

# LA VOZ de Albacete

Director: Luis Parreño Maldonado

Año XXVI - Núm. 7.935 - Domingo, 19 de febrero de 1978 Depósito Legal: AB - 7 - 1958 - Precio: VEINTE Pesetas

Edita Pedro García Munera - Redacción, Administración y Talleres, Saturnino López, 24 - Teléfonos: 226050-22605

## ASESINATO DE UN PERIODISTA EGIPCIO, EN NICOSIA

### Los terroristas secuestraron un avión con 11 rehenes

NICOSIA (Chipre), 18 (Efe). — Los dos terroristas que asesinaron hoy al director del importante periódico egipcio "Al Ahram", Youssef El Sabaei, han abandonado por vía aérea Chipre cinco horas y media después de

cometido el asesinato, llevándose consigo a 11 rehenes y una tripulación de cuatro personas.

De momento se ignora el destino al que se dirigen los secuestradores, pero uno de los rehenes recientemente liberados manifestó que habían mencionado el nombre de Kuwait.

El avión que transporta a los terroristas despegó del aeropuerto internacional de Larnaca a las 19.31 (hora

española).

Pero antes de despegar, los terroristas liberaron a siete de los rehenes que mantenían en su poder, entre ellos el ministro chipriota del Interior, Christodoulos Benjamin, y al dirigente del Partido Socialista Chipriota, Vassos Lyssarides.

Todos los restantes rehenes se cree que son árabes con inclusión de seis miembros de la Organización pa-

(Pasa a la NUEVE)

## Desmentido el relevo del embajador soviético

MADRID, 18 (Efe). — Fuentes cercanas a la Embajada soviética han desmentido hoy que el embajador de la URSS en Madrid, Serguei Bogomolov vaya a ser relevado de su puesto, según informaciones recogidas ayer en fuentes diplomáticas europeas de Madrid.

## SUAREZ SE REUNIRÁ CON EL COMITÉ EJECUTIVO DE UCD

MADRID, 18 (Efe). — El presidente del Gobierno y de la Unión de Centro Democrático, Adolfo Suárez, se reunirá con el Comité Ejecutivo de su partido a principios de la semana próxima, según ha podido saber "Efe" en fuentes dignas de crédito.

En principio, se creía que dicha reunión se celebraría hoy. Sin embargo, ha quedado definitivamente fijada para los primeros días de la semana entrante, lunes o martes.

## FELIPE GONZALEZ, EN UNA FALLA

VALENCIA, 18 (Efe). El líder del PSOE, Felipe González, será una de las figuras principales de la falla "Falangista Esteve", de Valencia, según anuncia en portada el diario "Levante", que publica una fotografía del "ninet" que representa al parlamentario.

La foto, de Luis Vidal, capta a Felipe González vestido de totero, cuyo capote lleva como adorno el anagrama del partido. La falla "Falangista Esteve" es una de las más céntricas de la ciudad. Según rumores que circularon hoy en ambientes falleros sería muy posible que Felipe González fuese "indultat" y pasara a engrosar la colección de "ninots" del Museo Fallero.

## INCENDIO EN EL PAZO DE MEIRAS

LA CORUÑA, 18 (Efe). — Un incendio, cuyas proporciones se presumen de consideración, se ha declarado esta noche, hacia las diez y media, en el Pazo de Meiras, antigua residencia veraniega del anterior jefe de Estado, general Franco, según informaron a "Efe" fuentes del Gobierno Civil de la provincia.

Sobre la media noche varios equipos y vehículos de servicio contra incendios de La Coruña se encontraban en el Pazo interviniendo en los trabajos de extinción del fuego.

Parece ser que el incendio dio comienzo en la zona correspondiente al comedor principal del Pazo, señalan las mismas fuentes.

Se ignoran por ahora las circunstancias y causas que hayan podido dar origen al incendio.

En el lugar del siniestro se encuentra el gobernador civil de la provincia, alcalde de La Coruña, jefe superior de Policía, teniente coronel jefe de la Comandancia de la

Guardia Civil y otras autoridades.

### PARECE SER QUE SE PRODUJO UN CORTOCIRCUITO

LA CORUÑA, 18 (Efe). — Continúan a la una y cuarto de esta madrugada los trabajos de extinción del fuego declarado en el Pazo de Me-

iras sobre las diez y media de la noche.

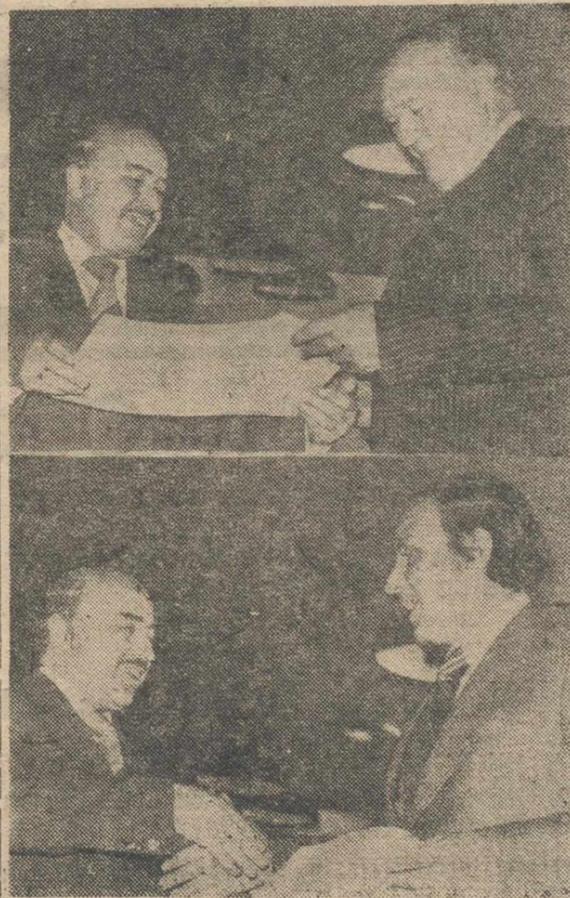
Los bomberos que se encontraban libres de servicio han sido requeridos para incorporarse urgentemente al parque, a fin de reforzar las dotaciones que están en el lugar del siniestro, según se

(Pasa a la CUARTA)

### Concurso literario del

### Hotel Los Llanos

## Recogieron sus premios, López Anglada y Martínez Mena



En la mañana de ayer los Premios Literarios tuvo lugar la entrega de "Los Llanos". El acto se

celebró en el Salón Privado del Hotel Los Llanos, al que concurrieron poetas y escritores albacetenses.

Una vez leída el acta del jurado, el director del establecimiento hotelero, Enrique del Olmo, entregó los diplomas y el premio en metálico a los galardonados, Luis López Anglada y Alfonso Martínez Mena. Ambos autores, más tarde dieron lectura a sus respectivos trabajos, siendo el primero en hacerlo el autor del cuento titulado: Taxidermización, señor Martínez Mena y después, el del poe-

(Pasa a la TERCERA)

## LOS REYES EN JACA

JACA (Huesca), 18 (Efe). — Los Reyes de España permanecen en la estación de esquí de Candanchú, donde han dedicado toda la jornada a la práctica deportiva en las laderas de El Tobazo.

Durante la mañana, los Reyes y sus hijos permanecieron esquíando en compañía de los monitores de esta estación dirigidos por Eduardo Roldán. A mediodía, almorzaron en el Self Service Aspe, con sus hijos y el matrimonio portugués, señores de Pi-

neiro.

Asimismo, se sentaron a la mesa del Rey varios monitores de la Escuela Española de Esquí de Candanchú.

Por la tarde volvieron nuevamente a las pistas de El Tobazo, y tras la jornada deportiva, el Rey permaneció largo rato en la residencia de oficiales de la Escuela Militar de Montaña departiendo con sus compañeros de armas.

La jornada real en Candanchú ha finalizado con una cena en el Hotel Tobazo, para 20 personas.

## Hoy, "El Domingo de la Voz"

SUPLEMENTO DOMINICAL

Se adjunta «poster» del jugador del Albacete Balompié, RIEGO.

En página 9, lista del sorteo de la Lotería Nacional.

## NUEVO DIRECTOR DE "EL IMPARCIAL"

MADRID, 18 (Efe). — Con fecha de hoy se ha hecho cargo de la dirección del diario madrileño "El Imparcial" el periodista Julio Merino, que sustituye al frente del matutino a Emilio Rodríguez.

Según fuentes del citado diario, "se ha cubierto una vacante y comienza otra en la edición de "El Imparcial". Mañana, el diario aparecerá en su cabecera con el nombre del nuevo director".

## Comentario con prisa

DE CARA A LA  
PRIMAVERA

Ayer tuvimos por estos lares una temperatura estupefanda. Y en general, en España y sus regiones también los termómetros mantuvieron un nivel grato, —en algunos puntos, calor— como para ver la vida de otra forma, de cara a la Primavera, estación tan sugerente en todos los órdenes.

Y es que quizá lo que nos está faltando a los españoles es ese calor ambiental que nos permita desprendernos de ropaje inútil, mostrarnos tal cual somos y colaborar en la medida de nuestra adaptación a los tiempos nuevos, en los que hay que considerar a la Patria como un bien pro indiviso.

La Primavera debe ser tiempo de salvar errores,

de despejar confusiones. Las situaciones extremadas sólo conducen a la ruina, a la muerte, y como dijo el sabio latino, "post mortem, nihil est". Después de la muerte —aquí, en la Tierra— no hay nada.

La mejor ciencia de vivir se aprende en Primavera. Seamos coherentes con tantas y tantas cosas que rodean la existencia humana, como también se dice en latín —y perdonen— "mutatis mutandis", cambiando lo que se deba cambiar, y considerando la media docena de valores que son inmutables, que no pueden ser objeto de chalañeos. Y mis lectores saben a los que me refiero. L.

## EL TIEMPO

Datos facilitados por el Observatorio Meteorológico de la Base Aérea de Los Llanos:

Temperaturas extremas de ayer: Máxima de 22'2 grados sobre cero, a las 15'40 horas; mínima de 4'2 grados sobre cero, a las 7'30 horas.

Cielo: Despejado.

Viento: 170 grados Sur, con una velocidad de 18 kilómetros por hora.

Humedad relativa media: 58 por ciento.

Presión atmosférica: 696'4 milímetros de mercurio, equivalentes a 1.010'3 milibares.

Temperatura a las 22 horas: era de 10'8 grados sobre cero.

## FARMACIAS DE GUARDIA

## PARA HOY

SERRA, Benavente, 44; ACEBAL, Arquitecto Valdevirva, 4, y SAN AGUSTÍN, Leocadia Peral, 3 (antes calle del Muelle).

De 10'30 de la noche a 9'30 de la mañana:

SERRA, Benavente, 44, y ACEBAL, Arquitecto Valdevirva, 4.

## PARA MAÑANA, LUNES

CUERVAS MONS, Avenida Rodríguez Acosta, 3; ENRIQUE MONTOYA, León, 16, y LOPEZ CAÑADAS, Saturnino López, 8 (antes Zapateros).

De 10'30 de la noche a 9'30 de la mañana:

CUERVAS MONS, Avenida Rodríguez Acosta, 3, y ENRIQUE MONTOYA, León, 16.

## CARTAS AL DIRECTOR

## El piso de la calle Mayor

Albacete, 17 de febrero de 1978.  
Sr. Director de LA VOZ DE ALBACETE PLAZA.

Distinguido Sr.:

Le agradecería mucho que autorice la publicación, en el periódico que tan acertadamente dirige, de la siguiente nota:

Desde hace ya tiempo, o sea, desde que se cambiaron, se ha criticado duramente la colocación de los ladrillos que forman el piso de la calle Mayor. Son espejos, y cuando llueve o nieva lo más mínimo, los resbalones y caídas son constantes. Yo, que vivo en dicha calle, he ayudado a levantarse a muchas personas, que han intentado seguir su camino con una mueca de dolor. En esas ocasiones me he acordado siempre de quien autorizó la colocación de dichos espejos.

Esta mañana, con la ligera lluvia, se ha caído una hija mía cuando la acompañaba al colegio. Al levantarla con el llanto propio de esta circunstancia, he dicho unas cosas que no pueden publicarse aquí. Y entonces, mi recuerdo hacia el torpe inventor de tal piso, ha sido intenso, profundo; duro, como los mismos ladrillos.

Sería conveniente que el Excmo. Ayuntamiento sepa estas cosas para que, cuando esté en forma, trate de cambiar por un piso adecuado, éste que tan asesino está resultando.

Muchas gracias y un cordial saludo.

Juan GONZALEZ DIAZ

## Anuncios por palabras

## Trabajo

## EXCLUSIVA EN ESPAÑA!

Concedemos negocio envergadura consumo masivo. Imprescindible tener visión comercial, oficina y pequeño capital. Ingresos anuales 3.500.000 ptas. Tel. (93) 254 28 00 y 323 02 26.

EMPRESA de prestigio, precisa en ALBACETE, hombre o mujer, que le agraden las relaciones públicas y que disponga de tiempo libre, para mantener como mínimo, 10 entrevistas diarias. Si desea conocer las condiciones económicas, escriban indicando señas o teléfono, a la Oficina de Empleo del SEAF, calle Doctor Vila Barberá, 10, Valencia-7. Referencia V-O/4.427.

## SEGUROS SOCIALES MORTALES

ACADEMIA ALTOZANO. Clases taquí-mecanografía y contabilidad. Plaza del Caudillo, 2. Telf. 21 31 67.

## Pisos

VENDO PISO: 90 m<sup>2</sup>, garage, calefacción. Octavio Cuartero, 97. 22 88 77.

OCASION: Vendo piso Plaza Francisco Pizarro, precio interesante. Teléfono 22 35 41.

OCASION vendo bajos comerciales. 40, 110, 148, 160 m<sup>2</sup>, dando a 3 calles. Pre-

cio interesante. Facilidades. Telf. 22 70 00.

VENDO APARTAMENTO Plaza Caudillo. Ideal oficinas. 21 42 78, 12 a 2.

VENDO PISO con calefacción y teléfono. María Marín, 7-6º Izq.

VENDO PARCELAS con agua y luz, 200 ptas. m<sup>2</sup>. Telf. 22 70 00, de 9 a 13 y de 7 a 9 tarde.

## Varios

VENDO RENAULT-8 seminuevo. Llamar teléfono 22 54 50 de 5 a 8 tarde.

VENDO HUERTA 60.000 m<sup>2</sup> con chalet y piscina, en Ctra. de Jaén km 2'200. Telf. 22 09 66.

## ENSEÑANZA

CENTRO DE ESTUDIOS LOPEZ QUILES, INSTITUTO DE IDIOMAS. INGLESES - FRANCÉS. Exámenes para título oficial. LICEO POLITECNICO. CLASES E.G.B., B.U.P., C.O.U., MAGISTERIO, ACCESO UNIVERSIDAD A DISTANCIA, etc. Profesores especializados. Pérez Galdós, 12. Teléfonos 22 61 95-23 12 61.

AMISTADES prematrimoniales, ambos sexos, todas edades, distintas partes, hallarán escribiendo: Apartado 1.722. VALENCIA.

ALBACETE UN CUARTO DE  
SIGLO ATRAS

NOTICIAS DEL DIARIO "ALBACETE"

19 de febrero de 1953 (jueves)

EDUARDO QUIJADA, PRESIDENTE DE LA "PEÑA PINTURAS"

El periodista y abogado, Eduardo Quijada Pérez, aceptó la presidencia de la "Peña Taurina Pinturas", constituida unas semanas antes. Se programaron diversas actividades culturales.

## NUEVO NOTARIO DE TARAZONA

Fue nombrado notario de Tarazona de La Mancha, don Salvador Martínez-Moya Asensio que venía desempeñando igual cargo en la localidad de Campillo de Arenas (Jaén).

## DOCUMENTALES AMERICANOS

La Casa Americana venía colaborando en las actividades sindicales con la aportación de documentales sobre temas de mecanización agrícola. En Villapalacios, con motivo de la celebración de un cursillo de capacitación de enlaces sindicales, que fue dirigido por el profesor de la Escuela Sindical, don Estanislao Masía Martínez, se celebró una sesión con proyección de varios filmes de este tipo.

JORNADAS MISIONALES EN ELCHE DE LA SIERRA

Dirigidos por los misioneros jesuitas Padre Rodríguez y Padre Germendia, tuvieron lugar en Elche de la Sierra diversos actos religiosos, en los que todo el vecindario dio la mayor expresión de devoción. Al término de las jornadas misionales, tuvo lugar en la Plaza del Ayuntamiento una concentración con el Santísimo, predicando el párroco, don Daniel Potamio Domínguez Ponce.

## RESTRICCIONES ELECTRICAS

A petición del teniente de alcalde, señor García Tomás, la Comisión Municipal Permanente, acordó tomar determinadas medidas sobre regulación del consumo de fluido eléctrico en las distintas dependencias del Palacio Municipal.

## EL DIA DE HOY

## SANTORAL

II Domingo de Cuaresma, Conrado, Federico, Alvaro Córdoba, Gabino, Julián, Marcejo, Auxilio y Bonifacio.

Mañana: Sadot, Silvano, León, Nilo, Euterio, Posada, Sereno, Nemesio, Zenobio y Paula.

## SOL

Sale a las 7,41 y se pone a las 18,30.

## LUNA

Luna llena, el día 23.

Han transcurrido 50 días del año y faltan 315.

## CUPON PRO-CIEGOS

NUMERO PREMIADO AYER

7 9 6



## Doña Carmen Sarrión Cuesta

(Viuda de Antonio Ruescas Tendero)

Falleció en Albacete, el día 10 de febrero de 1978, a los 67 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición apostólica de Su Santidad.

D. E. P.

Sus hijos: Antonio, Juana, Magdalena y Miguel Ruescas Sarrión; hijos políticos, nietos, biznietos y demás familia,

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA.

Y la asistencia a la misa que se celebrará mañana, lunes, día 20, a las 6'30 de la tarde, en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, que será aplicada por su eterno descanso.

NO SE INVITA PARTICULARMENTE

Albacete, febrero, 1978

Cuatro esquinas

"Guindillas" del domingo  
UN POSO DE TRISTEZA

Ahora que se han celebrado las exequias por el descanso eterno de Argimiro Villena, un compañero del alma, menudo de talla y con un corazón de titán, quiero dejar aquí, sinceramente, sencillamente, constancia de esta pena que es mía, como es de todos los de esta casa y de tantos amigos y profesionales de la información.

Aunque sea con poso de egoísmo, si ha de valer esa sinceridad y lealtad que eran sus prendas. Se nos muere, de súbito, uno de los mejores valedores, el defensor más claro de la verdad y de la justicia que hemos conocido en las lides sindicales. Tanto da que el ámbito fuese vertical, horizontal o inclinado. Argimiro era un luchador sin desmayo, con absoluta y permanente entrega. Pocos días antes de morir se le habían vuelto a elegir unánimemente. Sabían de sobra que, donde quiera que estuviera, no encontraría valladar para plantear los problemas, con un conocimiento de causa, con nobleza y capacidad de mediador, valga la expresión que, con una muleta que le permitía tocar las más arriscadas cuestiones, sin concesiones ni halagos, con pleno sentido de justicia, sin cesar, sin cansarse, por muchas dificultades que presentarían.

Éra un caballero integral y sin tacha. Un hombre entero con el que compartí muchas horas de lucha sindical y que siempre me dio sopas con honda en todas estas materias. Censado en la Prensa, no vaciló también en hacerse cargo de las cuestiones laborales de todos los profesionales de la información, la radio incluida. Lo saben todos. Y por eso le querían todos.

Su tremendo tesón representaba para todos una esperanza. Aunque supiera que nada era fácil en el terreno en que se movía. Nadie mejor que él, podían los demás sentirse tranquilos y confiados.

Alguien me dijo que hombres como éste quedaban pocos. No haré yo tal afirmación de manera categórica, pues me agrada ver las cosas con más optimismo. Pero podía situarse en la línea de vanguardia, del brazo con los mejores. Compañeros así son un gozo y un acicate para mantener la fe, cuando otros desfallecen.

No ha conocido Argimiro la línea descendente en sus fuerzas y afán. Por eso la herida es más dura y lacerante. Se nos va el hombre, fuerte, generoso, amigo y compañero sin doblez. Quedará mucho tiempo el poso amargo.

Desde este rincón que tantas veces tecléo Argimiro, quiero rendirle este pequeño homenaje. Es tan sincero como él lo era de espíritu. Aunque no tan valiente.

Tu muerte es una mala faena. Consuela que tienes que estar con los elegidos. Tal es la montaña de tus merecimientos.

TENACIDAD

Estas señoras, doña Josefa y doña María Araceli Martínez, son más duras que los célebres garbanzos de Terrinches. Ya le han echado la galga a las obras de aparcamiento del complejo del "Alto de la Villa". ¿Cuántos recursos han presentado ya las que fueron últimas irreductibles ocupantes de la zona? La tira.

Me merecen todos los respetos estas señoras. Y también las normas a que los constructores han de ajustarse y que deben respetarse. Pero no nos gusta que las obras se paren y los papeleos deben agilizarse. No están los tiempos para frenar ninguna iniciativa que produzca riqueza y trabajo. No hay que decir aquí cómo está el bollo en la materia.

Por eso esperamos que el freno se suavice pronto, como deba hacerse. Que tampoco pretendemos que nadie se salte a la torera las leyes.

Y a ver si los ánimos de estas damas terminan de calmarse.

PREOCUPACIONES

Con una ortografía que precisa una dosis de E.G.B. colosal, y prometiendo que luego dará el nombre, recibimos, en distintos medios una carta que se queja de que, ahora, no nos preocupamos de las aceras. Pues quizá tenga razón el hombre, al pensar que hemos orillado un tanto las escoceduras de la urbe. Pero en estos tiempos hay que hablar de muchas cosas, incluida la autonomía ésa. Y la política.

Estableciendo comparaciones ante esta situación de aceras descascarilladas, es posible hacer mediciones. No sabemos si son más los metros de aceras por arreglar o los que ocuparían los comentarios qua a lo largo del tiempo hemos hecho sobre el tema. También hay que reconocer que se han colocado muchos y arregiado calles, con el precioso damero, aunque no todas. Y es que son muchas, como las necesidades. Y nuestro hombre, si de ortografía está pez, quizá en economía no ande tampoco muy ducho y no sepa los males de las arcas del Municipio. Hay que enterarse de todo, amiguito.

MOLINA

CONCURSO LITERARIO...

(Viene de la PRIMERA) Breve memorial de amor, señor López Anglada.

Finalmente intervinieron Juan José García Carbonell, que ofreció una impresión personal del valor y sentido de las obras galardonadas, y José S. Serna que, como

miembro del jurado, un poco analizó las peripecias de haber tenido que leerse más de trescientos trabajos. Enrique del Olmo dio las gracias a los asistentes por su participación en el acto, al tiempo que felicitó a los autores premiados.

(Fotos: J. Moreno).



VIVIR, SENCILLAMENTE

ESCUCHAME, COMPAÑERO

Por TITA MARTINEZ

Yo no podía adivinar que aquella vez era la última. Ni siquiera puedo precisar cuál es concretamente esta última vez, en que nos vimos o nos tropezamos por la escalera o en el pasillo. O si entré en talleres, donde huele tan bien a tinta fresca, preguntando por el director.

A todo tirar, esta vez, que yo no fui capaz de distinguir de cualquier otra, puede que dijera: "Adiós, a todos, ¡hola, a todos, ¿qué tal?". Porque yo he pasado siempre muy deprisa, marisabidilla y tontifacia. Dándomelas —pero sin darme cuenta, te lo juro— de fistilla importanona. Y tú andabas por allí, brujuleando, o sentado en la dura sillita de tu máquina. Haciendo posible el milagro diario del periódico. Por eso, ahora que me duelo no haber tenido la intuición de la desgracia que a toda la familia de "LA VOZ" se nos venía encima, te pido que me escuches, compañero.

Estoy queriendo fijar en mi memoria tu sonrisa. Y me acuerdo, con toda la ternura y el respeto, que a veces estabas con los otros compañeros tomando un bocado en la puerta de la casa. Así, o de otro modo, te veía yo siempre en cualquier parte.

Ha tenido que ser nuestro periódico el que me traiga la noticia. Y digo nuestro cuando lo que debería decir es vuestro por no decir, concretamente, tuyo. Porque, fíjate que yo no estoy exagerando con esto ni una letra, los que escribimos el periódico podemos ser los unos o los otros, según cantan las oportunidades o los bastos, pero sólo por vosotros los cabales, los fieles, los incondicionales, los verdaderamente imprescindibles, sois los que hacéis que el periódico sea posible cada día.

Yo vivo, cuando estoy en Madrid, en una especie de exilio de cuarenta y ocho horas, con permanente renovación de plazos. Antes de que se me ponga al día el saldo de las cosas que me importan ya estoy absolutamente en déficit de las últimas noticias. Todo en función de la demora con que el cartero me deja en el buzón nuestro periódico.

Pero me alegro de haber recibido la noticia así. A través de las páginas que tú has estado haciendo tantos años. Con las mismas letras y el mismo plomo, fundido y refundido tantas veces.

Me avergüenzo de conocerte tan poco. De apenas poder dar de ti noticias personales que nos vincularan a título de extra-profesión. A lo mejor es que yo no me lo merecía...

Pero quiero decirte, a grito abierto —escúchame compañero—, lo mucho que te agradezco tu trabajo cotidiano y el esfuerzo para darle forma a tanto folio emborronado, a tanta tachadura, a tanta mecanografía perfeñada sin orden ni concierto. Y el artículo salía, desde ti, ¡como un milagro!

He dicho muchas veces, y seguiré diciéndolo, que para mí lo que escribo no tiene ningún valor hasta que lo veo publicado. Primero porque sigo teniendo el miedo infantil de los primeros tiempos de que mi director lo tire a la basura; segundo, porque las hojas mecanografiadas, incluso autógrafas, no tienen vida. El aliento vivo y latido se lo dan los plomos y la tinta. Pues ese milagro de insuflarle vida a los escritos se hace en LA VOZ DE ALBACETE.

TE, cada noche, sin fronteras. Al pie del cañón, que es pie de máquinas, los compañeros del alma, en los talleres, hacen vivir tantos escritos sin nacer, como les llegan a las manos.

Gracias, Argimiro. Para ti, mi mejor abrazo, el que debiera haberte dado aquella vez, que no fui capaz de adivinar que era la última.

AL AZAR

SACERDOTES SECULARIZADOS

A mis amigos José Yela y Julián González

El Papa ha hablado, hace unos días nada más, a 509 sacerdotes en la Capilla Sixtina.

En su discurso ha mostrado su preocupación por la secularización constante de los sacerdotes.

¿Quién no? Solamente los irresponsables.

Y los irresponsables son desgraciadamente muchos.

Naturalmente que estoy hablando de esta irresponsabilidad dentro del campo católico. Y dentro del campo católico practicante.

Fuera de él, o entre los católicos poco asiduos, no puede habiarse de irresponsabilidad, sino de indiferencia, de la que hablamos, se da a distintos niveles, incluidos algunos niveles jerárquicos.

Doloroso es decirlo, pero necesario.

Cada uno de los sacerdotes conocidos, que se han secularizado me ha merecido un gran respeto, dentro de la dolorosa sensación de la separación.

Y he pensado y sigo pensando, que muchos de los que se han ido, han sido durante el ejercicio de su sacerdocio, cumplidores fieles de su misión.

No podría señalar las causas de su secularización. Han debido ser muchas, varias y complejas.

El señalar siempre a la "mujer", como causa determinante de su renuncia, me parece infantil e inexacto.

Lo que no quiere decir que la mujer no haya jugado también su papel; aunque en la mayoría de los casos quisiera asegurar que en último lugar.

La razón fundamental, a mi entender, la señala el Papa en el discurso a que aludo: la identidad sacerdotal.

Esa pregunta, según el Papa, tan elemental, como terrible: "¿Quién soy yo?", se preguntan a sí mismos los sacerdotes".

Y ahí es donde puede haber irresponsabilidad en muchos.

Porque bastantes no se habrían ido si, quienes pueden y deben, no les hubieran desconcertado con sus dudas, con sus titubeos, con sus concesiones cómodas, con su dejarse llevar por el viento que más sopla.

Muchos de estos sacerdotes, angustiados, han buscado antes de irse una mano tendida, que fortaleciera esa debilidad de la que habla el Pontífice.

Pero no la han encontrado.

Y no la han encontrado precisamente en quienes tenían más obligación de apretársela, en quienes, por lo elevado de su misión, tienen un acuciente deber de proteger, de animar, de defender.

La obsesión, bien intencionada tantas veces, de insertar a Cristo en el mundo por medio del sacerdote, sin las debidas cautelas, sin la preparación debida, ha hecho que fuera el mundo el que se metiera en el corazón del sacerdote.

Unos grandes planteamientos pastorales, en cuyo desarrollo el sacerdote era una pieza más, ha determinado que se olvidaran del interior del sacerdote y que el sacerdote se olvidara de sí mismo.

Por otra parte, hay que mirar con miras amplias el problema del celibato. No se puede tratar tan superficial y alegremente como se ha tratado hasta ahora.

El Papa habla de una manía de laicización.

Y contra esa manía hemos de luchar todos, con caridad.

Aunque no guste, aunque moleste.

Y el coraje para esa lucha de amor deben tenerlo los cristianos laicos, los cristianos sacerdotes y religiosos, los cristianos obispos.

Emilio GONZALEZ ALVAREZ

PRECISAMOS UN BUEN VENDEDOR

PARA PROMOCIONARLO A PUESTO DIRECTIVO EN ALBACETE

- \* Experiencia en ventas (se valorarán conocimientos en la venta directa, no imprescindible).
- \* Que sea partícipe y responsable en cumplir los objetivos dialogados y acordados.
- \* Se exigirán referencias personales.
- \* Libre servicio militar.
- \* Condiciones a dialogar, según valía.
- \* Reserva absoluta.

Interesados, escribir con amplio historial y pretensiones, a la OFICINA DE EMPLEO DEL SEAF, c/o. DR. VILA BARBERA, 10. VALENCIA-7. Ref. VO/4.420. Toda correspondencia será contestada con entrevista personal.

## CONOZCA LA LEY

# El delito de estupro no debe confundirse con el de violación

En las noticias que facilita a veces la prensa, hemos observado que se confunde algunas veces el estupro con la violación, por lo que nos parece oportuno hacer algunas puntualizaciones sobre sus diferencias.

Frente a la exigencia de la violencia (fuerza o intimidación) o el aprovechamiento de que la mujer esté privada de razón o sentido, el artículo 434 del Código Penal señala que comete estupro "la autoridad pública, sacerdote, criado, doméstico, tutor, maestro o encargado por cualquier título de la educación o guarda de una mujer mayor de 12 años y menor de 23, que yace con ella".

Para que el delito tenga lugar se requiere que el autor ostente alguna de las condiciones que se señalan en el párrafo anterior, y que la ofendida sea doncella de vida honesta y de buenas costumbres.

Al mismo tiempo, la característica principal es el prevalimiento, temor, respeto o especial consideración que merecen las autoridades, sacerdotes, tutores o maestros, o la convivencia bajo el mismo techo del estuprador y la víctima, que pone al alcance del primero

situaciones que le permiten abusar de la mujer que con el mismo convive, confiada en que su honestidad será respetada y hasta defendida por el mismo.

El castigo previsto para esta clase de estupro es de prisión menor, es decir, de seis meses y un día a seis años de cárcel.

Además de este estupro, el artículo 436 prevé el cometido por cualquier otra persona con mujer mayor de 16 años y menor de 23, interviniendo engaño; el cometido con mujer mayor de 12 años y menor de 23, de acreditada honestidad, abusando de su situación de angustiosa necesidad y el cometido por el patrón o jefe con mujer menor de 23 años, de acreditada honesti-

dad, que de él dependa, este último regulado por el artículo 437. Asimismo, se considera estupro, de acuerdo con el artículo 436, el acceso carnal con mujer mayor de 12 y menor de 16.

Para todos estos casos, la ley tiene prevista la pena de arresto mayor (de un mes y un día a seis meses de cárcel). Conviene aclarar que en el estupro, la unión sexual se realiza con el consentimiento de la víctima, puesto que si fuese contra su voluntad, ya no sería un estupro, sino una violación. Por otra parte, cuando la mujer tenga menos de 12 años, aunque sea con su consentimiento, el acceso sexual constituye un delito de violación.

Arturo FRESNEDA

## Incendio en el Palacio de Meirás

(Viene de la PRIMERA) informó a "Efe" en el servicio contra incendios del Ayuntamiento coruñés.

Las mismas fuentes precisaron que se hallaban en el Pazo todos los efectivos del parque, tres auto-tanques y varias motobombas, con una dotación de once hombres.

A la una y cuarto se dirigió hacia el Pazo otro ve-

hículo auto-tanque con cinco bomberos.

Respecto de las causas motivadoras del incendio, señalaron las mismas fuentes que se especula con la posibilidad de un cortocircuito producido por efectos de la humedad, aunque no se descartaría que pudiera haberse originado por otras circunstancias.



## Don Andrés de Tena Martín

(Antiguo delegado de la Compañía Telefónica)

Falleció ayer, en nuestra capital, confortado con los Auxilios Espirituales y la bendición apostólica de Su Santidad.

D. E. P.

SU ESPOSA, DOÑA FILOMENA ALVAREZ FERNANDEZ; SU HIJA, MARIA DE LAS NIEVES; HIJO POLITICO, ANTONIO FAJARDO CORCOLES; NIETOS, HERMANOS POLITICOS, SOBRINOS Y DEMAS FAMILIA,

Ruegan una oración por su alma.

Y la asistencia al entierro, que tendrá lugar hoy, domingo, a las CUATRO de la tarde, partiendo de la calle de la Caba, número 29, a la Santa Iglesia Catedral, celebrándose a continuación la misa de «corpore insepulto».

Albacete, febrero de 1978



# DON ANGEL NAVARRO MOLINS

(Médico)

Falleció ayer, en Madrigueras, a los 90 años de edad, confortado con los Auxilios Espirituales y la bendición de Su Santidad.

D. E. P.

**Su esposa, doña Candelaria Roldán Serrano; hijos: Irene y Angel; hijos políticos: Jesús Roldán García y Carmen Blanco Fuentes; hermanos: Luis y Vicente, y demás familia**

RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

Y la asistencia al entierro, que tendrá lugar hoy, domingo, a las CUATRO de la tarde, en la Iglesia Parroquial de Madrigueras, trasladándose a continuación el cadáver al Cementerio de Valencia.

Albacete, febrero de 1978

Vida religiosa

El Misterio de la Esperanza Cristiana

En el marco histórico de la Transfiguración del Señor, tal como el episodio aparece reseñado en la referencia evangélica de este domingo —segundo del ciclo cuaresmal— se descubre y advierte la espléndida realidad, asombrosa y escondida, de la Divinidad de Cristo Jesús, Dios y Hombre verdadero. Primaria y fundamentalmente quiere señalar el Maestro a los Discípulos entonces, y a nosotros ahora, que después de los azarés y zozobras y penalidades de esta vida caduca y perecedera, nos aguardan —he aquí el intrínseco y la metafísica de la ascética cristiana— las

delicias inefables y el pleno disfrute imperecedero de la posesión de Dios en el Tabor de la Gloria.

Como anticipo y preludio de este logro —en esperanza y fruto cierto— Jesús se transfigura ante los ojos atónitos y encandilados de Pedro, Santiago y Juan, los Apóstoles predilectos.

Ya no cabe, no puede haber, el menor vestigio de asombro y duda de que el atajo de la abnegación y la cruz es la traza providencial y derecha que conduce, segura y firmemente, a la meta del descanso y la buena-ventura. Quien sea capaz de adivinar, que adivine...

"En aquel tiempo, Jesús tomó consigo a Pedro, a Santiago y a su hermano Juan y se los llevó aparte a una montaña alta.

Se transfiguró delante de ellos y su rostro resplandecía como el sol y sus vestidos se tornaron blancos como la luz.

Y se les aparecieron Moisés y Elías, conversando con El. Pedro, entonces, tomó la palabra y dijo a Jesús: Señor, qué hermoso es estar aquí. Si quieres haré tres chozas; una para Ti, otra para Moisés y otra para Elías.

Todavía estaba hablando cuando una nube luminosa los cubrió con su sombra y una voz desde la nube repetía: Este es mi Hijo, el Amado, mi Predilecto, Escuchadle.

Los Discípulos cayeron de bruces, llenos de espanto. Jesús se acercó y, tocándoles, ordenó: Levantaos, no temáis. Al aizar los ojos no vieron la montaña, Jesús advirtió: No contéis a nadie tal visión, hasta que el Hijo del Hombre resucite de entre los muertos...

(San Mateo, 17, 1, 9.)

El vaticinio de la Pasión y Muerte en la Cruz, revelado unos días antes por el mismo Jesús a los Apóstoles, había apocado y ensombrecido la catadura y el ánimo de los Discípulos, colocándoles en una actitud franca y desoladora de incompreensión, repulsa y desencanto.

Ya dudaban incluso y ponían en tela de juicio el vislumbre y los chispazos de la Divinidad y el poderío del Maestro.

Era necesario confortar el espíritu, cuitado y pusilánime, de aquellas criaturas, demostrándoles, de una vez por todas, el alcance soberano y hondo de esa estupenda realidad inefable de la victoria y el triunfo, por el cauce, extraño y paradójico, de la humillación y la derrota de la Cruz.

Aquí campea y se esclarece el misterio y la clave de la Esperanza Cristiana. La glorificación, célebre y momentánea, del Monte Tabor, es anticipo y preludio, celerero y valdedero, de aquella otra transformación, eterna y radical, en la Bienaventuranza del Cielo.

Francisco FUENTES

A vueltas con las importaciones

EL VINO PUEDE VOLVER A SUBIR

MADRID, 18 (Efe). — Una nueva subida del vino común resultará inevitable si no se agiliza al máximo las importaciones previstas de esta bebida, afirman fuentes del sector.

En el mercado interior sólo hay vino para atender el consumo nacional durante unos dos meses, han asegurado a "Efe" en medios industriales del sector vinícola. Con el fin de completar la escasa oferta existente, la Administración ha autorizado la importación de 1,5 millones de hectolitros. Sin embargo, y a pesar de esta decisión, el Ministerio de Comercio no ha firmado aún ninguna licencia

de importación, por lo que existe el temor de que cuando llegue el vino extranjero sea demasiado tarde.

En los medios citados se ha señalado que si el vino extranjero llegara hacia el verano, como es probable, teniendo en cuenta la complejidad del sistema importador, estas importaciones no sólo serían incapaces de resolver el problema de abastecimiento nacional sino que además resultarían contraproducentes, ya que unas importaciones a destiempo podrían hundir el precio en origen de la próxima campaña agraria y originar costosos excedentes.

Horario de misas

DOMINGOS Y FESTIVOS (Mañana)

- A las siete, San Juan.
- A las ocho, San Juan y Nuestra Señora del Pilar
- A las ocho treinta, La Purísima y San Pablo.
- A las nueve, San José, San Francisco, Nuestra Señora de Fátima, Santa Teresa, Nuestra Señora de las Angustias, Sagrado Corazón, San Vicente, Franciscanos y María Inmaculada.
- A las nueve y cuarto, San Juan.
- A las nueve y media, La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción, Nuestra Señora del Pilar, Espíritu Santo y Párroquia de Santo Domingo de Guzmán.
- A las diez, San José, Nuestra Señora de la Estrella, Buen Pastor y María Inmaculada.
- A las diez y media, La Purísima y San Pablo.
- A las once, San Juan, San Francisco, San Vicente, Nuestra Señora de las Angustias, Santa Teresa (Vereda de San), Capilla del Cementerio, Franciscanos y María Inmaculada.
- A las once y media, La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción y Sagrado Corazón de Jesús.
- A las doce, San Juan, San Francisco, Nuestra Señora de Fátima, Espíritu Santo, Buen Pastor, San Pablo, Nuestra Señora de la Estrella, Santa Teresa y María Inmaculada.
- A las doce y media, La Purísima, Nuestra Señora de la Asunción, Nuestra Señora del Pilar, Sagrado Corazón y Santa Teresa.
- A la una, San Juan, San Francisco, Nuestra Señora de Fátima, San Vicente, Espíritu Santo y Corazón de Jesús.

DIAS FESTIVOS

CASAS RELIGIOSAS

Padres Filipenses, ocho, diez y once.  
Escuelas Pías, diez, once y doce.

TARDE

- A las cuatro y media, Buen Pastor.
- A las cinco y media, Buen Pastor.
- A las seis, Nuestra Señora de Fátima.
- A las seis y media, Buen Pastor.
- A las siete, Aguasnuevas y San Francisco.
- A las siete y media, La Purísima y Nuestra Señora de la Asunción.
- A las ocho, Espíritu Santo, San Juan y María Inmaculada.

Gran Hotel Delfín de Benidorm

cinco estrellas NECESITA

MAITRE HOTEL Y PERSONAL PARA TODOS LOS DEPARTAMENTOS

Temporada Marzo a Septiembre

Interesados, dirigirse por escrito al Apartado 92 de Benidorm, o al mismo Hotel Playa Poniente (La Cala).

(MNM-78/).

Servicio técnico

IGNIS

y

SOL-THERMIC

Nuevos teléfonos para avisos:

217634-217635

IMPORTANTE FABRICA DE PERFILES JUNTAS PARA LOS MODERNOS SISTEMAS DE ACRISTAMIENTO HERMETICOS, PRECISA PARA ALBACETE Y PROVINCIA

REPRESENTANTE A COMISION

MUY INTRODUCIDO EN LOS SECTORES DE INSTALACION DE VIDRIOS Y CRISTALES Y EN CARPINTERIA METALICA, PREFERIBLE CON CONOCIMIENTOS TECNICOS.

ESCRIBIR, CON DATOS PERSONALES, A: POLINTER - Carretera de Ribas, km 13 MONTCADA-REIXACH (Barcelona)

SEMANA DE ORIENTACION FAMILIAR

Del 20 al 25 de febrero PROGRAMA DE ACTOS

DIA 20.--EL ABORTO.

D. José M.ª Sánchez Ibáñez.

DIA 22.--IMPORTANCIA DE LA FAMILIA EN EL MOMENTO ACTUAL.

D.ª Rosa Gaude, de Lerma.

DIA 23.--AUTORIDAD Y LIBERTAD DENTRO DE LA FAMILIA.

D.ª Concha Briones, de Fernández Valdés.

DIA 24.--ENSEÑANZA RELIGIOSA EN LA FAMILIA. SENTIDO Y CONTRASENTIDO DE LOS COLEGIOS RELIGIOSOS.

D.ª Pilar Ferrandis, de Navarro.

DIA 25.--DIVORCIO.

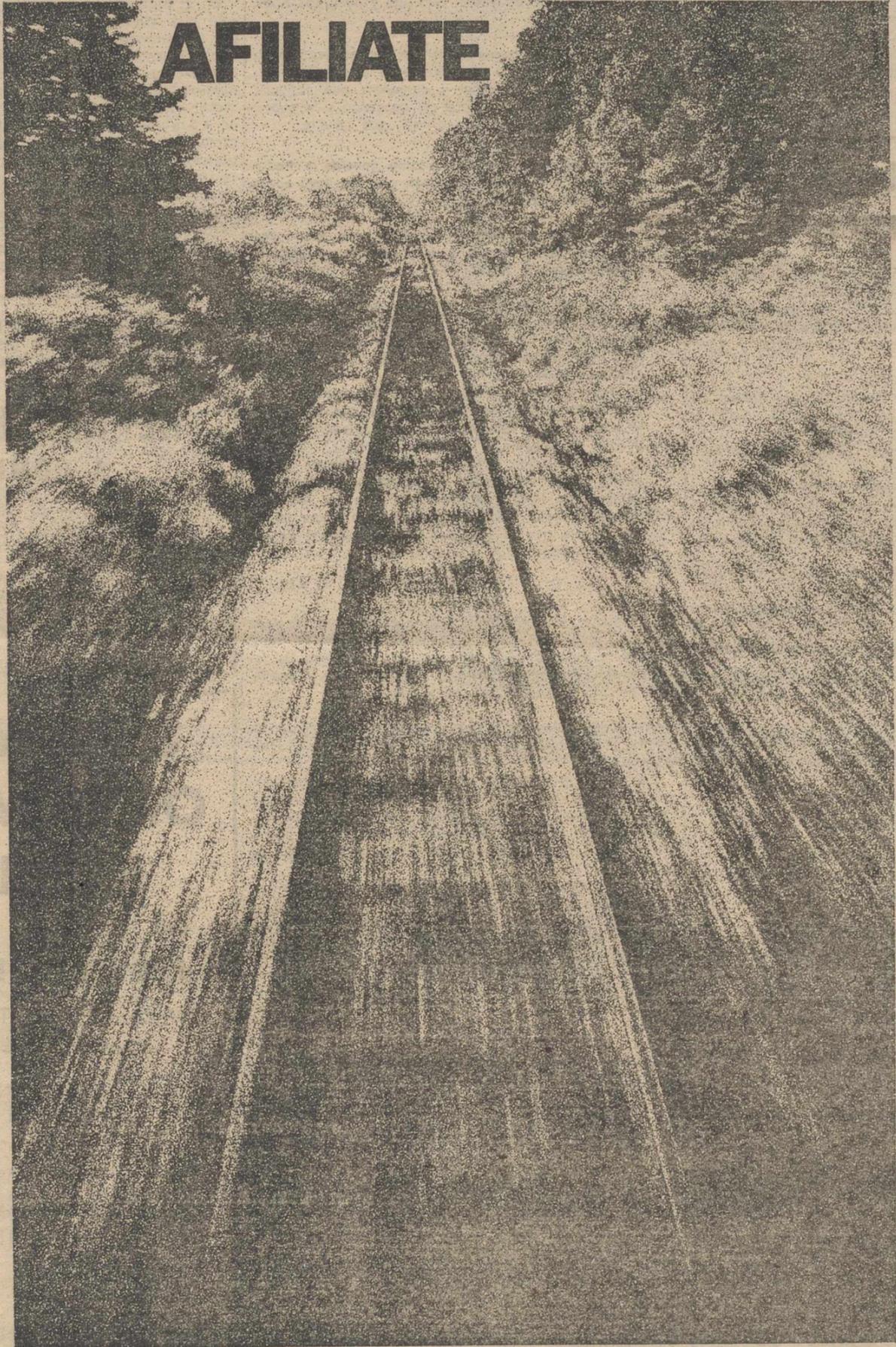
D. Félix Ibarguchi Larrea.

8 de la tarde

Salón de Actos de Escuelas Pías

# UCD la vía segura a la democracia

## AFILIATE



UCD - ALBACETE  
Avenida Pío XII, 21 - 3º.  
ALBACETE  
Tlf. (967) 23 05 11



UNION DE  
**CENTRO**  
DEMOCRATICO

# EL SHOW DE LA CALLE



Escribe: SEBASTIAN MORENO - Fotos: Jesús MORENO



El aborto, el divorcio y otros interesantes temas, a debate en la

Semana de Orientación Familiar

## SE TRATA DE EXPONER LA POSTURA DE LA IGLESIA Aunque en los coloquios se aceptarán todos los criterios



Pilar Ferrandis, una de las que dirigirá una conferencia, opina que de lo que se trata con esta semana es exponer de un modo claro la postura de la Iglesia ante estos temas tan debatidos, tan actuales y que le Iglesia también conozca la postura de sus miembros.

—¿Habrá coloquios?  
—Desde luego. Después de cada charla habrá un coloquio abierto, en el que puede participar quien quiera. Por otra parte, tengo que decir que esta semana es abierta, puede asistir el que esté interesado.

—Con temas tan actuales, con apertura a la participación en los coloquios, ¿no temen que se les politice la cosa?

—Siempre cabe ese peligro. De todas formas habrá un moderador para dejar las cosas bien claras, aunque se respetarán todos los criterios por diversos que sean.

Con un interesante programa, se inicia mañana en Albacete, la Semana de Orientación Familiar, organizada por las Mujeres de Acción Católica. Temas como el aborto, el

divorcio, la familia en la sociedad actual, los conceptos de autoridad y libertad en los ámbitos familiares y la enseñanza religiosa, serán expuestos por un equipo de técnicos,

cada día. Los debates se celebrarán en el salón de actos de las Escuelas Pías y comenzarán a las ocho de la tarde.  
LA POSTURA DE LA IGLESIA

## LOS AIRES DE LA CALLE

### MONSTRUITOS



Hablemos en clave, cosa a la que no acostumbro. Por eso, precisamente. Monstruitos los hay por doquier. Es cosa de echar un vistazo al amplio-espectro-político, al ambiente literario y al propio vecino. Viene esto a cuento por la actuación de ayer, en el Polideportivo, de un "monstruito" a lo Frankenstein, popular a través de un programa de televisión, que aún sigue emitiéndose. Ocurre lo de siempre, que vienen aprovechando el "tirón" de la tele, que para eso está. ¿Pero cómo puede permitir esto TVE que tiene como filosofía vital el no permitir? Claro, que lo que no ocurra en la mejor televisión de España, no ocurre en ningún sitio. Ahora, que cuando quieran arreglarse las cosas, algunos se habrán hecho de oro. Como los monstruitos de las demás parcelas: políticas, literarias, sociales y tal. ■ Carlos Lozano Gotor y Concepción González Marín, han sido nombrados asesores jurídicos del Sindicato Médico Libre de Albacete. Los dos abogados, son también una entrañable pareja, al margen profesional. ■ Hay un chiste muy popular que circula en los medios deportivos de Madrid. Más o menos es así: "¿En qué se parece el Real Madrid a Comisiones Obreras?... En que ninguno de los dos funciona sin Camacho". Al pundonoroso futbolista albacetense, también se le nombra en la revista "Una vez al año no hace daño", de Juanito Navarro, donde aparece Bibi Andersen, un señor de mucho cuidado, que levanta clamores de admiración entre los señores, naturalmente. ■ "Nuevos Surcos", es un nuevo grupo de "folk" albacetense, que dará pronto que hablar. Su actuación en el Refugio de Aguasol, el miércoles, con escasas horas de ensayo, fue excelente. ■ Me leo en "Lanza" de Ciudad Real, una de mis crónicas de "El Imparcial", integra de arriba a abajo. Ni citan al periódico ni a mí. Es por lo que íbamos hablando. ■ Viene alguien corriendo a decirme que ha visto en "Mán" a José Luis Moreno, de UCD, y a Antonio Gómez Picazo, charlando. ¡Tampoco es para tanto! ■ Un sistema para probar si uno está loco: Pregunto a CC. OO. quién va ganando y lo mismo a UGT. Los dos afirman ser los que ganan. ¿Y el trabajador qué gana?

Hoy le nombran presidente honorario los alféreces provisionales

## MOTAS: "El 18 de julio sigue en vigor"

Impasible el ademán, pero con el ánimo tocado por la emoción, Manuel Motas Brito, me contaba ayer el tumulto apresurado de sus recuerdos. Hoy la Hermandad de Alféreces Provisionales de Albacete, que celebra una asamblea, le nombrará socio honorario. "Para mí esto es recordar cuarenta años y pico, cuando el general Orgaz me impuso en el corazón la estrella de los alféreces".



llegó a Albacete al acabar la guerra civil y aquí echó sus raíces más profundas.

—¿Cómo ve usted el presente, Motas?

—Muy difícil. Hay muchos odios, no hay unidad, hay espíritu de revancha, ya se pierde la palabra Patria.

—¿Cree que ha habido traiciones entre los que defendían el ideal que usted defiende?

—Sí. Porque la lealtad es un valor extraordinario y es difícil de mantener. Yo lucharía otra vez por lo que luché el 18 de julio de 1936. Sus valores siguen en vigor.

EL 18 DE JULIO, EN VIGOR

Contemplando el pasado no se puede uno susraer al presente. Motas.



# Hace ya 100 años que creamos futuro.



En 1878 era difícil imaginar los cambios que se iban a producir en la vida durante los siguientes cien años. A estos cambios, que han significado progreso en todas las actividades humanas, en la económica desde la industria a la agricultura y en la social desde la medicina y el bienestar hasta la investigación y la cultura, ha contribuido activamente la Caja de Ahorros de Valencia. Porque este era su propósito en el momento de su fundación hace 100 años: estimular y canalizar el ahorro para ponerlo al servicio del hombre. Las 215 oficinas con que cuenta hoy la Caja, son el resultado de su confianza en el futuro y la obra de miles y miles de ahorradores durante todo un siglo.

**LA CAJA, 100 AÑOS DE CONFIANZA**



**CAJA DE AHORROS DE VALENCIA**

# Asesinato de un periodista...

# LOS EMPRESARIOS AGRARIOS ANTE EL PACTO DE LA MONCLOA

(Viene de la PRIMERA)  
 En la Liberación de Palestina (OLP), que ha condenado el secuestro-asesinato, calificándolo de "crimen despreciable".  
 La dirección que tomó el avión, que despegó del aeropuerto de Larnaca, era la

de Kuwait, pero este país anunció poco antes que no admitiría el aterrizaje de ningún avión que llevase a bordo a "terroristas".  
 El avión es un aparato "Bac-111" de la "Cyprus Airlines" y su autonomía de vuelo es de unos 3.500 kms.

Los terroristas asesinaron a Youssef El Sabaei en el "hall" del hotel "Hilton" de Nicosia y seguidamente se llevaron secuestradas a 18 personas al aeropuerto de Larnaca, desde donde iniciaron negociaciones con vistas a conseguir que se les facilitara un avión para abandonar esta isla del Mediterráneo.

MADRID, 18 (Efe). — La Confederación Nacional de Agricultores y Ganaderos exigirá del Gobierno que los niveles de precios agrícolas alcancen la cota máxima fijada en los Pactos de la Moncloa, según ha informado a "Efe" un portavoz de dicha confederación.

No obstante, teniendo en cuenta que dicho nivel se considera insuficiente para lograr el equilibrio de rentas demandado por el sector agrario, se solicitará que los nuevos precios sean complementados con una acción inmediata por parte de la Administración para limitar el incremento de los costes que inciden en el sector o al menos para compensar los aumentos que se estimen imprescindibles.

vez promulgado den comienzo de inmediato las negociaciones para la fijación de los nuevos precios agrícolas.

Igualmente, la CNAG demanda la publicación del acuerdo del Gobierno sobre la regulación del mercado de carnes de cordero. En principio, la normativa afectará a unas 100.000 canales, que serán compradas a los ganaderos a razón de 225 pesetas-canal, independientemente de lo que signifique la piel y los despojos. Dicha medida estará en vigor hasta el 1 de abril próximo.

La CNAG examinó el problema causado por la importación de 100.000 toneladas de leche en polvo a razón de 30 pesetas-kilogramo y que a su juicio causarían grave quebranto a la producción nacional, ya que unas 60.000 toneladas de las importadas se destinan a consumos distintos a los señalados.

## CELULOSA ALMERIENSE, S.A.

# Compramos esparto

Seguimos interesados continuamente en la compra de esparto. Nuestros precios de compra al contado son los más altos para esparto seco y limpio de uso industrial papelerero, puesto en nuestra fábrica de Almería.  
**CARRETERA DE SIERRA ALHAMILLA, S/N.**  
**TEL. 220000 - SR. RODRIGUEZ ALMERIA**

## LA ESPOSA DE SUAREZ COLABORA CON LOS GITANOS

MADRID, 18 (Cifra). — Con el título "Una reunión de trabajo", la revista "Diálogo Gitano", de la Dirección Nacional de Apostolado Gitano, informa de la asistencia de doña Amparo Illana, esposa del presidente del Gobierno, a una reunión de estudio sobre los problemas de los gitanos españoles.

horas y asistieron también a ella, por parte del Secretariado Nacional, tres gitanos, dos asistentes sociales y el director nacional.

Según la misma revista, "doña Amparo Illana expresó su interés por la realidad gitana en actitud de informarse sobre temas y posibles soluciones, con deseo de colaboración".

"La señora de Suárez —dice la revista— había manifestado el deseo de tener una reunión con el Secretariado Nacional de Apostolado Gitano, y fue agradable nuestra sorpresa cuando ella misma propuso acudir a nuestra casa. Efectivamente, el día 24 de enero, a las 6,30 de la tarde, la esposa del presidente del Gobierno venía a estar con nosotros".  
 La reunión duró dos

## Se necesitan señoras

Con tiempo libre para venta de artículos muy vendibles. Solicitar información. Apartado Correos 1.064. — Valencia.

## MURIO EL DIRECTOR DEL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DEL VATICANO

CUADRO DEL VATICANO, 18 (Efe). — Esta madrugada falleció en Roma el padre Patrick Treanor, director del Observatorio Astronómico Vaticano de Cas-

teigandolfo. El padre Treanor murió en el policlínico "Gemeelli", donde llevaba hospitalizado varios días porque tenía un tumor cerebral.

# De los Siete Infantes de Lara (Conclusión)

En Calatrava la Vieja (Ciudad Real) recién conquistada, bohordando al tablado ganó don Rodrigo de Lara, o sease, Ruy Velázquez, un escudo de oro que regaló al Conde de Castilla, tío suyo. Por ello éste le gestiona que se case con doña Lambra.

"Las bodas fueron en Burgos, las tornabodas en Salas; en bodas y tornabodas pasaron siete semanas."

Gran concurrencia a ellas, festejos, barrascas, o seáneres, reyertas; venganzas premeditadas.

Acudieron los Siete Infantes, sobrinos del novio, pues era hermano de doña Sancha, esposa de don Gonzalo Gustios, padres de los Infantes. Gonzalo, el más pequeño, que no aguanta agravios, mata de un puñetazo a Alvaro Sánchez, primo de doña Lambra; lanza su halcón contra el rostro de Ruy Velázquez; apuñala a un mancebico al que le había doña Lambra el cobijarlo dentro de la amplia manga de su vestido.

Don Rodrigo de Lara maquina venganza tal, que pasará a la historia.

Traza el plan de llevar a sus sobrinos los Siete Infantes de Lara, entremezclados en su mesnada, a la conquista de Almenara, avisando previamente a Almanzor para que tropas musulmanas emboscadas preparasen una celada en la que mataran y decapitaran a los Infantes y al ayo. La mesnada de don Rodrigo los dejaría solos. Las cabezas deberían ser enviadas a Almanzor como presente de don Rodrigo.

Don Rodrigo dicta la carta-aviso a Almanzor, es escrita en árabe; y en vez de pagarle el trabajo al amanuense-bilingüe, lo asesina de inmediato para que no hablase. Le pide a su amigo Almanzor, a cambio de ayudarlo a correrías y conquistas en Castilla, que mate al portador del mensaje, pues era el padre de los Infantes; y que prepare en el Val de la Arabiana la emboscada en la que deben matar a los Siete Infantes.

El inocente viejo Gonzalo Gustios el Bueno, para suavizar las relaciones familiares con su cuñado Ruy, acepta el plan de la carta, cerrada y sellada, a Córdoba, entregarla a Almanzor; y esperar a que éste le dé el regalo-dinero para la boda de Ruy su grande amigo.

Llegó el buen viejo a Córdoba, se entrevistó con Almanzor y le entregó la carta. Éste la leyó, se compadeció de Gonzalo, y mandó lo encerrasen en una prisión reservada que sólo la hermana del musulmán podría visitar y en,

ella cuidarlo. Y cursó órdenes claras a sus tropas de la frontera soriana, para que realizasen el plan de Velázquez.

Efectivamente, en el valle y fecha convenida, al quedar abandonados los Siete Infantes que iban en vanguardia, salieron los musulmanes emboscados; y aunque hubo tremenda lucha, cayeron muertos los Infantes y el ayo Nuño Salido. Sin perder tiempo, les cortaron las ocho cabezas, las prepararon, y veloces jinetes las transportaron a Córdoba y las entregaron en palacio.

Almanzor mandó traer a su preso, y le rogó que reconociera cuyas eran aquellas cabezas que acababa de recibir como regalo de su gran amigo Ruy, el cuñado del viejo.

(Queda claro, del contexto, que en la corte de Córdoba hablaban "castellano").

Gonzalo Gustios fue cogiendo una a una aquellas cabezas, cubriéndolas de besos y lágrimas, y profiriendo serenos lamentos de las ilusiones que tenía cifradas en cada uno de aquellos seres que tan entrañablemente le eran queridos. Al final, cayó desmayado y fue llevado a su prisión.

La hermana de Almanzor, al enterarse de toda la historia se conmovió; y juróse vengarlos, dándole un nuevo hijo al buen viejo. Y así nació Mudarra, sobrino de Almanzor, que fue criado como un verdadero príncipe-guerrero. El achacoso Gonzalo, el padre, fue conducido hasta la vecindad de Salas. Allí se encerró en su casa-palacio con huerto, mandó cerrar las ventanas para siempre vivir, con doña Sancha, en semioscuridad.

Antes de despedirse de su "mujer musulmana", partió en dos de modo especial su anillo y se lo entregó a la madre de su nuevo hijo —para poder reconocerlo cuando a Castilla acudiese a vengar a sus siete hermanos.

Un día, tal madre contó a su hijo, ya apuesto joven aguerido, toda la historia de quién era su padre, de la traición del tío, de la muerte alevosa de sus siete hermanos, del misterio de la media sortija.

Mudarra pidió a su tío Almanzor que le ayudase a vengarse él personalmente; le dio soldados especiales y permiso para tal hazaña.

Mudarra mató, cara a cara, al criminal don Rodrigo de Lara y quemó viva a la encadenadora doña Lambra, promotora de todos los odios.

Y doña Sancha lo reconoció por el medio anillo, y adoptó como nuevo hijo al valiente y noble Mudarra. El duque de Rivas lo postizó.

En el viejo monasterio de Suso (Logroño), cuna tam-

Por el Profesor NALDA

bién del castellano, están los siete sepulcros. Los peregrinos franceses a Santiago conocieron la historia; la rrojana nueva Orden de Santiago velaba por su seguridad. Hoy hay autobuses desde Logroño; visitado.

## LOTERIA NACIONAL

# 67.815 primer premio del sorteo de ayer

MADRID, 18. (Efe). — En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado hoy, han resultado premiados los siguientes números.

Premio de ocho millones de pesetas al número 67.815.

Premio de 4.000.000 de pesetas al número 43.831.

Premio de 2.000.000 de pesetas al número 20.835.

Premiados con 100.000 pesetas los números terminados en 4.502 y 7.835.

Premiados con 10.000 pesetas los números terminados en: 027 037 060 068 167 201 251 254 259 303 348 378 469 494 563 646 652 677 715 873 874 883 955 972 973.



## Gimnasio Athenea

Gimnasia - Yoga - Sauna

(Clases para niños)

C/. Concepción, 10 - Telf. 22 71 39

DEPORTES ★ DEPORTES ★

# EN ARANDA DE DUERO, IMPORTANTE PARTIDO PARA EL ALBACETE

Será retransmitido en directo por Radio Juventud de Albacete

Partido de enorme importancia para el Albacete Balompié el que esta misma tarde tiene en Aranda de Duero, ya que, conforme están las cosas en el grupo cuarto de Tercera División, le es de vital necesidad arañar puntos y más puntos en sus próximas contiendas, empezando por la de hoy, frente a un rival nada fácil, si bien es cierto que a estas alturas no hay adversario fácil, razón poderosa para que nuestro titular salga decidido a rendir al máximo en terreno arandino en pos de una victoria que le es muy precisa para mantener sus aspiraciones de ascenso.

El Arandina, que figura en el noveno puesto de la clasificación, no arrastra puntuación negativa alguna toda vez que su reciente victoria en Plasencia ha valido para borrar los dos puntos rojos que llevaba. Por consiguiente se trata de un equipo que ha tenido muy escasos tropezos en casa, por lo que cabe suponer que a su visitante de hoy, Albacete, no se le presenta la papeleta nada fácil de antemano si,

como decimos, aspira a pegarle al Arandina, equipo entusiasta y de gran potencia física, que a buen seguro, animado por su público y éste por el favorable resultado de su titular el domingo anterior, también querrá a toda costa triunfar sobre

el que durante muchas jornadas ha sido líder del grupo. Encuentro, por tanto, muy interesante, que dará comienzo a las cuatro y media, y que será arbitrado por el colegiado señor González Grandal. Y, desde luego, confiamos en un positivo re-

sultado deportivo por parte del Albacete Balompié, en el que será baja forzosa Raúl, por sanción federativa.

Este Arandina-Albacete será retransmitido en directo por la emisora Radio Juventud de Albacete.

## Los refuerzos no se han hecho esperar

### Además del atlético Amador, también Serrato, procedente del Betis, recientes fichajes del Albacete Balompié

Y a punto de ultimar, Silva, aficionado, del Español

La Directiva del Albacete Balompié continúa poniendo de manifiesto sus buenos deseos y mejor voluntad posible en todo aquello que signifique conseguir algo beneficioso para el club. Esa es la táctica que viene desarrollando y que nuevamente se ha puesto de manifiesto en la busca y captura de re-

fuertos para la plantilla del equipo cara a redondear una triunfal temporada que le permita finalmente cantar el allirón de campeón y con ello alcanzar el ascenso de categoría.

De momento ya han dado provechoso resultado las gestiones hechas sobre el particular, pues dos jugadores pueden considerarse nuevos en la gran familia albaceteña. De uno de ellos ya nos ocupamos en nuestro número de ayer, concretamente del defensa central Amador, cedido por el Atlético de Madrid, un joven valor por el que estaban muy interesados ciertos clubs de Segunda División, incluso tratando de su traspaso, pero con resultado negativo por parte del Atlético, que no quiere desprenderse del citado jugador como no sea en momentánea cesión.

El otro nuevo merengue albaceteño es Serrato, procedente del Betis. Tiene 22 años, mide 1'69 y es soltero.

Su puesto habitual, extremo. Ha jugado en el Betis Deportivo y en el Carabanchel, en éste con ocasión del servicio militar.

Y a punto de cerrarse igualmente el trato con Silva, medio volante, jugador aficionado, como los dos anteriores, que procede del Español de Barcelona. También hay gestiones muy adelantadas con otro jugador, pero de éste no podemos decir nada de momento. Lo que si es asegurar que algunos de esos chicos podrán actuar en el partido del miércoles próximo, en el "Carlos Belmonte", o sea el atrayente Albacete Balompié-A. P. Almansa, correspondiente al partido de vuelta del Campeonato Regional de Aficionados. Una eliminatoria que poco a poco va calentando el ambiente futbolístico de la capital pese a los tres-cero del choque anterior en terreno almanseño.

Esta tarde, en nuestro campo

## Atlético Albacete-Pinatar de la preferente

Y mientras allá en terreno arandino nuestro titular lucha en pos de un resultado triunfal que le hace mucha falta, aquí, en el Estadio Municipal, hará lo propio el Atlético de Albacete en su confrontación con el Pinatar, partido éste que corresponde a la regional preferente murciana.

El equipo visitante ocupa el décimo lugar de la clasificación, con veintitrés puntos y un positivo. Lleva ganados ocho partidos, empatados siete y perdidos nueve, con un balance goleador de treinta y ocho marcados y otros tantos recibidos. Desde luego, bastante mejor clasificado que el equipo atlético, del cual cabe esperar no dé lugar a sumar más negativos en su casillero, ya con media docena, que es demasiado.

Al habla con Guti, el entrenador albacetense, nos manifestó que frente al Pina-

tar sacará el siguiente once: Canós; Molina, Yoyo, Quintanilla; Marijuán, Jerónimo; Guillén, Madrona, Rojo, Abellán y Olivares. Y en el banquillo, Arenas, Pepe Luis, José María y algún juvenil.

Este partido dará comienzo a las cuatro y media de esta tarde. Precios populares y entrada única. Y para los socios y puntos del Albacete Balompié, entrada especial.

### EL TENERIFE VENCIO AL SABADELL

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 18 (Efe).—En partido disputado esta noche aquí, correspondiente al Campeonato de Liga de Segunda División, el Tenerife venció al Sabadell por dos goles a uno.

## Patronato de Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas

### AVISO

Se pone en conocimiento del público que, de conformidad con lo previsto en las Normas 31 y 32 de las reguladoras de los concursos de pronósticos, se ha procedido a la anulación de los boletos de la jornada 24.ª que pudieran tener unidos los siguientes sellos:

De dos apuestas, sello número AB-0.272.899. Receptor número 48, de Cañada de Agra.

De cuatro apuestas, sello número AB-0.490.319. Receptor número 102, de Letur.

De conformidad con las citadas Normas, que constituyen las condiciones del contrato, las apuestas que pudieran contener los citados boletos no han sido formalizadas y, en su consecuencia, los apostantes que tuvieran en su poder resguardos correspondientes a boletos de los reseñados anteriormente, pueden solicitar del receptor o de esta Delegación el reembolso de la cantidad que debió abonar.

Albacete, 18 de febrero de 1978

EL DELEGADO

## FUTBOL ESTADIO MUNICIPAL

DOMINGO, 19 DE FEBRERO DE 1978

A las 4,30 de la tarde  
CAMPEONATO REGIONAL  
CATEGORIA PREFERENTE  
INTERESANTE ENCUENTRO  
PINATAR, C. de F.

— Y —  
ATLETICO ALBACETE

Entrada única. Precios populares. Socios y Puntos del Albacete, entrada especial.

A las 11,45 de la mañana  
CAMPEONATO REGIONAL  
PRIMERA CATEGORIA JUVENILES  
ABARANC, C. F.

— Y —  
ALBACETE BALOMPIE  
SOCIOS, entrada especial.

## FUTBOL

ESTADIO MUNICIPAL

MIÉRCOLES, 22 DE FEBRERO DE 1978  
A las 8,30 de la noche  
CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS  
(FASE-REGIONAL)  
EXTRAORDINARIO ENCUENTRO  
AGRUPACION POLIDEPORTIVA  
ALMANSA  
— Y —  
ALBACETE BALOMPIE

Este partido no es de abono  
Socios y Puntos: Entrada especial.  
Quedan nulos todos los pases de favor.

## CALMANTE VITAMINADO

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR

- dolores de cabeza
- dolores reumáticos
- enfriamientos
- neuralgias

CONTIENE VITAMINA B<sub>1</sub>

CONSULTE A SU MEDICO

P. V. P. 40 ptas. C. P. B. 1176/5690

# ALBACETE

26 de febrero de 1978  
12 DE LA MAÑANA

## PABELLON POLIDEPORTIVO

POR UNOS PRECIOS JUSTOS PARA LA AGRICULTURA Y GANADERIA

PRECIO - TRABAJO - SALARIO

¡¡ACUDE!!

CONVOCADA POR A. M. A.  
(Asociación Manchega Agropecuaria)

Plaza del Caudillo, 9, noveno, A. Tlf. 22 60 62

CON ASISTENCIA DE REPRESENTANTES NACIONALES DE LOS SINDICATOS INDEPENDIENTE AGRARIOS

CINE • CINE • CINE • CINE • CINE • CINE • CINE

TELEVISION ★ TELEVISION ★ TELEVISION ★ TELEVISION

LECCIONES CON BUEN HUMOR

En Cine Capitol: «TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO, PERO TEMIA PREGUNTAR»

Nacionalidad: Norteamericana. Director: Woody Allen. Intérpretes: Woody Allen, John Carradine, Gene Wilder, Burt Reynolds, etcétera.

poco ambicioso resulta querer compendiar en unas cuantas historietas el complicado mundo de la sexualidad. Pero, si no todo, sí es bastante lo que este inteligente artista y cómico eficaz ha resumido en ellas, con su ya conocida intelectualidad, que le conduce a unas visiones personales sobre cuestiones trascendentes, especialmente amor y muerte.

Se ha quedado aquí solamente con la mentalidad del primero y sus raras —en algunos casos— manifestaciones, a las que los tratados de sexología suelen dedicar capítulos enteros. Woody Allen en sus breves "sketchs" bienhumorados satiriza sobre ellos y en varios es protagonista.

Sus particulares investigaciones tienen diversa localización, y hasta alguna en idioma italiano ya que en su país sitúa una de ellas. Cada una tiene un tratamiento y duración distintos, con la colaboración de conocidos actores, y los efectos regocijantes son de varia graduación.

Siempre hay algo sorprendente en este verdadero autor cinematográfico, que ha encontrado su medio de expresión en las imágenes con una gran fecundidad en la producción de "gags", de los que ofrece un buen surtido.

Aunque los temas son arriscados y el lenguaje libre, sabe guardar las formas y no caer en vulgaridades. Un preceptor gracioso y divertido, que transforma en broma sus lecciones.

J. A. T.

500 MILLONES DE PESETAS PARA EL FONDO DE PROTECCION AL CINE

MADRID, 17 (Efe). —El Consejo de Ministros de hoy, según fuentes cercanas a la Dirección General de Cine, ha aprobado la entrega inmediata de 500 millones de pesetas, anticipo solicitado por el Ministerio de Cultura, sobre los presupuestos de 1978, para el Fondo de Protección de la Cinematografía.

Dicha cantidad será repartida equitativamente de una sola vez, entre los productores de cine, y no a lo largo de los trimestres correspondientes al ejercicio del año actual.

GESTOS POLITICOS

(Viene de la Pág. DOCE)

—Sí, creo que en España tenemos que mentalizarnos para que las derechas sean derechas, y las izquierdas izquierdas.

—¿Cree usted que Suárez es franquista, de derechas o izquierdas?

—No es ni una cosa ni otra, es un pasante que se está aprovechando de las circunstancias.

—Los Pactos de la Moncloa, ¿han sido una forma de sujetar a la oposición?

—Van a salir como los partidos dijeron al terminar de firmarlos. En sí no se está repitiendo lo que se acordó en su generalidad.

—¿Qué opinión tiene usted de la TVE?

—Que ya es hora de que sea de España y para todos los españoles.

—El Ministerio de Agricultura, ¿ha hecho una labor eficaz en Hellín?

—Por lo que he hablado con ingenieros y técnicos del IRYDA, podían haber hecho mucho más, si el Ayuntamiento y algunos caciques les hubieran dado más facilidades.

—Morote, ¿cómo siendo usted de izquierdas es amigo de muchos de derechas y de ricos?

—Por el contacto que he tenido con mucha gente he conocido a los auténticos fascistas. Yo sólo he tenido el contacto con aquellas personas, que independientemente del dinero que tuviesen, siempre fueron liberales y razonables con mis formas de pensar.

—¿No cree usted que va demasiado al Casino y que juega con exceso a las cartas?

—Desde que me aficioné a la pesca voy con menos frecuencia, y como todos los vicios son una costumbre, cuando menos se ejercitan, menos se tienen.

—Me hace un ruego, que yo acepto.

—Ya que he empezado esta serie de opiniones para el periódico LA VOZ DE ALBACETE quisiera ser el último en terminarla.

Aquí termina Morote, espero y deseo que otros estén dispuestos a continuar.

F. E. D. A.

Impuesto municipal de Radicación

La Federación Provincial de Empresarios hace público su agradecimiento al Excelentísimo Ayuntamiento por las facilidades que ha recibido en la formalización de la petición del Concierto para el pago del Impuesto de 1977, de los empresarios afiliados a F. E. D. A.

Al mismo tiempo recuerda a todos los empresarios que deben completar su documentación de forma inmediata en las oficinas de F. E. D. A.

Albacete, 15 de febrero de 1978

Calle del Rosario, 21, Tercera Planta.

Teléfonos 22 55 16 y 22 55 58

PROGRAMA PARA HOY

Matinal

- 9,30 Carta de ajuste. 9,45 Apertura y presentación. 9,45 Hablamos. 10,15 El Día del Señor. 11,00 Concierto. 12,00 Gente joven. 12,45 Retransmisión deportiva.

Sobremesa

- 14,00 Siete días. 15,00 Noticias del domingo. 15,15 Miguel Strogof. 16,15 Musiqueando. 16,45 Mundo en acción.

Tarde

- 17,15 Información deportiva.

- 17,30 La abeja Maya.

- 18,00 Sobre el terreno.

- 19,00 Fútbol.

- R. Vallecano-Salamanca.

Noche

- 22,00 Noticias del domingo.

- 22,15 Curro Jiménez.

- 23,20 Últimas noticias.

- Despedida y cierre.

- 24,00 300 millones.

- Despedida y cierre.

SEGUNDO PROGRAMA

- 15,30 Carta de ajuste.

- 16,01 Bonanza.

- 17,00 Panorama musical.

- 17,30 Opera.

- "Lucía di Lommemoor" Gaetano Donizetti.

- 19,30 La danza.

- "Antón Dolin" (II).

- Filmoteca TV. Ciclo Robert Ryan.

- "Lobos y perros".

- 22,00 A fondo.

- 23,20 Despedida y cierre.

LUNES, 20

Sobremesa

- 13,45 Carta de ajuste.

- 14,00 Apertura y presentación.

- 14,01 Avance telediario.

- 14,05 Programa regional simultáneo.

- 14,30 Telediario.

- 15,20 La lucha contra la esclavitud.

- 16,15 Café - concierto.

- 16,45 Gente.

- 17,15 Despedida y cierre.

Tarde

- 18,00 Carta de ajuste.

- 18,15 Apertura y presentación.

- 18,16 Avance telediario.

- 18,20 Un globo, dos globos, tres globos.

- 19,30 300 millones.

Noche

- 20,30 Telediario.

- 21,05 Estudio estadio.

- 21,45 Grandes relatos.

- 22,45 Última hora.

- Despedida y cierre.

SEGUNDO PROGRAMA

- 18,30 Carta de ajuste.

- 19,00 Presentación y avances.

- 19,01 Avance informativo.

- 19,05 Polideportivo.

- 19,30 Revista de cine.

- 21,15 Redacción de noche.

- Despedida y cierre.

MARTES, 21

Sobremesa

- 13,45 Carta de ajuste.

- 14,00 Apertura y presentación.

- 14,01 Avance telediario.

- 14,05 Programa regional simultáneo.

- 14,30 Telediario.

- 15,20 Harry O.

- 16,15 Los escritores: "Carmen Llorca".

- 16,45 Gente.

- 17,15 Despedida y cierre.

Tarde

- 18,00 Carta de ajuste.

- 18,15 Apertura y presentación.

- 18,16 Avance telediario.

- 18,20 Un globo, dos globos, tres globos.

- 19,30 Las reglas del juego: "La comida y el arte".

Noche

- 20,30 Telediario.

- 21,05 Los ríos: "Nóguera".

- Pallaresa".

- 21,40 Mundo noche.

- 22,45 Última hora.

- Despedida y cierre.

SEGUNDO PROGRAMA

- 18,30 Carta de ajuste.

- 19,00 Presentación y avances.

- 19,01 Avance informativo.

- 19,05 Polideportivo.

- 19,30 Encuentros con las letras.

- 21,15 Redacción de noche.

- Despedida y cierre.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CAPITOL

Continúa desde las 4.30

«TODO LO QUE USTED SIEMPRE QUISO SABER SOBRE EL SEXO, PERO TEMIA PREGUNTAR»

Woody Allen-John Carradine

(Pases: 4.30, 6, 7.30, 9, 10.30)

(Autorizada únicamente para mayores de 18 años)

GRAN HOTEL

Continúa desde las 4.30

«JUEGO DE TRES ESPOSAS LIBERADAS»

Mireille Darc y Marie José Nat

(Pases: 4.30, 6.30, 8.30, 10.30)

(Autorizada únicamente para mayores de 18 años)

CARRETAS

Continúa desde las 4.30

«PERVERSA»

Ornella Muti y Eleonora Giorgi

(Pases: 4.30, 6.30, 8.30, 10.30)

(Autorizada únicamente para mayores de 18 años)

CERVANTES

Continúa desde las 4.30

«7 HOMBRES AL AMANECER»

Timothy Bottoms y Martin Shaw

(Pases: 4.30, 6.30, 8.30, 10.30)

(Autorizada únicamente para mayores de 18 años)

ASTORIA

Continúa desde las 4.30

«EMMANUELLE»

Sylvia Fristel - Alain Cuny

(Pases: 4.30, 6.30, 8.30, 10.30)

Se advierte al público que esta película, por su temática o contenido, pudiera herir la sensibilidad del espectador.

(Autorizada exclusivamente para mayores de 18 años)

TEATRO CIRCO

Continúa desde las 4'15

«UN PUENTE LEJANO»

Dirk Bogarde - James Caan - Michael Caine - Sean Connery - Gene Hackman - Robert Redford

Pases: 4'15, 6'45 y 9'30

Por la larga duración de la película, se aconseja puntualidad.

Mayores de 14 años y menores, acompañados.

CINE GOYA

CLIMATIZADO — C/ Torres Quevedo, 17

Teléfono: 229260 — Empresa Martínez Tercero, S.E.

Continúa desde las 5

«BURDELLA»

Al Lettieri, Luigi Proietti, Christian Desica y Taryn Power

Una película insólita. Un mundo en el que nadie le importa tener que cotizar

Pases: 5, 6'50, 8'40 y 10'20

Exclusivamente mayores de 18 años

CINE CARLOS III

CLIMATIZADO COLADO PINA, 4

Continúa desde las 4'45

¡¡ATREVIDO ESTRENO!!

«DELICIAS TURCAS»

Monique Van de Ven y Rutger Hauer

Versión original íntegra, con subtítulos en español. "La película más osada y erótica, producida por el cine".

Pases: 4,45 - 6,40 - 8,30 y 10,20

Exclusivamente mayores de 18 años

## CONTINUA GRAVISIMO EL BOXEADOR RUBIO MELERO



MADRID. — Arriba: El púgil Rubio Melero aparece sobre la lona del ring instalado en el Palacio de los Deportes, tras haber caído KO en estado de coma en el transcurso de su combate frente al canario Francis. Abajo: El púgil es retirado en grave estado en una camilla por miembros del servicio de la Cruz Roja. — (Foto EUROPA PRESS).

MADRID, 18 (Efe). — Ha sido intervenido quirúrgicamente el infortunado boxeador Juan Jesús Rubio Melero, que sufrió anoche una lesión en el tronco encefálico, complicado con edema pulmonar, al ser puesto fuera de combate en el séptimo asalto por el campeón español "Francis".

Después de la operación a que ha sido sometido en la residencia sanitaria Francisco Franco, el equipo médico que practicó la misma facilitó el siguiente parte:

"Ante el curso clínico del enfermo y los hallazgos de las técnicas auxiliares de exploración, se diagnostica un foco de contusión cerebral. Es intervenido quirúrgicamente, encontrándose una contusión cerebral difusa y un gran edema cerebral. Es extirpado parte del tejido cerebral contusionado, dejándose una amplia descompresiva. El pronóstico continúa siendo de extrema gravedad. Servicio de Neurología. Firmado: Dr. Fernández Conde, Dr. Pérez Calvo y Dr. Ruiz Uchupi."

Resuelva su problema de  
almacenamiento en sus locales  
con nuestras estanterías y  
casilleros

# MECAMAN

Casa especializada en la clasificación de todo tipo de repuestos.  
Consulte, sin compromiso, a nuestro servicio técnico y le informaremos.

Distribuidor en ALBACETE

*Metalmöbel*

Avda. José Antonio, 6  
Telf. 21 45 93.



## GESTOS POLITICOS

Entrevista con MOROTE

Por CARLOS LOZANO GOTOR

Inicio esta serie de "gestos" con el ánimo inquieto deseando llegar a tiempo. Me dolería ver a Hellín separado de Albacete. Esta tierra que me parió, donde mis ausencias están enterradas; donde sus calles me traen ruidos que entiendo; donde siempre me esperan mis recuerdos, como un soplo que acaricia mi aliento; donde otras presencias me complementan la fuerza para seguir viviendo. Albaceteño y hellinero soy, sangre llevo de estos dos grandes pueblos, por eso, Hellín, este pueblo escalonado donde tropieza el viento, no quisiera que estuviese donde rompa esta unidad que llevo dentro.

Quiero, también, sean expresados otros "gestos" de este pueblo. Que se conozcan a sus hombres, sus opiniones sobre política, sus quehaceres, sus ilusiones, sus esperanzas. En Hellín hay algo más que corridas de toros, Semana Santa con tambores y votos para hacer diputados. Los hellineros tienen el pulso acelerado, y a pesar de ello, siempre han estado quietos sin dejar de ser personas. Noble y gran pueblo que siempre ha sabido esperar con la sonrisa al forastero.

A las siete de la tarde, previo ruego que le había hecho, entra en mi despacho Antonio López Sánchez, más conocido como Morote. Muy serio, se sienta enfrente. Me mira como si ya lo estuviesen leyendo. Quiere ser tan sincero que le da al acto la solemnidad que la verdad merece.

Morote, es un hombre de cincuenta y nueve años, que nació en Elche de la Sierra. Lleva viviendo en Hellín veintinueve años. Se dedica a negocios de hierros nuevos y viejos. Estuvo en la guerra civil como voluntario, a los dieciocho años. En el Estado Mayor de entonces conducía un coche, llevando a todos los miembros del Gobierno de aquella época. Perteneció al Partido Socialista Obrero Español. Fue su fundador en Hellín, previas reuniones en abril y mayo de mil novecientos setenta y siete con los actuales diputados Delgado y Peinado. Antes de la guerra era de Izquierda Republicana de Manuel Azaña.

### EL AYUNTAMIENTO, DESMORALIZADO

—Morote, ¿qué le parece a usted el actual Ayuntamiento de Hellín?

—Están completamente desmoralizados. Hay pocos concejales que se preocupen y valgan. Creo que la mayor parte debían de ir a la chatarra.

—¿Qué opinión tiene usted del alcalde de Hellín?

—Solamente he hablado con él dos o tres veces, y he sacado la impresión de que es una buena persona. No obstante para conseguir ser alcalde hizo una campaña muy grande, y no comprendo cómo, haciendo lo imposible para serlo, tiene tan abandonado al Ayuntamiento.

—¿Cree usted que si el alcalde se presentase a las nuevas elecciones, sería elegido?

—Ante el abandono que ha demostrado y está demostrando no debería presentarse, y si se presenta yo personalmente no lo votaría.

—¿Es usted partidario actualmente, hasta las próximas elecciones municipales, de que el Ayuntamiento fuese regido por comisiones gestoras?

—No, porque todos los funcionarios son de la escuela del franquismo y funcionarían peor.

—¿Va usted a los plenos municipales?

—Cuando me entero, sí.

—En Hellín, ¿quién cree usted que va a ganar las elecciones municipales?

—Las debe ganar el PSOE en unión con el PSP, si se presenta un equipo de socialistas que sean capaces de corregir la mayor parte de los defectos que existen.

—¿Van a admitir ustedes a independientes?

—Según el comité provincial, se puede hacer, pero nosotros aún no hemos decidido lo que haremos.

### EL EJE ALBACETE-HELLÍN-MURCIA

Morote y yo siempre nos hemos comprendido bien. Hablábamos casi todas las noches en aquella época en que no se podía hacer, no porque era pecado, sino porque se molestaba a los que lo hacían. Nuestra conversación, generalmente, era sobre las noticias que daba radio París. Seguimos siendo amigos, porque por encima de los partidos siempre estarán las personas.

—¿Cuál es su criterio sobre las atenciones de Albacete a Hellín?

—Que Albacete no ha hecho caso a Hellín en absoluto, y como consecuencia de ello, Murcia se ha aprovechado para llevarse todo lo que ha podido.

—Hellín debe unirse, ¿a Murcia o Albacete?

—Yo creo que ya era hora de que pudiéramos elegir entre las dos provincias. La idea del partido socialista es hacer un referéndum de toda esta comarca para elegir libremente dónde queremos pertenecer.



—¿Usted cree que Unión de Centro Democrático va a permitir esta votación?

—Sí, porque los diputados de Albacete están fomentando el que Hellín continúe unido a la Capital, por lo que supone que el Gobierno no va a dejar libertad para que se vote.

—Personalmente, ¿qué le gustaría a usted ser: murciano o albaceteño?

—Como socialista y hellinero creo que debemos de hablar con Murcia y Albacete, para quien nos dé más facilidades unimos a ellos. Y esto se debe hacer a nivel político de altura.

—¿No cree usted, Morote, que lo que pretenden los murcianos, si Hellín decide unirse a esta región, son nuevas aguas?

—Si entramos en Murcia, seremos murcianos y tendremos los mismos derechos que ellos. Si Albacete, no se preocupa de nosotros, tendremos que ser murcianos.

—¿Está usted satisfecho de la labor que realizan los diputados y senadores socialistas de esta provincia?

—No estoy de acuerdo, aunque ellos se justifican diciendo que las leyes que hay hasta la fecha son las del franquismo, que les impide el actuar.

—¿Los diputados y senadores deben ser también de los pueblos?

—En las pasadas elecciones todo se hizo un poco a la ligera y se puso los que teníamos en aquel momento, que en las próximas se hará a nivel provincial y si en algún pueblo hay personas que valgan, se apoyarán y se votarán. Este es el criterio actual del PSOE.

### LA CUESTION LABORAL

—Morote, ¿cómo ve usted la cuestión laboral actualmente?

—En esta comarca muy mal. Lo peor que veo es que con esto del paro obrero se están creando a la nación muchas dificultades y muchos obreros a malos vicios.

—¿Qué quiere usted decir?

—Que esperaba que cuando tuviesen los obreros un sindicato libre iban a estar preocupados por estos sindicatos y hacer por ellos todo lo que buenamente pudieran, pero que dado a lo que el sindicato anterior ha dejado, estos obreros no hacen otra cosa sino que exigir y no trabajar, y si queremos que se formalice la situación en España es trabajando y no recordando las etapas anteriores.

Las escuelas gratuitas sólo se conseguirán con el trabajo.

—¿Se debe defender a los empresarios?

—Sí, siempre que sean medianos y pequeños.

### LA PERSPECTIVA POLITICA ACTUAL

—¿Qué dos políticos tienen más capacidad en la actualidad española?

—El que más me gusta, por su teoría, es Alfonso Guerra, y por su capacidad Tierno Galván.

—Morote, Felipe González y Suárez, ¿pretenden hacer dos partidos únicos en España?

(Pasa a la Pág. ONCE)

# EL DOMINGO DE LA VOZ

Suplemento Semanal ★ Director: Luis Parreño Maldonado ★ 19 febrero 1978

**BING  
CROSBY  
Y LA  
PORNO-  
GRAFIA**  
(Pag. 16)



**MURCIA,  
"EL REINO  
DE TEODO-  
MIRO" Y LAS  
AUTONOMIAS  
REGIONALES**

(Ultimo ensayo,  
inacabado, de  
Antonio MORAL  
LOPEZ, en pág.19)

★

**AULA  
POETICA:**

**MARIA  
LUISA  
LARROSA**

(Pag. 17)

★

**MUSICA  
DE  
AHORA**

Por Pepe ABRIL  
(Pág. 23)

## GALERIA DE PERSONAJES



El ministro de Educación y Ciencia, Iñigo Cavero, vendrá a Albacete el próximo sábado. Nuestro colaborador, Bernardo GOIG, lo trae a su galería de personajes, con una anticipada bienvenida.

**LUIS LOPEZ ANGLADA**  
(El amor de "Mis cuatro coroneles")

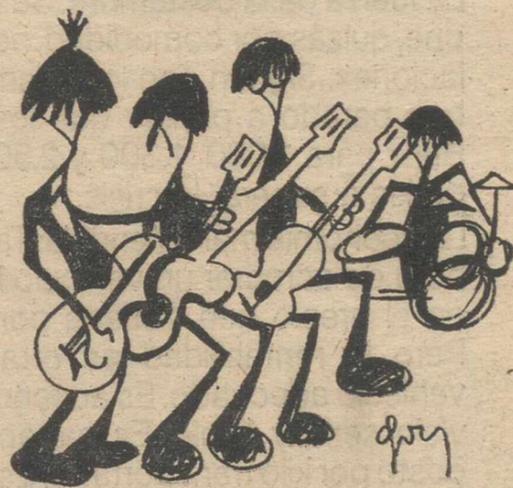
Por Tita  
**MARTINEZ.**  
en pag. 21

**EL ULTIMO  
DE LOS  
MARX**

(Pag. 18)



**LOS BEATLES  
TENDRAN UNA  
ESTATUA EN  
LIVERPOOL**



(Reportaje en pag. 22)

**LA SEMANA  
INFORMATIVA**

Por Eduardo CANTOS, en pag. 15

✱

**TAURINERIAS  
SEVILLANAS**

Por Paco de RONDA, en pag. 20

**En última página:**

**LOS GRISES DE ALFONSO QUIJADA**

Por Alfonso LOPEZ GRADOLI

✱

**INUTILIDAD**

Por Ramón BELLO SERRANO

✱

**ESTAMPAS Y CUENTOS DE**

**UN PUEBLO MANCHEGO**

Por Francisco LASERNA

# TODAVIA HAY QUIEN NO TIENE UN MERCEDES-BENZ



Cada día son menos, pero tienen sus razones. Por ejemplo:

**La fuerza de la costumbre:** Se trata de empresarios que, quizás por comodidad, no renuevan sus instalaciones. Siguen con los mismos vehículos. No se han parado a pensar que los nuevos Mercedes-Benz para 1.000, 1.300 y 2.500 kilos pueden ayudarles a superar la crisis.

**La economía mal entendida:** También hay quien a la hora de comprar un vehículo industrial, sólo se fija en el precio que obtiene por su vehículo usado. Pero la rentabilidad es otra cosa. Es elegir el vehículo adecuado. Es ausencia de averías. Es servicio serio y fiable. Es capacidad y potencia. Es costo por kilo transportado. Es servicio Post-Venta. Es seguridad y confort. Y un mejor precio de reventa. La rentabilidad es Mercedes-Benz.

**Los compromisos:** Un transporte ligero es para

mucho tiempo y mucho trabajo. Se trata de una inversión que hay que meditar. A pesar de todo, siempre habrá quien compre por quedar bien o por puro compromiso.

Pero Mercedes-Benz es calidad, sin compromisos. **La falta de previsión:** Hay quien se decide por la impresión del primer día. Y luego vienen las sorpresas. Porque el trabajo diario es duro.

Con los Mercedes N-1.000, N-1.300 y L-406-D, no hay sorpresas. Porque son tan duros como el propio trabajo y porque cuentan, en toda España, con un servicio de asistencia técnica a nivel internacional.

A usted le gusta estar bien informado y elegir racionalmente. Antes de decidir su compra visite al Concesionario Mercedes-Benz más próximo. Le dará razones de peso para elegir su próximo ligero.



## MEVOSA

LA POTENCIA EN  
EL TRANSPORTE LIGERO

Concesionario:

**AUTOVILLAR, S.A.** Avda. Menéndez Pidal, n.º 21 - Teléfono 22 42 00 y 22 42 04 - ALBACETE

DOMINGO Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sabado

# SEMANA INFORMATIVA

LUNES, 13

## LA PREAUTONOMIA RETROCEDE

Las cosas como sean, pero el Albacete Balompí trae de cabeza a sus seguidores. El empate con el Salmantino ha puesto el puchero a hervir. Para condimentarlo, mejor dicho, para darle sabor, le han puesto dentro la cabeza de un señor. Cuando estas cuestiones toman tales de-



roleros, malo. Esa cabeza es la del entrenador, como fácilmente se puede comprender. El principio de semana viene de la mano de la actitud seguida por los parlamentarios socialistas en la reunión que tuvieron en Ciudad Real. Por culpa de lo que ellos llaman símbolos antidemocráticos, el tema de la preautonomía sufrió un patón. A la vista de los antecedentes, no será el último. Y esto, no por los símbolos, no, sino porque fundamentalmente las partes "litigantes" tienen entre sí grietas de separación, de muy difícil conjunción. Vamos a esperar a la reunión de Cuenca para ver las reales perspectivas que dispone el asunto. Están contentos en Villapalacios. La declaración de su iglesia de San Sebastián como Monumento Artístico-Histórico, les ha caído de maravilla. El pueblo es una pura fiesta, ya que ha calado perfectamente en la trascendencia que tiene tal declaración.

MARTES, 14

## RECORDANDO EL ESTRAPERLO

Ya saben lo que está pasando con algunas salas de bingo de Madrid: las están cerrando como consecuencia de las irregularidades detectadas. Esto sirve para sacar algunos trapos sucios. Y malo será que se empiece el melón, porque luego, al final, habrá nombres y apellidos. Esto nos recuerda lo que pasó con el estraperlo en otros tiempos. Que coincidencia: un tema de juego y otro próximo a África, dibujando aproximaciones históricas. Tony recibió su homenaje. Esa noche lo acompañaron muchos amigos. Estaba feliz el hombre. Y su mujer, también. Tan feliz estaba que, incluso, se atrevió a decir unas palabras. Las suficientes, las precisas. En cantidad, casi, casi las mismas que su marido. En realidad, ya lo decimos, no hacían falta más. Fabulosa pareja la formada por Antonio y Antonio. Los problemas del Villar de Chinchilla tuvieron el oportuno cambio de impresiones dentro del despacho oficial del gobernador civil. Dichos problemas fueron trasladados a la agenda de trabajo de los responsables del buen funcionamiento de aquella comunidad. Las esperanzas de que se solucionen sin mucha dilación, son grandes. Al menos, por parte de todos los reunidos, hubo demostración de buena voluntad, que ya es bastante.

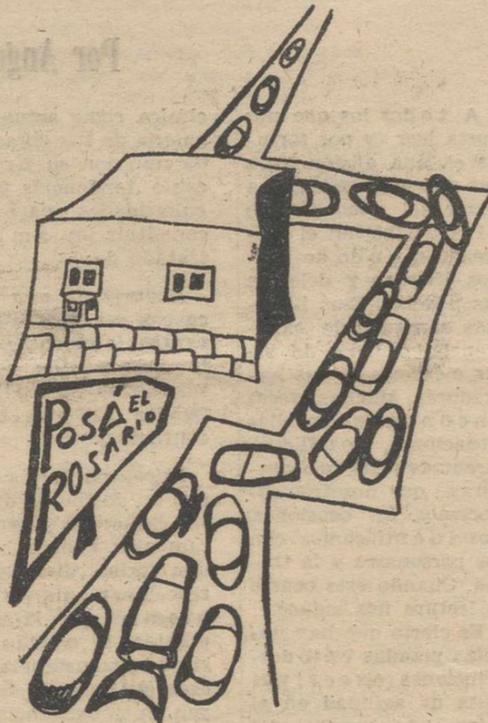
MIÉRCOLES, 15

## LA DESPEDIDA DEL COMPAÑERO

La muerte de Argimiro Villena causa un profundo dolor en todos sus compañeros de LA VOZ DE ALBACE-

Por Eduardo CANTOS

TE, donde era muy querido y respetado. Ese dolor se deja sentir en la casa. Está tan fresca su memoria. Un comentario sobre la Posada del Rosario levanta una pequeña polvareda. No lo pretendíamos. Lo único que se quiso conseguir, es reclamar atenciones antes de que sea tarde para evitar lo que pensamos es un absurdo. Fuertes y contundentes estuvieron con su nota los miembros del Comité Provincial del PSOE, en apoyo de sus parlamentarios. La relación de hechos y la exposición de diferencias hacen presumir que, efectivamente, el tema de la autonomía, hoy por hoy, no esté tan fácil de conseguir, como en anterior comentario hacemos ver. La senadora Juana Arce, en entrevista que le hace Isabel Montejano, explica su tesis respecto a la Formación Profesional y el asociacionismo familiar. Ambas cosas tienen muy ocupada a la señora Arce, que en Madrid mueve sus piezas para conseguir respuestas afirmativas para Albacete. Otro senador, Andrés José Picazo González, se



preocupa de la comercialización de los productos del campo. El forma parte de la Comisión Especial del Senado para investigar estos precios. Por eso aporta una serie de puntos encaminados a lograr la deseada normalización. Posteriores reuniones, quizá den ya sus resultados. Las pantallas de televisión fijan la imagen del ministro Jiménez de Parga, abrazando a Marcelino Camacho y a Nicolás Redondo. Se nota que el señor ministro siente deseos de aparecer de tal guisa ante la nación, él sabrá por qué. En el rostro de Redondo aparecen unos rasgos de ironía bastante elocuentes. Camacho ofrece una mejor sonrisa. Pero eso, en él, es natural. De los tres, el que aparenta mayor felicidad es, indiscutiblemente, el señor Jiménez de Parga. Qué cosas.

JUEVES, 16

## LO QUE VALE UN MILLON

Me decían el otro día: "¿A que no sabes lo que vale un millón de pesetas?". Yo contesté que, lógicamente, un millón de pesetas, pues vale eso, un millón de pesetas. Pero resulta que no; que se ha quedado justamente en la mitad si la comparación se hace partiendo del año 1974. Yo me supongo, que esto debe ser una noticia muy triste para los que tienen la afición de coleccionar millones. Para los demás, se trata de una simple referencia de cómo andan las cosas por las alturas financieras. Desde U.C.D. hubo aviso de que el próximo día 25 llegará a nuestra ciudad el ministro de Educación y Ciencia. Es de suponer que el señor Cavero traiga algo positivo relacionado con la Universidad de la Mancha. Lo contrario sentaría muy mal, pues nadie entiende muy bien como a otras zonas si se les conceden este tipo de realizaciones, y a La Mancha, no. Almansa está de enhorabuena: ha estrenado estación de ferrocarril. Desde que se produjo el incendio en la vieja, buena falta le estaba haciendo. La nueva estación, dentro de lo que cabe, ofrece comodidades muy sustanciosas que los viajeros estaban echando de menos. Hellín se ha quedado sin presidenta de la Asamblea Local de la Cruz Roja. Concepción González de Lozano Gotor ha puesto su cargo a disposición, ante la falta de con-

fianza demostrada por el Secretario General de la Asamblea Suprema. Y es lástima, porque una de las asociaciones que mejor marchaban en la provincia era, precisamente, la de Hellín, que tenía una gran actividad y bastante eco en la sociedad de esta ciudad.

VIERNES, 17

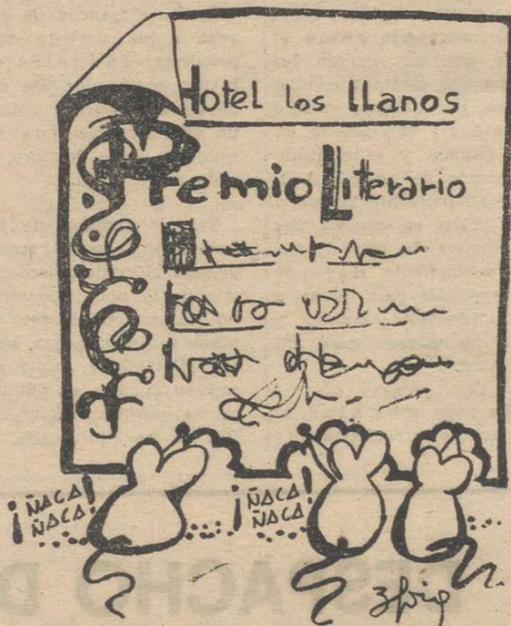
## EL P.S.P. SE REESTRUCTURA

El Partido Socialista Popular se reestructura. Se ve que, ante los próximos acontecimientos electorales, quieren estar fuertes. Para ello, nada mejor que en la cabecera del ejecutivo, un médico: José Luis Navarro Martínez. Nacen unas nuevas siglas: F.I.T.A., que quiere decir: Federación Independiente de Trabajadores de Albacete. Sus cinco puntos básicos se centran en: ser un sindicato independiente, apolítico, profesional, reivindicativo y formativo-cultural. Viajó el gobernador civil a Ontur. Fue acompañado por diferentes delegados de servicio de la Administración. El señor Arrimadas Esteban estuvo contundente a la hora de proponer soluciones. Y no tuvo ningún inconveniente de marchar pizos. Por todo ello cabe esperar, que los problemas expuestos tengan las soluciones más aconsejables. Me hablan de las dificultades que está pasando el SEMINARIO DE GRADUADOS SOCIALES "SAN JOSE OBRERO". Este centro docente, que vive prácticamente marginado en nuestra ciudad, ha recibido una comunicación del Ayuntamiento para que, tan pronto ocupen su edificio Telégrafos, dejen libres los locales que se les cedió, ya que éstos serán utilizados por los servicios municipales. Lo cual supone, una vez más, tener que hacer las maletas y buscar el favor de alguien. De todas formas, confiamos en que el Seminario logre el respaldo oficial suficiente para alcanzar la institucionalización que precisa, en virtud a los muchos méritos contraídos con la sociedad albacetense, a la que ha dado unos buenos titulados.

SABADO, 18

## AIRES LITERARIOS-POLITICO-MILITARES

Ultimamente los sábados reúnen una gran actividad. Por un lado está la entrega del Premio Literario Los Llanos, a sus ganadores, Luis López Anglada, en la especialidad de poesía, y Alfonso Martín Mena, de la de cuentos. Con este motivo, muchos hombres de letras se dieron cita en el Hotel para hablar de sus cosas. Por su parte,



el P.S.O.E. comenzó su Congreso Provincial Extraordinario en Hellín, con prolongación hasta el domingo. La convocatoria reúne a 93 delegaciones que representan a unos tres mil afiliados, y servirá para completar los trabajos de su organización y Estatutos. Fuera del propio sábado, y ya en domingo, los Alféreces Provisionales también celebran su Asamblea con la asistencia del Presidente Nacional, Luis Benítez, y el Teniente General Rodrigo, que representará al ministro de la Defensa. Un apretado orden del día servirá de base para los trabajos que ha de desarrollar dicha Asamblea. Es de risa: ahora resulta que los madrileños también quieren sumarse a la región Castellano-Manchega. Pues es lo que nos faltaba para perder la personalidad. Sinceramente confiamos en que la idea no prospere, por la cuenta que nos tiene.

Ilustraciones B. GOIG

# Diálogos solitarios entre la pena y la esperanza

Era lo último que me quedaba, lo único que me quedaba y por lo que vivía. El inexpugnable reducto que había que rendir; lucharon encarnizadamente, con el corazón en la boca y el alma entre los labios, lo querían todo a costa de lo que hiciera falta. Y lo consiguieron. Gustaron la miel y la amargura, tocaron hasta la última viscera, fueron amargamente felices durante un espacio de tiempo que enmarcó toda su vida. Sólo después se dieron cuenta que habían agotado sus fuerzas para vencer a un vencido. Y no lo reconocieron; hubiera sido demasiado para su orgullo; siguieron aparentando su alegría insana, su mueca desesperada que abortaba en una sonrisa, su continuo tuteo con la muerte... Fueron tan sólo sombras en la marcha de los siglos, eslabones sueltos de una cadena inmediata y superior. Un hombre puede luchar y vivir aun cuando se hayan muerto sus piernas y sus brazos, pero si se les muere el alma, la capacidad de ser, de hacerse, de necesitarse, el hombre ha dejado de existir.

El corazón bombea la sangre energicamente, y se hace notar en cada surco de nuestra piel. La cabeza parece un caos de ensueños y realidades que no acierta a identificar. Y el cuerpo —ese vencido más— intenta mantenerse en equilibrio, hacerse más potente y necesario, pero sigue adormecido, estreñeciéndose a cada contacto extraño. La suave y cálida mano querida y añorada, necesaria como el aire que nos exigen los pulmones ciento treinta veces por minuto, exige juventud y movimiento, en un rítmico y entrelazado laberinto de emociones. Por un momento vuelvo a ser yo, y es que en mis momentos de abandono, de vencimiento de ser yo sólo para pasar a un "nosotros", común y casi identificado con mi persona.

La pena gana alas al espacio, se fuerza una son-

risa que después se hace sincera y perdura en nuestros labios. Poco a poco los ojos se van entreabriendo a la luz de una esperanza tierna y joven, tan dulce que el alma se esponja en vanidades en el centro de nuestro subconsciente. El mismo cuerpo, suave y vertical, el mismo brillo, la misma ansiedad en la mirada. Todo vuelve otra vez, como de un largo sueño proyectado en la noche. La sonrisa se acentúa y sube a mis ojos, yo también extiendo mi mano y niego sencillamente con la cabeza. El silencio es mejor pero los dos —tú y yo— sabemos lo que quiero decir: "No, no estoy triste". Y mil razonamientos quisieran confirmarlo pero no vale la pena romper este silencio, este hechizo que perdura como en los primeros días. No vale la pena desprender nuestras miradas para negar, ni para afirmar, ni para lamentarse. No hay lugar para la pena, aunque forme parte de mí, aunque su bisturí amargo y cruel rasgue las entrañas en un intento de hacer notar.

Me lo han quitado todo menos a mí. Al fin, mi derrota creo que ha sido sólo mía. He sido prisionero de mi obra demasiado tiempo, y también he aguantado demasiado tiempo, sólo por ver el final, por llegar a la meta; ahora me doy cuenta que que estamos —que estoy— otra vez en el principio.

La luna mancha de pureza a las nubes más próximas, dándoles un blanco resplandor. De cada estrella parece colgar un hilo invisible que va unido a cada hombre, a cada movimiento.

Tras la ventana de mi habitación, con la frente pegada al cristal, siento el frío de la noche penetrar en mi cuerpo. Aprieto la mano con más fuerza, sonrío idiotamente, como un payaso cuando el público no ríe, porque sé que otra vez me he equivocado.

Por Manoli GALDON

La noche huele a soledad y a firmeza, a llanto y a risa; parece transportar hasta mi pecho su canto de esperanza que sabe a libertad enfebrecida. En el cielo los hilos parecen carámbanos de luna blanca.

# "EL MUNDO DE LOS NOVELISTAS"

Por Angel Las Navas Pagán

A todos los que nos gusta leer (y por fortuna es una afición cada vez más generalizada, a pesar del poco tiempo disponible en el ajetreado mundo de hoy) nos distraen y deleitan las novelas. Esas historias cargadas de experiencia, anhelos de vivir e ideas de sus narradores. Muchas veces encontramos en ellas situaciones, conflictos, circunstancias, coyunturas... que nosotros conocemos. En ocasiones, nos identificamos con los personajes y la trama. Cuando esto ocurre la lectura nos seduce.

Es cierto que hay novelas pesadas con descripciones excesivas, falta de agilidad en el relato, dispersión del argumento, demasiadas palabras para contar las cosas, etc. Pero, en general, son interesantes y sugestivas. Pues, el novelista es un ser que imagina, pero que también copia en la vida real con todo su aguafuerte de costumbres, sucesos y humanismo. Y que capta con inteligencia de buen observador.

Se puede poner de ejemplo, esa pléyade de maestros de la Literatura Universal, tanto

# BING CROSBY Y LA PORNOGRAFIA

Recuerda su voz, ¿verdad? Usted sabe que Bing Crosby falleció hace poco, en octubre pasado. Lo que probablemente no sabe es que al día siguiente de su muerte el "Herald Examiner", de Los Angeles daba a conocer unas interesantes opiniones del actor cinematográfico. El columnista del periódico le había pedido que escribiera algo. James Ba-

con dio a conocer las manifestaciones de Crosby, que no tienen desperdicio. Vea si no:

"Ultimamente —escribía Bing Crosby— estuve hospitalizado cinco o seis semanas y, por supuesto, vi muchísima televisión. Me quedó muy claro que, lenta y sutilmente, guionistas y productores están introduciendo en sus programas la desnudez, la permisividad,

la irresponsabilidad, diálogos provocativos, insinuaciones, situaciones escabrosas. La responsabilidad moral es casi inapreciable".

Seguidamente se manifiesta enemigo de la censura y del boicot. Pero...

"Aborrezco la censura y otra palabra que me gusta es boicot; pero la ausencia de la censura seguramente perjudicará lo segundo. Pero... hecho ya hay en el país pequeños grupos de gente preocupada que quieren hacer algo antes de que sea demasiado tarde. Quiero decirles una cosa. Si unen y transforman una organización nacional de 15 ó 16 millones de personas y se unen a los grandes anunciantes de la televisión que dejarán de comprar sus productos si limplan sus programas producirían un golpe sensacional. No quisiera convertirme en caso ni en promotor de boicots, pero esto puede suceder".

Con un claro mensaje a la Ley, a la Ley Crosby:

"Un ciudadano puede hacer o decir lo que quiera en la calle, pero no debe permitirle que entre en un hogar y lleve un aparato de televisión con material pornográfico. Seguramente no lo que usted desea que vean diariamente en los hijos. Sólo puede tener efectos dañinos".

"Estoy convencido —según escribía— que la familia es la base de una sociedad sana. Una sociedad que pacta favorece un pueblo unido y así se puede constituir una nación fuerte. Por esto deseo que las personas responsables —con principios— del mundo de los negocios hagan valer su influencia y se unan en estos programas dañinos".

Finalmente, escribía la conclusión a que llega el malogrado actor en su cinematografía después de escuchar a un responsable de la televisión:

"Cuando recientemente expresé mis puntos de vista a un ejecutivo de la televisión me dijo: "Sólo de nosotros la vida tal como es". Pero me temo que están describiendo la vida tal como sería si no se les frena. Y parece un futuro muy desalentador".

¿Qué le parece a las opiniones de Crosby sobre la pornografía? ¿Cree que no respeta ni la intimidad de los hogares? ¿A que la comparemos? Nosotros, desde 1968, si.

clásica como actual. La galería de sus obras, cada uno con su propio estilo, tendencias y peculiaridades, pueden constituir un amplio tratado de:

**Historia de una época** con sus hechos relevantes, ambiente, costumbres y vida social, sus modas, su opinión pública, sus posibles conflictos, etc.

**Psicología práctica** con un desfile de diversos caracteres y temperamentos, cada uno con una forma distinta de reaccionar ante los problemas que la vida plantea. El grado que las circunstancias de cada personaje influyen en su existencia. La formación y el modo de pensar de cada uno, con sus errores y aciertos. En definitiva, toda esa compleja gama de matices que constituyen una personalidad.

**Filosofía** que brota de hechos y conductas de los que se deducen sabrosas conclusiones. Cualquiera historia humana puede ser una filosofía en ejemplos.

Casi todos los escritores son pensadores. Y barajan en sus escritos una filosofía experimental, libre, sin moldes académicos; pero, intimamente relacionada con las ideas y acciones de sus criaturas.

**Amor** con sus dilatados y profundos sentimientos y reacciones, como misterio que encierra el alma humana. Y que constituye el motor más poderoso que mueve a los hombres.

El amor dignifica y ennoblece, hace héroes o mártires. El amor impulsa a realizar las empresas más audaces y sublimes, ignorando peligros y sufriendo con alegría las contrariedades y penas.

El Amor convierte la vida en poesía y la embellece, por vulgar que

sea ésta. El Amor redime y es mucho más eficaz que el interés o el odio. El Amor es uno de los requisitos esenciales de la felicidad.

El corazón humano está hecho para amar. Y pobre corazón aquel que no tiene amor.

El amor a Dios, a la Patria, a la familia, al sexo contrario... son pilares humanos. Y ningún lares fundamentales del novelista puede desconocerlo. De ahí que no se conciba el argumento de una novela u obra de teatro sin Amor, en cualquiera de sus manifestaciones.

**Política** con sus complicados y oscuros laberintos, intrigas y maquinaciones, enigmas, influencias de los grupos de presión, rivalidades y luchas entre los partidos, etc.

**Sociología** con sus fenómenos y manifestaciones; abarcando las condiciones de vida, desenvolvimiento y proceso evolutivo de las sociedades humanas hacia nuevas formas y metas. El escritor, por antonomasia, es un sociólogo.

**Crítica.** Muchas de las obras cumbres de la novela y el teatro encierran grandes acusaciones y censuras. Este arte de juzgar a los hombres y a las sociedades, señalando sus defectos más característicos, lo han cultivado multitud de literatos.

Y todo lo que significa la palabra mundo en su vastísimo significado.

La buena novela, aparte de ser la evocación de una época, un ambiente, una determinada situación o conflicto, un acopio de material sociológico... encierra una tesis o moraleja que se desprende de su argumento. Y que es la lección que brinda al lector.

**DESPACHO DE PAN**  
y  
**BOLLERIA**

Calderón de la Barca, 3 - Teléfono 230632 - ALBACETE

# AULA POETICA

## María Luisa Larrosa Lizarraga

Conocemos en Albacete a María Luisa tras conseguir el segundo premio en el III Certamen Poético Refugio de Aguasol, por un poema que estuvo en dura lucha con el que consiguió el primero.

Gran porvenir el que le espera a esta muchacha en el terreno poético si no desmaya, pues tiene inspiración, sensibilidad, dominio del lenguaje, subjetividad y otras cualidades que son excelente abono.

Quiere presumir de mujer dura, recia, pero a mi juicio, puede ser erróneo, por qué no, lo más acentuado de María Luisa es, su profundo y delicado feminismo, que refleja, sobre todo, en su poema número cinco.

Ella no titula sus poemas y por eso me veo en la obligación de numerarlos para poder hacer referencia de los mismos.

Algunas de sus imágenes, cuando se enfrenta a la naturaleza, son valiosísimas, como las que vemos en el número ocho.

### TERRIN

**I**

Cuando yo muera  
no me enterréis bajo losa  
en la tierra removida  
dentro de abstracto ataúd.

No me enterréis en un nicho,  
emparedada de ladrillos,  
laponada por cemento,  
blanqueada por la cal.

No quiero que me cubra pino  
ni nogal.

Deseo que queméis mi cuerpo entero  
que se fundan mis huesos  
y mis venas y mis nervios,  
mis sueños y mis quimeras.

Quiero que mis humildes pupilas calcinadas  
se esparzan al viento en día claro  
con sol de fuego incandescente  
que caliente la tierra en lo profundo.

Que las flores estallen en color  
y el azul del mar sea más puro  
y no sufráis por mí, yo me habré ido  
en la forma carnal que conocéis.  
mi alma vagará por otros mundos,  
pero estaré por vosotros escondida  
en cada rayo de sol y de luna  
que miréis.

**II**

Un pañuelo negro cubre sus cabellos  
blancos y escasos por los años.  
Su cara arrugada hace juego con sus manos  
que extienden las castañas  
crujientes sobre el fuego.

Los cuadros de una manta cubren sus rodillas  
temblonas e inseguras  
y sus pies bailan en las botas  
dos números más grandes  
que alguien desechó.

### III

A ti, perro callejero  
que vagas entre cubos de basura  
A ti, de mirada triste, acongojada  
buscando alimento que sustente  
de tu cuerpo fiaco la armadura,  
que en vano quieres endulzar con la caricia  
de ese ser que dicen "ser tu amigo"  
pero a ti te ignora y no te mira.

Hoy te he visto bajo el frío  
por mi calle húmeda de lluvia.  
Cojeabas de una pata quebradiza.  
Pudo ser escuela de una niña,  
por amor,  
por hambre o por malicia  
de alguien que te hirió por divertirse  
sin sentir, ni importar lo que sufrías.

Estabas tan delgado y macilento  
y tus orejas colgantes y marchitas  
que me pregunté por qué naciste,  
si no tienes que pagar por un pecado  
que, según dicen, cometieron  
allá en el Paraíso Adán y Eva.  
Tú, sin alma que salvar  
¿Para qué quieres dolor que purifique?  
¿A quién salvarás con tu inútil sacrificio?  
¿Dónde va ese dolor innecesario?  
Jamás podré encontrar una respuesta  
que aciare tu inquietud por mi destino.

Un día morirás en una esquina  
y tu cuerpo tirarán al basurero.  
De ti no quedará jamás el rastro,  
sólo fuiste un perro callejero.

### IV

Si alguna vez mirándote hacia dentro  
encuentras una huella que olvidé, y es mía,  
nunca intentes borrarla. No podrías.  
Marco con fuego lo que quise un día.

### V

Siento caliente ternura  
por todo ser, humano o animal  
que me rodea  
Por cada hoja que desnuda el árbol.  
Por cada lágrima que se vierte y se destierra.  
Por cada brillo amoroso  
que sorprende en la mirada ajena.  
Por cada vez que amanece  
y calienta el sol sobre la hierba.  
Por cada vientre abultado  
donde bulle la vida  
en dulce espera.

### VI

Me gustan los días grises,  
los cielos grises  
de opaca luz,  
mirados tras los cristales  
a salvo de barrizales  
de lluvia aún por caer.  
Amo el gris de la mañana,  
luz de primeros albos

y amo el gris ya sin fulgores  
del sol.

Amo el gris sobre cabezas  
pertenecientes a ancianos,  
haces de años vividos.  
Amo el gris en los vestidos  
y en el agua de las fuentes.  
Sólo el mar lo quiero azul,  
no gris. Calmado o violento,  
lo quiero como lo siento  
y yo no lo siento gris.

### VII

La lluvia  
pone brillo en las hojas,  
frío en mi alma;  
en la tuya, sombras.

### VIII

Amanece  
y yo pienso en el silencio  
de las horas que empiezan.  
Suave luz  
perfora el negro fondo  
buscando perfiles.  
Las nubes  
se encienden de pronto  
y la tierra despierta, gritando.  
El cielo,  
de azules grisáceos,  
ha pasado al rosa.  
Un ave  
busca mi ventana  
vacía de recuerdos.  
Hay paz  
que todo lo invade  
sobre cada hoja.  
El silencio  
ha muerto en el aire  
henchido de voces distintas.  
El alba  
se aleja dejando jirones  
de luces opacas.  
Un día sucede a otro día que acaba  
en un precipicio de sombras.

## ACLARACION

PAISAJE DE AMANECER, OTOÑO y PAISAJE DE INVIERNO corresponden al título genérico PAISAJES, cuyo autor es Paulino Sedano Menocal. Este trabajo fue galardonado con el tercer premio en el III Certamen Poético Refugio de Aguasol.

En nuestro número anterior (12 de los corrientes) publicamos erróneamente los poemas PAISAJE DE AMANECER y OTOÑO bajo el epígrafe de TRIPTICO ESENCIAL, de María Luisa Larrosa Lizarraga, y el poema PAISAJE DE INVIERNO, firmado por la misma autora. Queremos dejar claro que los poemas

COMPRA-VENTA DE COCHES

AUTOMOVILES **JOSCON**

La Roda, 3

• Teléfono 220132

• ALBACETE

Sucursales: **ALCAZAR de SAN JUAN y SAN CLEMENTE**



# El último de los Marx

## Homenaje a Groucho Family

¿Quién, sea cual sea su edad, no ha visto en su vida al menos una película de los hermanos Marx? Niños y viejos, jóvenes y menos jóvenes han ido, alguna vez, y por diversas razones, a ver y reírse con una película del famoso trio, cuyo último y primer —por orden respectivamente cronológico y de categoría— miembro ha muerto, a unos pimpantes ochenta y seis años, hace unos meses. La noticia, por supuesto, es conocida. El homenaje es obligatorio, dado que los Marx han sido los más importantes cómicos del cine sonoro, que ya es decir. Los "grandes" del mundo —Charlot, Buster Keaton, Harry Langdon, Laurel y Hardy— entraron en una vertiginosa caída al llegar el sonoro. Los Marx, por el contrario, encontraron en él su modo específico de expresión, puesto que su, digamos, concepción de la comicidad, estaba basada en la palabra o en la ausencia —caso de Harpo— de ella.

Eran, cuando llegaron al cine, en las postrimerías de los años veinte, figuras cotizadas del "music-hall" o, dicho a la americana, del "vaudeville" de un

"vaudeville" que nada tiene que ver con el francés, que podría más bien equipararse a lo que en España se llamaron "varietés". Habían empezado de pequeños, bajo la férula de una clásica "madre" de artistas, llamada Minnie, y ante la imposibilidad de subsistir con los ingresos del "pater familias", considerado por su hijo Groucho el peor sastre del mundo. Eran cinco hermanos, de los cuales tres —aunque empezaron siendo cuatro en las películas— están en la memoria de todos, Chico, Harpo y Groucho fueron los inolvidables. A Zeppo, el "galán", se le olvidó —es, por otra parte, el único superviviente de la insigne dinastía— desde que, al dejar de trabajar la "familia" con la Paramount para empezar a hacer con la Metro-Goldwyn-Mayer, el entonces factotum de la marca del león de Irving Thalberg, decidió que, galán por galán, mejor era incrustar en las películas del trio uno de los galanes, si cantante mejor, bajo contrato con la casa, que aceptar al anodino Zeppo. Y dejar a Gummo que siguiera haciéndose cargo de los asuntos financieros.

### VIDAS PARALELAS

Groucho acaba, como quien dice, de morir. Hace unos años la Academia de Hollywood, esa extraña institución que concede los Oscars, le otorgaba uno honorífico como reconocimiento tardío de lo que él y sus hermanos habían hecho por el arte del cine. Hace menos tiempo el Festival de Cannes daba otro premio no menos honorífico a Groucho, que, comportándose en la "vida real" igual que en las películas, cortaba el discurso del señor ministro dándole ceremoniosamente la mano y despidiéndose del público a carcajada limpia, no sin añadir, en sus declaraciones a la Prensa, que se veía que si le empezaban a dar premios era porque tenían la secreta esperanza de que se muriera pronto. Como así ocurrió, desgraciadamente. Pero es que Groucho fue Graucho desde la cuna —empezó a trabajar en los albores del siglo— hasta la sepultura. Se decía —no recuerdo exactamente si lo decía él mismo— que el hecho de que anduviera siempre rampando y agachado se debía a que no quería parecer

más alto que Chaplin, que es tan bajito, dada la admiración que sentía por él. Sea cierto el hecho o no, el caso es que Groucho sigue teniendo una altura intelectual de muchos metros, y un bigote, como se decía en los años cincuenta, "de bigote", pintado a fuerza de bétun.

Sus frases —en la vida, en las películas, en los libros que ha escrito— figuran entre las más lapidarias que se hayan dicho o escrito en lo que va de siglo. Su agresividad está por encima de toda medida establecida. Existe un libro —"Why a duck?"— que recoge las mejores, espléndidamente ilustrado. Existe, por otra parte, la inmensa duda de si los textos "marxianos" o si se prefiere "maristas" tendencia Groucho— son más eficaces traducidos —cuando no se trata de un público angloparlante— que subtítulos. Existen, respecto al humor de los Marx, todas las dudas. Junto a la certeza de que ha sido el más moderno de esta centuria, precedente del "teatro del absurdo" de los superintelectualizados y, en consecuencia, limitados a las "élites", Ionesco o Beckett. Heredero del de Lewis Carroll, el autor de "Alicia en el país de las maravillas", un libro considerado "para niños" y que sólo los niños y los adultos que no se consideran, por el hecho de serlo, superiores, saborean en toda su sustancia. Cuando Graucho ataca lo hace por las buenas, y si ataca principalmente a la gorda Margaret Dumont es porque ella representa todos los falsos valores de un mundo hecho de valores establecidos. Harpo puede ser el eterno obsexo sexual, que corre indefinidamente tras cualquier mujer, de preferencia rubia, que se le ponga a tiro. Chico puede ser el "bon vivant" que toma la vida como viene. Ambos, entre concierto de arpa y de piano, harán de las suyas. Pero Groucho, sin necesidad de interludios musicales, será quien se encargue de no dejar pie con bola.

¿Pie? ¿Bola? ¿Destrucción? La destrucción, es, en definitiva, el arma suprema de los hermanos Marx. "Más madera", decían en "Los hermanos Marx en el Oeste", rindiendo homenaje al inolvidable Pamplinas de "El mecánico de la General". O pedían huevos duros en la no menos inolvidable escena del camarote de "Una noche en la Opera". Mientras en "Una noche en Casablanca", cuando les preguntaban qué hacían apoyados en una casa y respondían sarcónicamente que evitar que se cayera, y se les obligaba a desapoyarse, la casa, efectivamente, se venía abajo. Groucho, cuando en la última película que los hermanos hicieron juntos, "Amor en conserva", se le presentaba Maralyn Monroe diciéndole que le perseguía un hombre, se extrañaba de que sólo fuera uno y así sucesivamente.

Desmantelado el trio en 1948, Groucho fue el único de sus componentes que siguió trabajando por libre, interviniendo en alguna película, teniendo un "show" televisivo a su nombre. Siguió, además de en el sentido más físico de la palabra, "viviendo": tras tres matrimonios y bastantes aventuras extraconyugales, vivía, en los últimos años, con una mujer mucho más joven que él, contra la que sus herederos "legítimos" actúan actualmente ante los tribunales, alegando una más que discutible "demencia senil" del cómico genial que le habría inducido a dejar la mayor parte de sus bienes —que eran muchos, puesto que como él dijo había nacido en la más lóbrega pobreza para acceder a la más lúgubre miseria— a su última compañera. Los hermanos Marx han muerto. Vivan los hermanos Marx. Y quede claro que si como se decía al principio de estas líneas casi nadie ha dejado de ver en algún momento de su vida una al menos de sus películas es porque estas —aunque dejaron de hacerse/ hace casi treinta años— han seguido resucitando regularmente, lo que quiere decir que unos porque las vieron en su tiempo y deseaban volver a

verlas, otros porque atraparon cuando habían oído hablar de ellas sin haberlas visto, otros porque, venes, adolescentes niños, se lo pasan pa", y otros porque, cuanto que padre familia, tienen acompañar a unos niños exigentes. Muerto Groucho acabó la rabia-agresividad, ni la Los hermanos Marx

### HERMANOS

- Hermano Labrador,
  - cual paloma que
  - El vivir del momento
  - ¿Dónde está aquel
  - ¿Dónde está la mon
  - ¿Dónde está el men
  - ¿Dónde la vida de
  - ¿De esa tierra que
  - Porque los hombres
  - te rompen el yugo
  - Mas si te acosan
  - y al golpear unida
  - De los grandes con
  - de aquellos otros p
  - Con humildad, col
  - y abrázate a tu her
  - No te desunas, si
  - Tú bien sabes lo
  - Sabes de la miseria
  - que lo amargo no
  - Y lo amargo, hoy,
  - Tu desunión será
  - labrando en tu bes
  - rumiaras tu unida
- Se solidariza con

**COMESTIBLES  
GIMENEZ**

**ANTONIO GIMENEZ**

**FRUTAS, EMBUTIDOS y PAN**

Calle Nueva, 19 - Teléfono 227535 - ALBACETE

ADIOS CON MARILYN

JAM I  
JOSEZ  
PADE  
Joaquín  
El gal

# MURCIA, EL «REINO DE TEODOMIRO» Y LAS AUTONOMIAS REGIONALES

La singular inquietud cultural que fue norma en la vida de nuestro colaborador don Juan Moral López, le acompañó hasta sus últimos momentos. La muerte le sorprendió cuando se encontraba realizando este ensayo que, como homenaje póstumo, publicamos hoy —inacabado— con un emotivo recuerdo de admiración.

Un artículo del distinguido historiador don Ricardo de la Cierva en "ABC", me sugieren algunas consideraciones que creo pueden ser interesantes para aclarar ciertas ideas. Algunos pasajes de tal trabajo fueron correctamente impugnados en el mismo "ABC" y el señor De la Cierva acogió con su proverbial claridad y cortesía lo que de esa impugnación consideró oportuno.

La idea central y la finalidad del artículo era la defensa de su tesis de que, bajo el nombre de "Reino de Murcia" y no "País Murciano", se constituyó una región autónoma en la nueva configuración del Estado español multi-regional que se va abriendo camino. Defiende su tesis con argumentos de varia orden y con una pasión digna de respetar en cuanto inspirada en el natural entusiasmo por su "tierra natal", que a la vez lo es de una, por muy varios conceptos, ilustrada familia, de la que en especial han pasado a la Historia por sus señeras personalidades el gran abogado e ilustre político don Juan de la Cierva Peñafiel y el ingeniero, inventor del "autogiro", don Juan de la Cierva Codorniu.

Ante todo, es interesante subrayar que, aunque propugnando la denominación de "Reino de Murcia" —en verdad, aunque con apoyo en antigua denominación, algo extraño para nombre de Región y más si, como parece, se rechaza el de "País" para evitar connotaciones que llevarían más bien a un concepto de "Estado Federal", si no a la exageración del "separatismo" o "independentismo"— ya no

se insiste en la inclusión en el "Reino" de la provincia de Albacete, al parecer mayoritariamente opuesta a esa integración, prefiriendo ir a sumirse en la región manchega. (Tema éste sobre el que volveremos más adelante). Y por tanto lo que se defiende bajo el título de "Reino de Murcia" es una región uniprovincial, rechazando también en todo caso su extensión al S. E., comprendiendo quizá a Almería, que es notoriamente andaluza aunque con algunas peculiares características en su zona estepeña.

Pero, sobre todo, yo me permitiría algunas reservas sobre ciertas "apoyaturas" históricas de su tesis:

1. — Una de ellas es la de la notoria antigüedad de Cartagena, la "Cartago-Nova", en verdad núcleo originario de la provincia (Murcia capital surge, precisamente, de la declinación de Cartagena como consecuencia de la derrota de Cartago en las "guerras púnicas"). Al respecto de ello "se pasó" algo al no salvar la mayor antigüedad de Cádiz, y a ello y a la también exclusiva pretendida de haberse eximido (en verdad que casualmente y sólo en función de no haber entrado por situación en el "plan estratégico" de la campaña napoleónica como "eje" de penetración y avance) de la ocupación francesa, se refería la aludida impugnación y subsiguiente aclaración del señor De la Cierva aludidas. Por ello queda ya excluido el tema de nuestra consideración.

2. — Si, en cambio, creemos digno de glosa y aclaración, por su trascendencia histórica de mayor volumen del aparente, lo re-

lativo a la "invasión árabe", al pretender fundar su tesis, aunque ya con la cautela de calificarlo de "legendario" en ese supuesto Reino de Teodomiro, que en algunas historias se nos ha presentado a estudiantes de mi generación pactando con Muza o con Abdelazir un verdadero tratado.

Tal fantástico Reino ha nacido de la atribuida explicación del topónimo Murcia, indudablemente nombre que no puede tener origen sino en algo muy frecuente en Toponimia o sea la errónea etimología a veces originada por nacer el nombre definitivo de un auténtico topónimo originario fonéticamente alterado o corrompido. Y aquí ocurrió posiblemente que de un "Muris Taeder" proceden esas variantes de Tadmir, Todmir y otros que se encontraron en crónicas o documentos árabes y que llevaron a la personificación de un Teodomiro inexistente.

Al parecer Murcia fue fundada por emigrados de la Cartágena decadente que se asentaron en la Vega del Río Segura (Taeder o Tader, romano o quizá más antiguo aún), donde ya de antes se había construido un muro o dique (el Malecón actual es su antemural, hoy Paseo de la ciudad) para contener las aguas del río y posible inicio del sistema acequial de regadío de la vega murciana. Porque, contra lo que algunos creen, no fueron los árabes, aunque sí lo perfeccionaron, los iniciadores de tales sistemas de regadío ni de su régimen comunitario, como lo demuestra que en el Alto Aragón, donde no llegaron los árabes, ya existían de antiguo y a semejanza de la organización comunal del "mir" ruso aquí tenemos la "sesma" ibérica, comunidad de riego... y aun del nombre del "repartidor" del agua (el sesmero) ha quedado en la toponimia el del pueblo de la provincia de Badajoz llamado Torre de Miguel Sesmero. (Tales nombres también se encuentran escritos con X o sea Sexma, Sexmo, Sexmero).

Pues bien, esa comunidad de colonos, cultivadores de terrenos de regadío, acaso ya habiendo formado varios "poblados" o "caseríos", en todo caso viviendo en régimen de comunidad es lo que encontraron allí los árabes y, cual era su costumbre y en casi todo el territorio en el que penetraron los respetaron y con ello, aún más que la monarquía visigoda sus intereses, con menor o nulo gravamen sobre las tierras cultivadas.

Y no un Reino de Teo-

domiro, tan inexistente históricamente como el mismo nombre de Teodomiro, no citado nunca entre la aristocracia del último reinado visigodo (el de Rodrigo) ni en ninguna otra época de la dominación visigoda se designó con el nombre de Reino parte alguna de su territorio. La aristocracia visigoda, concentrada en la provincia de Cádiz y constituyendo todo el ejército que se podía oponer a la invasión árabe, más o menos propiciada por el Conde D. Julián y los hijos del Rey Witiza, fue vencida en la única batalla del Guadalete o de la Janda y ya todo lo demás fue un simple "paseo militar" de los árabes, sin encontrar resistencia alguna popular (y menos militar) hasta Covadonga, donde el grupo, seguramente la aristocracia goda que pudo escapar al desastre, en torno a Pelayo, a lo más "duque" y tampoco "rey" durante el reinado de Rodrigo, inició la Reconquista.

Precisamente de aquí nacen las consecuencias del error toponímico quién sabe si intencionalmente propiciado por interesados en desvirtuar la auténtica Historia de España. O sea las de oscurecer dos hechos que resaltan con claridad meridiana de la propia Historia si nos quitamos las "anteojeras" que esas leyendas pretendieron ponernos. Uno que los árabes, derrotado el ejército visigodo aristocrático no encontraron resistencia alguna en el pueblo que indudablemente tenía que existir en todo el territorio ya fusión romanogótica con los aborígenes celtíberos y otros aportes raciales, que casi fundamentalmente vivía del cultivo de las tierras, predominantemente rural, al

verse respetados por sus tolerancias incluso en materia de religión en tanto no surgió la "epidemia" del martirologio voluntario que incluso fue combatida por el obispo Alvaro de Córdoba. Y el otro que, aunque a la larga con positivos efectos, el núcleo originario de la Reconquista tampoco era "popular" en su mayoría, sino de aristócratas godos en torno a Pelayo, que al ir avanzando recobraban o adquirían el "señorío" de las tierras, con caracteres feudales que en España precozmente se templaron por el carácter de las monarquías españolas, unificadas al fin en la única de Carlos I.

La realidad de la España medieval después del derrumbamiento de la monarquía visigoda, electiva, aristocrática y casi teocrática por la verdadera co-soberanía de los Concilios de Toledo (en general beneficiosa al templar los excesos del poder casi-castrense con el influjo moderador de superior cultura y espíritu jurídico), con poco "calado" popular, fue la de una España naciente en los varios núcleos de la Reconquista (más "populares" que Covadonga el Sobrarbe y el de Vasconia) que iba paulatinamente avanzando sobre la otra España, la ocupada por los árabes. Las dos zonas con el factor común de una "sociedad mezclada" en la que convivían razas y religiones diversas, por regla general pacíficamente. En pluralidad más avanzada culturalmente la zona musulmana, sobre todo floreciente durante el Califato de Córdoba y decadente con las invasiones almohade y almorade y la ulterior fragmentación en Reinos de Taifas.

Un señor embajador de una gran potencia que, al predominar en su nombramiento las razones políticas, no suelen tener el nivel de los diplomáticos de Carrera, como en general lo son las españolas y las de otros países, salvo rara excepción, se permitió un día decir, como expresión de un concepto peyorativo sobre nuestro pueblo, "que había tardado ocho siglos en liberarse de la ocupación árabe". Paradójicamente "jaleado" por quienes, creyendo favorables a su monopolio del Poder político expresiones tales, tachaban de "antipatriotas" a quienes no compartían sus ideas pero teníamos una visión más elevada del papel relevante de España en la Historia Universal, dicho señor desconocía que España fue la única nación de Europa que por su peso específico de su ya elevado nivel cultural, asombroso para la época, llegó a influir de tal modo en esas aparentes "invasiones" o "conquistas" de pueblos tan evolucionados cuales Roma y los árabes, que dio origen a las dos simbiosis de la Civilización hispano-romana y la Civilización hispano-árabe, ambos con características peculiares distintas de la metropolitana, con su propia lengua hablada y escrita y con su Ciencia y su Literatura. Pero concretándonos a la hispano-árabe con tal relieve que incluso llegó a atraer el factor hispánico al islámico haciendo de España metrópoli y no colonia bajo el Califato de Córdoba, con tal esplendor que París era una aldea sucia cuando Córdoba figuraba entre las más importantes ciudades del mundo...

Inacabado por fallecimiento el 2-2-1978.  
Antonio MORAL LÓPEZ

## Virgen de los Reyes

### ALIMENTACION

Instalaciones frigoríficas  
Servicio rápido a domicilio

Hermanos Giménez, 17 • Teléfono 22 00 56  
ALBACETE

## AM LONGINOS

JOSÉ CAMPAYO  
PADEL JAMON

aquí teléfono 221180 • ALBACETE

¡Regalo un jamón!

## TAURINERIAS SEVILLANAS

Por Paco de Ronda

# Cartel de lujo en la Maestranza: DIEGO PUERTA y EL CORDOBES, mano a mano

Ya se están recibiendo encargos de localidades en las oficinas de la Empresa (calle Zaragoza) y en el local social de la Asociación Benéfica Sevillana "La Vejez del Toreo" (calle Adriano) para el magno acontecimiento taurino que abrirá este año la temporada en La Maestranza el próximo día 4 de marzo. La noticia que en pocas horas dio la vuelta al mundo, ha sido acogida por la afición sevillana con marcado entusiasmo, lo mismo que en Córdoba, Málaga y Cádiz según nos comunican los compañeros de los distintos medios de comunicación. Por lo que se espera ese día se desborde el ambiente taurino en nuestra ciudad.

Al comunicar "el maestro sabio de Camas" que a pesar de su gran deseo de actuar en el festival a beneficio de "La Vejez", asociación de la que hasta hace poco más de dos meses fue presidente y por la que siente gran cariño, pero su contrato mejicano que le mantendrá fuera de nuestra pa-

## "GALLOSO" SOLO CON SEIS "PABLORROMEROS"

José Luis Galloso, el extraordinario matador de toros del Puerto de Santa María hará su presentación en Andalucía esta temporada matando 6 toros de don José Luis de Pablo Romero el día de San José en la plaza de su pueblo. Antes, el día 19 del corriente, actuará junto a Curro Romero y José Mari Manzanares en un festival por el organizado a beneficio de los niños subnormales de su ciudad natal, lidiando toros de don José Luis Osborne. Así que el

tría hasta muy avanzado el mes de marzo, le impide estar en La Maestranza el día 4 como sería su deseo. Sabemos que Paco Camino, que toreó el pasado domingo en Tijuana, lo hará el 26 en Guadalajara, el 4 de marzo en Zacatecas y las dos corridas finales serán en la Monumental aún sin fecha designada; lo que si sabemos es que será televisada a todo el mundo de habla hispana.

En vista de la forzada ausencia del de Camas,

hubo que presionar sobre Diego Puerta para que éste se decidiera a actuar en compañía de Manuel Benítez y del presidente don Alvaro Domecq y así ha quedado ultimado el cartel. Tres grandes figuras del toreo que representan una época y a tres taurinísimas provincias como son Sevilla, Córdoba y Cádiz.

En estos días El Cordobés tiene invitado en su finca de "Villalobillos" al sevillano ex-mataador y

ganadero y ambos están empeñados en un duro entrenamiento, con reses del mismo Benítez y con las de su vecino y compadre don Ramón Sánchez, propietario de los toros a lidiar en el reñido mano a mano, Puerta y El Cordobés.

Tanto la Real Maestranza, como la Empresa Canorea, han dado las máximas facilidades para que sea un éxito este festejo benéfico tan necesario.

## Otras dos ganaderías sevillanas vendidas

# Don José de la Cova vendió ganado, hierro y finca

Tras la venta de las vacadas de Guardiola Soto y de don Antonio de la Cova, hace unos días se ha hecho una operación por la que don José de la

Cova Benjumea y su esposa doña Julia Liñán enajenan a los señores don Sancho Alvaro Dávila y don Eduardo y don José Miura Fernández las dos vacadas que poseían y que se lidiaban a nombre de José de la Cova y "Sancha" nombre de la finca —de unas mil fanegas entre dehesa y tierra de labor— que también ha sido vendida a los mismos señores.

Estas vacadas tienen procedencia "La Cova-López Quijano" con antigüedad de 1911 y la otra más moderna y figurando a nombre de doña Julia Liñán, es procedencia Benítez Cubero, línea Pablo Rincón Cañizares, y en total ambos hierros suman unas cuatrocientas cabezas.

Los compradores son, ambos hijos de ganaderos, jóvenes aficionados y ya muy puestos en agri-

cultura y ganadería, pues tanto Sancho Dávila como los hijos de don Eduardo Miura, pueden hacer un gran complejo agrícola-ganadero de esta finca del término municipal de Lora del Río y a cincuenta kilómetros de Sevilla.

# A la espera de los carteles de la feria de abril, de Sevilla

De 14 corridas y dos novilladas se compondrá el ciclo feriado

En esta semana habrá luz verde para los carteles del abono sevillano o por lo menos para el ciclo feriado abrilero, que este año se iniciará el día 26 de marzo, Domingo de Resurrección, para ce-

En El Puerto de Santa María

# CURRO ROMERO, MANZANARES y GALLOSO



Otro magno festejo tenemos hoy domingo en El Puerto de Santa María organizado por el matador de toros portuñés José Luis Galloso, a beneficio de los niños subnormales de la localidad gaditana. Con Galloso actuarán el sevillano Curro Romero y el alicantino José Mari Manzanares, en la lidia de seis toros jerezanos del Marqués de Domecq. También se inaugura la temporada en El Puerto con un cartel de lujo y donde no habrá más remedio que ir. Ya os contaremos lo sucedido.

## La cuadrilla de Armillita

El joven mataador de toros mejicano Miguel Espinosa "Armillita Chico" ha reclutado a dos grandes subalternos que hasta ahora militaban a las órdenes del sevillano Paco Camino; éstos son

el picador Antonio Díaz Herrera y el banderillero José Rodríguez "Pichardo", con ellos actuarán el veterano "Almohadilla" a caballo y a pie Antonio Romero "Romerito".

# Eduardo Lozano apodera a Juan Antonio "Espartaco"

Lo más selecto de la afición sevillana, ex-mataadores de toros como, Pepe Luis Vázquez, su hermano Manolo, Fuentes Ejarano, Manolo El Andalúz, Diego Puerta, y los en activo Rafael Torres, Manolo Cortés y El Macareno, y la totalidad de los representantes de los medios de difusión, acudimos al Hotel Colón atendiendo la invitación

hecha por ese gran hombre de negocios taurinos que es Eduardo Lozano, apoderado de Palomo Linares y de este nuevo valor sevillano Juan Antonio "Espartaco", jovencísimo aún —dieciséis años— y que tras varios años de becerrista, bajo la atenta mirada de los hermanos Lozano, se ha presentado con picadores el pasado domingo, 29 en

Ondara, y repitiendo en Fuengirola el 5 del corriente, obteniendo dos sendos triunfos. Eduardo Lozano nos manifestó la plena confianza que tiene en el chaval y su interés por sacar una nueva figura del toreo de Sevilla.

Tuvo el acto gratos tinte de reunión taurina gratísima en todos conceptos bien adobada con la exuberancia de vinos

y "tapas" bien servido por el H. Colón. Como anécdota interesante, nos contó Eduardo Lozano, que coincidían Sebastián Palomo Linares y "Espartaco" en que debutaron el mismo día y en la misma plaza con ganado de igual procedencia y que ambos cortaron los mismos apéndices cuatro orejas y dos rabos. Sólo les deseamos que siga la "racha".

rrarlo el 2 de mayo con la corrida tradicional a beneficio de la Cruz Roja. Ayer llegó a nuestra ciudad el coempresario y programador de la Feria, señor Balañá, para visitar varias ganaderías e ir atendiendo las visitas que para esta fecha tenía concertadas, con apoderados y ganaderos. Aunque ya el esqueleto de la programación está hecho y la base principal, cual es el ganado, está apartado desde hace varios meses, por lo que sabemos vendrán toros de Miura, Guardiola Domínguez, Marqués de Albacerrada, Marqués de Domecq, "Torrestrella" Manolo González, Herederos de Carlos Núñez, Osborne, Benítez Cubero, Lora Sangran, Juan Pedro Domecq, Urquijo, José Murube, y posiblemente una corrida de Antonio Ordóñez con el hierro de una de sus hijas. Las novilladas serán

una de Núñez Hermoso y la otra de Alvaro Domecq.

Los apoderados de "los grandes" ya lo tienen todo o casi todo a palmar, sólo les falta saber la fecha y los toros a lidiar, así que esperamos no falten a la cita sevillana El Viti, Teruel, Paquirri, Cepea, Manzanares, Damaso González, Galloso, Paula, los mejicanos Armillita y Arruza, Ruiz Miguel, Palomo y los sevillanos Manili, Macanudo, Campuzano, Cortés, Gabriel Puerta, y Manolo Rodríguez y alguna novedad que otra que pueda surgir, bien de algún otro torero local o "toratero". Sabido es que Curro Romero, al que no nombramos, viene como base del ciclo con cinco corridas.

Esperamos se hagan los carteles a gusto de todos, aunque esto es humanamente imposible.

# LUIS LOPEZ ANGLADA

## (El amor de «Mis cuatro coroneles»)

Por Tita MARTINEZ

La cosa no se desenvuelve por los cauces ortodoxos. Llamo al ganador del premio de poesía "Los Llanos", para ofrecerle el primer abrazo y la enhorabuena, después del triunfo, con la segunda intención de hacerle unas preguntas que sirvan de apoyatura a una entrevista. Pero los "llanos" en el entresijo descontrolado de la alegría, común y espontánea, y en el mero disfrutar de un buen momento compartido.

En cualquier caso, las preguntas de rigor eran en este momento innecesarias. Que está contento y satisfecho, que está sobradamente confirmado en sus carcajadas densas y totales. En cuanto a la valoración de su obra premiada y de la auto-crítica, pues docto, es tendrá la poesía que se ocupará de ese menester, porque yo en lugar de pararme a preguntar, y entre broma y broma, voy y le cuento los detalles del acto en que él quedó de finalísimo. Lo beligerante que anduvo el asunto por los altos. Los inexplicables jocos de Rodrigo Rubio. Y lo que yo pude fardar, cuando se abrió la plica, diciendo que el triunfador era mi amigo y que más de uno se creyó que estaba faroleando.

Pero en fin, para quienes lo conozcan menos, algo de información es obligada en este día, facilitando a la vez las noticias de la persona y del poeta, aunque yo creo que lo segundo—aún no siendo simultáneo—cuando se va no es separable de lo primero...

El poeta Luis López Anglada es un hombre "sano y plénetico de vida, contagioso de salud" y si es verdad lo que decía Ramón Solís, que el metabolismo del poeta es importante a la hora de analizar sus versos, Luis, responde a su persona, con exactitud, a la imagen de "poeta heroico" que nos forjamos leyendo sus escritos.

En López Anglada, vida y poesía acusan un signo positivo de entusiasmo vital, totalizador. Hasta las añoranzas son en él plenas, consecuentes. Vivos los ideales acrecentados por los años.

Hay en su poesía una serie de constantes:

### SU PADRE

Del tamaño de Dios era su pecho  
y a nivel del más fuerte su figura.  
¿Sabéis del robie? Así su arboladura,  
y un hombre nada más hecho y derecho.

LA PATRIA (en el recuerdo hijo de su adolescencia en guerra).

A mí me dieron patria quebrantada  
de hierro y de color; un alto muro  
partió el ruedo de España y de un oscuro  
sueño habitó su tierra amenazada.

Tierra de España soy; en tierra viví  
levantada y ardiente como hoguera,  
sangre soy de tu dura sembradora,  
a tu pasión y a tu dolor cautivo.

España, España. Tiempo de mis hijos  
que quedarán después sobre mi tumba.

CEUTA (su lugar de nacimiento)

... pequeña y dulce, está acostada  
en los brazos del mar, como si fuera  
una niña dormida que tuviera  
la espuma de las olas por almohada.

EL HOMBRE (en sus más variadas dimensiones)

Sobre la tierra están los hombres,  
sobre la tumba de los muertos.  
Los hombres vienen a la lucha.  
Los hombres van hacia lo eterno.  
Es bello, amigos, ser el puente  
para la ruta de los tiempos,  
pero la carne ha de ser joven  
y estar en pie bajo los cielos.

Es posible, y sigo remitiéndome a Solís, que López Anglada navegue hoy contra corriente. Que su autenticidad, sus conceptos de la vida, de la Patria y del amor—sus constantes—tropiecen contra un mundo en



crisis que hace todo lo posible por perder los viejos valores, no tanto por necesidad de renovación, sino por puro capricho, frivolidad y snobismo.

López Anglada nació en Ceuta en 1979. Alférez provisional, ingresó en la Academia de Transformación de Infantería. Destinado en Canarias, León, Madrid... hoy es coronel en el Estado Mayor Central, como jefe de la Oficina de Prensa del Ejército.

Fundó la revista poética "Halcón" de Valladolid y colaboró en "España", de León. Fundó y dirigió "Plabras y Tiempo" y actualmente dirige la publicación de "Arbole". Tiene publicados 21 libros de poesía, cuatro de prosa y dos antologías.

De premios podríamos decir, sin pecar de exageración, que los ha obtenido todos, porque por más que yo intente una lista completa no lo conseguiría. Cabe destacar el Premio Nacional de Literatura, el "Ceuta", el "Ciudad de Barcelona", el "Ausias March", el "Boscan", el "Ciudad de León", el "San Pedro de Arlanza", el "Ciudad de Castellón", el de la "República Dominicana", el más dotado, en su momento, de habla hispana... etc., etc., etc.

A los que ahora se incorpora el de Albacete de "Los Llanos".

Es académico correspondiente de Bellas Artes de Valladolid y de la Hispano Americana de Cádiz. Está casado. Tiene diez hijos. Un curriculum que de verdad nubla la vista.

Me lo presentaron—mano tendida, sonrisa abierta—el día en que Terrín recibió su "Premio Ejército de Poesía". Poco tiempo, desde entonces, pero el suficiente. Conoció ese día también a los tenientes coroneles Rafael Casas de la Vega y Luis Hernández del Pozo. Con el cuarto "coronel" soy de paz libre. De aquello se ha derivado una buena amistad en desnivel, porque vamos tres a una y estrecha colaboración en las revistas "Empuje" y "Formación". Y el irrupir algún rato en su tertulia de después de cerrar los despachos, donde por cierto el último día—antevispera del premio—me cargué (por etropellaplatos, lo de siempre) una botella de güisqui del más caro.

De esta relación de privilegio se deriva la oportunidad de haber recibido dedicado el dibujo que me honró en publicar como homenaje de cariño y admiración a mi trunca personal de "coroneles" y especialmente a Luis, flamante ganador de uno de los más importantes premios de nuestra ciudad.

Para terminar copio íntegro un poema que L. Anglada me ofreció cuando estaba preparando la edición del libro sobre Benjamín Palencia, "por si te sirve de algo", me dijo. Y ya lo creo que me sirvió. En él me he apoyado en las presentaciones aludiendo al otro Benjamín, no manchego, el Benjamín del mar.

A BENJAMIN PALENCIA, que pintaba piedras a la orilla del mar, en Altea.

Yo he visto, Benjamín, en una esquina de Altea, frente al mar, tu nombre escrito, tal la firma de un lienzo que, infinito, de cielos y de luz, nunca termina.

Pero he visto también cómo adivina tu corazón en cada piedra un grito y he visto un rostro trágico y maldito que a la orden de tu mano se ilumina.

Yo te he visto buscar entre la arena pájaros sin razón, almas en pena, piedras que el mar te manda por mensaje.

Para después frente a la luz y a soles, echar el corazón sobre las oías y adivinar el alma del paisaje.

Peluquería

RELI

Cafetería

EUROPA

P. del Campo Aguilar, 63

Teléfono 230632

ALBACETE

## Siguen siendo ídolos

# Los Beatles tendrán una estatua en Liverpool, su ciudad natal

- Inenarrable éxito musical y fenómeno social
- La música no fue su única fuente de ingreso: ganaron ingentes cantidades en toda clase de empresas comerciales
- Hoy son supermillonarios y tema de tesis doctorales

Está decidido: los Beatles tendrán su estatua en Liverpool, lugar de nacimiento de los cuatro muchachos que galvanizaron el mundo como nadie lo había hecho. La alcaldía rechazó en principio la idea debido a que los cuatro cantantes han hecho su carrera e invertido sus ganancias fuera de su ciudad natal.

Poquitas personas, si se exceptúa a los jefes de Estado, han tenido una estatua en vida. El monumento a Rodolfo Valentino fue inaugurado mucho tiempo después de la muerte del astro que hizo llorar a medio universo. Valentino no había hecho casi otra cosa que nacer (de madre francesa) en Castellana, cerca de Torrento. Vivió en París y en Niza antes de trasladarse a Hollywood, y no sabemos muy bien lo que se puede mostrar en la modesta casa, transformada en museo, donde vio por primera vez la luz del día.

### UNA GLORIA INTACTA

¿Qué queda de la gloria de los Beatles? Permanece intacta. El profesor Le prince-Riguet, no hace mucho habló de los Beatles (y de Guy Béart) en su discurso de recepción de la Academia francesa. Su gloria comenzó con ocasión de una "Royal Performance" en la que la reina madre de Inglaterra se golpeaba alegremente la rodilla al ritmo de las guitarras, mientras la princesa Margarita hacía castañetas con los dedos declarando que "la cosa se calienta". Hasta entonces sus auditores fanáticos en su mayoría chicas tenía una media de edad de 15 años. Para ellas, repre-

sentaban, más que la rebelión, la revolución, con sus fórmulas exageradas, sus crudas palabras, su menosprecio absoluto de toda prudencia...

En 1966, cuando los Beatles anunciaron su retirada, hubo una verdadera consternación. Sin embargo, hacía mucho tiempo que se esperaba. Había sido anunciada por los adivinos y los mediums europeos y norteamericanos, encontraron que, sobre las últimas fotografías hechas para las fundas de discos, los rostros de los Beatles aparecían vagos y borrosos, y se entregaron a investigaciones pendulares, a evocaciones a distancia para saber si Paul, Ringo, George o John estaban amenazados por enfermedad o si, simplemente estaban cansados del asalto de las multitudes. Paul McCartney se explicó:

"Estamos todos cansados. Dos de nosotros tienen ya hijos. Además, somos millonarios y queremos disfrutar tranquilamente de nuestra fortuna".

### LAS SUPERVENTAS

En abril de 1965, la Prensa francesa anunciaba el fin de "cuatro años de ocupación yeyé" Eddy Barclay, que había sido uno de los primeros en dedicarse a la búsqueda de jóvenes talentos, declaraba:

"Hemos grabado un 99 por ciento de desecho. Hay que vender cinco mil discos para cubrir gastos cuando se lanza a alguien y la mayoría de los jóvenes que aparecen en el mercado raramente sobrepasan los quinientos".

En el mismo momento se publicaron las cuentas de los Beatles: habían vendido entre el 15 de enero de 1961 y el

15 de abril de 1965, ¡114.758.249 discos!...

Los Beatles representaron un fenómeno social. Condecorados por la reina, han sido tema de más de una tesis de doctorado. La célebre Universidad de Harvard continúa alimentando un voluminoso fichero en el que se sumergen los historiadores.

### GENIOS FINANCIEROS

No hay que pensar que la música es la única fuente de ingresos de los Beatles. Estos genios han sabido, rápidamente conseguir dinero de muchas otras maneras. Comenzaron por imponer zapatos "a la Beatle", una especie de botines, después los trajes, con un galón en la espalda. Se vendieron pelucas del color de sus cabellos. El éxito fue todavía más grande que lo previsto.

Pronto, en lugar de cobrar un porcentaje sobre lo que vendían, decidieron llevar ellos mismos sus asuntos. Instalaron algunas tiendas en Carnaby Street, en Londres. Después, siguieron otras y, compraron muchos inmuebles en esta misma famosa calle, adonde afluye toda Inglaterra. El comercio y la especulación abuelos, tios y tías, se convirtieron en auxiliares integros y entregados al trabajo en unos negocios cada vez más considerables y amplios.

Pues en efecto, se reproducían la efigie de

los Beatles en corbatas, en peinadores, mantiles y vestidos. Hasta hubo Beatles de chocolate...

Se afirma que, habiendo hecho la publicidad de un gura de la India, fueron a verle durante algún tiempo y a continuación organizaron, con las agencias de viajes, fructuosas peregrinaciones.

### JUBILADOS ANTES DE LOS 25 AÑOS

Su gusto por la representación y del comercio no han disminuido con los años. Al contrario. El riquísimo John Lennon y su esposa, la japonesa Yoko Ono, se dejaban retratar comiendo papillas de cebada y avena en tazones de madera. Seguidamente se afirmó que tenían intereses económicos en un negocio de productos dietéticos.

Han hecho películas, muchas películas, sobre cualquier tema (puesto que todo lo que les concierne sigue interesante), sobre sus detalles anatómicos, sobre gente que encontraban en la calle.

Y además pueden, cuando quieran, recomenzar una carrera de músicos cantantes. Los dos más viejos tienen treinta y seis años, el más joven treinta y tres. ¿Han perdido la nostalgia de las ovaciones, de las giras triunfales?...

(Fiel, Servicios Especiales de EFE-AFP).

Por Victor VINCENT

Lea

LA VOZ DE ALBACETE

## Insólitos interrogatorios: Entrevista con una sardina a la plancha

Por Pedro MONZON

—Debiste ser un espectáculo en el agua. Eras como una rosa nadando, una rosa con las espinas dentro.

—En el mar era bella, aquí, soy sabrosa... Terminó por triunfar el negocio, claro.

—Has cumplido tu misión, morir para que otros vivan.

—Si, la triste historia del pez grande que se come al chico.

—¿Hay muchos tesoros dentro del mar?

—Sí, huevecillos como la punta de un alfiler, piedras de colores, trozos de esponja, arena fina.

—Me refiero a tesoros: galeones con doblones de oro y joyas.

—Sí, también hay muchas cosas de esas, pero no sirven para nada. Vosotros habéis hecho del mar un basurero.

—¿Cómo es la muerte bajo el agua?

—Es dejar de ver la oscuridad. Un silencio infinito de ojos fríos. Un mar de lágrimas. Los peces morimos con mayor dignidad que el hombre.

—¿Qué es el mar?

—Agua por todos lados menos por uno, que se llama red.

—¿Cómo se dice el mar o la mar?

—Lo ambiguo tiene sus ventajas, jamás aciertas, pero jamás te equivocas. La vida sabe más que la gramática. Tú dices "la libertad" creyendo que es femenino y sin embargo, es un vocablo masculino, las mujeres raras veces lo usan".

—¿Cómo era tu vida allá abajo?

—Allá arriba que errás decir. Las sardinas vivimos en la azotea del mar, igual que los porteros de los edificios. Los peces gordos, esos si viven en aguas profundas. Zona residencial. Estacionamiento exclusivo. Penthouse de corales.

—¿Pero qué hacías allí?

—Lo mismo que tú, luchar contra la ley del más fuerte.

—¿Qué deporte practicas en el mar?

—¡Vaya pregunta...! Pues naturalmente la natación.

—¿Y tú qué tal eras nadando?

—Campeona en la categoría de aleta dorsal delantera.

—¿Cuál es el mecanismo que te permite nadar?

—Tu pregunta tiene mucho mar de fondo. Naturalmente yo peso más que el volumen de agua que desplazo. Si no fuera por mi equipo de flotadores, me hundiría. Como este invento nuestro no está registrado, lo copiaron los hidroaviones, ma-

de in... donde tú sabes,

—¿Preferías nadar sola o en compañía?

—En fila india con mis hermanos gemelos. Fuimos 3.187 en la misma incubación. Donde abunda la comida no hace falta la pildora antibaby.

—¿Por qué las sardinas sois todas tan parecidas?

—Luchamos por una sociedad sin facciones.

—Lo que no me imagino es cómo puedes dormir con los ojos abiertos.

—Perdona la ignorancia de una pobre sardina, yo tampoco puedo imaginarme cómo tu puedes dormir con los ojos cerrados. Es más interesante no cerrar los ojos a los sueños.

—El mar es como un monasterio de cartujos. ¿Por qué no habláis los peces?

—El silencio es la ciencia de la comunicación. Sólo a una rama de sociedad baja la inspiración, la poesía o la plegaria; si haces el menor ruido se escapa batiendo las alas.

—¿Por qué las sardinas tenéis ese color gris de polvo antiguo?

—Yo nací entre piedras oscuras. Cada cual lleva el color del sitio donde nace.

—¿Has visto alguna vez un buzo?

—Si. Deben ser esos hombres olvidadizos que no se cortaron el cordón umbilical.

—¿De quién es el mar?

—Los peces creíamos que era nuestro, hasta que oímos las noticias de la radio: "Ginebra. Tercera conferencia sobre el derecho del mar. Ciento treinta naciones se disputan su poder militar y económico". ¿A cuál de esos 130 países vamos a solicitar pasaportes y visados, o bastará con nacionalizarnos norteamericanos?

—¿Te gustaría vivir en un acuario?

—Ya sabes eso de que aunque la jaula sea de oro, no deja de ser prisión... no, prefiero la muerte a la cárcel.

—¿Cómo ha sido tu muerte?

—Página 126. Las mejores recetas de cocina. Con un cuchillo se hacen tres cortes a lo ancho del pescado. Se le pone sal y limón al gusto. Se espolvorea con harina y se coloca en la plancha, rociándola de aceite de oliva hasta que se dore.

—¿Cuál es tu última voluntad?

—La de San Lorenzo, martirizado con iguales ritos. Ya estoy asada de un lado, puedes volverme del otro.

(Una sardina bien va a un Escorial).

MUSICA DE AHORA

Por Pepe ABRIL

Micky, último eurovisivo, lleva veinte años en la canción

«Es difícil mantenerse en primera línea»

Micky es un veterano en la canción; uno de los honrados que más años llevan cantando. Y sin embargo, tiene una permanente juventud. A las pocas semanas, Micky prepara un espectáculo de dos sesiones diarias. Pues bien: ese día, Micky lo dedica a provincias y a promocionar su último disco, "Suenen el piano". Se trata de un buen disco; de una música romántica, lenta, melódica de Fernando Arbex. Micky defiende con pasión el disco. Micky ha dedicado el descanso de sus actuaciones teatrales a promocionar el disco. Micky, ¿es difícil mantenerse en la canción? Sí, muy difícil. Yo siempre soy un segundón en primera línea. Y eso es tan difícil, o mucho más, que ser número uno. Llevo veinte años en la brecha. Y hay que luchar mucho para mantenerse.

—Efectivamente: interpreto "Yo quiero a mi mujer", una comedia musical que triunfa en todo el mundo. Es una obra tierna, moralista de alguna manera, con mucho humor... Intervenir en el teatro, de actor, es para mí una gran responsabilidad, máxime sustituyendo a ese gran actor que es Alfredo Landa. Pienso que no lo hago del todo mal. Y pienso también que a lo mejor me llaman para representación de otras obras. —¿Es importante para ti ser actor? —Mira es una responsabilidad. Y una experiencia inolvidable. Al público que paga cuatrocientas pesetas por una butaca, no le puedes defraudar. Tienes que superarte en cada sesión y exigirte mucho. Yo, ahora, me encierro en el teatro muchas horas. Vivo para él, en esos momentos. Consciente de que me servirá de mucho en el futuro.

"SUENA EL PIANO" NUEVO EXITO

Hablamos de la canción, Micky, actualmente, tiene un tema que se escucha mucho: "Suenen el piano" canción de Fernando Arbex que para Micky ha compuesto temas como "El chico de la armónica" o el eurovisivo "Ensé-

ñame a cantar". Micky habla con pasión de la canción que fue grabada en dos ocasiones, en Madrid y en Londres, hasta conseguir una grabación buena. —"Suenen el piano" es una canción a la que tengo especial afecto; me ha salido un poco intrépida, un tanto arriesgada y con mucho atractivo para mí... —Sin embargo "Suenen el piano" no parece ser un éxito instantáneo... —Bueno: eso es normal en Micky. Mis canciones, si exceptuamos el "Fraulein" o "Enséñame a cantar" han entrado con dificultades en las listas de éxitos; han caminado muy lentas, paso a paso, pero después se han mantenido mucho tiempo. Ocurrió con "El chico de la armónica". Y espero que "Suenen el piano" siga el mismo camino. Micky, califica "Suenen el piano" como una canción "cívica" que se va "colocando" hasta que la gente sin darse cuenta dice "qué bonito es el tema; qué agradable; qué melódico...". Micky, con sus casi veinte años de experiencia en la canción se da cuenta de que es difícil el lanzamiento de "Suenen el piano". Máxime porque su última imagen, su eurovisiva imagen es alegre y simpática. De todas formas, para él, no será un

obstáculo insalvable. Tiene Micky una gran seguridad en sí mismo veinte años de constante profesionalidad le avalan. Y el piano, estamos seguros, se escuchará mucho y sonará con fuerza... Al tiempo.

En el dial de la actualidad

Noticias con música al fondo

Soledad Bravo ha terminado al fin, de grabar un álbum con poemas métricos de Alberti, acompañados por la increíble guitarra de Manolo Sanlúcar. Uno arde en deseos de tener la obra en sus manos. Por la voz de Soledad, por la poesía de Alberti y por la guitarra de Sanlúcar. Razones poderosas como ven.

—oOo— ¿Para cuándo el superanunciado álbum de Joan Manuel Serrat en castellano? Que como el cantautor

Ted Nugent, Rod Stewart, Crosby, Stills y Nash... Resulta un tanto increíble pero no menos cierto.

La otra actualidad del señor Iglesias se centra en sus "Treinta y tres años", en forma de L. P., que está consiguiendo muy buenas ventas, de la misma manera que "Soy un truhán, soy un señor", disco sencillo perteneciente al álbum.

EL BUENO, EL REGULAR Y EL MALO

EL BUENO

- 1.—"Slip slidin' away", PAUL SIMON. 2.—"Desire", NEIL DIAMOND. 3.—"Heroes", DAVID BOWIE. 4.—"Cocaine", ERIC CLAPTON.

EL REGULAR

- "La canción de Melisa", LOLA MARTINEZ. "Mahna mahna", THE MUPPET SHOW. "Ella fue", FANIA. "Cascabel", J. E. MOCHI. "Niña", SANDRO GIACOBBE.

Y EL MALO

- "Señores", MARIAN CONDE. "Pasemos la noche juntos", ANGEL LUIS YUSTA. "Amante, tómate", LOS MISMOS. "Me tocó perder", PAULA. "Volviendo a casa", JERGAS.

catlán siga en los silencios, el Paco Martín le va a seguir haciendo sombra.

—oOo— Ya está listo y a punto de salir el primer álbum que con CBS ha grabado Patxi Andión. Se titula "Canciones prohibidas". ¿Vuelve el Patxi Andión de sus comienzos o es una continuación del Patxi Andión que tanto había cambiado y que no nos decía nada?

Evidentemente, está claro que en los últimos tiempos no surgen las figuras rutilantes de otrora, ni los supergrupos ni esas cosas. Quizá por ello, por levantar un tanto los decaídos ánimos de los músicos de aquí y de allá, los sellos discográficos están sacando del baúl de los recuerdos a gente muy importante. Ahí está si no esas series de "Idolos - de - hace - poquito - tiempo" que nos traen a The Doors, Jimi Hendrix, Delaney, Bonnie and Friends etcétera.

—oOo— "Tiempo al tiempo" es el título del primer álbum que Rosa León graba con su nuevo sello —CBS— y que está a punto de ver la luz.

—oOo— Pues ahora resulta que la Lole y el Manuel no fueron a Egipto para grabar ese tema titulado "Auta Onmri", como anunció su sello discográfico. No. La Lole y el Manuel grabaron el tema de marras en Sevilla. O sea, que la Lole puso su voz a un playback orquestal egipcio que su casa grabadora compró. Ya.

—oOo— No es por nada. TV puede hacer lo que le venga en gana, como siempre claro. Pero considero que proclamar a Enrique —el chico ese que sale a cantar acompañado de personajes de Walt Disney— "el mejor cantante del año" es pasarse. Qué dirán los Abraira y compañía. Pues eso, que TVE es única. Elemental.

OLIVIA NEWTON, CADA VEZ MEJOR

De hecho, el nuevo álbum de esta bonita australiana tiene un título que se puede traducir por "Haciendo las cosas". Las hace, por cierto, en América, ya que su última actividad es centrada en los Estados Unidos. Como se sabe, es un género que cultiva la balada melódica y en este trabajo sobresale el ritmo lento que suve en toda su extensión. Su salto al mercado estadounidense, tan goloso para todos los intérpretes de habla inglesa, le sirvió para que su estilo llenándolo de temas fáciles y comerciales, como aquel eurovisivo "Long Live Love", a una balada al estilo de todos, que es actualmente lo que priva en ella. De entrada, el tema que da título al álbum tiene un ambiente suave, para luego pasar a un brioso despertar en el que el ritmo se desahoga y la fuerza de Olivia se

deja oír en el pegadizo estribillo que se repite una y otra vez, hay también una canción popular de los años 60. "Ring of fire" y el inevitable "No llores por mí Argentina". La segunda cara

del plástico es una delicia de melodías, con el acompañamiento a la guitarra acústica y eléctrica de John Farrar, un ex Shadows de alta escuela.

CAFETERIA

BROXTON

Abelardo Sánchez, 57 - ALBACETE

# Los grises de Alfonso Quijada

Por Alfonso LOPEZ GRADOLI

En la calle de Tejares, una luz vivísima, la pista tierra, encenizada, quemada, queriendo ser blanca por la cal sugerente de las paredes jornaleras, el blanco de los que viven por sus manos, los muros con la espuma detenida, fijada, hecha rugosidad áspera de madrugada fría para los pobres, apoyo para unos brazos inseguros, con el hondón, el martilleo que da el vino, y los colores negros de presentimiento al final de la calle, mezclados con verdes solemnes, azules de la noche, cuando no se paladea el trago del desprecio, el vino del calor, vaso de ternura derrumbada y del olvido. Ahí, en esa calle con la luz cegante, Alfonso Quijada une los blancos que llamean, los oscuros de resentimiento y de ignorancia, crea grises únicos para tardes de lluvia, cuando se abre la flor de la confianza, posibilidades. Grises de las paredes del colegio, tardes interminables, con la pizarra grande y una voz que nos dejaba sobresalto si pronunciaba nuestro nombre. Grises del invierno, con el sabor imborrable del chocolate en el aparador de madera, que cruja. Tardes de Diciembre, comidas de las fiestas, las sobremesas largas con los familiares, la excitación cordial por los recuerdos, gotas de lluvia transparentes cayendo, resbalando sobre un cristal vahado, frases, respiraciones como buches de humo, los cigarrillos puros, conversaciones grises desde la seguridad, las propiedades familiares, carreras ejercidas provechosamente, veladuras, humos grises, antes de que encendieran luces eléctricas, cuando se insiste: "otra copa de anís, un poco más de dulce", aquellos grises, que me vuelven ahora con las obras de Quijada, en su estudio acogedor, las gruesas vigas, madera, los marcos de anchas molduras trabajadas, el apaciguamiento de los agrisados rectángulos que tienen la interrupción vibrante y fijadora de una pincelada roja o amarilla,

un cuadrado pequeño que centra su porción de campo alrededor, como las amapolas entre el cereal. Aquellos grises, rasgados por un color primario y vivo, no chirriante, unas conversaciones monótonas, de tapia continuada bajo lluvia, los días de las fiestas, en mi niñez, qué lejos. Las copas de cristal, cuidadas con solemnidad, los días de las fiestas, conmemoraciones, entrecuchar tintineante de los brindis, la brevisima, alegradora diana entre las frases grises, retahílas de preguntas y respuestas, datos sobre las familias conocidas y negocios. Alfonso os enseñará otros cuadros con azules, rojos redondeles, grandes masas de verdes y amarillos, pero yo quiero retener para mí los tonos que más me impresionaron, ahora que también estoy rodeado de la mezcla de negro y blanco, blanco de la calle Tejares hacia arriba, negro de las ropas de mujeres de modestia y resignación, ahora que me llega olor a campo llovido, a frío de tarde de Semana Santa, morada y negra, con presentimiento de malva recién lavado, y los sonidos (cristales golpeados levemente: la pincelada suficiente y viva de Quijada equilibra todos los grises de su cuadro). adormecidos grises del ganado que vuelve sin colores.

Pozohondo (Albacete)

## LA VOZ de Albacete

Domingo, 19 de febrero de 1978 - Teléfonos - 22650-226054

## INUTILIDAD

Verdaderamente los inicios de esta pequeña investigación de los antiquísimos historiadores como Suli (no Sulé), Andresto y tantos otros.

Todos compilan un gran nombre, del que son dioses, los, o admiradores: el inescrutable espíritu de la divinidad. Cuenta Suli (no Sulé), que la desconfianza del espíritu divino, se concretó con la búsqueda de un sistema, de una única estructura capaz de comprender la totalidad de los hechos y de fallos humanos.

La perfección del sistema solar, encuadraba de manera sistemática el descubrimiento del hombre, de lo oculto, una manera de encontrar día a día al gran espíritu divino. De aquí surge la figura de Suli (no Sulé), el máximo historiador y profeta que enseñó juglarescamente la importancia e impotencia del sistema ante los hombres.

Las generaciones apreciaron la perfección de su cuerpo, de las instituciones más primarias, del devenir de la existencia, e intentaron mantener las reglas del sistema universal, perfecto.

Los grandes exaltados, fanáticos de esta perfección como Andresto y Suli (no Sulé), no captaron que querían a descubrirlos con sus subjetivas opiniones, configurarían lo que hoy es la literatura...

Hoy, estalló el talante de un gran personaje, el creador de la antigua verdad, el defensor, el aclarador del espíritu divino, el difamador de Suli (no Sulé).

Tomás, de cuerpo mal formado, dominador de las oratorias; Tomás Pérez, el fusil de los sistemas, decía ampliamente en las aulas de la universidad, los ácratas, entre las grandilocuentes citaciones de los libros. Había algo que cautivaba los corazones de los buenos idealistas, de los fríos, de los absorbentes...

PÉREZ, consignó el idealismo universitario: Volver a poner las cosas en su sitio, es decir, recurrir a la perfección del sistema, acabar con aquella maldita historiografía, comprender la diversidad del mundo en un todo.

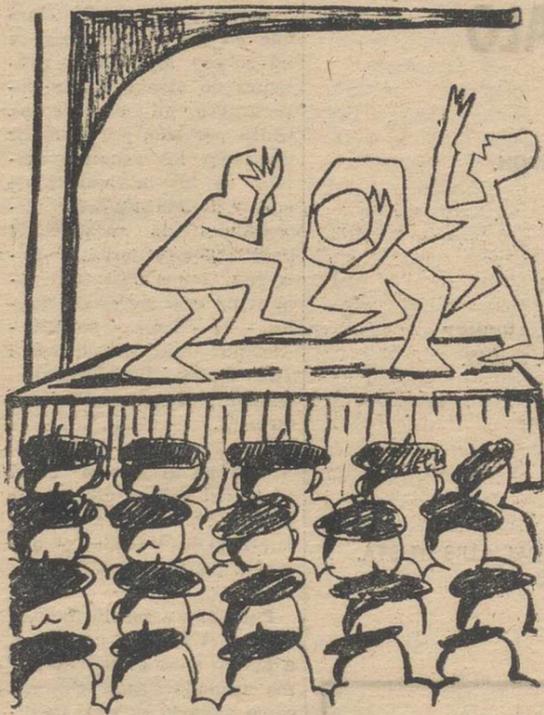
El primer paso era la desacreditación del antiguo, el caduco orden. Las aulas universitarias permeabilizaron los errores: se comentaban las absurdas calificaciones, los únicos papeles que destruían la integridad de la investigación...

El ajetreo era tremendo; jamás se observó tal revolución, parecían los grandes líderes socialistas americanos, los vociferantes obreros que aplastaban las fábricas...

El sistema empezaba a triunfar; Pérez redactó un programa que proyectaba la vuelta a la enseñanza griega, fácil comprensión de los humanos del sistema, de su totalidad...

Pérez murió en 1948, cuando descubrió que su cuerpo estaba podrido, que la enseñanza griega no era sistemática, cuando comprendió la universal tarea de Suli (no Sulé) de sujetivar el mundo...

Ramón BELLO SERRANO



El tío Roque tenía de herencia una vieja bodega de la que habían desaparecido hacía años las tinajas y enseres propios de esta industria rural. Quedaba sólo el local amplio, y destaralado, con unos ventanucos pequeños arriba en lo alto y una pertecilla que daba al callejón de Perolé. La entrada principal que tuvo esta bodega estaba ahora tapada por ser de otros parientes el patio que sirviera de acceso para la entrada de uvas y salida del vino. Por eso el tío Roque utilizaba este local solamente para guardar pa-

## ESTAMPAS Y CUENTOS DE UN PUEBLO MANCHEGO ¡POBRE FARANDULA!

de múltiples e incabables fatigas, caminando sin descanso por villas y villorrios de la meseta castellana, como alentando la ilusión de una hipotética y ya imposible vuelta a la capital de España.

Estos pobres divulgadores del arte de Talía cifraban todo su repertorio en dos o tres dramas y otros tantos sainetes, con los que invariablemente en todas sus actuaciones hacían primero llorar y después reír a los sencillos y sufridos espectadores, que vivían con deleite cada momento de la obra que estaban contemplando.

Y en esta ocasión tuvieron la suerte, si se le puede llamar así, de que el tío Roque tuviera disponible la bodega. Pidieron permiso en el Ayuntamiento, invitaron al señor alcalde—como está mandado en estos casos—y llegada la noche, previo el anuncio que habían pregonado por las calles del pueblo, dieron comienzo a la representación con uno de los dramas que consideraron más apropiados para su debut: "Genoveva de Brabant".

Como la noche estaba muy fría, las gentes del pueblo que acudieron a la bodega, a la vez que la silla que nece-

sitaban para sentarse se habían llevado también algunos cubos y otros cacharros viejos con ascuas de la lumbre para usarlos como braseros, y alrededor de ellos se fueron sentando por grupos de familia o de amigos para aguantar mejor el frío reinante, prescindiendo de las ordenadas filas que solían hacer en estos casos con todos los asientos.

Y sucedió que unos cuantos mozos, de los que siempre estaban ensayando alguna trastada para pasar el rato, tuvieron la ocurrencia de ir provistos de unos polvos hechos con picantes secos bien molido y, con el pretexto de calentarse las manos, los fueron depositando desparpados en todos los improvisados braseros, aprovechando la distracción de sus propietarios, embebidos con el desarrollo emocionante de la obra que estaban viendo y escuchando.

Y la armaron. Pronto comenzó a extenderse por todo el local, fajo de la adecuada ventilación, una carraspera y un tufillo picante que irritaba ojos, nariz y garganta. Y cuando la obra se encontraba en su momento álgido, con Genoveva saliendo de la cueva cubriendo su bello y esbeto

cuerpo con una piel de oveja, descalza y hambrienta; cuando las gentes deberían de guardar el mayor y más emocionante silencio, comenzaron de repente a estornudar y a toser con estruendo, unido a otras sonorasidades que no es oportuno detallar, con lo cual todos estos ruidos se añadieron las carcajadas de muchos de los asistentes.

En lo alto del pisador, decorado con unas sábanas como mal improvisado escenario, "Genoveva" y los demás actores, preocupados y molestos, tuvieron que hacer un alto en la representación.

A falta de ventanas, algunos espectadores trataron de abrir la puerta para que el aire de la calle purificara el ambiente, pero entonces sí que fue ella. Otro grupo de mozos, de los que no habían pasado a contemplar la representación, se habían entretenido en acarrear desde las eras un enorme montón de bálago con el cual taparon la puerta totalmente, y al que habían prendido fuego, lo que impedía que pudiera salir la gente. Tuvieron que volver a cerrar la puerta, pues la humera del bálago ardiendo se colaba por ella, agravando así lo que ocurría dentro.

Entonces el actor que presentaba a la compañía bajando del escenario, se dirigió al señor alcalde, presentándole el espectáculo, y se lamentó de lo que sucedía presándole estas o parecidas palabras:

—Mire usted, señor alcalde, no está nada bien en estos mozos nos estropean así la función a quienes nosotros ganándonos la vida por estos pueblos de Dios, son unos granujas!

—Estos que van a ser granujas—le contestó, cachado y socarrón, el alcalde—. Estos son unos "desgraciados" que no valen para las cosas. En mis tiempos era mozo sí que se hacían bien, ¡sí señor! Mire usted, cuando un año el tío "Usebio" nos dejó entrar a bailar los cirrigonzas, le tapamos la puerta con el bálago y prendimos fuego pa que nos salieran las mozas, pero eso que además en to el alto era un montón, ¡le "espatarramos" la gátera!

..... Bien es verdad que después de este episodio, la farandula actuó ya con total tranquilidad y contento público las demás noches que permanecieron en el pueblo.

Francisco LASERNA