho, para que nuestras gloriosas tradiciones salgan del olvido en que las sumiera la incuria de los tiempos y la ignorancia de los innovadores.

A él se debe la iniciativa que dió por resultado la creación de la *Capilla isidoriana para la reforma del canto sagrado*, masa coral que nos ha hecho escuchar en diferentes ocasiones el imponente, solemne, severísimo *canto gregoriano*, verdadera arquitectura gótica del pentágono, y las divinas páginas de Victoria (1) atisbo prodigioso de los procedimientos que hoy pasan como novísimos y modernistas; á él se debe también el que más de una vez hayan resucitado en los regios alcázares, á la mágica evocación de su batuta, las trovás melancólicas de los juglares que hace siglos sonaron en las salas de los castillos; los alegres acentos de las villanescas, conque distrajerón las fatigas de sus trabajos los siervos de la gleba; los viejos romances que cantaban bajo sus tiendas los soldados de la Reconquista; las pausadas danzas de Corte de los Austrias y Borbones cuyos ceremoniosos compases suscitan en la mente la idea de una etiqueta puesta en música; y, en fin, las tonadillas, chaconas, zarabandas y tiranas de nuestro teatro clásico.

La obra de Pedrell, no es solamente meritoria; es inmortal.

Como el Maestro se ha fijado muy especialmente en la música popular española desde sus primeras y antiquísimas manifestaciones, un paisano nuestro, que ha recogido gran cantidad de canciones leonesas, dióselas á conocer, y Pedrell quedó maravillado al descubrir en ellas ritmos, cadencias y factura que no indican tan solo una personalidad regional, sino que, además son familiares á todo aquel que tenga noticia de la obra de Salinas, (autor del Siglo XVI) indicando, por tanto, una notable antigüedad y una tradición musical digna de estudio detenido. Tan importantes las juzgó Pedrell que en un concierto celebrado á principios de este año en el Ateneo de Madrid, y encomendado á su dirección, formó una parte del programa con cinco de aquellas canciones, todas las cuales

(1) De las obras de Victoria prepara una edición magna el Maestro Pedrell, y para ello le han ofrecido spots y egresias personas del extranjero.

fueron repetidas varias veces entre atronadores aplausos (1).

Invitado el Sr. Pedrell para que en unas cuantas líneas, diese su autorizada opinión acerca de las muchas canciones leonesas que conoce, accedió á ello galantemente y á continuación transcribimos sus palabras.

### Las Canciones leonesas

Pocas provincias de España ofrecerán una documentación tan variada, antigua y fehaciente, de *folk-lore* musical como la de León, ahora de pronto salida á luz, gracias á la diligencia de un coleccionador amantísimo de su tierra (2) que ha logrado reunir un número respetable de cantos populares, tan variado, repito, antiguo y fehaciente que no pueda serlo más. Variado, porque de todo hay en la colección, desde la tonada de romance viejo («Tres hijuelos había el rey» — *Lanzarote del Lago*) hasta la tonada de baile cazorro; desde la copla del cantarcilo, entonada á la buena de Dios, por el poeta anónimo, hasta la copla fandaguesca, transformada al entrar en tierras leonesas y castellanas. Y es, además, de tan fehaciente antigüedad gran parte de lo que hasta ahora ha sido coleccionado, que para que su mérito raye en extraordinario, tenemos comprobación á mano. Sorprenderá, en efecto, hasta á los mismos músicos, que el comprobante de toda esa bella documentación *folklórica* se halle en obra tan seria, tan docta y tan clásica en la historia de nuestra variada y riquísima bibliografía musical como lo es la que, con el título *De Música libri septem*, escribió á mediados del siglo XVI aquel maravilloso ciego burgalés, que tantas cosas *viera*, Francisco Salinas, elevado á las regiones de la inmortalidad en alas de la inspiración lírica de Fray Luis de León.

Que Salinas alcanzó muy lejos en

(1) Estas cinco canciones fueron las siguientes:

1.ª «Non durmáis ojuelos verdes» (citada por Fray Andrés Pérez en la *Picara Justina*, y sacada de un archivo de esta ciudad).

2.ª «A dónde fué mi morena» (canción riberana).

3.ª «Si no me quieres por pobre» (montañesa).

4.ª «Cuando vayas á la fuente» (montañesa).

5.ª «Ay! cómo retumba el pandero» (del Páramo).

(2) Ayude á nuestro paisano D. Julián Puyol y Alfonso.

el juicio de la belleza musical, demuéstralo su obra, en donde parecen presentirse, ¿qué digo parecen? se presenten, sin duda alguna, las soluciones dadas por Kant y por la escuela escocesa á la cuestión de si la *aprehensión* de la belleza es un juicio ó un sentimiento.

La obra de Salinas contiene todavía algo más importante para cierta clase de estudios modernos. Ya observaron los eruditos traductores de Ticknor, los señores Gayangos y Vedia, que la obra mencionada contenía el principio de algunos romances y cantares antiguos con su correspondiente tonada musical. Efectivamente; las tres partes del tratado del célebre lector de la Universidad de Salamanca, versan, como diría Juan de Valdés sobre *punticos* y primores de lengua, sobre la teoría del ritmo y la íntima correlación del pensamiento con la frase; toda una doctrina literaria que podría dictarse y ser reforzada y secundada por la rítmica especial de su arte. Ya había anunciado esta doctrina el maestro Antonio de Nebrija, en quien puede decirse que arranca este estudio, acerca de los *punticos* con miras de verdadero carácter científico. Salinas, secundado por la rítmica especial de la música, incurrió en la misma falta de Nebrija, al asimilar nuestros versos á los latinos, viendo en todas partes *monómetros*, *dimetros*, *trimetros*, *tetrámetros*, *adónicos*, *sen-cillos* y *doblados*, llegando á afirmar que «la sílaba larga debía haberse con la breve en la misma relación que la *núnima* con la *seminima* en la música». Lo curioso del caso es que, por esta teoría entrevista por Nebrija, fué Salinas *folklorista* castellano por todos cuatro costados sin darse cuenta de ello, y causante de que se renovase en tiempos posteriores la cuestión de la relación musical con valores silábicos determinados, cuestión en que, después de Nebrija y Salinas, se ocuparon Pinciano y Cascales, Luzán, el jesuita Masdeu, Gómez de Hermsilla, Martínez de la Rosa, Sinibaldo de Más y el preceptista Coll y Vehí.

En los *Siete Libros de Música* de Salinas, puede verse que hoy el pueblo leonés canta como cantaba en la época en que el insigne burgalés escribió su obra y aun lo mismo que en tiempos mucho más remotos. Buscando analogías con los *trimetros hiperce-tábicos* de Terencio ó de Eurípides, nos da Salinas la tonada (*apud Hispanos*

(1) En la próxima primavera se representará esta trilogía en el Teatro romano de Sagunto. Será seguramente un acontecimiento nacional.

*multa vulgaribus cantinelarum metra reperitur*, del romance vulgar,

«Mal haya quien á vos casó,  
la de Pedro Borreguero»;

añadiendo que «*ad eundem modum, canitur alia vulgaris, (nisi quod habet in prima sede proceleumaticum et in quinta dactylum)*».

«Ante me beséis que me destoqueis  
que me tocó mi tía...» (1)

Tratando de hallar concordancias de metros anapestos latinos, nos dice que era frecuente «*tan apud comicos quam apud tragicos, cantatur etiam vulgariter apud Hispanos hoc metrum...*» que se entona de este modo.

«Que me quereis, el caballero,  
casada me soy, marido tengo...»

A todo metro latino añade apostillados por este estilo: «*ad quem pun-giter hæc hispanica cantio:*

«Aunque soy morenica y prieta  
á mi qué se meda:»

*Utuntur nostrates hoc metro in ea cantione, quam vocant, «Las quejas.»*

«A quien contaré yo mis quejas, mi lindo amor  
A quien contaré yo mis quejas, si á vos no.»

«*Quod per omnia quadrat cantui cujusdam Hispanæ notissimæ cantinelle, si pro, specie, decore, ponas, qui talis est:*

«Aquella morica garrida,  
sus amores dan pena á mi vida.

«*El hoc rusticum Hispanum á messoribus cantari solitum.*»

«Segador tirate afuera,  
deja entrar la espigaderuela...»

*Ad quos omnes compositiones hispanice quibus historicæ seu fabulæ narrantur, ab antiquis nostris canebatur, qualia sunt hæc.*

«Retraida está la Infanta,  
bien así como solía...»

Tales son los comprobantes fehacientes de la correlación que existe entre las tonadas de Salinas y las canciones de la tierra leonesa, que ahora han sido cuidadosamente coleccionadas.

De desear sería que al publicarse se pudiese enfrente del texto de aquellos cantares la ejemplificación del texto de Salinas, para poder ver fácilmente cómo ha quedado entre nosotros con sus ritmos, deijos y caídas aquel ambiente musical en donde respiraron nuestros mayores, y cómo hasta nosotros se ha transmitido el tesoro de melodías que creó la inspiración de los músicos anónimos de los pasados siglos, legándolo al sentimiento popular, que lo ha sabido conservar con más fidelidad que los archivos.

FELIPE PEDRELL.

Madrid 12 de Diciembre de 1899.

(De *El Herald de León*).

(1) Si fuera posible insertar en este lugar la música correspondiente á éstas y á las siguientes canciones citadas por Salinas y la de algunas canciones leonesas veríanse palpablemente sus analogías y semejanzas.

## CRONICA

### CARRETERA DE GANDESA A TORTOSA

Cerrada nuestra edición del sábado recibimos de nuestro activo corresponsal en la Corte el siguiente telegrama:

Madrid 16, 3-10 t.

Debido á las gestiones del Diputado don Teodoro Gonzalez el Director general de Obras Públicas ha autorizado al Gobernador de Tarragona para la subasta de los acopios de la carretera de Gandesa á Tortosa.

Dado el pésimo estado de dicha carretera que hace imposible el tráfico, se temía que de un momento á otro tuviese que suspenderse. La noticia es importante para esta ciudad pues por tan transitada vía afluyen á esta población todo el aceite del Bajo Aragón, y tierras refractarias de las ricas minas de Pinell.

Un aplauso al señor Gonzalez por su celo en favor de esta comarca.

### EDIFICIO ROMANO

Ampliando las noticias que dimos acerca el hallazgo de basamentos de época romana en las excavaciones que por la brigada municipal se están practicando en el barrio de Remolinos para la construcción de la alcantarilla, podemos añadir que la última piedra descubierta es un basamento de pilastra que formaría la esquina del edificio ya que la forma rectangular que afecta la base moldurada distinta por lo tanto de las otras cinco que son circulares, acusa perfectamente que era para recibir una pilastra. Además, así como las otras carecían de cimentación, ésta descansaba directamente sobre un prisma de caras perfectamente labradas en sus dos paramentos superior é inferior de jaspe llamado de la Ciuta, y ésta á la vez descansaba sobre un macizo de mampostería con mortero de cal y arena de 30 centímetros de espesor.

Junto á dicho macizo y en sentido perpendicular á la dirección de la línea de los basamentos, está un muro de 60 centímetros de espesor, con taluz en sus dos paramentos revocados que se prolonga en ambos sentidos, pareciendo desempeñar el papel de muro protector contra la corriente del río Ebro ó de las aguas del barranco del Celio.

A treinta centímetros de la arista superior del basamento últimamente hallado, aparece un pavimento formado de hormigón de unos 10 centímetros de espesor sin vestigio de mosaico, si bien no ha podido reconocerse mas que en una extensión de 40 centímetros por temor al estado del terreno. Esta capa de hormigón ó pavimento hace presumir que la línea de basamentos encontrados eran exteriores al edificio.

El basamento del pilar ó pilastra tiene la moldura completa, así como la de las columnas ya se sospechó se-

ría solo la mitad; de todos modos es algo aventurado el señalarle el órden á que pertenece, ya que recuerdan los dos toros y escocia de unión que la forman la basa corintia en especial la del templo de Hércules en Barcelona: pero también parece ser copia de la jónica del Teatro Marcelo.

A más de los muchos restos de cerámica se han encontrado un pequeño fragmento de estucado rojo, varios trozos de cristal, restos humanos dos de ellos negros y pulimentados con indicios de parte metálica parecida á cobre, varias tégulas y cobijas, dos de ellas en perfecto estado de conservación.

Como no se sospechó nunca que pudieran existir semejantes recuerdos historicos, pasó desapercibida en un principio una capa de cenizas y fragmentos de carbón que recubrían todos los sillares y terrenos adyacentes hasta que al ver como se presentaban, se llegó á sospechar si el edificio habría sufrido algún incendio que determinarla su ruina; y efectivamente reconociendo los restos de cerámica que junto a las mismas se encontraron, se ha visto estaban caldeados y ennegrecidos por el fuego, hecho que confirma de una manera segura que la destrucción del edificio fué debida al fuego.

Al objeto de poder figurar en su día en el Museo Arqueológico Municipal, se han extraído uno de los basamentos para columna y el del pilar, y se construirá provisionalmente una vitrina para guardar los demás recuerdos con tanto cuidado recogidos y clasificados por el ilustrado Arquitecto Municipal D. Juan Abril á quien se debe de un modo especial tan importante descubrimiento.

### Pedrell

Verdaderos amantes de las glorias de Tortosa nos sentimos orgullosos al reproducir los merecidos elogios que prodiga á uno de sus más preclaros hijos, el Maestro Pedrell, nuestro apreciable colega el ilustrado diario *El Herald de León*.

El señor Pedrell que ha consagrado su vida al estudio con entusiasmo de artista, que su inspiración y su talento gozan de fama universal, cuenta en esta ciudad con entusiastas admiradores, amigos cariñosos que se envanecen de sus continuados triunfos.

LA VERDAD, honra, pues, su número de hoy con el artículo que copia y que estamos seguros agradecerán nuestros lectores.

### «Hispania»

Hemos recibido unos preciosos calendarios en miniatura como fineza de la importante casa de D. Hermenegildo Miralles de Barcelona que es una demostración evidente del buen gusto y perfección artística que tanto enaltecen al notable establecimiento litográfico que publica la admirable revista literaria y artística titulada *Hispania*, sin duda de las más meritorias y pulcras que ven la luz pública en nuestra nación, tanto por el meri-

to del texto, como por los preciosísimos grabados que adornan á tan brillante publicación.

De estos calendarios enviamos uno en cada ejemplar de LA VERDAD de hoy.

### El tiempo

Anoche empezó á lloviznar y, aunque á penas se mojaron nuestras calles, esta mañana la lluvia ha continuado con más abundancia, si bien con constante suavidad y sin la más mínima violencia atmosférica.

El aire á penas mueve las hojas de los árboles y la temperatura se mantiene fría y quizás con la lluvia sobrevengan nieves por las alturas que aumenten la crudeza del tiempo, probablemente en beneficio de los sembrados que conviene se arraiguen bien antes de crecer en altura para favorecer la absorción de los elementos fertilizantes de la tierra.

### Fin de un novenario

Ayer terminó el solemne y pomposo novenario que han dedicado á María Inmaculada las Reverendas Religiosas de la Iglesia de la Purísima Concepción, cuyo templo se ha llenado cada día de numerosa y distinguida concurrencia, demostración evidente del fervor y entusiasmo con que en Tortosa se venera el grandísimo misterio de la Inmaculada Concepción de María, patrona de España y Madre amantísima de todos los hombres.

### «Club Recreativo»

Después de las elecciones verificadas ayer domingo en esta sociedad para la renovación de la mitad de la Junta Directiva, ésta, queda constituida para regir durante el próximo bienio en la siguiente forma:

Presidente D. Manuel Riba Liedó.  
—Vice presidente D. Rafael Domingo Barberá y D. Antonio Matheu Royo.  
—Tesorero D. Juan Mestre Noé.—Vocal Contador D. José Bladé Pifol.—Vocales D. Casimiro Ferrer Monserat; D. Severo Fernandez Marbot, D. Eduardo Rico Ballestrín, D. Francisco Esperanzi Escardo, D. Enrique Gens Agramunt.—Secretarios D. Ramon Vergés Pauli y D. Manuel Montagut Pailarés.

### Barquillos

De canela y de limón

Los encontrará el público, exquisitos, en la acreditada confitería de los hijos de Antonio Matheu, travesía de la calle del Angel á la Plaza de la Constitución núm. 6.

### Teatro Principal

Con *Los Pastorcillos (Bato y Borrego)* debutará en el Teatro Principal la compañía de aficionados que dirige nuestro particular amigo D. José Hernandez, el día 24 del actual.

Entre otras obras que tienen en estudio para las próximas fiestas figurarán *Lo Contramestre*, precioso drama de Federico Soler (Pitarra) y *Flor de*

# Almanaque Bailly-Bailliere

Precio seis reales

Representante de la casa editorial  
**LIBRERIA MESTRE**  
ROSA II-TORTOSA

un día del inolvidable Camprodon, años ha no representado en ésta.

La empresa no omite gusto ninguno para presentar las obras con toda propiedad, especialmente *Los Pastorcillos* que se pondrán en escena con todo el aparato que requiere su interesante argumento.

## Plausible medida

### Profanación artística

El obispo de Barcelona ha ordenado que por medio de una información se depure la responsabilidad de la profanación artística de haber encarnado el rostro y las manos de la imagen de Nuestra Señora de las Mercedes en su iglesia titular de aquella capital.

## Nochebuena

Una buena noticia para los gastronomos.

Como el día de Nochebuena cae este año en domingo, se podrá comer carne.

## Contra los sabañones

Las personas que son víctimas de los sabañones, deben vencerlos haciendo mucho ejercicio, andar, patinar, huir del fuego. Las linfáticas procurarán destruirlos también a fuerza de medicinas ferruginosas y frotando todas las mañanas con alcohol las manos.

Y una vez declarados los sabañones a pesar de ese u otro régimen no hay más remedio que hacer esto:

Primero. Bañar las manos en un coimiento de hojas de nogal.

Segundo. Frotarlas con aguardiente alcanforado y luego empolverarlas con bismuto y almidón: de aquél 10 gramos, de éste 90.

Y si los sabañones se ulceran, entonces hay que envolverlos en compresas de gasa empapadas en glicerina boricada.

## Para las próximas Pascuas y Stos. Reyes

En la acreditada confitería de Bernardo Soriano encontrará el público, gran variedad de dulces y turronecillos de todas clases, como son: yema, fruta, Gijona, Alicante, miel y avellana etc., así como también rellenos de mazapan (tortelles) y otros dulces apropiados para el día de los Stos. Reyes.

También se encontrará en dicho establecimiento quesos de Holanda, Mahon, Gruyere, salchichon de Vich, sobrasada de Mallorca y pastas de Málaga.

No equivocarse, Ciudad, 1, Tortosa.

# Telegramas

## EN EL TRANSWAAL

### Derrota de los ingleses

París, 18

Según dice el general Buller intentó avanzar ayer por la madrugada, vadeando el río Tugela por los dos lados que había franqueables.

Propónase con esta marcha cortar el paso a los boers y dispuso al efecto el envío de dos columnas para que vadearan el río por los dos sitios en cuestión, colocando en el centro a la artillería para proteger a los flancos.

Apercibidos de esto los boers avanzaron, rompiendo el fuego a poca distancia de los ingleses y obligando a retirarse al general Harr que mandaba uno de los flancos y dejando gravemente herido al coronel Broke.

Ordenó Buller al otro general que avanzara pero en aquel momento la artillería de los ingleses quedó completamente arrollada por el fuego certero e intenso de los boers.

Tan vivo era el fuego que la artillería inglesa tuvo que abandonar sus piezas quedando todas en poder de los boers, excepto una que pudo salvar un capitán.

Otra tentativa de salvar una pieza de artillería quiso hacer otro capitán pero resultó inútil.

Entonces dice Buller que dió orden de retirarse a las tropas, haciéndolo estas en medio de la mayor confusión y dejando abandonados en el campo de batalla diez cañones.

En vista del fracaso de esta operación el ejército de Buller se ha replegado hacia Kimberley.

### En favor de los boers

París, 17.

Telegrafian de Londres que los blancos de origen holandés de la Bechuanalandia se han sublevado contra los ingleses.

### Sobre la guerra

París, 17.

La prensa de Londres carece de nuevos datos referentes a la derrota de Buller, creyéndose que la censura ha prohibido la circulación de las noticias que haya aquél podido transmitir al Gobierno inglés, con objeto de no alarmar, más de lo que está, la opinión pública.

A los corresponsales se les ha prohibido en absoluto la circulación de los telegramas referentes a este asunto. No se tienen, pues, más datos que los oficiales y para eso incompletos. Todas estas medidas hacen que la fantasía popular conceda extraordinaria importancia a la derrota.

El parte oficial dice que el ejército inglés ha tenido las siguientes bajas:

De oficiales: 6 muertos, 42 heridos, 15 prisioneros y 3 desaparecidos. Total 66.

De soldados: 76 muertos, 225 heridos, 330 prisioneros Total 1.031.

Total de bajas, 1.097.

### Comentarios

París, 17.

Toda la prensa francesa dedica largos artículos a comentar la derrota de los ingleses.

La mayoría de los periódicos convienen en que el desastre se ha debido principalmente a la impericia del general Buller y a la magnífica táctica de los tiradores boers, que se han acreditado de ser verdaderos maestros.

La prensa en general no disimula su satisfacción por el éxito de los transvaalenses.

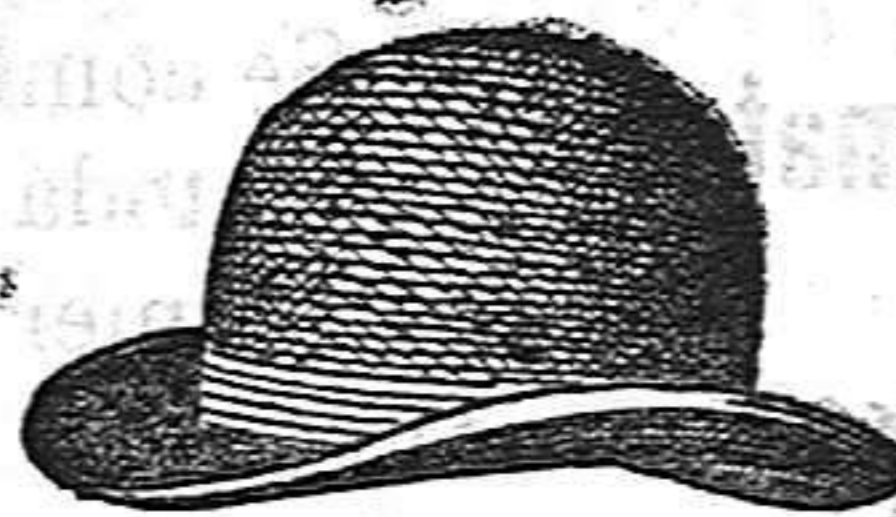
*Le Journal* aprueba el envío acordado por el gobierno francés de refuerzos a Madagascar con objeto de impedir se repitan los hechos de Fashoda.

### «El Liberal»

También el colega democrático consagra preferente espacio a la cuestión anglo-boer.

Traza en sobrio cuadro, la situación de los ejércitos contendientes y señalando el gran impulso que los transvaalenses han dado a su campaña,—a la vez que de paso apunta las derrotas de los ingleses—considera probable y aún casi seguro que pronto se apoderen los boers de Ladysmith, en vista de las adversidades que sufre el general Buller.

Estudiando los varios azares de esta guerra en que tanto interés inspira, hace algo así como un paralelo histórico recordando, a propósito de los actuales hechos bélicos, los sucesos desarrollados en la famosa batalla de Bailén, en que tanto arrojo probaron los españoles.



PARA SOMBREROS Y GORRAS

**Casa Aloguin**

ANGEL, 23

PRECIOS SIN COMPETENCIA

## BARATURA VERDAD GRAN NOVEDAD

Sombrerería LA ECONOMICA DE

## Antonio Delsors

3, Ciudad 3.—TORTOSA

### Temporada de invierno de 1899

Esta acreditada casa por su baratura anuncia a sus numerosos parroquianos y al público en general que ha recibido las novedades para la presente temporada de invierno.

Sombreros de todas formas y clases desde 3 pesetas uno.

Gorras en diversas formas de novedad como también Boinas y Gorras-Boina.

Grandes novedades en Boinas, Corras y Marineras para niño.

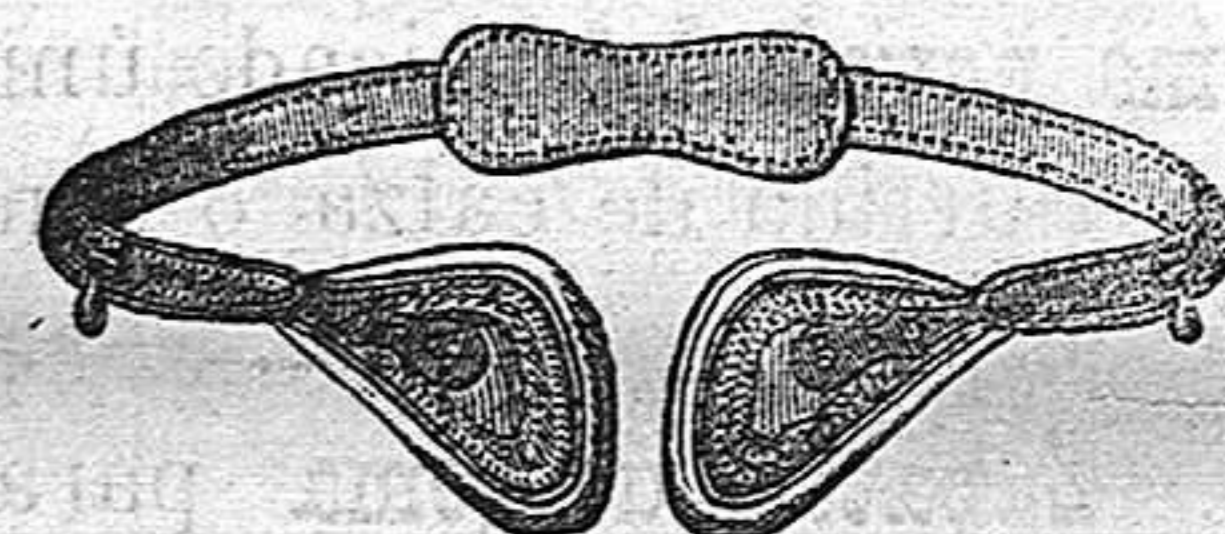
No comprar sin antes visitar dicho casa por ser el autor de la baratura y la que vende más barato.

Visitad dicha casa y os convencereis de la verdad.

Se admiten toda clase de composturas en dicho ramo.

No equivocarse:

3 Ciudad 3.—TORTOSA



## A LOS HERNIADOS (trencats)

Durante el día 21 del actual Diciembre visitará en Tortosa (*Fonda Barcelonesa*) D. José Pujol, cirujano, especialista en el tratamiento de las hernias, quien a los largos años de práctica en casa de D. José Glausolles, de Barcelona reúne la ventaja de ser conocido en esta ciudad por el gran número de curaciones que lleva realizadas.

Gran surtido de bragueros lo más práctico y moderno para la curación ó retención de las hernias por crónicas y rebeldes que sean.

BRAGUERO ARTICULADO: es el modelo más recomendable para ejercer la presión a voluntad y directamente sobre la parte afectada, y a la vez el más seguro para la perfecta contención, y el que proporciona más curaciones de hernias.

ESPECIALIDAD EN BRAGUERITOS de cautchouc para la completa y pronta curación de los tiernos infantes.

TIRANTES OMOPLÁTICOS para evitar la cargazón de espaldas.

FAJAS HIPOGÁSTRICAS para corregir la obesidad, dilatación y abultamiento del vientre.

### HORAS DE CONSULTA

de 9 a 4 saliendo en el correo de la misma tarde.

Fonda Barcelonesa (dando aviso se pasará a domicilio.)

Los demás días en su establecimiento Ortopédico «La Cruz Roja»

Reus.—Plaza del Prim—Reus.

Imp. de José L. Fognet P. Hospital, 5,

**Librería Religiosa  
Científica y Literaria**

FUNDADA EN 1760

DE

**Francisco Mestre**

Rosa, 11, Tortosa

**Ultimo Modelo**

ENCUADERNACIONES para toda

clase de documentos con su correspondiente indice.

**Su mecanismo es sencillo**

No horada el papel. ---A prieta

mejor las hojas,

Es el mejor BIBLIOGRAF.

Dura toda la vida.

Es el más económico.

**su precio 3'50 Ptas. uno**

**Zapatería**  
y almacén de Calzado de  
**JUAN MORESO**

Variado y completo surtido de Calzado. de todas clases en especial de color forma novedad fabricado única y exclusivamente para esta casa.

Surtido de calzado con suela de cáñamo de varias formas y precios, propios para campo.

Zapatos de goma para barros y días de lluvia, último modelo á 9 pesetas para caballero y 7'50 para señora.

**CALZADO DE TEMPORADA**

El de fieltro (llamado Suizo) preferido por las personas delicadas de piés de mucho abrigo y comodidad.

Se confecciona á medida con arreglo á los últimos figurines de Barcelona y Madrid para cuyo objeto cuenta la casa con toda clase de hormería, modelada á la última moda

Precios sin competencia en toda clase de calzado

Plaza Catedral Arco del Romeu.--TORTOSA

**Depósito de guanos y primeras materias**

DE

**JAIME NOMEÑ**

Arrabal de la Cruz, 7, TORTOSA

Se combinan guanos de superior calidad para toda clase de cultivos.

Primeras materias de excelente y garantizada riqueza. Guano especial para trigo

**Licor de fibrina y carne líquida Richard**

El mejor tónico reconstituyente contra la anemia, escrófula, raquitismo, tuberculosis y convalecencias.

De venta en todas las Farmacias. Depósito al por mayor Farmacia del Dr. Calleja Plaza de Sta. Ana núm. 3 frente á la Catedral.

**CONFITES CARPA**

Premiados con Diploma de Honor y Medalla de Oro en las Exposiciones de SUEZ y del CAIRO.

Remedio eficaz, rápido y cómodo para curar la

pericarditis crónica y rebelde que sea y producida por cualquier causa.

Olvida toda otra especialidad quien los usa una sola vez. No contienen ópio ni morfina.

Se venden en todas las Farmacias de España y Ultramar.

**TOS**