

PRECIOS

Número suelto 5 céntimos.
Id. atrasado 10.

SUSCRIPCIONES

Trimestre una peseta.
Se publicará los domingos.

LA TUNA

No se devuelven los originales.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

La correspondencia á la Redaccion, Campomanes, 10.

Los pagos adelantados.

ÓRGANO DE MUCHOS BEMOLES

AÑO I

Oviedo 8 de Mayo de 1887

NÚM. 8

La hermosura de una jóven.

Eres bella; muy bella. La sonrisa en tus lábios rosados embellece tu faz de cielo, cual gotas de rocío las rosas de abril; tus ojos parecen dos risueños astros robados á la bóveda celeste; tu bella cabellera cayendo en bucles de oro por la espalda, parece los rayos del sol cuando durante el brumoso Diciembre doran la escarcha, tu severo rostro, cual en noche umbría la luna creciente ríe y clarea; tus manos, blancas como la espuma que juega con las conchas de la playa, tu cuerpo; cual ave del Paraiso con vestido de matizadas plumas, tu mirada dulce, dulce como los sueños de un angel; pero ni el atractivo de tu angelical rostro, ni la perfeccion de tus formas, constituyen la hermosura que ha de envanecer y envanecerte.

Si, angel de la tierra, tan solo la hermosura, acompañada de la humildad, de la virtud y el candor, es la verdadera hermosura, porque no otra sino ella es la que causa la admiracion, la que impresiona, conmueve y lleva tras sí. ¿Quieres, pues, ser verdaderamente hermosa y esbelta? ¿Quieres admirar? ¿Quieres impresionar y conmover? ¿Quieres que los hombres se disputen tus miradas? ¿Quieres tener adoradores? Escucha la voz de tu... que no lleva consigo el alagador encanto de la lisonja, ni la intencion destructora del desengaño; de mis lábios saldrá la verdad: la verdad pura, que marca los quilates de la estimacion, para que seas admirada y alabada, bendiciendo mañana la memoria del que hoy te dá una leccion; pero dulce y amable.

No busques galas ni joyas para tu prendido, queriendo atraer con su riqueza las miradas: una mujer hermosa debe lucir como galas sus propias perfecciones: una flor es el mejor adorno de la jóven modes-

ta y candorosa, porque las flores son delicadas como ella, atractivas como ella, bellas y puras como ella. ¡Cuán bella y candorosa imagina entonces el hombre á esa jóven, revestida con cualidades que tanto la enaltecen! Como siente latir su corazon al contemplar á ese angel de la tierra! Como se ensancha y dilata su corazon al ver á esa nítida paloma, embeleso de la vida! Todo lo bello, sublime y encantador se encuentra entonces en esa criatura angelical. Basta decir que el cielo, la tierra y cuanto en ellos existe, todo lo mandó el Señor formarse y producirlo á la tierra, en ninguna de las obras de la creacion se dignó poner su divina mano, y solo á la criatura quiso formar por sí mismo, á su imagen y semejanza: solo á la criatura, repito, ha querido dar tan alta distincion, tan augusta y soberana grandeza.

No detengas tus ojos en el espejo porque es el foco, de donde salen la propia satisfaccion, la vanidad y la presuncion, siendo en él los rasgos de tu hermosura, sin saber que cuando esta no existe, la forja la imaginacion. ¿No arrancarías de tu ramillete de flor de ricos matices que desagrada por su pestífero olor? Pues esa flor, es el espejo, arrancado para que no corrompa el jardin de tu inocencia y marchite el candor de sus flores.

No desfigures con movimientos estudiados ni con esos afeites tan comunes en el bello sexo las perfecciones de tu rostro de angel, porque la hermosura contrahecha es una falsificacion de la naturaleza que solo engaña á la que pretende engañar. No afectes las maneras para fijar en tí la atencion y admiracion, que nada cautiva tanto en una jóven como la sencillez y la humildad. ¡Ah! Cuando á una jóven hermosa se añade la sencillez y la humildad ¿qué significa toda la alegría de los campos, al lado de ese embeleso de

la vida? Qué toda la suavidad y fragancia de las rosas y claveles, en comparacion de las inagotables corrientes de dulzura que se desbordan de su corazon?

Además, la jóven que pretende ostentar la hermosura de su rostro tan solo, descuidando los verdaderos encantos de la hermosura, solo triunfa de los ojos, porque no recoge más que el incienso del instante, solo vive de la primera impresion, que es pasajera como todas las impresiones no preparadas, causando de este modo la desgracia del pobre jóven que engañó con tan frágil dote y demostrando que en ella no hay otra cualidad con que pueda cautivar; mas la jóven humilde y candorosa siempre encanta, siempre muestra sobre su pecho con noble orgullo la palma de su conquista y marca en sus lábios la sonrisa de la más grande y más legítima de todas las satisfacciones. Para ella son entonces los aplausos, para ella las glorias de los hombres, del mundo y la sociedad, en una palabra, ella es el querido Benjamin; pero si entonces te llaman hermosa en tu presencia, no te sonrías ni bajas los ojos: esos dos movimientos delatan una aceptacion de la galantería que compromete tu dignidad. La sonrisa derermina la gratitud; la accion de bajar los ojos autoriza á una segunda lisonja que se espera con apatente rubor. De este modo te harás amable y apreciable y serás el embeleso del siglo de las luces, que aunque parece que no, le gusta y agrada la humildad y candidez.

Sí, luce tu hermosura; pero sin ostentacion, dejando que otros la aprecien por sus cualidades: es hermana de la modestia, y debe, como la violeta esconderse entre las hojas para que la busquen, atrayendo con su rica esencia: la flor más oculta es la más codiciada, porque guarda en sus pétalos el tesoro del candor. ¡A! el candor es como la sensitiva,

que se cierra apenas ponen en ella una mano; arregla pues tus acciones de modo que te respeten; sé virtuosa para que te adoren, estudia para que te admiren, hazte amar por tus propios merecimientos, sin acordarte de tu figura y luego asómate al mundo ostentando en el rostro la sonrisa de la satisfaccion: allí encontrarás adoradores que se disputarán una mirada de tus ojos, como las flores se disputan los resplandecientes rayos del sol cuando empieza á aparecer su rojizo disco en el Oriente. En una palabra, eres hermosa, muy hermosa; pero si añades á la hermosura la humildad y candidez; impresionarás, conmoverás y llevarás detrás de tí, como el eco de una música deleitable.

Paquillo Cintajos Pelogordo.

AL AUTOR DE CIERTO SUELTO.

Pensábamos hacer constar la *plancha* de *El Látego*, pero ya que nuestro amigo *Oyaneb* nos ha enviado esta carta, la publicamos íntegra.

Enemigo soy, queridos lectores, de tomarlas con nadie; pero cuando á uno se le atribuyen faltas que no comete, no puede permanecer impassible á tales calumnias. Esto mismo me sucede hoy á mi, por causa de un suelto que el domingo último publicó *El Látego*, que vió la luz pública por primera vez dicho domingo en la capital.

El texto de tal suelto, origen de las presentes líneas, es como sigue:

“Dice *Oyaneb* en *LA TUNA* del domingo, que las *auroras boreales* se reflejan en la tierra.”

“Eso será en *Avilés*, amigo *Oyaneb*, pero en *Oviedo*, nó.”

—Oye tú, autor del suelto. ¿Quién te dijo que se haya dicho tal cosa? ¿Cómo tienes vergüenza para mentir tan descaradamente?

—Mas escucha: yo no recuerdo en este instante si en el original de mi artículo, ó como tu lo quieras llamar, cometí esa falta, pero en el supuesto que sucediese eso, estoy seguro que no vería la luz pública, pues el director de *LA TUNA*, (que me consta es persona á quien

no pasaría desapercibido un error de esa especie) no dejaría de corregirlo.

Pero tu afirmas que tal disparate se publicó en LA TUNA. Dispensa que te lo diga; pero eres un *solemne embustero*. LA TUNA no publicó semejante majadería, y si acaso no te basta mi palabra (de más honor que la tuya) vuelve á leer con más detención mi artículo y verás entonces como tengo razón en darte públicamente este *mentis*, y por lo tanto en repetir que eres un *solemne embustero*.

Lo que yo decía en LA TUNA era lo siguiente:

.....

“Así que cuando al anocheecer de un hermoso día vé el hombre reflejarse en el mar las llamas de una *aurora boreal*, se queda con la boca abierta y el espíritu un tanto intranquilo y suspenso.

¿No ves, *pobrin*, que no existe tal tontería? ¿No estás viendo que desprestigias al periódico en que escribes con tus mentirigillas? ¿O acaso creíste me desprestigiabas á mi en primer lugar porque escribía esas cosas, y en segundo lugar al director de LA TUNA porque dejaba pasar *gazapos* de esa especie?

Por esta vez has errado el tiro, consiguiendo solo pasar por un mal *gazapero*.

Y para terminar, escucha el consejo que te voy á dar.

Si por ventura fueras el mayoral (director), deja la fusta y ocúpate en los quehaceres del mozo de cuadra; más si aun no tuviste el honor de ocupar semejante puesto, sínto solo el de *zagal*, (redactor ó colaborador) entonces puedes ir á compartir con los cuadrúpedos la ración de paja y cebada.

De este modo, creo aprenderás, para cuando hayas alcanzado otra vez e puesto de tralla que ahora usurpaste, á saber manejar mejor la fusta; pues muy doloroso que al tirar un latigazo no sepa uno manejar la fusta, y por tanto que la talla se le enrosque en el rostro, produciéndole quizá una *roncha*, como á tí te sucedió al querer hacerlo con

Oyaneb.

Avilés, Mayo, 1887.

JESUS, MARIA Y JOSÉ!

Atiendan Vdes. á la siguiente composición que sin decir “agua vá (como diría el amigo Palique) aparece en el *Látigo* suscrita por un tal *Cristal de la Fuente*.

Empieza así:

Consulta á mi amigo Baldomero Lopez Valdes.

“Tu sabes que en cierta calle, hay una mujer divina, cuyo nombre es Etelvina. esbelta, de airoso talle.”

Que les parece á Vdes. de los apellidos de la Fulana ¿Son bonitos verdad?

“No te puedes figurar. el amor que yo la tengo: pero el caso te prevengo que me voy á *desvordar*, de locura, de pasión.”

El hombre que se desborda de locura y de pasión, claro es que no está bordado en estambre, ni algodón.

Pero el Sr. *Cristal de la Fuente* puede ir á desbordar con v., su locura al manicomio y á desbordar la pasión á la Catedral, el día de Semana santa.

“Si esa chica á quien yo quiero. con un amor verdadero, no me dá su corazón.”

Asesino, criminal y sin uso de razón es el Sr. D. Cristal.

Pues no quiere dejar sin corazón á la pobre Etelvina?

Lu que es el talentu. lu que es la mullera haber si estas cosas inventa cualquiera

¡Por vida de San Crispin!..! Es usted atroz amigo Cristal.

“Sus facciones, atractivos ejercen en mi impresión.”

Pero hombre, quien habrá sido el guason que ha tenido el gusto de imprimir á este señor.

¡Oh verdugo de las musas! ¿con que te hallas impreso? Vamos, dime, sin excusas, ¿No debías de estar preso? “y, una grata sensación sus ojos tan expresivos.

Vamos Sr. D. Cristal, á que V. mismo no es capaz de descifrar ese *geroglífico*? Vamos, á que no.

Una grata sensación.... y una sensación tan grata... Dispensa doña *Impresión* que aquí metiste la pata “La recuerdo; no la olvido; mas ella no está en Oviedo; con esta duda me quedo: ¿Soy ó no correspondido?”

La recuerdo, luego no la olvido; esto solo sale del *caletre* de las fuentes que se *desvordan*.

Hace V. bien en quedarse con la duda porque con el corazón de Etelvina yo le aseguro á V. que no se queda.

La joven se fué de Oviedo porque le tuvo á V. miedo “Si la pido relaciones, como es cosa natural, tengo una edad muy fatal para recibir *melones*” Y ahora pregunto yo. Cualo es cosa natural, relaciones, ó melones, ó lo de la edad fatal.

Creo que lo natural, es la fatalidad de que V. está dotado para escribir.

Lo hace V. pero muy mal, de la Fuente (D. Cristal)

“Pensando me vuelvo loco.”

Lo mismo lo está V. pensando, que sin pensar: ya nos lo ha dicho V. antes.

“y por razón no medito

Por razón de que?

Vamos si, por la razón de recibir un... melon “por favor yo necesito”

Por favor, no, por justicia.

“que me aconsejes un poco”

Un poco ¿de qué?

comprendida la tostada será un poquito... de nada.

“Es la idea que me halaga en este crítico caso, y para salir del paso dime que quieres que haga,”

Primero tienes que decir á tu amigo Baldomero, cual es la idea que te halaga; cuál el caso crítico: y cuál el paso de que quieres salir.

Si la idea es la de robar el corazón de Etelvina, te aconsejaré que no lo hagas, pues de lo contrario irás á parar á un presidio.

Si lo del crítico caso, es que no meditas, te mandará ir á una iglesia á que así lo hagas; y si lo de salir del paso se refiere á hacer desaparecer tu locura, te dirá vayas á Leganés. Esto es lo que te aconsejará tu amigo.

“Tu tacto es muy singular,”

De buena duda nos saca su señoría.

A no ser que *tacto* en algunas ocasiones sea plural.

Pero lo ignoramos.

“Descifra bien este asunto,”

Qué asunto será este... ah... si... es... es... el asunto.

“No más lema: ni más punto

Bueno hombre, pero al menos ponag V. en ese punto... punto y coma.

“Soy joven, empiezo á amar.”

Música de la Marina:

Que te vas á deshacer cristal, de tanto amar, que te vas á derretir que te vas á evaporar

“Así amigo Baldomero, dame una contestación.”

Désela V. así, Baldomero; así...

Así, así, así, que la quiero ver bailar saltar y brincar dar vueltas al aire.

“Oh verdadera lección”

Eso es, que sea *verdaderamente verdadera*, por que sinó... no sirve ¿verdad?

“Pues la deseo y la espero

Si, espérela V. que ya se la traerán; precisamente mandó hoy á buscarla, Baldomero. Estaba criándose en la aldea.

“De tí, con satisfacción”

Si, hombre, con satisfacción, es de toda confianza y...

Abajo el telon Abajo el telon.

Ahora si Vds. gustan, pueden tomar lo que quieran en una

Fuente de cristal.

A PRUEBA DE BOMBA

DIALÓGO

Inolvidable Angelita yo la pido por favor y ruego por Santa Rita, que escuche V. señorita cuatro palabras de amor. ¿Está V. conforme hermosa? ¿Que sí? Pues voy á empezar diciéndola á usted una cosa con respecto á doña Rosa. que se va V. á asustar.

Angelos, se ha dado el caso

—Caballero, caballero, no me importa un ligito paso. Si Rosita Garcilaso.

—¡Por vida del mundo entero! Déjeme V. que la diga...

—Nada, nada, no consiento que se hable así de mí amiga Por lo tanto no prosiga con su necio atrevimiento V. á que vino aquí?

—¿A hablar á V. de mí amor.

—Y del amor se habla así criticando á mí amiga hermana de un regidor?

Una joven tan decente, y de tanta educación?

Es V. un imprudente

—¿Lo dice V. formalmente?

—Sí, lo digo y con razón.

¡Lo que es V. se ha lucido!

—Me he lucido, es de creer,

pues ahora ya he sabido que me ha V. correspondido

señorita, sin querer

doña Rosa sabedora

de que V. la criticaba

diciendo, si era habladora

y si era una señora

que á todo el mundo cansaba.

Me ha dado el encargo á mí

para enterarme de usted

si era cierto lo que así

la gente decía y...

que no es verdad ya lo sé.

—Bien cumplió V. su misión

—Si he faltado yo la ruego...

—No hay por qué pedir perdón.

—Pues entonces hasta luego,

—Hasta luego don Ramon.

Hermós.

Histórico.

Al director de LA TUNA remito esta narración, sacada del *cronicon* de un D. Gil de noble cuna.

Era la tarde lóbrega y sombría; el viento que azotaba las almenas como la mar agita sus arenas, á la mansion feudal estremecía,

En suntuoso y vastísimo aposento el noble castellano se encontraba, y en su frente abatida se pintaba el horror de un terrible pensamiento.

¿Qué habra pasado al conde de Al- (tas-Cumbres

para sufrir dolor tan continuado? ¿En su antiguo sillón apoltronado sintió el peso de antiguas pesadumbres

¿Su honor quizá ultrajó la infiel esposa y á torpes devaneos se ha entregado? No, no; la bella Aldonza está á su lado y le consuela tierna y cariñosa.

Un combate perdió sin duda alguna y gloria no encontró ni con la muerte; tal vez algun capricho de la suerte le dejó sin honor y sin fortuna.

El caso ha de ser grave ¡vive el Cielo! para darle tan serias aflicciones;

terribles han de ser las situaciones que le causan tal pena y desconsuelo

Mas, ¿qué esto? ya el Conde se levanta y á su esposa se va con débil paso: parece que va á hablarla ¿será acaso? la causa del dolor que le quebranta?

¡Ay mísero de mí-dice Altos-Cumbres —! Cuando terminarán mis aficciones y libre ya de tantas pesadumbres destruidos veré mis *sabañones!*

M. Villaboa y Gallego.
Zamora Mayo, 87.



Semoles y Sostenidos

Oigamos al *Latigo*.

".... el Sr. Palique, no quiere firmar con su propio nombre, por temoría que Céforo le meta la aguja de enfardar por... no lo digo: no lo digo."

Es lo mejor que V. pudo hacer...
Quedarse con ello en la boca.
Continúa:

".... Ha salido para Salinas (Avilés) con su estimable familia, el director de la "Revista de Asturias," señor D. Genaro Alas y Ureña.

Pues... por mí que salgan."
Conque... que salgan por V?

No. Por V. entrarán á su regreso los caballos y el coche que condujeron á esos señores á Salinas.

* * *
Es probado y es sabido;
y es sabido y es probado
que está loco, rematado
El Sr. de "no la olvido."

* * *
"En un exámen de Derecho Canónico.

—¿En qué grado se encuentra usted respecto á su tartarabuelo?
—¿A cuatro bajo cero"
O lo que es lo mismo; á la altura de los insignes poetas, redactores del *Latigo*.

D. Cristál
y General

* * *
"A ellos! ¡A ellos! que robaron un ceneque."

Eso es, á ellos.
Y luego resultó que el tal ceneque se lo *mazcaron* los redactores del *Latigo*.
Y tocaron á cuerno por cabeza.

* * *
"¿Con que te gustan Consuelo y Constancia?"

A pillin, pillin, como te gusta lo bueno.
¿Pero, te quieren ellas?"
Ya lo creo que sí.

Pero estate seguro, de que si el *pillin*, pillin, trata alguna vez de dejar sin *co razon* á Consuelo ó á Constancia, se marcharan de Oviedo, como lo hizo *Etelvina*, ó de lo contrario...

Tiene la palabra el Sr. D. Cristál.

"El militar don *Vicente*. es un barbian *francamente*. siempre esclama de *repente* si llego á ser comandante nunca puedo ser *teniente*."

Vicente
francamente
de repente
teniente

A postas de tal *calaña* bien puede aplicarse la letra y música de. La vuelta al mundo.

Si ese burro canta.
Señor polizonte..

* * *
Dos aficionados de esta capital, piensan trabajar en una de las próximas funciones con la compañía que dirige el señor Carceller poniéndose en escena la comedia en un acto y en verso de don Eduardo Zamora.

No dudamos, que tendrá un éxito satisfactorio y aseguramos á la empresa un lleno completo.

BECUADROS.

En el número anterior salieron algunas erratas importantes.

En la semblanza IV decíamos que la chica de que se trataba era rubia de ojos azules, siendo así que es una rubia pero con unos ojos negros, muy bonitos y muy agradables.

Son descuidos que no perdonaremos. Que nos dispense la jóven á quien aludimos en la semblanza.

En el artículo de fondo se deslizaron algunas erratas de importancia.

Y por último, en la C. P. salió D. M. G. B. en vez de D. M. V. G.

SECCION RECREATIVA.

SEMBLANZAS

V.

La chica que es objeto de esta charada, os digo que es guapita, pero muy guapa. Tiene los ojos lánguidos, negros, muy negros, labios como la grana, negro el cabello.

Es tambien muy graciosa, muy elegante, muy bella, muy modesta y muy amable. Su palabra es muy clara, su voz sonora y por todos conceptos es muy hermosa.

En fin que á mí me gusta pero de veras ¡señor! ¡si son tan guapas las estanqueras!

VI

Morena de negros ojos, muy chiquitita la boca, los lábios muy encarnados, la sonrisa muy graciosa, en su trato muy afable, de buen talle y bellas formas, al pelo baila una danza

y al *vapor* baila una polka.
Y si á la *calle del Peso* va aquel que no la conozca, notará que esta alabanza aun se ha quedado muy corta.
Tul y Pan.

Miscelánea

¡No sabes que murió D. Serafin!-decía un joven á su novia.

—Y ¿Quién era ese caballero?

—¡Mujer!-El Capitan aquel, tan amigo de tu papá; él que nos convidó la noche aquella....

—Si, ya sé quien era. ¡Pobrecito! y ¿de qué ha muerto?

—Pues me parece que murió de comandante.

Soluciones

Cuadrado
C A S A
A M O R
S O P A
A R A R

Refran-Charada

Na die es profeta en su patria.

FUGA DE VOCALES.

Pr.t. m. d.b. d.s r.l.s
Y y. s. l.s d.b. . Pr.t.
Y Pr.t. m. .pr.t. . m.
Y y. n. c.m.b. .pr.t. . Pr.t.

SEMEJANZA.

Cada pieza de metal
Delas dos de una tijera,
Le embiste á su compañera
Sin hacerle nunca mal.
Cuando una á la otra ataca,
Lo que entre ellos se coloque
Es lo único que del choque
Todo el deprimiento saca.
Pues de no distinta suerte
Los señores abogados
Cuando alegan en estrados
Parecen batirse á muerte.
Pero pasa el alegato
Y... tan amigo como antes
Los señores litigantes
Son los que pagan el pato.

Jesus Bango.

UNA ACTRIZ.

VERSOS Ó COSA ASI.

Quando sus ojos relucen
esparciendo luz y vida
y su mirada perdida
llega jugando hasta mí:

Pierdo la calma de mi pecho y ciego
no sé lo que es desdicha, no sé lo que es do-

quiero aspirar el perfume que exhala,
quiero morir á su lado, de amor.

Tiene el sonris del crepúsculo,
tiene el frescor del relente,
tiene el ritmo de la fuente,
y el ardor de la pasión.

Dadme á beber la copa de sus labios
¡Ohgenios de la dicha! ¡Oh dioses del amor!

quiero apurar la delicia suprema,
quiero morir de la dulce emocion.

Miron.

TEATRO-CIRCO DE OVIEDO.

Principiaremos, pues, nuestra tarea, reseñando á grandes rasgos las funciones, ejecutadas en la presente semana.

Haremos mencion de la zarzuela *Toros de punta*, que estuvo bien desempeñada, haciendo un verdadero tipo de alcalde el Sr. Moron.

En la semana pasada no hicimos mencion de la zarzuela en dos actos *De la noche á la mañana*, que es una comedia que agrada por la sencillez y hermosura del argumento.

Hay en ella no pocos defectos que no pueden pasar desapercibidos para quien conozca regularmente el teatro.

Tiene sin embargo escenas delicadas. Los personajes bien caracterizados. La funcion del martes estuvo muy bien con la trasformacion de *La Gran Via*, todos los personajes estuvieron acertadísimos.

Los coros muy bien.
Y ahora que hablo de coros, señor director, le diré que hay en ellos chicas preciosas: la calle de la Libertad, la calle de la Sarten y la Primavera, llaman la atencion de los jóvenes aficionados á la belleza.

El extreno de *Cádiz* ha ocasionado en Madrid no pocas discusiones, y polémicas, entre los críticos más renombrados, algunos sostenían que era una obra bien escrita, otros por el contrario, le señalaban defectos censurables, procurando aminorar el valor de los encomios que se le tributaron.

Aquí se extrenó con un lleno completo.

La Sra. Perlá y Srta. Pastor y señora Martinez y los Sres. Carceller, Guzman, Quevedo, Lacasa, Lozano, Salamo, desempeñaron sus respectivos papeles admirablemente.

Los coros y la orquesta muy bien.

Un tuno.

Correspondencia particular.

Uno que la ama-Oviedo-Eso no son versos, son una serie de inocentadas, dispuestas de modo que lo parezcan.

D. L. C. R. (de Fabraquer)- iden - La Rechifa es una serie de tonterías que no tiene ni piés, ni cabeza, ni ortografía. El episodio, ya estamos cansados de oírle, conque no lo ponga como original. Del epigrama y los bromazos ¿qué voy á decir.

Y ¿qué diremos de la Balada
Pues de esta, amigo... nodigo nada.

D. M. V. G.—Zamora-Mande usted, cuanto guste. Ciruelo es mas de lo que usted piensa; se figura que le van á levantar una estatua, pero solo le levantarán... chinchones.

D. J. G. O.—Madrid-Supongo que habrá recibido mi carta; pero.... nada mas que lo supongo.

Imp. de Celestino Florez y Comp.

Victoriano Rodriguez

VINOS SUPERIORES

A 11 pasetas cántaro del tan acreditado clarete, parecido al Burdeos, á 50 céntimos botella. Llevando 6 á DOS PESETAS 75 CÉNTIMOS.
 El de TORO, mejor que el de Valdepeñas á DOCE PESETAS 50 CÉNTIMOS CÁNTARO y por botellas á 60 céntimos una.
 Cuatro clases de vino blanco con precios del mismo modo baratos.
 Especialidad en vinos de Jerez, Málaga y Valdepeñas.
 Los precios llevando por pellejos de 3 á 5 cántaros son convencionales. Ventas al por mayor y menor de aguardientes de Tarragona; petróleo, azú-
 ares y demás artículos coloniales. Variedad en géneros de toda clase de precios.

ROSAL 1. ALMACEN DE COLONIALES ROSAL 1.

ALMACEN DE HARINAS GRANOS Y PAJA

Plazuela del Progreso

Victoriano Rodriguez

La correspondencia al Almacén de Ultramarinos. ROSAL 1.

11, Plaza Mayor, 11. LA MADRILEÑA. 11, Plaza Mayor, 11.
 SOMBRERÍA, GORRERÍA Y ZAPATERÍA

DE
 Julian Menendez

Habiendo recibido grandes existencias de géneros propios para la próxima estación, aviso al numeroso y distinguido público de esta ciudad para que no compre sombreros, gorras ó calzado sin haber visitado antes esta acreditada casa.

Omito dar anuncios pomposos toda vez que la mejor garantía es la bondad de los géneros que por su baratura pueden competir con los de las principales capitales del reino y del extranjero.

11, Plaza Mayor, 11. LA MADRILEÑA 11, Plaza Mayor, 11.
 OVIEDO
 (Antes Magdalena, 4.)

INTERESANTE.

La persona que desee encuadernar alguna obra, sea en pasta entera, holandesa ó en rústica, y completar cualquiera obra que este incompleta, diríjase á

BRICIO GARCÍA.—Rosal, 20.—OVIEDO.

6, Altamirano, 6. LOS CHICOS. 6, Altamirano, 6.

SASTRERÍA, CAMISERÍA Y ORNAMENTOS DE IGLESIA.

Se están recibiendo multitud de géneros propios de la temporada.
 Como garantía al público, ofrece esta acreditada casa su cortador ya conocido del público.

GUANTES DE PIEL DE PERRO
 DE MAS DURACION QUE LA CABRETILLA
 para señoras, caballeros y niños, con 2, 3, 4 y 6 botones.

EN EL CIELO

SE HAN RECIBIDO
 Mitones de seda inglesa
 SE VAN A RECIBIR

GUANTE PIEL DE SUECIA
 de todos colores para señoras y niños
 Pañuelos de seda desde 3 pesetas hasta 6. Clases asargadas superiores.

Preciosas Chaquetitas de punto para señora.
 SE VAN A RECIBIR TAMBIEN

LANA PARA EDREDO NE
 Cluse ya conocida por el público

Algodon colores mezclados con hilos de oro (novedad) para tapetes y otros trabajos.

TODO DENTRO DE BREVES DIAS

4, San Antonio, 4. AL CIELO 4, San Antonio, 4.

JOYERIA

de

GUILLERMO BIESCA.

Magdalena, 2.—Oviedo.

Buen surtido de joyas de los modelos más nuevos y de últimas novedades, procedentes de las fábricas más acreditadas de Francia y Alemania.
 Se admiten encargos.
 En precios y legítimo valor de las alhajas conservará esta casa su antiguo crédito.