

Con gran solemnidad y brillantez se estrenó anoche "Franco, ese hombre"

El obispo de la Diócesis, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y todas las primeras autoridades y jerarquías asistieron a la "II Gala Cinematográfica de Radio Juventud"

El público que ocupaba por completo el cinema Capitol prorrumpió en una cerrada ovación al finalizar la película



Un aspecto de la entrada del Cinema Capitol, momentos benéficos de la Campaña de Navidad y cuyo estreno, con el estreno de la película "Franco, ese hombre", tuvo un éxito sin precedentes en todos los aspectos, que anoche se exhibió por vez primera en Albacete, a

(Foto RAFAEL)

Anoche, el cinema Capitol fue escenario de uno de los más brillantes y solemnes acontecimientos de la ciudad, con motivo del estreno del film de José Luis Sáenz de Heredia, "Franco, ese hombre", del que publicamos, en este mismo número, el oportuno comentario de nuestro crítico.

Antes de las diez y media, hora anunciada para la sesión, entre la expectación del numeroso público que ocupaba los alrededores de la entrada del cine, llegó el Obispo de la Diócesis, Dr. Tabera y Araoz, y poco después el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Miguel Cruz Hernández, acompañado de su distinguida esposa, quienes fueron recibidos por las primeras autoridades y jerarquías locales y provinciales, todas las cuales asistieron a la velada, y por el director de Radio Juventud de Albacete, emisora que organizó la "II Gala Cine-

(Pasa a la pág. segunda)

El príncipe don Juan Carlos visitó hoy nuestra ciudad



Su Alteza Real, el Príncipe don Juan Carlos de Borbón, al que acompañaban el director general de Industrias Textiles y Varias, don Luis Verica Núñez y su ayudante, el teniente coronel de Estado

Ayer permaneció unas horas en nuestra ciudad, la bellísima señorita María José Ulla, "Miss España", 1964,

que venía acompañada del periodista madrileño, señor Plaza, redactor del diario "Pueblo" de Madrid y que durante su estancia en nuestra ciudad fueron recibidos por la Excm.ª, señora doña María Elena Alberich, de Cruz Hernández, a la que ofrecieron el patrocinio de una fiesta a celebrar en la próxima primavera, cuyos ingresos se destinarán íntegramente a un fin benéfico.

María José Ulla y nuestro citado compañero de Prensa, tuvieron la atención de visitar a continuación la Redacción de LA VOZ DE ALBACETE, donde les fue ofrecido una copa de vino español, en un sencillo acto que presidió el Ilmo. señor delegado de Información y Turismo, don Enrique González Albaladejo, y a través del cual, nuestro redactor Luis Parreño, le hizo a "Miss España" una interesante entrevista que publicaremos en nuestro próximo número. (Foto, RAFAEL).

"Miss" España en Albacete



NUESTRA CIUDAD

Nuevo delegado-jefe del Centro de Telecomunicación de Albacete

Don Carlos Agulló Ibarra, nos comunica en atento saludo, haber tomado posesión del cargo de delegado-jefe del Centro Provincial de Telecomunicación de Albacete, para el que ha sido nombrado recientemente por la Superioridad.

Al agradecer esta atención nos complace felicitar muy cordialmente al señor Agulló Ibarra, deseándole toda clase de aciertos y éxitos en su cargo y ofreciéndole nuestras columnas para todo cuanto pueda redundar en beneficio de Albacete y de España.

CARNET DE SOCIEDAD

NATALICIO

Ha dado a luz en el Sanatorio de la Milagro-a, en Badajoz, un hermoso niño—tercero de sus hijos—a quien se le impuso el nombre de Otoniel, la esposa del jefe de servicios técnicos de Colonización, don Jesús Ramírez de Lucas, de soltera, Luisa Balseña y Maz. Enhorabuena.

Hace 37 años

Noticias del «Diario de Albacete»

JUEVES, 16 DE FEBRERO DE 1928:

El Gobierno ha consignado en presupuestos 150.000 pesetas para las obras del Instituto en construcción, de esta capital.

El obispo de Segovia, doctor don Manuel de Castro Alonso, ha sido elevado a la silla arzobispal de Zaragoza.

Ha sido ascendido de categoría el jefe de Telégrafos de esta capital, don Miguel Sánchez Lopez.

FARMACIAS DE GUARDIA PARA ESTA NOCHE

Don Prudencio Martínez, Mayor 30; doña Dolores Lillo, Carretera de Madrid 2, y don Ramiro Gómez, Blasco Ibáñez 45.

PARA MAÑANA

Don Prudencio Martínez, Mayor, 30; doña Dolores Lillo, Carretera de Madrid, 2, y don Ramiro Gómez, Blasco Ibáñez, 45.

CINEGRAMAS

CAPITOL

«Franco, ese hombre»

José Luis Sáenz de Heredia, uno de los más importantes realizadores de nuestro cine, ha conseguido un documento de valor excepcional. Su empeño ha sido ambicioso, y en la tarea investigadora necesaria para concebir el guión, con José María Sánchez Silva, ha puesto talento, sentido cinematográfico y, sobre todo, una gran honradez, una extraordinaria sinceridad. Hacer una biografía para el cine entraña el riesgo, generalmente insalvable, de mixtificar la verdad; una biografía cinematográfica que responde al relato novelado de una vida interesante, lleva consigo un margen de ficción, de creación imaginativa, por muy respetuoso

que sea el trabajo, y ello ha demostrado en los múltiples casos que registra la filmografía de todos los países. Pero hacer una biografía con rigurosa y estricta autenticidad, pura y limpia, un verdadero documento de incalculable valor, con la aprobación, por añadidura, del biografiado, es empresa ardua desde todos los puntos de vista. Sáenz de Heredia, la ha conseguido fielmente, como fruto de una labor selectiva excepcional, combinando la fotografía con fragmentos documentales filmados en los que junto a Franco, como gran personaje, desfilan las figuras más relevantes de más de medio siglo de vida española.

El realizador ha tenido el acierto de equilibrar la acción del film—porque es acción, pese al especial carácter del film, cuanto aparece en la pantalla—con episodios de muy distintos matices; incluso con sutil ironía, con gracia indudable, subraya motivos y contrastes, aprovechando con absoluta objetividad, el material gráfico disponible. La secuencia de noticiario de la espera de Hitler en la estación de Hendaya para entrevistarse con Franco, ha sido tratada con insuperable inspiración. Y la que contrasta la aña y el regreso de los embajadores es elocuente en grado sumo, porque no puede decirse más en menos imágenes.

Por otra parte, el arranque de la cinta, durante el destiempo de los veinticinco años de paz, que ha de servir de constante en la planificación, es, sin duda, muy afortunado. Luego, como actualización, las entrevistas con el médico que salvó la vida a Franco al ser gravemente herido en África, y con don Manuel Aznar—en la Feria Mundial de Nueva York—, como biógrafo del Caudillo y conocedor profundo de sus valores humano, militares y de estadista—que suple con sus palabras la descripción de la guerra—, son contrapuntos a la línea general del film, que culminará con las propias declaraciones de Franco a Sáenz de Heredia en la sala de proyecciones de El Pardo.

El montaje ha sido fundamental en «Franco, ese hombre», y hay momentos en que las fotografías inanimadas, con una inteligente sonorización, cobran vida, presentadas al ritmo adecuado, a veces casi como «flashes». Encadenados en los que una misma imagen a blanco y negro adquiere suavemente los matices de un brillante color. Y, en fin, otros detalles que harían excesivamente largo este juicio crítico.

El actor Ángel Picazo, narra admirablemente la cinta. «Franco, ese hombre», declarada de interés nacional, es una película que ningún español debe dejar de ver. **OUTERREZ ALARCON**

Cartelera de espectáculos

— Empresa: J. PEREZ GARCIA —

GRAN HOTEL CONTINUA DESDE LAS 5'30

COMPLEMENTOS

sensacional éxito de la extraordinaria producción En technicolor

Samba

Autorizada para mayores de 18 años

Magnífica interpretación de la genial Sara Montiel, Marco Michel y Carlos Alberto

Pases: 5'30, 8 y 10'30

CAPITOL

CONTINUA DESDE LAS 5

COMPLEMENTOS

grandioso éxito del mayor acontecimiento de la temporada

En cinemascopio y technicolor

Franco, ese hombre

Autorizada para todos los públicos

Pases: 5, 6'55, 8'50 y 10'40

CINEMA CARRETAS

Continúa desde las 5'30

GRANDIOSO PROGRAMA DOBLE

Autorizada para mayores de 18 años

El juego de la verdad

Madeleine Robinsón y José Bódalo

Pases: 5'30 y 9

Centauros del desierto

En vistavisión y technicolor

John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles y Natalie Wood

Pases: 7 y 10'30

ASTORIA

Continúa desde las 5

EXTRAORDINARIO PROGRAMA DOBLE

Autorizado para mayores de 16 años

Silla eléctrica para 8 hombres

Mickey Rooney y Clifford David

Pases: 5, 8 y 11

La mentira tiene cabellos rojos

En technicolor

Pases: 6'30 y 9'30

PRODUCTOR «A»

Continúa desde las 5

SENSACIONAL PROGRAMA DOBLE

Autorizado para todos los públicos

El tesoro de Pancho Villa

En technicolor

Roy Calhoun, Shelley Winters y Gilbert Roland

Pases: 5, 8 y 11

De la piel del diablo

Toni del Valle, Santiago Rivero y Venancio Muro

Pases: 6'30 y 9'30

Con gran solemnidad...

(Viene de la PRIMERA) matográfica" Pro Navidad de los humildes, don Leon Cuenca Enguñados.

La fachada del cinema Capitol, engalanada con banderas y grandes carteles de la película biográfica

del Jefe del Estado, y las proximidades de la Plaza del Caudillo, presentaban una iluminación especial. La Banda de cornetas y tambores de la Base Aérea de Los Llanos se sumó igualmente a la solemnidad cinematográfica. El interior de la sala ofrecía un magnífico aspecto, con banderas y gallardetes.

En medio del mayor interés, fue proyectado el film, que en su última secuencia, cuando el Generalísimo, tras sus declaraciones a José L. Sáenz de Heredia, abandona la sala de proyección de "El Pardo", provocó una espontánea, intensa y prolongada ovación.

La velada de anoche, sin duda, fue la más brillante en su género, que se recuerda en la ciudad.

CUPON PRO-CIELOS

Número premiado el día

15 de febrero de 1965

486

El tiempo, hoy

EN ALBACETE OBSERVATORIO DE LOS LLANOS

Máxima de ayer, 11,5 grados a las 17 horas; mínima de hoy, 6,2 grados bajo cero a las 8 de la mañana.

Cielo despejado. Viento dominante, calma.

Presión atmosférica, 703,2 milímetros de mercurio, 1.022,3 milibares; humedad relativa media del aire, 52 por 100.

Calificación moral de espectáculos

"Samba", (3); "El tesoro de Pancho Villa", (3); "La mentira tiene cabellos rojos", (3); "Silla eléctrica para ocho hombres", (3R); "El juego de la verdad", (3R); "Centauros del desierto", (3); "Franco, ese hombre", (1); "Los pájaros", (3); "Desafío a Scotland Yard", (3).

TEATRO CIRCO

Continúa desde las 5

Extraordinario programa doble

Autorizado para mayores de 18 años

Gran éxito de la gran producción en technicolor

Los pájaros

Rod Taylor y Jessica Tadny

Pases: 5 y 8 40

— Y —

Estreno

Desafío a Scotland Yard

Pases: 6'55 y 10'30

Martes día 23 de febrero, gran Compañía de Revistas

Tony Leblanc y Lolita Sevilla con

¡LAVA LA SEÑORA! ¡LAVA EL CABALLERO!

El príncipe Juan Carlos...

(Viene de la PRIMERA)

Mayor del Ejército de Tierra, don Alfonso Armada, ha sido hoy huésped de nuestra ciudad, donde llegó procedente de Madrid a las doce y media de la mañana, siendo recibido por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Miguel Cruz Hernández y las demás primeras autoridades provinciales, y visitando a continuación una fábrica de cuchillería y otra de harina, siendo obsequiado después con una comida en la Diputación Provincial y partiendo a primeras horas de la tarde para Almansa, donde tras de visitar algunas industrias del calzado, continuó viaje hacia la provincia de Alicante.

En nuestro número de mañana, publicaremos una detallada información de la visita de Su Alteza Real a Albacete, adelantando hoy esta nota gráfica que corresponde al momento de la llegada del príncipe don Juan Carlos a Albacete.—(Foto RAFAEL).



Prisma deslumbrante

Suprema representación de la belleza. Así no hay manera de tener la cabeza fría. Caliente, enloquecida y los pies vacilantes. Desde el observatorio no pudimos llegar a tiempo. Cotejamos sonrisas, alegrías: ¡Cualquiera no se queda turulato! No somos matemáticos para decir aquí las medidas de "Miss España". A lo sumo, para confesar humildemente que uno se queda muy chi quitó.

De otras visitas de similar embrujo para producir mareos, pudimos ser testigos en la casa. Delicada e impagable gentileza. Dios reparte así las cosas. O un talento descomunal o un palmito que produce angustia. No hay manera de hacerse viejo ante visiones tales. Maravillosa obra de Dios que se contempla con la mayor admiración y el mayor respeto. Pidamos perdón para los que piensan mal.

Con un rayo de luz de esta potencia, la oscura ciudad se ilumina con una cantidad de voltios que es difícil medir. Mil gracias a la guapa. Habría que recordar al antiguo vate: ¡Mil gozos derramando!

Nunca es tarde para deslumbrarse: Hubo sus comentarios en torno a la tardía llegada de la película "Francisco, ese hombre". Pero ya ven que su estreno en la II Gala de Radio Juventud ha sido un fenomenal acontecimiento. Era el primitivo proyecto de los muchachos de la juvenil emisora. No quisieron faltar a la primitiva cita; hicieron su Primera gala con un film de indudables méritos, de gran categoría, pero quedándose insatisfechos, salieron del paso con la sustitución, como acontece en los grandes acontecimientos artísticos. Pero no estaban conformes. Seguir el reconcomio de no haber coronado un enorme y último objetivo. Y como los que fueron a conquistar el Aconcagua, penitencieron limos hasta dar en el claro. Ellos querían esta Gran Gala. No perduró un ápice de grandeza. Ya se ha visto que un mes más o menos no restaba firmeza al propósito. Fue adecuado escenario al Cinema Capitol. Del acontecimiento encueñan ustedes la crónica adecuada. En nuestro rincón, el pequeño registro de ver cómo se salieron con la suya lo compañeros de Radio Juventud. Deslumbrante noche. Aquí, brevemente, cabe la más sincera y cordial felicitación.

El final de semana fue movidito. Tampoco ha sido manco el principio de la que nos lleva a caminar por la segunda mitad del breve febrerillo. Anuncio de la venta de cupones taurinos para el abono de Feria. Parece que la cosa no tiene importancia. Pero anuncia la primave-

ra, el buen tiempo, el saber que cuando menos lo pensamos estamos frente a otra feria juncal y torera.

Hemos recogido lo que nos parecía deslumbrante dentro de la monotonía invernal.

Sólo podíamos hacerlo en breves y desdibujadas pinceladas. Pero contentos de que se imprima un ritmo alegre y vivo a nuestras cosas. Está a la venta el abono taurino. Ya se dirá en la sección correspondiente del periódico lo que corresponde. Me importa únicamente saber que se camina hacia fechas de alegría y color.

Aquí estuvo la belleza. En uno de nuestros cines el reencuentro con lo mejor de la historia de España y su mejor hombre, todavía, a Dios gracias, en el timón de sus altos destinos.

Y el primer avance hacia la primavera mientras sigue helando con la citadela de la Feria. No iba a ser todo esa tremenda oscuridad a la que tantas veces quieren condenarnos.

MOLINA

El poeta manchego, Juan Torres Grueso, prepara la publicación de su próximo libro, "Ahora que estoy aquí"

"Nunca el escritor se queda totalmente satisfecho de lo que hace. Es un pozo que se vacía de sensaciones y se prepara para que la fuente pueda derramar de nuevo"

Con respecto a la poesía manchega actual, afirma: "El hito de Juan Alcaide no ha sido superado ni igualado por nadie"



Juan Torres Grueso es natural de Tomelloso. Allí vive desde siempre y allí ha

escrito toda su obra. No obstante, de vez en cuando se da una vuelta por Madrid y se pone en contacto con el mundillo artístico y literario de la capital, donde se le conoce y se le aprecia de verdad. Precisamente hoy hemos coincidido en el Ateneo, en cuya ilustre casa leyó sus versos el poeta manchego con gran éxito hace años. La presente entrevista ha surgido al darnos noticia de la publicación de un nuevo libro de poemas: "Ahora que estoy aquí", ya próximo a salir.

—La obra—nos dice Torres Grueso—es un recuento, recordatorio y testimonio de lo que, estando en la calle, el escritor sintió siempre y que ahora "sale"—por mor de la vocación y de la necesidad de "comunicar". El edi-

tor tiene el original y prepara su edición.

Juan Torres Grueso publicó "Tierra seca", hace algún tiempo. El libro es un canto a la Mancha, que mereció ser traducido al italiano, y tuvo una magnífica acogida por parte de la crítica. Queremos saber si su autor está satisfecho de "Tierra seca" y de lo escrito posteriormente.

—Nunca el escritor se queda satisfecho totalmente de lo que hace. Es un pozo—el escritor—que se vacía de sensaciones y se prepara para que la fuente pueda "derramar" de nuevo. Contento, sí, pues aunque "Tierra seca" me dejó un regusto muy agradable, fue un "primer libro", y esto siempre es el comienzo, porque la evolución viene luego, y con ella la reforma sustancial y válida que justifica lo anterior y promueve "nuevas promociones" íntimas.

—¿Qué otras cosas de poesía preparas?

—Trabajo en el libro "El emigrante". Será otra cosa, siendo la raíz la misma. Quiere ser, no una denuncia social, sí un testimonio político-económico que urge estructurar dándole cabida no más allá de nuestras fronteras. Y es, además, el reflejo de un trasiego europeo muy a tono con el momento actual en que la técnica evoluciona—revolucionando—los sistemas y las instituciones políticas para buscar, cada país, su propio encuadre nacional, no nacionalista, y un desemboque a la gran comunidad mundial.

—¿Has probado alguna vez fortuna en la prosa y en el teatro?

—Cultivo el género del artículo. Durante el último año publiqué casi un centenar de ellos en diversos periódicos nacionales y provinciales, porque entiendo que es un género muy viable de asimilar por el lector la esencia misma del momento que pasa, pero que se vive y deja huella. Y para evitar las erosiones que la incomprensión y el egoísmo dejan es conveniente machacar en ensayos breves, que no otra cosa es el artículo, a mi modesto entender.

Con respecto al teatro—sigue explicándonos—escribo en un poema dramático, en dos actos y en prosa, titulado "La verdad no se dice", que sueño con estrenar en Madrid algún día. Amén.

de dos guiones para T.V.E. Damos la valiosa opinión sobre la poesía española actual.

—Estamos en un gran momento. Se ha depurado la escena misma de la llamada generación de la juventud creadora, aquella de Pedro de Lozano y García Nieto, y hay un retorno hacia la poesía pura. Quedan atrás los "ismos" y se va hacia la belleza y la humanidad camufladas en verso asonante más que en consonante, sin que por ello se desprecie el verso libre que es poesía.

—¿La poesía manchega?

—El hito de Juan Alcaide no ha sido superado ni igualado por nadie. Toda la poesía manchega arranca y nace en Juan; de él se nutre, aunque algunos no quieran verlo. Y a él vuelven cuando quieren humanizar su verso para que sea "social", no "socializante". Alcaide es a la Mancha, lo que Antonio Machado es a Castilla, Andalucía y España. Las cuatro provincias manchegas—Ciudad Real en mayor grado—le deben a Juan Alcaide el monumento que merece.

Invitamos a Juan Torres Grueso a que siga hablando del mismo tema, pues hemos notado que aún le queda algo por decir.

—La Mancha tiene mucho que decir. Sus hombres tienen que salir de ese estado en que viven desde siglos. Son sus intelectuales, sus hombres de empuje, sus políticos, los que deben producir ese arranque que nos lleva al sitio de relieve que la región precisa para su "genio". El complejo turístico de Ruidera, donde Albacete y Ciudad Real son adelantadas, puede ser el motivo, la ocasión para ese despegue que puede tener alcance universal. La gente espera. Y está expectante.

Damos por finalizado el portaje con estas últimas palabras de Juan Torres Grueso. Le deseamos mucha suerte y muchos éxitos, siempre merecidos por este escritor y poeta manchego de Tomelloso que lleva en la sangre el profundo amor al terruño que le viera nacer. Son ya las doce de la noche y nos hemos quedado ahí solos en el salón romántico del Ateneo. Buen marco para entrevistar a un poeta. José LÓPEZ MARTÍNEZ

TELEVISION

Testimonio

PARA MAÑANA SOBREMESA

Del programa del domingo queremos destacar la evocación gráfica, cinematográfica y literaria de la Puerta del Sol madrileña y una película de la serie "Arresto y juicio".

Nos gustó mucho el programa "Testimonio", con una cuidada realización sobre la plaza más popular de España. Los realizadores contaban con abundante material gráfico pero lo difícil era encontrar un medio selectivo eficaz. Entre fotografías y literatura, fueron interpolándose entrevistas con hombres que podían hablar sobre la historia de la Puerta del Sol.

El programa fue extenso y no cansó nunca. Una vez más quedó demostrado la gran posibilidad televisiva del documental.

—oOo—

No todo telefilm ha de ser malo. En "Modus operandi", de la serie "Arresto y juicio", que substituyó a las películas comerciales de largo metraje, había virtudes cinematográficas. El guión tenía interés, y el film estaba muy bien realizado. Los actores cumplían su trabajo con acierto y el director supo mantener a los espectadores en una atención constante hacia su obra. Creo que con esto queda reflejado el elogio.

También este telefilm tenía mucho de testimonio. De testimonio de la sociedad americana, de sus instituciones judiciales, de los defectos del jurado, de exacción de los derechos de la persona en cuanto a la lucha por su inocencia. El personaje más interesante de film era el encarnado por la conocida actriz cinematográfica Dorothy Malone.

—oOo—

Testimonio del repetido acierto de Jaime de Armiñán que su guión, "Si las mujeres hablasen como los hombres", lleno de intención, de gracia, de agilidad. María del Carmen Prende, Luchy Soto, Alicia Hermida y Elena María Tejero, plasmaron cuatro tipos de mujer que oscilaban de la realidad a la caricatura. Observamos que "Confidencias" se adelantó un par de horas en busca de una audiencia más numerosa. Ha sido una sabia medida.

Ramón BELLO BAYÓN

PROGRAMA PARA ESTA NOCHE

8'00, Hombres del Oeste; 8'30, Aventuras; 8'50, Dibujos animados; 9'00, Tragedias de la vida vulgar; 9'30, La familia por

dentro; 9'45, Telediarario; 10'00, Avance de programas; 10'02, La unión hace la fuerza; 11'00, Los Intocables; 12'00, Telediarario, el programa de mañana, despedida y cierre.

1'00, Avance de telediarario; 1'03, "El vagabundo de las islas" (telefilm). Hoy: "El paraíso perdido"; 1'30, El mundo en que vivimos. Hoy: El cuerpo y la salud; 2'00, Sonría, por favor, presenta: El mundo de los discos, con: El Quinteto Line Star, Tito Mora, Luisita Tenor, Cheli Garrido y su grupo, Emi Bonilla; 2'50, En antena... Entrevista de actualidad; 3'00, Telediarario; 3'20, Punto de vista; 3'30, La urgente soledad (capítulo III); 3'50, Revista para la mujer. Hoy: Modas; 4'00, Caravana, presenta: La historia de Shandracak Bennington; 5'00, A media voz, por Román Escobedo.

CULTURAL

6'30, Por tierra, mar y aire; 7'00, Avance de Telediarario; 7'02, Orientación profesional; 7'30, Temas de nuestro tiempo. Hoy: Urbanismo y gran ciudad (III); ¿Es posible urbanizar la gran ciudad?, por Miguel Fisac; 7'55, Información cultural.

NOCHE

8'00, Sala de concierto, presenta: la actuación de Los Masters Players, de Lugano; 8'30, Dibujos animados: El león y el Tristán; 8'40, "Rumbo a lo desconocido" (telefilm de ciencia ficción). Hoy: "Frente al misterio" (14 años); 9'45, Telediarario; 10'00, Avance de programas; 10'03, Está es su vida; 12'00, Telediarario, el programa de mañana, despedida y cierre.

REPRESENTANTE

para capital y provincia, precisa laboratorio de perfumería producto concesión extranjera. Imprescindible estar perfectamente introducido. Escribir con amplios detalles al Apartado 3.141 MADRID. Máxima reserva.

Admirando los escudos de Armas

Por Enrique García Solana
Investigador Heráldico

Más sobre los Duques

Los reyes godos, que imitaron en casi todo a los romanos, tuvieron también duques como gobernadores de sus provincias. De muchos de ellos se habla en las relaciones de los Concejillos toledanos. Las primitivas anarquías de Asturias y León usaron también de duques como gobernadores en nombre del

rey en las distintas provincias que establecían. Hay varios documentos interesantes que hablan de estos duques en tiempos muy remotos. Por ejemplo, en una donación que hace San Rosendo al Monasterio de Celanova, firman para sancionar la donación varios duques y está firmado el documento en el año 982.

En otro, Fray Prudencio de Sandoval dice que a Fernán González, conde soberano de Castilla, le llaman las escrituras Duque de los Castellanos.

Luego se perdió el uso de este título al ser reemplazado por el de conde, pero en el año 1371 don Enrique II los vuelve a poner en activo en un documento firmado por él en Sevilla, en el que aparece la firma de un duque como confirmante del privilegio que se otorga. Se da el caso de que es la primera vez que aparece este título ligado a un feudo: el de Molina y Soria, cosa que antes no se daba, pues simplemente eran gobernadores del lugar o territorio que se les encomendaba.

Hay algunos tratadistas que afirman que el primer título de duque con feudo fue el de Benavente, que concedió el monarca antes citado a su hijo, don Fernando.

ESCUDOS

BARQUER, es un apellido oriundo de Cataluña, BEMOLES

que luego se estableció en Castilla. Un señor de este apellido, natural de Alcalá de Henares, ingresó en la Orden de San Juan de Jerusalén, en el año 1687.

ARMAS: En campo de oro, una barca de sable, BUSTURIA, es apellido vasco que ha probado varias veces su nobleza en las distintas Ordenes militares.

ARMAS: En campo de oro, un roble de sinople y un jabali de sable empinado al tronco; bordura de gules con ocho estremos de oro. RENGEL es apellido extremeño, pero una rama pasó a Méjico y fundó allí nueva casa solariega. Un señor de este apellido probó su nobleza en la Orden de Santiago, en el año 1779. En el año 1797, fue creado el título de conde de Alcaraz para un señor de este apellido que era precisamente vecino de Méjico.

ARMAS: En campo de oro, cinco flores de lis, ajedrezadas de plata y gules, puestas en sotuer.

Hasta la próxima semana, amigos. Esperamos contestar a otros comunicantes.

Cuarto concierto matinal extraordinario de la Banda Municipal en el Teatro Circo

El pasado domingo, día 14, nuestra Banda nos obsequió con el siguiente programa: "La dama blanca", de Boieldieu; "Vals del emperador", de J. Strauss; "Rapsodia húngara núm. 3", de Liszt; "Danzas fantásticas", de Turina, y "La Revoltosa", de Chapi. Los aficionados a la buena música percibieron, con todo interés, esta audición, que cada día prende más en los gustos del público y cimentó un creciente amor a la sensibilidad nostálgica y expresiva de tan bello arte. A fuer de sinceros, hemos de proclamar que la primera parte respondió al deseo de los más exigentes, a que de que creemos fue más dificultosa, por ser páginas de mucha raigambre con grandes contrastes rítmicos de gran precisión, que fueron superados por la compenetración y ajuste del conjunto. Así lo comprendió el numeroso público, que dedicó sus más cálidas ovaciones al finalizar cada obra.

La segunda parte, dedicada a la música española, muy embarazosa, sobre todo en las danzas de Turina, de mucha justeza rítmica, la Banda cumplió todos los detalles y con regularidad realizó una labor loable que satisfizo plenamente al auditorio. Precisamente en las obras más populares y por un gran sentido de seguridad, es cuando la confianza fracasa, y así, observamos que en "La Revoltosa" hubo "fallos" de no mucha importancia, pero que percibió la concurrencia, sin darles mucha importancia, porque en otros pasajes de la obra la interpretación fue magnífica. Los melómanos se encuentran con una gran complacencia, porque la dedicación de la Banda imprime una gran satisfacción a sus ilusiones, con lisonjeras audiciones que complementan sus aficiones, arraigadas en tan noble arte. No destacamos personalmente a los solistas, ya que pusieron todos su entusiasmo en el quehacer primordial de su responsabilidad, con un lo-

conjunto. Don Daniel Martín, en la dirección, puso a contribución sus dotes idóneas, coordinando con su distinción y excelente estilo, a la obtención de estos grandes éxitos que tanto prestigian a la Banda Municipal.

Campana Nacional de vacunación contra la difteria, tosferina, tétanos y poliomielitis

Por el doctor Angel Alique Tomico
Médico puericultor del Estado

En los impresos de historias clínicas, que hábilmente rellenamos los que nos dedicamos a la especialidad de puericultura y pediatría, ocupa un lugar preferente, el que hace referencia a esta nota de divulgación.

Y esto es así porque una de las misiones más importantes de la puericultura es la profilaxis de las enfermedades infecciosas, y más hoy día, en que por los constantes progresos de la ciencia, disponemos de vacunas de comprobada eficacia, inocuas y de fácil administración.

Hace años teníamos que sostener una gran lucha para convencer a las madres de la necesidad de las vacunaciones. Hoy afortunadamente el estado, de opinión ha cambiado; son las madres las que nos solicitan la vacuna, antes de ser la época para ello y con frecuencia muchas de ellas, desean que en el primer mes esté el niño

vacunado de todas las enfermedades infecciosas.

Cada vacuna tiene su fecha, y debe administrarse cuando el niño ha cumplido una determinada edad, pues no siendo así, al administrarse antes de tiempo, no produce la respuesta adecuada, con la formación de anticuerpos, y por tanto la vacuna no sería eficaz.

En fecha próxima se iniciará en todo el ámbito nacional una campaña de vacunación, con cuatro al mismo tiempo, vacunas contra la poliomielitis, difteria-tosferina y tétanos.

Algunas personas un poco preocupadas por la administración de las cuatro vacunas en la misma sesión, nos ha hecho la pregunta sobre su efectividad o si podían reducir desfavorablemente sobre la salud del niño.

Nuestra posición sobre problemas es terminante. Al administrar cuatro vacunas en una sesión, se refuerza mutuamente y se obtiene mejor resultado que si se vacunasen independientemente con cada una de ellas.

Finalmente, por lo que nos interesa y como calendario de vacunaciones en la infancia diremos:

Niños de tres meses a un año se vacunarán contra la poliomielitis.

Niños de tres meses a tres años se vacunarán además y en la misma sesión contra la difteria, tosferina y tétanos.

En fechas posteriores y cuando su médico lo determine, se vacunarán además con el B. C. G. (vacuna contra la tuberculosis), vacuna contra la viruela, vacuna contra la fiebre tifoidea, y en determinados casos con alguna otra más.

Repetimos una vez más que una de las misiones más importantes como puericultores, es el hacer profilaxis anti-infecciosa administrando las vacunas adecuadas a la población infantil, para seguir obteniendo los magníficos resultados que todos conocemos.

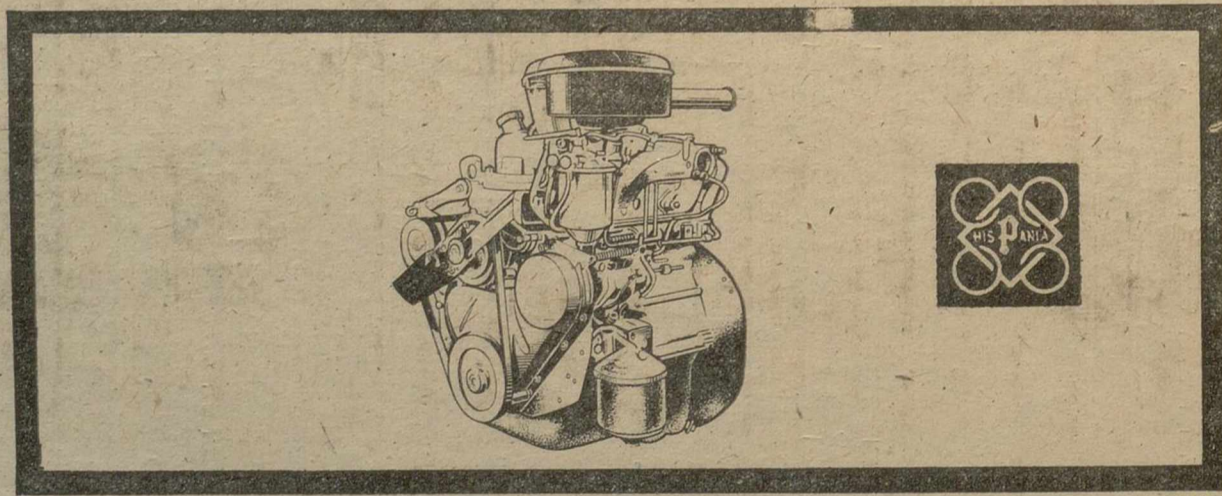
¡NUEVO PRECIO!

49.500 Ptas.
MOTOR

DIESEL

Perkins

4/99



44 cv. 4.000 r. p. m.

Consumo mínimo

Especial para SEAT

Distribuidor:

RUMON, S. A.

AVDA. RAMON Y CAJAL, 11 • Telf.: 4181 • ALBACETE

Anuncios por palabras

MAQUINAS tricotasas, automáticas, manuales, especiales para manguados. Sistema alemán. Rematadoras, bobinadoras, planchas. Grandes facilidades. Hermanos Calvo. Vicente Caballero, 10.- Madrid (2).

MAQUINAS de punto Crucita, la mejor para manguados, Rematadoras, bobinadoras, etc. General Primo de Rivera, 1.-Madrid. Únicamente agentes venta.

Desde Santander escribe Primo Heras

Una entrevista con Fidel Faro, autor de la talla de la Virgen de los Llanos para la colonia albacetense

"Me sirvió de modelo una fotografía, muy lograda, de Jaime Belda", dice el notable escultor, que realiza ahora una imagen de la patrona santanderina para su culto en Albacete

Nos satisface que el hacernos eco de la delicada inquietud espiritual de un grupo de paisanos, por su Patrona—nuestra Virgen de los Llanos—, allá en las admiradas tierras santanderinas, haya hecho un mutuo sentimiento de entrañable y maravillosa amistad, que tiene por vínculo mediador nada menos que la devoción a la Virgencita albaceteña y a la Patrona de la capital de la montaña, la Bien Aparecida. He aquí ahora, unas cuartillas que nos llegan de Primo Heras, albacetense desplazado y residente profesionalmente hace años a Santander, refiriendo su entrevista con el autor de la imagen de nuestra Patrona, Fidel Faro Sáiz, personaje ya felizmente incorporado a este grato movimiento de afectión mariana entre ambas ciudades.

Con la intervención de Primo Heras al notable artista santanderino, recibimos la fotografía del traje que "Pedrés" ha regalado para el bordado del manto de la Virgen de los Llanos, y de cuya donación dábamos cuenta en el trabajo publicado días pasados dedicado al gran acontecimiento albacetense

Fidel Faro Sáiz, de distinguida familia montañesa, delineante de la R. E. N. F. E., es un escultor digno del mayor aprecio de los albaceteños residentes en la Montaña, pues para ellos talló, desinteresadamente,

una espléndida imagen de la Virgen de los Llanos, Patrona de Albacete. Yo no soy periodista, ni él ha sido entrevistado hasta hoy, pero basta mi título de albaceteño y la sencillez y amabilidad que caracteriza a este ar-

tista, para que nuestra conversación se deslice en la compenetración más completa.

—Tengo entendido que Vd. no es un escultor profesional. ¿Podría decirme qué motivo esta dedicación artística?

—Mi profesor de dibujo en Castellón de la Plana, donde yo vivía antes de la guerra, Mezquita Almer, gran artista, porque dominaba varias ramas del arte, me inició en el modelado, dando cauce a una vocación que era en mí innata. También practico el dibujo y actualmente publico alguno en la Prensa deportiva.

—Hasta hoy, ¿cuál ha sido la obra que más le ha satisfecho?

—Una cabeza de Virgen tallada en mármol de Italia, especial para plenas de museo, que hice para un panteón. Pues aunque tallé bastantes

obras de piedra de Escobedo y mármol de Alicante, ninguna me produjo la ilusión de ésta por la calidad de la materia tan suave para ser labrada por su finísimo grano.

—Apenas podemos sospechar, los profanos, la satisfacción del artista ante la obra acabada, pero, en su caso, ¿es posible que el hecho de ser ésta una imagen sagrada le haya inclinado a su devoción?

—Como en nuestra guerra civil estuve movilizado y operando por tierras del Sur y Levante, la he modelado con gran ilusión, porque como estaba tan cerca esa tierra albaceteña, siento por ella simpatía, que se ha ido traduciendo en verdadera devoción a su Patrona, a medida que iba surgiendo de la madera de boj y me encariñaba con mi obra.

—¿Qué le ha servido de modelo para su obra?

—Una fotografía, por cierto muy lograda, que recibí de Albacete, de don Jaime Belda.

—Creo que está ya realizando una imagen de la Bien Aparecida, Patrona de la Diócesis de Santander, para la colonia montañesa de Albacete. ¿Es posible que con ello conjugue Vd. mejor que nadie, este amor a la Virgen en sus advocaciones de la llanura manchega y de la montaña cántabra?

—La he modelado ya en barro y la estoy pasando de puntos a la madera de boj, que me ha enviado de Cataluña un colega, y, aunque por su antigüedad, esta imagen es muy primitiva e ingenua; también emocionada por su candor, y ambas, cada una en su estilo, representan el carácter de las dos regiones tan diferentes en paisaje, clima y costumbres, y las dos producen en mí la misma sensación religiosa.

—No sé de ningún taller de escultura religiosa en Santander. ¿Sería difícil intentar su creación?

—Existen talleres de imaginaria en talla, y mi profesor en Santander, de labra en piedra, don Daniel Alegre, ya fallecido, inició a muchos alumnos en los secretos del "oficio" y dominan la materia y hacen muchas y buenas obras.

—Y ahora una pregunta obligada: ¿Qué opina Vd. de la escultura abstracta?

—Pues que es necesaria, para que el arte no se duerma en sus laureles y no está reñida con el estudio de lo clásico ni mucho menos, pues los eternos cánones de belleza (Pasa a la SEPTIMA)

«Pedrés», a la patrona de Albacete, en Santander

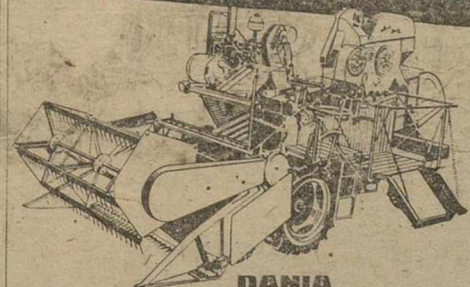
Un traje de luces del famoso diestro para el bordado de la Virgen de los Llanos.



Este es el traje que "Pedrés" ha regalado para el bordado del manto azul de la Virgen de los Llanos, que está expuesta al culto en Santander y a cuya donación nos referíamos en el trabajo recientemente dedicado en estas columnas a la institución en aquella ciudad de una colonia albacetense, obra y gracia de su devoción a la Patrona de Albacete. El bordado está siendo confeccionado por unas monjas de la capital montañesa.

Con esta Campaña contra la Difteria, la Tosferina y el Tétanos y la nueva vacunación contra la Poliomieltis se protege la infancia.

Aquí está la cosechadora que Ud. esperaba: **DANIA**



DANIA es la única cosechadora con segunda limpia por ventiladores (mod. patentado mundialmente) que permite la TOTAL LIMPIEZA del grano.

Servicio de repuestos legítimos y garantizados.

Recogida perfecta de todas las cosechas encamadas. Con motor Perkins y Leyland, según modelo.

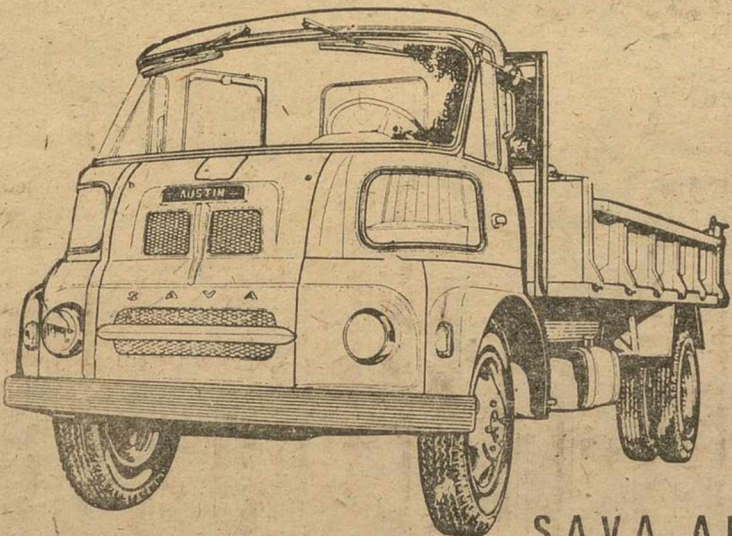
DANIA es robusta, ligera, resistente y rinde al 100%.

Distribuidor exclusivo en España:

tremalmar SOCIEDAD ANÓNIMA

VILLANUEVA, 30 y 36 - Telef. 225 44 27 - 226 89 00 - MADRID

UN SAVA ES JOVEN



SAVA AUSTIN A - 404 P

CARGA UTIL + CAJA = 6 100 KGS

Equipado con motor de 3.770 cm³ 77 CV. Caja de cambios y reductora, 8 velocidades adelante y dos marchas atrás; neumáticos 7.50 x 20

SAVA Un SAVA tiene el motor adecuado a su tonelaje - Le sobran fuerzas. Tiene más vida por delante -

Concesionario oficial:

JUAN MARTINEZ MARTINEZ
Carretera de Madrid, 25
ALBACETE

CONCESIONARIO

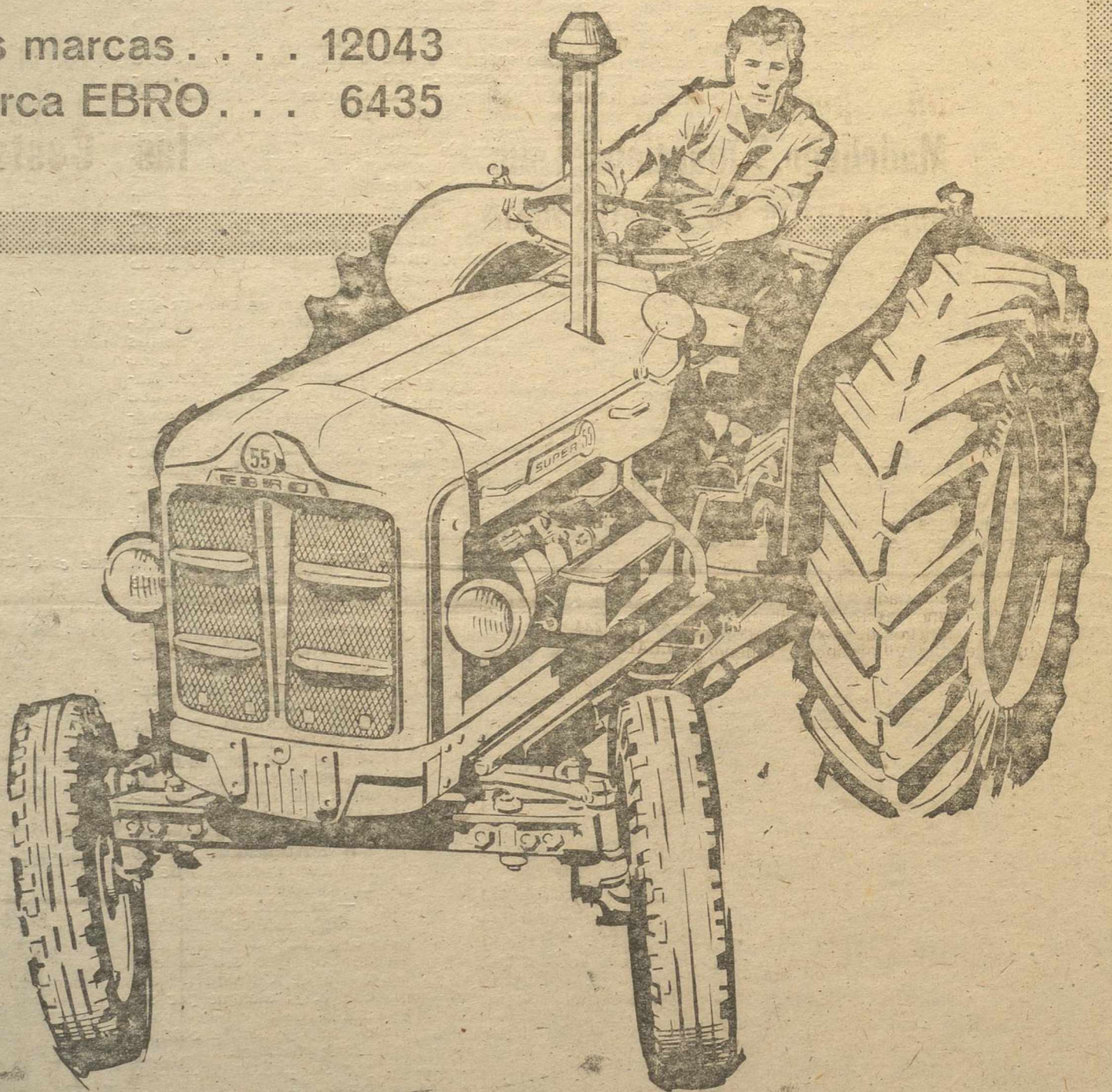


SAVA fabrica con licencia y procedimientos **BMC**

1 de cada 2...

Tractores de ruedas de potencia media matriculados en España en 1964:

- todas las marcas 12043
- de la marca EBRO . . . 6435



confíe en

EBRO

El tractor que la mayoría prefieren

Fabricado por: **MOTOR IBERICA S.A.**

COMENTARIOS DE LOS PARTIDOS

Perdimos la ocasión de golear al modo al Cieza. Los ciezanos luchando con mucho entusiasmo y con toda corrección no fueron el rival incombustible que nos pensábamos. Pero nuestros delanteros se pasan de corteses.

Echamos de menos los siete u ocho goles que pudimos "colocar" sin gran esfuerzo. Con una poca de suerte y listos. Pero la fortuna no nos ayuda.

A ver si cuando tengamos papeletas más difíciles, como por ejemplo, la del próximo domingo en La Roda, nos pagá "lo que nos debe".

Y hablando de La Roda, es de destacar su meritorio triunfo el pasado domingo en Monóvar. Estupenda campaña la de nuestros compañeros, colocados en el grupo de los mejores. Y gran moral la suya de cara a la visita del Albacete.

El partido que se jugará el domingo en el terreno rodense acapara el interés de los aficionados, que se desplazarán en masa a animar a nuestros jugadores. Gran expectación, como en los choques llamados "del siglo".

Nosotros, una vez más, recomendamos corrección, deportividad. Que prevalezca por encima de un resultado de fútbol, la amistad de los dos aficionados.

En Elda continúa el malestar por el escaso rendimiento de su equipo. Consideran pobre el resultado contra el Atlético de Cartagena. Y es natural.

Cuando solo faltan ocho jornadas para el final, el Albacete lleva al Eldense cinco puntos en la tabla clasificatoria y tres "positivos". Mucha ventaja, dicen por allí. Y a nosotros que se nos antoja escasa.

De todas formas el Albacete no va mirando a los que le siguen, sino que mantiene su marcha mirando al Cartagena, líder de la tabla. Y su esfuerzo va encaminado a

conseguir el título de campeón, si ocasión nubiera.

Sólo hay la diferencia de un punto que en cualquier momento y con el más leve tropiezo se puede superar. Ahora hace falta que surja ese revés, porque al paso que llevan los cartageneros.

El Almansa ha mejorado algo su posición, sin esfuerzo de su parte. Gracias a La Roda, el Monóvar no le inquieta de mo-

Grupo décimoquinto

El Villarrobledo, que logró un "positivo" contra el Madrileño, mantiene sus esperanzas de clasificación

En la jornada veintidós del grupo décimoquinto de Tercera División, el Villarrobledo mantiene su dura lucha contra el Cacerense y Badajoz, en los primeros lugares de la tabla. Nuestros compañeros están en un buen momento de juego y su moral viene acrecentándose paulatinamente en este emocionante final de Liga.

En el partido del domingo, empató a cero goles en el "Campo Colonia Moscardó", de Madrid, contra el Madrileño. La igualdad fue justísima como premio al magnífico juego de los jugadores del Villarrobledo, quienes montaron un sólido sistema defensivo, que nunca fue rebasado por los delanteros locales, encargándose en última instancia, el meta Aurelio —una de las figuras más sobresalientes del encuentro— de neutralizar los remates locales. Los contrarios de nuestros compañeros resistieron mucha peligrosidad, aunque les faltó suerte a la hora del remate.

En el Madrileño, todos sus jugadores derrocharon entusiasmo, siendo los mejores del Villarrobledo su portero y defensas. Arbitró, bien, el colegiado Álvarez Martínez.

Los resultados de la jornada fueron:

Y es un rival importante, recordando que vencieron en el partido de La Clorietta, con lo que el "gol average" está inclinado por ahora a su favor en espera del segundo encuentro.

En fin, con todas las dificultades de toda índole con las que han tenido que luchar los almaneses, creemos que no descenderán a regional. Y nos satisface.

L.

Alcázar, 1; Cacerense, 1. Plasencia, 2; Manchego, 2. Socuéllamos, 5; Bolañego, 2. Madrileño, 0; VILLARROBLEDO, 0. Tomelloso, 3; Emeritense, 2. Badajoz, 10; P. Muñoz, 1; Diter, 5; Morante, 0. D. Benito, 0; Extremadura, 0.

Y después de esta ronda, la clasificación queda como sigue:

J. G. E. P. F. C. P.							
Cacerense	22	14	6	2	59	11	34
Badajoz	22	13	8	1	52	17	34
VILLARROBLEDO	22	14	3	5	46	18	31
Diter	22	12	4	6	48	25	28
Socuéll.	22	11	3	8	41	32	25
Tomelloso	22	10	4	8	32	26	24
D. Benito	22	8	8	6	29	26	24
Extremd.	22	10	3	9	35	27	23
Manchego	22	7	8	7	35	31	22
Emerit.	22	9	4	9	28	37	22
Alcázar	22	7	4	11	37	41	18
Plasencia	22	7	4	11	21	30	18
Bolañego	22	7	3	12	22	49	17
Madrileño	22	2	12	8	20	32	16
Morante	22	3	3	16	22	60	9
P. Muñoz	22	2	3	17	12	77	7

La clasificación de "positivos" es: Cacerense, 12; positivos: Badajoz, 10; Villarrobledo, 9; Diter, 6; Socuéllamos, 3; Tomelloso, D. Benito y Emeritense, 2; Extremadura, 1.

Junta comarcal de mandos en Almansa, presidida por el delegado sindical provincial

Interés por la Ordenación Rural y la Concentración Parcelaria

En Almansa, el delegado sindical provincial, don Angel García Cuesta, ha presidido una Junta Comarcal de Mandos en la que estuvieron presentes el secretario provincial de la Organización, señor Fernández Gutiérrez, jerarquías sindicales y concejales de Almansa.

La Junta patentizó el interés existente en torno a la Ordenación Rural y Concentración Parcelaria, tema que fue tratado con amplitud. Se trató asimismo de la posibilidad de crear un Taller Escuela Sindical mixto, y se estudiaron medidas en torno a la carestía de vida y la posibilidad de establecer puestos reguladores.

Desde Santander...

(Viene de la QUINTA) za tienen infinitas manifestaciones.

—¿Cuál es su artista preferido en la escultura actual?

—Pérez Comendador y Jaime Otero, escultor catalán.

—En realidad, ¿cómo se ve Vd. dentro de su actividad artística?

—Como un gran admirador de los genios del arte, pero sin renunciar tampoco a mi jerarquía en este terreno. Pasamos después a la charla amena en la que baraja con soltura nombres de popularidad mundial, de los que conoce detalladamente su obra. Ya sólo me resta darle las gracias más sinceras en nombre de todos los albacetenses aquí residentes, cuando me despide con estas palabras:

—Agradezco profundamente el trato y atención de que soy objeto, y conste que no solo en Santander he tratado albacetenses, sino en Castellón de la Plana, de los cuales tengo gratos e imborrables recuerdos.

BUSCO
cochera en alquiler, para ránion pequeño. Dirigirse: Africa Paños, Rosario, 31 - Albacete.

9.000 pesetas
mensuales. Opositores. CUERPO ADMINISTRATIVO ADUANAS. Enseñanza por correspondencia. Título Bachiller Superior o Profesor Mercantil. AMBOS SEXOS. ACADEMIA ADUANAS ANCORA. Ancora, 4 - Madrid - 7

Lea Vd. LA VOZ DE ALBACETE

REPRESENTANTE PARA ELECTRODOMESTICOS

De marca introducida en el mercado nacional

- ZONA A CUBRIR
- ALBACETE Y PROVINCIA
- PREFERIBLE
- Tenga experiencia en esta clase de mercado
- INTERESANTE
- Disponga de medio de locomoción propio
- Al dirigirse por escrito a
- ALAS.—Rivera, 1 Referencia 210 Z — VALENCIA
- Facilitar los mayores datos posibles respecto a sus actividades actuales.

Ayer fueron sorteadas las "Cestas de Navidad"

A las ocho de la tarde de ayer, en la Sala de Juntas de la Casa Sindical, tuvo lugar el sorteo de las tres monumentales cestas ofrecidas a cuantos adquirieron papeletas cuya recaudación se destina a la Campaña de Navidad.

En presencia del notario, don Pedro Sánchez Requena; del secretario provincial de Beneficencia, por la Junta de la Campaña de Navidad, don Abelardo Cantos Sánchez; jefe de los Servicios Jurídicos Sindicales, don Juan Vázquez Alberich y otras representaciones, se procedió al sorteo, correspondiendo los premios a los siguientes números:

Primero.—Número 39.492, premiado con un frigorífico y una magnífica cesta navideña, conteniendo comestibles y bebidas finas.

Segundo.—Número 9.486, premiado con un tocadiscos y otra espléndida cesta de Navidad.

Tercero.—Número

La Prensa de Méjico contra «El Cordobés»

«Cobra mucho y no hace nada» dice uno de los periódicos

MÉJICO, 16.—La Prensa de la capital mejicana se expresa en los siguientes términos a propósito de la actuación del torero español "El Cordobés", en la Plaza de Méjico:
"La Prensa": "Se acabó "El Cordobés". Cobra mucho, no hace nada".
"La Afición": "Bronca a "El Cordobés".
"El Torero": "Fracasó "El Cordobés".
"ABC": "Segundo fracaso".
"Diario de Méjico": "¿Fenómeno? ¡Birria!".—Etc.

BLOQUES
de cemento vibro-prensados para edificaciones y cerramientos
Un nuevo producto

CARBAJAL

C/ José Carbajal, 14 Teléfonos 1701 y 3999
ALBACETE

Excepcional oportunidad para Albacete y su provincia

Nos interesa urgentemente establecer contacto con persona que desea establecer un negocio cuyas características son las siguientes:
La explotación de una licencia de fabricación de un producto alimenticio patentado.
UNICO EN EL MERCADO. CALIDADES EXCELENTES. PRECIOS DE LA LICENCIA DE EXPLOTACION. 150.000 PESETAS.
Una buena oportunidad dada las características de este negocio para cualquier entidad o persona que desee establecerse o bien establecida.
Rogamos escriban urgente a los que interese este negocio al buzón 9.120 PUBLICIDAD LLAVE. Alcalá, 120-3º — MADRID-(9).

PAMSA

Productos Agrícolas Manchegos, S. A.

Grandes ventajas para la adquisición de su cosecha de alfalfa

PRECIOS PARA LOS RENDIMIENTOS TIPOS

Por celemin de tierra sembrado de alfalfa, con rendimiento de 4.800 kilos, PAMSA abona	1.420 pesetas
Con rendimiento de 4.500 kilos	1.300 id.
Con rendimiento de 4.000 kilos	1.100 id.

El rendimiento se computará por los kilos obtenidos en los seis o siete segones normales en esta zona.
Los gastos de corta y transporte hasta la factoría PAMSA, son por cuenta de la misma.
PAMSA pagará siempre en proporción al rendimiento garantizando el importe de su producción.
Añote estos precios y rendimientos en nuestro periódico y «Radio Albacete».

PAMSA Carretera de las Peñas, 1. Teléfono 4088 ALBACETE

Lo poco que falta

LOS ladrones y los poceros—y mucha más gente—cuando trabajan por la noche, con fines siniestros o pacíficos, coinciden en la queja: que no se ve ni gota. El suplicio de los sedientos es no encontrar una gota de agua. Volúmenes pequesísimos que faltan cuando mayor es la necesidad—angustia—de ellos.

En los ejercicios arriesgados los accidentes sobrevienen cuando ya falta poco para coronarlos. Ahí están como ejemplo las escaladas a las montañas, las carreras de vehículos motorizados, las casas en construcción que se hunden y las travесías a nado.

En la vida normal siempre falta un poco para cualquier cosa. Si se trata de tiempo, nos faltan unos minutos para realizar algo cumplidamente. Para las compras caprichosas nos faltará un poco de dinero y para entrellarnos—cosa imprevista, naturalmente—daremos todos que poco le ha faltado.

Cansados de andar y a punto de renunciar a la llegada, se nos anima con lo de falta poco. Vemos la distancia y hacemos un esfuerzo sin ilusión, respondiendo a la cariñosa ofiosidad. Lo que falta se nos hace más largo, más pesado.

Efectuamos una compra a plazos. Se pagan los primeros y para ir respirando y con olarnos decimos que falta poco para salir de la deuda. El poco suele ser otro tanto de lo abonado. El que vende habla de comodidad y el que así compra se va desesperando.

Ante las fiestas populares todos piensan y dicen que ya falta poco para que lleguen. Se consumen esperándolas y maduran bien sus propósitos. Con las vacaciones ocurre lo mismo, así como con los trabajos agotadores. Ahora bien: aquí el poco se hace interminable.

F. DEL CAMPO AGUILAR

Teatro Circo

Compañía de comedia de Elvira Quintillá, con "Escuela de los maridos"

Ayer, en funciones de tarde y noche, actuó la compañía de comedias de Elvira Quintillá, presentando la obra de Noel Clarasó "Escuela de los maridos", basada sobre episodios de este autor en un espacio popular en T.V.E.

El éxito artístico de la compañía fue resonante. La gentil Elvira Quintillá, que interpretó el principal personaje femenino en Televisión, mostró un admirable dominio con su papel y la adaptación fiel a la escena. Hizo una deliciosa versión del popular personaje de "Catalina", poniendo en juego sus exquisitas dotes de actriz y realizando la comedia de la obra. A su lado, el actor cinematográfico Carlos Muñoz, encarnó con justeza el personaje de "Juan", prestando el exacto complemento a esta popular pareja. Alrededor de ellos gira la acción—más que logo, brillante muchas veces y siempre rico en intención—que se desenvuelve con pocos personajes entre los que hay que destacar los interpretados por Conchita Bardem, Francisco Carrasco y Antonio Ayudarte.

Noel Clarasó hace con esta obra—creemos nosotros—su debut teatral. Y lo hace aprovechando la gran popularidad de su espacio en Televisión, pudiendo decir que constituye una interesante experiencia. Le falta a su obra, tal vez, "carpintería". Es más diálogo que otra cosa, en un derroche de ingenio, que mantiene, cuando menos, la sonrisa

constante, pero las escenas son largas y no hay compensación.

Muy original la puesta en escena, la misma para los dos actos de que consta la pieza.

Al final hubo calurosísimos aplausos para toda la compañía.

L. P.

Donativo del rey Hassan II para la edificación de una Mezquita en Madrid

MADRID, 16.—El rey de Marruecos, S. M. Hassan II, ha hecho un donativo personal de cuatro millones de pesetas, para la edificación de la Mezquita, para la cual el Gobierno español ha cedido un terreno a favor de las Embajadas islámicas en Madrid. Su majestad Hassan II, determinó hacer ese donativo, con motivo de la visita efectuada a España, para participar en una ceremonia organizada por S. E. el Jefe del Estado español, Generalísimo Franco.—Cifra.

Miss España en Murcia

MURCIA, 16.—Ha llegado María José Ulla, "Miss España 1964", para preparar la elección de "Reina de la Primavera", que se celebrará en el

El origen de la catástrofe ferroviaria de Zaragoza fue absolutamente ajeno a deficiencias técnicas de la R.E.N.F.E.

Nota de la Dirección General de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles

MADRID, 16.—La Dirección de la Renfe facilita la siguiente nota:

Por desgracia, ninguna información, por minuciosa que sea y ningún anuncio de medidas en curso de ejecución o que vayan a ser adoptadas podrán mitigar el inmenso dolor de las vidas perdidas en el incendio de tres coches del correo (Madrid-Barcelona, recientemente registrado en las inmediaciones de la estación de Grisen. Pero los cargos directivos de la RENFE quieren ofrecer una información veraz, sincera y responsable. Se hace así por entender que ello es obligado en tan penosa ocasión para dar cuenta del resultado de la investigación técnica realizada a raíz del accidente por una Comisión especial trasladada al lugar del suceso.

RENFE, que aceptaría con el dolor consiguiente la responsabilidad total del suceso, si las causas le hubieran sido imputables, puede asegurar ahora que el origen ha sido absolutamente ajeno a deficiencias técnicas propias.

Debe aclarar, en primer término, que el hecho de ser los siniestrados coches de madera, en uso todavía en las mejores redes de Europa, no fue la causa determinante del volumen de la catástrofe, pero sí fue causa coadyuvante. En el plan de modernización de RENFE está prevista la desaparición progresiva de esta clase de vehículos y la sustitución total de los mismos por coches metálicos.

Se descarta totalmente la posibilidad de un incendio producido por cortocircuito. No es admisible, en absoluto, la posibilidad de un incendio producido por una chispa desprendida de la locomotora del tren siniestrado o de otro con el que éste se hubiera cruzado en su marcha.

El sabotaje está totalmente descartado. El mozo de tren, Antonio Villarejo, al tener conocimiento de la existencia del fuego, intentó con insistencia apagarlo, sin observar ningún indicio que le hiciera sospechar la presencia de gasolina ni de otro líquido inflamable, ni de explosivos u otras materias extrañas de este tipo que, aun con el natural nerviosismo con que estuvo actuando, le hubieran llamado inevitablemente la atención.

La reconstrucción de la tragedia puede hacerse de este modo:

Al pasar ante Plasencia de Jalón, el mozo de tren, Antonio Villarejo se ocupaba en recoger unas toallas de uno de los coches de tercera, el último de los que se incendiaron después. Al cruzar el fuelle de unión de

los dos coches oye una voz de "¡Fuegol!". Algunos viajeros se agolpan en el pasillo. Al empujarse cruza el grupo y ve fuego en el departamento central del segundo coche siniestrado, en el asiento número 45. Intenta por todos los medios a su alcance apagar el incendio. El asiento se inflama y las llamas se extienden peligrosamente. El mozo sale al pasillo y avisa a gritos del peligro. Ocurre esto a las seis y trece minutos de la mañana, en que el tren pasó por la estación de Grisen, donde el correo no tiene parada. Desde el andén de Grisen, el factor de circulación observa que aparecen unas llamas y hace señales a máquina pasada, que no fueron vistas. Avisa también a la estación siguiente, la de Pinque, a la que el tren ya no llega.

Transcurrido aproximadamente un minuto en sus tentativas, el mozo tira del aparato de alarma, que ofrece la natural resistencia. Logra accionar el segundo aparato, ya con facilidad, señal evidente que su acción sobre el primero había sido el frenado del tren. Va avisando a los demás viajeros y pide a la guardia civil de servicio que accione los restantes aparatos. El maquinista, que, como el reglamento ordena, ha visto ya el fuego, consulta a su fogonero y ambos de acuerdo y coincidiendo con la acción del timbre de alarma de los coches de tercera, hacen actuar los frenos de la máquina. El mozo pasa al coche siguiente e intenta que los viajeros se pongan a salvo abandonando los departamentos hacia los pasillos. Cunde el pánico y el mozo ve cómo uno de los viajeros se lanza por la ventanilla. Los viajeros se dirigen hacia la plataforma posterior del tercer coche; la salida es dificultísima; algunos intentan recoger sus alforjas; varios pretenden romper los cristales y salir por las ventanillas; se amontonan otros en los pasillos. Ya el tren parado, el mozo sale por una ventanilla y, desde la vía, consigue ir tirando de la gente aglomerada ante la puerta.

Son las seis y dieciséis minutos de la mañana. El tren, que hacia su marcha a unos setenta y dos kilómetros por hora, está detenido en el kilómetro 316,415.

Los tres coches de tercera arden entonces por completo, ayudado el fuego por el fortísimo viento. Cuando el mozo, Antonio Villarejo, con la valiosa ayuda de la pareja de la guardia civil de escolta (guardia primero Vellido y guardia segundo Peña) y la de algunos viajeros (entre los que se distinguieron extraordinariamente el guardia segundo, Emilio Muñoz, que viajaba en el tren y resultó con muy graves quemaduras) intentaban arrancar de las llamas a los viajeros aun con vida que en gran parte estaban ya en el tercer coche, el fuego domina por completo los tres

vagones y las llamas alcanzan las máximas proporciones. El mozo logró, con ayuda de varias personas, separar los coches con ligeros, a los que empezaba a extenderse el incendio.

El tren, por lo tanto, no estuvo circulando como una inmensa pira rotante y dantesca. Fue en los últimos segundos de la marcha, y después de su detención, cuando el accidente alcanzó sus dramáticas proporciones.

No se ha tratado con esta descripción objetiva, serena y comprobada, que no reduce la gravedad del desastre, a dejar ninguna especie de presuntas responsabilidades. Hay que afirmar que no es totalmente fundada la opinión de que los coches de madera están especialmente reservados para viajeros modestos, que su circulación está limitada a la red española y que nuestro porcentaje de coches de madera alcanza cifras insólitas según la estadística anual de la Unión Internacional de Ferrocarriles, en 1962 Francia tenía en circulación el 21,33 por ciento de vagones de madera; Suecia, el 60,4; Dinamarca, el 43,93; Bélgica, el 20,32; Luxemburgo, el 35,50; Noruega, el 56,31; Yugoslavia, el 43,12; y Suiza, el 19,46. España tenía en dicho año el 59,32 por ciento y en este año de 1964 se ha reducido al 45,50 por ciento.

RENFE ha prestado una atención preferente a la supresión de los coches de madera. Le mueven a ello, como en todos los países del mundo, razones de economía, de peso, de entretenimiento,

Nunca estaría justificada la inversión de sesenta y dos mil millones de pesetas en un plan de modernización si, en primer término, no estuviera precisamente esa preocupación primordial.—Cifra.

además de la seguridad. Actualmente existen en España 1.743 vagones de madera, cuya sustitución supone una inversión de ocho mil millones de pesetas. El ritmo de adquisiciones de coches metálicos es el siguiente: Desde julio de 1962 a finales de 1964, comprendidos los remolques "Talgo", se han invertido 2.933.593.630 pesetas; sin remolques "Talgo", 2.708.166.610 pesetas. El ritmo de adquisiciones se va cumpliendo con arreglo a lo previsto, e incluso en alguna de las casas adjudicatarias se ha adelantado el ritmo de entrega.

RENFE no cree necesario reiterar aquí las medidas previstas en el plan de modernización, ampliamente divulgadas por la Prensa, para aumentar la comodidad y, sobre todo, la seguridad del viajero. Basta con recordar que se mejora la vía, se renueva el material, se intensifican los medios de señalización y control, se perfecciona la formación profesional, se ofrece un servicio más cómodo y seguro. Con todo ello disminuirá hasta cifras prácticamente nulas el porcentaje del riesgo del viajero, cuya seguridad, ahora trágicamente rota en la catástrofe de Grisen, es una de las primeras y más exigentes preocupaciones de RENFE.

RENFE ha prestado una atención preferente a la supresión de los coches de madera. Le mueven a ello, como en todos los países del mundo, razones de economía, de peso, de entretenimiento,

Cena en Madrid en honor del presidente de la Feria Mundial de Nueva York. Entre otras personalidades asistió el ministro Sr. Solís

MADRID, 16.—El comisario del pabellón español en la Feria de Nueva York, don Miguel García Sáez, ha ofrecido anoche, lunes, una cena en honor de mister Robert Moses, presidente de la Feria Mundial, y del vicepresidente de la misma, gobernador Charles Poletti, con la participación de don Carlos Cortés, que regentó el restaurante del pabellón español.

Asistieron, entre otras personalidades, el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz y la delegada de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera.

A los postres pronunciaron emotivas palabras los homenajeados, señores Moses y Poletti, el primero de los cuales destacó en su discurso que era precisamente España el único país, de los muchos que participaron en la

Feria, que ha visitado. Le contestó con un discurso el señor García Sáez. Finalmente, mister Charles Poletti impuso la Medalla de la Feria Mundial de Nueva York a algunas de las personalidades asistentes.—Cifra.

La obra "El vicario" prohibida en Roma

ROMA, 15.—Las autoridades han prohibido la representación de la obra de teatro "El vicario", en Roma, en razón del carácter sagrado de la "Cludad Eterna".

La prohibición, ordenada por la Prefectura de Roma, fue dada a conocer cuando un grupo de actores trató de dar una representación privada de la obra.—Efe.