



España ganó la II Copa de Europa de fútbol

Franco presidió la victoria de nuestra Selección

CIENTO VEINTE MILESPECTADORES RESISTIERON IMPERTERRITOS BAJO LA LLUVIA DE LA FINAL

ENTUSIASTICAS ACLAMACIONES AL JEFE DEL ESTADO EN LOS PRELIMINARES Y EN LA APOTEOSIS DEL ACONTECIMIENTO

Excelencia el jefe del Estado presidió ayer, ante 120.000 espectadores, la más resonante victoria del equipo nacional de España en el fútbol. Triunfó por dos tantos a uno en la final de la Copa de Europa de Selecciones, disputada frente al campeón anterior, la U. R. S. S., en el estadio Bernabéu...



Dña Carmen Polo de Franco recibe, sonriente, un ramo de flores con que fue obsequiada a su entrada en el palco presidencial...

Advertisement for travel agency 'WAGONS-LITS//COOK' featuring a cartoon character and text about travel packages to Europe and the Americas.

Primer aniversario de la elección de Pablo VI

Dirigió la palabra a 12.000 fieles congregados en San Pedro

"Nuestros sentimientos, fuerzas y plegarias —dijo— están por la Iglesia y por la paz"

CIUDAD DEL VATICANO, 21.—Su Santidad el Papa Pablo VI ha celebrado su primer aniversario en la silla de San Pedro con una pléyade de fieles para que recen por él en su gran misión de buscar la paz del mundo.

En un breve discurso pronunciado ante unos doce mil fieles congregados en la plaza de San Pedro, hoy hace un año, los 79 cardenales reunidos en el Conclave celebrado en la capilla Sixtina le eligieron para suceder a Juan XXIII en el Soglio Pontificio.

"Sabemos—ha precisado el Papa Pablo VI—que en el corazón de todos vosotros está el recuerdo de este primer aniversario. Sabemos que cada uno de vosotros se acuerda de aquel día en que a la mis-

Las calles de Madrid, como las de las restantes capitales y ciudades españolas, aparecieron aserriadas durante la retransmisión de Televisión Española, y, en cambio, miles de hogares y de establecimientos dotados de televisión albergaban a multitud de aficionados congregados frente a la "pantalla mágica" para seguir las incidencias del trascendental acontecimiento deportivo, a cuyo final, tan satisfactorio para la selección española de fútbol, fueron numerosos los grupos que se dispersaron alborotadamente para festejar el triunfo hispano con gritos y vitores entusiásticos por calles y plazas.

En el historial de la Copa de Europa de Naciones fue precisamente la U. R. S. S. el primer país triunfador, vencedor en la final de París sobre Yugoslavia por este mismo tanteo de dos a uno que ayer señaló el triunfo español en la segunda edición del torneo.

Caso curioso: en esta fase final, con clasificación definitiva por este orden: España, Rusia, Hungría y Dinamarca, se repitieron las incidencias que salvó el danés, "farolillo rojo", con dos derrotas y un solo gol marcado, han conseguido igual número de tantos a favor, cuatro en dos encuentros, del que sólo uno, la semifinal España-Hungría, necesitó de prórroga.

Asimismo es digno de estadística el dato de que los cuatro finalistas, cuyo uniforme deportivo nacional es idéntico—camiseta encarnada, con calzón blanco los otros vestres y azul el español—, han tenido el equipo habitual en un encuentro cada uno, en tanto que en el otro cedieron sus colores por el "merengue" Rusia, Dinamarca y Hungría, y por el azul completo, España ayer, precisamente frente al que era campeón de Europa, a las seis y media de la tarde y que, a las ocho y cuarto cedia su cetro al equipo español.

Por escribir tan sólo cuatro o seis palabras, puede ganar fácilmente, como premio de ese brevísimo texto, una estupenda suma de dólares. Se trata de redactar un suculento "slogan" para la propaganda de cada uno de los políticos norteamericanos que aspiran a la presidencia de los Estados Unidos. Porque las campañas publicitarias con sentido psicológico son hoy, en el mundo, el negocio más importante sin el mercado otra cosa nueva o un detergente más, sino también para colocar en la Casa Blanca. En Norteamérica se concibe cada vez menos que alguien pueda conseguir algo importante sin valerse de la propaganda. Recuerdese que al preguntar al visor Ford qué haría si se quedara en un momento en un solo dólar en el bolsillo, respondió sin dudar: "Emplear ese dólar en publicidad."

EL HOMBRE GASTADO Algunos lectores recordarán seguramente que Kennedy venció ayudado en buena parte por el repetidísimo "slogan" "My record is the Kennedy" y que Eisenhower le favoreció aún más aquel estribillo "I like Ike", no ideado expresamente para él, sino tomado de una comedia musical. El aniversario de Kennedy en las elecciones de hace cuatro años, Richard Nixon, fue también ayudado por sus seguidores con una frase de monosílabos: "My pick is Dick", la cual resulta mucho más larga traducida al español, pues significa algo así como "Mi elegido es Ricardo". Además, por si esto no fuera bastante—y no lo fue, puesto que resultó derrotado—, sus partidarios pusieron en circulación aquello de "Nixon, hombre de acero", aludiendo un grave conflicto laboral de los siderúrgicos y dando a entender que era un presidente limpio y duro como el acero.

Moscú retira en masa sus tropas de Cuba

Se cree que dejará una reducida misión militar asesora

Castro pide explicaciones a Washington por el último ataque aéreo

WASHINGTON, 21.—La Unión Soviética está realizando actualmente y de nuevo una retirada en masa de sus tropas que tenía en la isla de Cuba, según ha trascendido de fuente autorizada.

Esta información ha inducido a creer en los medios habitualmente enterados de Washington que el jefe del Gobierno soviético, Nikita S. Jruschof, tiene el plan de evacuar el grueso del contingente militar ruso de la isla antillana en un determinado período de tiempo, dejando sólo una reducida misión militar asesora.

En el curso de las últimas semanas han estado abandonando Cuba grupos relativamente numerosos de tropas soviéticas. Las fuentes informadoras de estos movimientos no han determinado concretamente el número exacto de individuos que componían estos grupos, pero se ha calculado en varios centenares.

Se sabía también que los rusos tenían más de veinte mil hombres —militares o militarizados— en la isla de Cuba cuando ocurrió la crisis de octubre de 1962, en que se desubieron públicamente los emplazamientos de proyectiles antiaeroplanos en la isla del Caribe. Después de la retirada de esos ingenieros, las tropas soviéticas fueron gradualmente decreciendo has-

ta quedar, reducidas a unos efectivos de cuatro o siete mil hombres, según se estima como probable en la actualidad. La retirada casi total del grueso de este contingente constituiría un paso considerable hacia la suavización del problema cubano, pero no significaría su completa solución. Las condiciones que han fijado públicamente las autoridades norteamericanas para la suavización de las relaciones cubano-estadounidenses han sido mucho más amplias e importantes. Esas condiciones pueden resumirse en dos puntos básicos:

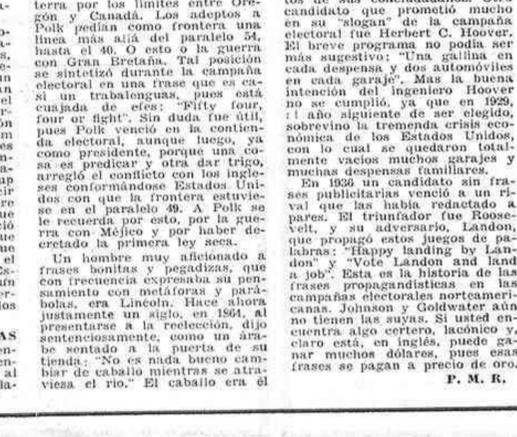
1. El fin de toda dependencia "política, militar y económica" de parte de Cuba con respecto a la U. R. S. S.

2. El término radical de toda actividad subversiva en las Américas, atizada y dirigida desde La Habana.—EFE.

PROTESTA DE CASTRO A WASHINGTON LA HABANA, 21.—Cuba ha protestado contra el reciente ataque aéreo, realizado por un avión monomotor con base en los Estados Unidos, según las autoridades cubanas, y que produjo un muerto.

En una nota dirigida a los Estados Unidos a través de la Embajada de Moscú, las tropas soviéticas fueron gradualmente decreciendo has-

EL PRIMER GOL DE LA SELECCION ESPANOLA



Pereda acaba de lograr el primer tanto español mientras le abrazan sus compañeros, y el portero Yachine, aún en el suelo, parece confesar la inutilidad de su esfuerzo...

EL BUQUE DE JRUSCHOF CHOCÓ AL SALIR DE COPENHAGUE

HOY A MEDIODIA LLEGARÁ A ESTOCOLMO

En la capital sueca se han tomado medidas policíacas sin precedentes

COPENHAGUE, 21.—El primer ministro soviético, Nikita Jruschof, ha salido de Copenhague esta mañana a bordo de la motonave "Bashkirya", finalizando así su visita a Dinamarca, que es parte del viaje de dieciocho días que realiza por Escandinavia.

La salida de Dinamarca del dirigente soviético no resultó tan perfecta como la llegada: el "Bashkirya" chocó contra el muelle produciéndose en su costado una gran raya negra, antes de que pudiera dar media vuelta y dirigirse hacia el estrecho que separa Dinamarca de Suecia.

El "Bashkirya" seguirá la costa báltica hasta Estocolmo, donde llegará mañana a mediodía. En el acto de despedida, celebrado esta mañana, el primer ministro danés, Krag, parecía cansado, mientras Jruschof estaba en plena forma.

Cuando el barco salió del muelle, finalizando así la visita de Jruschof, el público que acudió a despedirle le aplaudió con más calor que durante toda la estancia del jefe del Gobierno ruso en esta ciudad.—EFE.

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS ESTOCOLMO, 21.—La Policía sueca está adoptando precauciones de seguridad sin precedentes para proteger a Nikita Jruschof, que llega mañana a este país en una visita oficial de cinco días.

Se han cancelado todos los permisos al personal de la Policía y todos los puntos potencialmente peligrosos de las carreteras, así como las granjas y factorías que visitará Jruschof, estarán custodiados por unos 1.500 hombres.

La residencia oficial del primer ministro soviético en esta capital, el barroco castillo del siglo XVIII de Haga, escondido en una península cubierta de árboles en el lago de un parque de las afueras de Estocolmo, está protegida por tierra, mar y aire por 450 hombres.

Se establecerá una vigilancia especial sobre los 7.500 refugiados de la Europa oriental que se encuentran en Suecia, algunos de los cuales han protestado públicamente por la visita de Jruschof.

En Estocolmo se espera a Jruschof un apretado programa de visitas a granjas, fábricas, acerías y un astillero, donde se botará un nuevo buque fabricado para la Unión Soviética.—EFE.

PROTESTA SIN CONTESTACION COPENHAGUE, 21.—La comunidad judía de Copenhague ha hecho público hoy el texto de una protesta que fue entregada en la Embajada de la U. R. S. S. el 26 de mayo y a la que las autoridades soviéticas no han dado respuesta.

La nota se eleva contra la discriminación que sufren los judíos en la Unión Soviética.—EFE.

Advertisement for Meliá travel agency featuring a table of travel routes and prices, and a cartoon character.

Meliá Placa de oro al mérito turístico

Los republicanos norteamericanos se preparan para su Convención de San Francisco

Maniobra contra la candidatura presidencial de Goldwater y posible transacción favorable a la de Nixon

Por Pedro GOMEZ APARICIO

VEINTE días, prácticamente, quedan para la celebración de la primera de las dos grandes "Convenciones" preelectorales norteamericanas: la del Partido Republicano, en San Francisco. Ello quiere decir que está llegando a su momento de mayor tensión el "Año electoral", que, como todos los años, deberá desembocar—"el primer marzo" en la designación del Presidente y Vicepresidente de la Unión; un tercio del Senado (33 senadores); los 435 miembros de la Cámara de Representantes, y, entre otros muchos cargos de las Administraciones estatales, los Gobernadores de veintiséis Estados.

Los principales objetos tienen estas "Convenciones" cuatrienales de cada uno de los Partidos: la elección de sus correspondientes candidatos para la Presidencia y la Vicepresidencia, y el nombramiento de un nuevo Comité Directivo Nacional. Pero les corresponde otra finalidad no menos importante: la de elaborar un programa—"la plataforma"—que constituya una base suficiente de uniformidad, de modo que se corten todas las posibles tendencias hacia la diversificación interna y una huida hacia atrás en la elección. Norteamérica ha logrado hasta ahora mantener el ideal democrático de los dos Partidos. Pero en un país de tan enorme densidad demográfica y tan amplia variedad geográfica y demográfica, cada Partido no es propiamente una coalición de fuerzas, aun cuando sí una gama de diferencias y matices entre los que es difícil encuadrar en una unidad: sólo se logra ésta mediante las transacciones más inverosímiles, que van, naturalmente, desde la selección de las personas a la elaboración de un programa común.

En el presente caso, para el Partido Demócrata, el Poder desde la elección de Kennedy y Johnson en 1960, no existe propiamente ese problema; a lo menos por lo que se refiere a la "plataforma"; y, muy probablemente, al candidato para la Presi-

denia. Parece indiscutible que el candidato sea el actual Presidente Lyndon Johnson, que ocupa el cargo desde el asesinato, en Noviembre, de su antecesor. No es mucho lo que Johnson ha modificado hasta hoy—de resultar elegido, el próximo período podría ser otra cosa—de la línea política de Kennedy, que, en lo interior, ha venido descansando sobre estos dos destacados principios: la reducción sustancial de los impuestos, no escasamente lograda en los presupuestos nuevos, y la Ley de los derechos civiles, precisamente aprobada en estos días. Muchos incluso creen que el candidato con mayores posibilidades de triunfar en Noviembre es el propio Lyndon Johnson. Si bien todavía es pronto para aventurar un veredicto, no carece de fundamento semejante creencia. De una parte, por la popularidad de Johnson, firmemente mantenida; de otra, por tener ante sí una obra que la muerte de Kennedy dejó inacabada y que su sucesor no ha podido llevar hacia unos cauces que las gentes contemplan con expectación, y de otra, finalmente, por un principio de continuidad que parece ya arraigado en las tradiciones norteamericanas.

Quiere esa tradición, no alterada en lo que va de siglo, que el Vicepresidente que sustituye a un Presidente muerto antes de terminar su mandato sea elegido para el siguiente período. Desde comienzos de siglo se han registrado tres casos: el de Theodore Roosevelt, elegido en 1904 después de haber sucedido en 1901 al asesinado McKinley; en 1924, el de Calvin Coolidge, sucesor un año antes de Harding, y, por fin, el de Harry Truman, que lo fue en 1948, después de haber reemplazado en 1945 a Franklin Roosevelt. Si se descarta la de una expectativa posible de eficacia, no hay razones en que esa "tradición" pueda apoyarse. No constituiría, sin embargo, una sorpresa que se cumpliera en Johnson lo que, audazmente, hemos calificado de "tradición".

número de votos superior a los que necesita, y su designación segura si Goldwater consigue que esos votos se vuelquen a su favor en el primer escrutinio. Ahora bien: tales votos no son imperativos y, consiguientemente, pueden ser rectificadas; de lo que ahora se trata es que, fracasada la primera votación y, si es posible, demorada la aprobación de la candidatura de Goldwater, se logre aprobar otra mediante cualquier tipo de transacción. Aunque la de Scranton cuenta con el apoyo de los partidarios de Rockefeller y de Cabot Lodge, no parece probable que prospere. Hasta ahora, el ex Presidente Nixon se ha mantenido cuidadosamente—al margen, ni ha expresado el deseo de que se le designe candidato ni ha rechazado que pudiera serlo. Su prestigio, respaldado por el de Eisenhower, es una gran reserva. No cabe descartar, por consiguiente, que, en el caso de que Goldwater o Scranton no consigan sumar los votos necesarios, se incline finalmente, como transacción, en la candidatura de Nixon.

El "caso Goldwater" Quizá el fenómeno más apasionante de la actualidad política norteamericana sea el que pudiera llamarse "caso Goldwater". Y ello porque Goldwater, descendiente de una familia de emigrantes polacos, hombre de convicciones arraigadas, de decisiones firmes y muy poco inclinado a las transacciones, posee la suficiente personalidad para arrastrar tras de sí los apasionamientos más encontrados. Comenzando por el de la hostilidad a Goldwater y en muchas ocasiones, empleando como armas la incompreensión, el prejuicio y la injusticia.

Postula, ciertamente, Goldwater actitudes audaces. En materia internacional, por ejemplo, una mayor "dureza" en los tratos con la Unión Soviética; la máxima energía ante problemas de tanta y tan demorada gravedad como el de Cuba, el del Sureste de Asia o el de Vietnam.

Nixon, a la espera de una transacción Según se ha señalado ya, las elecciones "primarias" han proporcionado a Goldwater, para la Convención de San Francisco, un

LA SEMANA SIN LUNES

Una rara coincidencia de apellidos

UN BRINDIS EN BILBAO EL CABEZAZO DE MARCELINO

Jueves
CON LOS MISMOS APELLIDOS
La revista "S. P.", que dirige el inquieto y agudo Rodrigo Roa, mantiene un vivo diálogo en torno a unos complicados manejos financieros internacionales. Se trataba inicialmente de la conexión de la fortuna sacada de la República Dominicana por los herederos de Trujillo con el que denominaba "Grupo Muñoz", que encabezaba el financero catalán don Julio Muñoz, muy activo después de nuestra guerra. En el último número de un abogado español una carta de un abogado español a través de notarios, con invocación de párrafos y artículos de decretos y leyes del Estado español y con expresa reserva de presuntas acciones civiles y penales, puntualiza, en diez concretos apartados, algunos de los perfiles de un voluminoso complejo financiero que abarca varios países, idiomas diversos y variadas monedas nacionales, y que ha merecido la atención, favorable o adversa, de periódicos de Suiza, Italia y Bélgica, sin olvidar el Gran Ducado de Luxemburgo. Resulta, según "S. P.", que el abogado y financiero español firmante eliminó el capital de los Trujillo de la Holding Bancaria y Financiera Europeenne, S. A., domiciliada en Luxemburgo, cuyo capital de 900 millones de pesetas en francos suizos está casi totalmente en mano de la Banca International de Luxembourg, Sociedad Anónima. La "Holding" se entronca con una sociedad Saffintex, ya con acento suizo, y domiciliada en Ginebra, y compró en Italia un banco llamado de Crédito Commerciale e Industriale, cuya extraña situación ha obligado a los servicios de la banca de Italia a decretar su liquidación forzosa. Entre los acreedores del banco, por créditos no excesivamente cuantiosos, figura la periodística Agencia Italia, muy ligada a la política italiana en su "apertura a izquierda" y profundamente interesada en el análisis de la política interior española.

Hay más personajes en el complejo drama financiero desde la Sociedad Financiera Italiana y la Operazioni Immobiliari, a ambas italianas, hasta otras situadas en Méjico y Panamá. Hay también un judío alemán, Leland Rosenberg, rebautizado súbitamente dominicano y casado en Teherán con una princesa turca, que lanzó su gran jugada contra los intereses del financiero catalán y del abogado español en servicio de lo que se conoce por fabulosa fortuna de Trujillo. El abogado español es, según "S. P.", agudísimo financiero de altos vuelos, y actúa como secretario y consejero asesor de ésta, de esa y de aquella de las potentes sociedades cuya incompleta enumeración queda hecha en las fatigantes líneas anteriores. En el voluminoso asunto intervienen gentes de muy diversos pasaportes e incluso, a petición del ilustre abogado y financiero español, algún relevante criminalista italiano. Objetivos y problemas todos—como se ve—de altas, extensas y profundas finanzas internacionales.

Un día, cuando se discutían las actas de las Cortes Constituyentes de la República española, un joven aspirante a diputado hizo una inteligentísima defensa de las actas de Salamanca. Así entró en la política republicana un joven caudillo salmantino. Era rechoncho, no demasiado apuesto, con una prematura calvicie y un aire aparentemente ausente que don Miguel de Unamuno calificó "de campesino sordo". Habían ardido ya los conventos en aquella tarde enfiameada de mayo y empezaba la persecución religiosa. El diputado por Salamanca era hijo de un viejo integrista, y toda su austeridad y estudiosa juventud se le había ido encendiendo de fervores apóstólicos. Empezó a recorrer España de punta a punta, galvanizando a las masas católicas. No aceptaba el descanso ni buscaba bienes materiales. Si se le hubiese hablado entonces de altas operaciones financieras habría replicado con santa ira. Fue luego jefe político de las derechas. Empezó a hablar del "mal menor" y del "bien posible". Se retorció el corazón para ser ministro republicano y leal colaborador y subordinado en el Gobierno del viejo "emperador del Paralelo", don Alejandro Lerroux. Tenía su táctica para la defensa de la religión, de la familia, de la propiedad al viejo estilo, y a pesar de su "complejo modestia", empleó cierta temperamental acritud para convencer de sus errores a hombres que se llamaban—por ejemplo—José Calvo Sotelo y José Antonio Primo de Rivera. Su retrato en las elecciones del Frente Popular cubrió toda una fachada de la Puerta del Sol. Todavía caliente el cadáver de Calvo Sotelo, pronunció un discurso gallardo frente a Prieto, defensor otra vez de bras y quemaduras, los viejos fervores del apóstol. Cuando acabó de hablar salió para Francia y se hundió en el silencio. Aquí ya el ruido de las armas lo llenaba todo.

Como Matías Prats tiene una envidiable e insolente juventud, acaba de atribuir, en el comentario de "la final del siglo", a Prats, el mozarrón Euláste en Amberes: "A mí el pelotón, que los arrolló!" En realidad, da lo mismo; los nombres: importan poco si el mito queda. Junto al mito de Amberes había nacido el del gol de Zarra en Maracaná, frente a Inglaterra. También de allí se suele contar que el "Inglaterra vencida!" lo ocasionó un golpetazo de aquella cabeza de Teimo, que anduvo en comparaciones con la de Churchill por Europa. Y no fue la cabeza, sino el pie del "arriete de la furia". Pero lo que hace unos minutos ha pasado al museo de las glorias del deporte español si ha sido un cabezazo. Marcelino, un mozo sencillez de esta tierra—ni siquiera tiene todavía departamento propio de "rela-

ciones públicas"—ha acabado con el gigante. Yashin se ha derrumbado y con él el predominio del fútbol soviético sobre Europa. Hablo solamente de fútbol; pero sé que en el fondo de la disputa de esta tarde había otras motivaciones más hondas. El chascarrillo del viejo comunista obstinado que apostrofó a los jugadores soviéticos con aquel grito incongruente: "¡Veinticinco años esperados y cuando al fin llegáis es para ver "Las Meninas" y jugar con una pelotita", es algo más que un chiste madrileño. Los gritos del Bernabéu lo atestiguan. Y hasta la ovación final al Jefe del Estado ha tenido un acento especial. Lo cierto es que España es ya campeona de Europa. Ahora se

discutirá si por Villalonga o a pesar de Villalonga. Y la verdad es que los rusos han perdido por culpa de Carlos Marx. Lo que les ha hundido ha sido el materialismo histórico. Solamente con geometría, músculos bien cebados y perimetro torácico no se le cortan las alas a la victoria. A los rusos les falta en fútbol—y ojalá que les falte en política internacional—imaginación: lo que les ha sobrado y cuando al fin llegáis es para ver "Las Meninas" y jugar con una pelotita", es algo más que un chiste madrileño. Los gritos del Bernabéu lo atestiguan. Y hasta la ovación final al Jefe del Estado ha tenido un acento especial. Lo cierto es que España es ya campeona de Europa. Ahora se

discutirá si por Villalonga o a pesar de Villalonga. Y la verdad es que los rusos han perdido por culpa de Carlos Marx. Lo que les ha hundido ha sido el materialismo histórico. Solamente con geometría, músculos bien cebados y perimetro torácico no se le cortan las alas a la victoria. A los rusos les falta en fútbol—y ojalá que les falte en política internacional—imaginación: lo que les ha sobrado y cuando al fin llegáis es para ver "Las Meninas" y jugar con una pelotita", es algo más que un chiste madrileño. Los gritos del Bernabéu lo atestiguan. Y hasta la ovación final al Jefe del Estado ha tenido un acento especial. Lo cierto es que España es ya campeona de Europa. Ahora se

discutirá si por Villalonga o a pesar de Villalonga. Y la verdad es que los rusos han perdido por culpa de Carlos Marx. Lo que les ha hundido ha sido el materialismo histórico. Solamente con geometría, músculos bien cebados y perimetro torácico no se le cortan las alas a la victoria. A los rusos les falta en fútbol—y ojalá que les falte en política internacional—imaginación: lo que les ha sobrado y cuando al fin llegáis es para ver "Las Meninas" y jugar con una pelotita", es algo más que un chiste madrileño. Los gritos del Bernabéu lo atestiguan. Y hasta la ovación final al Jefe del Estado ha tenido un acento especial. Lo cierto es que España es ya campeona de Europa. Ahora se

discutirá si por Villalonga o a pesar de Villalonga. Y la verdad es que los rusos han perdido por culpa de Carlos Marx. Lo que les ha hundido ha sido el materialismo histórico. Solamente con geometría, músculos bien cebados y perimetro torácico no se le cortan las alas a la victoria. A los rusos les falta en fútbol—y ojalá que les falte en política internacional—imaginación: lo que les ha sobrado y cuando al fin llegáis es para ver "Las Meninas" y jugar con una pelotita", es algo más que un chiste madrileño. Los gritos del Bernabéu lo atestiguan. Y hasta la ovación final al Jefe del Estado ha tenido un acento especial. Lo cierto es que España es ya campeona de Europa. Ahora se

discutirá si por Villalonga o a pesar de Villalonga. Y la verdad es que los rusos han perdido por culpa de Carlos Marx. Lo que les ha hundido ha sido el materialismo histórico. Solamente con geometría, músculos bien cebados y perimetro torácico no se le cortan las alas a la victoria. A los rusos les falta en fútbol—y ojalá que les falte en política internacional—imaginación: lo que les ha sobrado y cuando al fin llegáis es para ver "Las Meninas" y jugar con una pelotita", es algo más que un chiste madrileño. Los gritos del Bernabéu lo atestiguan. Y hasta la ovación final al Jefe del Estado ha tenido un acento especial. Lo cierto es que España es ya campeona de Europa. Ahora se

discutirá si por Villalonga o a pesar de Villalonga. Y la verdad es que los rusos han perdido por culpa de Carlos Marx. Lo que les ha hundido ha sido el materialismo histórico. Solamente con geometría, músculos bien cebados y perimetro torácico no se le cortan las alas a la victoria. A los rusos les falta en fútbol—y ojalá que les falte en política internacional—imaginación: lo que les ha sobrado y cuando al fin llegáis es para ver "Las Meninas" y jugar con una pelotita", es algo más que un chiste madrileño. Los gritos del Bernabéu lo atestiguan. Y hasta la ovación final al Jefe del Estado ha tenido un acento especial. Lo cierto es que España es ya campeona de Europa. Ahora se

discutirá si por Villalonga o a pesar de Villalonga. Y la verdad es que los rusos han perdido por culpa de Carlos Marx. Lo que les ha hundido ha sido el materialismo histórico. Solamente con geometría, músculos bien cebados y perimetro torácico no se le cortan las alas a la victoria. A los rusos les falta en fútbol—y ojalá que les falte en política internacional—imaginación: lo que les ha sobrado y cuando al fin llegáis es para ver "Las Meninas" y jugar con una pelotita", es algo más que un chiste madrileño. Los gritos del Bernabéu lo atestiguan. Y hasta la ovación final al Jefe del Estado ha tenido un acento especial. Lo cierto es que España es ya campeona de Europa. Ahora se

Trajes de baño de la "belle époque", a las puertas de Madrid



En el kilómetro 12 de la carretera de La Coruña está enclavado el Club Turístico Español, cuya situación atrae selectas concurrencias de pequeños y grandes bañistas. Ayer se celebró una exhibición de trajes de baño de época que resultó muy brillante. La foto de Europa-Press ofrece un curioso aspecto

Desde hoy, lunes...

RETALES

de los mejores tejidos

Ahora puede hacerse usted por muy poco dinero la prenda que ha pensado

Retales de maravillosas sedas lisas y estampadas para sus trajes de vestir. Retales variadísimos de gabardina y raso de algodón para modelos "camiseros" y de campo y playa. De popelín, piqué, vichy... Tergal, batista, organdí, encaje...

Retales de gran calidad en estambre, cheviot y muselina para trajes y chaquetas de "sport" de caballeros y niños. Y una gran variedad de retales de cretonas, visillos...



¡Véalos en las primeras horas!

- Galerías Preciados
- Galerías de Lista
- Galerías de Arapiles
- Sederías Carretas

MIÉRCOLES, 24

San Juan Bautista



Practique la elegancia social del regalo

Todas las secciones de Galerías Preciados, el Anexo, Galerías de Lista, Galerías de Arapiles y Sederías Carretas presentan ahora la mayor variedad de bellísimos artículos de temporada para señoras, caballeros, niños, el bebé... Y para el hogar...

Galerías Preciados

Moda de sombreros



La carrera de caballos de Ascot es, tradicionalmente, uno de los momentos culminantes de la temporada londinense, y en ella suelen lucir las elegantes señoras los últimos modelos de las modas. La señora Aronson en este bonito sombrero "coolie", elaborado en paja natural y adornado con lazo de terciopelo. (Foto Torremocha.)

TEATROS

ALCAZAR. — (Refrigerado.) 7 y 10,45: ¡Clamoroso éxito! Casen presenta el maravilloso superespectáculo cómico-musical ¡Es broma...! (con Bebé Palmer, Mari Carmen Casas, Orlando Marconi, Mónica Kolpek, "bal-let" francés Les Doris Girls). Localidades para cuatro días. BEATRIZ. — (2253108.) 7 y 11: El increíble señor Penny-packer (Guillermo Marín. Amparo Baró, Antonia Mas, Manuel Díaz González; dirección, Cayetano Luca de Tena). ¡Divertidísima!

BELLAS ARTES. — (Teléfono 2324437. Edificio Circulo Bellas Artes. Dirección, José Tamayo. Compañía titular.) 7 tarde: Luis Prendes. Lola Cardona en Los árboles mueren de pie (de Alejandro Casona, con Antonio Gandía, Andrés Magdaleno y la colaboración extraordinaria de Milagros Leal). Por finalización temporada, última semana. Noche, no hay función por descanso de la compañía. CALDERON. — 10,45: Presentación en España conjunto folklórico de Cuba. ¡Éxito clamoroso en el Teatro de Naciones de París!

CIRCO PRICE. — (2314607.) 7 y 10,45: ¡Éxito! ¡Éxito! del fabuloso espectáculo musical Las luces de Madrid! (Mary Santpere, Carmen Morell, Ángel de Andrés, Javier Fleita y... de poste, Gila, con más de 100 artistas sobre pista y escenarios giratorios). Localidad es con tres días. Apto. CLUB. — (Refrigerado; bajos Palacio de la Música.) 7, 11: Anna Farra presenta Proceso a cuatro monjas. Una comedia fuera de serie. ¡Éxito mundial! COMEDIA. — 7,15 y 11: Gran éxito de La fiebre de junio (de Alfonso Paso). La comedia de la juventud que apasiona y divierte. COMICO. — 7 y 11: Compañía Paquito de Lucio con María Portillo en Las bisnietas de Julián (de Fernando de Juan).

GOYA. — Todos los días, 7 tarde y 11 noche: María Arias presenta Un hombre en libertad (de Leandro Navarro, con Francisco Piquer). INFANÍA ISABEL. — (2214778.) 7,30 y 11,15: Gran éxito cómico de El señor que las mataba callando (de Tono). Pronto, 100 representaciones triunfales entre risas y carcajadas. LARA. — (2211631.) 7 y 10,45: Amelia de la Torre y Antonio Casas en La casa de los siete balcones (de Alejandro Casona). Martes 30, 200 representaciones. Últimas semanas por fin de temporada. LATINA. — (Empresa Colasada.) 7 y 10,45: Compañía revistas Antonio Casal, Juanito Navarro, Manolito Díaz, presentan ¡Ay, qué ladronas! (con Gracia Imperio y Lina Morgan). Lunes

Martes 30 200 representaciones triunfales. TEATRO LARA. AMELIA DE LA TORRE. ANTONIO CASAS en LA CASA DE LOS SIETE BALCONES de ALEJANDRO CASONA. y Angela M. Torres, Natalia Silva, Enriqueta Carballeira, Conchita Goyanes, Antonio Armet, Manuel Galiana y Vicente Ariño. ULTIMAS SEMANAS por FIN DE TEMPORADA. Dirección ALEJANDRO CASONA

TEATRO DE LA ZARZUELA (REFRIGERADO) I TEMPORADA DE GENERO CHICO Todos los días, tarde y noche, GRAN EXITO de las joyas líricas LA VIEJECITA y ALMA DE DIOS Localidades de 50 a 15 pesetas VENTA ANTICIPADA

CARTELERA DE ESPECTACULOS

tada por Marisol; color). Complementos. Popeye. Tolerado. BULEVAR. — 7, 10,30: Aquellos duros años (Tony Curtis, Collen Miller; technicolor). CALLAO. — 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos (Jane Powell, Howard Keel). CAPITOL. — (Refrigerado.) 7 y 10,30: Los elegidos (Rafael Guerrero, Mayra Rey). CARTAGO. — (2577023.) 7, 10,30: El gran juego (Gina Lollobrigida; Peter Van Eyck). COLISEUM. — 7, 10,30: Los pistoleros de Casa Grande (Jorge Mistral, Alex Nicol; eastmancolor - metrocscope). ¡Emocionante! ¡Sensacional! CONDE DUQUE. — 5, 9,15: Cleopatra (el mayor espectáculo de la historia del cine, en Todd-Ao; Elizabeth Taylor, Richard Burton). Treinta semanas. FUENCARRAL. — 7, 10,30: Estreno. La historia de Bienvenido (contada por Marisol). Tolerada. GRAN VIA. — 7 y 10,45: Un marciano en California (Jerry Lewis, Joan Blackman). Tolerada. LOPE DE VEGA. — 7, 10,30: Su juego favorito (Rock Hudson, Paula Prentiss; technicolor). MADRID. — 7, 10,30: A puerta cerrada (Anita Ekberg). Mayores dieciocho años. PALACIO DE LA MUSICA. (Refrigerado.) — 6,30, 10: La caída del Imperio romano (Sofía Loren, Stephen Boyd; ultranavision, 70 milímetros; technicolor). Tolerada. PALAFON. — (Luchana, 15. El mejor cine de Europa.) 7 tarde: Sinfonía española (una producción de Samuel Bronston, declarada de interés nacional; eastmancolor). Noche, función privada en homenaje a la Embajada marroquí. PAZ. — (Refrigerado.) 7 y 10,15: El tulipán negro (Alain Delon, Virna Lisi; 70 mm. Todd-Ao; eastmancolor). Tolerada. Decimotercera semana. Una obra maestra y espectacular del cine de aventuras. POMPEYA. — 7, 10,30: Un optimista de vacaciones (James Stewart, Maureen O'Hara; color, eastmancolor). PROYECCIONES. — 6,15 y 9,45: El mundo está loco, loco, loco (cinerama; technicolor). Todos los públicos. Pases películas: 6,25 y 9,55. REX. — (2471237.) Continua de 11 a 6; numeradas, 7 tarde, 10,45 noche: F. B. I. frente a Scotland Yard. RIALTO. — 7 y 10,30: Luz que agoniza (Ingrid Bergman, Charles Boyer). RICHMOND. — (Aire acondicionado.) 7, 10,30: Siete novias para siete hermanos. SAN MIGUEL. — 7, 10,30: Las mujeres primero (Eddis Constantine). TORRE DE MADRID. — (2471657.) 6,30, 10: West side story (Todd-Ao, 70 milímetros). Clima artificial Carrier. De sesión continua ALCALA. — (2254608.) 4,30: Vacaciones en Mallorca (Elianda Lee), Mi último tango (Sara Montiel; ambas color). ALCANTARA. — 5: Cupido contrabandista, Marco Polo. Toleradas. APOLO. — 4: Trampa a mi marido, El escándalo (Espartaco Santoni, Mara Cruz). ARGUELLES. — 5: La chica del trébol (Rocio Dúrcal). Tolerada. ASTUR. — Continua: El federal y Tiara Tahiti. AZUL. — 3,30: Cena de matrimonios (Arturo de Córdoba) y Tú y yo somos tres (Analia Gadé). BAHIA. — 4: Placeres de la

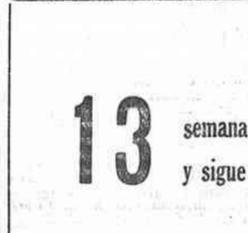
ciudad. Aquellos duros años (Tony Curtis). BECERRA. — 4: Trampa a mi marido, El escándalo (Espartaco Santoni, Mara Cruz). BECQUEK. — 4: Trampa a mi marido, El escándalo (Espartaco Santoni, Mara Cruz). BENAVENTE. — 10: Un ángel tuvo la culpa, Dulce pájaro de juventud (Paul Newman; color). CALIFORNIA. — (2440058.) 4,15: El Siete Machos, Mi noche de bodas. CANDILEJAS. — (Refrigerado.) 5: Una mujer en la niebla, Hipnosis. CAPRI. — (2521069. Refrigerado.) 4,30: La isla de Arturo y Diablo en vacaciones. CARLTON. — (Ayala, 95. Teléfono 2561380.) Continua desde las 6: Siete novias para siete hermanos. CARRETAS. — 10 mañana. Lunes: El manantial de la doncella, Un rey sin corona. Jueves: Operación Calais, Verano y humo. CERVANTES. — (Refrigerado.) 5: Pijama para dos, Rebelde sin causa (cinemascope, color). COLON. — 4,30: Pan, amor y Andalucía; La verdadera historia de Jesse James. CONCEPCION. — (Refrigerado.) 6: El asesino está en la guía, La chica del trébol. Tolerado. COPACABANA. — 4: La noche de los maridos y Semilla de maldad. CHUECA. — 4,30: Carmen la de Ronda, Una reina para el César. DOS DE MAYO. — 5: El honrado gremio del robo, Página en blanco (Cary Grant, Jean Simmons). EMPERADOR. — (2431151.) Continua 5: Siega verde (Jeanne Valerie, Carlos Larrabaga) y El desfiladero de la muerte (Jeff Chandler, Susan Hayward; ambas color). ESPRONCEDA. — (Refrigerado.) 5: Confidencias de un marido, Fiebre en la sangre. FANTASIO. — 4: Luz que agoniza (Ingrid Bergman, Charles Boyer). FELIPE II. — (Refrigerado.) 4,30: Esa picaresca pelirroja y Todos a casa. FIGARO. — 4: Luz que agoniza (Ingrid Bergman, Charles Boyer). GALILEO. — 5,30: Furia en el valle (Glenn Ford) y A veintitrés pasos de Baker Street (Van Johnson). Tolerado. GAYARRE. — 4: Un optimista de vacaciones (James Stewart, Maureen O'Hara; color, cinemascope). GONG. — 5: La chica del trébol (Rocio Dúrcal). Tolerada. GRANADA. — 4: Trampa a mi marido, El escándalo (Espartaco Santoni, Mara Cruz). IBIZA. — (Refrigerado.) 4,30: Una reina para el César y Reajuste matrimonial. IDEAL. — 4: Motín en el "Defiant" (Alec Guinness), El sheriff terrible. Toleradas. Pases película base: 4,10, 7,30 y 11. IMPERIAL. — (Refrigerado.) Continua 10 mañana: Complementos y La historia de Bienvenido (contada por Marisol; eastmancolor). Tolerada. INFANTAS. — 10: Aquellos duros años (Tony Curtis, Collen Miller; technicolor). IRIS. — Salón, continua 5 a 9,30; terraza, numeradas 9,30: Tierra de todos y El noviazgo del padre de Eddie. JORGE JUAN. — 4: Aquellos duros años (Tony Curtis, Collen Miller; technicolor). LOPEZ DE HOYOS. — (2613833. Refrigerado.) 3,30: La becerra, Roambole. Toleradas. LUSARRETA. — 4,30: Gaby y Los cuatro jinetes del Apocalipsis. LUX. — 4: El honrado gremio del robo y Página en blanco. MAGALLANES. — 4: El federal y Tiara Tahiti (color). METROPOLITANO. — (Refrigerado.) 3,30: Los inocentes (Paloma Valdés), Playas de Florida. MONACO. — (Esquina avenida América-Cartagena. Teléfono 2566211.) 4,30: El diablo en vacaciones. MONTECARLO. — (Refrigerado.) 4,30: Gritos en la noche y Página en blanco. MONTERA. — (Refrigerado.) 10: Fiebre en la sangre (Henry

Infanta Isabel ARTURO SERRANO presenta ¡UN GRAN EXITO COMICO! EL SEÑOR QUE LAS MATABA CALLANDO DE TONO La crítica, unánime, con sus mayores elogios, reconoce este gran éxito cómico

Teatro Eslava ULTIMA SEMANA COMPAÑIA PACO MARTINEZ SORIA EN LA CIUDAD NO ES PARA MI de FERNANDO ANGEL LOZANO MIERCOLES 500 REPRESENTACIONES EN MADRID MAS DE 1600 EN ESPAÑA

TEATRO VALLE INCLAN (TORRE DE MADRID) Refrigerado Empresa: Vicente Ramírez Hoy lunes, tarde y noche, no hay función Mañana, y hasta el jueves, tarde y noche Enrique Guitart en Las manos de Euridice de Pedro Bloch

13 semanas y sigue CINEMA PAZ PRIMER LOCAL CON SISTEMA TODD-AO EL EXITO DE ESTA OBRA MAGISTRAL DEL MAS ESPECTACULAR CINE DE AVENTURAS



TODD-AO PANTALLA GIGANTE ALAIN DELON EL TULIPAN NEGRO VIRNA LISI-ADOLFO MARSILLACH DAWN ADAMS-AKIM TAMIROFF LAURA VALENZUELA DIRECTOR CHRISTIAN JAQUE

CONSULADO (La mejor sala de Madrid) CARLOS III y ROXY REFRIGERADOS POR COMPRESORES - SESIONES: 7 Y 10,30 HOY LUNES, SENSACIONAL ESTRENO ¡UNA INTRIGA POLICIACA FIRMADA AGATHA CHRISTIE! EL TREN DE LAS 4:50 AGATHA CHRISTIE PARA MAYORES DE 14 AÑOS

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY SALA B-B Refrigerados por compresores Sesiones: 7 y 10,30 SEGUNDA SEMANA DE TRIUNFO ROTUNDO ¡UN AUTENTICO EXITO MUNDIAL! CERCO DE SOMBRAS BARBARA RÜTTING HANS-JORG FELMY LENI VON FRIEDL DIRECTOR LADISLAO VAJDA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PROGRESO TOTALMENTE REFORMADO REFRIGERADO POR COMPRESORES CONTINUA 5 TARDE SEGUNDA SEMANA DE EXITO TOTAL LAS 3 ESPADAS DEL ZORRO GUYELLA MIKALEWICZ PARA TODOS LOS PUBLICOS

PRINCESA VERGARA - B. ARTES (Sesiones numeradas) ODEON y LIDO Refrigerados HOY LUNES ¡UN FILM DE EMOCION SIN LIMITES! ENEMIGOS STANLEY BAKER MEGASCOPE Para mayores de 18 años

Crónica de Televisión

Por VIRIATO

CRITICA SEMANAL

CARTAS BOCA ARRIBA

La indiferencia es imposible con la televisión. Y es imposible porque de cuantos medios de comunicación existen, la televisión es el único que lleva consigo el factor emocional, que es, además, esencial en aquélla, y el que Bernard Beguin puso de relieve en ocasión solemne y, en cierto modo, decisiva. Fue con motivo de un programa polémico desarrollado en cierta emisora extranjera, en el que intervinieron, además de Beguin, Alexander Burger, William Jacques y Pierre Desgrau, todos cuatro implicados directamente en el tema; y el tema era saber si la televisión podía perjudicar a la radio, a la prensa y a la fotografía, y en caso positivo, de qué manera.

La polémica—escrita en un diario poléptico Christine Ladam—ha sido una de las más inteligentes a la que la televisión nos ha permitido asistir; una de las más inteligentes y

apasionadas, además. Porque el tema es importante. Fue entonces cuando Beguin argumentó diciendo que lo fundamental en televisión es el factor emocional, propio y privativo de aquélla. Y tiene razón. Y si no, veamos:

La radio es fría. Describe con precisión lo que pasa, lo que acontece; o retransmite fielmente las palabras de tal o cual personaje. "Es, diríamos, la información ministerialista, la información burocrática, el periódico de prensa—ya sea autor de reportajes, editoriales, entrevistas o de cualquiera de las especialidades, en fin, de los periódicos impresos—trata de interpretar, de "meter" en su contexto este o aquel acontecimiento; trata, incluso, de ver más allá del instante preciso; es decir: trata de prever, de explicar. Y el fotógrafo clava en una instantánea el instante, el momento, sin más. La televisión, en cambio, presenta un documental exacto, que ve, indiscutible, abrumador a veces. Un hombre torturado, por ejemplo, es siempre terrible; pero impresión menos descrito por un radiofonista, por un periodista y por un fotógrafo que "visto" en televisión; porque visto en televisión horroriza, y sólo al "verlo" en televisión los espectadores adquieren conciencia plena de aquello que oyeron descrito por radio o narrado en las columnas de un periódico; incluso de aquello que vieron en un teatro, porque entonces "ven con sus propios ojos" lo que leyeran y oyeron. ¿Qué significa esto, a fin de cuentas? En realidad, nada; nada y mucho, claro; mucho, porque ahora, con la televisión, nos sentimos afectados emocionalmente por lo que vemos al hombre, conocemos su rostro; su rostro, además, de hombre torturado, y ocupamos automáticamente el lugar de ese hombre, o viéndolo, incluso, se trata de un sídico asesino. Incluso tenemos, por ejemplo, el detalle que no nos gustó nada, el final del tercer toro, mientras oímos los compases del himno nacional, el locutor—no quien retransmita el festejo, que conste, sino otra voz distinta a la de Lozano y Jesús Álvarez—daba publicidad. ¿Hombr!

otros como si de un hombre herido no viésemos más que la flagelación. El comentario explicativo, describe el cuerpo, proporcióna la identidad del herido, las causas de su muerte; la relación al ser, como empujando "visual"—lo que está destinado al oído se evapora, desaparece, hasta el punto de perder, incluso, el punto de vista general a cambio del hecho particular, emocionalmente trastornador. Bien; y esto, ¿es bueno? Esto, ¿es malo? Cuando este fabuloso medio de información que es la TV obra en conciencia y honradamente, creo, con sinceridad, que debe decir, sin dudar, que es bueno. Y los demás medios, lo mismo y más, profundamente, porque aquellos no comportan—según Beguin—factor emocional.

La conclusión a que se llegó en aquella polémica a que nos hemos referido es que radio, prensa y televisión son tres medios técnicamente diferentes, de funciones diversas y—de momento—complementarios. Ahora queda por plantear la pregunta fundamental. Esta: La televisión, ¿es buena? ¿Es mala? Contestarla es fácil, muy fácil; tanto que, a nuestro juicio, no es preciso para ello andar gastando palabras, o intentando responder al estilo gallego; es decir, con otra pregunta: El automóvil, el avión, ¿es bueno? ¿Es malo? La televisión es, sencillamente, un producto de nuestro tiempo. Pues vivámoslo, pero responsablemente. Eso es todo.

El concierto extraordinario XXV Años de Paz

"El concierto de la paz" no fue una sencilla obra de teatro. Fue una obra de teatro, pero una obra de teatro que se hizo en un momento de gran importancia para el mundo. Fue una obra de teatro que se hizo en un momento de gran importancia para el mundo. Fue una obra de teatro que se hizo en un momento de gran importancia para el mundo.

Don Mendo" ejemplo por sus bondades. Incluso el no haber podido fructificar, situaciones ni personajes, porque hacerlo equivaldría a ignorar lo que por sabido se calla. Lo dijo Benavente: "Nada ni nadie debe ofenderse ni sentirse ofendido por lo que se dice y se hace en "La venganza de Don Mendo".

Según la obra de memoria; no lo digo por vanidad. Me la sé de corral. Y así como nunca, aun recordando interpretaciones como la de Juan Bonafé y Eusebio Poncela, me inspiró y firmé quien lo hizo en "La venganza de Don Mendo" tuvo otro aire; y un aire serio que movía árboles jocosos. Como debe ser. Y una transparente acción televisiva como exponente clarísimo de la enorme eficacia del medio cuando, como anoche, se usa correctamente, no para retransmitir escuetamente, sino para emitir. Y en obras como ésta, cualquier adaptación televisiva rigurosa y rigurosamente técnica, es un crimen, un crimen, y cualquier comprensión por meterla en menos tiempo de antena, un asesinato. Nada de esto hubo, por fortuna. Hubo, en cambio, un gran éxito y un enorme esfuerzo de Televisión Española, espaldadamente compensado con alegría de llevar "La venganza de don Mendo" a millones de espectadores en noche de domingo, y, además, en una cabal y acertada versión, impropia de un joven como Pérez Puig. Dicho sea en su honor y en su gloria, que en la hiciéron posible. Es inolvidable.

OBSESION EN "ESTUDIO 3"

Luis Peñafiel se autointerpretó; y, si lo preferís, Narciso Ibáñez Serrador se autointerpretó el lunes con "Obsesión" en "Estudio 3". Fue una narración hacia afuera; un extravasarse, un darnos angustia procedente de una angustia obsesiva y casi delirante. Monótono aburrido, pero muy bien resuelto dentro del clima televisivo y de la televisión como arte, Narciso Ibáñez Serrador sensibilizó a su propio personaje de ficción con economía de efectos e incluso de palabras, pese a la mucha letra del guión.

Indudablemente que Narciso Ibáñez Serrador, hombre, en definitiva, de su tiempo, posee la inquietud plena de la televisión y procura estudiar sus posibilidades, sus limitaciones, su amplitud, como un músico que quisiera encontrar a través del instrumento musical caminos nuevos. Y esto es siempre importante...

TOLE-TOLE DE LA TELE

- Bueno, pues en fútbol tampoco. Y ya ustedes me entienden. Millones de espectadores de toda Europa a las 8 y 9 de la noche—siente la Intervisión—sintieron ayer tarde el partido del siglo y sus consecuencias deportivas: 2-1. A nosotros lo único que nos importa aquí es decir que la retransmisión de TVE fue impecable, digna, televisivamente. Claro que a lo peor a los de la Intervisión—o sea a los espectadores del otro lado del telón de acero—les ha parecido mal. Ya se sabe que en esto del fútbol el resultado influye lo suyo.
- A decir de los entendidos en fútbol—que es eso que se juega entre veintidós—, la corrección de ambas partes fue extraordinaria. Unicamente, según ellos, Kornejev... No me extraña.
- Total, y para acabar con esto que daría mucho que hablar; que ayer el estadio Bernabéu y los racionales de Villalonga estuvieron en las pantallas rusas tan ricamente, y además dando que hacer. Veintidós años de paz, en paz. Y jugando. ¡Toma, y tanto! Dos-uno.
- No me pregunten ustedes nada, lo que se dice nada acerca del "Concierto de la paz". A mí, particularmente, me supo a Orquesta Nacional se pasó demasiado tiempo afinando sus instrumentos para interpretar, por fin, los fragmentos de "Atlántida".
- "Amigos del lunes" tuvo una cosa, ¡pero qué cosa! "Amigos del lunes" tuvo una figura, ¡pero qué figura! "Amigos del lunes" tuvo a Milva. Y basta. Basta, porque ya es bastante para decir que estuvo de dulce. ¡Vamos, de "almilvar"!
- Si, señores, sí; todo un compañero, nada menos que todo un compañero fue quien el domingo retransmitió lo de la Casa de Campo. Jamás he sentido tanto tener que censurar una labor, pero volvería a hacerlo por la alegría de comprobar que el censurado, por ser todo un compañero, me llamó para justificarse. No para reclamar la espiciosa tarea nuestra, sino para justificar la suya, porque él, que también es crítico—y muy bueno—, sabe lo que se sufre al censurar. ¡Dios te lo pague, compañero!
- Revez, conoce como nadie el corazón de las mujeres, y las mujeres admiran a Andrés Revez. "Se le fue el novio" es una novela grata de leer, amena y divertida; es, incluso, un entretenimiento más que una novela. Lo que pasa es que no da bien en televisión, o quizá sea que este programa de las tele-veleadas no se hace bien en TVE. Y por eso... casa mal.
- El miércoles pasará a la historia como miércoles espectacular: un balón con retrasmisión y vistas al exterior. Nada menos que dos partidos, dos y uno con prórroga y todo, para que todo fuera más difícil. Aquí, España-Hungría; después, en Barcelona, Rusia-Dinamarca. Cambra los que ganaron, que después jugaron en el Bernabéu ayer, donde ganaron quienes ganaron. Menda.
- Y el sábado anterior, para desengañar, fútbol también, claro, porque no todo va a ser fútbol, hombre. Jugaron en Barcelona, como ustedes vieron, Hungría y Dinamarca. También hubo prórroga porque era poco fútbol y claro... Propina de media hora.
- ¡Bueno, pues a ver si esta semana venimos un poco de fútbol en TVE, hombre!

- Menos mal que entre col y col hubo lechuga. La lechuga fue la corrida de toros desde Bilbao, donde, por cierto, hubo un detalle que no nos gustó nada. Al final del tercer toro, mientras oímos los compases del himno nacional, el locutor—no quien retransmita el festejo, que conste, sino otra voz distinta a la de Lozano y Jesús Álvarez—daba publicidad. ¿Hombr!
- Y ahora que hemos citado a Jesús Álvarez, dos cosas: una, que el "errado locutor" no era él, porque fallar y jurar lo dijo en curruca, es decir, con retintín. Y así lo dijimos, aunque se perdieran las líneas últimas de aquélla "bocadillo", que decían textualmente: "Lo dijo en curruca—vamos, a lo humorístico, que siempre es bonito—, y además porque, si tratásemos de misses, lo de fallar es fatal. El error y el horror fue hacer el programa donde y como se hizo, y en esto sí que, aunque me lo juren, "Amigos" falló; el locutor ni falló ni erró: "puntualizo." Y punto.
- La otra cosa es que con motivo del triunfal viaje del Jefe del Estado por tierras vecinas, donde a TVE estuvo diáfonos puntual, sincera, directa y perfecta información directa. Jesús Álvarez hizo una entrevista a los miembros del Jurado de Empresa de Altos Hornos de Vizcaya, que el Canalito visitó entre otros, y debemos reconocer y reconocemos que la entrevista fue un modelo de agudeza, de eficacia periodística y de libertad de expresión por parte de aquéllos, digna de aplauso y de parabienes.
- Y "Teleclub", la emisión de Barreiro, venga de repetir el bien a base de bien y sin chin-chín ni llamadas espectaculares. Ya van entegados no sé cuántos televisores a pueblos precitos; entre otros lugares, a las buenas gentes de Torremocha del Campo, ahí en Guadalupe, y a los de La Serna del Monte, aquí en Madrid. Y además, que los programas están siendo atendidos clinicamente gracias al programa ese de Barreiro, que hace el bien sin mirar a quien. Pero sí por qué.
- "Sospecha" fue esta vez un prodigio de sentido del ritmo televisivo, de la interpretación televisiva, de los efectos televisivos. Ramón Solanes se apuntó el mejor tanto de su vida el viernes, y María Fernanda d'Ocón, Ramón Corroto y Antonio Irujo las mejores interpretaciones de su vida televisiva. "El asesino de Dorset" fue, como tema, discutible; como dirección, realización, interpretación y todo eso, indiscutible. Palabra.
- Además de fútbol, esta semana hubo desfile de famosos por la pequeña pantalla interpretando cosas grandes. Franchot "Tome y Chelsea" Morris, en "La hora 11", Alkin Tamiroff, en "Los defensores", y Kirk Douglas, en "Secuencia". De la mano de Munsó Cabús. ¡Pues qué bien!
- Y qué bien también lo de San Sebastián con Montes Jovellán, que es una especie de Menéndez Pelayo del cine y sus cosas, a modo por el momento informativa, que siempre gusta. Y muy bien también lo de Alfonso Sánchez; claro que es Ortega Gasset del cine, porque filosofía lo suyo en torno al séptimo arte. Filosofía, pero en fácil, pero que lo entendamos todos. Y aprendamos.

SE AGRAVA EL PROBLEMA DE LA MANO DE OBRA EN EL CAMPO

Entre la industrialización de las grandes ciudades, lo cual es bueno, y la marcha de muchos mozos a países extranjeros, lo cual ya no es tan bueno, lo cierto es que se aprecia una falta de mano de obra para el campo aún mayor que el pasado año. Y aunque las cosechas, en general, no han sido óptimas—sobre todo por el Sur—, qué duda cabe que hay mucho que recoger. De ahí el buen número de máquinas que ya se ven por los campos de España, sustituyendo la clásica estampa de los braceros que iban de región en región alquilando el sudor de su esfuerzo. Ahora, en cambio, en muchos casos son las máquinas las que se alquilan.

En Andalucía hay pueblo al que llegan tres y cuatro máquinas a ofrecer sus servicios. Por su extraordinaria eficacia, rendimiento y limpieza, están siendo preferidas las cosechadoras alemanas de marca "Köln", autopropulsadas, equipadas con motor Fordson-Diesel, que por su potencia, seguridad, dureza, fácil manejo y limpieza vienen demostrando ser ideales para el campo español. Desde hace dos años que comenzó a importarse Finanzauto, varios centenares de estas máquinas están contribuyendo a resolver el problema de la mano de obra en el campo.

COMEDIA ¡RISAS, CARCAJADAS!

La fiebre de Junio de Alfonso Paso LA COMEDIA DE LA JUVENTUD

El presidente de los autores de España, vicepresidente de la Confederación Internacional

La Confederación Internacional de Autores y Compositores, que ha celebrado en Londres su reunión anual, ha designado para su presidencia al director de orquesta inglés sir Arthur Blin, y vicepresidente, al español señor Calvo Sotelo, al italiano Aldo de Benedetti y al francés George Auric.

En dicha reunión se deliberó amplia y certeramente sobre temas interesantes, y se adoptaron acuerdos de innegable importancia.

Como delegados de España asistieron los comediantes don Joaquín Calvo Sotelo—presidente de los autores de España—, don José López Rubio y don Jesús M. Arozamena, y los compositores don Federico Moreno Torroba y don José Gil Serrano, todos los cuales han regresado ya a Madrid.

"LA VENGANZA DE DON MENDO"

"La venganza de don Mendo" es una cosa seria, muy seria; a mí juicio, una de las más serias de Muñoz Seca. Lo que pasa es que, equivocadamente, se le representó muchas veces buscándole efectos caricaturescos, volviendo el fondo y la forma de los personajes; tergiversando, en fin, la esencia y la presencia de aquello que, indudablemente Muñoz Seca quería que se hiciera en serio, porque así alcanzaban su mejor sazón cómica y disparatada, incluso, el tema, las escenas y las frases; los versos. En "La venganza de don Mendo" se "morcilleaba" de lo lindo, lo cual era un puro disparate. En "La venganza de don Mendo" se extralimitaban muchas cosas, incluso las edades y los tipos de los "tipos" creados por don Pedro, como si la tragicomedia necesitara de adjetivos extraños para producir la gracia foránea que la invade, cuyo mejor caso es, precisamente, en la seriedad interpretativa, en la acomodación a los personajes y en su consecuencia inconsecuente.

Gustavo Pérez Puig sabe todo esto; lo sabía y, por eso, cuando resucitó la obra en aquellas "diables sesiones de la plaza de París madrileña, para andar luego en triunfo por muchas ciudades de España con ocasión de los Festivales de Verano, exigió fidelidad al libro, y fidelidad al verbo y fidelidad a los personajes de Muñoz Seca. Fue un pleno rotundo y meritísimo el mismo que ahora ha tenido en TVE, sólo que aquí, en televisión, cabe dedicarle aplausos más cerrados y entusiastas, porque ha sabido darle valores propios de la televisión como medio, buscando, al realizar, planos, adjetivos, el despliegue de efectivos y elementos para llevar "La venganza" a TVE ha sido, realmente, inusitado y fervoroso. Nuestra gratitud, por ello, a la propia Televisión Española, que no ha escatinado medios técnicos ni económicos para que la calidad fuera buena, y la del individuo don Pedro Muñoz Seca, a quien la escena española le debe mucho y no ha librado bastante, y nuestra gratitud a cuantos intervinieron en el acontecimiento, desde Pérez Puig a Fernando de Anguita, seguidor del "maná magnum" que supone tener todo el punto y en punto para el momento fundamental y decisivo de la salida al aire.

Gustavo Pérez Puig realizó a gusto "La venganza"; se notaba. Había como un paladeseo de cada escena, de cada secuencia, de cada línea, de cada plano, de cada movimiento de las cámaras para ir en busca de aquello que debía buscarse y encontrarlo. Porque encontrarlo equivalía a alcanzar los valores presentes y escondidos en la insuperable tragicomedia, pieza de los días de creótores y escuela de actores. Ismael Merlo fue el Don Mendo preciso, que encontró en Conchita Velasco la Magdalena oportuna; pero todos cuantos intervinieron en el extenso reparto—nada menos que veintidós, y en su reparto, la "venganza" todos son alguien y están por algo—aportaron esa gran porción, precisa para conseguir el acuerdo pleno, rotundo, eficaz y desentramado que hace falta para que nada falte y luego, junta a la de aquellos citados, una atención especial de Valeriano Andrés y de Fernando Delgado. Y en sus especialidades respectivas, de Ballester, Fraile, Goyo, Francisco Vidal (mezclador) y los cámaras Carballo, Zarzá, Romay y Boregón.

La iluminación y su consecuencia; el desprecio a las dificultades; la inteligente corte atenada de los "actos" escénicos, lograda a base de fundidos eficacísimos y limpios de foco; la agilidad en las conmutaciones de acuerdo con la frase oral o gráfica; la valoración de los planos según el énfasis literario; la suavidad de los "barridos" y los "travelling"; el simple de la música de fondo; el gran acierto en los decorados; la iluminación que sensibiliza a la escena y a los actores; el empaque del vestuario sin anacronismos aparentes; el fasto en lo fastuoso y la penuria en lo recario; todo, en fin, fue en esta "La venganza de



Lambretta La "scooter" que dura más. Amplias facilidades de pago.

Automóvil Galsion LUCIO DEL VALLE 14 Teléfono 254 46 00 (segunda Galleo-Isles Filipinas)

Cordero asado de Aranda en la HOSTERIA DE CASTILLA DE ARANDA Producción propia durante todo el año



Florida PARK Presenta: La Chunga MENU Y SERVICIO A LA CARTA RESERVE SU MESA Teléfonos: 273 10 74 y 273 19 99

Callao richmond CARLTON AYALA, 95 Tel. 256 18 30

Es un regalo para sus ojos... Es un recreo para sus oídos... Es adorable... Es encantadora

ES LA PELICULA UNICA PARA su DIVERSION HOY LUNES

Metro-Goldwyn-Mayer PRESENTA LA ESPERADA REPOSICION

Siete Novias PARA SIETE HERMANOS ANSCO COLOR

JANE POWELL HOWARD KEEL JEFF RICHARDS TOMMY TAMBLYN RAIL DIRECTOR: STANLEY DONEN

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Florida PARK Presenta: La Chunga

MENU Y SERVICIO A LA CARTA RESERVE SU MESA Teléfonos: 273 10 74 y 273 19 99

TODA CLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLORES

Portillo SILV 13 Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17

ALBERTO SORDI NORMA BENCELL

el poder de la mafia

ALBERTO SORDI NORMA BENCELL

el poder de la mafia

UN FILM DE DINO DE LAURENTIS

EN LAS GARRAS DE UNA RED CRIMINAL: ¡LA MAFIA!

Alberto Lattuada consiguió con esta película el premio a la mejor producción extranjera en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián

ALBERTO SORDI NORMA BENCELL

el poder de la mafia

ALBERTO SORDI NORMA BENCELL

el poder de la mafia

UN FILM DE DINO DE LAURENTIS

REX
 2.ª SEMANA
 de
 arrollador éxito!
 Mayores 18 años

¡LLENOS DIARIOS, MAÑANA, TARDE Y NOCHE!
 ES LOGICO... ¡¡¡LO EXCEPCIONAL GUSTA A TODOS!!!

F.B.I. FRENTE A SCOTTLAND YARD

FRANSCOPE

NO DEJE DE VER A EDDIE CONSTANTINE CON... ¡¡¡SUS "EXPLOSIVAS" ESTRELLAS!!!



Islas divididas en el mundo

LA DE LOS FAISANES PERTENECE A ESPAÑA Y FRANCIA

Borneo, Nueva Guinea, Timor, Irlanda y otras varias se hallan seccionadas políticamente

La partición política de Chipre en dos trozos, en dos Estados que no quedarían independientes entre sí, sino mutuamente federados, constituye a juicio de algunos comentaristas internacionales, no sabemos si certera o erróneamente, la mejor solución del conflicto siempre latente en aquella isla, donde hasta ahora parece que son incapaces de convivir en paz los dos grupos de sus pobladores, gentes de distintas razas, diversas lenguas y diferentes religiones, y sólo coincidentes en su fogoso temperamento mediterráneo. Esa sugerida división del territorio chipriota dejaría un 68 por 100 del mismo a los griegos, y el 32 por 100 restante, a los turcos. De llevarse esto a efecto, no sería la primera vez que Chipre estuviese fragmentada políticamente, pues ya en sus primeros tiempos históricos había en aquella isla nada menos que once reinos independientes: de lengua y civilización helénica, unos, y de procedencia fenicia, otros.

Si Chipre quedase seccionada aumentaría la lista de esas curiosidades geográficas (y éste es el tema de nuestro reportaje y no la delicada cuestión chipriota) que son las islas pertenecientes a dos soberanías distintas. El caso más cercano a nosotros es la histórica isleta de los Faisanes, en el fronterizo río Bidassoa, la cual, pese a su escasa superficie—sólo unos 2.500 metros cuadrados—, es conocida por geógrafos e historiadores nada menos que con nueve nombres: de los Faisanes, de la Reunión, de la Conferencia, de Santiago o Saint-Jacques, de los Halcones, de los Cisnes, de Behovia, de Zuberboa y del Hospital.

SÍMBOLO Y RELIQUIA

A España y Francia pertenece en condominio esa célebre isla, siempre amenazada de desaparecer por la erosión de la corriente del propio Bidassoa y por la subida y bajada de sus mareas, muy perceptibles en esa parte final del río, y amenazada también, cuando menos, de convertirse en diminuta península de la orilla francesa. Mas pese a todo, en lucha con los agentes naturales, se la conserva artísticamente mediante diques de troncos y de piedras y con dragados de uno de los brazos del río, pues es algo así como un símbolo de la amistad hispano-francesa y una reliquia histórica de sus mutuas relaciones. La autoridad en la isla de los Faisanes la ejercen, en periodos alternativos de seis meses cada uno, los respectivos comandantes de las dos circunscripciones navales del Bidassoa: la española y la francesa.

Otro caso de condominio insular es el del archipiélago de las Nuevas Hébridas, en el Pacífico, cuyas cuarenta islas e isletas, de origen volcánico, que en total miden más de 14.000 kilómetros cuadrados, pertenecen en su totalidad, es decir, no dividida el archipiélago en sendas mitades, a Inglaterra y a Francia. Por el contrario, si están seccionadas políticamente la mayoría de ellas, que vamos a referirnos. Una de ellas es la mayor del mundo, después de Groenlandia. Hablamos de Nueva Guinea, a quien un español bautizó así por encontrarla semejante en su aspecto a la costa africana de Guinea. Desde 1606 a 1793, Nueva Guinea perteneció a España, en la actualidad, la parte sudeste la tiene Australia en fideicomiso, y el resto, bastante más de la mitad, lo ocupa Indonesia desde abril del pasado año, si bien ha de efectuarse antes de 1969 un plebiscito para que los habitantes decidan si prefieren la independencia.

EN AGUAS DIVERSAS

No lejos de la citada Nueva Guinea hay otra isla dividida. Timor, la más oriental del archipiélago de la Sonda, y cuyos 33.824 kilómetros cuadrados se hallan hoy repartidos entre Portugal e Indonesia. Durante siglos fue Timor disputada por holandeses y portugueses, hasta que un día, como en juicio salomónico, fue partida entre las dos potencias; lo que fue territorio holandés corresponde hoy a Indonesia. También en el Lejano Oriente se halla Borneo, asimismo seccionada, pues su parte septentrional son los Estados de Sarawak y Sabah, integrantes de la Federación de Malasia, sobre los cuales parece tener pretensiones Indonesia, a cuyo soberanía está sometida toda la demás superficie de Borneo, es decir, unos 545.000 kilómetros cuadrados, y que la extensión de los dos Estados aludidos es de 211.000 kilómetros cuadrados, aproximadamente. Sin salir del Pacífico hay que hacer una referencia a Sajalín, isla que se hallaba repartida entre Japón y Rusia, si bien actualmente los soviéticos tienen anexionada la parte meridional, la nipona, de esa alargada insula de 74.000 kilómetros cuadrados.

En otras aguas, las antillanas, forman parte de esta lista la isla Española o Hispaniola, así denominada por Colón y hoy ocupada por dos Estados: la República Dominicana, en la parte oriental, que cuenta con casi los tres cuartos del territorio insular, y la República de Haití, que en la parte occidental dispone del resto de la superficie. Por aquellas latitudes, en las Pequeñas Antillas, está la isla de San Martín, que fue de la Corona española entre 1640 y 1648; de sus 98 kilómetros cuadrados, algo menos de la mitad son holandeses, y el resto, de Francia. A este lado del Atlántico hay que mencionar a Irlanda, un sexto de la cual pertenece al Reino Unido, mientras que los otros cinco sextos constituyen la República de Irlanda. Si el lector curioso o viajero no encuentra para esta rebuosa geográfica otras islas seccionadas políticamente, concluiremos por nuestra parte citando la Tierra del Fuego, cuya isla mayor se reparten Chile y Argentina en dos trozos, separados por la línea ideal de un meridiano.—P. M. R.

LA ASOCIACION DE LA PRENSA COMPLIMENTA AL ARZOBISPO DOCTOR MORCILLO

El ministro de Marina y el subsecretario de Información clausuran el curso de "Información naval"

La Junta directiva de la Asociación de la Prensa ha cumplimentado en su residencia al arzobispo de Madrid, doctor don Celedonio Morcillo, con el que conversaron durante unos minutos. El presidente de la Asociación, don Pedro Gómez Aparicio, ofreció al prelado la colaboración total de los periodistas madrileños para la alta misión que va a cumplir al frente de la archidiócesis, y el doctor Morcillo dijo que estimaba mucho el labor de la prensa, que él según de cerca a pesar de sus múltiples ocupaciones de gobierno y apostolado. Anunció que recibirá periódicamente a los informadores para facilitarles información, tanto del Concilio, cuando se reanude, cuanto por lo que afecta a la diócesis.

El ministro de Marina, almirante Nieto Antón, presidió la clausura del segundo curso de información naval para periodistas, celebrado en las últimas semanas. El acto se celebró en la Escuela de Guerra Naval, y acompañaron al ministro el jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Meléndez, y el segundo jefe, almirante Colomin. El acto comenzó con la lectura de la memoria del curso, que comenzó el 1 de junio, y que ha consistido en conferencias y proyecciones cinematográficas y diversas visitas, entre ellas al Canal de Experiencia de Pardo, base naval de Cartagena y Departamento Marítimo de Cádiz.

El ministro de Marina pronunció unas palabras para felicitar a los periodistas que han terminado el curso, a los cuales les entregó los correspondientes diplomas. El subsecretario de Información y Turismo, señor Cabanillas, que asistió a la clausura, acompañado del subdirector general de Prensa, dirigió también unas palabras a los cursillistas.

El delegado nacional de Prensa se ha reunido la Comisión Permanente del Consejo Nacional de Prensa, que ha examinado el informe de la Comisión especial designada para el estudio del anteproyecto de la ley de Prensa e Imprenta, como trámite previo para su elevación al próximo pleno del Consejo.

LAS JUNTAS DE LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA

El pasado día 12 se celebraron las Juntas generales ordinarias de la Maquinista Terrestre y Marítima, Juntas que habían despertado expectación, como lo demuestra la asistencia a las mismas, entre presentes y representantes, de accionistas y representantes un 96 por 100 aproximadamente del capital social. Se caracterizó la Junta general ordinaria por una gran claridad en la exposición de conceptos por parte del presidente, don Pedro Durán Farrell, y por el diálogo abierto, sincero y cordial entre los accionistas y la presidencia, que contestó ampliamente y con todo detalle a cuantas preguntas y observaciones le fueron formuladas por los accionistas presentes. Y así mismo por el entusiasmo con que los aplausos y felicitaciones que prodigaron a su presidente.

Después de cumplidas en la Junta general ordinaria las formalidades de rigor, don Félix Escalera pronunció unas palabras de gratitud a los habituales concurrentes a la Junta por las atenciones y la confianza con que le honraron durante muchos años y para manifestar que consideraba cumplido el compromiso de abrir paso a una reestructuración de la Sociedad, para lo que puso con gusto su cargo de presidente—que mucho le honraba—a disposición del Consejo, para que se creara un presidente de la Junta con todas las facultades y de la talla del nombrado, con lo que La Maquinista entrará en una nueva fase, y al prestar este servicio a La Maquinista consideró saldada su deuda. Grandes aplausos acogieron estas palabras del señor Escalera.

Hizo seguidamente uso de la palabra don Pedro Durán, manifestando que se presentaba por primera vez ante la Junta como presidente directamente electo, y que aceptaba, particularmente pidiéndoselo el gran ciudadano, el señor que es don Félix Escalera, y sin que la idea del éxito o del fracaso pesara en su decisión. Hizo constar la gran colaboración que había encontrado en todos los niveles, con la suerte de contar además, desde 25 de febrero, con un gran director general que es don José María Pujol Xicoy, que día a día está demostrando su gran eficacia y su entrega total a La Maquinista. Dijo que sería muy breve en cuanto al comentario del ejercicio pasado, uno más de los últimos que se desea superar, haciendo hincapié solamente en el aumento

CONCURSO DE PESCA DEPORTIVA

Con participación de cincuenta concursantes se verificó la prueba final del Primer Concurso Internacional de Pesca Deportiva para Periodistas. Resultaron vencedores los siguientes:
 1. Juan de Rojas, del periódico "Arriba", trofeo Las Anclas.
 2. Jesús Martínez Tossier, agencia Afil, trofeo Las Brisas.
 3. Luis Climent, agencia Efe, trofeo Atlético de Madrid.
 4. Violette Brisar, France Press, trofeo S. A. S.
 5. Fernando Cubedo, Radio Nacional, trofeo Vespa.
 6. David Cubedo, Televisión Española, trofeo La Cigala.
 7. Juan Blanco, periódico "Arriba", trofeo Coes.
 Por equipos venció la representación de Cifra.

Raúl Santidrián, a Nueva York

Hará reportajes y crónicas para HOJA DEL LUNES y La Voz de Madrid

A mediodía, en "jet" de Líneas Aéreas Iberia, emprenderá vuelo a Nueva York nuestro querido compañero de redacción Raúl Santidrián, enviado especialmente de la emisora La Voz de Madrid. En su viaje tratará de hacer una serie de artículos y reportajes sobre la Feria Mundial, el Pabellón Español y los alrededores de la fabulosa ciudad norteamericana y sus alrededores, todo lo cual plasmará en crónicas en nuestras columnas, la primera de las cuales publicaremos en el próximo número, "La Voz", que titulará en general "Veinticuatro horas de la vida de Nueva York".



Ibrahim de Marscvelli, que ha sido objeto de una condecoración por su activa labor en el periodismo

de la edad, abandona la actividad profesional. También fue impuesta la citada encomienda al director de la agencia Pyresa, don Vicente Cebrían Carabias. En nombre del personal administrativo recibió la cruz del caballero en el Orden de Cisneros don Luis Upón Jiménez; y en representación del personal obrero, la medalla de la misma orden, don Luis Sánchez Jiménez. Por último, el administrador del diario "Jaén", en nombre de todo el personal de la prensa del Movimiento, entregó al señor Del Moral las insignias de la gran cruz de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas.

Finanzauto

MAS POTENCIA NUEVOS MODELOS

Modelo	Polencia
1065	170 C. V.
1063	200 C. V.
1061	200 C. V.
2011	200 C. V.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 36 MESES CON INTERESES BANCARIOS

ENTREGAS POR RIGUROSO ORDEN DE PEDIDO

Finanzauto

Concesionario de Comercial Pegaso, S. A. en 12 provincias Base de Servicio y Repuestos DOCTOR ESQUERDO, 178 y 180 MADRID-7

MUEBLES ROA

Inaugura sus locales de la calle del PEZ, NUM. 6, totalmente reformados, ofreciendo a su distinguida clientela el más extenso surtido en muebles y tapicería

MUEBLES ROA. Pez, núm. 6

COMPANIA TRASMEDITERRANEA, S. A.

DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración de esta Sociedad, en cumplimiento de las resoluciones adoptadas por la Junta general de accionistas celebrada el día 10 de junio actual, ha acordado distribuir a partir del día 7 de julio próximo, y contra entrega del cupón número 102, el dividendo complementario correspondiente al ejercicio 1963, por un importe líquido de 25 pesetas (veinticinco) a las acciones serie A, B, C, D, E y G, y de 443.886 de la emisión de julio de 1963, ha acordado totalmente pagada la cantidad que, conforme a las condiciones de su emisión, correspondía percibir a estas acciones nuevas por los beneficios de dicho año 1963.

El pago del expresado dividendo complementario se efectuará en las oficinas centrales (Avda. número 53, Madrid), representación de la Compañía en Barcelona (vía Layetana, 2) BANCA MARCH, S. A. de Palma de Mallorca, así como en las oficinas de la Compañía Auxiliar de Comercio y Navegación, S. A. AUCONA en Valencia (Paz, 29), Málaga (Juan Díaz, 1 y 3) y Cádiz (avenida Ramón de Carranza, 25).

POSESION EN LA JUNTA DE GOBIERNO DEL COLEGIO DE APAREJADORES DEL CENTRO DE ESPAÑA

En el Colegio Oficial de Aparejadores del Centro de España tuvo lugar la toma de posesión del presidente y tesorero de la Junta de gobierno, recientemente elegidos, don Jesús Couso Cabañas y don Eduardo García Aduado, como asimismo los presidentes y administradores de las ocho provincias que forman el Colegio.

Les dio posesión, en nombre del director general de Arquitectura, Economía y Técnica de la Construcción, el presidente del Consejo de Aparejadores de España, don Juan Manuel Hoyos Moreno.

Al acto asistieron relevantes personalidades relacionadas con la actividad profesional y corporativa, entre las que figuraban don Antonio Boz de Valenzuela, subjefe nacional de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura, obsequiándose a los asistentes al final del mismo con una copa de vino español.

SALUD - FUERZA - ENERGIA

EN BREVES SEMANAS. Distíngase entre sus amistades obteniendo una GRAN MUSCULATURA y disminuyendo las GRASAS SUPERFLUAS de su cuerpo en cualquier edad y naturaleza. Delgado o grueso, alto o bajo, fuerte o débil, joven o mayor, será bien atendido.

Con solo 15 minutos diarios en la intimidad de su HOGAR, son suficientes SIN molestias. SIN desplazamientos.

EN MUY BREVES SEMANAS usted podrá experimentar un favorable cambio mediante una readaptación progresiva de sus FIBRAS MUSCULARES, consiguiendo: Anchas espaldas, hombros robustos, dorsales pronunciadas, pecho erguido, cintura estrecha. Logrando un conjunto muscular atlético y ágil.

Cupon Obsequio completamente GRATIS

Enviando el CUPON OBSEQUIO recibirá una Revista Deportiva e informativa GRATIS.

St. Director: Envíeme SIN COMPROMISO la revista informativa de sus Métodos para ver si son de mi interés.

St. Calle. Ciudad. Provincia. Dto. postal. M-I

SANSON INSTITUT
 Apartado 8047 BARCELONA

SIN COMPROMISO RECORTE Y ENVIE "HOY MISMO"
 C.S. n.º 17303

FURGON SAVA-AUSTIN



PARA 1.500 Kgs.

Motor **BMC** de 56 HP.
CAPACIDAD DE CARGA=8 m.³
LIBRE CIRCULACION
CARNET DE SEGUNDA CLASE

ENTREGAS INMEDIATAS

Máximas facilidades · Mínimos intereses
TALLERES DE SERVICIO - RECAMBIOS ORIGINALES



VILLANUEVA, 30 y 36 - MADRID-1

Telfs. 226 33 35 y 225 91 83

La basílica leonesa de San Isidoro, en el nuevo sello de Correos que hoy se pone en venta

Será como un heraldo del Congreso Eucarístico que en dicho templo se inaugura el 5 de julio

Por coincidencia no buscada, se pone hoy a la venta en España un nuevo y bellissimo sello de Correos que muestra un aspecto de la basílica leonesa de San Isidoro, cuando faltan pocos días para el Congreso Eucarístico Nacional, que va a tener por centro ese histórico templo, joya de las artes, panteón de santos y de reyes, y la cual goza desde tiempo inmemorial del privilegio de exposición permanente del Santísimo Sacramento. El citado sello, de 70 céntimos, que es uno más entre los que se vienen dedicando a lugares turísticos de nuestro país, monumentales o naturales, va a ser, por consiguiente, por esa proximidad de fechas, como una parte más de la propaganda de dicho Congreso Eucarístico.

El sello que hoy entra en circulación—esperado con gran interés no sólo por los coleccionistas de nuestra nación, sino también por los filatélicos extranjeros, dado el creciente prestigio de los sellos de Correos españoles—está realizado en calografía a dos colores, y su tirada es de 15 millones, por lo que el importe total de la emisión será de diez millones y medio de pesetas. A esa serie turística pertenecen los sellos que en los últimos meses nos han mostrado el alcázar de Segovia, la mezquita cordobesa y la gruta mallorquina del Drac. De aquí a final de año, las distintas emisiones de la misma serie se dedicarán a la ciudad de Gerona, al cordobés Cristo de los Faroles, a la catedral leonesa, a la Costa Brava y a la villa santanderina de Potes.

es el panteón de los reyes, magnífica obra del arte románico realizada por Fernando I, y que es lo único que se conserva de la iglesia construida por aquel mismo monarca. Hoy se conservan allí los sarcófagos de Alfonso IV, Ramiro II, Ramiro III, Sancho I, Fernando II, el conde de Castilla don García, doña Sancho, doña Urraca, doña Leonor y otros varios. Lo más interesante de este panteón son sus treinta capiteles, unos historiados y otros simbólicos, y sus pinturas murales y de bóvedas, realizadas al temple sobre fondo blanco y con colaboraciones muy tenues en los años 1157 y 1158.

Como ya queda dicho, la basílica de San Isidoro, a la que pertenece el citado panteón real, será el centro del VI Congreso Eucarístico Nacional español, que ha de inaugurarse el 5 de julio próximo. Los cinco anteriores congresos se celebraron en Valencia para la primera de esas magnas asambleas por venerarse allí, en la catedral, el auténtico santo cálix con que Cristo instituyó la Eucaristía. La ciudad de Lugo fue escenario del II Congreso por gozar su templo catedralicio del privilegio de exposición permanente del Santísimo Sacramento. Luego fue elegida Toledo, la ciudad del solemnisísimo Corpus Christi, cuya catedral conserva la magnífica custodia procesional de Arfe; coincidió este Congreso con el séptimo centenario de la colocación de la primera piedra de la catedral toledana por el rey Fernan-

do III el Santo, y en ese mismo Congreso se utilizaron por vez primera en España altavoces en un templo. Para el IV Congreso Eucarístico Nacional se designó a Granada, de gran tradición eucarística y famosa por su extraordinaria procesión del Corpus. El V fue en Zaragoza, tierra a la que vino María en carne mortal.

LOS DOS PROTECTORES

El VI Congreso se había señalado para celebrarse en León del 15 al 22 de septiembre de 1963, coincidiendo con el noveno centenario del traslado de los restos de San Isidoro desde Sevilla a León. Pero, a fin de que no coincidiese con las sesiones del actual Concilio Eucarístico, se aplazó dicho Congreso hasta los primeros días de julio de 1964. Dos santos leoneses, uno por adopción, San Isidoro, y el otro por nacimiento, Santo Toribio de Mogrovejo, serán, por voluntad del actual prelado leonés, doctor Almaraz, los dos santos protectores de dicha asamblea eucarística.

San Isidoro, arzobispo de Sevilla, fue padre de la unidad cultural europea, y Santo Toribio, arzobispo de Lima, está considerado como fundador de la unidad espiritual de América. Sobre esos dos pilares se apoya el puente de la unidad espiritual de los pueblos hispánicos. Y por tal motivo tendrán presencia relevante en este próximo Congreso Eucarístico español varios prelados de la América española, entre ellos el cardenal Landáuzuri, arzobispo actual de Lima y, por tanto, sucesor de Santo Toribio de Mogrovejo en aquella sede.

F. M. R.

BANCO CENTRAL MINISTERIO de la VIVIENDA

Delegación Provincial MADRID

DIVIDENDO ACTIVO A CUENTA

El Consejo de Administración de este Banco, haciendo uso de la facultad que le confiere el artículo 40 de los Estatutos sociales, ha acordado el reparto de un dividendo activo número 87, a cuenta de los beneficios del presente ejercicio, de pesetas 47 (cuarenta y siete pesetas) líquidas por acción, que se hará efectivo a los titulares de las acciones números 1 al 1.200.000, contra presentación de los correspondientes extractos de inscripción, a partir del día 2 de julio próximo, en las oficinas centrales y en todas las sucursales y agencias de la entidad.

Madrid, 15 de junio de 1964.—El secretario general, Ricardo Tejero Magro.

EDICTO fijando fecha para la formación de acta previa a la ocupación del terreno afectado por la construcción de un grupo de 450 viviendas subvencionadas en PALOMERAS-VALLECAS (Madrid).

Publicado el decreto 1.601-64, de 21 de mayo, por el que se declara urgente la expropiación de unos terrenos, de 484,75 metros cuadrados, en Palomeras-Vallecas (Madrid), para la construcción de un grupo de 450 viviendas subvencionadas, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 64 del reglamento de 24 de junio de 1955 y concordante artículo 52 de la ley de 16 de diciembre de 1954, se ha acordado llevar a efecto el levantamiento del acta previa a la ocupación de dichos terrenos, cuya descripción se inserta a continuación:

Porción de terreno de 1.091 metros cuadrados correspondientes al polígono 2 número 75 del polígono de Palomeras-Vallecas, que linda al norte, Inmobiliaria Peninsular de Viviendas de Renta Limitada, S. A., en línea de 57,60 metros; al sur, Inmobiliaria Peninsular de Viviendas de Renta Limitada, S. A., en línea recta, que dista por sus dos extremos 43,30 metros de la carretera; al este, Agustín Manchado, en línea de 11,65 metros, y al oeste, Inmobiliaria Peninsular de Viviendas de Renta Limitada, S. A., en línea de 5,25 metros. Superficie expropiada, 484,75 metros cuadrados. Propietario, don Julián Herrero Mulas.

En su virtud, y de conformidad con lo prevenido en los mencionados artículos, se cita al indicado propietario o cualquiera otros interesados en el procedimiento, para que a las once horas del día 4 de julio del año en curso se constituyan en los terrenos que se señalan, bien entendido que de no comparecer o no acreditar documental su derecho, se seguirá el expediente, sin perjuicio de dar conocimiento al ministerio fiscal, a tenor de lo preceptuado en el párrafo segundo del repetido artículo 64 del reglamento de 24 de junio de 1955 y en el artículo quinto de la ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954. Del mismo modo se hace público que hasta el levantamiento del acta previa a la ocupación cuya formalización se convoca por el presente edicto, los interesados podrán formular por escrito, ante la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda de esta capital, alegaciones a los solos efectos de subsanar posibles errores que se hayan padecido al relacionar el bien afectado por la urgente ocupación.

Lo que se hace público para conocimiento general.
El delegado provincial

VIVA FELIZ Y SIN DOLOR
Tomando **Calmante vitaminado**
contra dolores de cabeza, neuralgias, resacas.
Contiene Vitamina B.

CINERAMA SIGUIENDO SU TRADICION, ESTABLECE
DESDE HOY SUS
PRECIOS POPULARES DE VERANO
LOCALIDADES DESDE 15 PESETAS

TEATRO
ALBENIZ
REFRIGERADO
METRO - GOLDWIN - MAYER
PRESENTA
LA CONQUISTA DEL OESTE
TECHNICOLOR

CINE
Proyecciones
REFRIGERADO
STANLEY KRAMER PRESENTA
EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO, LOCO

PREPARADO POR **ULTRA PANAVISION** TECHNICALOR

Y como siempre, **CINERAMA** es tolerado para todos los públicos

ODAG es INCOMPARABLE

tiene el honor de presentar sus nuevos frigoríficos

modelos	P. V. P. impuestos incluidos
228	12.835'-
255	14.980'-
395	22.982'-

Otros maravillosos modelos:
mod. 70 4.999'- mod. 90 6.686'- mod. 140 7.999'- imptos. incl.

PREGUNTE A QUIEN TENGA ODAG

CON CADA BOTELLA DE EXTRA

Castellblanch

OBTENDRA UNA ETIQUETA ESPECIAL PARA OPTAR A UNA O MAS DE LAS OBRAS QUE INTEGRAN LA 'DONACION DE ARTE CASTELLBLANCH'

EL GRECO CASAS COSSIO FRAILE LLIMONA MAESTRO DE ASTORGA MARTINEZ NOVILLO. PALENCIA PASCUAL RUSIÑO. BOROLLA SOTOMAYOR TAPIRO THARRATS 'DOD VAYENA' VAZQUEZ DIAZ VENTO VILLA VZUBIAURRE

EXTRAUTO DE LAS BASES

La adjudicación de las obras se efectuará por sorteo público notarial en Barcelona, dentro de los diez últimos días del mes de enero de 1965. No podrá declararse desierto.

La participación en sorteo será automática para toda persona que esté en posesión de uno o más de los boletos numerados emitidos expresamente

DEPOSITO EN MADRID: "VARMA". Cervantes, 15. Teléfono 221 72 17

MUY PRONTO, EN SU LOCAL PREFERIDO, LA PELICULA MAS REGOCIJANTE DEL AÑO

NORMAN WISDON

Enfermero a la Fuerza

EDWARD CHAPMAN JEANNETTE STERKE JERRY DESMONDE DIRECTOR: ROBERT ASHER

Un producto que no está previsto en el Mercado Común: ¡LA RISA!... ¡A raudales le llega para su bienestar!

EL CORAJE VENCIO A LA MAQUINA

España, campeón de Europa

En la emocionante segunda parte, el entusiasmo y el genio de los nuestros se impusieron al monótono engranaje soviético

PEREDA Y MARCELINO MARCARON—UNO EN CADA TIEMPO—LOS TANTOS PROPIOS, Y EL DE LOS RUSOS (JOSAINOV) FUE UN REGALO DE IRIBAR

El acontecimiento fue honrado por la presencia del Jefe del Estado y su esposa

LLENAZO EN EL ESTADIO BERNABEU Y DESBORDANTE ALEGRÍA DE LOS CIENTO VEINTE MIL ESPECTADORES EN LA ENTREGA DEL TROFEO

EL CAUDILLO, ACLAMADO EN EL BERNABEU

La final del torneo Copa de Europa de Naciones fue presidida por Su Excelencia el Jefe del Estado, don Francisco Franco, al que acompañaba en el palco presidencial su esposa; el vicepresidente del Gobierno, capitán general Muñoz Grandes; el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega; el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís, y el delegado nacional de Educación Física y Deportes, don José Antonio Elola.

La presencia del Caudillo fue anunciada con un toque de atención, al que siguió una ensordecedora y prolongada ovación de los 120.000 espectadores que asistían en el estadio Bernabéu al encuentro internacional de fútbol entre las selecciones de Rusia y España. Los aplausos volvieron a repetirse a los pocos momentos, correspondiendo el Jefe del Estado con un saludo.

A pesar de la pertinaz lluvia, los espectadores permanecieron en sus localidades, y al finalizar el encuentro, cuando el Caudillo hizo entrega del trofeo conquistado al capitán de la selección hispana, la ovación se reprodujo, con un acto más de adhesión y fe a nuestro Jefe del Estado.

Después de su merecida, aunque poco convincente victoria sobre Hungría, para la que fue necesario consumir la reglamentaria prórroga de media hora, España ha conseguido, al fin, ese título europeo—el segundo disputado—del que anduvo tan cerca cuando el frustrado viaje a Moscú y que, probablemente, habría logrado porque nuestra selección estaba entonces en un gran momento y los rusos atravesaban por un gran bache.

Pero lo importante era el triunfo, el título de campeón, que devuelve al fútbol español su buen nombre y le reivindica de errores pasados, que no son necesarios mencionar en estos instantes de alegría.

Como el miércoles, el conjunto hispano tuvo su decisivo jugador número 12 en el público madrileño, que supo estar a la altura de las circunstancias y que, una vez más, confirmó su mayoría de edad y, sobre todo, su tradicional hidalguía, pues, al ánimo desde el principio hasta el final a sus compañeros, supo guardar respetuosas consideraciones a los rusos, excepto cuando éstos se extralimitaron amparados en su superioridad física y talla gigantesca.

Son instantes de honda satisfacción, sobre todo porque nuestro fútbol selectivo parece haber roto con la leyenda negra de antaño, que le llevó a tanto fracaso, dejándola atrás—y que sea para siempre—como cuando se corre un

gran peligro y surge la salvación que vuelve a poner las cosas en su lugar.

Como desde estas columnas se ha fustigado frecuentemente no la actuación de los muchachos, pero sí su elección, acerca de la cual en los momentos presentes tenemos nuestras reservas, queremos expresar la intransferible alegría que experimentamos, aunque ella no pueda ser compartida con el optimismo desbordado que presumimos en más de un sector.

Para que el acontecimiento tuviera aún más relieve, el Caudillo se dignó presenciarlo en compañía de su esposa, dando pruebas, una vez más, de su solidaridad con el deporte español y, en este caso, con el fútbol, que merece ciertamente el apoyo moral de su persona.

RUSIA, GRAN FUTBOL

Todas las versiones coinciden en que el fútbol soviético, de club y de selección, había evolucionado hasta constituirse en gran potencia, y es necesario reconocer que tales informes no han quedado desmentidos. El juego ruso se acerca, casi, a la perfección porque su gente parece estar de vuelta de todos los secretos, menos de uno, que es el que desconoce plena y absolutamente: la genialidad.

El fútbol ruso, pues, ofrece la sensación de una máquina que tra-

española, serían verdaderamente fabulosos.

Buena prueba de ello es que en un par de las no prodigadas jugadas geniales españolas, sobre todo en el segundo tiempo, una de las cuales terminó con el magnífico remate de Marcelino, los soviéticos se quedaron parados, y así estuvieron un buen rato porque en su bien aprendida lección de juego mecanizado no figuraba esa sorpresa reactiva de los nuestros, en la que, como nuestro Julián, el personaje de la "Verberna de la Paloma", antepusieron el corazón a la cabeza con una de sus clásicas reacciones geniales, y en poco estuvo que los caricantes y boquiabiertos soviéticos no pidieran instrucciones a Moscú porque dos chavales españoles habían echado arena en su máquina de perfección.

Buen fútbol el ruso; bueno, de verdad, pero con esa falta a la que no pueden atribuir culpabilidad, porque es la raza la que determina esos chispazos de la genialidad. Ellos han hecho todo lo posible por fabricar un buen fútbol, del que son extraordinarios stajonovistas, pero ante la falta de inspiración de los latinos, podrían haber "fabricado" también agujeros para las regaderas.

De todos modos impresionaron gratamente al público, aunque produciendo con su presencia fi-

sica las mismas jugadas que nos depararon desde Barcelona las pantallas de televisión. Es decir, la monotonía, aunque los nuestros, justo es decirlo, tardaron bastante en coger la onda e interceptar aquellos pases perfectos, apoyados siempre en un tercer hombre. Como los hasta ayer campeones de Europa actuaban casi libremente porque no estaban sometidos a la más mínima vigilancia, pudieron moverse un poco a su capricho, amparados en la candidez hispana de los balones altos y de intentar todas las penetraciones por el centro. Después, ya fue otra cosa porque, sin duda, debieron leerles la cartilla durante el descanso. Y así que su portero, el gigante Yacine, con su indumento funerario, evitó no pocos remates y salvó no pocas oportunidades de peligro.

Conste claramente que la merecida victoria española ha sido lograda sobre un gran conjunto que tenía perfectamente aprendida la lección y que aceptó la derrota con deportividad.

PRIMER TIEMPO, DE TANTEO

La salida española fue fulgurante. Así, a los cinco minutos, ya tenía un tanto en su haber, gracias a la jugada nacida en otra de Amancio a la que puso remate Pereda con decisión al disparar con enorme violencia. Era la apertura del camino del triunfo, y ello



He aquí el tanto de la victoria española. El gigante Yachine acude tímidamente al perfecto remate de cabeza de Marcelino mientras la pelota entra en la red. (Europa Press.)

permitted a los nuestros actuar con renovado entusiasmo.

Pero se produjo el imponderable de rigor, el que nunca falta en el desarrollo de cualquier actividad: vino el empate tres minutos después, a los ocho justos, en una mala entrega española seguida de despiste propio y de una indecisión, tan patente por parte de Iribar, que se determinó el empate, pues aunque la pelota tomó más fuerza sobre el terreno húmedo, el tanto del extremo izquierdo, Josainov, era perfectamente parable.

Y vuelta a empezar, pero ya con los nervios en tensión y luchando contra los rusos y contra el reloj. Fue entonces cuando debieron surgir órdenes desde el foso para que se rasara la pelota y se abriera el juego hacia las alas, aunque por el sector izquierdo ello habría resultado imposible, puesto que Lapetra perseveraba con honesta reiteración en sus errores de la tarde de Hungría, sin pasar, sin correr y, sobre todo, sin centrar. A todo esto, balones por alto, clásicos "globitos" que favorecían, naturalmente, a los rusos, gracias a su gran talla.

A pesar de todo ello se pudo marcar algún tanto más, y los rusos pudieron hacer lo mismo. Por eso, cuando el árbitro, británico, Mr. Holland, señaló el fin de aquel primer tiempo tan incierto, durante el que el viento favoreció a los rusos, y la lluvia a todos, respiramos tranquilos porque las cosas no estaban para bromas.

Los rusos jugaban como en Barcelona, y los españoles como el día de Hungría. Claro es que podía ocurrir lo peor.

DESPUES, CORAZON, FURIA Y GENIALIDAD

Durante el descanso, los comentarios no eran, precisamente, optimistas. Nadie estaba tranquilo, y los que parecían estarlo hacían de tripas corazón. Como los rusos re-

pitieron su repertorio con la concienzuda tenacidad de los esclavos, los nuestros se dieron cuenta de que estaban escuchando el mismo disco y decidieron salir por tener. Unas peneiras en las que surgió el clásico juego español, aunque desorganizado y desordenado, pero lo suficientemente eficaz para meter otra vez a los rusos en un pánico, pese a que, infatigablemente, había aumentado la lluvia y cesado el viento.

Entonces corrieron todos, que era donde podía radicar el secreto de la victoria; y no sólo lo hicieron, sino que derrocharon entusiasmo en un puño, pese a que, infatigablemente, había aumentado la lluvia y cesado el viento.

Entonces corrieron todos, que era donde podía radicar el secreto de la victoria; y no sólo lo hicieron, sino que derrocharon entusiasmo en un puño, pese a que, infatigablemente, había aumentado la lluvia y cesado el viento.

LA VICTORIA

Hasta que... allá por el minuto treinta y nueve, Pereda se situó en la posición de extremo para centrar a media altura y Marcelino cabeceaba la pelota según los cánones del remate perfecto, es decir, de arriba hacia abajo, dejándola muerta, pero con el impulso necesario para batir a Yachine, convertido en momentáneo Comendador, puesto que, en su despiste, consideró indigno de su intervención privilegiada aquel cabezazo general, ya que se rasaba la pelota, aunque se incurrió en el error de que el extremo izquierdo seguía haciendo las veces de estatuero interior y Amancio se escabullía por el centro en vista de que sus tentativas personales se perdían en el vacío. Hasta Luisito Suárez mantenía el tipo sin lesiones "a la italiana" y dirigía el juego desde atrás, imponiendo desobedecidos conatos de orden.

Lo importante era que los rusos seguían su marcha de engranaje perfecto, resistiendo las acometidas españolas, hasta que...

Fue entonces cuando se puso de manifiesto la precariedad de la mecanización rusa, ya que el gol del desorientado quedó flotando a merced de los españoles, mientras rebuscaba en su repertorio, como en esos breves pronósticos para aprender francés en ocho días, cuál era la respuesta adecuada. Se sabía que había parado la máquina y no sabían qué hacer. Tal vez para ponerse a tono con las circunstancias, el número 10, que había cometido algunas pequeñas fechorías, y el 5, que había incurrido en claro penalty derribando imbesticadamente a Pereda dentro "cerca" con planchazos, agarrones y otros extremos no ciertamente

desorientar a los rusos, a los que ya habían sacado de sus casillas algunas pequeñas genialidades de los nuestros.

Lo anterior no se consignó como censura, aunque sí encierra cierto tono de amargura, porque tanto Gento como Del Sol habrían revalorizado hasta casi el infinito a la delantera española.

Finalmente, otra observación: si los rusos, por su condición de campeones, debían actuar con el habitual camiseta roja y pantalón blanco, los nuestros no debieron hacerlos vestidos de azul, como la muñequita clásica, sino con la vestimenta del color que más éxito ha obtenido dentro y fuera de España, que es blanco (mancueta del Madrid, y no sólo del Madrid, sino del Valencia y del Sevilla, por no concretar la cosa, con un sentido estrictamente castizo. Porque si los rusos no tuvieron inconveniente en ceder en Barcelona sus colores ante Dinamo, más favorablemente aún de lo que su propio valía representa, y compararse algunas de sus jugadas mecanizadas con el Madrid de buenos tiempos, la selección española pudo y debió ofrecer un color

ALEGRÍA Y SATISFACCION CONDICIONADAS

No desamos echarle agua al vino del optimismo después de esta victoria que consideramos corria, puesto que un tanto más habría sido lo equitativo. Aun ganando, es preciso no dejarse entre las tacias de la máquina algo que conviene mucho a todos: La dureza de molera de nuestro confirmado técni-

co le indujo, a seguido de la difícil victoria sobre Hungría, a mantener íntegramente el mismo conjunto, sin tener en cuenta que el número habían fallado dos hombres cuyos puestos eran piezas maestras para el conjunto: Lapetra y Fusté. El primero, por sus indecisiones, su frialdad y su respetuosa sumisión al más fuerte, y el segundo, porque, pese a su sano sentido, resultaba también inoperante a fuerza de desempeñar tenazmente la curiosa actividad de la mosca, y que, sin estar quieto, resultaba un perfecto lastre para el conjunto. Aquí vienen dos de los principales reparos, que no muden, considerados como tales, sino cual lamentaciones intrascendentes, algo así como las viejas viculatas que ilustraban los libros escolares en que aparece un inofensivo can ladrando a la luna.

En primer lugar, nos parece un craso error hacer venir a Del Sol para decirle que se siente en el banquillo porque contra Rusia se repetiría la formación de Hungría, y, en segundo, porque formando Gento parte de la lista, tampoco se le consideró para que su servicio para que el ala izquierda resulte tan inoperante e infecunda como en la primera fecha.

Del Sol es un reconocido valor internacional, que venía a jugar con su entusiasmo de buen español y de buen futbolista, y si no llegó antes fue por compromisos de su equipo italiano. Pero, ¡cómo lamentamos ayer su ausencia en aquellos instantes en que el equipo español se nutría sólo de los aplausos y ánimos del público y se echaba en falta al ex madrileño cuando surgía con aquellos arreos que electrizaran a todos y devolvían al equipo la confianza en sí mismo! Sin embargo, se le dijo "no" como si fuera una asistencia "Cepillito" fuera una asistencia efectiva de Italia, se consideró molesto, porque él venía a jugar y no a sentarse en el poyetón de las casaderas. Por lo que respecta a Gento, habrían bastado dos o tres galopes suyos para

deportar a los rusos, a los que ya habían sacado de sus casillas algunas pequeñas genialidades de los nuestros.

Lo anterior no se consignó como censura, aunque sí encierra cierto tono de amargura, porque tanto Gento como Del Sol habrían revalorizado hasta casi el infinito a la delantera española.

Finalmente, otra observación: si los rusos, por su condición de campeones, debían actuar con el habitual camiseta roja y pantalón blanco, los nuestros no debieron hacerlos vestidos de azul, como la muñequita clásica, sino con la vestimenta del color que más éxito ha obtenido dentro y fuera de España, que es blanco (mancueta del Madrid, y no sólo del Madrid, sino del Valencia y del Sevilla, por no concretar la cosa, con un sentido estrictamente castizo. Porque si los rusos no tuvieron inconveniente en ceder en Barcelona sus colores ante Dinamo, más favorablemente aún de lo que su propio valía representa, y compararse algunas de sus jugadas mecanizadas con el Madrid de buenos tiempos, la selección española pudo y debió ofrecer un color

MR. HOLLAND

El, al parecer, competente árbitro británico cumplió su cometido perfectamente, aunque con error que de haber sido producido por un compañero español hubiera pasado su correspondiente repaso. No aplicó la ley de la ventaja y permitió al ruso señalado de víctima polar de los mirres de la víctima que los que hacían de víctimas eran, naturalmente, nuestros compañeros. Y, por último, dejó que sanción el claro vencedor, fue víctima Pereda en un desafortunado penalty del que se consideró tal vez que era un trazo de vólcans que el formidable burgales, nacido a la vera libre del burgales, nacido a la vera misma de la bolsa petrolera de Valdeajos.

Por lo demás, Mr. Holland, con apellido neerlandés, y no obstante su nacionalidad británica, parece más bien que se hiciera el sueco más bien que como no se hiciera "viva España" final con que el suizo vivía España!

EME ERBE

Alineaciones: Shustikov; Shustikov; Yashin; Voronin; Ponedel; Chulienko; Ivanov; Korneev; Jusanov; Nik; Korneev; Jusanov; España: Iribar; Rivilla; Olivella; Calleja; Fusté; Zoro; Amancio; Pereda; Marcelino; Suárez; Lapetra; Arbitro: Mr. Holland (Inglaterra).



Después de la victoria, Olivella, con emocionado gesto, estrecha la mano del presidente de la U. E. F. A., M. Grabay, mientras se apresta a recibir el magnífico trofeo conquistado. (Foto Europa Press.)

baja con absoluta regularidad y que termina al mismo ritmo con que comienza: sus hombres juegan bien, pasan bien, regatean bien y disparan bien. Todo eso lo hacen casi perfectamente hasta constituir un engranaje monótono porque sus jugadas, que pueden impresionar dos o tres veces, se repiten con machaconería, precisamente porque les falta el don divino de la inspiración, que es la genialidad. Si a tales virtudes pudieran añadir esta de la repentinidad latina y, más que latina,

OPINE, PERO ANTES "VEA" BIEN LAS JUGADAS CON cristales "segurizados" COTTET, los cristales que no se rompen...

EL PUBLICO TAMBIEN OPINA

es muy merecido, y eso que no se riñó como se esperaba en la zona izquierda del ataque.

DON ANTONIO GARRIGUES, embajador de España en el Vaticano: "Después de que ganase el mejor y que el mejor fuera España, y mi deseo se ha visto cumplido. El equipo ruso mostró su gran clase y la seguridad en la zona de atrás, y creo que ha sido digno rival de España, merecido vencedor."

DON BENITO DIAZ, ex seleccionador nacional: "La diferencia del resultado apretado estriba en que han cuidado los rusos su retaguardia, pues los defensores son siempre muy superiores a los atacantes. A España, en el primer periodo, le faltó desparpajo; luego, todo fue mejor, y la victoria es justa."

DON FERMIN ZELADA DE ANDRES, secretario general del Banco Exterior de España: "Posicionalmente, los rusos han sido superiores y también en la defensa, donde son muy seguros; pero el fenomenal coraje de España, y su mejor fútbol, han hecho posible esta victoria. Los rusos, como atacantes, también dieron quehacer, porque cuando atacan la defensa se desdobra. El mejor sobre el terreno ha sido Suárez."

DON EMILIO ROMERO, director del diario "Pueblo": "La selección rusa realiza un juego mecanizado y sistemático, como la característica rusa. A España, el ímpetu y la improvisación le han hecho dominar más y ser más espectacular frente al juego más científico de los rusos."

DON JESUS ARAMBURU, gobernador civil de Madrid: "Durante la primera parte hubo error táctico con la pelota alta; pero luego, al rasarla, se dominó claramente. Rusia realiza un fútbol parecido al húngaro, mucho más conjunto que el nuestro. El triunfo

(Transcripción de Alfonso López Peña)

RESTAURANTE - NIGHT CLUB - PISCINA
Carretera de La Coruña, Km. 9,200. Tels. 2070061, 2070272, 2070333
¡¡EXITO APOTEOSICO!!
Tarde y noche

MALAGON SISTERS
DIRECTAMENTE DE MEXICO
LEILA - KISMET
IVON RELI - EL MAGO OSCAR
BALLET RAQUEL DE MONTENEGRO
BALLET PATRICIA LORCA
¡¡... y siempre las más lindas maniquies!!

La piscina de NUEVA ROMANA es maravillosa

Homenaje a Matías Prast en Salamanca

Nuestro entrañable compañero Matías Prast recibe el título de miembro honorario y la medalla con que fue obsequiado por la Federación Oeste de Boxeo, radicada en Salamanca. (Foto Europa Press.)

DIFÍCIL, PERO MERECE A VICTORIA

Así jugaron los veintidós

Así los nervios por la euforia del triunfo—como los de la selección española desde el empate ruso hasta el descenso—nos duran a nosotros también. Y ahora nos hacen ver deformando el recuerdo de la actuación de los veintidós.

LOS ESPAÑOLES
Iribar.—Tuvo ese síntoma de cara y cruz del equipo. Al comienzo, cuando el partido estaba favorable para nosotros, se volvió a caer en la peligrosa posición favorable de Jussainov en el balón que se encontraba en la zona de los defensas. El extremo tiró elementalmente, casi como si fuera un tiro de "free". Ahí estuvo flojo Iribar, pero luego lo compensó con un cabezazo que le permitió sacar el balón de la zona de los defensas y con él cambiamos por Yashine.

PEREDA.—Fue eficaz en los golpes de contraataque cuando España estaba en su mejor fase, en el segundo tiempo. Vino a ser Rivilla como el jugador más eficaz. Y cumplió holgadamente.

OLIVIERA.—El veterano capitán de la selección jugó un soberano partido. Fue, con Zoco, de los que mantuvieron la fe y certaron a culpas. Fue, con Zoco, de los que mantuvieron la fe y certaron a culpas. Fue, con Zoco, de los que mantuvieron la fe y certaron a culpas.

PEREDA.—Demasiados regates, chaval. Sólo eso; demasiados regates. Demasiados regates, chaval. Sólo eso; demasiados regates. Demasiados regates, chaval. Sólo eso; demasiados regates.

PEREDA.—Salí con furia, con fuerza, con habilidad. Para nosotros, en esta fase final europea, la disciplina para "cambiar" de jugador es un deber. Y en punto tuvo el traslado de los seis minutos que valió para el equipo. Le pesó, como a algún otro, el "plomo" de la prórroga.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

LOS EX CAMPEONES
Yashine.—Ha debido ser un maravilloso guardameta, pero ayer no lo demostró. Es impresionante bajo el marco, saltando al borde del área. Pero, más allá del gol de Pereda era poco menos que imparable, el de Pereda. Pero, más allá del gol de Pereda era poco menos que imparable, el de Pereda.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

PEREDA.—No es extremo. No arranca de atrás. No arranca nunca. Pero sí, desde el final nos convencimos de que hacía falta alguien, alguien que nos ayudara. En la anotación nerviosa—quedaban cinco minutos hasta que el cuco Mr. Holland esperase a atrapar el balón, a atrapar el balón, a atrapar el balón.

LOS SELECCIONADORES COMENTAN...

"NOS SORPRENDIÓ LA VELOCIDAD DE LOS ESPAÑOLES Y NOS PERJUDICÓ EL EXCESO DE NERVIOS DE NUESTROS JOVENES" (BESKOV)

"SUFRIMOS DEMASIADO. PUES MERECEMOS EL TRIUNFO MUCHO ANTES" (VILLALONGA)

Nos impresionó el silencio reinante en el vestuario de la selección española. Habíamos visto ascender las escaleras al entrenador y seleccionador, Beskov, junto al guardameta, Yashin. El primero se repelaba y el segundo repetía: "Ivanov, Ivanov." Después, en la habitación, nadie despegó los labios. Cabizbajos y mudos. Algún jugador reserva entrelazaba sus manos como en una oración mientras levantaba la cara al techo. Tanto nos impresionó la escena que, respetando aquellos momentos, optamos por alterar el orden de las entrevistas y nos fuimos al cuarto de la selección española.

En nuestro camino nos cruzamos con Pusté y Lapetra (descamisados), que cambiaron su indumentaria por las camisetas de los rusos. Zoco y Amancio, en cambio, trajeron la camiseta de algún compañero y retornaron con la suya puesta, más una roja en la mano. A Villalonga fue fácil localizarle, ya que se encontraba rodeado de periodistas.

—No era nada fácil. Creo que la victoria nos la hemos merecido aunque el gol llegó demasiado tarde. Sufrimos en demasía a lo largo del encuentro. ¡Si el árbitro hubiera concedido la ley de la ventajita!

—¿Qué cargos le harías al colegiado inglés?

—Para mí, el único error fue el no concedernos la ley de la ventaja en la jugada que terminó en gol. Por lo demás fue un buen arbitraje en general.

—¿Qué te parecían los rusos?

—Un equipo sensacional. El haber sido campeón de Europa y llegar en esta segunda ocasión a la final lo demuestra claramente.

—¿Pasaste miedo por el resultado?

—Miedo es inevitable que lo tenga uno. Sin embargo, creo que las situaciones peligrosas del equipo ruso fueron escasísimas.

—Nos pareció que nuestra selección jugó con más facultades después del descanso.

—Había que guardar fuerzas para el segundo tiempo, entre otras cosas, porque no podíamos desfogarnos ni hundirnos en la otra mitad. Nuestro equipo hubiera podido aguantar incluso en la prórroga. Yo puedo afirmarlo, pues han sido quince días de una actividad terrible para todos, y en este tiempo se ha levantado el tono físico de la mayoría.

—La lluvia, ¿perjudicó o benefició a unos y otros?

—Hay dos cosas distintas: a los rusos y a los españoles. El equipo ruso ya antes del partido vino al estadio con bastantes nervios. Por actuar después de demasiado nerviosos empeoraron sus condiciones físicas. Al mismo tiempo aumentó esta situación con la cantidad enorme de faltas técnicas que durante el partido se registraron.

—Creíamos que era un conjunto perfectamente penetrado y hecho.

—Más de la mitad de los componentes del equipo son jóvenes, y para ellos era una gran responsabilidad. No están acostumbrados a partidos de esta envergadura.

—¿Por qué alude al gran número de faltas técnicas?

—Insisto en que los jugadores españoles empleaban el engaño y disimulo al acusar golpes y caídas. Con esto se estropeaba la marcha del juego y todo lo bonito que pudo haber sido. El árbitro a esto no le daba importancia.

—¿Resultado justo?

—(Silencio a la traducción del intérprete.)

—¿Quiénes fueron los más destacados del equipo español?

—Amancio, Marcelino, Pereda y Suárez.

—¿Y en la selección rusa?

—Ivanov, Ponedelnik y Korneev.

—¿Partido duro, correcto o normal?

—Fue correcto, pues no hubo peligro de lesionados. He visto jugar a los equipos ingleses; de ahí que el árbitro no me sorprendiera.

—¿Alguna queja a la labor del colegiado?

—Este mismo árbitro dirigió el encuentro que jugamos en Suecia y nos perjudicó notablemente, pues concedió un gol conseguido en claro fuera de juego, cuando el juez de línea tenía levantada la bandera. Todos los periódicos suecos lo publicaron.

EL PÚBLICO, JUGADOR NUMERO DOCE

Nuevamente el público de Madrid acreditó ayer su solvencia deportiva al acoger a los equipos con cerradas ovaciones y convertirse tan pronto como se inició el juego en el jugador español número doce. Animo constantemente a los nuestros, pero supo observar una ponderada actitud hacia el equipo ruso, que en sus declaraciones elogia también a los ciento veinte mil espectadores que llenaron el estadio Bernabéu. Nuestro aplauso al pueblo de Madrid.

mer tiempo. Gracias a que jugaron como esperábamos pudimos darles la debida réplica.

—Preguntarte que si estás contento.

—Ni el equipo ni yo, sino España entera tiene que estar contenta de este título.

"DEMASIADOS NERVIOS EN EL EQUIPO RUSO"

El seleccionador y entrenador ruso Beskov nos concedió un turno de preguntas después de atender a las cámaras de la TVE. El intérprete procuró darnos una versión exacta de sus palabras, pero él mismo, por sus gestos, fue bastante expresivo y claro.

—Me ha sorprendido la velocidad de los españoles. El equipo

ruso ya antes del partido vino al estadio con bastantes nervios. Por actuar después de demasiado nerviosos empeoraron sus condiciones físicas. Al mismo tiempo aumentó esta situación con la cantidad enorme de faltas técnicas que durante el partido se registraron.

—Creíamos que era un conjunto perfectamente penetrado y hecho.

—Más de la mitad de los componentes del equipo son jóvenes, y para ellos era una gran responsabilidad. No están acostumbrados a partidos de esta envergadura.

—¿Por qué alude al gran número de faltas técnicas?

—Insisto en que los jugadores españoles empleaban el engaño y disimulo al acusar golpes y caídas. Con esto se estropeaba la marcha del juego y todo lo bonito que pudo haber sido. El árbitro a esto no le daba importancia.

—¿Resultado justo?

—(Silencio a la traducción del intérprete.)

—¿Quiénes fueron los más destacados del equipo español?

—Amancio, Marcelino, Pereda y Suárez.

—¿Y en la selección rusa?

—Ivanov, Ponedelnik y Korneev.

—¿Partido duro, correcto o normal?

—Fue correcto, pues no hubo peligro de lesionados. He visto jugar a los equipos ingleses; de ahí que el árbitro no me sorprendiera.

—¿Alguna queja a la labor del colegiado?

—Este mismo árbitro dirigió el encuentro que jugamos en Suecia y nos perjudicó notablemente, pues concedió un gol conseguido en claro fuera de juego, cuando el juez de línea tenía levantada la bandera. Todos los periódicos suecos lo publicaron.

—¿Fue en esta ocasión?

—Sí.

—¿Les perjudicó la lluvia, el terreno?

—El terreno y la lluvia estaban igual para los dos equipos.

—¿Qué te pareció el público?

—Estuvo, como diría, una cosa fuera de lo corriente.

—Si se le ofreciera la oportunidad de volver a enfrentarse a la selección hispana, ¿plantearía de la misma forma el partido?

—Considero que, después de todo lo dicho, si hubiese de enfrentarse nuestra selección a la española, entonces emplearía otro sistema que, probablemente, daría mejor resultado.

VICTOR RUIZ



Este es el gol ruso, verdadero regalo con que fue obsequiado a tres minutos del tanto español, en una desgraciada jugada de la defensa propia. (Foto Citra.)

LOS AUTORES Y "CULPABLES" DE LOS GOLES

"A TODOS LOS PORTEROS SE LES METEN GOLES" (PEREDA)

"COMO ESTE LLEVO MARCADOS SIETE TANTOS EN LA ACTUAL TEMPORADA" (MARCELINO)

"EL PUNTERAZO ME COGIO A MEDIA SALIDA" (IRIBAR)

Entre las felicitaciones de Benito Pico y un par de decenas de personas, los jugadores españoles procuraban serenarse ante la victoria, pues nos ha dado el campeonato de Europa de Naciones.

El autor del primer gol, Pereda, se entretuvo más de la cuenta para atender a todos.

—El equipo ruso es fenomenal. Para mí, mejor que el húngaro.

—¿Cuántos la impresión que te causó el marcar el primer tanto?

—Inmemorable. Fue en una pelota que me pasó Marcelino y rematé con fuerza a la puerta.

—¿Casi igual que en la segunda ocasión, cuando fue a las manos de Yashin?

—Sí, sólo que en aquel remate no tuve suerte; me precipité.

—¿Impresión jugar frente al mejor guardameta de Europa?

—Impresiona, pero a todos los porteros se les meten goles.

—¿A pesar de este tanto, ¿contento?

—Muy contento. Reconozco tuve poco trabajo, debido a la gran labor defensiva de mis compañeros, que jugaron francamente bien.

En el vestuario ruso resultó más difícil recoger la opinión de los jugadores, pues éramos muchos a traducir. No obstante, el guardameta Yashin, opinó:

—Muy buenos los españoles. Me gustaron mucho, pero todo lo contrario de nosotros, que actuaron como tales, y Suárez, en su labor organizadora.

—¿Está satisfecho de su labor?

—No puedo estarlo, pues debido a mi actuación nuestro equipo ha perdido. No estoy contento, porque he dejado que me metieran dos goles.

El extremo Jussainov, autor del único gol ruso, fue casi lacónico: —Nos sorprendieron, y de nada valen las lamentaciones ni el gol que me anoté. Fue una ocasión buena, que puede aprovechar bien y sin titubeos.

V. R.

IMPERIAL-FUENCARRAL
BENLLIURE Hoy, sensacional estreno
EL ENCANTO HECHO CINE EN
LA HISTORIA DE BIENVENIDO

CONTADA POR **MARISOL** EASTMANCOLOR

UNA PRODUCCION DE **MANUEL J. GOYANES** DIRIGIDA POR: **AUGUSTO FENOLLAR**

UN FILM MARAVILLOSO PARA LOS MAS MARAVILLOSOS ESPECTADORES: LOS NIÑOS

ESPECIALMENTE INDICADA PARA LOS NIÑOS

Palacio de la Musica
Equipado para las más modernas técnicas

8 SEMANA TRIUNFAL

LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO

¡APOTEOSIS DEL CINE MUNDIAL!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LOPE DE VEGA
SEGUNDA SEMANA

¿Cuál es el juego favorito del hombre? Pregunte a cualquier chica.

Rock HUDSON * Paula PRENTISS
en la producción de **HOWARD HAWKS**

Su juego favorito
TECHNICOLOR

MARIA PERSCHY + CHARLENE HOLT Música: **HENRY MANCINI** Director y Productor: **HOWARD HAWKS**

Mayores de 18 años —Distribuida por **UNIVERSAL**

SALAMANCA BARCELO ARGÜELLES MONUMENTAL CONCEPCION Y GONG

PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO

La chica del trébol
EASTMANCOLOR

ROCIO DÚRCAL

FABRIZIO MORONI · RAFAEL ALONSO ISMAEL MERLO · C. ROMERO MARCHEN

y la colaboración de **MARISA MERLINI**

JOSE L. LOPEZ VAZQUÍZ

Director: **SERIO GREGO** - EASTMANCOLOR

Autorizada para todos los públicos

A LOS ESPAÑOLES NO LES IMPRESIONA LA SELECCION RUSA

"A los cinco minutos vimos que no se comían a nadie" (Suárez)

"INCERTIDUMBRE Y NERVIOS" (RIVILLA)

"Muchísima responsabilidad" (Calleja)

"TENIA FE CIEGA EN GANAR" (ZOCO)

Otra vez Luisito Suárez dejó sentada cátedra de buen fútbol. Para él, como para el resto de sus compañeros, el partido era trascendental.

—Tenía esperanza de triunfar. —¿Fue difícil jugar a los rusos? —Al principio pueden impresionar, pero a los cinco minutos de iniciarse el encuentro vimos que eran jugadores como nosotros y que "no se comían a nadie".

—¿Contento con su labor? —Yo estoy satisfecho. He puesto todo el interés posible y he jugado como me mandaron.

—¿Significa mucho para tu carrera este triunfo? —Esto, para mí, en Italia, es casi todo, pues con ello he ganado todos los títulos de las competiciones en que he intervenido. Sin embargo, esta victoria creo que fue una de las más brillantes de mi vida.

En el banco de enfrente, dos defensas del Atlético de Madrid y un medio madrileño, Rivilla fue el primero en contestar: —Ha sido un partido de muchos nervios por la incertidumbre del marcador.

—¿Cómo viste la jugada del gol ruso? —Le salió al extremo izquierdo un punterazo formidable, con un bote muy malo, que hizo llegar el balón a la red. Por lo demás, muy contenido.

Calleja todavía tenía los pelos de punta—cosa normal en él—cuando comentó: —La verdad es que ya hay un poco más de calma. El gol de Marcelino y el final señalado por el árbitro, con el estruendoso aplauso del público, nos ha servido de sedante. El partido era decisivo, pero éste de muchísima más responsabilidad, y había que ganar. Todo el mundo ha rendido con arreglo a sus posibilidades; de ahí que el triunfo pueda repartirse en once partes iguales.

Zoco, sonriente y bien dispuesto a la broma: —El empeño puesto por todos en conseguir el triunfo fue grande. Sin embargo, éste tardó en llegar, pues creo que merecimos adelantarnos en el marcador mucho antes. El gol de ellos, un poco "churrero", por eso yo tenía fe ciega en que conseguiríamos ganar.

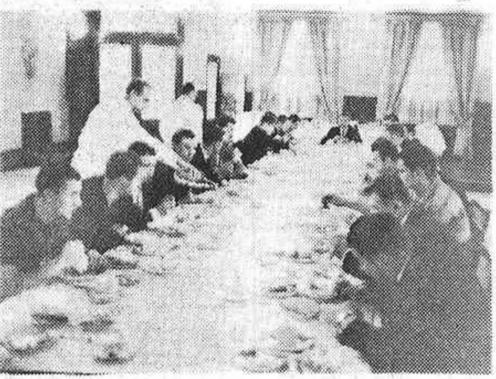
—¿Temiste que fuera necesario una prórroga? —Nunca creí que fuera preciso llegar a una prórroga, y prueba de ello es que cuando se marcó el gol del triunfo no tenía ni idea del tiempo que faltaba para terminar.

—Pues nosotros, aquí terminamos... Y. R.

ANTES DEL PARTIDO



Yachine, observador práctico de Madrid. El famoso guardameta ruso en los jardines de Sabatini, parece admirar la grandiosidad de la plaza de España mientras recoge con su tomavista la bella perspectiva del señorial recinto madrileño. (Foto Europa Press.)



La selección rusa estuvo concentrada en el hotel Velázquez, y ya foto recoge el momento de uno de sus frugales yantares. (Foto Europa Press.)

JOYERIA RELOJERIA PLATERIA GALINDEZ COPAS - SPORT CLAVEL N.º 6 TEL. 21-61-20

Diplomacia y deporte

La fase final de la Copa de Europa disputada en Madrid ha puesto de relieve la extraordinaria eficacia del deporte para el conocimiento, la comprensión y la solidaridad de los pueblos, por antagónicas que sean las circunstancias en que se desenvuelven.

Si el tema olímpico está representado por los cinco aros que simbolizan las cinco razas, sus especialidades deportivas se han constituido en magníficas vías diplomáticas. Mientras el Madrid "españolista" por el mundo y ganaba amigos para nuestra Patria, ésta era conocida, querida y respetada gracias a esos contactos, que no sólo se referían al fútbol, porque se centraban también en el baloncesto, el atletismo, la natación, el boxeo, el hockey sobre patines y sobre hielo.

Ahora, en Barcelona y en Madrid, han coincidido Hungría y Rusia, situadas detrás del telón de acero, y Dinamarca y España, que han deparado al público español la oportunidad de demostrar su elevada preparación deportiva y política, puesto que al animar a nuestros compatriotas ha sabido, con su comprensivo espíritu de conciliación, guardar respetuosas deferencias para esos rivales.

Dicen los franceses que también el deporte gana batallas, y la experiencia no puede ser más feliz.

El primero de julio, por la noche, en Chamartín, el grande y esmerado acontecimiento:

Homenaje a Di Stéfano, frente al Flamenco, de Río de Janeiro

Aunque no tenemos confirmación de la noticia por parte del Real Madrid, sabemos por conducto seguro que el miércoles primero de julio, por la noche, en Chamartín, se celebrará al fin el variado y esmerado acontecimiento que lleva años en el Madrid y que se ha constituido en un símbolo del fútbol, porque gracias a él no sólo ha alcanzado su club éxitos fabulosos, sino que su presencia sobre los terrenos de juego ha sido altamente beneficiosa para el nivel medio de nuestro fútbol.



Di Stéfano vino a Madrid en el apogeo de su fama y aquí ha permanecido, permanece y seguirá permaneciendo, acogido a la nacionalidad española y convertido en un compatriota más, con todos sus deberes y derechos. Aquí ha nacido varios de sus hijos y aquí remata el maravilloso jugador su vida metódica, que le ha permitido ser considerado como el mejor jugador del mundo de todos los tiempos.

Y la oportunidad no puede ser más propicia, porque el Flamenco, recientísimo vencedor del

AL MARGEN DE LA COPA DE EUROPA

El prestigio de España, robustecido en los organismos internacionales

Don Benito Pico, a la F. I. F. A.; don Federico Gil, al Comité Juvenil, y don Agustín Pujol, reelegido para la U. E. F. A.



Don Benito Pico

Ha quedado plenamente confirmada la noticia que sobre el pacto de la prensa nacional se circulaba durante varios meses y que tuvo su origen en una información aparecida en HOJA DEL LUNES.

Don Benito Pico y don Agustín Pujol han sido designados en el Congreso celebrado en Madrid para formar parte, el primero, de la F. I. F. A., en sustitución de don Alfonso de Lajunte Chaos, que era miembro de aquella en nombre de nuestro país, y el segundo, como reelegido, para la U. E. F. A., donde ha desarrollado un excelente papel. Pero aún hay más, y es que don Federico Gil, vicepresidente de la Federación Española y presidente del Comité Nacional Juvenil, ha quedado vinculado a la F. I. F. A., precisamente, como miembro de su Comité Juvenil.

Todo ello representa un éxito de nuestro país, porque robustece su prestigio en los organismos internacionales, donde su presencia será muy necesaria, no tanto por el indiscutible renombre que acusa su recia personalidad, como porque la presencia en ellos de España era, es y será muy necesaria.

Don Benito Pico fue designado por el Real Madrid, del que era vicepresidente, a requerimientos del doctor De Lajunte Chaos, que, posteriormente, le confió la presidencia del Comité Juvenil, y todos recordamos el éxito formidable

de aquel campeonato celebrado simultáneamente en Barcelona y Madrid, con llenos rebosantes e inenarrable entusiasmo popular. Al dimitir el doctor De Lajunte Chaos, por motivos que no son ahora del caso, el señor Pico pasó a ocupar provisionalmente la presidencia de la Federación Española, en la que fue después confirmado por la Delegación de Deportes. Y así ha continuado hasta que en reciente sesión del Congreso de la U. E. F. A., y a solicitud del organismo nacional, fue elegido por unanimidad para la vacante mencionada.

Aunque hemos discrepado recientemente de la gestión del señor Pico, al que nos une una entrañable amistad de hace más de cuarenta años, nos complace y nos honramos en siempre presidir aquella por la mejor buena fe, y que su caballerescidad sin tacha merezca esta auténtica recompensa personal. La serenidad y la ponderación del señor Pico serán muy



Don Federico Gil

eficaces en la Federación Internacional, y aunque el interesado ha declarado en Barcelona que no tiene el propósito de dimitir, por ahora, es lo más probable que, considerada la situación con su tacto habitual, se decida por constituirse en el respetable y respetado símbolo de España en el seno de la F. I. F. A., lejos de las pequeñas miserias, egoísmos y viciosas dificultades que entraña la presidencia.

Don Federico Gil García es uno



Don Agustín Pujol

de los más jóvenes valores incorporados al fútbol español, y su brillante gestión al frente del Comité Juvenil no ha podido ser más fructífera, aunque la guerra no haya acompañado a nuestra muchachos sobre el terreno en ciertos eventos para lograr la clasificación que llevara nuestro fútbol "amateur" a Tokio. La selección húngara, más potente y más afortunada, se encargó de frustrar la esperanza acariciada por todos. El señor Gil, cuya inteligencia y eficacia han sido puestas a prueba frecuentemente, es hombre, como el señor Pico, de trato sencillo y cordial y se perfila como el indiscutible candidato para ocupar, en su día, el vacante del actual presidente. Su preparación está fuera de toda duda, y sus dotes personales de comprensión, persuasión y moderación, de modo decisivo, su recia personalidad.

Por último, don Agustín Pujol mantiene dentro de la U. E. F. A., en la que goza de gran prestigio, solvente relieve y gran influencia, como quedó demostrado recientemente al llevar a su ciudad natal, Tarragona, una de las más importantes reuniones de la U. E. F. A.

Felicitemos cordialmente a los señores Pico, Gil y Pujol y a los demás el mayor acierto en la difícil misión que les ha sido confiada por los organismos internacionales, ya que tales distinciones nos consolidan y robustecen el prestigio de nuestro país.

MANUEL ROSÓN

El Español sigue en Primera

Venció ayer al Gijón por tres a cero

BARCELONA, 21.—Por tres goles a cero ha vencido el Español al Gijón en su segundo choque de promoción, con lo que logra mantenerse en Primera División, después de un encuentro de gran dureza, arduamente disputado, en el que el Español fue claramente superior a su adversario.

El campo españolista registró un lleno, y el público recibió la aparición del Español en el campo con grandes aplausos, lanzamiento de cohetes y flamear de pancartas y banderas, mientras el Gijón era recibido con pitos.

Arbitró el señor Gómez Arribas y los equipos formaron así: Español: Piris; Argüelles, Bartolomé, Pedrín; Muñoz, Riera; Boy, Kubala, Idigoras, Maguregui, Martínez. Gijón: Colo; Medina, Alonso, Uribe; Puente, Erapa; Montes, Biempica, Félix, Pocholo, Amengual.

Desde el primer momento dominó el Español a un adversario que se defendió con fuertes despejes y gran dureza, sin intentar siquiera crear juego. A los doce minutos hay una gran jugada de Boy y Maguregui, y centro de éste, que remata Kubala en forma prodigiosa y consigue el primer gol, recibido con una ovación de gala por todo el público, puesto de pie, dada la belleza del remate. En pleno dominio españolista, a los catorce minutos centra Martínez, y Muñoz es el encargado de obtener el segundo gol. El juego se endurece aún más, y a los veintisiete minutos Pocholo propina una patada a Boy, a la que éste responde con otra; son expulsados los dos por el árbitro, lógicamente.

Segue dominando el Español, que marca de nuevo, en el minuto cuarenta y siete, prolongado por las interrupciones anteriores en el primer tiempo, en un córner de Kubala, con dos despejes de puño de Cobo hacia el Ito y remate de

el tel. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

ESTADIO METROPOLITANO

DOMINGO DIA 28 DE JUNIO, A LAS NUEVE DE LA NOCHE SEMIFINAL DE LA COPA DE S. E. EL GENERALISIMO

Valencia C. de F. - Club Atlético de Madrid

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO. VENTA DE LOCALIDADES (taquillas de la calle Barceló): RETIRADA DE LOCALIDADES DE ABONO.—Previa presentación de la tarjeta de abono respectiva, MARTES y MIÉRCOLES, EXCLUSIVAMENTE, DE SEIS de la tarde a NUEVE de la noche. VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES.—JUEVES, VIERNES y SABADO, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche. El DOMINGO, día del partido, de DIEZ y MEDIA de la mañana a UNA y MEDIA de la tarde, y de CUATRO de la tarde a SIETE. Las sobrantes, en las taquillas del estadio, desde las SIETE y MEDIA de la tarde. SOCIOS, CARNET AL CORRIENTE DE PAGO

MAS DE 800 PARTICIPANTES DE 36 EMPRESAS EN EL PARQUE SINDICAL DEL 24 AL 28 DE JUNIO

Atletismo, natación, baloncesto y balonmano serán las modalidades de esta competición

El próximo domingo, gran acto de clausura, con las finales de atletismo

Coincidiendo con los XXV Años de Paz española, la Dirección de Asuntos Sociales del Instituto Nacional de Industria ha organizado los I Juegos Nacionales de Educación y Descanso para Empresas del I. N. I. para los días 24 al 28 del corriente mes de junio en el Parque Sindical.

Con un ambicioso, pero bien cuidado programa, estos I Juegos consistirán en competiciones de atletismo, natación, baloncesto y balonmano, en cuyas modalidades meditarán sus posibilidades 470 participantes de provincias y 350 de Madrid, de la Empresa Nacional de Adorno, Empresa Nacional del Aluminio, Astilleros de Cádiz, Empresa Nacional de Autocamiones, Autotransporte Turístico Español, Empresa Auxiliar de la Industria, Aviación y Comercio; Empresa Nacional Ezáin, Boettcher y Navarro, Eutano, Empresa Nacional Calvo Sotelo, Centro de Estudios Técnicos de Materiales Especiales, Comercial Pegaso, Construcciones Aeronáuticas, Empresa Nacional de Electricidad, Empresa Nacional de Helios para Aeronaves, La Hispano Aviación, General Electrica Española, Iberia Líneas Aéreas de España, Industrias Textiles de Guadalupe, Instituto Nacional de Industria, Junta de Energía Nuclear, La Maquinista Terrestre y Marítima, Marconi Española, Empresa Nacional de Motores de Aviación, Empresa Nacional de Óptica, Refinería de Petróleos de Escambreras, Empresa Nacional de Rodamientos, Empresa Nacional Santa Bárbara, Sociedad Anónima de Construcción Agrícola, Sociedad Española de Automóviles de Turismo, Sociedad Ibérica de Nitrogeno, Empresa Nacional Siderúrgica, Talleres Aeronáuticos de Barajas y Empresa Nacional de Telecomunicaciones.

En las pruebas de atletismo se hallan incluidas todas las especialidades. Lo mismo ocurre en natación, que normalmente se disputa de noche. Todos los participantes son masculinos.

Los equipos que participan en las cuatro modalidades se disputarán un precioso trofeo del marques de Suanzes, consistente en una reproducción exacta en plata de un ánfora ibérica que se conserva en el Museo Arqueológico de Barcelona, que se conquistará en propiedad cuando haya sido conquistado tres veces consecutivas o cinco alternas. También se han preparado otras copas y medallones para los vencedores individuales.

El acto de clausura de estos I Juegos Nacionales de Educación y Descanso para Empresas del I. N. I. se celebrará el próximo domingo, por la tarde, en el Parque Sindical de Puerta de Hierro—cedido especialmente para esta ocasión—, y consistirá en las pruebas finales de atletismo, un gran desfile de todos los atletas y deportistas participantes, demostraciones gimnásticas de los grupos escolares Pegaso y Parque Marqués de Suanzes, un vistoso y bello ejercicio con banderas por aprendices de Construcciones Aeronáuticas, Sociedad Anónima; exhibiciones de judo y, finalmente, el reparto de premios.

La entrada para presenciar estas competiciones será previa invitación, pero dado que las pruebas se celebrarán a primera hora de la mañana y última de la tarde, es de esperar que sean muchos los trabajadores de las ciudades empresariales que se trasladan al Parque Sindical para presenciar los progresos deportivos de sus compañeros.

Y. R.

EL FLAMENGO GANO EL TROFEO NARANJA

AYER DERROTO AL VALENCIA POR 3 A 1

VALENCIA, 20.—El Flamenco, de Río de Janeiro, ha vencido al Valencia por tres tantos a uno en el último partido del Trofeo Naranja. Con este resultado, el Flamenco es el ganador absoluto de este torneo, en el que ha empatado a dos tantos los tres equipos actuantes.

El Flamenco, que produjo una impresión decisiva en el segundo partido del trofeo frente al Nacional, de Montevideo, se ha rehabilitado plenamente esta noche y ha tenido una actuación sensacional, consiguiendo bair limpiamente a Valencia y situándose como brillante vencedor de esta competición internacional, que tanta importancia ha adquirido ya al cabo de cuatro ediciones.

Mestalla ha registrado una entrada de unos 30.000 espectadores. Alenciones: Flamenco.—Franz; Murilo, Ananias, Dita; Paulo Henrique, Nelson; Nelson, Espanhol, Airtón, Alves, Carlos Alberto. Valencia.—Zamorá; Piquer, Quincoces, Arnal; Rivelles, Roberto; Núñez, Guillot, Aido, Fichá, Sucasu; y en el segundo partido, Urriaga sustituyó a Guillot en el Valencia, y en el Flamenco, Fogueate a Alves. Arbitró el colegiado andaluz señor Ruiz Casasola, que estuvo bien.

El partido comenzó con juego nivelado. A los quince minutos consiguió el Flamenco su primer gol en un centro de Espanhol que remató el delantero centro Airtón. Poco después Videgany sustituyó en el Valencia a Fichá. El Valencia, a raíz del gol contrario, marcó mucho y a los diecinueve minutos marcó un tanto por medio de Guillot, pero el árbitro no lo dio por válido, con la consiguiente protesta vehemente de los jugadores brasileños. A los veintidós minutos el Flamenco consiguió su segundo tanto por medio de Alves. A los treinta y nueve minutos el Flamenco marcó el tercero, cuando Espanhol, al parecer en fuerza de juego, por lo que provocó a los jugadores valencianos. El árbitro, no obstante, mantuvo su decisión. Terminó la primera parte con resultado de 3-0 a favor del Flamenco.

En la segunda parte, el Valencia, que atacó mucho desde el principio, consiguió a los diez minutos su único tanto en un centro en tromba de sus delanteros sobre el área contraria, que Walter coronó de buen disparo. Se anotó mucho el Valencia después de este gol y atacó con gran codicia, calculando el juego en el área y sus cercanías del Flamenco, que tuvo que defenderse con mucha insistencia. A los treinta minutos, en un acoso del Valencia dentro del área, el Flamenco recibió un penalty, que el Flamenco, que se encargó de ejecutar Héctor Núñez, tiró sobre la portería y rechazó el portero brasileño, para que un defensa lanzase la pelota a córner. En el último cuarto de hora el Valencia atacó insistentemente, pero el Flamenco intensificó su resistencia y consiguió mantener el resultado. Al final le fue en regado al capitán del Flamenco, Paulo Henrique, que el magífico trofeo en disputa. Han desistido de la defensa, Espanhol, Airtón y Carlos Alberto. El Valencia ha tenido una actuación desahogada y poco feliz. El resultado puede considerarse justo.

EMPATE LIEJA-BREDA. LIEJA, 21.—En partido de fútbol correspondiente a la Copa Rappan, el Lieja ha empatado a cero con el Breda.—ALFIL.

VICTORIA DEL ZURICH SOBRE ATALANTA, DE ITALIA. ZURICH, 21.—En Copa de fútbol, el Zurich ha derrotado al Atalanta de Bergamasco por 2-1 (descanso 2-0).—ALFIL.

TRIUNFO SUECO EN TOULOUSE. TOULOUSE, 21.—En partido de fútbol de la Copa Rappan, el equipo del Malmo ha derrotado al Toulouse por 5-1 (descanso 2-1).—ALFIL.

DERROTA DEL LANEROSI EN ESCOCIA. CHICOPEE (Massachusetts), 21. El Hearts, de Midlothian (Escocia), ha derrotado al Lanerosi, de Viena (Italia) por 2-1 en partido internacional correspondiente al torneo que aquí viene disputándose. No hubo goles en el primer tiempo.—ALFIL.

EL SANTOS GANO AL CAMPEON DE LIGA DE FRANCIA. PEON DE LIGA DE FRANCIA. SAINT ETIENNE, 21.—En partido amistoso, el Santos, brasileño, ha derrotado al Saint Etienne por 4-3. En el decanato los campeones de Francia ganaron por 2-1.—ALFIL.

REGATAS

Primera jornada de la Liga de trainerillas

Orio A, en cabeza en San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 21.—En la bahía de la Concha se ha disputado la primera jornada de la Liga de trainerillas con los siguientes resultados: Primera tanda. Venció Orio, en 13-34/10, seguida de Jaizquibel A, San Pedro B y Hernani. Segunda tanda. Venció Fuenterrabía B, en 13-31/4/5, seguida de San Juan B y San Pedro A. Tercera tanda. Venció Trinchera, en 14-13, seguida de Esperanza y Jaizquibel B. Cuarta tanda. Venció San Juan A en 13-44, seguida de Fuenterrabía A y Orio B. La clasificación general es la siguiente: 1. Orio A, con 13 puntos. 2. San Juan A, con 12 puntos. 3. Fuenterrabía B, con 11. 4. San Juan B, con 10. 5. San Pedro A, con 9. El próximo domingo se celebrará la segunda jornada en aguas de Orio.—ALFIL.

El Caudillo presidió la victoria española



El jefe del Estado y su esposa responden, a su llegada al estadio de Bernabéu, a la clamorosa ovación que le fue dedicada por los ciento veinte mil espectadores que llenaban hasta los topes las tribunas y graderíos de Chamartín. (Foto Cifra.)

UN HOMENAJE MERECIDO

El Club A. Guadarrama organizará el dedicado a la familia Arias

Las Federaciones Españolas de Montaña y Esquí, así como las respectivas sociedades deportivas de estas especialidades, han delegado en el Club Alpino Guadarrama la organización de un gran homenaje a la familia Arias del puerto de Navacerrada.

De todos es conocida la personalidad de los Arias, y este merecido y oportuno homenaje tendrá mañana martes, como primer acto, una rueda de prensa en los locales del Club Alpino Guadarrama, donde se dará cuenta de los pormenores del programa que se pretende organizar.

Y. R.

Hoy, en Rennes, comienza el Tour LOS MEJORES ASES EUROPEOS EN LIZA

BAHAMONTES Y PEREZ FRANCÉS, ENTRE LOS FAVORITOS

Hoy, en Rennes, con la participación de los mejores ases europeos...

VISPERAS DE AUTENTICA FERIA

RENNES, 21. (Servicio especial de la AEP). La capital de la Bretaña...

CUARENTA Y OCHO MILLONES DE PESETAS

Todo este tinglado deportivo supone un desembolso de 48 millones de pesetas...

EL BAUL DE PANTAGRUÉL

En cuanto a un capítulo tan importante como el de la puramente deportiva...

Ghana, clasificada para Tokio

TUNJÉ, 21.—Ghana se ha clasificado hoy para el torneo olímpico de Tokio...

CARRERAS DE CABALLOS

"ZINGARO", DE DON ANTONIO BLASCO, VOLVIO A TRIUNFAR

ESTA VEZ EN EL PREMIO DEL AYUNTAMIENTO

DOS BOLETOS EXACTOS DE LA TRIPLE GEMELA, A MAS DE TREINTA Y CINCO MIL DUROS

Table with 3 columns: Triple Gemela, Apostante, and results for 1st and 2nd places.

Triple-gemela: "Fión", "Nardo", "Suraya", "Pandora II" y "Teror".

"Gringo II". Acertantes, 2. Pesetas, 175.801 a cada uno

Ayer plantaron copas en el hipódromo. Nada menos que cuatro se disputaron en el transcurso de la jornada...

Comenzó la reunión con nuestra nueva y simpática amiga la carrera "extra", en la que se disputó el Premio Lore Toki...

EL PREMIO DEL AYUNTAMIENTO Y EL DE LA PEÑA HIPICA MONCLOA

Nueve caballos fueron declarados no participantes en la primera carrera...

El gran favorito, en visperas de la salida, es Jacques Anquetil...

ATLETISMO

El segundo encuentro internacional infantil Madrid-Lisboa de atletismo en pista, para los madrileños (94-70)

Emma Albertos bate el récord femenino de 100 metros, pero no puede homologarse

Ayer fue día de bastante actividad atlética, con pruebas en Vallehermoso, la Ciudad Universitaria y Parque Sindical.

En las pistas del Parque Sindical, en las pruebas que se celebraron...

En las pistas del Parque Sindical, en las pruebas que se celebraron...

En las pistas del Parque Sindical, en las pruebas que se celebraron...

En las pistas del Parque Sindical, en las pruebas que se celebraron...

En las pistas del Parque Sindical, en las pruebas que se celebraron...

En las pistas del Parque Sindical, en las pruebas que se celebraron...

La carrera mixta, Premio Amadora, registró el inesperado triunfo de "Suraya" (S. Figueras)...

LOS PREMIOS VELAYOS Y ATLANTIDA

De salida tomó el mando "Centaur" (C. Majeras), seguido de "Tami" (R. Martín) y "Can Can" (J. V. Chavarrías)...

EL PREMIO DE RADIO JUVENTUD Y LA MIXTA

El trofeo instituido por la popular emisora Radio Juventud de Ceuta...

El Calvo Sotelo, goleador del Menorca, a Segunda

Victoria del Badalona en Torrelavega y empate del Atlético de Ceuta en Cartagena

MURCIA, 21.—Partido nocturno de desempate para el ascenso a Segunda División entre el Calvo Sotelo de Puertollano y el Mallorca.

IGUALADA EN CARTAGENA

CARTAGENA, 21.— Alineaciones: BLAS: Blas; Navarro, Enrique, Estrella; Lalo, Trujillo; Arce, Blanqueras, Godoy, Font, Guardiola.

ATLETICO DE CEUTA: Ceber; Ocaña, Correa, Arturo; Anta, Enrique, Álvarez; Sotelo, Ayala, Ivayala II.

Hubo numerosas incidencias: en el minuto dieciocho se cuela Gausi...

El Calvo Sotelo fue un buen equipo, con mucha deportividad y juventud...

LA GIMNASTICA DE TORRELAVEGA, CANSADA

TORRELAVEGA (Santander). 21.—Alineaciones: GIMNASTICA: Asturias; Chirri, José Luis, Ricardo; Juanín, Félix; Ceballos, Menchaca, Gómez, Santamarina, Alonso.

BADALONA Santos: Magín, Herrera, Rangil; Ruiz, Florit; Doll, Robles, García II, Viña, Gasull.

En todas las grandes ciudades hay alguna calle reservada a los artistas...

ESPAÑA NUEVA

educación popular



Cartel editado por el S. E. U. para anunciar la campaña de educación popular en Galicia



Los hombres y sus carros, que representan una faceta del comercio exterior de España

comercio exterior de España

Los hombres y sus carros, que representan una faceta del comercio exterior de España, han sido creados por Chumy Chimez

NUEVO SOMBRERO MASCULINO



He aquí el último grito de la moda masculina lanzada por un sombrero londinense que ha dado a su creación el nombre de "Romero".

EXPOSICION EN VIA MARGUTA



En todas las grandes ciudades hay alguna calle reservada a los artistas. En Roma, tal calle es la famosa Via Margutta...

CASA FERNANDEZ

FESTEJE LA COPA DE EUROPA CON NUESTRAS GAMBAS "A LO MARCELINO" TUDESCOS, 11

Advertisement for ODAG 70 refrigerator, featuring an image of the product and text: 'EL frigorífico sin problemas 4.999! impuestos incluidos'.

DIMENSIONES

NUEVAS



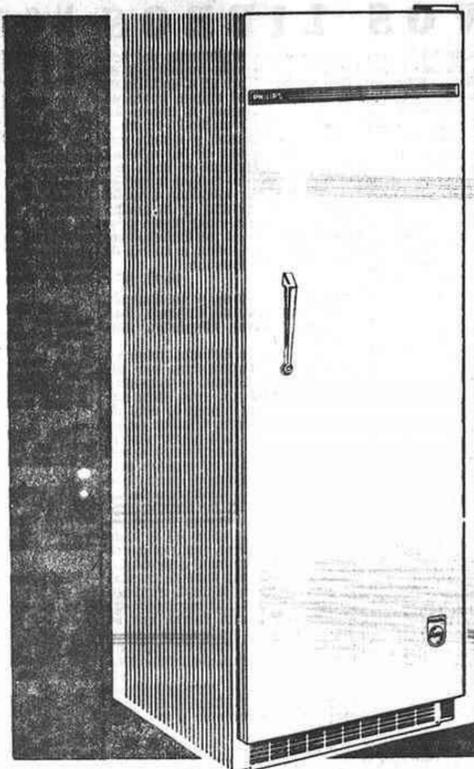
CONTROLER



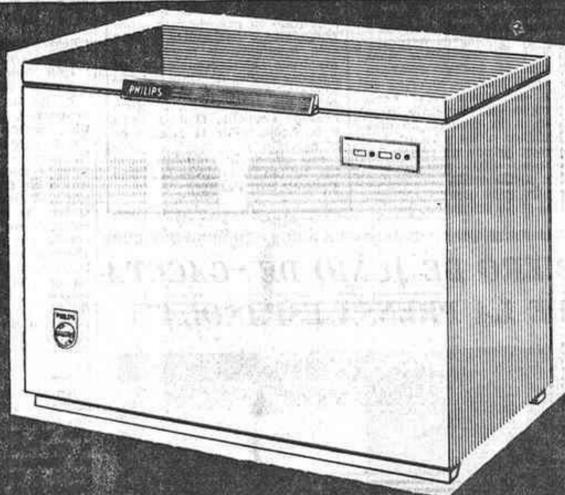
CONCEPTOS

FRIO

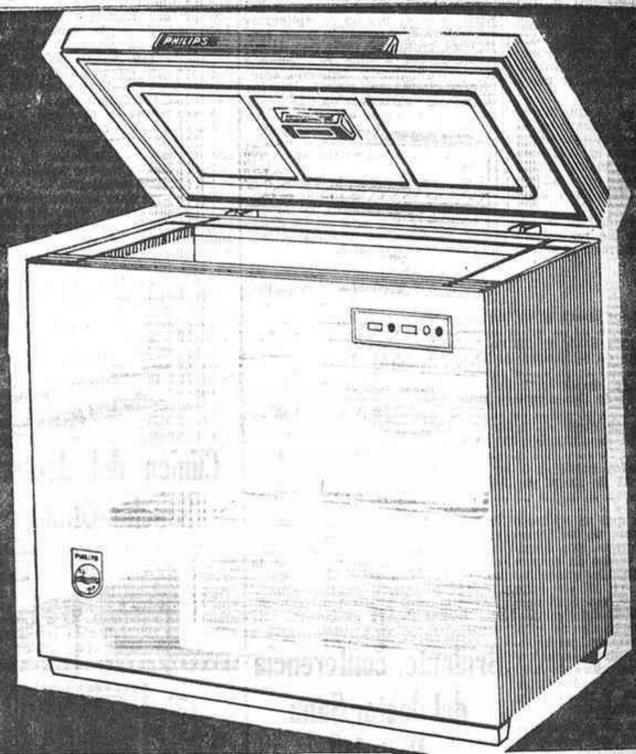
CONGELADORES



HA 2140
CAPACIDAD:
250 LITROS

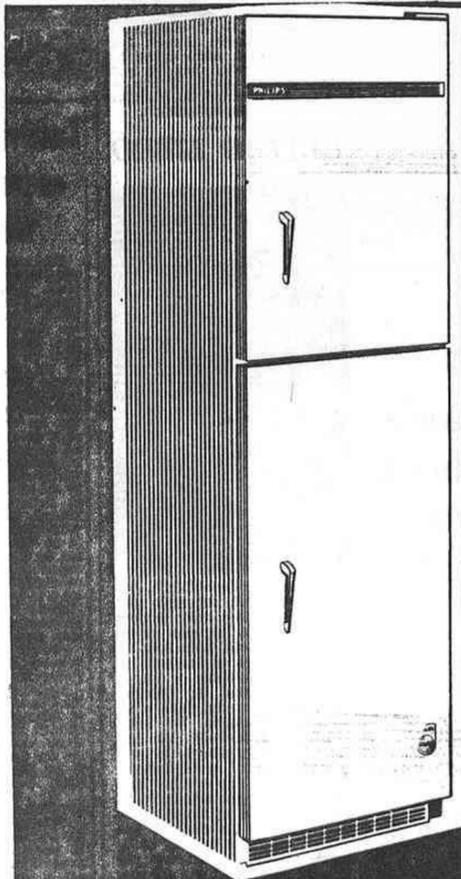


HA 2100
CAPACIDAD:
265 LITROS

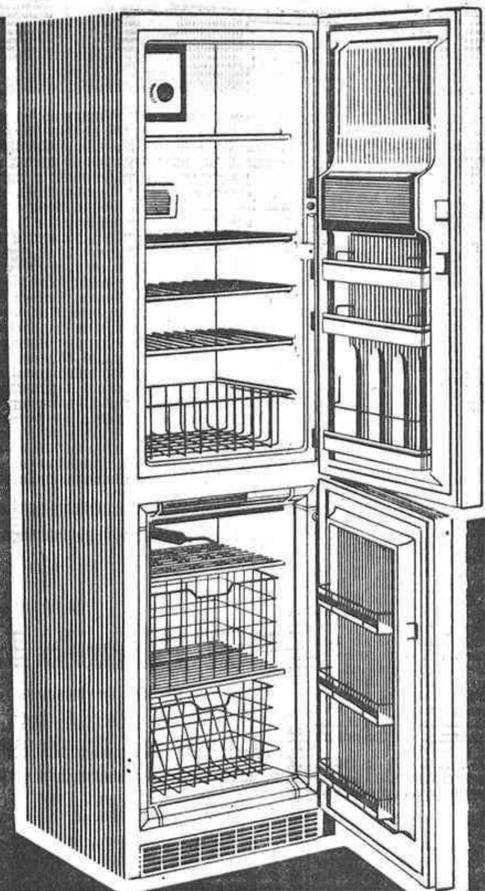


HA 2110
CAPACIDAD:
400 LITROS

COMBINADOS



HA 2170
CAPACIDAD:
FRIGORIFICO
155 LITROS
CONGELADOR
170 LITROS



HA 2160
CAPACIDAD:
FRIGORIFICO
210 LITROS
CONGELADOR
130 LITROS



PHILIPS

Mejores no hay

NUEVOS CONCEPTOS



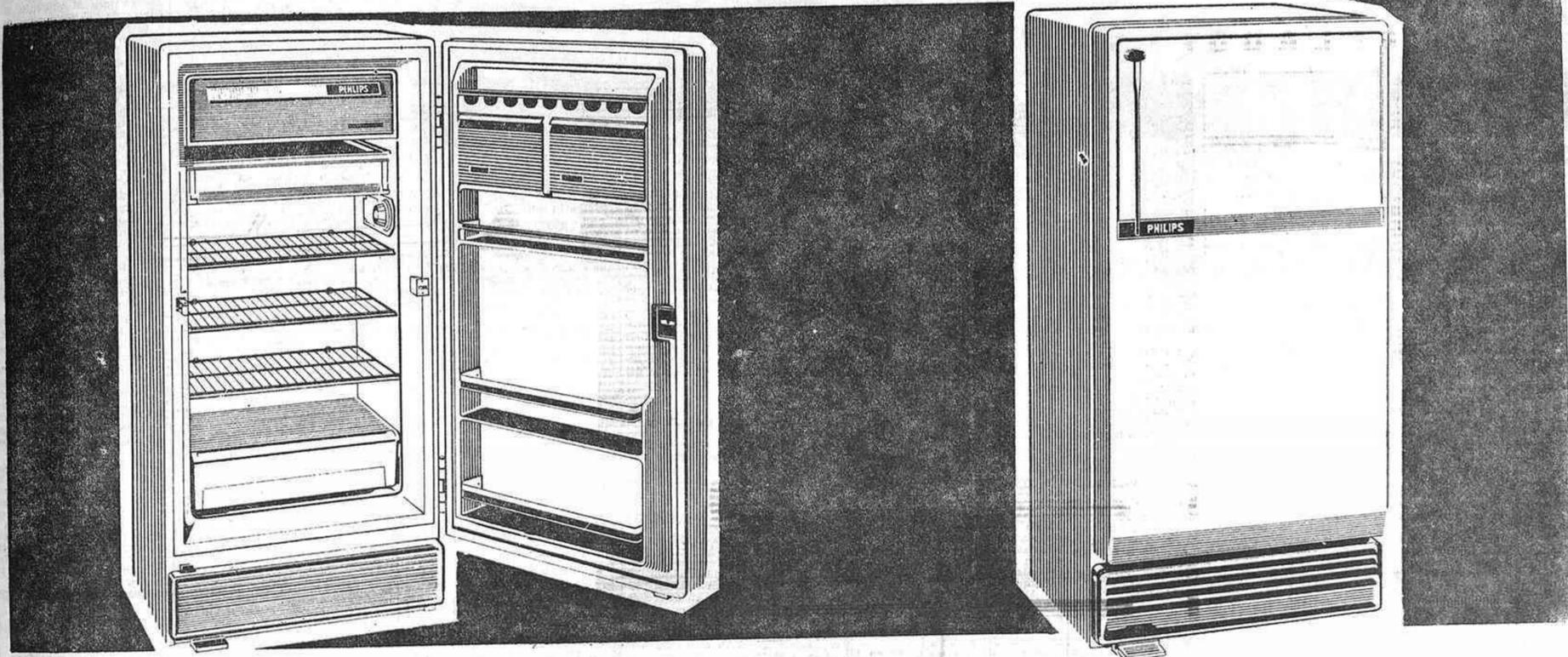
NUEVOS CONTROLES



NUEVAS DIMENSIONES

FRIGORIFICOS

Serie tradicional

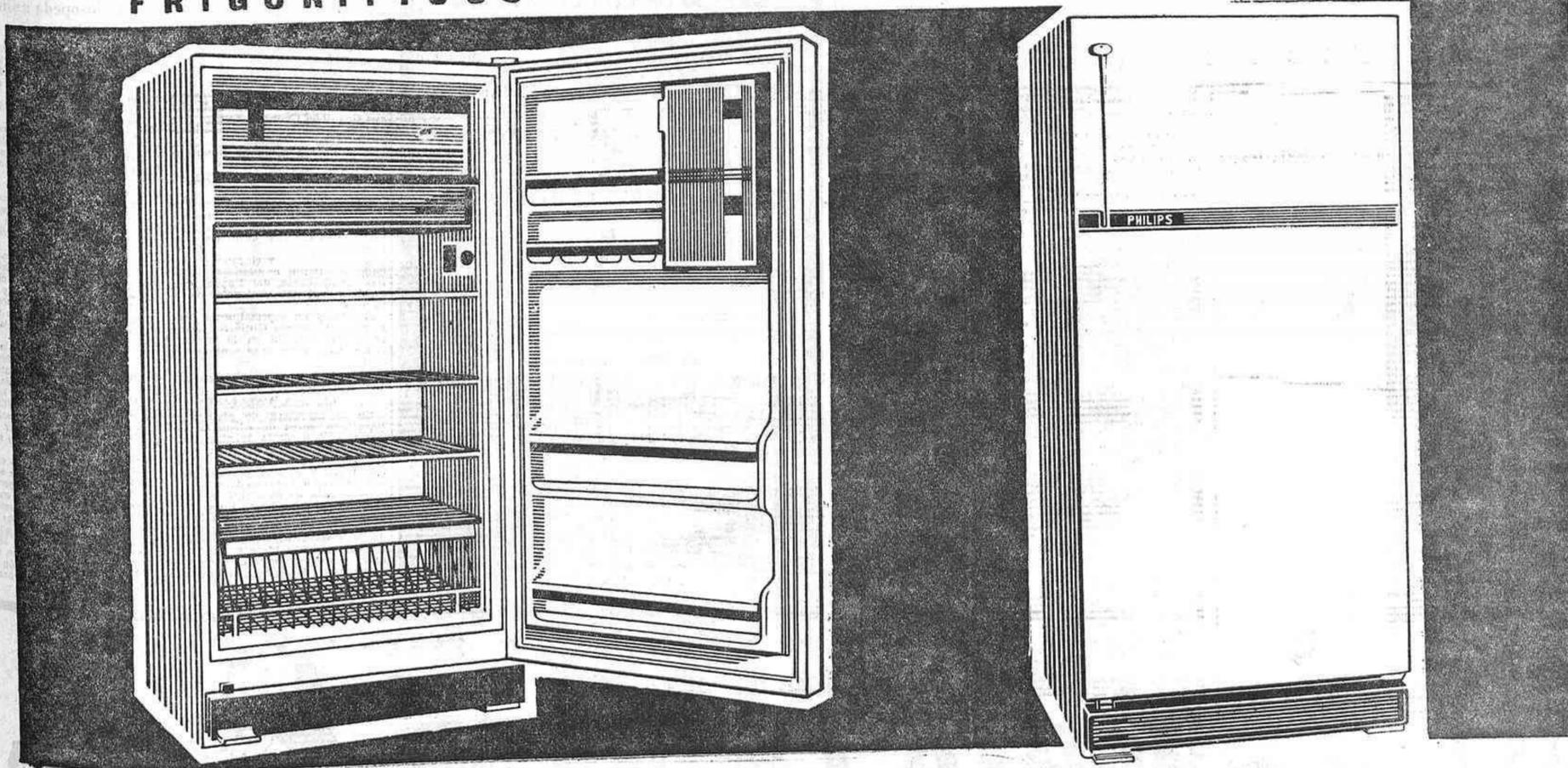


CAPACIDAD: 225 LITROS

CAPACIDAD: 160 LITROS

FRIGORIFICOS

Serie dimensional



CAPACIDAD: 275 LITROS

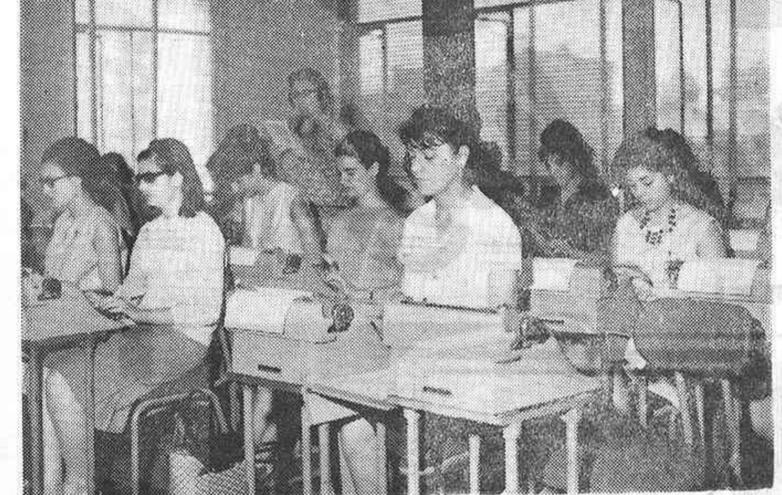
CAPACIDAD: 305 LITROS

TAMBIEN SE CELEBRA EN MADRID EXAMEN DE REVALIDA DE SECRETARIADO

600 JOVENCITAS ASPIRAN AL TITULO ESTE CURSO

Para obtenerlo, aparte de la prueba final, han seguido siete cursos del bachillerato laboral administrativo

Sólo dos centros en Madrid, Nuestra Señora de la Almudena y Santa Teresa de Jesús, imparten esta enseñanza oficialmente



Este Centro de Nuestra Señora de la Almudena, para la enseñanza del Bachillerato Laboral Administrativo, cuenta con un cuadro de setenta profesores, un moderno y amplio local y muy completo servicio de material, entre otras cosas 75 máquinas de escribir y 45 de estenotipia

Un runcune como de moscones en tono sordo se extiende por el aula donde una treintena de muchachitas, de alrededor de veinte años, se afanan tecleando en las máquinas de estenotipia.

La profesora se pasea haciendo un dictado que se titula "Las joyas", y habla de brillantes y otras piedras preciosas, pero sus aplicaciones oyentes no parecen fijarse en tamañas trivialidades. Están a lo suyo: aprobar, obtener el título de secretarias, del bachillerato laboral superior administrativo.

Un poco más tarde han pasado el examen de mecanografía, en el que se observó si daban o no las necesarias 350 pulsaciones.

Estas chicas, muy arregladas todas ellas, lo que demuestra que no está refrito el nerviosismo de la coquería, han pasado ya sus pruebas de cálculo y contabilidad, de francés e inglés, de ciencias naturales, religión, formación política, hogar, derecho usual y organización práctica de oficina. Su último ejercicio es taquigrafía española y francesa.

EN BACHILLERATO DE SIETE AÑOS

Don Baudilio Arce, director del Centro de Enseñanza Media y Profesional Nuestra Señora de la Almudena, Nicasio Gallego, 19, donde se acaban de celebrar estos exámenes, nos pone al corriente de las actividades de esta institución.

El Centro ha tenido este año una matrícula de 1.200 alumnas, comprendidas entre los diez y los noventa y cinco años.

—¿Quiere decir que se inscriben personas muy mayores?

—No, pero podrían hacerlo. Las edades más frecuentes, entre las que concluyen sus estudios, son los diecisiete, para las que ingresan a los diez años, y los veintinueve, si empezaron más tarde.

—¿Qué características ofrece este bachillerato?

—La idea fue de don Enrique López Niño, presidente en la actualidad del Tribunal de Revalida y secretario general del Patronato Nacional de Enseñanza Laboral. Está dividido en dos partes: elemental, que consta de cinco cursos y superior, que incluye dos. En él se han acopiado todas las enseñanzas de un bachillerato corriente, más las específicas de esta modalidad, como contabilidad, taquigrafía, máquina, revalida establecida en dos idiomas, etc.

—Desde qué fecha está establecido?

—Desde mil novecientos cincuenta y nueve. Este Centro y el Santa Teresa de Jesús, en la calle de Fomento, son los únicos en Madrid que imparten estas enseñanzas con carácter oficial. Los títulos están expedidos por el ministerio de Educación Nacional. Desde el año pasado se ha introducido una rama nueva, que es el bachillerato turístico. A él llegan las alumnas, a través de los mismos cinco cursos de grado elemental, más dos de especialización en arte, historia, geografía turística, lenguas y otros temas relacionados con este tipo de trabajo. Esta preparación es la conveniente para agencias de viajes y para el ministerio de Información y Turismo, donde, de ahora en adelante, pedirán nuestro título a las aspirantes a plazas.

COLOCADAS ANTES DE GRADUARSE

—¿Cuál de las dos carreras atrae a más gente?

—Hoy por hoy, es la más atractiva la de secretariado, por las muchas salidas que tiene.

—¿Esas salidas son teoría o realidad?

—Son tan verdaderas, que antes de terminar los estudios ya se nos están yendo las alumnas. Algunas se colocan y trasladan su matrícula diurna para seguir los cursos de noche y continuar las clases. Muchas veces nos vemos y nos desamos para que no acepten colocaciones antes de conseguir el título. Son bastantes las que rechazan empleos durante los últimos años. No hace mucho nos hicieron una petición para colocar a cinco chicas, a las que se les había pasado el curso. Nos indica el mismo director que las clases nocturnas se dan exclusivamente para quienes trabajan durante el día y quieren hacerse secretarias robando espacio al ocio. El horario es de siete y media a diez y media. Se cuentan muchos casos meritorios entre el alumnado de estas horas jóvenes que son de familia con muchas responsabilidades y poco tiempo disponible y que se portan excelentemente como escolares.

—La chica que hace bien este bachillerato sale con una formación estudiantil, y si le interesa llegar a la Universidad puede entrar en cualquiera de las facultades de Letras, Ciencias Sociales, Leyes, etc.

Hemos investigado sobre la capacidad intelectual media de estas futuras técnicas de oficina y nos aseguramos que son inteligentes y podrían tener mejores calificaciones algunas, si quisieran... Las que logran sacar notas sobresalientes en todas las asignaturas pueden obtener premio extraordinario. Pero no se prodiga. Los exámenes son duros y es difícil que examinando no flojee por miedo o por mala suerte en alguno de los temas.

Alguien viene de la calle corriendo y se acerca a una sala de examen. Entrega un pequeño sobre a un profesor: aspirina. Alguna pobre muchacha tiene jaqueca. Dentro de unas horas se le pasará, cuando lea "aprobado" en su papeleta. Mientras parece que este gastó de aspirina y agua de azahar es habitual en estas fechas. Hay mucha gente más fuerte que se ha sentido desmayar en épocas semejantes.

Sin embargo, no dan la sensación al espectador de estar nerviosas. Nadie diría que están temblando al verlas recorrer con sus dedos ágiles los puntos y las comas, las mayúsculas y los números de sus máquinas de escribir. Ni al contemplar sus folios sin tachaduras. Ni al oír las hablar.

—Miedo... regular—dice una—. Lo peor son siempre los exámenes prácticos. Los teóricos no preocupan nada.

Esta chica se llama Sonsoles Mendo, es madrileña y se dedicó a estudiar secretariado, "la verdad", porque su padre se lo aconsejó. Quizá se dedique a algo de estadística en el futuro.

CASARSE, CUANTO ANTES, PERO MENOS "HOGAR"

Si aprueban, claro, todas se proponen trabajar, pero primero dejarán que pase el verano.

Maria Begoña Olaskoaga, que además es de Bilbao, duda entre hacer oposiciones al Banco Hispánicoamericano o al I. N. I.

El profesor de francés aventura que Sonsoles se casará pronto.

La reacción del grupo es rápida. No saben cuándo, pero quieren casarse todas, y pronto. Lo que, sin embargo, no les impide insistir en que lo que sobre de las materias de su bachillerato son las asignaturas de hogar (!) y sanidad.

Por si llega o no el matrimonio a la velocidad requerida, María Oimós, que nació en La Coruña, piensa salir al extranjero. Practicará francés en París antes de hacer un curso de intérprete.

Rosario Navarro, otra finalista de Madrid, va a familiarizarse con el manejo de las máquinas IBM y luego buscará plaza en un ministerio o en Iberia.

—Si las alumnas fuésemos mejores, yo creo—declara Sonsoles muy seria—que este bachillerato sería estupendo.

Sus compañeras se muestran de acuerdo. El profesor, entusiasmado por su instituto, por sus discípulas y por sus 70 profesores. Muy joven, tiene, sin embargo, un largo historial ya de empeño educativo en la enseñanza laboral. Forma parte de la primera promoción de directores de institutos de esta especialidad en España. Desde 1950 dirigió el de Cangas de Onís hasta su traslado a Madrid en 1963, año en que pasó a ocupar el cargo que hoy ostenta. Sus propias alumnas nos han confiado que es inmejorable.

DOS MIL SECRETARIAS EN TODA ESPAÑA

Para este examen de revalida, en toda España se han presentado 2.000 muchachitas; cerca de 600 solamente en Madrid han pasado las penas del purgatorio en esta prueba al título que son las pruebas de fin de carrera. Más de setenta hicieron sus estudios en el centro madrileño que son procedentes de Valladolid, Talavera y de colegios y de la Institución Sindical de Madrid, que no pueden otorgar títulos.

Don Baudilio Arce, se advierte en seguida, es un director entusiasmado por su instituto, por sus discípulas y por sus 70 profesores. Muy joven, tiene, sin embargo, un largo historial ya de empeño educativo en la enseñanza laboral. Forma parte de la primera promoción de directores de institutos de esta especialidad en España. Desde 1950 dirigió el de Cangas de Onís hasta su traslado a Madrid en 1963, año en que pasó a ocupar el cargo que hoy ostenta. Sus propias alumnas nos han confiado que es inmejorable.

Curso de otología

Organizado por el servicio de audiología del doctor Esteban Scola, de Centro de Recuperación Funcional S. Nicolás y audiólogo del cuadro médico de la Asociación de la Prensa de Madrid, se celebrará durante los días 29 de junio al 4 de julio un curso de otología, que será dirigido por los doctores A. López Rico, R. Rodríguez Adrados y E. Scola, con la colaboración especial del profesor Ettore Bocca, de Italia, y del doctor Luis García Ibáñez, de Barcelona.

Las intervenciones quirúrgicas correrán a cargo de los doctores J. M. Barajas, A. López Rico, F. Rodríguez Adrados y del equipo quirúrgico del doctor E. Scola, integrado por los doctores Castet, F. Vega y Bachiller.

Pronunciarán las conferencias magistrales los profesores A. Azoy, de Barcelona; G. Núñez Pérez, de Madrid; y A. Sánchez Rodríguez, de Salamanca.

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

NOMBRES ILUSTRES

Y luego, Blasco Ibáñez, "Azorin", Rafael Altamira, el padre Calpurnio, Gabriel Miró, Gregorio Marañón, don Blas Terro, Fernández Flórez, Mariano Benlliure, Serrano Anguita, el maestro Alonso, el conde de Romanones y el marqués de Santo Floro, el marqués de Valdeiglesias, el maestro Cubiles, José María Pemán, Eugenio d'Ors, etc. Un tributo de amor, que contaron políticos, artistas, actores cinematográficos, deportistas, toreros, quienes, para mejor gozar de las delicias del paisaje, del mar, de la montaña y de la huerta, se hicieron constructores de recreo en la playa de San Juan.

Y no es posible olvidar al doctor Tapia, médico de universal renombre, que pasaba en el remanso albercino varios meses del año; acariñoso como el almizcle de la Gaitana, que ha divulgado en América y en España las singulares excelencias de su tierra nativa; escritores de tan reconocida fama como el recientemente fallecido Federico García Sanchiz, quien se ocupó muchas veces de Alicante en sus maravillosas "charlas", afirmando, sin que nadie lo pusiera en duda, que la Explanada de Alicante es uno de los paseos más hermosos del mundo.

En mis diarios andanzas en el transcurso de los largos años que residí en la mencionada ciudad, sorprendí muchas veces a personalidades de auténtico relieve nacional, que, ganadas por el hechizo del paraíso, se desahucaban, desahucaban, a sus países de origen, de prestigio, que son las plazas de Chapi y de Gabriel Miró, los castillos de San Fernando y Santa Bárbara, la plaza de Santa María, el paseo de Comis, el parque de Canales, el jardín de Quijano, el arrabal Roig, el claustro de la concatedral, la playa del Postiguet, la Explanada, el puerto, etc.

LA EXPLANADA Y EL PUERTO

Por tan excepcional paraje, Alicante sorprende al viajero con su graciosa, rectilínea, geométrica y deslumbrante luminosidad. Con sus variadas líneas de palmeras, toda la ciudad, a través de los edificios del puerto, es como un jardín, una sucesión de maravillosas perspectivas superiores al comentario y a la hipérbole.

¿Os imagináis la belleza, gracia y luminosidad del espectáculo de la dársena llena de balanderos, barcas de recreo, barcas, pequeños vapores dedicados a la pesca, grandes naves que realizan ser-

Desde el año 1848, en que don Mariano Roca de Togores, el fedisímico marqués de Molins, dedicó a su amigo el inspirado poeta castellano Bretón de los Herreros la conocida letrilla de clásica factura, en virtud de la cual "de Alicante como "la millor terra del món", la ciudad del Benacantil ha venido constituyendo una atrayente realidad geográfica, una llamada de luz impregnada de reconfortantes libezas, un delicioso refugio para los espíritus sensibles que se congregan en su burgo marítimo procedentes de los más apartados rincones de la Península y de lejanas ciudades del extranjero.

Las Excelencias del Clima, del Cielo y del Mar

El caso no es de ahora. Desde Rafael Martín de Vidiana, el cronista repulca que describió hace un solo pero eicuyente párrafo de curiosa ortografía, innumerables escritores han glosado las excelencias de su clima, de su cielo, de su mar...

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

Hoy se inician en Alicante los tradicionales festejos de las hogueras de San Juan

GARBO Y BELLEZA DE LA GRAN CIUDAD MEDITERRANEA

Por José RICO DE ESTASEN



La explanada de Alicante, de la que García Sanchiz dijo que era el paseo más bonito del mundo. (Foto Rico de Estasen.)

Desde el año 1848, en que don Mariano Roca de Togores, el fedisímico marqués de Molins, dedicó a su amigo el inspirado poeta castellano Bretón de los Herreros la conocida letrilla de clásica factura, en virtud de la cual "de Alicante como "la millor terra del món", la ciudad del Benacantil ha venido constituyendo una atrayente realidad geográfica, una llamada de luz impregnada de reconfortantes libezas, un delicioso refugio para los espíritus sensibles que se congregan en su burgo marítimo procedentes de los más apartados rincones de la Península y de lejanas ciudades del extranjero.

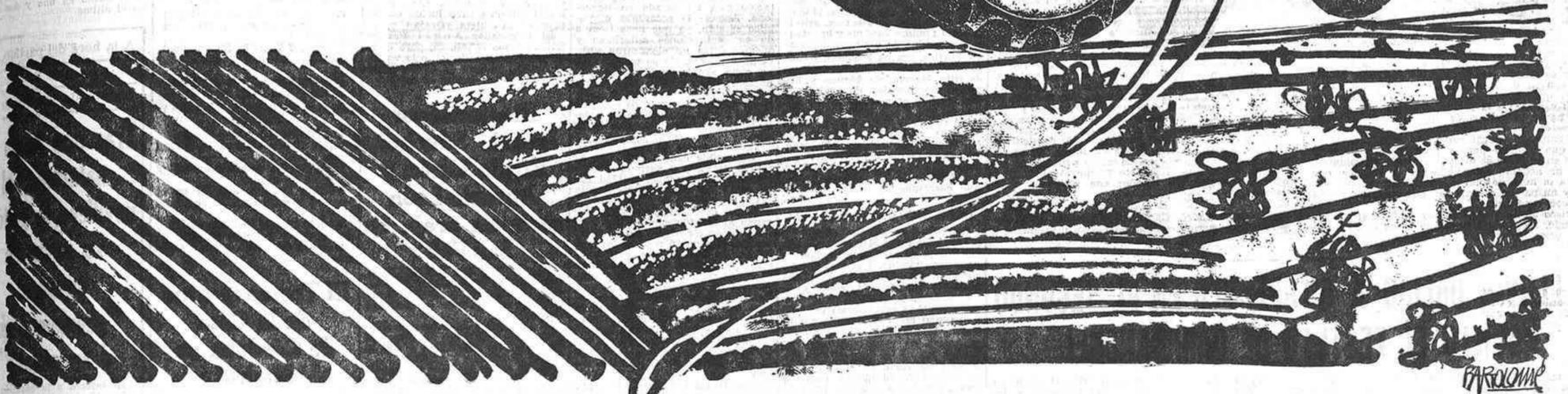
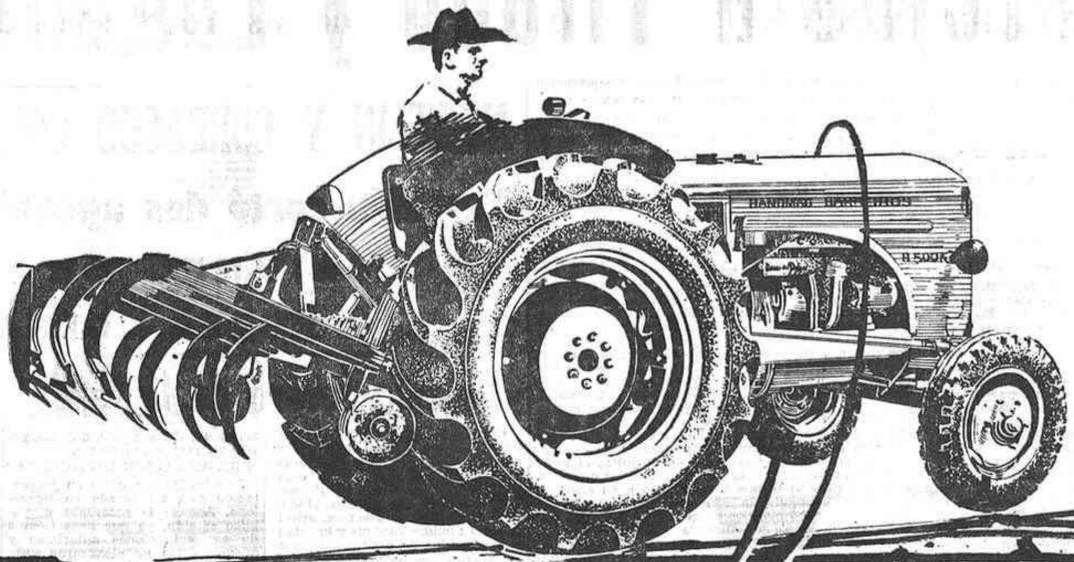
Las Excelencias del Clima, del Cielo y del Mar

El caso no es de ahora. Desde Rafael Martín de Vidiana, el cronista repulca que describió hace un solo pero eicuyente párrafo de curiosa ortografía, innumerables escritores han glosado las excelencias de su clima, de su cielo, de su mar...

Entre un selecto grupo de literatos destacan el naturalista Antonio José de Cavanilles, que en sus "Observaciones del reino de Valencia" intercala un curioso estudio sobre los famosos vinos que cosechan en el país; Carlos Dujolier, que en su "Viaje en España" describe a Alicante como un auténtico paraíso de delicias; la condesa de Gasparin, que a mediados del siglo XIX afirma de Alicante que es una ciudad que "desaparece en un horizonte luminoso, que vive y que sonríe"; Teodoro Llorente, el patriarca de las letras valencianas, que habla del sol tibio, del mar terso, del horizonte despejado; el poeta José Zorrilla, que en inspirados versos canta de un "cielo azul y luminoso, que define al mencionado lugar mediterráneo como una ciudad coqueta, cuyos hechizos besan las ondas de un golfo azul".

NOMBRES ILUSTRES

Y luego, Blasco Ibáñez, "Azorin", Rafael Altamira, el padre Calpurnio, Gabriel Miró, Gregorio Marañón, don Blas Terro, Fernández Flórez, Mariano Benlliure, Serrano Anguita, el maestro Alonso, el conde de Romanones y el marqués de Santo Floro, el marqués de Valdeiglesias, el maestro Cubiles, José María Pemán, Eugenio d'Ors, etc. Un tributo de amor, que contaron políticos, artistas, actores cinematográficos, deportistas, toreros, quienes, para mejor gozar de las delicias del paisaje,



2 años
 de garantía real
 porque sabemos
 que la calidad
 técnica lo permite



**HANOMAG
 BARREIROS**

Fábrica en Villaverde (MADRID) Agencia para las provincias de CADIZ - CIUDAD REAL - CORDOBA - GRANADA - HUESCA
 JAEN - MADRID - SEVILLA Y BADAJOZ

OFICINA AGRICOLA, S. A. en MADRID: Paseo de la Castellana, 100 - Tel: 261 38 00

H/B-90

Tres orejas a Tirado y Luguillano en las Ventas

LARGA DUCHA

Madrid, domingo 21 de junio de 1964. Espectáculo trigésimo quinto y decimoquarta novillada. Seis novillos, bien presentados, temperamentales y algunos muy codiciosos, de don Joaquín Manuel Murteira Grave, de Evora (Portugal). Espadas: Santiago Castro (Luguillano), de crema y oro (oreja con dos vueltas al serle negado el segundo trofeo y ovación); Francisco Moreno, de rojo y oro (silencio y ovación); y Juan Tirado, de Jaén, nuevo en Madrid, de rojo y oro (oreja y oreja). Luguillano y Tirado salieron a hombros por la puerta grande. Abundaron los paraguas en las localidades de sol y menos en las de sombra. La entrada fue aceptable.

Los espectadores y la torería sufrieron durante el curso del espectáculo una ducha continuada. La lluvia que caía al comenzar el festejo persistió durante todo el día y arreció en ocasiones. Al término de la novillada habían destilado o cambiado de lugar casi todos los ocupantes de la plaza baja. Fue lástima que el agua desluciera la tarde, porque hubo en la arena novillos muy apropiados para el logro de las suertes y había también en el redondeo muchachos decaídos de triunfo.

Las reses poseyeron bonita lámina y, según se consigna en el encabezamiento, manifestaron, por su casta y alegría, condiciones para colaborar de manera propicia a la voluntad de los lidiadores.

Luguillano disfrutó de la disposición abrumadora favorable del graderío, que correspondió al afán de éxito que Santiago pone en el empeño. Esa disposición amable se acusa en la manera benevolente con que el público mira la labor del diestro, premiando su entrega con argüez. Al primero de la tarde lo veroniqué Luguillano voluntariamente, provocando la ovación en una jornada abundante en muestras de contento del respetable, que puso la mejor cara al tiempo adverso; siguió valiente el torero, que llevó con calor la faena, toda ella ardiente y calificada por inapagable denuesto; se enderezó con la derecha, aguantando en naturales; intercaló quiquiriquies y molinetes y también espaldas, hasta desbarbar de una estocada, cobrada con arriotes. En el cuarto, menos codicioso y algo áspero, Santiago se comportó con voluntad en un lanceo que finalizó por la pérdida del capote y también en la faena se mostró animado de voluntad, aunque no asistió demasado por la eficacia, que decayó a la hora de matar, consistente en tres entredados y un par de descabellos, que siguieron a una entera con tendencia.

Francisco Moreno acreditó cierto oficio al lancear al segundo, menos codicioso que otros compañeros para la pelea en varas; quedaron las verónicas un

tanto despegadas, así las del saludo como igualmente las que compusieron el quite; la faena adecuada también de algún despegue, pero hubo en ella pases, cuales los naturales, en los que el muletero consistió a un costa de achuchones; pinchó una vez, repitió con el brazo suelto y, al encuentro, consiguió una estocada que fue suficiente. Al quinto, poderoso, le embarcó bien en la capichuela, que movió con temple y volvió a emplearse con afán en el quite; Moreno principió la tarea muleteril rodillas en tierra y la continuó con los consabidos redondos, con naturales regulares y con otros pases achuchados. Con ganas cobró una corta seguida de descabello.

Juan Tirado conquistó un doble triunfo en la tarde, que sólo meteorológicamente le fue contraria. Con cierto embarrullamiento recibió de capa al tercero, sin aguantar tampoco en el quite; el novillo cumplió en varas y el jienense, una vez que sonó el clarín para el último tercio, tomó a su enemigo por bajo, prosiguiendo con redondos de acabada trayectoria; jugó bien los brazos el diestro que, con excelente estampa y adecuada actitud, desarrolló la faena, principalmente efectuada con la mano derecha, aunque en ocasiones el torero empleó también la mano zurda, pero con menos logro que el conseguido en la mayoría de los pases, que el torero puso pronto colorón a su estocada, cobrada una estocada corta, que bastó. Al sexto, que cumplió en varas, el de Jaén también le trató con sosiego y suavidad, toreándolo con ambas manos y siempre con el refrendo entusiasta no sólo de los que se habían cobijado bajo techo, sino también de los recalcitrantes, que aguantaron la obstinada lluvia. El nuevo novillo, en la que el público retribuyó al tesón y buenas maneras del lidiador con sostenido entusiasmo.

MIGUELIN Y CORBACHO CORTARON DOS OREJAS Y RABO EN ALGECIRAS

También cortó dos apéndices Curro Girón en Palma de Mallorca

TRIUNFO DE EMILIO OLIVA EN TOLOSA

NUEVA JORNADA SIN NINGUNA COGIDA

Lo más torero de la tarde

Barcelona, domingo 21 de junio de 1964. Plaza Monumental. Vigésimo sexto espectáculo y decimoquinta corrida de toros. Tres cuartos de plaza. Seis reses de Bernardino Jiménez, de Linares (Jaén), bien presentadas; las tres primeras con grandes cabezas y las otras más cómodas de cornamenta; cinco de ellas, bravas y nobles, y una, la tercera, mansurruta. Matadores: José María Huerta, de blanco y oro (palmas) y petición de oreja, con dos vueltas al ruedo; Jaime Ostos, de gris y oro (silencio y vuelta al ruedo) y Gabriel de la Haba (Zurito), silencio y vuelta al ruedo. Zurito usó estoque simulado. Las reses dieron los siguientes pesos: 468, 473, 477, 509, 572 y 500 kilos. Promedio: 499 kilos en bruto, que corresponden a 299 kilos en canal.

Barcelona, domingo 21 de junio de 1964. Plaza Monumental. Vigésimo sexto espectáculo y decimoquinta corrida de toros. Tres cuartos de plaza. Seis reses de Bernardino Jiménez, de Linares (Jaén), bien presentadas; las tres primeras con grandes cabezas y las otras más cómodas de cornamenta; cinco de ellas, bravas y nobles, y una, la tercera, mansurruta. Matadores: José María Huerta, de blanco y oro (palmas) y petición de oreja, con dos vueltas al ruedo; Jaime Ostos, de gris y oro (silencio y vuelta al ruedo) y Gabriel de la Haba (Zurito), silencio y vuelta al ruedo. Zurito usó estoque simulado. Las reses dieron los siguientes pesos: 468, 473, 477, 509, 572 y 500 kilos. Promedio: 499 kilos en bruto, que corresponden a 299 kilos en canal.

capote. Faena con pases de rodillas por alto, derechazos y naturales, para un pinchazo sin soltar, estocada y dos descabellos. (Aplausos.) En el último tercio, (Vuelta al ruedo.) En el otro hizo una faena al son de la música por naturales. Mató de una estocada hasta la bola. (Oreja y petición de otra.) Gregorio Sánchez, faena valiente a su primero, para media estocada y dos descabellos. (Aplausos.) En el último tercio, (Vuelta al ruedo.) El rejoneador Ángel Peraltita triunfó como caballista, pero estuvo poco afortunado. (Dio la vuelta al ruedo.) Al toro de Javier Molina se le dio la vuelta al anillo.

Manuel Cano (El Pireo), una oreja en el primero y ovación en el segundo. Rafael Peralta, una oreja en uno y petición de oreja y vuelta en el último. **OREJAS PARA TODOS** ONDARA, 21.—Cinco novillos de José y Tomás Frías, bravos. Al segundo se le dio la vuelta al ruedo. El rejoneador Rafael Peralta tuvo una gran actuación. (Dos orejas y rabo.) Cipriano López (El Espantado), dos orejas en uno y silencio en otro. Antonio Arroyo, una oreja en el primero y una oreja en el último. **CUATRO OREJAS A EL MONAGULLO** VALENCIA, 21.—Reses de Joaquín García Valdecasas, bravas y con casta. Paco Puerta, aplausos en uno y un aviso al otro. Vicente Punzón, ovación en el primero y gran ovación en el segundo. Andrés Torres (El Monaguillo), dos orejas y petición de rabo en sus dos novillos, con salida a hombros.

ECONOMICAS FIGUERAS, 21.—Novillos de María Salud Sánchez Montejó, Antonio Poveda, vuelta al ruedo en uno y una oreja en otro. Rafael Pina, petición y vuelta en el primero y una oreja en el segundo. Antonio Morales, petición y vuelta al ruedo en uno y dos orejas en el último.

A la hora del partido, en la plaza de San Sebastián de los Reyes

Tras una tanda de naturales, el novillero le gritó a su mozo de espadas: "¿Seguimos sin desempatar?"

El interés y la emoción que despertó el partido de ayer, celebrado entre España y Rusia, rebasaron los límites habituales en esta clase de competiciones. Madrid enteró apareja vacío a la hora de ser retransmitido por televisión el encuentro. Los transistores inundaron los tendidos de las plazas de toros. Y así, en la de San Sebastián de los Reyes se podían contar casi tantos aparatos como aficionados. Apenas se llegó al empate, pasados los primeros minutos, las cuadrillas y los novilleros que no actuaban acrobaban el oído a las barreras para escuchar en corrillo la voz del locutor. Se dio el caso de que uno de los chicos, después de rematar una tanda de naturales con un magnífico pase de pecho, volvió la cabeza a su mozo de espadas y le gritó: "¿Seguimos sin desempatar?"

Los primeros que hicieron los médicos al regresar al campamento tras intervenir en la enfermería a un banderillero fue reunirse junto a unos monitores que oían la radio. El mozo empresario de la plaza, don Manuel Nicolás, que no tenía muchas ganas de bromas ante la escasa entrada que se registró, se volvió constantemente hacia unos señores, que habían colocado el micrófono encima de la barra, para preguntarse cómo iban las cosas.

Cuando España marcó el segundo gol, repetido por los aficionados de todas las radios, el rumor de voces y aplausos inundó los tendidos.

Para que todo saliera a pedir de boca, los novilleros cortaron cuatro orejas.

LA LLUVIA OBLIGO A SUSPENDER EN EL SEGUNDO NOVILLO EL FESTEJO DE CARABANCHEL

Horas antes de dar comienzo la novillada económica que montó, con buen factor, la nueva empresa de Vista Alegre a base de triunfadores novillos, ya que la atracción del público se centra en un acontecimiento deportivo de envergadura, las nubes se cerraron con la consiguiente amenaza de lluvia. Esta no se hizo esperar mucho, y así, justo a la hora de iniciarse el festejo, que bien pudo suspenderse antes visto el panorama que se cernía sobre el coso carabanchelero, descargó un fuerte aguacero que ya no pararía durante toda la tarde y noche. Con todo esto, el presidente sacó su pañuelo y se hizo el despeje de plaza bajo una cortina de agua y con escasa concurrencia en los tendidos, que se guardaban del líquido elemento como buenamente pudieran.

Salió el primer novillo, bonito, de la ganadería de Gabriel García Sánchez, de Las Infantas, Aranzuez, que sería el único que se lidiaría. Frente al astado, uno de los triunfadores del ciclo "una oportu-

idad", Federico Navalón (El Jaro), de Tetuán de las Victorias, quien en medio de torrencial lluvia lanceó con buen estilo a la verónica. Con la franja se lució en una serie de derechazos con temple y mando estimables. Todo era intuitivo. El muchacho hizo todo lo que se podía y más, pero no había puesto pronto colorón a su estocada, cobrada una estocada atravesada y un descabello. Oyó muchos aplausos.

Después, convertido el ruedo en una lengua, tras consultar a las espadas y a la empresa, la autoridad, de común acuerdo con ambas partes, decidí suspender el festejo. La empresa, con un gesto de generosidad hacia el "respetable" que merece nuestro elogio, re-integró a los asistentes el importe de las localidades. Y así acabó todo.

SELIPE

El picador Andrés Garrido fue asistido en la enfermería de herida contusa en región mentoniana y conmoción visceral. Pronóstico reservado.

Cuatro orejas en San Sebastián de los Reyes

Naturalmente, y a causa del histórico partido España-Rusia, la novillada se celebró en el más po ambiente familiar. Cada espectador, además, llevaba su correspondiente transitor al brazo.

No se amilanó, por la tarde despectable ni por la mala entrada, el heroico y simpático empresario de "la tercera", señor San Nicolás, a quien un día, cuando vuelvas las aguas a su cauce, habrá que ofrecerle un homenaje como justo premio a su constante entusiasmo por la fiesta nacional.

El ganado, de Francisco Rincón Cañizares, cumplió debidamente, y el resultado del festejo fue espléndido.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

DOMINGO 28 DE JUNIO, A LAS 6,30 DE LA TARDE

GRAN CORRIDA GOYESCA

ORGANIZADA POR EL CIRCULO DE BELLAS ARTES

A BENEFICIO DE SUS ACTIVIDADES CULTURALES

Presidirá el espectáculo y hará el despeje la "estrella" de cine internacional

Marisol

Se lidiarán: Un novillo de la ganadería de don Fermín Bohórquez, para el caballero rejoneador don

FERMIN BOHORQUEZ

y seis toros de don Lisardo Sánchez, de Botoa (Badajoz), que serán estoqueados por los diesitros

LUIS SEGURA

EMILIO OLIVA

Vicente Fernández EL CARACOL

ORDEN DEL ESPECTACULO ANTERIOR A LA LIDIA:
1.º Despeje del ruedo por un piquete de guardias de corps.
2.º Desfile goyesco con carrozas, caleas, majas y majos.
3.º Lectura del pregón.

Dirección artística y escénica: CARLOS MIGUEL SUAREZ RADILLO
Amenizará el espectáculo la banda de música del Tercio Móvil de la Guardia Civil



Dos de los hermosos toros de don Lisardo Sánchez, que serán lidiados en la corrida goyesca

Precios baratísimos: Entradas de sol desde 6 pesetas

Retirada de carnets: Jueves día 25, mañana y tarde

Pedidos de localidades: Secretaría del Circulo de Bellas Artes

ENCIERRO CON PRESENCIA

Los seis toros de Bernardino Jiménez estuvieron bien presentados, sin exceso de carnes, musculosos y de bonita lámina. Los tres primeros tuvieron grandes y aparatosas cabezas; los otros, brochos y de más cómoda y tranquilizadora cornamenta. Los corridos en primero y segundo lugar demostraron bravura y cierto poder. El tercero fue manso y un tanto peligroso. El cuarto resultó un toro de una nobleza y suavidad en la embestida excepcionales. El quinto, bueno y noble, igual que el sexto. En conjunto, el encierro agradó a los aficionados. Cuatro de los seis toros tomaron varias puyas con bravura y codicia, y los otros dos—el cuarto y el sexto—un solo aunque largo y aniquilador puyazo. El total de puyas recibidas fue trece, y el de picotazos, dos. A pesar de la suavidad en la arremetida del cuarto toro, a nosotros nos satisfizo más la embestida encastada del

EME-CONDE

SERENIDAD Y SABOR TORERO

Hemos de decir que Ostos no pudo con el nervio de su primero. La res necesitaba un mayor mando, una muleta más dominadora que tirase de ella sujetando su embestida. El toro resultó bastante manso, pero no había puesto pronto colorón a su estocada, cobrada una estocada atravesada y un descabello. Oyó muchos aplausos.

Antonio León se lució con la capa en su primero. Faena tranquila y segura, para una estocada, pinchazo hondo y descabello. (Aplausos.) En el último, toro de naturales, media y descabello. (Aplausos.)

El rejoneador José Ignacio Sánchez cortó una oreja en uno, tras una brillante actuación, y dio la vuelta al ruedo en el otro.

Efraín Girón se lució en banderillas. Faena muy artística y valiente, con derechazos y naturales, para una estocada entera. (Oreja.) En el otro fue muy aplaudido en verónicas y en dos pases de banderillas. Faena valerosa con pases de diversas mareas para dos pinchazos, media y descabello. (Aplausos.)

Antonio León se lució con la capa en su primero. Faena tranquila y segura, para una estocada, pinchazo hondo y descabello. (Aplausos.) En el último, toro de naturales, media y descabello. (Aplausos.)

Dos orejas a Curro Girón en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 21.—Seis toros difíciles de Herederos de José Infante de Camara, de Portugal. Pedro Martínez (Pedrés), escuchó una buena ovación al veroniqué a su primero muy caído. Faena voluntariosa con las dos manos a un toro muy caído, para tres pinchazos, estocada y descabello. (Palmas.) En el otro, faena de dominio con la mano derecha a base de redondos, pectorales y pases por alto. Mató de cuatro pinchazos y una estocada. (Diversión de opiniones.)

Curro Girón ovacionado a sus dos enemigos. Faena con pases sentados en el estribo, redondos, de pecho, pases por alto, rodillos y adornos, para media estocada. (Oreja.) En el otro, faena de dominio con la mano derecha, ayudados, molinetes y adornos. Mató de una estocada hasta el puño. (Oreja.)

Manuel Amador veroniqué entre grandes aplausos. Faena con derechazos, de pecho, pases por alto y molinetes, para un pinchazo y estocada. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.) En el último, faena con dobles eficaces y pases de tanteo. Mató de tres pinchazos, estocada y descabello. (Saludos y ovación.)

Miguelin y Corbacho cortaron orejas y rabo en Algeciras

ALGECIRAS, 21.—Primera corrida de feria. Toros de José Luis Osborne, bravos. Miguel Báez (Litrí), veroniqué entre oír a su primero, con derechazos, redondos, ayudados y giradillas mirando al tendido, para un pinchazo, estocada y descabello. (Gran ovación y saludos.) En el otro, faena con estamitos y molinetes, para dos pinchazos y media estocada. (Ovación.)

Miguel Mateo (Miguelín), faena movida a su primero, con ayudados por alto, redondos, espaldas y giradillas, para media estocada y tres descabellos. (Aplausos.) En su segundo, colocó dos buenos pases de banderillas de poder a poder. Faena con cuatro pases sentados en el estribo, derechazos, naturales, naturales, para un pinchazo y media estocada. (Dos orejas y rabo.)

Carlos Corbacho lanceó entre aplausos a su primero. Faena con tres pases de pecho, naturales, de pecho, derechazos, ayudados y molinetes, para tres pinchazos y media estocada. (Ovación.) En el que cerró plaza, consiguió una gran faena con ayudados, derechazos, naturales, para un pinchazo y media estocada. (Dos orejas y rabo.)

Una oreja a César Girón en Tarragona

TARRAGONA, 21.—Toros de Félix Camero, de Oliva Anta, buenos. Antonio Bienvenida, aplaudido con la capa en el primero. Faena iniciada con pases sentados en el estribo y otros de diversas mareas, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.) En el otro, faena muy voluntariosa, llena de valor. Mató de un pinchazo hondo y una estocada. (Silencio.)

César Girón, ovacionado con el

Triunfo de Emilio Oliva en Tolosa

TOLOSA, 21.—Toros de Salas, desiguales. Gabriel España, de Méjico, buena faena a su primero, con pases de todas las mareas, para un buena estocada. (Oreja.) En el otro estuvo muy valiente, a pesar de las dificultades que ofrecía el toro. Mató de un pinchazo, estocada y descabello. (Vuelta al ruedo.)

Emilio Oliva tuvo una gran tarde. A su primero, para una faena completa y muy torera, con derechazos y naturales superiores. Mató de una estocada a volapié. (Oreja y dos vueltas al ruedo.) En su segundo se mostró torerismo y, tras una gran faena, mató con brevedad. (Dos vueltas al ruedo.)

Manuel Benítez (El Cordobés) realizó una buena faena a su primer toro, en el que fue constantemente ovacionado. Mató superiormente de una estocada. (Oreja.) En el último no pudo lucirse por las condiciones de su momento. Con gran valor lo trató por la cara. (Oyó muchos aplausos.)

Una oreja a César Girón en Tarragona

TARRAGONA, 21.—Toros de Félix Camero, de Oliva Anta, buenos. Antonio Bienvenida, aplaudido con la capa en el primero. Faena iniciada con pases sentados en el estribo y otros de diversas mareas, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.) En el otro, faena muy voluntariosa, llena de valor. Mató de un pinchazo hondo y una estocada. (Silencio.)

César Girón, ovacionado con el

Una oreja a César Girón en Tarragona

TARRAGONA, 21.—Toros de Félix Camero, de Oliva Anta, buenos. Antonio Bienvenida, aplaudido con la capa en el primero. Faena iniciada con pases sentados en el estribo y otros de diversas mareas, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.) En el otro, faena muy voluntariosa, llena de valor. Mató de un pinchazo hondo y una estocada. (Silencio.)

César Girón, ovacionado con el

Una oreja a César Girón en Tarragona

TARRAGONA, 21.—Toros de Félix Camero, de Oliva Anta, buenos. Antonio Bienvenida, aplaudido con la capa en el primero. Faena iniciada con pases sentados en el estribo y otros de diversas mareas, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.) En el otro, faena muy voluntariosa, llena de valor. Mató de un pinchazo hondo y una estocada. (Silencio.)

César Girón, ovacionado con el

Una oreja a César Girón en Tarragona

TARRAGONA, 21.—Toros de Félix Camero, de Oliva Anta, buenos. Antonio Bienvenida, aplaudido con la capa en el primero. Faena iniciada con pases sentados en el estribo y otros de diversas mareas, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.) En el otro, faena muy voluntariosa, llena de valor. Mató de un pinchazo hondo y una estocada. (Silencio.)

César Girón, ovacionado con el

Una oreja a César Girón en Tarragona

TARRAGONA, 21.—Toros de Félix Camero, de Oliva Anta, buenos. Antonio Bienvenida, aplaudido con la capa en el primero. Faena iniciada con pases sentados en el estribo y otros de diversas mareas, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.) En el otro, faena muy voluntariosa, llena de valor. Mató de un pinchazo hondo y una estocada. (Silencio.)

César Girón, ovacionado con el

Una oreja a César Girón en Tarragona

TARRAGONA, 21.—Toros de Félix Camero, de Oliva Anta, buenos. Antonio Bienvenida, aplaudido con la capa en el primero. Faena iniciada con pases sentados en el estribo y otros de diversas mareas, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.) En el otro, faena muy voluntariosa, llena de valor. Mató de un pinchazo hondo y una estocada. (Silencio.)

César Girón, ovacionado con el

Una oreja a César Girón en Tarragona

TARRAGONA, 21.—Toros de Félix Camero, de Oliva Anta, buenos. Antonio Bienvenida, aplaudido con la capa en el primero. Faena iniciada con pases sentados en el estribo y otros de diversas mareas, para media estocada y descabello. (Vuelta al ruedo con petición de oreja.) En el otro, faena muy voluntariosa, llena de valor. Mató de un pinchazo hondo y una estocada. (Silencio.)

César Girón, ovacionado con el

III Trofeo taurino de la Casa de Córdoba en Madrid

El pasado día 16 se reunió el jurado nombrado al efecto para otorgar los trofeos que la Casa de Córdoba en Madrid concede a los triunfadores de la feria de San Isidro, conforme a las bases de dicho trofeo.

Primero. El trofeo al peón que mejor corriera el toro a una mano se otorgó por su labor en el sexto toro, de don Fermín Bohórquez, en la cuarta corrida de abono, al peón de la cuadrilla de Vicente Fernández (El Caracol) José Vegas Picharri.

Segundo. Al picador que mejor ejecutase el despeje de plaza se adjudicó al picador Francisco Reyes (Santi), de la cuadrilla de Miguel Báez (Litrí), por su actuación en el cuarto toro de la corrida de don Antanasio Fernández.

Tercero. Al banderillero que colocara el mejor par de rechetes. Se adjudicó al banderillero de la cuadrilla de Miguel Báez (Litrí), por la ejecución realizada en el cuarto toro de don Fermín Bohórquez, en la cuarta corrida de abono.

Cuarto. Al matador que mejor ejecutase la suerte de matar. Recayó en el diestro Fermín Murillo y por su estocada al cuarto toro de la ganadería de Castillejo, durante la corrida celebrada el día 23 de mayo (décima de abono).

El jurado estuvo compuesto por el excelentísimo señor conde de Colomblí, los cronistas don Benjamín Buentra Remacha, don Ricardo García (K-Hito), don Rafael Campos de España y don Manuel Lozano Sevilla. En representación de la Casa de Córdoba votó don Jorge Villén Eceja, vicepresidente de la misma.

Todos los acuerdos se tomaron por mayoría.

Madrid, 19 de junio de 1964.

Carteles para la semana

- LUNES 22. ALGECIRAS.—Toros de Pablo Romero para Miguel Mateo (El Miguelín), Diego Puerta y Paco Camino.
- MARTES 23. MADRID.—Corrida de Beneficencia. Toros de Atanasio Fernández para Andrés Hernández, Manuel Benítez (El Cordobés) y Gabino Aguilar, que tomará la alternativa.
- MIERCOLES 24. ALICANTE.—Toros de María Montalvo para Jaime Ostos, Paco Camino y Santiago Martín (El Viti). BARCELONA.—Toros del conde de Mayalde para Carlos Cobas y Luis González, de la ganadería de Manuel Amador. LEON.—Toros de Mora Figueroa para Antonio Bienvenida, Miguel Báez (Litrí) y Manuel García (Palmeo). BADAJOZ.—Toros de Joaquín Salas para el rejoneador Lupa y Pedro Martínez (Pedrés), Diego Puerta y Amadeo dos Anjos. ALBACETE.—Novillos de Rufin Llaneros para Antonio Sánchez Fuentes, Ginés Picozo y Carlos de la Viña. EL PIREO.—Novillos de Juan Muriel para Agustín Castellano (El Puri) y Manuel Iglesias (El Callifa). CABRA.—Novillos de Baltasar Iban para Ricardo Torres, Manuel Cano (El Pireo) y Andrés Torres (El Monaguillo).
- JUEVES 25. BADAJOZ.—Toros de Cunha Patrio para Miguel Báez (Litrí), Paco Camino y Santiago Martín (El Viti). BARCELONA.—Novillos sin designar para Jesús Delgado (El Estudiante), Andrés Torres (El Monaguillo) y Vicente Punzón. EL PIREO.—Novillos de Lucto Muriel para Paco Camino y Manuel Cano (El Pireo).
- VIERNES 26. BADAJOZ.—Toros del marqués de Domecq para Paco Camino, Manuel Benítez (El Cordobés) y Fernando de la Peña. NAVAS DE SAN JUAN.—Novillos de Francisco Escobar para Paco Moreno, Manuel Cano (El Pireo) y Zecho.
- SABADO 27. ALGECIRAS.—Toros de Gavira para Pedro Martínez (Pedrés), José Martínez (Limeco) y Manuel Benítez (El Cordobés). BADAJOZ.—Novillos de Julio Escobar para Manuel Cano (El Pireo) y Oscar Rosmano.
- DOMINGO 28. MADRID.—Corrida Goyesca del Circulo de Bellas Artes. Toro de su ganadería para el rejoneador don Fermín Bohórquez, para Luis Segura, Emilio Oliva y Vicente Fernández (El Caracol). ALICANTE.—Toros del marqués de Domecq para Miguel Báez (Litrí), Zamora.—Toros de Manuel Arranz para Paco Camino, Miguel Mateo (Miguelín) y Andrés Vázquez. BADAJOZ.—Toros del marqués de Domecq para Luis Parra (El Refan), Rafael Pedrosa y Santiago Martín (El Viti). LEON.—Toros de Ramos Paull Villanarta para Luis Parra (El Refan), Agapito García (Serranoso) y Gabriel de la Haba (Zurito). SORIA.—Toros de Laurencio y Antonio Bienvenida. JOSECHU PÉREZ DE MENDOZA y Antonio Bienvenida. ILENDA Y MANUEL GARCÍA (Palmeo). VIZCAYA.—Toros de Manuel Arranz para Luis Parra (El Refan), Peralta, y Andrés Hernández, Efraín Girón y Amadeo dos Anjos. MONTIJO (Portugal).—Toros Dan Casa Rico para Curro Girón y José Julio. SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES.—Novillos sin designar para Oscar Cruz, El Chocorro y El Jocho. ALGECIRAS.—Novillos de Alvarez (Castano), Manuel Cano, don Alvaro Domecq, y Pepe Luis Blanco (Monaguillo). (El Pireo) y Andrés Torres (El Monaguillo). PAMPLONA.—Novillos sin designar para Juanito Jiménez, Picozo y Antonio Segura (El Malagueño).

FOTOGRAFADO LA PRENSA Plaza del Callao, 4

LOS MATADORES LLEVAN ASI LA TEMPORADA

Table with columns: MATADORES DE TOROS, Corridos toradas, Orejas cortadas. Lists names of matadors and their performance statistics.

Table with columns: NOVILLEROS, Corridos toradas, Orejas cortadas. Lists names of novilleros and their performance statistics.

WINE CHESTER

El día 30, a gran corrida de la Prensa

HARAN EL PASELLO EL CORDOBES, PEDRES Y SERRANITO

Serán lidiados seis espléndidos toros de la ganadería de don Alipio Pérez T. Sanchón

El próximo día 30, a las siete de la tarde, se celebrará la gran corrida de la Prensa...

aficionados a nuestra emocionante y bella fiesta nacional...

FUERA DEL REDONDEL

NOVILLADAS Han sido ultimados los cartones de la próxima feria de Valencia...

LOS ULTIMOS GRANDES EXITOS DE EL CORDOBES

Es innecesario enmascarar la insólita celebridad del espada de Palma del Río...

PEDRES Y SERRANITO Encabeza la formación de matadores Pedro Martínez (Pedrés)...

BILLETES PARA LOS SEÑORES POSEEDORES DE TARJETAS DE ABONO

Los señores poseedores de tarjetas de abono podrán adquirir las localidades el día 24 (miércoles)...

VENTA DE BILLETES AL PUBLICO Despacho de la empresa, calle de la Victoria, 9...

SUSPENDIDO El festival de juventud que debía celebrarse mañana maries en el Club Santiago...

... y mañana en FIESTA ESPAÑOLA la más completa información taurina

VISTA ALEGRE JUEVES 25 DE JUNIO - ONCE NOCHE

La Gran Charreada Mejicana

DES LUMBRANTE ESPECTACULO DEL MAS PURO SABOR AZTECA

Un típico rancho trasladado al ruedo - Toros y caballos - Saltos y lazos - Gracia y emoción

¡Por una sola vez en Madrid! ¡ALGO INOLVIDABLE!

TAQUILLA: Desde el martes 23, por la tarde, en Victoria, 3, y además, en la Plaza de Toros, desde el miércoles 24

anuncios Palabras

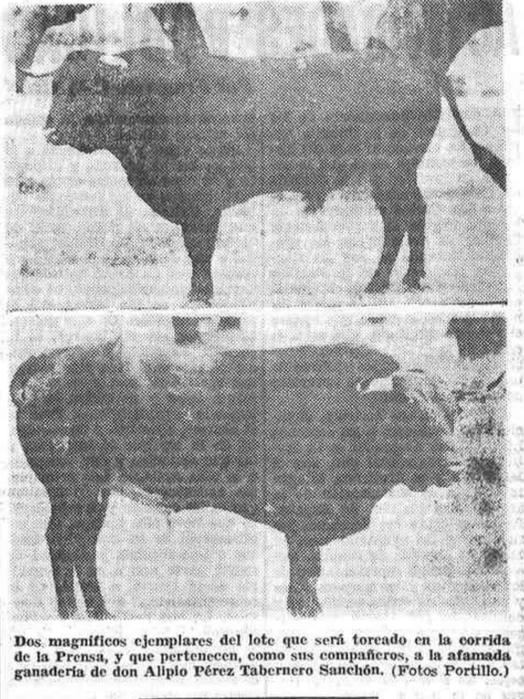
CLINICA Fuenferraz, Hipotecas, Fincas, Consueltas

URQUIJO, 10, tercer centro; Padilla, 58.

MUEBLES - CAMAS metálicas, colchones gomepuna, decoración perfecta.

TRABAJO - VERANEO. Durante su ausencia depósito en custodia alhajas, ropas, objetos de valor en oficinas Monte Piedad.

VENTAS - MAQUINAS y otros aparatos de todas clases, en Portillo, Silva, 13.



Dos magníficos ejemplares del lote que será torado en la corrida de la Prensa, y que pertenecen, como sus compañeros, a la afamada ganadería de don Alipio Pérez Tabernero Sanchón. (Fotos Portillo).

EL MONAGUILLO

Barcelona, jueves 17 de junio de 1964. Vigésimo quinto espectáculo y novena novillada. Plaza de las Arenas...

El conde de la Corte, un ganadero de pro

Don Agustín Mendoza Montero, conde de la Corte, ha fallecido cristianamente en Madrid tras penosa enfermedad. Al morir el conde, la fiesta de toros pierde un ganadero ejemplar...

SUSPENDIDO

El festival de juventud que debía celebrarse mañana maries en el Club Santiago por las antiguas alumnas del Sagrado Corazón, de Chamartín, ha quedado aplazado para octubre próximo.

... y mañana en FIESTA ESPAÑOLA

VISTA ALEGRE

La Gran Charreada Mejicana

DES LUMBRANTE ESPECTACULO DEL MAS PURO SABOR AZTECA

Un típico rancho trasladado al ruedo - Toros y caballos - Saltos y lazos - Gracia y emoción

¡Por una sola vez en Madrid! ¡ALGO INOLVIDABLE!

TAQUILLA: Desde el martes 23, por la tarde, en Victoria, 3, y además, en la Plaza de Toros, desde el miércoles 24

anuncios Palabras

Fotograbado LA PRENSA

PLAZA DEL CALLAO, 4 - MADRID

CLINICA Fuenferraz, Hipotecas, Fincas, Consueltas

URQUIJO, 10, tercer centro; Padilla, 58.

MUEBLES - CAMAS metálicas, colchones gomepuna, decoración perfecta.

TRABAJO - VERANEO. Durante su ausencia depósito en custodia alhajas, ropas, objetos de valor en oficinas Monte Piedad.

COMENTARIO

LA FAMILIA, EN LAS ACTIVIDADES PUBLICAS

Por Francisco CASARES

La comisión permanente de los Congresos de la Familia Española ha elevado al Jefe del Estado un mensaje en el que le expresa su gratitud por la decisión del Consejo de ministros de someter a las Cortes un proyecto de ley que regula la representación familiar de acuerdo con las propuestas formuladas por los Congresos Nacionales de la Familia Española y el Consejo Nacional del Movimiento. No se puede ignorar la trascendencia que reviste el referido proyecto, que será el cauce de la presencia y participación en las actividades públicas de una de las instituciones naturales de la vida nacional.

Se adición a un decisivo, explícito reconocimiento a los derechos hasta ahora asignados a la institución fundamental que, con el Municipio y el Sindicato, integra la tríada de sustentación de la arquitectura política de España. Recientes están las elecciones para renovar los ayuntamientos. El tercio de cabezas de familia, con el mismo rango representativo de los sindicatos y las corporaciones y entidades de orden económico y cultural, ha actuado ya, en diversas ocasiones, en el designio de elegir a aquellos que han de afrontar la misión regidora en los consejos. Se robustece ahora, a través de la nueva legislación, esa prerrogativa de designar a los regidores municipales. Y se extiende la facultad, derivada del voto popular, a otros órganos de la dirección política y administrativa del país. Puede considerarse, en este sentido, el proyecto que se somete al estudio de las Cortes como una ampliación del derecho establecido, que tuvo oportuna plasmación en las leyes fundamentales del Estado, desde el Fuero del Trabajo a la ley de Principios del Movimiento.

El sistema de representación se perfecciona así. La proyección del Municipio, el Sindicato y la Familia adquiere la precisión que, en su momento, se previera. Es un paso de notoria importancia, porque la estructura vigente adolecía, de modo indudable, de la quebra de no estar completa. Es la continuidad legal de un régimen que supera, con positivas ventajas, al antiguo de los partidos políticos, con su indiscutible y pernicioso artificialidad. Las instituciones naturales deben tener su legítima inclusión en todos los órganos de gestión dirigente. Entre ellas, con un carácter social inconfundible, de la máxima jerarquía, está la familia. El Estado no debe ser un instrumento absorbente, que lo de todo, sino la fórmula armonizadora de los intereses y las posibilidades naturales. Su papel esencial ha de ser la defensa de las libertades humanas y sociales frente al poder de los grupos de presión y la pugna o colisión de las clases. Se tuvo ya en cuenta esa facultad representativa, con los cauces instaurados, a partir de la edificación del nuevo Estado. Las afirmaciones que contienen el Fuero de los Españoles, la ley de Principios Fundamentales y otras normas en vigencia vienen a alcanzar ahora un complemento que...

Información semanal de Oficinas Toledo

MATRICULACION DE VEHICULOS.—Por nuevas normas relacionadas con la matriculación de vehículos, se recuerda que el pago del impuesto de lujo se efectuará inexorablemente en el plazo de quince días, pasando a la vía ejecutiva de apremio a partir de dicha fecha.

IMPUESTO DE LUJO.—Es lo más probable que el próximo día 1 de julio se ponga en vigor la extensión de este impuesto a todo vehículo automóvil cuya potencia no exceda de 8 HP, y su matrícula tenga tres años de vigencia.

ESCUELA AUTOMOVILISTA.—Por 65 pesetas damos clase de media hora con enseñanza del Código de la Circulación. Contrate únicamente las que precise.

ESTADÍSTICA.—La última matrícula: M-391.978.

INFORMACION RADIADA.—Escúchenos esta noche, de diez a once, por la emisora de Radio España.

OFICINAS TOLEDO SOCIEDAD LIMITADA Es más moderna organización administrativa de España TODO BAJO UN MISMO TECHO MADRID-4 Sagasta, 17

LINOLEUM Distribuidor, colocador Fuentes, 5 SERRA Teléfono 248 17 11

¿Se emplazará una estatua de Alfonso XIII en la Ciudad Universitaria?

Mide cinco metros de altura y forma parte de un proyecto que no llegó a realizarse

SE PENSABA INSTALAR TAMBIEN OTRAS ESTATUAS, ENTRE LAS QUE SE ENCONTRABAN LA DEL JEFE DEL ESTADO, JOSE ANTONIO Y CISNEROS

Pero de toda aquella fenomenal idea sólo se ha realizado el Arco de Triunfo, que tampoco se ha completado



Detalle de la gigantesca estatua, de cinco metros de altura, de don Alfonso XIII, que parece, según rumores, va a ser instalada en la Ciudad Universitaria. (Foto Portillo.)

Desde hace muchos años, alrededor de veinte, está almacenado en la Ciudad Universitaria, junto con algún otro modelo creado para el mismo fin, el que representa al último rey de España, don Alfonso XIII. Se trata de un modelo de cinco metros de altura, destinado a completar, después de ser fundido en bronce, el grandioso edificio del Paraninfo y Rectorado, una composición arquitectónica que se debió construir en el lugar más preeminente de la Ciudad Universitaria, pero que tampoco llegó a realizarse, a semejanza de la estatua de Alfonso XIII y de varias más, entre las que se encuentran, según el formidable proyecto de 1942, la estatua de Su Excelencia el Jefe del Estado, una de José Antonio y otra del cardenal Cisneros.

La reconstrucción de este bello ámbito estudiantil, en el que dejó la guerra su tremenda huella de ruinas, fue cosa difícil y de mucha responsabilidad. El 10 de febrero de 1940, casi humeantes aún los muros del Hospital Clínico y los cascos de la Facultad de Filosofía y Letras, el Caudillo publicaba una ley en la que se formaba, bajo su presidencia, la nueva Junta de la Ciudad Universitaria de Madrid.

SURGEN OTRA VEZ ESCUELAS Y FACULTADES.—Un año más tarde se levantaban de nuevo, gracias a un febril entusiasmo, las Facultades y Escuelas que habían hundido los cañonazos. El 12 de octubre de 1943, Franco inauguraba las Facultades de Filosofía y Letras, Ciencias y Farmacia, Escuelas de Arquitectura y de Ingenieros Agrónomos. Colegio Mayor Jiménez de Cisneros, pabellón de Gobierno y campos de deportes. Todo ello reconstruido por completo.

Entonces se concertó el magno proyecto de terminar para siempre y de forma suntuosa y admirable la Ciudad Universitaria, que fundara el rey Alfonso XIII con tan acertada visión del futuro, y que podía convertirse, en el supuesto de llevar adelante la idea en una de las ciudades universitarias más bellas y monumentales del mundo.

Era ministro de Educación Nacional don José Ibáñez Martín, y director general de Enseñanza Media, don Luis Ortiz Muñoz. Ambos se lanzaron con verdadera ilusión a la ingente obra de reconstrucción que les encomendara Franco. Los proyectos y la dirección corrieron a cargo de los arquitectos López Otazo (en funciones de director), Bravo, Santos, Aguirre, Barroso, Garrigues y Ripollés y los ingenieros Torroja, Petrivena y De los Ríos.

El proyecto, en fin, consistía en las obras que se reseñan sucintamente a continuación.

EL MONUMENTO MAS IMPORTANTE

Se erigiría un templo, dedicado a Santo Tomás de Aquino, y ante él, la estatua del cardenal Cisneros, fundador de la Universidad de Al-

También se montaría una inmensa fuente, con una superficie de agua, entre planos, de 6.100 metros cuadrados. La fuente, dedicada a las artes, estaría rodeada de jardines y estatuas.

APENAS SE HA HECHO NADA

Sólo se ha hecho alguna cosa, como el Arco de Triunfo (y no se ha completado tampoco) de todo este fenomenal proyecto. Y es fácil que no se realice nunca por entero. "Oh incuria española, a la que con dolor hemos de referirnos siempre cuando de escultura hablamos!", dijo el año pasado Pérez Comendador en la recepción de don Fructuoso Orduna como académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando. Y luego añadió: "Cisneros y don Alfonso allá están, destruidos sus yesos, en el ámbito mismo en el que debió erigirse su presencia bronceada..."

Corre ahora el insistente rumor —que, al parecer, tiene muchos visos de certidumbre— de que al mes alguno de tales monumentos será emplazado en la Ciudad Universitaria. Ese monumento es la estatua de don Alfonso XIII.

He ido a visitar a su creador, el ilustre escultor don Fructuoso Orduna, nacido en la villa del Roncal, hombre simpático, académico de la de Bellas Artes, paisano de Goya y muy noble y leal en su vida y en su obra. También a Orduna le ha llegado el rumor, pero no sabe o no quiere decir nada más. Desde luego, el modelo de su estatua no ha entrado aún en la fundición.

"LA REPRESENTACION DE LA REALEZA" Orduna ha creado un Alfonso XIII imponente, lleno de ma-



Don Fructuoso Orduna, junto al frontispicio que se encuentra instalado en la Diputación de Navarra. (Foto Portillo.)

Jestad y grandeza, con el cetro en una mano, el Toisón de Oro en torno a su cuello y una idealización de la figura, envuelta en el indumento de la Orden de Carlos III. El cono y trató al rey cuando, siendo discípulo de Benlliure, iba su majestad con la reina y las infantas a posar en el famoso estudio de Abascal, cerca de la Castellana. Para las manos utilizó como

modelo las de un médico, ya muerto, quien, según el escultor, "tenía las manos más aristocráticas que había visto jamás". Pérez Comendador dijo de su estatua en el discurso citado más arriba: "Por humildad y reverencia, fiel a sí mismo, devoto del énfasis neoclásico, el escultor envuelve la figura de don Alfonso, bien caracterizada, en solemne majestad con todo el atuendo que la afirma y con gesto un tanto grandilocuente, de tal modo que más

que una estatua de nuestro último rey, popular y humanísimo, es la representación de la realeza."

DIFÍCIL EMPLAZAMIENTO

Me dijo Orduna que su estatua, de cinco metros de altura, sería muy difícil de emplazar, en el caso de que se intentara hacerlo, sin el ambiente y la arquitectura que deberían rodearla. De cualquier forma, él podría indicar, si se lo pidieran, el lugar donde se encontraría mejor. Cree, sin embargo, que sería más adecuado erigir la estatua de dos metros y medio que tiene en el estudio, en modelo exacto a la anterior.

En cuanto a la localización de la estatua y el momento de su fundición, no he conseguido saber nada, aunque las noticias recibidas en algunos ambientes dignos de créditos parecen indicar que una y otra cosa pueden ocurrir en fecha cercana.

G. FIGUEROA

Distinción argentina al doctor Garrido Lestache



La Sociedad Argentina de Cirugía Infantil, en la última reunión, celebrada en Buenos Aires bajo la presidencia del profesor don Marcelo Gamboa, ha acordado por unanimidad el nombramiento de miembro de honor del doctor don Juan Garrido Lestache, decano del Hospital del Niño Jesús de Madrid, presidente y fundador de la Asociación Española de Cirujanos de la Infancia y profesor del cuerpo facultativo de la Asociación de la Prensa. La Sociedad Argentina ha querido rendir homenaje al ilustre médico español por su contribución al desarrollo de la Cirugía Pediátrica. El nombramiento le fue comunicado al doctor Garrido Lestache por el secretario de la entidad, coplatense, don Sebastián Rosasco

AGUA, por LOPEZ-MOTOS. An advertisement for water featuring a cartoon illustration of a man and a woman in a boat, with a cityscape in the background. The text below the illustration reads: '—¿Y te importa a ti mucho la escasez de agua? —Sí; de la que vive en los áticos.'

FIDELIDAD A SALAMANCA. Por Juan Carlos VILLACORTA. An advertisement for the 'Fidelidad a Salamanca' association, celebrating its second assembly. The text discusses the association's mission to promote the university and its members' activities. It mentions the association's history and its commitment to the university's future.

JOVERIA PEREZ FERNANDEZ. An advertisement for a jewelry store located in Zaragoza. The text lists various jewelry items available, including bracelets, necklaces, and earrings, and emphasizes the quality and modernity of the pieces.

WAMBA restaurante. PLAZA DE ORIENTE. An advertisement for the Wamba restaurant, located in Plaza de Oriente. The text invites customers to enjoy a meal and mentions the restaurant's distinguished clientele and seasonal menu.

Cine PALAFOX. LUCHANA, 15. REFRIGERADO POR SISTEMA "CARRIER". 60.000 ESPECTADORES CONFIRMAN EL EXITO DE ESTE FILM EXCEPCIONAL EN SU 6.ª SEMANA. SINFONIA ESPAÑOLA. Presenta: SAMUEL BRONSTON. Dirigida por JAIME PRADES. Declarada de interés nacional. Autorizada para todos los públicos. Distribuida por: HISFAMEX FILMS, S. A.