



## BOLETIN

DE LA

## ASOCIACION

## ARTISTICO-ARQUEOLOGICA

## BARCELONESA

---

 Redacción y Administración, Píno, 5, 2.º
 

---

El objeto principal de este BOLETÍN es comunicar pensamientos y doctrinas de nuestra especialidad, mancomunar intereses, aunar aspiraciones y propagar estudios.

Estos móviles no son ni deben ser exclusivos de la Asociación. Si bien para ella el interés resulta más inmediato, el interés alcanza al público en general, á cuantos aman la difusión de conocimientos y desean sacar provecho de ellos. Bajo tal supuesto, constituyéndonos en una especie de apostolado, abrimos nuestras páginas como palenque, donde cualquiera que simpatice con la ciencia artístico-arqueológica venga á comunicar, proponer, discutir noticias é impresiones, cuantas conduzcan al mejor logro de un buen resultado. Invitamos pues en su respectiva especialidad á los estudiosos, literatos, artistas y coleccionistas, á los aficionados, cercanos ó lejanos ó poseedores, noticiosos de objetos en general, á las personas curiosas de cualquier clase más ó menos inteligentes, que puedan suministrar datos aprovechables, seguros de que en todo caso y en su nombre si lo desean, vendrán debidamente á consignarlos estas páginas para común utilidad. Invitamos á los socios ó no socios, interesados en la adquisición y negociación de los indicados objetos, para ayudarles con nuestra intervención, asesoración y exposición en caso necesario á tenor de las bases del Reglamento social. Queremos dar vida por todos los medios á unos conocimientos que de día en día adquieren más importancia, porque la tienen verdaderamente, objetiva y subjetiva, en razón á su influencia y trascendencia histórico-artística y bajo mil otros conceptos intelectuales, económicos, sociales y civilizadores.

---

 Precios de suscripción

<i>En Barcelona.</i>	5 pesetas al año.
<i>En el resto de España.</i>	6 » »
<i>Extranjero.</i>	8 » »
<i>Ultramar.</i>	2 pesos oro »

O B R A N U E V A

# IBERIA PROTO-HISTÓRICA

POR

**D. JUAN GOMEIRO PIÑOL**

## BASES Y CONDICIONES DE LA PUBLICACIÓN

Se publica en *tres* cuadernos de 100 páginas al precio de UNA PESETA cada uno, que se pagará á su recibo, y el que adelante el importe de toda la obra, sólo satisfará *dos y media pesetas*. Si excediese de las 300 páginas, como es probable nada más se cobrará.

Con el último cuaderno se repartirá una elegante cubierta de la obra á varias tintas.

Después de publicada la obra se venderá á 4 pesetas.

Para suscripciones y pedidos dirigirse al Consejo de la ASOCIACIÓN ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICA BARCELONESA.—Pino 5, 2.º Barcelona.

## LA LUBECKER Y LOS PAISES BAJOS

Compañías reunidas de seguros contra incendios

Á PRIMA FIJA

FUNDADA EN 1845

*Oficinas centrales; en la casa de la Compañía, Komgstrasse, 5 y 7 Lubeck (Alemania)*

*Dirección é inspección general para España*

**RONDA DE SAN PEDRO 26.—BARCELONA**

Capital y reservas. . . . .	(en 1889)	Pesetas	10.514,459'85
Primas cobradas. . . . .	(en 1889)	»	4.985,110'82
Siniestros pagados. . . . .	(en 1889)	»	2.257,993'77

Las personas que quieran gestionar seguros para esta Compañía, y representarla en las provincias y demás poblaciones importantes de España donde no tenga nombrado agente, pueden solicitarlo al Inspector general, presentando referencias.

## ESTAMPA Y LIBRERÍA DE MASSÓ Y CASAS

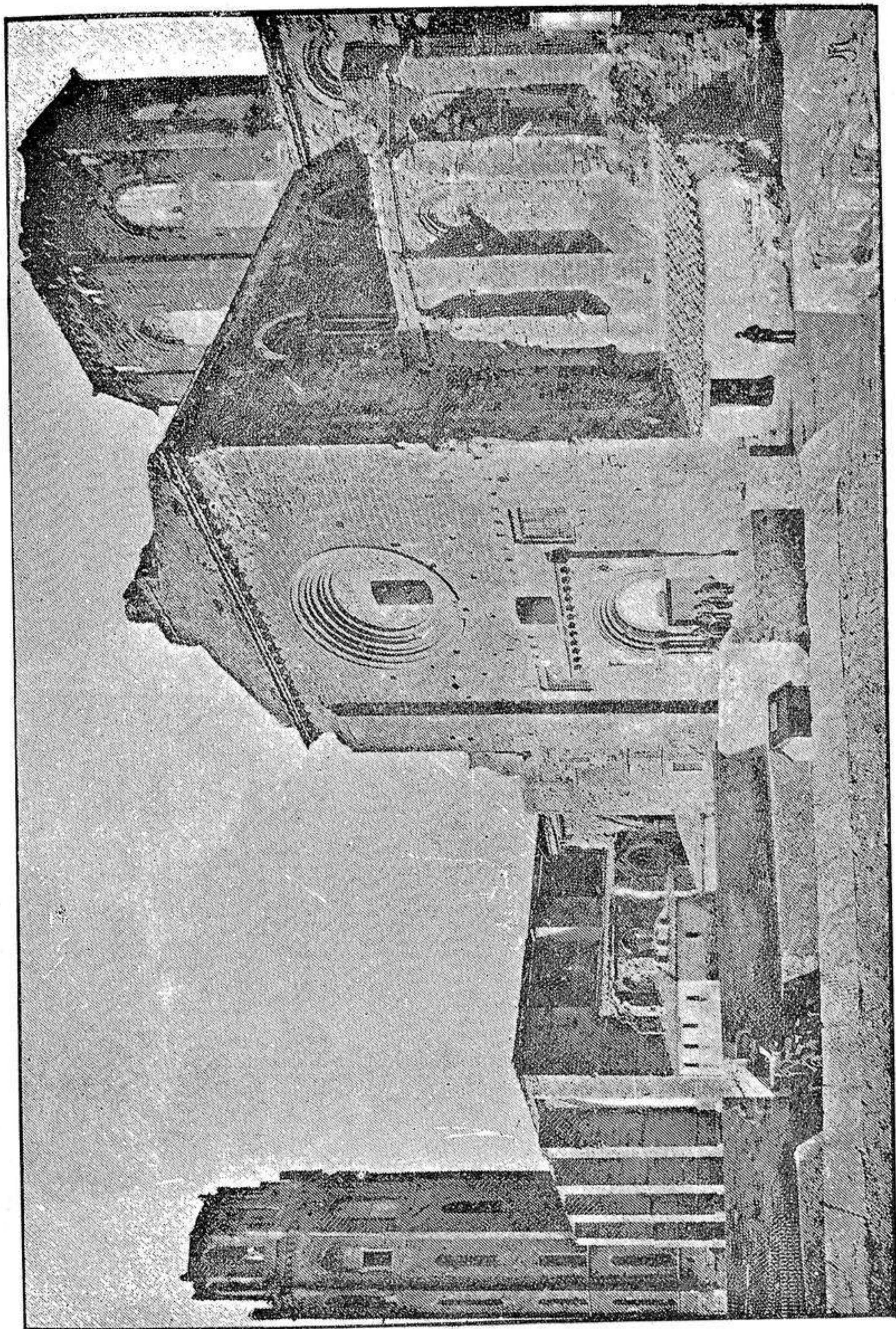
TREBALLS TIPOGRAFICS  
DE TOTA MENA

LLIBRES Y PERIODICS  
NACIONALS Y ESTRANGERS

*Centre de suscripcions*

**21, Portaferrisa, 21, BARCELONA**

CATALUNYA



LLEYDA. — Vista de la Seu Vella



## Sección Doctrinal

### ASPIRACIONES DE LA ARQUEOLOGÍA,

NO REACCIONARIAS SINO PROGRESIVAS.



ONVIENE fijar bien el sentido de las palabras, á fin de desvanecer errores ó preocupaciones, á veces intencionales y de trascendencia.

Es muy común tildar al arqueólogo, y especialmente al anticuario, de retrógrados, amigos de volver á lo antiguo ó de restablecer cosas que pugnan con las doctrinas é ideas corrientes.

Nada más falso y contrario al verdadero progreso, á la legítima aspiración del arqueólogo. No porque el amante de lo antiguo, sólo por aficionado ó conocedor de ello, haya de volver la cara á las corrientes de su época. Verdad es que en tésis general, quien llora una cosa perdida, desearía recobrarla; pero entiéndase bajo condiciones hábiles.

En primer lugar, el arqueólogo no *llora* sobre lo pasado; lo ama sólo en cuanto vale y por lo que vale, y este valor nadie puede disputárselo. Siente un cariño de afecto, si se quiere, pero cariño meramente especulativo y utilitario, fundado en la convicción de su bondad y de sus ventajas relativas. Ahora bien: ¿quién dudará, á no ser un insensato, de la importancia, bondad y valía de muchas cosas antiguas? ¿Sómos todos bastardos para renegar de nuestra prosápia? ¿Sómos tan grandes y fuertes que podamos excusarnos cualquier apoyo? ¿Sómos tan exímios que alcancemos á dirigirnos por nosotros mismos? ¡Oh soberbia satánica, causa efectiva de muchos males y desaciertos presentes! Y esta ceguera es tanto mayor, en cuanto malgrado é inconscientemente, todos obedecemos á influjos inevitables de raza, de generación y de precedentes, sujetos á una radicalidad que es ley divina, y sino fatal ó próspero, como se quiera, de la humanidad.

En segundo lugar, para el restablecimiento de lo perdido, caso de intentarlo, faltaría siempre el medio ambiente, donde aquello se formó y desplegó. ¿Qué no darían un padre ó una esposa para recobrar el hijo ó el compañero que constituían las delicias de su vida? Contra tales anhelos se alza la muerte. Lo propio ocurrirá á todas las reacciones: la muerte, ó sea un vacío de circunstancias y condiciones vitales, reemplazadas por otras nuevas, que atajan y atajarán siempre cualquier conato en semejante sentido.

Nó, el arqueólogo no es á su vez tan mentecato que desee retrogradar á las civilizaciones egipcia, ática, medieval ó del renacimiento. Todas ellas, sin embargo, dejaron gérmenes y savias no agotadas, siempre ex-

Agosto de 1891. N.º 5.

plotables, susceptibles de desarrollo y acaso de útiles aplicaciones, las cuales en puridad entrañaban algo ó mucho de nuestro sér actual, y de seguro la raíz de existencia, de sangre y de actividad que á través de siglos y tiempos han dado nutrimento á las generaciones sucesivas. Y es que deben dárselo; y es que el progreso, para ser tál, debe seguir sin solución de continuidad, pues así se formaron todos los conocimientos y se desplegaron to las las civilizaciones, desde el primer estado de naturaleza. Y no se crea que la ruína de antiguos imperios interrumpiese esta marcha, desquiciando la obra de la Providencia. Aquellos mismos hundimientos y los consiguientes fracasos, efecto transitorio de la solución de continuidad susodicha, ayudaron de soslayo á la obra del perfeccionamiento y progreso universal. De las ruínas de Fenicia y Egipto, brotó la Grecia, de las de Grecia, la Roma pagana, y de las de ésta, la Roma cristiana; tras haber conseguido unas y otras por su turno, cada vez más enaltecidos logros en sociabilidad, actividad y perfeccionamiento, que es lo que se trata de demostrar.

Así, pues, el arqueólogo recogiendo los numerosos precedentes y testimonios de esas culturas escalonadas, lejos de intentar prohijarlas y asimilárselas, él es el primero en reconocer cuan ocioso desvarió fuera su replanteamiento; si bien reconoce la suma utilidad de aquella recogida, y se esmera en cuanto puede y sabe en beneficiarla, con amor á la cosa, con fe en ella, porque alcanza el secreto de dicha valia; porque lejos de ser reaccionario, es progresista en el recto sentido de la palabra, y porque si surge de las ruínas, dista mucho de amarlas, antes las repugna y rechaza. En una palabra, él no viene á demoler, sino á edificar ó restaurar cuando menos, con ajustada precisión, sobre los estribos más récios y sólidos.

Hé aquí la misión, hé aquí las aspiraciones liberales del arqueólogo.

J. PUIGGARÍ.

---

## INAUGURACIÓN DE LOS MUSEOS DE REPRODUCCIONES

*Artísticas y Arqueológico municipal.*



ESTE acontecimiento de gran significación y trascendencia, debe celebrarlo la *Arqueológica* casi como propio, por lo que concierne á su interés directo é inmediato, por la participación que en él ha tenido y confía seguir teniendo, y por la preparación que verosímilmente le han dado sus esfuerzos y trabajos de larga fecha.

Ya al crearse nuestra Sociedad, á raíz de la exposición universitaria de 1871, su mayor anhelo fué el establecimiento de un Museo arqueológico que diera permanente muestra de los objetos en aquella exhibi-

dos ó de otros análogos, al principal fin de conservar numerosas y malogradas joyas del arte antiguo, fundar un depósito seguro y perenne de verdaderas alhajas artísticas, hasta ahora diseminadas, maltrechas y cada día más en peligro, en cuya permanencia han de estribar la noción de su valía, la estima de su importancia, y los consiguientes estudios, análisis y aplicaciones de tan peregrinos modelos, únicos é irremplazables, que vinculan en sí hondos secretos estéticos y técnicos de la ingeniosidad de nuestros mayores, quienes á impulsos de causas determinada-mente subjetivas acertaron á crear tipos originales de característica singularidad. Esta circunstancia acrece grandemente el valor de los mismos, bajo el concepto histórico-local, en cuanto se compenetran con nuestra idiosincracia hereditaria, á manera de otros tantos vínculos, escalones ó gradaciones en la producción indígena, desde las raíces de ella, hasta las últimas filiaciones que engendró y qué todavía podrá engendrar en la duración de los tiempos.

Si bien la Arqueológica se creía con méritos para ser llamada á participar en la creación y organización de los nuevos Museos, habiéndolo sido sólo de un modo indirecto y accesorio, hará caso omiso de las razones que hayan hecho prevalecer estrañas influencias, pues abnegada de suyo, conforme lo acreditan todos sus actos, ningún personalismo la dirige; ningún papel necesita reservarse; nada quiere para ella, y sí todo por y para el arte, contraídamente para las artes arqueológicas, en cuyo concepto aplaude, celebra y prohija esta importante mejora, no con deseo de sacar de ella lucro alguno, sino con vehemente resolución de ayudar incondicionalmente á su despliegue por todos los medios posibles, en exclusiva pró de esas artes que mira con tal cariño porque cree saber apreciarlas, y aun mas apreciar el valioso papel que les está reservado, y la no menos valiosa influencia que han de ejercer sobre lo presente y lo porvenir de nuestras industrias artísticas.

Y ¿cómo no la ejercerán sobre Barcelona y sobre Cataluña entera, encunadas en las artes, glorificadas por ellas al través de los tiempos, beneficiadas por las mismas mediante la índole ingeniosa de sus hijos que tanto aliento supieron darles, cuando monopolizaban casi la producción y el comercio de los siglos medios, aunque una y otro decayeron en tiempos ulteriores de funesta recordación? ¿Qué museo español ó extranjero no ostenta algo de sus pinturas y esculturas, de su vajillería, de su vidriería, de su ferretería y armería, de sus cueros, tejidos, paños, brocados y bordados? Y si las más de esas industrias artísticas, tan famosas en lo antiguo, decrecieron posteriormente por causas á ellas ajenas, ¿porqué no habrán de renacer ó rehabilitarse en nuestros días de emancipación social, de alta especulación industrial-artística y de opulentísima suntuaria, emulando con otras naciones que van delante, á beneficio de los ejemplos y medios que estas mismas nos sujieren en la multiplicidad de sus esfuerzos?

Ellas cuentan, para lo mismo, con el apoyo de sus hombres meditatores, de sus artistas eruditos, de sus obreros inteligentes y prácticos,

de sus publicaciones enciclopédicas que difunden la ilustración y derraman luz hasta los últimos confines sociales; cuentan además con bibliotecas populares y museos bien organizados, donde harto amenudo suelen figurar aquellos preciosos artefactos históricos arrebatados de nuestro suelo. ¿Porqué á esos artefactos no hemos nosotros mismos de sacarles el jugo, desde el momento que se ocurre la feliz idea de plantear unos museos que los sometan á la explotación ó especulación de nuestros artífices?

Obsérvese que estos últimos no han tenido ni tienen por hoy más norma de enseñanza que dichos ejemplos y modelos del extranjero. Cabalmente en otro lugar del presente número, se dá cuenta de cierta publicación de un artista-industrial barcelonés, quien deplorando sentidamente la ausencia de modelos propios, hace para suplirla un esfuerzo tan generoso como espléndido.

Obsérvese tambien que la industria en otras naciones, viene dando pasos de gigante, y que así en las Exposiciones universales como en los mercados de Europa y América consigue lauros y logros que la aventajan de más en más. Entretanto nosotros, inconscientes suicidas, vamos á parar, si Dios no lo remedia, á la más vergonzosa postración. Al arma pues ¡no consintamos que se dé por muerto al genio catalán! Empuñemos febrilmente los útiles de Minerva, procurando readquirir la fama perdida, y restablecer aquellas artes que en mejores días nos valieron tanta prez y renombre.

Decimos restablecer, en la acepción radical de la palabra, que es imprimir á nuestras producciones el sello indígena de su especialidad, la misma especialidad de aquellos precursores suyos de los Museos. Porqué, entiéndanlo bien dichos industriales: en el concepto general de producción, será muy difícil competir ventajosamente con artículos que han alcanzado perfección suprema, así de concepto como de mano de obra; al paso que en el caracterismo de los mismos no se corre tan arriesgado albur; caracterismo que consiste en el sello local de los productos, en la genialidad nativa que los especialice y que por singular los avalore; genialidad entrañada en esas alhajas de diversa índole que existen ó han de venir á nuestros Museos, y que es la que importa saber extraerles para exhumarla y revivificarla.

Por de pronto, el llamado *Museo de reproducciones artísticas* se limita á escasos aunque interesantes ejemplares de agenas procedencias, los cuales, considerados como temas generalizadores, es dable estudiar con fruto. Estando empero en formación, y abrigándose el propósito de ampliarlo, extensivamente á producciones españolas, bien escogidas, nada diremos acerca de su alcance. Tambien del *Arqueológico municipal*, cuando se franquee al público, pudiendo recorrerse y examinarse, observaremos lo que se nos ocurra, pues de momento sólo sabemos que encierra objetos ya conocidos, sacados de la Casa Consistorial, del Museo Martorell y de alguna otra dependencia del municipio; incluyendo bastante de proto-historia, cuadros y retratos, pocas estatuas, tapices



y ropas, algo de armas, de numismática, cerámica y vidriería catalanas de los siglos XVI y XVII. Aquí es dónde la Arqueológica, debidamente secundada, puede aportar su mejor concurso.

J. P.

## NUEVA PUBLICACIÓN ARTÍSTICA

*Composiciones decorativas por D. Ginés Codina y Sert*



INO que estamos en un país, rico de suyo, pero maleado por explotaciones aviesas, lo cual le desacredita á nuestros mismos ojos, obligándonos casi á echarle á todos los diablos; con un poco de serenidad veríamos que en contra y apesar de tanta malandanza, quedan todavía buenas almas, asaz abnegadas para hacer el sacrificio de sí propias en aras de un verdadero españolismo.

Si cansados de murmurar de la patria común, acaso por quererla demasiado, echamos al rededor una mirada imparcial, no dejaremos de observar progresos y adelantos innegables, mejoras positivas en diversos sentidos, especulaciones ingeniosas, aplicaciones de suma utilidad material, moral y social; veremos tambien surjir entidades notables en doctrina y elocuencia, en saber é ingenio; sobresalir profesorados; florecer literaturas; formarse academias, museos, publicistas y artistas como jamás los haya habido entre nosotros.

Esas y otras ventajas, que no sólo es fácil ver, sino tocar al dedillo, prueban que el pueblo español encierra en su seno poderosos elementos de vida, gracias no sólo á su excelencia misma, sino á la de sus hijos, históricamente acreditada; resultando así ociosa nuestra murmuración en cuanto se aleje de lo verdadero y de lo justo; límite que separa los merecimientos, de las bastardías y nequicias, atraídas estas sobre dicho suelo por la misma bondad de él, bien así como un terreno demasiado fértil, es el que cría más dañinos insectos y gusanos más asquerosos.

Nuestro atraso artístico, uno de los que se nos achacan con mayor fundamento, es cosa fácil de comprender. Las artes, fruto de la paz y termómetro de la civilización, sólo medran donde no hay conflictos ni diarias turbaciones, y principalmente medran en aquellas naciones que habiendo logrado situarse, lograron asimismo reunir cuantos medios de enseñanza, aplicación y desarrollo dan lozanía á las bellas artes, ó á cualquiera de los humanos conocimientos. Aquellas, más cuerdas que nosotros, supieron aventajarse, y mientras acá andamos á la greña cegando muchas fuentes de riqueza, ellos benefician y encauzan las suyas, pudiendo ahora, á fines del siglo XIX, blasonar con justicia de que andan al frente de la ilustración general, y reportar con no menos justicia los provechos y ventajas de ello.

Qué le toca á España, ya que otra cosa no le es dado, sino seguirlas lo más cerca posible, só pena de ver consumada su ruína, que por otras tantas vías se le prepara, seguirlas especialmente en su vuelo artístico, al que vienen reservados y departidos grandes logros, por costoso que le sea reunir los medios necesarios al objeto, utilizando ciertos elementos idiosincráticos que en este sentido le favorecen, como son: genialidad, sentimentalidad, aptitud industriosa, apoyadas en una série de añejas y glorificadas etapas.

Precisamente entre las almas buenas á que aludimos, un distinguido catalán ha sabido comprender esta necesidad, poseyendo las aptitudes más favorables para ocurrir á ella. A la vista tenemos el Album de *Composiciones decorativas* que acaba de publicar en esta ciudad la litografía de Blasi, por don Gines Codina y Sert, director de la sección de dibujos en la fábrica de alfombrería y tapicería de los señores Sert hermanos y Solá, tan acreditada por la riqueza y belleza de sus productos, de seguro debidas principalmente á la maestría de su director artístico, premiado en varias Exposiciones, y recién ingresado en nuestra Asociación *Artístico-arqueológica*, que debe prometerse mucho de su valimiento.

Consta el Album de 28 grandes cromo-litografías de motivos ornamentarios, en variedad de colores y oro, originalmente compuestos sobre muchos estilos etuológicos é históricos, de aplicación directa á las industrias suntuarias de tapicería, estofería, mobiliario, papel pintado y decorado mural, con transportes en varios sentidos de tonalidad matizado y color. La razón de esta obra la explica su mismo autor, diciendo: «En mi ya dilatada profesión de dibujante en suntuaria, obligado á consultar obras de decorado, á fin de sostener el buen nombre de la casa que me tiene encomenda los sus trabajos;—sentía una especie de vergüenza al ver que si el artista dedicado á las artes decorativas quería producir algo aceptable, tenía necesidad de recurrir en absoluto á obras extranjeras—y veía que España, nuestra querida patria, en este concierto de las naciones, nada podía presentar original que fuese ni siquiera mediano. Por otra parte, andaba yo desde tiempo familiarizado con tales trabajos: hasta las más ocultas sendas de esas obras extranjeras de suntuaria monumentales, me eran conocidas, y me sentí con valor suficiente para emprender una obra completamente original, en la invención de modelos y en la aplicación de los distintos estilos, uniéndolos en una composición, descomponiéndolos en otra, y juntando en algunos de sus ejemplares, motivos y entonaciones originales...»

Sobre el fondo de este trabajo, hemos de decir que sorprende agradablemente su rara perfección, igual, sino superior, á otras extranjeras de la misma índole, francesas, inglesas, alemanas ó belgas, que hasta ahora monopolizaban el mercado, las cuales tendrán en la presente una competencia honrosa, á la altura del aventajamiento artístico de nuestra época, ayudado de los brillantes medios de publicidad que suministran muchas nuevas industrias auxiliares. Reconocemos francamente que en su parte material, las *Composiciones* del Sr. Codina son un le-

gítimo triunfo, y que difícilmente podrán ser superadas en lo presente ni en lo sucesivo, así dentro como fuera de España. Afirmámoslo con verdadero orgullo, tanto más, en cuanto por ella vemos ratificado nuestro concepto sobre los recursos y aptitudes de España y de los españoles, no obstante las contrariedades que atajan su natural desenvolvimiento.

Si de la parte técnica pasamos á la especulativa, tampoco escasearemos nuestros plácemes al hábil intérprete que ha sabido idear y trazar delicadísimamente tan variados motivos, con una intuición estética y una escrupulosidad arqueológica que descubren su buen gusto genial y su familiaridad con los géneros y estilos que trata, dando esplendente muestra y ejemplo de lo que deberá ser la instrucción de nuestros artistas industriales, llamados á regenerar el país resucitando la antigua y merecida fama de sus antecesores, en cuanto salgan bien enseñados y prácticos, conforme declara y demuestra el Sr. Codina con sus buenos modelos de diversas épocas y procedencias.

Sólo así se dará á las artes suntuario-decorativas un desarrollo cierto y complejo; sólo así podrá sostenerse con pureza su filiación histórica, guardado el debido tipo local, sin excluir la iniciativa dentro de cada género, con la originalidad de que da buena muestra el Sr. Codina por manera muy discreta, evitando exegeraciones que conducirían á la extravagancia y que tantos estilos han falseado. Esto no debieran olvidarlo jamás cuantos pretendan seguir las mismas huellas, porque según ya en otras ocasiones llevamos observado, los estilos históricos si bien giran dentro una orbita cerrada por el tiempo, no excluyen la subjetividad ingeniosa, pues dentro de convenciones establecidas, permiten á los artistas ser originales, conforme lo permitieron en los tiempos y lugares de su florecimiento; originalidad que les dá su mayor carácter; originalidad que constituyó el principal aliciente de las creaciones históricas, á las que cada productor imprimía el sello de su genio, formando así los Pallissys, Robbias, Arfes y Boules.

Aunque todas las láminas de estas *Composiciones* se recomiendan bajo el concepto de perfección y originalidad, queremos señalar por su capricho, la portada ó lámina 1.<sup>a</sup>, la 16, la 20 y la 24; por su propiedad de estilo, las 2.<sup>a</sup>, 3.<sup>a</sup>, 17, 21 y 25-26; por la especialidad inventiva, las 5.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup> y 9.<sup>a</sup>; por el garbo de composición y factura, las 7.<sup>a</sup>, 8.<sup>a</sup> y 10.<sup>a</sup>; por el primor de ejecución, las 11, 21 y 27-28. En suma, esta obra no necesita nuestros elogios, pues como dice su prologuista, D. Sebastián Trullol, ella sola se basta para andar el ancho y dilatado camino de la victoria. Lástima que no haya consagrado el autor alguna lámina á composiciones de genuino carácter español, que fácilmente le hubieran inspirado la variedad de estilos románicos de Cataluña, Aragón, Navarra y Galicia, y señaladamente el muzarabe y el plateresco de Castilla la vieja y Andalucía, á los cuales habría dado airosa interpretación una mano tan segura. Aun nos atreveríamos á suplicarle que amplie su bonito Album con algún suplemento en este sentido.

Debemos pues congratularnos y congratular al país porque en medio

de sus incesantes vaivenes, debidos á la irresolución de muy vitales problemas, y á la tenaz lucha de intereses groseramente materiales, haya aun juicios serenos y almas delicadas, capaces de embelesarse en la contemplación artística, y sacar de ella el jugo necesario para coronación de aquel verdadero progreso que hace dichosas á las naciones, cuando debidamente preparadas, se consagran al cultivo de las artes pacíficas.

J. P.

---

## NUESTRA ESTANCIA EN VICH

É INAUGURACIÓN DEL MUSEO ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICO EPISCOPAL  
DE LA MISMA CIUDAD.

---



VICH celebra todos los años su fiesta mayor, una de las más concurridas del país, durante la octava de S. Miguel de los Santos, y con muy buen acierto dispuso su ilustre Prelado que en los expresados días tuviera lugar la inauguración del Museo Artístico-Arqueológico organizado bajo su poderosa iniciativa. Señaló el día 7 de Julio para la ceremonia, invitando entre otras corporaciones de esta Capital, á la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa que aceptó tan honrosa distinción, pasando á Vich su Presidente y una numerosa comisión de la Junta Directiva.

Al apaar la Comisión en la estación de Vich, sus individuos tuvieron la satisfacción de ser recibidos por el distinguido Abogado y Teniente de Alcalde D. Joaquín de Abadal y otros señores concejales del Municipio de dicha ciudad, dirigiéndose en seguida al palacio Episcopal, en una de cuyas habitaciones aguardaron por breves momentos al Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo Dr. D. José Morgades y Gili, á quien saludaron y felicitaron por sus constantes desvelos en conservar y reunir los tesoros artísticos de su diócesis. El Sr. Presidente, D. José Puiggarí, con adecuadas frases é interpretando felizmente los sentimientos de la Arqueológica, expresó al Sr. Obispo los títulos de gratitud que tenía contraídos para con la Asociación, y el deseo de la misma de que se sirviera aceptar el diploma y medalla, de que se le hacía entrega, de socio honorario y protector de aquella. El Excmo. Dr. Morgades aceptó esta distinción, y honró á la Arqueológica dirigiendo á sus trabajos laudatorias frases y á sus individuos expresivas muestras de atención y aprecio. En el palacio Episcopal tuvo la Comisión el gusto de saludar también al ilustrado canónigo de aquella Sede Dr. D. Jaime Collell, de quien recibió continuos obsequios.

A las once, aproximadamente, se organizó la comitiva que acompañó al Prelado hasta una de las salas del edificio, preparada para la solemne

sesión que iba á celebrarse. La concurrencia numerosa y distinguida, y de la que formaban parte señoras y señoritas, por insuficiencia del local, apesar de su capacidad, tuvo que situarse también en una sala inmediata. En sitios de preferencia se sentaron los señores capitulares y dignidades de la diócesis, los señores concejales, los señores representantes de la Real Academia de Buenas Letras y de la de Bellas Artes, la Junta de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa, etc. Ocuparon sitios al lado del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo, el Alcalde constitucional, D. Antonio Bayés y el Iltre. Sr. Juez de primera instancia.

El conservador del Museo, D. Antonio de Espona, dió lectura de una interesante memoria en la que, con bella dicción se reseñaban las vicisitudes porque ha pasado el Museo desde sus comienzos, hasta llegar al floreciente estado en que se hallaba el día de su inauguración, los trabajos realizados para reunir y ordenar los objetos que contiene, siguiendo las inspiraciones del Prelado; tributó justísimos elogios á todos los que habían contribuído en diversa forma á la realización de tan hermoso pensamiento, y por último formuló el inventario del contenido del Museo en las diversas ramas que abarca la arqueología, indicando cuales son los más notables ejemplares que se custodian en el mismo. La concurrencia prodigó sus aplausos al Sr. Espona al terminar su notable discurso oído con marcada atención.

El Señor D. José Serra y Campdelacreu, cuyas aficiones artísticas y literarias son bien conocidas, leyó un meditado discurso en el que expuso en enérgicos conceptos su entusiasmo por el arte y su acendrado amor al país, demostrando los oyentes con unísonos y prolongados aplausos al Sr. Serra y Campdelacreu, que se asociaba á sus ideas y que se complacía en oír las vehementes notas regionalistas que campeaban en la disertación.

El Sr. Puiggarí, á nombre de la Asociación que preside, dirigió una viva felicitación al Excmo. Dr. Morgades por su patriótica empresa y por su celo y constancia en realizarla, y en un sentido discurso demostró la importancia del acto que se celebraba y las inmensas ventajas que para el arte en particular y la arqueología en general ha de tener la creación del Museo-Biblioteca que se inauguraba, destinado á salvar de la destrucción y pérdida valiosos objetos de pasadas edades. Levantóse en seguida el P. Fita demostrando su vasta erudición en un discurso en el que, con ejemplos prácticos, hizo ver el interés que tiene para los estudios retrospectivos de todas clases la buena conservación de los documentos que encierran los archivos catedrales, de los que la historia ha de sacar abundantes datos para la exactitud de sus narraciones, encomiando en gran manera los propósitos del Sr. Obispo encaminados á este fin. Uno y otro discurso se llevaron también los aplausos de todos los asistentes.

El señor Alcalde de Vich, D. Antonio Bayés, con sentidas palabras y elevados conceptos, enumeró los muchos servicios que había prestado á la ciudad su Pastor, de quién á cada momento recibía cuantiosos be-

neficios, favoreciendo é impulsando la realización de toda clase de empresas morales y materiales, así en tender su mano pródiga al desvalido, lo mismo que en auxiliar las instituciones útiles y benéficas destinadas á la enseñanza y al socorro de los séres desgraciados, elogiando como merece la instalación del Museo que constituye un legítimo título de honra para la población. Acto seguido dióse lectura de un acuerdo del cabildo municipal concediendo al Excmo. é Ilmo. Dr. D. José Morgades y Gili el título de hijo adoptivo de la ciudad de Vich.

El ilustre Prelado, con voz entrecortada por la emoción, dió lectura á un telegrama de S. S. bendiciendo al Museo, y á todos los que le habían auxiliado en la difícil empresa de organizarlo. Expresó su gratitud y reconocimiento, como asimismo á las personas y corporaciones que se hallaban presentes en aquel acto, y sobre todo dió las gracias al Ayuntamiento por la honra que le había dispensado otorgándole un distintivo que le ligaba más y más á su diócesis, y especialmente á la ciudad de Vich que era su segunda pátria. Añadió que la inauguración del Museo, á cuya creación le había alentado la mayor gloria de la iglesia de Dios, era una prueba de lo mucho que la religión católica tiene hecho en beneficio del progreso de los pueblos, viniendo á destruir la falsa aserción de los enemigos de la iglesia de ser esta contraria al desenvolvimiento y progreso de la cultura humana, cuando es bien sabido la protección que en todas las épocas ha concedido á las letras y á las artes. Al terminar su improvisación el Sr. Obispo, un nutrido aplauso resonó por todos los ámbitos de la sala. La banda del Ayuntamiento entretanto tocaba con precisión escogidas piezas en el patio del palacio.

Terminó la sesión, que á todos dejó gratísimo recuerdo, pasando el Prelado y los concurrentes á las salas del edificio destinadas á Biblioteca y Museo, que corresponden al ala norte del claustro de la catedral, á cuyo efecto se ha construído una escalera para el acceso á las mismas. Más de una hora se empleó en recorrer aquellas dependencias y ver muy á la ligera los preciosos objetos reunidos por el celo y la constancia del digno Sr. Obispo que tanto enaltece la Sede ausonense. La Junta de la Arqueológica al despedirse del Excmo. Dr. Morgades, se complació en expresarle otra vez sus sentimientos de admiración y respeto.

La Comisión tuvo el honor, prévia una galante invitación del Sr. Alcalde, de aceptar un lugar en el palco presidencial para presenciar la corrida de vacas, viendo desde el mismo los animados incidentes de tan pintoresco espectáculo, que forma uno de los mayores atractivos de las fiestas de Vich. Durante el intermedio, en una de las salas de la Casa Consistorial, se sirvió un refresco al que asistió la Comisión, junto con las distinguidas personas que constituyen el Ayuntamiento de Vich y el señor Juez de primera instancia. También en el Círculo literario recibieron los individuos de la Asociación, inequívocas muestras de aprecio por parte de los socios de esta docta corporación.

Por la noche oyó la ópera *Cármén*, de Bizet, que se cantaba en el teatro, desde un palco de la platea que el Sr. Bayés tuvo la exquisita

cortesía de ofrecer á la Comisión; el teatro estaba repleto, ocupando los palcos distinguidas familias de la población y forasteras. La Arqueológica tiene el mayor gusto en hacer constar su gratitud por las muchas atenciones de que fué objeto durante la breve estancia de la Comisión en Vich, y muy especialmente hácia la Corporación municipal, cuyos individuos y su ilustrado Alcalde, el reputado médico D. Antonio Bayés, la dispensaron constantemente sus obsequios.

Se hace imposible dar ni siquiera cuenta aproximada de lo que es hoy el *Museo Artístico-Arqueológico Episcopal* de Vich, porque, con el corto tiempo de que pudimos disponer, no hay medio de ver tan sólo los más importantes objetos, entre los 1280 que actualmente componen la colección. Unicamente la importancia del suceso, nada frecuente desgraciadamente, nos mueve á decir algo en tésis general de lo que es este archivo del arte retrospectivo catalán.

Para los que sentimos entrañable amor hácia nuestro país, y para los que nos embelesamos ante las manifestaciones artísticas de lejanas edades, la idea de constituir un Museo como el de Vich, y más aún, la contemplación de salas y armarios llenos de objetos arqueológicos, cuasi todos indígenas, no cabe duda que nos hace experimentar muy sincero entusiasmo, tanto más legítimo en cuanto cada uno de sus objetos es una fehaciente página y un dato irrefutable de la parte que en todas las épocas ha tomado Cataluña en las manifestaciones artísticas. Por esto la creación de un Museo, á la vez que da pasto al estudio y perfecciona el gusto, hace conocer la vida íntima de un pueblo, y en tal sentido, hay elementos reunidos para estimar sus sentimientos y apreciar sus costumbres de otras épocas. Es por lo mismo una empresa gloriosa la llevada á cabo por el Excmo. é Ilmo. Dr. D. José Morgades y Gili, que honra también á la ciudad de Vich, en la que hay personas ilustradas y entusiastas para realizar lo que, de seguro, en otras partes se miraría como una quimera; sobre todo si se tiene en cuenta que no siempre aquellos que por su posición tienen poco menos que el deber de amparar al arte, desprecian como cosa valadí y de ninguna importancia, el respeto y la conservación de las cosas antiguas. Lástima, en verdad, que el noble ejemplo que acaba de dar el Prelado de la diócesis vicense no sirva en todas partes para evitar profanaciones artísticas á que dan lugar la ignorancia algunas veces y la mala fé otras, facilitando de esta suerte agios tan poco dignos como perjudiciales para la honra del país. El Museo de Vich es una prueba elocuente de lo que todavía puede hacerse en esta materia; es por consiguiente hora de aprovechar el tiempo y de recoger lo que todavía no ha sido acaparado por la codicia de los especuladores; si ya hoy es algo tarde, súplase el tiempo perdido por los que pueden y deben, con actividad y constancia, puesto que el Museo de Vich nos enseña á tener confianza en el resultado.

El *Museo Arqueológico-Artístico Episcopal* es realmente un surtido

mostrario del arte cristiano de la edad media. A primera vista llama la atención la completa colección de tablas románicas y ojivales que cubren las paredes de las salas. Sobresalen las primeras por su antigüedad, formando un artístico conjunto de inapreciable valor, que no tiene igual en parte alguna, y que abarca desde el siglo x hasta el reinado de la escuela gótica; tablas todas ellas de subido interés para el estudio completo de la pintura en dicha época, y algunas de las cuales figuraron ya en la Exposición universal, causando la admiración de los arqueólogos. Digna y no menos abundante representación tiene asimismo en el Museo la escultura religiosa de la propia época, por medio de imágenes de la Virgen tal como las adoró el pueblo cristiano, y trabajadas con aquella ingenuidad de expresión, simplicidad de forma y viveza de colorido que caracteriza el estilo del arte bizantino. Son igualmente notables los Crucifijos del propio período que allí pueden examinarse: ora de madera, ora de metal, y de variadas dimensiones, según el uso á que estaban destinados, se encuentran todas las formas adoptadas por los artífices y aceptadas por la Iglesia, con que fué representado el sublime acto de la *redención*. Los crucifijos vestidos, llamados *Magestats*, están representados por tres ejemplares, uno de bronce procedente de la Catedral de la misma ciudad, y los dos restantes de madera, mostrando uno de ellos su antigüedad acusada por lo hierático del modelado. Los frontales pintados en tabla, forman también parte importante de los ejemplares de tan remota edad.

El arte ogival en pintura y escultura, ocupa en el Museo un sitio de preferencia, así por el número de sus ejemplares, como por el primor artístico con que están trabajados. Los retablos de los siglos xiv y xv son abundantes y curiosos en su mayoría. Muchos de ellos permiten hacer un provechoso estudio del mobiliario y de la indumentaria cobetánea. De este período están expuestos en el Museo un sin fin de objetos de diversas clases, sumamente apreciables, y que la falta de tiempo nos permitió examinar con detención.

Diversos é importantes son también los artefactos de hierro que enriquecen hoy el Museo; en esta sección debemos mencionar un cofre ó caja con buenos herrajes del siglo xiii, un precioso picaporte del xv, conocido de los arqueólogos por su notable labor, candelabros acusando variadas formas de arbustos y vegetales, llaves, algunas armas, etc. etc.

El conocido frontal de las *bruixas*, procedente de S. Juan de las Abadesas, de gran interés artístico, otro del siglo xiv de Manresa, y bastantes ornamentos eclesiásticos y efectos de indumentaria dan vida á la sección de ropas y tejidos. Ocupa en esta un lugar preeminente la capa con que fué envuelto y sepultado el cuerpo de San Bernardo Calvó, obispo de Vich. Se supone que esta hermosa tela procede de Oriente dada la forma de su urdimbre y el tema decorativo originado por fantásticas figuras y grifos muy adecuados á la original ornamentación persa, cuyas telas estuvieron en gran boga durante una parte de la edad media en las naciones de Europa. Bordados hechos con exquisita delicadeza en ternos y otros



ropajes litúrgicos contribuyen en gran manera á levantar la importancia de esta sección.

De los tiempos protohistóricos guarda el Museo objetos de piedra de diversas formas. En cerámica hay ejemplares de los siglos pasados y también de la época correspondiente á la dominación romana, encontrados al acaso en las escavaciones, algunos de cuyas muestras proceden de la desaparecida Empurias. Debemos hacer mención especial de la colección numismática, constituída toda ella por monedas acuñadas en Vich, y que es la especial de dicha ciudad más completa que se conoce, por cuyo motivo, aparte de su importancia general, reviste un interés local de primer orden y que en ninguna parte podía cumplir tan bien como en el Museo de la propia ciudad.

De este se ha eliminado todo cuanto constituye la colección lapidaria y la sección de arquitectura, para colocarlo debidamente en el recinto del templo romano descubierto en los últimos años. Para evitar la destrucción de los restos del mismo, se ha rodeado el edificio de una elegante verja que lo cierra por todos lados; la *cella* ha sido igualmente objeto de algunas reparaciones, estando destinada á contener los fragmentos arquitectónicos que deban ser conservados. Así se ha hecho ya con las dos piedras miliciarias que hace poco se recogieron en el *Congost*, y que su dueño ha tenido el buen acierto de ceder al Museo.

El erudito conservador del mismo D. Antonio de Espona, trabaja en la redacción del Catálogo, y en terminar la colocación y clasificación de los objetos. Reciba nuestros plácemes por el éxito obtenido, y que hacemos extensiva á todos los señores que constituyen la Junta del *Museo Arqueológico-Artístico Episcopal* en cuya organización se ha desvelado, dando pruebas de una actividad y de una inteligencia dignas del mayor elogio.

JOAQUIN DE GISPERT.

---

## SECCIÓN OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN

---

*Extracto de la sesión ordinaria de la Junta Directiva correspondiente al 15 de Mayo de 1891.*

Se dió cuenta de haberse recibido del Ministerio de Fomento, la partida de libros regalados.

Fueron propuestos y admitidos socios residentes los Sres. D. Francisco Vidal, D. Juan Llopis y Bofill, D. Fernando Gispert y D. José Antonio de Magarola y de Sarriera.

Se nombró socio corresponsal de la Garriga á D. José de Rosselló.

No habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión.

---

*Extracto de la sesión ordinaria de la Junta Directiva  
del día 30 de Mayo de 1891.*

Dióse lectura á las atentas cartas con que D. José Gestoso, de Sevilla, dá cuenta de la remisión de 49 volúmenes que regaló á la Asociación y avisa la salida de los mismos.

Otra de D. M. Creus Esther, de Villanueva, ofreciendo su cooperación al BOLETÍN, y regalando un tomo de su obra «El Duende en Palacio»; acordándose agradecer su regalo y ofrecimiento.

Se leyó una comunicación de la Dirección General de Instrucción Pública en la que notifica el envío de una colección de obras escogidas. Acordóse oficiar á dicho Centro dándole gracias.

Fueron propuestos y admitidos socios residentes los Sres. D. Francisco Llorens y Riu, D. A. García Llansó y D. Manuel Valls y Rusiñol.

No habiendo más asuntos se levantó la sesión.

*Extracto de la sesión ordinaria de la Junta Directiva  
del día 18 de Junio de 1891.*

El Sr. Vehils dió cuenta de los periódicos y revistas recibidos á cambio del BOLETÍN, y de haberse recibido los libros donados por el Sr. Gestoso de Sevilla, y se acordó constara, con gratitud.

Leyéronse unas comunicaciones de la Comisión de trabajos Geológicos de Portugal remitiendo algunos importantes y ofreciendo el cambio con el BOLETÍN, que por unanimidad fué admitido, y consignóse la complacencia que causaron los escritos.

Otra de la Sociedad Ramond de Bagneres de Bigorre de Francia, en igual sentido que la anterior, y se acordó aceptarlo.

También se acordó remitir el BOLETÍN á los principales Cónsules, no omitiendo á los de la América del Sur y al generoso patricio D. Luis Castells y Sevilla, de Buenos Aires.

Asimismo se acordó archivar, antes de ser agotados, cinco ejemplares de cada obra de las publicadas por la Asociación.

Se tomó por unanimidad el acuerdo de que en lo sucesivo sean entregados por la Asociación, á los autores de las obras que ésta publique, el diez por ciento de los ejemplares que se impriman, siendo encuadernados de estos el diez por ciento en pasta y el resto en rústica.

Nombróse para la Comisión que ha de señalar la rebaja del precio de las obras existentes en depósito, á los Sres. Puiggari, Vehils y Aymat, y para la Comisión de dibujo é impresión de nuevos Diplomas de socio, á los Sres. Puiggari, Gispert (D. Manuel) y Gispert (D. Joaquín).

Comunicáronse los precios que algunos impresores ofrecen para el segundo tomo de la obra de Indumentaria del Sr. Puiggari, y del BOLETÍN en 16 páginas, resolviendo continúen las investigaciones de precios, haciéndolo extensivo á los grabados.

El Sr. Vehils manifestó haber empezado el catálogo de las obras que forman la Biblioteca.

Acordóse de asistir el día 20 del actual, la toma de posesión del local destinado á la Asociación en el Museo de reproducciones; que se escoja lo mejor que la Asociación tiene para concurrir á dicho Museo y al Arqueológico, y asistir á la inauguración de ambas si es invitada.

El Sr. Soriano dió cuenta detallada de sus gestiones cerca del Sr. Alcalde y del Excmo. Ayuntamiento, para que la Asociación tome arte cual se merece en el Museo Arqueológico Municipal, y del halagüeño resultado obtenido, con haber acordado el Excmo. Ayuntamiento en pleno:

«Delegar á la Junta Directiva de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa, para que en unión del Director de los Museos Municipales, cuide de la instalación de las colecciones que deseen exhibir los socios de dicha Corporación en el Museo Arqueológico, colocación de tarjetones que indiquen su procedencia, nombre del expositor ó donante, precio de su adquisición ó venta, etc., pudiendo retirar dichas colecciones cuando á la Junta Directiva le convenga.»

En su vista, acordóse un expresivo voto de gracias.

Fueron propuestos y admitidos socios residentes los señores siguientes:

D. Manuel Valls y Rusiñol, D. Narciso Aldabó. Excmo. Sr. Duque de Solferino, Dr. D. Pompeyo Jener, D. A. García Llansó, D. José Cormasas Masip, D. Antonio Aymat, D. Ginés Codina Sert, D. Rafael Paget, D. Joaquín Soler y Roca, Dr. D. Juan Montserrat y Archs y D. Francisco X. Tobella.

Fueron nombrados socios corresponsales; de Igualada D. Francisco, Biosca y Rosich, propietario, de Pamplona D. José Pagola, de San Sebastián D. Enrique Ruiz del Castillo, Juez de primera instancia, de La Garriga D. Ramón Noguera, propietario, de Granollers D. Antonio de Argila, propietario, de San Pol de Mar D. José Tobella Argila, propietario, de Vallgorguina D. Pablo Pradell de la Serra, propietario, de San Celoni D. Estéban Moretó y Prat, propietario, de Tordera D. Eusebio Vernés, propietario, de Vallirana D. Narciso Moliner, médico, de Cervelló D. Pedro Llopart, presbítero-párraco, de San Sadurni de Noya D. Eudaldo Romeu dels Bornells, propietario, de Calella D. Francisco Martorell, abogado propietario, de id. D. Dionisio Tió, farmacéutico propietario, de Riudellots Selva D. José M.<sup>a</sup> Calderó Aulet, propietario, de Tárrega D. Enrique de Cárcer, abogado propietario, de Tortosa D. José Antonio de Venets, abogado propietario, de id. D. Rafael de Salvador, abogado propietario, de Zaragoza Iltre. D. Mauricio de Bobadilla, abogado propietario, de Vich D. José Tortadés, propietario, y de Valladolid D. Juan Cuveiro Piñol, escritor.

No habiendo más asuntos de que tratar se levantó la sesión.

---

## NOTICIAS Y DESCUBRIMIENTOS

---

La célebre Venus de Milo tiene ya un compañero digno de su belleza.

En el mismo campo donde fué encontrada la Venus, ha sido hallado un atleta, que conforme aquélla perdió los brazos, él ha perdido los piés.

Este mármol antiguo, de tamaño más que natural, según los inteligentes, no desmerece en nada del valor artístico de la Venus.

En la actualidad se practican nuevas excavaciones en busca de los fragmentos de la estatua.

---

El último *Boletín* de la Real Academia de la Historia pública, entre otras cosas, razonados informes de D. Telesforo Gómez Rodríguez, con un diploma inédito del emperador Carlos V; del dean de Ceuta, D. José Xiques, con un preámbulo informe del R. P. Fita, acerca del episcopologio de aquella población, del que resulta que fueron 64 los obispos y administradores apostólicos de la misma y de D. Romualdo Moro, que trata de exploraciones arqueológicas en el monte Cildad y en el de Bernorio, en Loncejares y Arconada, con un interesante estudio de dicho padre Fita, referente á «El monte Cildad y la ciudad de Oliva, bula de Honorio III, ilustrada con documentos inéditos». Además hay varios interesantes grabados.

La comisión encargada de inspeccionar los sepulcros descubiertos en las excavaciones de la sierra de San Cristóbal del Puerto de Santa María, ha hallado otras nuevas tumbas, dentro de las que había los esqueletos completos de tres adultos y un párvulo. Créese que los mencionados sepulcros pertenecen á la época latina.

## EN SUSCRIPCIÓN

PARA APARECER EN BREVE

### ESTUDIOS DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA

Cuadro histórico especial de los siglos XV y XVI

POR

**Don José Puiggari**

*Presidente de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa*

Tirada reducida de 250 ejemplares enumerados

Obra notabilísima sobre el estado político-social, estética y Artes, costumbres, lujo y modas. Técnica y Análisis de trajes y armas en sus variedades. Ilustrada con una colección de láminas foto-heliográficas.

Se abre la lista en la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa.

**PINO, 5, 2.º—BARCELONA**

Tipografía Hispano-Americana: Montserrat, 3.—Barcelona.

GRAN TALLER DE RESTAURACIONES

DE

**A. MASSOT**

---

COPONS, N.º 1

**BARCELONA**

---

**TAPICES PINTADOS**

VIDRIOS Y CRISTALES GRABADOS

En blanco y de colores

*Muselinas al ácido y al fuego*

**VIDRIOS GRABADOS**

Cristales y espejos pintados al óleo

*Placas fayence para muebles*

**PINTURA AL ÓLEO**

**VIDRIERAS DE COLORES AL FUEGO**

para iglesias, oratorios y galerías

---

**A. AYMAT**

63, Conde del Asalto, 63

**BARCELONA**

*Todas las operaciones de la casa son al contado*

---



**J. RUIZ**



**ENCUADERNADOR**

Rull, n.º 5 y Codols, n.º 12.—BARCELONA

---

**ENCUADERNACIONES DE BIBLIÓFILO**

**Restauraciones de libros antiguos**

**DORADOS, RELIEVES, ETC., ETC.**

**LIBROS PARA COMERCIO**

---

**Tipografía**

**Hispano-Americana**

3, MONTSERRAT, 3.

---

En este establecimiento se imprimen con rapidez y economía toda clase de trabajos tipográficos.

# ALBUMS PUBLICADOS

POR LA

Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa

PREMIADOS CON MEDALLA DE ORO

Y DIPLOMA DE HONOR EN LA ÚLTIMA EXPOSICIÓN DE ZARAGOZA,

Y CON MEDALLA DE ORO

EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

---

DEPÓSITO: PINO 5, 2.º Y PRINCIPALES LIBRERÍAS

---

1878.—ALBUM DE JOYAS, MINIATURAS Y ESMALTES.—Contiene veinticinco fotografías de los principales objetos exhibidos.—15 ptas. (*Agotado*).

1879.—ALBUM DE TRAJES Y ARMAS.—Contiene veintiseis fotografías de los principales objetos que figuraron en la Exposición del mismo nombre.—20 ptas. (*Agotado*).

1880.—ALBUM DE GRABADOS DE AUTORES ESPAÑOLES.—Contiene cincuenta y cinco láminas heliográficas, representación de los principales grabados expuestos.—15 ptas.

1881.—ALBUM DE LA EXPOSICIÓN DE ARTES DECORATIVAS.—Contiene cincuenta y dos láminas heliográficas, representación de los principales objetos exhibidos.—17'50 ptas. (*Agotado*).

1882.—ALBUM DE DETALLES ARTÍSTICOS Y PLÁSTICO-DECORATIVOS DE LA EDAD MEDIA CATALANA.—Contiene ochenta láminas heliográficas, reproducción de los dibujos premiados por el *Instituto de Fomento del Trabajo Nacional*.—22 ptas.

1883.—ALBUM HELIOGRÁFICO DE LA EXPOSICIÓN DE DIBUJOS AUTÓGRAFOS DE ARTISTAS FALLECIDOS, Y DE VISTAS Y DIBUJOS DE EDIFICIOS Ó MONUMENTOS QUE YA NO EXISTEN.—Contiene treinta y siete láminas, reproducción de los más importantes dibujos expuestos.—12'50 ptas.

1884.—ALBUM HELIOGRÁFICO DEL GABINETE DE CURIOSIDADES ARTÍSTICAS DE D. JOSÉ FERRER Y SOLER.—Además del extenso y detallado texto explicativo, contiene un discurso referente á las artes arqueológicas ante las exigencias de la cultura moderna, y treinta láminas heliográficas, reproducción de los principales objetos de este gabinete.—12 ptas.

1885.—MONOGRAFÍA HISTÓRICA É ICONOGRÁFICA DEL TRAJE.—Forma un tomo en 4.º mayor, de 292 páginas de clara impresión y papel satinado, ilustrado con 618 grabados y 4 portadas alegóricas, por Puiggari, Riquer, Thomas, Joarizti y Mariezcurrena.—En rústica, 7 pesetas.—En percalina con planchas oro y negro, 10 ptas.

1886.—ALBUM DE GRABADOS ESCOGIDOS EN EL ORDEN DE SU MANIFESTACIÓN HISTÓRICA.—Volumen en 4.º mayor, de 70 páginas, con 32 láminas de los mejores grabados conocidos, facsímiles foto-heliográficos directos de sus originales, por Joarizti y Mariezcurrena; texto de Puiggari.—12'50 ptas.

1887.—ALBUM DE LA COLECCIÓN DE D. FRANCISCO MIQUEL Y BADÍA, PRINCIPALMENTE EN MOBILIARIO, CERÁMICA Y VIDRIERÍA.—Volumen en 4.º mayor, de 50 páginas, con treinta láminas foto-heliográficas.—12 ptas.

1888.—ALBUM DE LA SECCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA.—Dos volúmenes en 4.º mayor, con más de 240 heliografías en junto.—50 ptas. el primero y 30 el segundo.

1890.—ALBUM DE INDUMENTARIA ESPAÑOLA, por D. José Puiggari.—Un volumen en 4.º mayor, de 380 páginas, con 46 láminas foto-heliográficas.—25 ptas.

*Todos los Albums llevan su texto correspondiente y están encuadernados en percalina roja, con rótulos dorados.*