

La Asamblea de la O. N. U. debe concluir hoy su décima sesión anual

La estación de radio de la Organización ha comenzado a emitir en idioma español

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 16.—La Asamblea General de las Naciones Unidas, debe concluir hoy, viernes, su X sesión anual.

Todavía están pendientes en el temario, y en punto muerto, la elección del miembro que ha de sustituir a Turquía en el Consejo de Seguridad.

El Consejo de Seguridad se reúne esta tarde, para otra discusión sobre el problema de Palestina, que le ha ocupado desde 1948.

El presidente de la Asamblea, Maza, ha amenazado con mantener a aquélla en sesión permanente, hasta que sus miembros resuelvan el punto muerto entre Filipinas y Yugoslavia, para el tercer puesto no permanente en el Consejo de Seguridad.

La Asamblea debe considerar también la moción aprobada la semana pasada por su Comisión Política principal, instando a la Comisión de Desarme a dar preferencia en sus discusiones al plan de inspección aérea de "cielo

abierto", del presidente Eisenhower.

Rusia ha presentado una moción de "relajación de la tirantez internacional" que fué derrotada en la Comisión y que podría desencadenar en la Asamblea un largo debate.

LA EMISORA DE LA ONU EMITE YA EN ESPAÑOL

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 16.—A las pocas horas de la admisión de los 16 nuevos países miembros de las Naciones Unidas, la estación de radio de la Organización mundial, ha comenzado a emitir en los idiomas de las nuevas naciones

El príncipe don Juan Carlos a Barcelona

ZARAGOZA, 16.—El príncipe don Juan Carlos de Borbón ha salido para Barcelona acompañado de su preceptor el duque de la Torre y de sus profesores los condes de Mondéjar y de Montilla.—Cifra.

Los oyentes de España, Irlanda, Austria, Portugal e Italia han podido escuchar esta mañana las nuevas emisiones de las Naciones Unidas, en sus propios idiomas. También se han hecho emisiones especiales de noticias para Jordania, Libia, Hungría, Bulgaria y Rumania.—

LOS NUEVOS MIEMBROS VOTAN POR PRIMERA VEZ

SEDE DE LAS NN. UU, 16.—La Asamblea General ha aprobado la recomendación de la Comisión de Tutelas, para que se celebre un plebiscito en Togo. Votaron, por primera vez, los nuevos miembros de la ONU.—Efe.

Y DISCUTEN POR VEZ PRIMERA UNA RESOLUCION

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 16.—El primer caso en que la Asamblea ha tenido que discutir una resolución con nuevos miembros, se ha presentado hoy, con la adopción de una resolución en la que se pide que Italia y Etiopía aceleren las conversaciones sobre el problema de las fronteras de Somalia. Por una votación de 45 contra 1 y 13 abstenciones, la Asamblea ha tomado nota de los alentadores puntos de vista expresados por Italia y Etiopía sobre el problema fronterizo.—Efe.

Nasser recibe a la Misión militar española

Le entregaron un obsequio del Caudillo

EL CAIRO, 16.—El presidente Nasser ha recibido a los miembros de la Misión militar española, que iban acompañados del embajador de España señor Del Castaño y del agregado militar. El general Alvarez Serrano pronunció unas palabras en las que ensalzó la amistad hispano-egipcia e hizo entrega al presidente Nasser de un obsequio que le hace el Generalísimo Franco. El presidente Nasser impuso, seguidamente, a los miembros de la misión militar española las condecoraciones que les han concedido el Gobierno egipcio.—Efe.

El director general de Prensa llegará a Albacete el domingo

Para presidir los actos organizados con motivo de la inauguración de los nuevos locales de LA VOZ DE ALBACETE

El próximo domingo, día 18, a las doce de la mañana, llegará a nuestra ciudad el Excmo. señor director general de Prensa, don Juan Aparicio López, que viene a Albacete con el exclusivo objeto de presidir los actos organizados por nuestro periódico, con motivo de la bendición e inauguración de sus nuevos locales, instalados en la calle de Saturnino López, número 14 y cuyos actos han sido patrocinados por el Excmo. señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Francisco Rodríguez Acosta.

El programa de dichos actos, ha quedado ultimado de la siguiente forma:

A las doce y media de la mañana, bendición de los locales y entronización del Sagrado Corazón de Jesús, por el Excmo. y Rvdmo. señor obispo de la Diócesis, doctor don Arturo Tabera y Araoz.

A continuación, solemne inauguración de los locales, por el Excmo. señor director general de Prensa.

A la una y cuarto de la tarde, en el "Hogar de la Falange", inauguración, por el Excmo. señor director general de Prensa, de la Exposición Internacional de Prensa Contemporánea, que patrocina la Jefatura Provincial del Movimiento, a través de su Departamento Provincial de Seminarios.

Seguidamente, vino de honor que ofrecen al excelentísimo señor director general de Prensa, la Excelentísima Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento de Albacete.

A todos estos actos están invitadas las primeras autoridades de la provincia y numerosas representaciones.

Dulles advierte a la OTAN que Rusia ha abierto un nuevo frente de guerra fría

El Consejo aprueba un nuevo sistema de defensa aérea contra cualquier ataque del Este

PARIS, 16.—El Consejo de la OTAN ha aprobado un nuevo sistema centralizado de de-

fensa aérea y alarma por radar, para llenar los huecos, contra cualquier ataque por sorpresa procedente del Este.

Dicha decisión ha sido tomada en la segunda sesión de la reunión del Consejo de la OTAN, una vez que el secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, advirtió a los ministros de Asuntos Exteriores occidentales, que Rusia "ha abierto un nuevo frente de guerra fría" para penetrar en el SE. de Asia y en el Oriente Medio.

Dulles y sus colegas británico y francés, Harold Mac Millan y Pinay, respectivamente, se trasladaron apresuradamente desde el lugar donde se celebró la sesión del Consejo de la OTAN, al Ministerio francés de Asuntos Exteriores, para a considerar las amenazas rusas. Esta es la primera reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los "tres grandes" desde la fracasada Conferencia de Ginebra.—Efe.

Sesión de la Comisión Municipal Permanente

Bajo la presidencia del alcalde señor Martínez de la Ossa, se reunió la Comisión Municipal Permanente, en la cual se aprobaron los siguientes asuntos del Orden del día:

Diversas facturas de compra.

Escrito del señor presidente de la Comisión Pro-Homenaje al ilustrísimo señor don Luis de Teresa Rovira, solicitando donativo aportación a la construcción del monumento que se ha levantado en la ciudad de Almansa. Se conceden mil pesetas.

Instancia de don Alfonso Azorín López, solicitando la jubilación, por haber cumplido la edad reglamentaria.

Instancia de doña Dolores Torres Gómez, solicitando se le rectifique la pensión que viene disfrutando por fallecimiento de su esposo Alfonso Mira Salzedilla, guarda de Parques y Jardines, que fué de este Ayuntamiento.

Diferentes Padrones de Arbitrios de la Administración de Rentas, y por último, una instancia de don Antonio Rodríguez Torres, solicitando se le devuelva la cantidad de 50'000 pesetas que abonó, a su debido tiempo, por cerramiento de solar.

Las anomalías en el suministro de agua potable

Nota de la Alcaldía
Se pone en conocimiento del vecindario en general, que las anomalías que se observan en el suministro de agua potable, se deben a las averías producidas por los temporales en las líneas de conducción eléctrica de la empresa suministradora de energía.
Albacete, 16 de Diciembre de 1955.

El crítico de LA VOZ DE ALBACETE ve las películas antes de criticarlas

Una carta del Sr. gerente del Teatro Circo

GERENCIA

Albacete, 16 de diciembre de 1955
Sr. D. Antonio Andújar Balsalobre
Director de LA VOZ DE ALBACETE
CIUDAD

Muy señor mío y estimado amigo:

En relación con el suelto aparecido en el número del pasado miércoles, día 15, de ese diario de su digna dirección, con el título de "EL CRITICO DE LA VOZ DE ALBACETE VE LAS PELICULAS ANTES DE CRITICARLAS", me complace comunicarle que con esta fecha he dado al crítico de cine, señor Gutiérrez Alarcón las explicaciones oportunas al fin de dejar aclarado que no hubo propósito de ofensa en mis declaraciones en "Radio Juventud" que han motivado el citado suelto y en las que hice una afirmación que considero errónea ya que me consta que el mencionado crítico ve todas las películas antes de hacer la crítica respectiva.

Como el señor Gutiérrez Alarcón se ha dado por satisfecho con mis aclaraciones, se lo comunico al fin de que haga de esta carta el uso que crea oportuno y queda así totalmente terminado este incidente que he sido el primero en lamentar muy sinceramente, dado mi afecto y simpatía por la Prensa y concretamente por ese periódico, según le consta a usted.

Aprovecha la ocasión para saludarle atentamente su att. amigo y s.s.

q. e. s. m.

Francisco Torregrosa

N. de la D.—Nos complace extraordinariamente haber recibido la anterior carta del señor gerente de la empresa del Teatro Circo, que hacemos pública para satisfacción de nuestro crítico cinematográfico, don Demetrio Gutiérrez Alarcón, quien caballerosamente ha aceptado las explicaciones ofrecidas por el señor Torregrosa y ha dado así por liquidado el lamentable incidente a que nos referíamos en nuestro suelto publicado el pasado miércoles, una vez que ha quedado demostrada y proclamada públicamente la probidad profesional que es norma habitual en nuestro mencionado y querido compañero, agradeciendo al mismo tiempo las frases de afecto que el señor Torregrosa dedica a nuestro diario, donde sabe que sinceramente se le estima.

La Medalla de Oro de Madrid, al rey de Jordania

Por acuerdo unánime del Pleno municipal madrileño

MADRID, 16.—El Ayuntamiento pleno, reunido hoy bajo la presidencia del alcalde, ha acordado conceder, por unanimidad, la Medalla de Madrid, en su categoría de oro, a Su Majestad el Rey de Jordania. El alcalde agradeció este acuerdo unánime y pronunció unas palabras en

Exposición flotante comercial de España

Se instalará en el «Ciudad de Toledo», rumbo a América

BARCELONA, 15.—En la Casa de la Lonja se ha celebrado una importante reunión relacionada con la próxima salida para América de la Exposición Flotante Comercial de España. Durante el acto, el señor Fuentes Truczekqui ha expuesto las particularidades de este certamen, que se instalará a bordo de la motonave "Ciudad de Toledo", que partirá de Bilbao a primeros de marzo, rumbo al mar Caribe, primero, y luego a América del Sur.—Cifra.

TERRORISMO EN ARGEL

Los rebeldes atacaron e incendiaron dos caserios

ARGEL, 16.—Las fuerzas de seguridad francesas han realizado una operación de limpieza al Norte de Constantina, y han detenido a 52 sospechosos. Dos de éstos han resultado muertos. Han capturado también grandes cantidades de armas y municiones.

Los rebeldes, por su parte, atacaron e incendiaron dos

caserios y dieron muerte a dos trabajadores argelinos.

En esta capital, los extremistas han herido gravemente a tiros, al vicepresidente del sindicato de panaderos argelinos, Sadok Rahani.

En Bona, los panaderos han declarado una huelga de 14 horas, al rechazar los patronos un aumento de jornales.—Efe.

NUESTRA CIUDAD

Perfil del día

Una Exposición de Prensa

Albacete será una de las pocas ciudades españolas que va a poder admirar una interesante Exposición de Prensa Contemporánea.

Dicha Exposición como ayer les anunciábamos, será inaugurada el próximo domingo por el director general de Prensa don Juan Aparicio. En la mencionada Exposición los albacetenses tendrán ocasión de admirar un extensísimo catálogo de periódicos de las más diversas latitudes y de los más diferentes formatos. A través de los periódicos diarios que van a ser exhibidos, los albacetenses podrán apreciar el carácter y espíritu de los países representados en esta Exposición.

La Prensa no cabe duda es el exponente de la educación y de las esperanzas de un pueblo. La idiosincrasia de una nación puede ser captada mediante los periódicos que informan al país. Matices políticos, afán de cultura, preferencia en la noticia, estilo en la confección de las páginas, todo ello lleva en sí el genio y el motivo sentimental de los pueblos volcado en las páginas de sus periódicos. Todo esto significa la exposición de Prensa que dentro de unos días nos será dado admirar.

Integran la colección de periódicos que serán exhibidos más de sesientos ejemplares recogidos de los diferentes países de la tierra de los puntos más alejados del globo. Diarios árabes, periódicos europeos, asiáticos, africanos, toda una ingente labor de selección, de un alto valor cultural y anecdótico se encuentran ya en nuestra ciudad preparada para poder visitarla por los albacetenses.

Para dirigir el montaje de las instalaciones de la repetida Exposición se encuentra en Albacete don Julio Gómez de Salazar y Alonso, persona especializada en estas cuestiones que por su actividad y preparación es la más capacitada para efectuar los trabajos de preparación de esta Exposición.

Exposición que en el aspecto cultural supone una notable contribución al acervo de la ciudad circunstancia por la cual ha despertado entre todos los albacetenses la natural expectación.

CUENCA

CUPON DE CIEGOS

Día 15 de Diciembre 1955
Número premiado 273

GOTAS

DESPEDIDA

(Al magistrado don Antonio Sevilla García, que en cinco años de estancia en Albacete, supo ganarse amistades sinceras.)

Cinco años son corto plazo para poder añorar... ¡Pero, a la hora del abrazo, son un entrañable lazo imposible de cortar!

Y es que fueron cinco años de amistad noble y sincera, sin mancha de desengaños que esa amistad destruyera.

Por eso, cuando, al partir, se hace examen de conciencia y uno puede sonreír, es grato poder sufrir gozoso dolor de ausencia.

¡Ese gozoso dolor, premio a una siembra de bien, que predicó el de Belén al dar ejemplo de Amor!

Si es partir morir un poco, es bello poder partir sabiendo que esto que evoca no podrá jamás morir.

Y eso es todo. ¡Que en su horizonte zamorano, vea que en mis "gotas" llevo el noble sentir del llano!

ANANBAL

Teatros y cines

Teatro Circo

«Sitting Bull»

La espectacularidad de la lucha contra los indios en el Oeste americano, ha sido captado en cinemascopio en esta película coproducida por los Estados Unidos y Méjico para la «United Artists». Hemos dicho y repetido que el cinemascopio tiene su más interesante faceta en el paisaje, y así ocurre en «Sitting Bull», que lleva el subtítulo de «Casta de guerreros». Las grandes masas lucen mucho en la pantalla gigante, y aquí, tribus enteras de guerreros y legiones de soldados norteamericanos organizan cada batalla de espanto. Un joven coronel, sufre continuados arrestos y degradaciones e incluso se ve en el paredón de fusilamiento, por su particular política de confraternización con los indios, aunque al final se impone el buen sentido y todo termina felizmente. El jefe material y espiritual de los indios, Sitting Bull, se pasa gran parte de la acción invocando a los dioses, está en carnado con acierto por John Carroll Nash. Dale Robertson es el galán y Mary Murphy la damita con restringidos encantos por el tecnicolor, que no la favorece. Sidney Salkow, dirigió esta película de indios.

GUTI

Renault

Hace 51 años

Noticias de «Defensor de Albacete»

Viernes, 16 de diciembre de 1904

Esta mañana ha quedado constituido en la Tesorería de Hacienda un depósito de 2.000 pesetas como garantía para ejercer don Valentín Ortiz López el cargo de procurador en los Juzgados de Chinchilla.

En el Penal de Chinchilla existen actualmente 413 confinados.

En Navas de Jorquera se ha constituido la Junta local de Reformas sociales.

Farmacias de guardia

PARA ESTA NOCHE

Don Angel Molina Morcillo, Feria, 45; don Fulgencio Lozano Navarro, Tesifonte Gallego, 11.

PARA MAÑANA

Servicio de día

Don Pedro López Cañas, Saturnino López, 8; don Juan del Pozo y del Pozo, Mayor, 61, y doña María Lillo Pardo, Carretera de Madrid, 2, duplicado.

Hacienda Pública

Negociado de Clases Pasivas

Por el presente se pone en conocimiento de todos los perceptores de haberes pasivos que lo tienen consignado en esta provincia, que el pago de las nóminas correspondientes al presente mes de diciembre y extraordinaria, se verificará durante los días del mes que a continuación se indica.

Día 17: Concepto de jubilados.

Día 9: Concepto de Montepío civil y militar.

Día 20: Concepto de retirados de guerra.

Día 21, 22 y 23: Todas las nóminas sin distinción

Vespa

Hermanidad Local de Labradores y Ganaderos de Minaya

DON ADOLFO OCHOA COLLADO, JEFE DE LA HERMANDAD SINDICAL LOCAL DE LABRADORES Y GANADEROS DE MINAYA (Albacete)

HAGO SABER: A todos los propietarios de fincas rústicas de este término municipal que el próximo día 26, y a las 12,30 en primera convocatoria, y de no reunirse suficiente número por segunda convocatoria a las 13 horas, tendrá lugar en el local de esta Hermandad, la reunión de la Asamblea Plenaria, con el fin de estudiar y aprobar el nuevo presupuesto para el ejercicio económico 1956, y dar cuenta de los gastos e ingresos correspondientes al año 1955.

12 de diciembre de 1955.
ADOLFO OCHOA

Voz Sindical

Agrupación Sindical de Viajantes y Representantes

Ante la inmediata promulgación de las disposiciones ministeriales que deban regular la vida y futuro de esta Agrupación, nuestra Junta Nacional, de acuerdo con la Delegación Nacional de Sindicatos, ha considerado necesario aplazar la fecha en que debía celebrarse en Madrid nuestro I Congreso Nacional.

Tal decisión no ha sido nada fácil, pues para nuestro órgano rector representa mucho la opinión de nuestros afiliados, cuya unidad de criterio, hoy más que nunca ha de hacerse sentir en cualquier decisión que en el futuro deba tomarse.

De nuevo, al igual que el primer día, depositamos nuestra fe y nuestra esperanza en la figura del delegado nacional de Sindicatos, don José Solís, que en entrevista concedida a una comisión de nuestra Agrupación sindical, el día 10 del actual, ha prometido su mayor atención a nuestros problemas, dando toda clase de garantías sobre la Agrupación y celebración de nuestro Congreso en fecha próxima.

ISASI

Lea Vd.

LA VOZ DE ALBACETE

MISTOL - MISTOL - MISTOL - MISTOL - MISTOL

Dibujantes Cartelistas...

40.500 Ptas. en premios participando en el CONCURSO DE MASCOTAS MISTOL

Pida las BASES a:

Pedro Giménez y Compañía, S. A.
Paseo de la Cuba s/n.º Teléfono 3582 ALBACETE

MISTOL - MISTOL - MISTOL - MISTOL - MISTOL

Cinco mil pesetas para usted

si el número 19.755 obtuviese el primer premio del sorteo de la Lotería Nacional del día 22 de diciembre de 1955.

El depositario,

J. Luis de Castro Vázquez de Prada
(Apartado de Correos, 661—Madrid.)

Cada lector de este periódico sólo podrá presentar una participación, debiendo de acreditar, para poder cobrar el premio, ser suscriptor de la revista DOLAR, cliente de la Gestoría Administrativa AGENCIA CASTILLA o amigo del depositario.

Albacete Balompié

AVISO

Se pone en conocimiento del público en general que por dificultades surgidas en la entrega del coche CLUA, con que el Albacete Balompié obsequia a sus favorecedores, el sorteo del mismo, que debía celebrarse en combinación con el de la Lotería Nacional del día 5 de Enero de 1956, ha sido aplazado para el sorteo de la Lotería Nacional que se celebrará el DÍA 15 DE MAYO DE 1956.

Por el Albacete Balompié
El presidente

Cartelera de Espectáculos

EMPRESA L. M. S.

Teatro Circo

Continua de 5'30 a 1
Éxito de la superproducción Eastman color

Sitting Bull

(Autorizada para todos los públicos)
Pasos 5'0, 7'25, 9'20 y 11'15

Cinema Astoria

Continua de 5'30 a 1
Extraordinario programa doble

Lléveme señora

(No tolerada)
Pasos 5'30, 8'3 y 11'30

BRINDIS AL CIELO

(Tolerada)
Pasos 7 y 10

EMPRESA J. PEREZ GARCIA

CAPITOL

Continua de 5'30 a 1
Sensacional programa doble (Tolerado menores)

Misión extravagante

Pasos 5'30 y 9'15

Vacaciones en Roma

Pasos 6'45 y 11

Gran Hotel

Continua de 5'30 a 1
COMPLEMENTOS
Y estreno de la emocionante y grandiosa producción en color por tecnicolor

Una bala en camino

(Tolerada menores)
Pasos 5'30, 7'25, 9'2 y 11'15

PRODUCTOR

Continua de 5'30 a 1
Último día del extraordinario programa doble (No tolerado)

Una vida por otra

Pasos 5'30, 8'30 y 11'30

Tres secretos

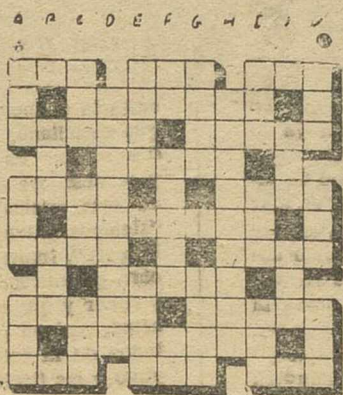
Pasos 7 y 10

CRUCIGRAMA NUM. 168 *Crónica taurina*

Por Ricardo Palacios

HORIZONTALES.—
1. Movimiento inconsciente habitual. Fluido aeriforme. Dos.—2. Oficio redondo.—3. Al revés, astucia, engaño. Extrañas.—4. En sentido figurado, garbo (plural).—5. Pueblo de Tarragona. Preposición.—6. Atrapará.—7. Conduce algo al lugar en donde se halla. Porción de tierra rodeada de agua por todas partes. 8. Cierro limpiametales.—9. Persona loca, demente. Esclavo de la antigua Lacedemonia.—10. Marcharon por el aire.—11. Nombre de mujer. Altar. Diminutivo

VERTICALES.—A. Madera resinosa. Invertido, río catalán. Aféresis de ahora. B. Base. Consonante repetida.—C. Viene un cuerpo de arriba abajo. Voz que se usa para arrullar a los niños. Nombre de estrella cinematográfica.—D. Seboso, mantecoso.—E. Seudónimo de cierto periodista albacetense. Al revés, mezcla los metales.—F. Invertido, interjección con que se expresa la risa. Al revés, máquina para tejer. Desinencia de verbo. G. Del verbo ser. Escuchará.—H. Instrumento para rastrillar.—I. Preposición. Nivel. Al revés, cierto sufijo.—J. Onda. Invertido, tejido de malla poligonal.—K. Cabeza de ganado. Exista. Río italiano.



La ingeniosa idea de una "liguilla" en las corridas de San Isidro

La fiesta puede beneficiarse de la rivalidad deportiva

MADRID. —(Servicio especial de ARGOS Prohibida la reproducción).— Ha sido muy comentada entre los aficionados taurinos la idea del dinámico y avispado gerente de la primera plaza del mundo—o sea la Monumental de Madrid, don Livinio Stuych, de celebrar una especie de campeonato taurino para la Feria de San Isidro. Lo que

se propone don Livinio es introducir en este magno serial de corridas de toros durante las fiestas madrileñas de mayo, esa pasión deportiva que se concita en torno a las competiciones de fútbol y que se mantiene «in creacendo» durante la temporada invernal. Los toros, primigeniamente, fueron un deporte y aun

hoy lo siguen siendo en un sentido estricto, toda vez que se trata de un ejercicio físico, puramente recreativo, si bien profesionalizado y transformado también en un arte espectacular con ciertas depuraciones estéticas, plásticas y hasta folklóricas. Pero lo cierto es que los toros, como espectáculo de masas, necesitan de la p

sión encendida por la rivalidad y el espíritu de emulación que se desata colectivamente en los graderíos de los estadios durante los partidos de fútbol y que trasciende luego a las discusiones de tertulia y a la fusión «quinielista».

En este aspecto, no es mala la idea de don Livinio. Es un hecho incuestionable que la fiesta de toros ha ido perdiendo emoción, a partir de la introducción del peto, que transformó la suerte de varas y, por ende, todo el curso de la lidia. Después del peto, se nos impuso, por la maquiavélica administración especializada en «fenómenos», el torito pigmeo y el torillo artificial, producto de la misteriosa farmacopea de los corrales.

Resultado: La fiesta dejó de ser brava. Se hizo un espectáculo coreográfico al que el público asiste casi como a una exhibición de «ballet» o una representación teatral.

Es necesario revitalizar el más genuino y singular deporte espectáculo de España, haciendo que la masa vuelva a jugar su papel apasionadamente en las corridas y en el curso de la temporada taurina.

Lo que proponía don Livinio era una especie de «liguilla» a la manera de las competiciones futbolísticas. No sería difícil dar forma a esta iniciativa que nos parece interesante. Los diestros intervenirían formando algo así como dos equipos rivales, dos alineaciones contendientes en la que figurarían seleccionados los «ases» de la baraja taurina. De igual manera podrían alinearse en dos bandos opuestos las ganaderías, para conquistar un trofeo especial. Por cada oreja cortada se adjudicaría un punto y la suma de todos los ganados; al final de las once corridas, clasificaría el equipo vencedor y el campeón y subcampeón de esta original «liguilla taurina».

Habría que aceptar la sugerencia como un ingenioso ardid para estimular a los toreros a «emplearse a fondo»—permítasenos también el modismo deportivo— e inocular en el público el virus de la pasión y la rivalidad que tanto se echa de menos.

Si bien se mira, este partidismo exaltado que en el fútbol sienten los «hinchas» y los «forofos» no es cosa nueva en la fiesta. Recordemos, por ejemplo, la rivalidad encrespada que existió entre los partidarios de Mar

(Pasa a la pág CUARTA)
LA "LUBE", COMO NINGUNA.— PREGUNTE A QUIEN TENGA UNA.

Magno
Brandy Extra Viejo

¡Exquisito!
¡Extraordinario!

Panorama deportivo

Las Palmas, el "Chamaco" del fútbol

MADRID.—(Servicio especial de «Argos»). Prohibida la reproducción.—Hasta los más desafectos a la brava fiesta nacional, están al corriente de la revolución que el diestro onubense «Chamaco» ha provocado con su rotunda negativa a presentarse en la Monumental madrileña durante la pasada temporada. Si esta postura hubiese sido adoptada por un mediocre novillero, habría pasado del todo inadvertida, pero nos consta, aun que sólo sea por referencias, que «Chamaco» es de los puntales en el escalafón novilleril, pues no en vano es el diestro que más corridas toreó, hasta totalizar la inigualable cantidad de 65.

La verdad es que existe cierto parangón entre el traído y llevado «Chamaco» y el equipo de Las Palmas, que todavía no tuvo oportunidad de presentarse ante la cátedra de la capital de España, en la presente temporada ligera, aunque las causas sean bien distintas. No nos vamos a poner a describir lo que afamados críticos taurinos han dado a entender sobre los motivos que inducen a «Chamaco» a

rehusar la plaza de Madrid, pero suponemos que no estará ligado a ningún sorteo como el equipo canario, para presentarse en la Villa de Oso y el Madroño.

Se dan otras analogías entre torero y equipo, toda vez que los dos son triunfadores donde quiera que fueren, razón por la que ocupan puestos tan privilegiados en sus distintas clasificaciones; y, por otro lado, hasta el momento, el aficionado de Madrid, el de mayor solera y prestigio, no puede opinar con fundamento sobre la vertiginosa y triunfal marcha del torero y del equipo.

Los taurófilos han deshojado infinidad de margaritas para quedar, al cerrarse la temporada, con un «no». ¡Mala suerte y a esperar a la próxima, en la que quizá se arme!

Los futbolistas no han pasado tanta incertidumbre y acabarán viendo y enjuiciando en verdad, si esa extraordinaria campaña que llevan realizando los isleños, al mando de Satur Grech, es a reedora en justicia a ese tercer puesto, del que parece difícil desmontarles. Paciencia, que falta muy poco para

que los de las Islas Afortunadas jueguen su principal baza, de la que depende no sólo su clasificación, sino también parte del prestigio tan magníficamente ganado en la presente temporada.

El Metropolitano será testigo de la presentación del «Chamaco canario», ante al parecer tan exigente público; así, pues, sólo nos resta deseárselo suerte, vida y al toro!

Y que pronto se nos dé a conocer la presentación del «Chamaco» onubense, pero esta vez en las Ventas.

JOSE LUIS DE CASTRO
REBOLLEDA

Crónica taurina

(Viene de la pág. TERCERA)

tincho y José Cándido, entre las famosas cunas de la tauromaquia, Ronda y Sevilla, que fué causa indirecta de la cogida y muerte del sevillano Curro Guillén en la plaza rondeña.

Famosa fué también la competencia entre el «Gordito» y «El Tato», que originó serios conflictos de orden público entre sus partidarios, teniendo que intervenir, más de una vez, la Policía. Y no menos célebre la emulación que sostuvieron en los ruedos «Lagartijo» y «Frasquito», y, ya en nuestro siglo, la de Joselito y Belmonte, con sus correspondientes bandos de irreconciliables gallistas y belmontistas.

Esta pasión es, quiérase o no, savia vivificadora de todo espectáculo de masas. La ingeniosa idea del gerente de la plaza madrileña no nos parece ningún disparate.

CURRO ALAMARES

Anuncios por palabras

REPRESENTANTE para Albacete introducido en confiterías, solicitalo importante fábrica de bandejas de cartón y papel calado. Escribir al 9.660, Vergara, 11, BARCELONA.

CARTA SOBRE LA BANDERA

Por Rafael GARCIA SERRANO

En toda la enorme América que fue nuestra, la bandera de España ya no ondea de manera cotidiana en ningún lado, si se exceptúa el castaño Cartageno de San Felipe, sobre el mar azul de los caribes, los piratas, los bucaneros y los corsarios. Allí como homenaje a España, las picoras horcas de la fortaleza alzan en su pavesía bandera rojiguada, como que anota diariamente; en el tiempo en que yo visité Cartagena de Indias, la bandera se levantaba, hermosa y ganada, los días de fiesta y todos los domingos. Cuando el Faro de Colón que se consagra en la República Dominicana es terminado, la bandera de España lucirá todos los días sobre «la tierra que amó Colón» y que ama de manera singularísima a nuestra Patria.

Ahora, desde hace bien poco, nuestra bandera se yergue alegremente sobre la solidez del fuerte español de San Agustín de la Florida, en los Estados Unidos. Me gusta imaginar la bandera de España precisamente en una fortaleza de la Florida, porque de aquella tierra descubierta por Ponce de León, que buscaba la fuente encantada de la eterna juventud, salieron los conyoves de Tampa y Cayo Hueso, Kay West, que habrían de dar lugar al desastre del 98. Me gusta imaginar la bandera y también el explicarla, muy a la ligera, a un norteamericano.

La bandera de España es roja y amarilla. Dos franjas rojas horizontales encierran una franja amarilla equivalente a la suma de las dos primeras. Dentro de esta franja central va el escudo de la nación, montado sobre el águila de San Juan, aureolada y con el pico a la derecha. Un amigo mío dice que por la inclinación derechista, otro, que por donde hay que picar—y fuerte—es por la derecha. La orla deja leer el trilema: «Una, Grande, Libre», las tres palabras que son la aportación del Alzamiento Nacional a la heráldica española; en ellas se simboliza el triple deseo de unidad basado en la premisa política de los Reyes Católicos, el anhelo de grandeza y bienestar, común naturalmente a todos los pueblos, y el de libertad nacional y ciudadana, que tiene sus raíces en el más fresco, puro y hondo manantial de la historia de España, y cuya más reciente y universal fontana es aquella definición que diera del hombre de José Antonio Primo de Rivera, al considerarlo como «portador de valores eternos», colocar los firmes cimientos de la vida colectiva a caballo de su dignidad y libertad.

Entre las alas negras del águila y las columnas negras de Hércules—la antigüedad de España se encarama hasta la mitología—el escudo muestra en sus cuarteles los símbolos de los viejos reinos de León, Castilla, Cataluña y Aragón y Navarra. Bajo ellos reposa una pequeña granada, representación del último Estado moro justamente en 1492, año en el que se incorporado a la unidad de la Patria

edita la primera gramática de la lengua castellana, se termina la siete siglos secular campaña de Reconquista y se descubre América. En el prólogo de esta gramática puede leerse que «siempre la lengua fué compañera del imperio», impresionante profecía de la obra gigantesca que España iba a emprender y que había de durar, en plenitud, casi un par de siglos. A ambos lados de la cola del águila se ven, el yugo y las flechas. El yugo, a la derecha; las flechas, a la izquierda, galantemente, porque el yugo representa a Isabel y las flechas a Fernando. Hace unos treinta años, un profesor socialista de la Universidad de Granada—mire usted por dónde, qué linda casualidad—al explicar en su clase de Derecho Político las modernas corrientes ideológicas, dibujó en la pizarra el yugo y las flechas y dijo: «Si alguna vez hubiese en España un movimiento nacional revolucionario, su insignia debería ser ésta, la insignia de Fuenteovejuna. Uno de los alumnos era Juan Aparicio, y cuando se fundaron los JONS, la enseñanza de don Fernando de los Ríos, que no era más que el catedrático granadino, sirvió para el pecho de miles y miles de muchachos españoles que morirían por la Patria, el Pan y la Justicia.

Los colores de la bandera de España viene impuestos por las barras de Aragón y Cataluña, los cuatro dedos de sangre sobre el legendario escudo de Vifredo el Velloso. Hubo un tiempo en el que había los peces del Mediterráneo llevaban sobre su lomo—supongo que difícilmente—las barras catalanoaragonesas. Durante muchos siglos la bandera de España fué la de sus casas reales y en el siglo XVIII, Carlos II estableció la actual bandera para la Marina, de donde pasó al Ejército de Tierra y, claro está, a toda la nación. La bandera de España ha sido cantada por bastantes poetas, pero en este momento, la verdad, no recuerdo ni un verso bueno dedicado a ella. Coplas populares hay muchas, y esas son las que de manera más eficaz la llevaron al corazón del pueblo que tantas dolorosas veces hubo de batirse por sus colores. Ha sido comparada a la sangre y oro, y también al vino de Jerez, que es rubio, dorado, amarillento, y al vinillo de la Rioja, que es tojo, fuerte, celtibérico. Pero lo más importante de nuestra bandera, como afirma Perogrullo, gran definidor de las cosas más elementales. Siempre recordará a un teniente provisional que la veía ascender por un monte, como una llamarada más en el combate, y que la señaló a sus hombres diciendo: «Miradla, es la bandera».

En Cartagena de Indias, en San Agustín de la Florida, mañana en el Faro de Colón, la bandera de España está en las Américas como en su propia casa, porque en fin de cuentas América es una pura y simple invención española, aunque esto se olvide con cierta influencia.

Anecdótico clásico

El elefante y el tanque

Por Eduardo Robles Pérez

No parece desatinado establecer un paralelo entre el elefante y el tanque. Ambos poseen la resistencia, la masa, la pesadez y el aspecto imponente y grotesco que sobrecoge a quienes los ven avanzar. Las sensaciones experimentadas por los soldados romanos que, mandados por Valerio Levino, se enfrentaron primera vez con los elefantes de Pirro y las que experimentarían los alemanes ante los tanques ingleses durante la batalla del Semme, en la guerra europea, como las esperanzas fundadas en la aparición de las nuevas armas, del elefante en la antigüedad y del tanque en la modernidad, serían análogas, como lo son las relativas defraudaciones de tales esperanzas, pues contra los elefantes se idearon la producción de ruidos que los espantaban y los hacían ineficaces, cuando no perturbadores de la propia infantería, y se buscaron los puntos vulnerables de su organismo para matarlos; y contra los tanques se han aplicado ciertas armas y métodos que los paralizan y hasta los destruyen.

La primera intervención de los elefantes en las guerras romanas tuvo lugar en las proximidades de Heracles y fué tan eficaz como lo muestra el siguiente relato que hizo el historiador Eutropio:

«Se trabó la batalla; y Pirro, que ya huía, quedó sin embargo vencedor, gracias al terror que causaron a los romanos los elefantes que todavía les eran desconocidos. La noche puso fin al combate, apodándose Pirro de mil ochocientos romanos, a quienes trató con muchas consideraciones y también hizo enterrar a los muertos».

Más no se tardó mucho en que, enviado contra Pirro otro ejército romano, —pues no era aquel pueblo capaz de achicarse por una manada de elefantes—, acudido por los cónsules P. Sulpicio y Decio Mus, en la batalla que se dió, —según el mismo historiador antes citado—, «fué herido Pirro, muertos sus elefantes y destrozados veinte mil enemigos, siendo la pérdida, por parte de los romanos, de cinco mil hombres».

Por lo visto ya habían estudiado los romanos la táctica antielefantiana.

(Colaboración de «Argos».)

Albacetense:

No te aprestes a disfrutar de las felices horas navideñas sin haber llevado antes a todos tus semejantes pobres, el calor de una ayuda.

(Los donativos deben entregarse en el Gobierno Civil)

¡Llegan los Reyes Magos...

Cargados de bicicletas CIL para niños y niñas.

Papás, escribid vuestras cartas al Apartado 1

LAS CATARATAS

Pago aplazado como no podíais soñar

Doctor D. Gabriel Gil Moya

Médico de Niños

Consulta: Carmen, 1-2.º ALBACETE

SE VENDE

Cisterna de 5.000 litros buen estado Razón: Martín López, Avenida Ramón y Cajal, 1 - Albacete.

Encargue sus trabajos de imprenta en los talleres de LA VOZ DE ALBACETE

¿Por qué nos reimos?

El carácter a través de la risa o el mejor sistema terapéutico para la salud

De Kant a Dostoiéwsky el jja, ja, ja!, el jje, je, jel, jji, ji, jil, etc.-
"Ríete y engordarás".-Entre la fantasía y la razón.-¿Se reía cada vez menos?-El triunfo de la alegría sobre la tristeza

El ilustre escritor Massarani, se preguntaba: "¿Por qué se ríe uno?"

A lo que se responde a sí mismo: "Se ríe... porque se ríe".

Esto no es decir mucho, si se compara con lo que ya antes habían dicho los filósofos que se ocuparon de la risa. Por ejemplo, Kant, afirma que la risa es el producto de la reducción imprevista a la nada de una ansiosa expectación. A lo que objeta Franceschini que esa reducción a la nada de una expectación, puede provocar cualquier otro fenómeno que el de la risa. Kant añade que por lo común la risa es producto de un "contraste" entre lo que se espera y lo que sucede. Esto es verdad en muchos casos; pero no es aplicable a otros. Max Nordau, el célebre escritor austriaco, observa que la risa puede a veces ser provocada por una identidad, como cuando a la vista de dos fisonomías perfectamente parecidas nos echa

mos a reír, como cuando vemos una caricatura bien hecha.

Toda contracción del rostro descompone la natural regularidad de nuestras líneas, y la afea. Solo la contracción producida por la risa lo ilumina y embellece. Por eso la risa es un medio de seducción. La alegría pura tiene también la virtud de traer la sonrisa a nuestros labios. Todo lo bello, grato y querido, ilumina nuestro rostro con la alegría de la sonrisa.

Quien mucho ríe mucho flora, y el que más ríe es quien tiene mayor exuberancia de sentimiento y fantasía. El lenguaje de un hombre de risa fácil suele ser hiperbólico e irgenioso; sus ojos son móviles y chispeantes; su conversación variada, animada, vivaz. Llora como un cerrillo en el drama, y se reírterá de risa en el sainete.

Según Dostoiéwsky, por medio de su risa se traicionan muchos y revelan su más íntimo ser, llegando una risa prudente hasta ser repulsiva. "La risa exige ingenuidad", y la de la mayoría de los hombres está llena de perfidia. Con muchos hombres no sabe uno a qué atenerse hasta que se ríen una vez sin razón, mostrando entonces su carácter como si lo tuvieran sobre la mano abierta. "Es decir, que para aprender a conocer a un hombre, a mirar a través de su alma, hay que observarle no cómo calla, habla o llora o cómo se entusiasma con las grandes ideas, sino cómo ríe". "¿Es buena su sonrisa?... sigue diciendo el gran escritor ruso. Entonces es un hombre bueno. Pero cuando os parezca cómico el hombre que ríe, estad seguros de que le falta dignidad personal, por lo menos en cierta medida".

Por otra parte, un profesor italiano ha estudiado detenidamente el problema. Para él la risa es una demostración de carácter tan seguro como la grafología. "Una carcajada de jja, ja, ja!—he declarado—, es propia de razones nobles. Demuestra una franca disposición. El jje, je, jel, es propio de seres poco claros.

jji, ji, jil, corresponde a personas irresolutas, poco decididas; joh, oh, oh!, a las fuertes y generosas, y jju, ju, ju!, a los que ríen hipócritamente y con falsedad".

El extraño gesto que cada vez hacemos para reír, solo pertenece a la raza humana, pues los animales no ríen nunca. Cada vez que lo hacemos, constituye un gran bien para nuestro cuerpo. No hay una sola parte de nuestro organismo que no reciba una rizada de sangre en la convulsión de una alegre carcajada. El principio de la vida viene así a renovar toda nuestra carne; la circulación más rápida impresiona todo el organismo. ¡Ríamolo, pues, de buena gana!, dice una buena parte de la humanidad, que se halla conforme con este otro aspecto del problema de la risa.

El viejo proverbio inglés, "Ríete y engordarás", tiene por base un principio fisiológico. Se observa que los hombres gordos ríen con facilidad extraordinaria, lo que no quiere decir que ríen precisamente, porque están gor-

Por Carlos VILLAREAL

dos, sino todo lo contrario. El acto de reír ejerce profunda influencia sobre la economía, excitando el apetito, evitando la oxidación de la sangre y contribuyendo a la digestión de los alimentos. Por eso la persona que se alimenta y digiere bien, es naturalmente propensa a la alegría.

Los beneficios físicos de la risa son numerosos. En primer lugar la risa pone en ejercicio gran número de músculos de la cara, cuello, torso y abdomen. Esa actividad determina el consiguiente desarrollo, no sólo de las masas musculares, sino de todas las glándulas, vasos, nervios y otros tejidos con aquéllos relacionados. A la risa le debemos mucho más que esa mera apariencia de bienestar. Su principal efecto benéfico se ejerce sobre el corazón y los pulmones. Estos beneficios puramente físicos de la risa se acentúan en aquellas personas que no tienen convencionalismos sociales; se ríen no sólo a mandíbula batiendo, sino con todo el cuerpo, como vulgarmente se dice. Felices ellos, porque poniendo en juego todos los músculos del cuerpo se hacen fuertes, y de los fuertes es el reino de la tierra. Para algunos escritores, el secreto de

Anuario de las Artes Gráficas

Próxima a cerrarse la admisión de inscripciones en el Anuario de las Artes Gráficas españolas que tiene en preparación ARGOS-DOLAR, se advierte a los señores industriales del ramo que aun no lo hayan hecho, que deben enviar urgentemente sus señas, así como los anuncios o inscripciones destacadas que les interese y pedir la reserva de ejemplares. Dirigirse a ARGOS-DOLAR, Apartado de Correos, 661, MADRID.

la salud está en reír a carcajadas, siendo la "risoterapia" el mejor sistema terapéutico más práctico y barato.

¿La risa se muere? Cada vez se ríe menos. Este es un hecho positivo. Massarani lo atribuye al mayor refinamiento de las emociones y los placeres. Franceschini, fiel a su teoría, dice que esta desaparición de la risa es debida a que cada vez cortamos más las alas a la imaginación para reforzar el dominio de la razón, ya que según Vico "la fantasía es tanto más robusta cuanto más débil es el raciocinio".

Digase lo que se quiera, la humanidad no perderá por eso su carácter alegre. En este valle de lágrimas, "el elemento alegre y festivo de la vida prevalecerá siempre sobre el elemento triste y quejumbroso. Nos reímos, porque tenemos imaginación, ya que el que razona no ríe. He ahí la clave del gran problema de la risa.

El nuevo "estiércol en polvo"

(Extractamos de la revista "Ceres" este artículo tan interesante para los agricultores españoles.)

El "humus" o materia orgánica contribuye a la conservación del suelo, tanto en tierras arcillosas como en la ligeras.

Antiguamente se fertilizaban las tierras únicamente con estiércol, pues se sabía que aportando este elemento a la tierra los cultivos aumentaban la cosecha. Pero desde que Liebig, hace más de cien años (1840), descubrió el empleo de los abonos químicos, empezábase a emplear con este fin las sales minerales, cayendo cada vez más en desuso a medida que se extendía el área del cultivo, en empleo de estiércoles o materia orgánica, pues no se aportaba o se hacía en mínima cantidad. Las tierras han venido rindiendo buenas producciones porque se ha ido consumiendo el remanente en "humus", pero hoy se encuentran ya agotados en este elemento básico.

Hay infinidad de tierras en nuestra Península que, tras su constante explotación, no se le incorpora o aparta más que abonos químicos o minerales, y año tras año se ha ido agotando sus restos en este elemento, hasta quedar com-

pletamente mineralizadas, "calcificadas" y perder todas las cualidades de la tierra de la bor y con éstas su fertilidad, es cosa pues de que nos preocupemos en suministrar a la tierra este factor de vitalidad suprema. El incorporar al suelo materia orgánica no exime de la necesidad de fertilizar con abonos minerales, de hemos pues, suministrar las dos cosas a la tierra.

Hoy día todos los agricultores se han dado cuenta de ello y saben la necesidad de aportar materia orgánica además de los abonos minerales al suelo. Pero se encuentran con el problema de su escasez, por un lado, y de la dificultad de aportar este elemento tan pesado a los terrenos extensos de gran cultivo, por otro, que les obliga a abonar únicamente con abonos químicos de fácil manejo.

Los medios de que disponemos de facilitar materia orgánica al suelo de cultivo, es mediante la estercoladura, mediante un abono sideral (en cuyo caso se pierde la tierra durante el lapso de tiempo de una cosecha), o con el más moderno procedimiento de aportación de estiércol en polvo con el productor "Humacid", que podríamos denominar "Humus" industrial o químico.

Este último medio de que disponemos hoy día es mucho más práctico y cómodo, por esto y en vista de los excelentes resultados, cada día se emplea más este "estiércol en polvo", materia orgánica, gran portadora de "humus" y preparada industrialmente que reúne las siguientes ventajas:

Mayor economía que el estiércol, pues un kilo de este producto equivale por su aportación en "humus" a 15 kilos de buen estiércol de granja. Una más constante uniformidad en su composición, pues el estiércol varía mucho según su origen y preparación o conservación.

Mayor facilidad de manejo y transporte, al tener mucha menos humedad que el estiércol, todo el peso aportado es material húmico. Con el estiércol aportamos un gran peso de agua.

Por estas dos razones la aportación en peso debe ser menor y oscila de 500 kilos a 6.000 por hectárea, en lugar de 10.000 a 50.000 que son las cantidades que suelen usarse en estiércol según cultivo y tierra. Lo que facilita enormemente su acortación a los campos distantes, generalmente más necesitados.

Al ser una materia en polvo y uniforme, facilita enormemente su reparto, tanto en máquina como a mano.

Tarda menos tiempo en convertirse en "humus" y sufrir la humificación que el estiércol.

Se conserva indefinidamente en el almacén sin pérdida de ninguna riqueza. No desprende ningún olor desagradable. No aporta semillas de hierbas que puedan aportar los estiércoles al no ser digeridas por el ganado, que luego infesta el campo.

Vemos, pues, las muchas ventajas que tiene sobre el estiércol de granja y entre éstas las que da mayor posibilidad de utilización en todos los casos.

Debemos pues difundirlo y emplearlo ya que es calidad de la tierra arable, medio nutritivo de toda la producción vegetal, es el primer factor fundamental para la buena producción agrícola.

Si queréis conservar vuestro capital tierra es necesario que conservéis su fertilidad, alimentándola con "humus", materia orgánica.

M. MORILLO
Perito Agrícola



Concierto en el Instituto Laboral

El día 13 del corriente y en el salón de actos del Centro, ha tenido lugar un concierto de música de cámara, IV de los organizados por este Instituto Laboral.

Estuvo la interpretación a cargo del "Cuarteto Beethoven", que tan magistralmente dirige el Ilmo. señor director del Conservatorio de Música de Murcia, don Manuel Massotti Escuder y con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Cuarteto en mi bemol, Beethoven. Grave, Allegro ma non troppo.—Andante cantabile. Rondó, Allegro ma non troppo.

SEGUNDA PARTE

Rondó allegro del cuarteto número 1, de Mozart.

Mauresque, de Granados. Intermedio de "Goyescas", de Granados.

Torre Bermeja, de Albéniz. Una noche en el mar, de Penalva.

De las cualidades artístico-musicales de los concertistas no es preciso hablar. Basta con decir que eran del "Cuarteto Beethoven" y con ello, que "todo lo dijeron bien". La autorizada opinión de Federico Sopena, que transcribimos, nos da una clara idea de la categoría de estos cuatro artistas: "Lo más difícil y por lo tanto lo más bello en la música es esa reunión como milagrosa de la intimidad y del orden que se llama música de cámara. Me alegro mucho que el "Cuarteto Beethoven", a través del Conservatorio de Murcia, conserve esta tradición, la conserve con tan buen estilo y la lleve por estas tierras de Levante, donde quizá por el excesivo sol hace mucha falta ayudar a mirar hacia dentro".

Con una numerosa concurrencia que abarrotó la sala, su afición por la música se demostró la ciudad de Hellin lecta.

una finalidad común: CALIDAD

Objetivo primordial del USUARIO
OBTENER UN ALUMBRADO de

CALIDAD

Objetivo primordial del INSTALADOR
HACER UN TRABAJO de

CALIDAD

Objetivo primordial de la LAMPARA "METAL"
PRODUCIR UN MATERIAL de

CALIDAD

la nueva
lámpara fluorescente TF
"METAL-FLUOR"
¡insuperable!... ¡compárela!...

Escuche todos los miércoles a las 9'30 de la noche la emisión los Tex-Mex retransmitida por la cadena de la Sociedad Española de Radiodifusión

Nuevas estampas de las Pascuas en la ciudad

EL MAZAPÁN



ALGO malo habrá hecho el mazapán para que tome forma ofidiosa dentro de esas espléndidas cajas redondas que llenan los escaparates de las confiterías. Para que esas serpientes chatas y regordetas no estén solas, los confiteros rellenan los huecos con peladillas, caramelos, pelusas de colores, frutas en dulce. En las pequeñitas la lira se reduce a tres o cuatro boilitas de anís o al mismo número de "gotacicos".

Estas sabrosas "bichas" toman venganza de su cautiverio transformando su carne en dulce de batata: que un atracón de mazapán sólo puede acarrear trastornos gástricos. Bien está que la piel sea auténtica, doradita al horno, brillante, adornada con hilos de almidón azucarado.

El mazapán exquisito es el empleado en las figuritas de clásica factura: conejitos, patitos, gallinas, cerditos. Ilusionan a chicos y grandes y no empachan demasiado. Cuando se ofrecen se toma una sola por no desairar... Lo mismo hacemos con los huesos de santo y con las yemas de coco. Y bien sabe Dios que el pensamiento es muy distinto.

Cuando en la casa entra—regalada—una de esas enormes cajas de mazapán, parece que se ha completado la felicidad de las Pascuas. No se sabe dónde ponerla, se demora demasiado, según los chicos, el asalto, que, con fines estratégicos, comienza, al fin, por el acompañamiento de la serpiente. Aislada por completo, se le arrancan las agujas de los ojos y no faltará algún insolente de la familia que pregunte por qué las hacen tan pequeñas.

F. DEL CAMPO AGUILAR

Homenaje a José de Aguilar

Celebradas intervenciones de los famosos Tip y Top, del "Trío Siboney" y otros popularísimos artistas

Anoche, y con numerosa asistencia de público, le fue tributado un homenaje al cantante José de Aguilar, en el Teatro Capitol.

Dentro del programa, pudimos admirar a excelentes artistas nacionales que sumados al cordial acto, nos ofrecieron lo mejor de sus respectivas facetas artísticas, como fueron: María Remedios, bailarina de condiciones extraordinarias para el triunfo; Francisco del Val, inspirado compositor de melodías, que, en un singular gesto de amistad y admiración por Pepe Aguilar, se brindó a cantar uno de sus boleros más populares; el "Trío Siboney", estupendo conjunto, verdaderos estilistas de la canción, cuyo éxito se hizo notar en las muestras de admiración que el público otorgó al final de cada una de sus correspondientes intervenciones; Pepe Mairena, cantante de gran personalidad, y, finalmente, los famosísimos Tip y Top, humoristas finisimos, o mejor dicho, primerísimos intérpretes del humor moderno, ese nuevo humor que al propio tiempo es una cosa muy seria.

Ante la orquesta, el joven maestro García Segura, que honra a sus padres (excelentes profesores del Conservatorio de Cartagena), y posiblemente en cierto género de música, los supera, que ya es decir. García Segura (al que yo conocí en mi concierto frente a la Sinfónica de Cartagena), es, además de un compositivo pianista, un compositor que se valora en Madrid, dentro de la nueva generación de maestros.

Y como era lógico, José de Aguilar cantó para Albacete,

para sus paisanos, aquellas partituras que su voz hizo populares en las grabaciones de discos. Su especial sentido para llevar o imprimir a la canción, el sello característico que hace sean inconfundibles por lograr verdaderas creaciones, fué puesto de manifiesto una vez más. Bien pudiéramos decir que José de Aguilar es uno de los mejores cantantes melódicos de España, por no decir el mejor. Yo que he seguido de cerca la carrera musical de Pepe Aguilar sé de su completa importancia; porque, como muchos no lo ignoran, en Aguilar es en el tenor que aprendió y cultivó todos los géneros musicales. Por eso la canción que él nos que le hizo popular en la Radio, la domina como ninguno de sus cultivadores.

Ovaciones, miles de aplausos, peticiones, muestras de simpatía por parte del público y artistas, ambiente de sincera gratitud al que pasea el nombre de Albacete orgullosamente por toda España, todo esto y más, se dió anoche en el Teatro Capitol, en el homenaje a Pepe Aguilar, Granados.

Y no quiero terminar, sin hacerme eco de la labor del director de la revista "Cine Visión", el gran periodista Alberto Cambrero, así como Marcela Alvira, magnífica y joven estrella de la costelación cinematográfica española.

Igualmente, el testimonio de mi mejor elogio, para aquellos artistas locales que colaboraron en tan simpática velada, entre ellos, Ignacio Selva, en quien vislumbramos un notable artista de voz privilegiada.

José ESPINOSA

Entrevista con JULIO GOMEZ DE SALAZAR

600 periódicos de 70 países, en la Exposición Internacional de Prensa Contemporánea

Hasta ahora sólo ha sido presentada en cinco capitales y el domingo será inaugurada en Albacete por el director general de Prensa

Interés general por la Prensa Hispanoamericana

Uno de los actos organizados con motivo de la inauguración de los nuevos locales de nuestro periódico, con asistencia del Ilmo. señor director general de Prensa, don Juan Aparicio, es el de la apertura de la Exposición Internacional de Prensa Contemporánea. El montaje de esta curiosa exposición, única en el mundo, corre a cargo de don Julio Gómez de Salazar y Alonso, licenciado en Filosofía y Letras autor de una "Historia del Periodismo en Cartagena" y organizador de la Exposición Bibliográfica de la Prensa Española, parte de cuyo catálogo fue editado por la UNESCO.

—¿Alguna actividad más, relacionada con el periodismo?

—He publicado una monografía sobre "La Gaceta de Murcia", de 1706, y hace dos años organicé el Día del Papel de Periódico.

—¿Su obra fundamental en investigación?

—"España y el periodismo". Bibliografía.

—Bien; cuéntenos cómo surgió esta Exposición de Prensa Internacional Contemporánea.

—Durante el IX Curso de Periodismo de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo, de Santander. La idea se aceptó inmediatamente por la Dirección del Curso.

—Y después...

—Fué cedida a la Escuela Oficial de Periodismo.

—¿Dónde ha sido exhibida hasta ahora?

—Después de Santander, en Burgos, durante el IV Consejo Regional de Prensa. En Valladolid, presentada por "El Norte de Castilla"; Avila, bajo el patrocinio del gobernador civil, y, últimamente, Valencia, coincidiendo con el Consejo Nacional de Prensa. Y, a partir del domingo, en Albacete, donde podrá ser visitada durante cuatro días.

—¿Cuántos títulos figuran en la Exposición?

—Son seiscientos los que se anuncian; pero vienen algunos más.

—¿Y esos periódicos, en cuántos países se editan?

—En más de cincuenta, de todos los continentes.

—¿Fué difícil recopilarlos?

—No. Las embajadas y organismos oficiales nos dieron todo género de facilidades. Faltan los de países sin representación diplomática en Madrid.

—¿Piensa tenerlos?

—Esa es mi idea.

—¿Están todos los periódicos de España?

—Todos los diarios y "Hojas del Lunes", que se consideran suplementos.

—¿Se renuevan?

—Pudimos que ningún título rebasa la antigüedad de un año. Desde Santander se ha incrementado la colección en más del cincuenta por



ciento. Y renovado casi íntegramente.

—Periódicos que más interés despiertan en los visitantes.

—Los hispanoamericanos, y la Prensa anticomunista.

—Para su gusto, ¿cuál es el mejor periódico del mundo?

—Es muy difícil contestar a su pregunta. Pero el que más me agrada, personalmente, es "Información", de La Habana.

—¿Por qué?

—Está dividido en tres secciones o cuadernillos. Uno, que se imprime por la tarde, con la actividad local del día: Banca y Bolsa, Sucesos, Deportes, etc. Otra, de madrugada, con la actualidad internacional. Y una tercera, en huecograbado, sin titulares— a lo sumo, algunos, a una o dos columnas como máximo— con inserción de un índice dando cuenta del contenido del periódico.

—¿Propósitos inmediatos?

—Recabar íntegramente la Exposición. Estaba esperando el ingreso de España en la ONU para obtener los diarios de esa fecha. Sería muy interesante conocer los comentarios políticos del Caudillo hechos que este triunfo de la firmado en el mundo, que tan justo fué con nosotros años atrás.

—¿A los más?

—Nuestro agradecimiento al gobernador civil, autoridades y a LA VOZ DE ALBACETE por las facilidades que nos han dado para dar a conocer al público la Prensa internacional.

GUTIERREZ ALARCON



UN HABITO FRANCISCANO FUE SU ÚLTIMA CARACTERIZACIÓN

Madrid y todas las provincias, porque Valeriano León era el actor teatral más popular de España, sienten en el alma la pérdida definitiva de quien, sin facultades físicas—menudo y de voz rota—, pero con una indomable vocación, un arrollador temperamento artístico y una gracia cómica natural y desbordante, nos hizo pasar a todas horas felices de franco regocijo o de agrídulce entretenimiento, en sus creaciones arquetípicas de personajes burlescos o tragicómicos, arnichescos, que en este medio siglo de teatro no han tenido posible competencia.

Las simpatías por Valeriano León, compartidas por su esposa y compañera de trabajo, Aurora Redondo, nacían no sólo de su arte, sino también de su personalidad humana. Porque Valeriano León, en la vida, como en la escena, era un hombre amable, simpático, gracioso, ocurrencioso, llano, sencillito... Nunca ocultó su origen humildísimo, y sus últimos deseos fueron que su entierro fuera también modesto, "porque modestamente había nacido". Con hábito franciscano, expresión de su acendrada fe religiosa, salió, como con su última caracterización, del teatro del mundo de los vivos.

El gran actor cómico nos deja, además del recuerdo de los tipos que él creó y que nadie pudo superar, en una actuación que alcanza casi las dos mil obras, el ejemplo de una vida humana sin una hora vacía. Toda una vida

El gran actor cómico nos deja, además del recuerdo de los tipos que él creó y que nadie pudo superar, en una actuación que alcanza casi las dos mil obras, el ejemplo de una vida humana sin una hora vacía. Toda una vida de Trabajo, que comienza en su niñez como aprendiz de sastre, de tallista y de otros oficios y continúa en los escenarios de España y de América, sin importarle las jornadas agotadoras, mal retribuidas o sin retribución alguna, porque lo único que le interesaba era trabajar en el teatro y ofrecer al público todo lo que le bullía dentro, su alma de artista, su genio creador, su gracia a raudales. Y el público se le entregó otorgándole la gloria, la fama y la popularidad, que no puede arrebatarse ni la misma muerte.

TIENEN QUE ENTREGARLE EL PISO RIFADO, AUNQUE SE APLAZÓ EL SORTEO

En las calles céntricas y en los barrios populares de Madrid, pueden verse, durante todo el año, vehículos con pancartas y altavoces que anuncian rifas de pisos, coches, "motos" y otros premios. No es un espectáculo muy urbano, pero se tolera por los fines caritativos, ya que generalmente corresponden a asociaciones benéficas, aunque también suelen organizarse estas rifas a favor de equipos de fútbol de provincias.

Esto no tiene nada de extraño, pues en Madrid estamos acostumbrados a ver cómo se ceden espacios de la vía pública, insuficiente para el tránsito, a los bares y a los vendedores de toda clase de artículos, en quioscos o en tenderetes. Lo que llama hoy nuestra atención es un pleito interesantísimo y acaso sin precedentes, suscitado por un caballero, a quien le correspondió un piso, valorado en novena mil pesetas, contra la entidad benéfica que realizó la rifa.

Se realizaba ésta en combinación con el sorteo de la Lotería Nacional del 25 de noviembre de 1953, cuyo primer premio correspondió al número 9.773, perteneciente a dicho caballero. La asociación obtuvo autorización legal para aplazar la rifa al sorteo de 15 de enero de 1954, en el que el premio mayor fué el número 28.983, cuya papeleta no había sido vendida, quedando, por tanto, el piso a favor de quienes lo rifaban.

El Juzgado de Primera Instancia desestimó la demanda, fallando a favor de la asociación. Pero la Audiencia ha dictado sentencia en sentido contrario, ordenando la entrega del piso al poseedor de la papeleta número 9.773, sentencia que puede ser recurrida ante el Supremo. Dice, en resumen, que un contrato civil entre dos partes no puede quedar supeditada en su novación a una resolución dictada a solicitud de los demandados.

JOSE LUIS DE CASTRO VAZQUEZ DE PRADA

La fiesta de la Patrona de los agentes comerciales

Se celebrará mañana con diversos actos

El Colegio de Agentes Comerciales de nuestra ciudad ha decidido organizar para mañana los actos que anualmente celebra en homenaje a su Patrona, Nuestra Señora de la Esperanza, La Macarena.

Con tal motivo dicha entidad tiene preparado un amplio programa, que como siem-

pre, ha de resultar brillantísimo.

Los actos se iniciarán, como decimos, mañana con una solemne Misa en la Santa Iglesia Catedral, en honor de la Virgen de la Esperanza a la que han sido invitadas las autoridades, agentes comerciales de nuestra ciudad y miembros de la Hermandad de La Macarena.

Después en el domicilio social del Colegio se servirá una copa de vino español a todos los asistentes a estos actos, reuniéndose posteriormente los agentes comerciales en una comida de hermandad en el Gran Hotel.

Finalizada esta comida, los agentes comerciales con sus familiares e invitados asistirán a un gran baile que ha de tener lugar a las cinco de

la tarde en la sala de fiestas del Gran Hotel.

Felicitemos a los agentes comerciales de nuestra ciudad y provincia en la fiesta de su Patrona, a la vez que lo hacemos por el amplio y perfecto programa de actos que han sido preparados para tal ocasión.

Mario Amadeo en libertad

BUENOS AIRES, 16.—Mario Amadeo, que fué ministro de Asuntos Exteriores en el Gobierno del general Lonardi, ha sido puesto en libertad, después de diez días de cárcel. La esposa de Amadeo pidió ayer al presidente Aramburu que pusiera en libertad a su marido.—Efe.



Exposición Internacional de Prensa Contemporánea

Hogar de la Falange

Del 18 al 21 - Seiscientos diarios, 70 países