

El Caudillo embarcó hoy en el "Canarias"

Para presenciar las maniobras de la Flota española en el Mediterráneo



BARCELONA, 8. Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, ha embarcado, a las 9,15 horas, a bordo del crucero "Canarias" para presenciar desde dicha unidad las maniobras de la Flota española, que se realizarán estos días en aguas mediterráneas, entre las islas Baleares y la costa del Levante español.

A las ocho y media de la mañana comenzaron a llegar a la estación marítima diversas autoridades, entre las que figuraban los ministros de Marina, almirante Moreno; del Aire, teniente general González Gallarza; secretario general del Movimiento, señor Fernández Cuesta; subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; el de

Industria, don Luis Planell; director general de la Guardia Civil; jefe del Estado Mayor del Aire; capitán general de la IV Región Militar y numerosas representaciones de jefes y oficiales de la Comandancia de Marina.

Las embarcaciones de los Clubs Náutico y Marítimo, estaban adornadas con banderas y gallardetes, así como la estación marítima.

Treinta y cinco minutos más tarde, las 21 salvas de ordenanza, disparadas por las baterías del "Canarias", anunciaron la llegada del Generalísimo, quien se había trasladado desde el Palacio de Pedralbes en coche cubierto, acompañado del ministro de Jornada, don Blas Pérez González.

El Caudillo, que vestía uniforme de almirante de la Flota y ostentaba en su pecho la Leureada de San Fernando, fué cumplimentado al descender del coche, por los ministros antes citados y autoridades y personalidades, a quienes estrechó la mano.

En otro coche seguían a Su Excelencia el jefe de su Casa Militar, segundo jefe, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, segundo jefe de la Casa Civil y ayudantes de servicio.

El Caudillo, en unión del capitán general, pasó revista a una compañía del regimiento de Cazadores de Montaña número 1, de guarnición en Lérida, con bandera, escuadra de gastadores y banda de música, formada en el muelle frontal de la Estación Marítima, donde se hallaba atracado el crucero "Canarias", mientras la banda interpretaba el Himno Nacional y desde el citado buque se efectuaba el saludo a la voz.

Su Excelencia se dirigió a

la escalerilla de acceso al crucero, donde fué cumplimentado por el comandante general de la Flota, vicealmirante Abarzuza, y en compañía de éste subió a bordo, siendo saludado al pisar la cubierta del "Canarias" por el comandante del buque.

Embarcaron también en el "Canarias" los ministros de la Gobernación, Aire, Industria, secretario general del Movimiento, subsecretario de la Presidencia, primero y segundo jefe de su Casa Militar, segundo jefe de su Casa Civil, capitán general, director general de la Guardia Civil, jefe del Sector Naval Militar, director de "La Vanguardia" y delegado del Estado en el Consorcio de la Zona Franca, don Luis de Galinsoga, jefe del Estado Mayor del Aire y (Pasa a la pág. SEXTA

La salud de Eisenhower

Progresó satisfactoriamente

DENVER, COLORADO, 8. (madrugada).—El texto del boletín médico facilitado a las 0'15 de esta noche, (hora española), sobre el estado de salud del presidente dice así:

«El presidente ha pasado una tarde tranquila y cómodamente. Escuchó música un poco de tiempo y durmió durante media hora.

«Su estado continúa progresando satisfactoriamente, sin complicaciones».—Efe.

El ministro de Agricultura alemán se entrevistó con el Caudillo

Adenauer vendrá a España para la próxima primavera

BARCELONA, 8. —El ministro de Agricultura alemán, doctor Lubke, ha manifestado que de su entrevista con Su Excelencia el Jefe del Estado, había sacado una impresión inmejorable.

«He hablado con él—ha dicho—durante una hora y cinco minutos, tiempo suficiente para percatarse de la extraordinaria inteligencia de Franco y de sus conocimientos de todos los problemas que acucian hoy al mundo. Durante la audiencia tratamos de todos los asuntos referentes a las relaciones, tanto comerciales como culturales, entre España y la República Federal de Alemania».

Entierro del mariscal Papagos

Fuó presidido por el rey de Grecia

ATENAS, 8.—Se ha efectuado el entierro del mariscal Papagos. Una gran multitud tributó un homenaje póstumo al mariscal. Sus hijos asistieron al funeral que presidió el rey Pablo y la reina Federica, con el príncipe heredero y demás miembros de la familia real. Asimismo ocupaban lugares preferentes el jefe del Gobierno y todos los ministros, en unión del Cuerpo diplomático y altos cargos oficiales. El rey presidió también el cortejo fúnebre hasta el cementerio en el que fué inhumado el cadáver del mariscal Papagos.—Efe.

Paraguay no ha contestado aún a la petición argentina de expulsión de Perón

Ha sido detenido el ex-ministro peronista de Asuntos Exteriores

ASUNCION, 8.—Aún no hay ningún anuncio de parte de las autoridades, en relación con la petición de Argentina de exigir la inmediata salida del Paraguay del ex presidente Perón.—Efe.

SE ESTUDIA LA NOTA ASUNCION, 8.—El encargo de Negocios argentino, Juan Peña, ha entregado al Gobierno del Paraguay la nota en la que se pide que éste ponga fin al asilo concedido al ex presidente argentino, Juan Perón.

El ministro de Asuntos Exteriores paraguayo, Hipólito Sánchez Quell, parece que ha comenzado el estudio de la nota inmediatamente.—Efe.

AMENAZAS A LOS SINDICALISTAS

BUENOS AIRES, 8.—El ministro de Trabajo, Cerutti, ha amenazado con encarcelar a los sindicalistas rebeldes, si persisten en apoderarse por la fuerza de las directivas sindicales. Ha reiterado que la forma democrática y verdadera de cambiar las directivas de los sindicatos es por medio de las prometidas elecciones li-

bres, que se celebrarán dentro de los mismos.—Efe.

EMBAJADOR ARGENTINO EN LA ONU

BUENOS AIRES, 8.—El ex ministro de la Marina, contralmirante Anibal Oliveri, que fué encarcelado, por dirigir la abortada revuelta del pasado mes de junio contra el Gobierno Perón, ha aceptado el nombramiento de embajador argentino en las Naciones Unidas, según informan círculos autorizados.—Efe.

DETENCION DEL EX MINISTRO DEL ESTERIOR

BUENOS AIRES, 8.—El ex ministro de Asuntos Exteriores, Ildefonso Cavagna Martínez, ha abandonado la Embajada paraguaya donde había buscado asilo y ha sido detenido por la Policía argentina.—Efe.

"ANTIPERONISMO"

BUENOS AIRES, 8.—Tres teatros de las afueras de esta capital, han tenido que suspender sus representaciones, ante la hostilidad del público contra figuras artísticas, que éste considera peronistas.—Efe.

Francia y el grave problema de Marruecos

La Asamblea Nacional aplaza el debate y Faure trata de salvar a su Gobierno

PARIS, 8.—(madrugada).—(Urgente).—La Asamblea Nacional ha decidido poco antes de las 24 (hora española) el aplazamiento del debate sobre Marruecos hasta hoy a las 9'30.—Efe.

FAURE BUSCA APOYO

PARIS, 8. (urgente). La Asamblea Nacional francesa, ha comenzado su tercer día de debate sobre el Marruecos francés. El primer ministro, Faure, trata de buscar desesperadamente el apoyo de la oposición socialista para salvar a su Gobierno de la crisis.—Efe.

EL NUEVO MINISTRO DE DEFENSA, A MARRUECOS

TAZA, 8 (urgente).—El nuevo ministro de Defensa francés, Pierre Billotte, ha salido por vía aérea para el

Norte del África francesa, con el fin de obtener una información directa de la zona de combate, en el día de hoy.—Efe.

VICTORIA DE LAS TROPAS FRANCESAS

FEZ, 8.—Los tanques de la Legión Extranjera han levantado el sitio de dos días de duración en Tizi-Uzli, después de romper la resistencia re-

belde, en una atrevida ofensiva victoriosa.—Efe.

500 RECLUTAS ENVIADOS A LA FUERZA A MARRUECOS

RUAN, 8 (urgente).—Los 500 reclutas sacados de sus barricadas esta madrugada por la Policía con gases lacrimógenos, han sido enviados al Norte de África francesa, después de dominar la Policía una de las revueltas más graves en la historia del Ejército francés.—Efe.

Mañana, sorteo de viviendas del Barrio Nacional Sindicalista

A las diez y media de la mañana en el Cine del Productor

Según nota oficial de la Delegación Provincial de Sindicatos, que hemos venido publicando en días anteriores, todos los aspirantes a beneficiarios de las viviendas de la tercera y cuarta fases del Barrio Nacional-Sindicalista, deberán presentarse mañana domingo, día 9, a las diez y media de la mañana, en el Cine del Productor, en cuya sala tendrá lugar el sorteo público de dichas viviendas.

Como también se hizo público oportunamente, las listas de aspirantes fueron expuestas en la C. N. S. y cuantas reclamaciones o rectificaciones se solicitaron fueron atendidas por los Sindicatos respectivos.

Con este motivo la C. N. S. se ha visto muy concurrida en

estos dos últimos días, siendo eumerosísimos los productores que se han interesado en los trámites de la concesión de viviendas económicas con las que la Organización Sindical, de manera justa e imparcial, resolverá por el sorteo de mañana, numerosos casos que han de aliviar considerablemente el problema de la vivienda que Albacete, como la casi totalidad de todas las poblaciones, ha venido sufriendo desde hace muchos años.

En nuestro número del lunes próximo insertaremos las listas integradas de los productores agraciados en el sorteo de mañana, complaciendo así las numerosas peticiones de lectores que en este sentido hemos recibido.

Marruecos al descubierto

(III)

El Zoco Chico, en su salsa.-La vida activa y cosmopolita de Tánger reflejada en una minúscula plaza

Por José L. Fernández-Rúa

La quinta esencia, el color y el alma de una ciudad sue le reflejarse, fielmente, en una plaza. Es el lugar preterente, cifra de todas las inquietudes de la vida ciudadana. Es el espacio libre en el que se puede deambular con mayor libertad—asi sucede acontecer, al menos—; y por eso los antiguos soldados, para advertir a los vasallos del rey que dejaran amplio espacio libre al paso del monarca gritaban: ¡Plaza!

Si algún día vais a Tánger procurad sentaros ante el velador de una de las terrazas del Zoco Chico. Es una especie de Puerta del Sol, aunque mucho más pequeña y multitudinaria, en comparación con su medida. El Zoco Chico tiene una extensión no muy superior al de un escenario teatral. Ni más ni menos.

Imaginad, pues, ese escenario rodeado, en todas sus esquinas, por decoraciones de cafés con sus terrazas, y al fondo, para darle sabor español, nuestro edificio de Telégrafos.

CHARIVARI INTERNACIONAL

Usted, pongo por caso, se sienta ante una de aquellas mesas. Y, para estar más en situación, pide al camarero un vaso de té con hierbabuena, al estilo marroquí. Si echa una mirada dentro observará que el café es un salón amplio, con espejos decimonónicos, mesas de mármol blanco, creo que hasta un diminuto tablado, y pare usted de contar. Varios son los cafés del Zoco Chico, y todos, al igual que en la madrileña Puerta del Sol, tienen su historia.

El Zoco Chico está situado en plena Medina. Las vibraciones de la ciudad se reflejan pronto en esa pequeño escenario.

Pero ahora, desde este punto estratégico, observemos cuanto acontece en nuestro derredor; Continuamente están pasando gentes de la más diversas condiciones. Musulmanes cachazudos, espi-gadas moritas que os atisban con sus vivos ojos negros, tras el velo que cubre su cara; marineros japoneses, ingleses o franceses; españoles de todas sus categorías; mujeres hindúe con sus cabellos negros y brillantes envueltas en gasas verdes, rojas o azules; algún hijo de Israel harapientito; jóvenes hebreas de muy buen ver...

El comercio, dividido en pequeños locales, está hasta los topes de mercancías. Sus escaparates, aunque no con gusto, se encuentran abarrotados de productos de la más diversa índole y a precios interesantes. En esa esquina y en la otra, y un poco más arriba... hay Bancos y Casa de Cambio. Y Cambio sin Casas. Digo esto porque cualquier ciudadano, con una mesa, una silla y un cartel en el que se señalan las últimas cotizaciones, os ofrece francos, fibras, pesetas dólares...

En Tánger—zona internacional el cambio es libre, aunque la moneda que circula es la peseta.

Una peseta, señor, nos pide de limosna un arapieto, un morito de unos ocho años, con ojos de picaro.

—Una peseta, reclama el quejumbroso mendigo, diciendo largos párrafos en árabe, en los que se invoca a Alá, grande y poderoso.

LAS HORAS DEL ZOCCO

¿Qué cuando tiene mayor sabor el Zoco Chico? Siempre. Por las mañanas es la hora en que la mujer musulmana, cristiana o hebrea—acude al mercado. Lo percibiréis fácilmente en el Zoco Chico con sus cestos y bolsas... Por la tarde... acude la gente a comerciar y a charlar. Buen clima aquel para el diálogo y el "dulce farniente".

Es posible que la gente joven de Tánger, sobre todo la europea, os diga que ya el Zoco Chico no representa nada en la ciudad. Que antes sí, podía ser el espejo de su existencia. Pero que en la actualidad es el bario europeo, con sus edificios, con sus aprendices de rascacielos, con su bien urbanizados bulevares Pasteur y Anteo, con sus bazares y sus elegantes cafés lo que dan la justa temperatura tangerina.

En cambio, si entabláis coloquio con un tangerino de los viejos, de los castizos, de los de "antes de la guerra", puede que os diga incluso que pese a sus alifafes y otros achaques propios de su edad, jamás puede pasar un día sin acudir al Zoco Chico, lleno de color y de cosmopolitismo, se refleja la influencia española a veces en las peñas tau-rinas, a veces en los grupos que discuten sobre los encuentros de fútbol de la Liga.

—¡"El Día"... ¡"El Día"!... gritan los chavales moros ofreciendo el periódico vespertino hispanoárabe que se edita en Tetuán.

Muchos son los marroquíes que adquieren el diario. Así como, en cambio, se interesan poco por la Prensa francesa, que tiene más aceptación entre la población europea.

NOSTALGIA DEL TIEMPO VIEJO

—¡Si usted hubiera visto el Zoco Chico en otro tiempo! Tenga usted en cuenta que no do lo que hay más arriba del Zoco Grande, la gran ciudad europea, puede decirse estaba deshabitado. Por aquí pasó, petulante y engreído el "kal-ser" Guillermo II, con su coruscante cortejo el año 1905. Por este mismo punto desfilaban los personajes más conspicuos que posaron Marroquíes. Y aquí, entre estas cuatro paredes, se han repartido estacazos de toda especie y se han disparado tiros...

—¡Vamos, le atajó, cómo en nuestra Puerta del Sol!

—Claro que esto es mucho más pequeño...

No se crea usted. La Puerta del Sol clásica, antes de las reformas de mediados del siglo XIX, era poco más que esto. Un espacio reducido. Si ahora comienzan a hacer aquí obras, a derribar edificios, a ampliar la plaza... ¡Seguirá siendo el Zoco Chico, aunque mayor.

—No, no, deniega mi interlocutor. El Zoco Chico debe permanecer así. Pueden mejorar los edificios que lo circundan. Pero nada más...

—¡Ah!!.. El anecdotario del Zoco Chico es interesantísimo. ¡Diga, aquí, antes de firmarse el tratado sobre las zonas del protectorado franco-español en Marruecos, navios de las Escuadras de ambos países vigiaban la costa de Tánger y, por esto, la marinería desembarcaba en este puerto. Total, que en los cafés del Zoco Chico se encontraban las tripulaciones y raro era el día que no se organizaba la marimorena de puñetazos con rotura de copas, tazas, espejos, sillas... La obsesión de los marineros españoles era arrebatar el rojo pompón del gorro de sus colegas galos...

Debian de ser trofeos de guerra, le digo, como las cabelleras para los "sioux".

—Unos y otros repartían estacazos a mansalva. Corrían despavoridos los moros, judíos y los demás cristianos. Se llevaba las manos a la cabeza, aterrado, el dueño del café. Se abonaban, al fin, los desperfectos, a título de indemnizaciones de guerra por ambos bandos... Y hasta el día siguiente.

Hubo que reglamentar la cosa de modo que franceses y españoles no coincidieran en tierra. Estas y otras cosas no menos peregrinas me refiere el contertulio del Zoco Chico sobre tan popular plaza, que tal parece el palco escénico de un pequeño teatro.

En la mesa de al lado se sienta un capitán de la Marina Mercante con un marino. Gente alta, rubia y desgalichada.

—Dentro de unas semanas, cuando lleguemos a Singapur... inicia su conversación—ladeado sobre la cabeza el gorro de plato el capitán.

—¿Qué desea el señor?, le interroga el camarero de bigotes y un blanco mandil como el que diban llevar en los años de Fernos.

—Deme una "Misión Celestial"...

Es otra versión de los refranes a la americana.

(Continuará)

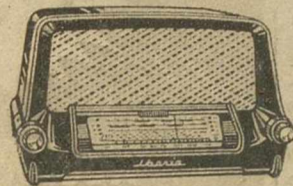


¡DIMELO CON MUSICA!

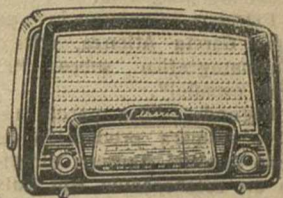
...pero con un Iberia

SERIE ORO

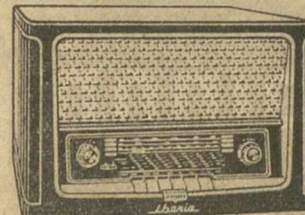
E-56



A-16

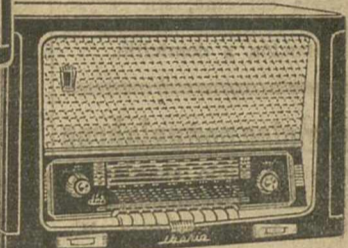


"LA MUSICA EN 3-D"



F-66

TECLADO MAGICO



H-87

3 ALTAVOCES

Iberia

TRIDIMENSIONAL

La Esencia de la Ciencia Electrónica

Distribuidor Oficial en Albacete:

CELESTINO LOPEZ-PICAZO PICAZO

Rosario, 31

ALBACETE

Distribuidores Oficiales en la provincia:

ALMANSA: JUAN GIL ALARTA—Gral. Martínez Anido, 19

LA RODA: JUAN CARRASCO MUÑOZ—Ramón y Cajal, 11

YESTE: MANUEL MORENO FERNANDEZ—Gava, 6

VILLARROBLEDO: WENCESLAO ANGULO—Pl. R. y Cajal, 15

APLAZOS RELOJES GAMA
APARTADO 355-MADRID
PIDA CATALOGO GRATIS

SE VENDE PISO

Desocupado, acogido beneficios, sitio céntrico.

Razón: Portería Marqués de Villores, n.º 74 o San Antonio, 12, 2.º

ANUNCIO DE MATRICULA

Durante todo el presente mes y los diez primeros días de Octubre próximo, el COLEGIO DE SAN JOSE de ESPINARDO (Murcia), admite matrícula para alumnos INTERNOS estudiantes de Bachillerato y Comercio.—También admitimos matrícula de alumnos del PREUNIVERSITARIOS y de los Grados Elemental y Superior del Bachillerato.

Soliciten informes a su Director: Don Antonio Rocamora Gaona.—ESPINARDO (Murcia).

La semana teatral en Madrid

«La hora de la fantasía», en el Infanta Isabel.—«La Dama de las Camelias», en el Teatro de la Comedia.—«Clase única» en el Reina Victoria.—Otras noticias

Por M. Díez Crespo

Después de una larga temporada ausente de los escenarios madrileños, ha reaparecido en el Infanta Isabel de nuestra capital, la joven y excelente actriz María Jesús Valdés al frente de su notable formación escénica. La obra de presentación ha sido «La hora de la fantasía», original de Anna Bonacci. Esta obra ya fué estrenada a comienzos de la temporada anterior, en sesión de Cámara, por una sola noche. Ya tuvimos en aquellas fechas ocasión de hacer la reseña oportuna. Pero hoy, no tenemos inconveniente en volver a decir, que se trata de una obra de caracteres frívolo, de los que la autora trata de desprender una tesis un tanto caprichosa y arriesgada, cual es, que todos los seres humanos no pueden enérgicos en una determinada circunstancia inesperada de su vida, una hora o un momento, "brillante", en el cual, pueden

dar rienda suelta a sus más elementales y ocultos deseos.

La tesis, como puede inferirse fácilmente, es un tanto exagerado, y de ninguna manera puede admitirse sino es tomando un poco frívolamente su sentido. La autora nos lleva, a estos efectos, a escenas pintorescas a lo largo de su comedia, algunas poseídas de delicioso y pintoresco encanto. Si diálogo, igualmente, responde un concepto, ligero, ingenioso y divertido de los seres l de las cosas; si bien, llevado todo esto hasta un extremo tan tajante, nos parece un tanto reprochable. Es cierto que todo ser humano lleva dentro deseos reprimidos por circunstancias y compromisos sociales y políticos. Pero, que duda cabe de que esto lo que abunda, sobre todo en lo que este sentido, la vidanos demuestra lo contrario, aun dentro de sociedades que viven al margen

de prejuicios sociales y religiosos. Hay —feneralmente— una fidelidad en lo que al matrimonio se refiere, y hasta en la ajena al matrimonio como vínculo indisoluble, que es clara con sólo hechar una rápida ojeada al panorama del mundo. En todo caso, esto viene a demostrarnos que «La hora de la fantasía», es totalmente absurda en su tesis, pero no dejamos de comprender que ese círculo de horas "brillantes" que la imaginación de la autora nos describe, es delicioso, fino, ingenioso, y responde a una fantasía literaria y escénica, que solamente desde el punto de vista frívolo puede juzgarse.

Conchita Montes, hace algunos años, que tenía verdaderos deseos de interpretar la famosa obra de Dumas, «La Dama de las Camelias». Y al fin llevó su momento. De nuevo hemos visto entre nosotros a Margarita Gutier, pálida y soñadora, sentimental y cruel, deshojándose la margarita del sí y el no, amorosos. Muchos se preguntaron, al conocer estos deseos de Conchita Montes, si a estas alturas era oportuna la revisión de una obra tenida de "púrpura maldita" y de homanticismo tuberculoso, pero lo que he-

LA REPRODUCCION MUSICAL MAS PERFECTA

novosonic

¿ DONDE PODRA ESCUCHARLA

(Pasa a la pág CUARTA)

El próximo miércoles, día 12, el Cine-Club de Albacete inicia el ciclo del realizador español Juan Antonio Bardem

El día doce, a las once y media de la mañana, en el Cine del Productor, se celebrará la sesión inaugural del Ciclo de Bardem, que organiza esta Sociedad, con arreglo al siguiente programa:

Primero.—Conferencia de Juan García Atienza, crítico cinematográfico sobre "El cine español".

Segundo.—"Esa pareja feliz", primera producción de Juan Antonio Bardem, dirigida en colaboración con Luis G. Berlanga.

Los señores socios que no hayan recibido aún el programa correspondiente al ciclo, deben atribuirlo a la rapidez con que se ha organizado por razones ajenas a la voluntad de la Junta Directiva. El día doce se repartirán a la entrada del cine, sin perjuicio de continuar después su distribución a domicilio.

Anuncios por palabras

MAQUINAS punto. Modelos patentados. Procedimiento italiano. Aparato auxiliar JAC. QUARS para hacer toda clase de dibujos. Máximas garantías. Facilidades. Consulten. IMPERIO. Montera, 32, MADRID.

TRTURADORES CERNEDORES hidro-extractores centrifugos. Filtros-prensa-machacadoras, motores, compresores reductores velocidad bombas de membración. INDUSTRIAS SEGU. Lepanto, 23. VALENCIA.



Contra
**RESFRIADOS
Y CATARROS
RINOMICINA**
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA

O VESPA O NADA

José Ruiz Ballesteros
Agente de préstamos para el Banco Hipotecario de España
COMPRA-VENTA DE FINCAS
Mayor, 44 Teléfono. 1763

Cuando llega el otoño

Por Juan Carlos VILLACORTA

Si dijéramos que el otoño es un símbolo de la plenitud no habríamos dicho nada que pudiera citarse como vano, pues el otoño resume en sí las gracias de las otras tres estaciones. Tiene del verano la quinta esencia de la luz —la luz del otoño resplandece con el tacto aterciopelado del raso y la fría transparencia de las aguamarinas—; del invierno, un cierto y medido nivel de intensidad y lucidez, conciencia excitante y alerta, y de la primavera, una melancólica dulzura.

El otoño ha comenzado a reinar en España con esa pedantesca y pensativa cadencia de la madurez cuando la hoguera ya no es fuego pero tampoco ha comenzado a ser ceniza. En realidad sus dos notas fundamentales son la pasión y la prudencia. Se nutra de elegres gravedades y su vuelo es comparable al de los pájaros que al emigrar dejan en el aire una huella de sonos de Angelus.

Hay ciudades otoñales, Salamanca, Oxford y Coimbra son así. Hay una pintura otoñal. La mejor pintura española podría inscribirse en este estilo y hay una música otoñal. Recordemos, por ejemplo, el largo del "Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo. Puesto a ponerle música al otoño yo elegiría, sin duda, este bello fragmento. También algunos responso-

rios de Tomás Luis de Victoria, con su religioso lirismo, tan escueto y sobrio, con su fe, su caridad y su esperanza, recuerdan el otoño y, en general, toda la música de Sebastián Bach.

Si bien, creo yo, que no hay escenario tan cabal para el otoño como el de Castilla; la cristalina transparencia del horizonte ardiente y seco, pero con un subsuelo de lágrimas, con un punto de íntima y hogareña tristeza, con un eco de resignado amor paciente.

El contrapunto del otoño es el rumor de la lluvia y hay pocos placeres, tan sutiles, como el de oír llover. Consue la mucho. Don Miguel de Unamuno se refería a la lluvia, como la gran consoladora, que bajaría desde el cielo a calarnos hasta los huesos mismos, una vez yacientes en el cementerio, "para consolarnos", decía él, pues esa lluvia no es sino "el reclamo del riego de la vida".

Algo hay también de jocundidad en el otoño que declina, las hojas muertas errando ha-

cia la nada, las semillas enterrándose para florecer mañana, las ilusiones del hombre reducidas ya a cenizas para surgir nuevamente como el Ave Fénix. La esperanza humana es un continuo resurgir y; el germen de la historia encuentra siempre en el otoño aboando salón para decirse. La política se transforma en filosofía y la clave del otoño nos enseña a traducir exactamente alóminraacgqú exactamente la armónica y poética coordinación de las cosas del mundo. Su número es musical y poético y gracias a su sentido nos es posible manejar las zonas de misterio que hay en los seres. En fin por reunir en sí elementos contrarios, luces y sombras, veranos e inviernos, nos orienta sobre la totalidad de la condición humana y nos revela los límites de la esencia estética.

Beneficiémosnos de los melancólicos privilegios del otoño apresurándonos lentamente y saboreemos así, mientras llega la noche, las mieles y las serenidades de la plenitud.

La semana teatral

(Viene de la pág. TERCERA) mos visto los que esta pregunta se formularon, es que el clima de "La Dama", es eterno, y que siempre será comprendido por la mayoría de las señoritas, o de las cortesanas, así como por los jóvenes de cada momento. Hoy, Margarita, no ose. Tiene sus pulmones bien fuertes, fuma, y anda en motocicleta e en automóvil. Pero, ese instinto, era atmósfera de pasión, subsiste, y creemos que existirá, a pesar de los avances de la mecánica. Por esto, porque el clima es lo que vale, porque la atmósfera romántica es lo que siempre nos deslumbrará a todos, es pro lo que, no estamos de acuerdo en las cortes, en la poda que los adaptadores —Fernández Ardavin y la propia Conchita Montes— han realizado en la obra. Ya se que estos autores se deben, fundamentalmente, al horario teatral español. En España, una obra (un espectáculo escénico, no puede durar más de dos horas. Contando con esta limitación de tiempo, la poda se ha realizado a conciencia de lo que se hacía. Pero es lamentable. Si a una obra de estas características, se la deja en su proma, nos encontramos con que ha desaparecido lo esencial. "La Dama de las Camelias", no debe ser llevada al escenario, más que con todas sus bellas consecuencias de romanticismo. Y esto es, y será siempre, su autenticidad, y en ello estará el germen de todas sus emociones. Porque, instintos: las Margasi pallidas, o morenas, tuberculosas o deportivas, existen hoy como ayer, y tal vez lo único que resulta anacrónico en la obra de la pasión romántica obra —perdonen ustedes— es la criada. Esa criada que sigue todo el proceso de la pasión romántica de su dueña con fidelidad y sin desmayo. Eso tal vez sea lo único anticuado ya que nuestras lectoras no ignoran, como está hoy el servicio doméstico... Por lo demás, Conchita Montes, realiza una labor inteligente. Y los trajes que luce debidos al modisto Marbe, son un prodigio de lujo y de gusto, para ella, para la actriz, y para toda su compañía, hubo muchos aplausos.

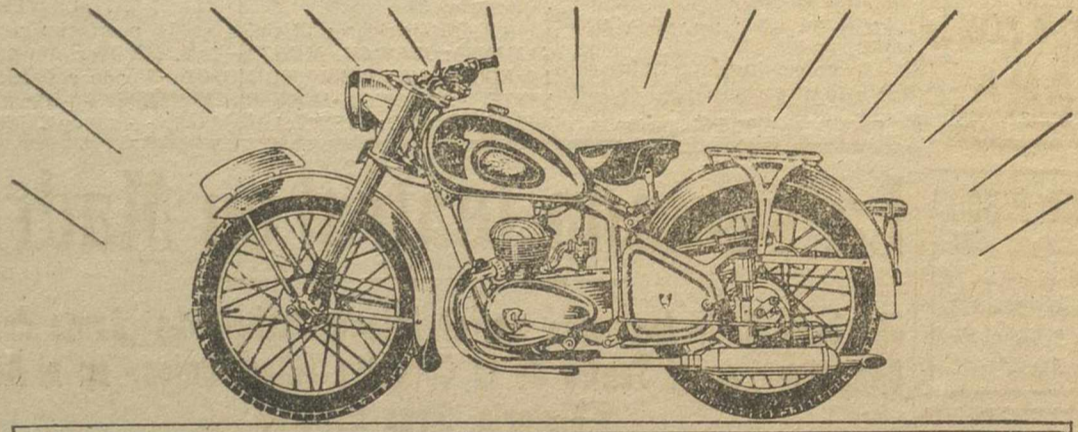
ria se ha presentado la Compañía de Tina Gascó, dirigida por Fernando de Granada. Ha puesto en escena "Clase única" de José Antonio Jipérez Arnau. Se trata de una novela escénica. Esta creemos que puede ser su verdadera clasificación, ya que el autor dispone de una serie inmensurable de personajes, todos trazados con pinceladas rápidas, pues el marco de un escenario, no da para un mayor desarrollo psicológico y material.

Dado la ambición y complejidad de "Clase única" necesita sin duda campos más amplios: el cine, la novela. Por eso, consideramos de una gran habilidad por parte de Giménez Arnau, el centrar precisos límites de un escenario tan extenso, en los precisos límites de un solo escenario, dotando a cada personaje de expresión suficiente para que podamos conocerlos a todos, con sólo ese bosquejo impresionista. Así, de la propia madera del escenario, surgen esas personas, cada cual con su aventura, o su desventura, ante un temor que sobrecoge a todos al saber que el barco en que navegan, ha de regresar al puerto ya que se tienen noticias de que entre el pasaje hay un elocuente. Este es el momento, que aprovecha el autor, para elevar el tono dramático de su obra, y entonces, desarrollar la tesis, de que todos llevemos dentro un criminal y un santo. De ahí, el temblor que surge en todos, desconfiando de todos los actos de su vida...

La obra tiene momentos claros, emocionantes, si bien, en algunas escenas, tal vez por la complejidad del tema, y el reducido espacio de que se dispone, se esfuma un poco, y decae un tanto el diálogo. Feliz Dafause y todo el conjunto obtuvo un buen éxito. lo, Félix Dafause y todo el con Y Tina Gascó con Pepe Bodaconjunto, fueron muy aplaudidos.

En el teatro de Lara, se didos, en unión del autor, ha presentado la compañía titular de la que es primer actor Rafael Rivelles, con la obra de Calvo Sotelo "La Murella". Esta comedia, que lleva en el mencionado teatro cerca ya de las setecientas representaciones, fué recibida después del descenso estival con muchos aplausos.

En el teatro Reina Vico-



Peugeot
MOVESA

Antes 20.000 pesetas
¡Ahora, un precio sin competencia para una moto sin igual!

A partir del 1.º de octubre

Pesetas 17.800

Distribuidor exclusivo:

Las Cataratas

Tinte, 7
ALBACETE

DEPORTES

Pronósticos a la jornada La quiniela aproximada de Gavia

La quinta jornada del torneo liguero, nos ofrece, a nuestro juicio, en los encuentros de la III División, los siguientes pronósticos, referidos a los equipos de nuestra capital y provincia.

GANDIA-ALBACETE. -Partido difícil para el Albacete. Difícil más que nada, porque nuestro club aún no se ha comprometido perfectamente y el Gandia sí. No obstante, suponemos que nuestro titular ha de poner en juego mañana el mismo entusiasmo que contra el Levante. Y el entusiasmo ya se sabe que es un buen factor en el fútbol. Nuestro pronóstico se inclina por un resultado favorable a los de Gandia; aunque nuestras esperanzas en el Albacete nos hacen esperar, al menos, un resultado que permita a los blancos regresar con algún positivo de Gandia.

HELLIN-ELDENSE. -Partido que sin duda ha de inclinarse por el Hellin. Nuestros comprovincianos atraviesan uno de sus mejores momentos y están dispuestos este año a jugar la promoción. El Eldense no es enemigo de cuidado para los de Hellin. Y, sin embargo, nos permitimos insinuar a los hellineros que no se confíen demasiado por aquello de que no hay enemigo pequeño. Victoria, pues, fácil para el Hellin, pues no esperamos la sorpresa.

ALMANSA-YECLANO. -Los almanses deben ganar también este encuentro. Y así lo esperamos. El Almansa, nuevo Tercera División, va manteniéndose ahora estupendamente en ella. Lo importante es no perder partidos en casa. Y eso va a ser difícil que ocurra en el Campo de la Glorieta. Nos alegramos de que así suceda, pues con Almansa ya son tres los equipos de nuestra provincia que figuran en categoría nacional.

Reconocemos que el Yeclano tratará de conseguir por lo menos algún positivo, pero no le ha de ser difícil al Almansa quedarse con los dos puntos. Nosotros así lo pronosticamos.

Ve muchísimos partidos en Madrid, en provincias y en el extranjero

Barcelona, Bilbao y Real Madrid, unicos posibles campeones esta temporada

MADRID. - (Servicio de «Argos» especial para nuestro periódico). - Ante la quinta jornada de Liga de esta temporada, los pronósticos son muy extraños. Pero no nos asustemos; se trata de que la cosa está un poco fuera de lógica... Claro que ya sabemos que los que no tienen «eso» en la cabeza son los que aciertan los catorce resultados. Y, francamente, esto es lo que nos ocupa.

Uno de los aficionados más populares, rebosante de simpatía y amabilidad, lleno de sencillez y sinceridad en sus palabras, nos habla de sus preferencias deportivas, sin preocuparse para nada de la «psicosis» general de las quinielas. Se trata de Fernando Gavia, hombre de negocios, miembro del «Club de la amistad» y propietario de uno de los mejores bares americanos de Madrid.

Su quiniela es como sigue: A la vista de «sus» resultados, iniciamos las preguntas: -Usted da como ganador a la Real Sociedad frente al Real Madrid. ¿Por qué?

—Juega en su campo y, además, a la Real le hacen falta los puntos. —¿Es usted vasco?

—Sí. —En sus respuestas, ¿no hay apasionamiento regional?

—¡Hombre!, soy representante en Madrid de la Real Sociedad, pero, aparte de eso, creo que este resultado es el lógico.

—Otra «pega» Usted da ganador al Atlético de Madrid frente al Sevilla. ¿Cree que este resultado es lógico?

—Si está el Atlético en un buen momento.

—Tiene muchos altibajos. —Tenía muchos altibajos. —Una pregunta directa ¿Cree que el equipo de la Real Sociedad es bueno?

—Siempre lo ha sido. —¿Va mucho al fútbol?

—Veo muchísimos partidos en Madrid, en provincias y en el extranjero. Desde «Maracañá» hasta el estadio más apartado de Escocia, he recorrido todos los puntos del mundo viendo fútbol.

—Bien. Entonces, ¿usted cree que el actual seleccionador nacional es el que nuestro fútbol necesita?

—Creo que sí; es hombre conocedor perfecto del fútbol y ha demostrado que vale el su labor anterior. Además de esto es buen amigo.

—Como buen aficionado al fútbol, a su juicio ¿qué equipos están en «mejor forma» esta temporada?

—He visto al Barcelona, al Atlético de Bilbao y al Real Madrid y considero que son los más capacitados para ser campeones en esta Liga. Los otros no dicen nada de fútbol.

—¿Cómo, siendo usted de la Real Sociedad, pondera al Atlético de Bilbao?

—Lo uno no quita a lo otro. Creo que el Atlético está mucho más preparado. Además, han tenido la suerte de encontrar buenos jugadores.

margen, ¿cree que el actual sistema de quinielas tiene algún defecto?

—No creo que tenga defecto alguno. Veo que hacen miles y cientos, que mis clientes se interesan por ellas y considero que esto es suficiente prueba.

—Sinceramente, ¿considera mos «su» quiniela como de catorce resultados?

—No.

—¿No?

—No. Quizá sea lo más apropiado, pero nada más.

—Pues... ¡vaya unos alientos!

ARDUENGO

I DIVISION	
At. Bilbao-Las Palmas	1
Leonesa-Valencia	x
Murcia-Valladolid	x
At. Madrid-Sevilla	1
R. Sociedad-R. Madrid	1
Coruña-Alavés	1
Hércules-Barcelona	x
Español-Celta	x
II DIVISION	
Logroñés-Zaragoza	2
Caudal-Sabadell	x
Santander-Oviedo	2
Tenerife-S. Fernando	1
Cádiz-Granada	1
Badajoz-Castellón	1
RESERVAS	
Osasuna-Ferrol	1
A. Tetuán-Jaén	1



CON DISCOS NORMALES O MICROSURCO SIN DISCOS Poliglophone CCC

Nombre _____
 señas _____
 población _____

solicita información GRATIS sobre la enseñanza de idiomas. CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC-S-96-SAN SEBASTIAN corte o copie este cupón

NOTAS

En la sesión que celebró la Comisión Municipal Permanente, en la mañana de ayer, se aprobó un expediente instruido a instancias de los practicantes de la Casa de Socorro, por el cual solicitaban la equiparación de sus haberes a los que vienen percibiendo el resto de practicantes del servicio de Asistencia Pública Domiciliaria. Esta justa mejora, fué informada previamente por la Comisión correspondiente.

Mañana, domingo, se adjudicarán las 396 viviendas de que se compone la tercera y cuarta fase del Barrio Hogar Nacional Sindicalista.

Había dudas sobre cuántos podían montar en una Vespa. Ayer se aclaró el enigma, cuando vimos sobre una verde «mo», a cuatro, gamberros que, además de marchar, lo hacían con gran profusión de gritos.

Esta noche, y en un restatante de nuestra ciudad, los periodistas de Albacete ofrecimos una cena al alcalde de la ciudad, como homenaje por el éxito de la Feria de 1955. Supponemos que los discursos estarán suprimidos.

Se dice que los poetas locales preparan una pequeña fiestecita literaria en torno a una buena mesa.—J. E.

De música

Ciclos de música comentada

Dentro de las emisiones rá un programa dedicado a transmitiendo todos los lunes, a las once de la noche, y en la correspondiente al próximo día 10, se ofrecerá un programa dedicado a la música de Beethoven, con nuevas grabaciones de sistema microsuro, de la «Sinfonía en Do mayor», y las oberturas de «Egmont» y «Leonora».

La impresión está realizada por la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Von Karajan.

Los comentarios y el guión han sido escritos por nuestro crítico musical, José Espinosa.

«PENTAGRAMA», LA REVISTA MUSICAL DE R. A., SERA RADIADA LOS SABADOS

Se advierte al público oyente asiduo de la revista musical de Radió Albacete, «Pentagrama», que a partir de esta semana, se transmitirá los sábados, en emisión de sobremesa, a las cuatro y treinta horas, en vez de los viernes en emisión de noche como se ha venido ofreciendo hasta la fecha.

Clasificación moral de espectáculos

«Perdóname» (mayores con reparos).
 «El príncipe estudiante» (mayores).
 «Guante de acero» (jóvenes).
 «La senda de los elefantes» (sin censura).
 «Siguiendo mi camino» para todos los públicos.
 «El y su enemiga» (jóvenes)

Encargue sus trabajos de imprenta en los talleres de LA VOZ DE ALBACETE

Pizarra Las Apuestas Benéficas

PRIMERA DIVISION

At. Bilbao-Las Palmas.
 Leonesa-Valencia
 Murcia-Valladolid
 At. Madrid-Sevilla
 R. Sociedad-Madrid
 Coruña-Alavés
 Hércules-Barcelona
 Español-Celta

SEGUNDA DIVISION (GRUPO PRIMERO)

Logroñés-Zaragoza
 Caudal-Sabadell
 Tarrasa-La Felguera
 Gijón-Eibar

GRUPO SEGUNDO

Tenerife-San Fernando
 Mestalla-Jerez
 Cádiz-Granada
 Betis-Extremadura
 Badajoz Castellón
 Plus Ultra-E. Tánger
 España Ind.-Málaga
 At. Tetuán-Jaén

TERCERA DIVISION (GRUPO NOVENO)

Alcoyano-P. Soriano
 Gandía-ALBACETE
 Levante-Burriana
 Alcira-Alicante
 Acero-Onteniente

GRUPO DECIMO

Orihuela-Imperial
 Cieza-Lorca
 Elche-Cartagenera
 ALMANSA Yeclano
 Novelda-Callosa
 HELLIN-Eldense

Diez boletos albacetenses con 13 aciertos en la cuarta jornada

La recaudación en las Apuestas Mutuas sigue un curso ascendente. En la última jornada, cuarta de la serie, la venta de boletos subió a 9.588.468 pesetas, con un fondo de premios superior a los cinco millones de pesetas. Los dividendos han sido bastante estimables, a 73.245 20 pesetas cada uno de los 36 boletos máximos de 14, escrutados y a 2.068 10 pesetas los de 13 aciertos, provisionalmente 1.275 agraciados.

Son datos de la lista provisional del escrutinio, fijada hoy en la Delegación del Patronato a efectos de reclamación y de la que copiamos la numeración de los boletos premiados en esta capital y provincia, todos incluidos en la clasificación de más aproximados. Son:

Serie D. Números, 184.620,			
186.748,	186.876,	190.157,	
194.923,	199.234,	199.730,	
201.156,	205.496	205.746.	

Dolores de cabeza
 ANSIEDAD - INSOMNIO
 VERTIGOS - AGOTAMIENTO
 Ya todo ha pasado... con
CALMANTE VITAMINADO
 LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS



Alfombras y Pasillos De todas clases

en sorprendente variedad de dibujos y a los precios más convenientes

TAPICERIA VALENCIANA, S. A.

Ropa de casa, tapicerías, cretonas

Enviamos magníficos catálogos y muestrarios

Teléfono 9

Férez Fojol, 10

VALENCIA

El próximo miércoles, día 12, el Cine-Club de Albacete inicia el ciclo del realizador español Juan Antonio Bardem

El día doce, a las once y media de la mañana, en el Cine del Productor, se celebrará la sesión inaugural del Ciclo de Bardem, que organiza esta Sociedad, con arreglo al siguiente programa:

Primero.—Conferencia de Juan García Atienza, crítico cinematográfico sobre "El cine español".

Segundo.—"Esa pareja feliz", primera producción de Juan Antonio Bardem, dirigida en colaboración con Luis G. Berlanga.

Los señores socios que no hayan recibido aún el programa correspondiente al ciclo, deben atribuirlo a la rapidez con que se ha organizado por razones ajenas a la voluntad de la Junta Directiva. El día doce se repartirán a la entrada del cine, sin perjuicio de continuar después su distribución a domicilio.

Anuncios por palabras

MAQUINAS punto. Modelos patentados. Procedimiento italiano. Aparato auxiliar JAC. QUARS para hacer toda clase de dibujos. Máximas garantías. Facilidades. Consúltenos. IMPERIO. Montera, 32, MADRID.

MARTURADORES CERNEDORES hidro-extractores centrifugos. Filtros-prensa-machacadoras, motores, compresores reductores velocidad bombas de membración. INDUSTRIAS SEGUI. Lepanto, 23, VALENCIA.



Contra
**RESFRIADOS
Y CATARROS
RINOMICINA**
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA

O VESPA O NADA

José Ruiz Ballesteros
Agente de préstamos para el Banco Hipotecario de España
COMPRA-VENTA DE FINCAS
Mayor, 44 Teléfono. 1763

Cuando llega el otoño

Por Juan Carlos VILLACORTA

Si dijéramos que el otoño es un símbolo de la plenitud no habríamos dicho nada que pudiera citarse como vano, pues el otoño resume en sí las gracias de las otras tres estaciones. Tiene del verano la quinta esencia de la luz —la luz del otoño resplandece con el tacto aterciopelado del raso y la fría transparencia de las aguamarinas—; del invierno, un cierto y medido nivel de intensidad y lucidez, conciencia excitante y alerta, y de la primavera, una melancólica dulzura.

El otoño ha comenzado a reinar en España con esa pedantesca y pensativa cadencia de la madurez cuando la hoguera ya no es fuego pero tampoco ha comenzado a ser ceniza. En realidad sus dos notas fundamentales son la pasión y la prudencia. Se nutra de elegres gravedades y su vuelo es comparable al de los pájaros que al emigrar dejan en el aire una huella de sonos de Angelus.

Hay ciudades otoñales. Salamanca, Oxford y Coimbra son así. Hay una pintura otoñal. La mejor pintura española podría inscribirse en este estilo y hay una música otoñal. Recordemos, por ejemplo, el largo del "Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo. Puesto a ponerle música al otoño yo elegiría, sin duda, este bello fragmento. También algunos responso-

rios de Tomás Luis de Victoria, con su religioso lirismo, tan escueto y sobrio, con su fe, su caridad y su esperanza, recuerdan el otoño y, en general, toda la música de Sebastián Bach.

Si bien, creo yo, que no hay escenario tan cabal para el otoño como el de Castilla; la cristalina transparencia del horizonte ardiente y seco, pero con un subsuelo de lágrimas, con un punto de intimidad y hogareña tristeza, con un eco de resignado amor paciente.

El contrapunto del otoño es el rumor de la lluvia y hay pocos placeres, tan sutiles, como el de oír llover. Consue la mucho. Don Miguel de Unamuno se refería a la lluvia, como la gran consoladora, que bajaría desde el cielo a calarnos hasta los huesos mismos, una vez yacientes en el cementerio, "para consolarnos", decía él, pues esa lluvia no es sino "el reclamo del riego de la vida".

Algo hay también de jocosidad en el otoño que declina, las hojas muertas errando ha-

cia la nada, las semillas enterrándose para florecer mañana, las ilusiones del tiempo reducidas ya a cenizas para surgir nuevamente como el Ave Fénix. La esperanza humana es un continuo resurgir y; el germen de la historia encuentra siempre en el otoño aboando salón para decidirse. La política se transforma en filosofía y la clave del otoño nos enseña a traducir exactamente alóminraacggq exactamente la armónica y poética coordinación de las cosas del mundo. Su número es musical y poético y gracias a su sentido nos es posible manejar las zonas de misterio que hay en los seres. En fin por reunir en sí elementos contrarios, luces y sombras, veranos e inviernos, nos orienta sobre la totalidad de la condición humana y nos revela los límites de la esencia estética.

Beneficiémonos de los melancólicos privilegios del otoño apresurándonos lentamente y saboreemos así, mientras llega la noche, las mieles y las serenidades de la plenitud.

La semana teatral

(Viene de la pág. TERCERA) mos visto los que esta pregunta se formularon, es que el clima de "La Dama", es eterno, y que siempre será comprendido por la mayoría de las señoritas, o de las cortesanas, así como por los jóvenes de cada momento. Hoy, Margarita, no osee. Tiene sus pulmones bien fuertes, fuma, y anda en motocicleta e en automovil. Pero, ese instinto, era atmósfera de pasión, subsiste, y creemos que existirá, a pesar de los avances de la mecánica. Por esto, porque el clima es lo que vale, porque la atmósfera romántica es lo que siempre nos deslumbrará a todos, es pro lo qué, no estamos de acuerdo en las cortes, en la poda que los adaptadores —Fernández Ardevin y la propia Conchita Montes— han realizado en la obra. Ya se que estos autores se deben, fundamentalmente, al horario teatral español. En España, una obra (un espectáculo escénico, no puede durar más de dos horas. Contando con esta limitación de tiempo, la poda se ha realizado a conciencia de lo que se hacía. Pero es lamentable. Si a una obra de estas características, se la deja en su forma, nos encontramos con que ha desaparecido lo esencial. "La Dama de las Camelias", no debe ser llevada al escenario, más que con todas sus bellas consecuencias de romanticismo. Y esto es, y será siempre, su autenticidad, y en ello estará el germen de todas sus emociones. Porque, instintos: las Margasi palidas, o morenas, tuberculosas o deportivas, existen hoy como ayer, y tal vez lo único que resulta anacrónico en la obra de la pasión romántica obra —perdonen ustedes— es la criada. Esa criada que sigue todo el proceso de la pasión romántica de su dueña con fidelidad y sin desmayo. Eso tal vez sea lo único anticuado ya que nuestras lectoras no ignoran, como está hoy el servicio doméstico... Por lo demás, Conchita Montes, realiza una labor inteligente. Y los trajes que luce debidos al modisto Marbe., son un prodigio de lujo y de gusto, para ella, para la actriz, y para toda su compañía, hubo muchos aplausos.

En el teatro de Lara, se ha presentado la Compañía de Tina Gascó, dirigida por Fernando de Granada. Ha puesto en escena "Clase única" de José Antonio Jiménez Arnau. Se trata de una novela escénica. Esta creemos que puede ser su verdadera clasificación, ya que el autor dispone de una serie inmensurable de personajes, todos trazados con pinceladas rápidas, pues el marco de un escenario, no da para un mayor desarrollo psicológico y material.

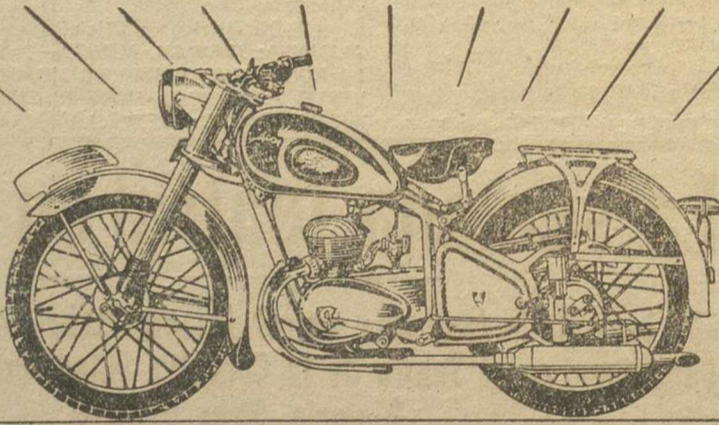
Dado la ambición y complejidad de "Clase única" necesita sin duda campos más amplios: el cine, la novela. Por eso, consideramos de una gran habilidad por parte de Giménez Arnau, el centrar precisos límites de un escenario tan extenso, en los precisos límites de un solo escenario, dotando a cada personaje de expresión suficiente para que podamos conocerlos a todos, con sólo ese bosquejo impresionista. Así, de la propia madera del escenario, surgen esas personas, cada cual con su aventura, o su desventura, ante un temor que sobrecoge a todos al saber que el barco en que navegan, ha de regresar al puerto ya que se tienen noticias de que entre el pasaje hay un elocuente. Este es el momento, que aprovecha el autor, para elevar el tono dramático de su obra, y entonces desarrollar la tesis, de que todos llevemos dentro un criminal y un santo. De ahí, el temblor que surge en todos, desconociendo de todos los actos de su vida...

En el teatro Refna Victo-

ria se ha presentado la Compañía de Tina Gascó, dirigida por Fernando de Granada. Ha puesto en escena "Clase única" de José Antonio Jiménez Arnau. Se trata de una novela escénica. Esta creemos que puede ser su verdadera clasificación, ya que el autor dispone de una serie inmensurable de personajes, todos trazados con pinceladas rápidas, pues el marco de un escenario, no da para un mayor desarrollo psicológico y material.

Dado la ambición y complejidad de "Clase única" necesita sin duda campos más amplios: el cine, la novela. Por eso, consideramos de una gran habilidad por parte de Giménez Arnau, el centrar precisos límites de un escenario tan extenso, en los precisos límites de un solo escenario, dotando a cada personaje de expresión suficiente para que podamos conocerlos a todos, con sólo ese bosquejo impresionista. Así, de la propia madera del escenario, surgen esas personas, cada cual con su aventura, o su desventura, ante un temor que sobrecoge a todos al saber que el barco en que navegan, ha de regresar al puerto ya que se tienen noticias de que entre el pasaje hay un elocuente. Este es el momento, que aprovecha el autor, para elevar el tono dramático de su obra, y entonces desarrollar la tesis, de que todos llevemos dentro un criminal y un santo. De ahí, el temblor que surge en todos, desconociendo de todos los actos de su vida...

En el teatro de Lara, se ha presentado la Compañía titular de la que es primer actor Rafael Rivelles, con la obra de Calvo Sotelo "La Muralla". Esta comedia, que lleva en el mencionado teatro cerca ya de las setecientas representaciones, fué recibida después del descenso estival con muchos aplausos.



Peugeot
MOVESA

Antes 20.000 pesetas
¡Ahora, un precio sin competencia para una moto sin igual!

A partir del 1.º de octubre
Pesetas 17.800

Distribuidor exclusivo:

Las Cataratas Tinte, 7
ALBACETE

DEPORTES

Pronósticos a la jornada

La quinta jornada del torneo liguero, nos ofrece, a nuestro juicio, en los encuentros de la 117 División, los siguientes pronósticos, referidos a los equipos de nuestra capital y provincia.

GANDIA-ALBACETE. -Partido difícil para el Albacete. Difícil más que nada, porque nuestro club aún no se ha penetrado perfectamente y el Gandia sí. No obstante, suponemos que nuestro titular ha de poner en juego mañana el mismo entusiasmo que contra el Levante. Y el entusiasmo ya se sabe que es un buen factor en el fútbol. Nuestro pronóstico se inclina por un resultado favorable a los de Gandia; aunque nuestras esperanzas en el Albacete nos hacen esperar, al menos, un resultado que permita a los blancos regresar con algún positivo de Gandia.

HELLIN-ELDENSE. -Partido que sin duda ha de inclinarse por el Hellin. Nuestros comprovincianos atraviesan uno de sus mejores momentos y están dispuestos este año a jugar la promoción. El Eldense no es enemigo de cuidado para los de Hellin. Y, sin embargo, nos permitimos insinuar a los hellineros que no se confíen demasiado por aquello de que no hay enemigo pequeño. Victoria, pues, fácil para el Hellin, pues no esperamos la sorpresa.

ALMANSA-YECLANO. -Los almanseños deben ganar también este encuentro. Y así lo esperamos. El Almansa, nuevo Tercera División, va manteniéndose ahora estupendamente en ella. Lo importante es no perder partidos en casa. Y eso va a ser difícil que ocurra en el Campo de la Glorieta. Nos alegramos de que así suceda, pues con Almansa ya son tres los equipos de nuestra provincia que figuran en categoría nacional.

Reconocemos que el Yeclano tratará de conseguir por lo menos algún positivo, pero no le ha de ser difícil al Almansa quedarse con los dos puntos. Nosotros así lo pronosticamos.

La quiniela aproximada de Gaviria

Ve muchísimos partidos en Madrid, en provincias y en el extranjero

Barcelona, Bilbao y Real Madrid, unicos posibles campeones esta temporada

MADRID. - (Servicio de «Argos» especial para nuestro periódico). - Ante la quinta jornada de Liga de esta temporada, los pronósticos son muy extraños. Pero no nos asustemos; se trata de que la cosa está un poco fuera de lógica... Claro que ya sabemos que los que no tienen. «eso» en la cabeza son los que aciertan los catorce resultados. Y, francamente, esto es lo que nos ocupa.

Uno de los aficionados más populares, rebosante de simpatía y amabilidad, lleno de sencillez y sinceridad en sus palabras, nos habla de sus preferencias deportivas, sin preocuparse para nada de la «psicosis» general de las quinielas. Se trata de Fernando Gaviria, hombre de negocios, miembro del «Club de la amistad» y propietario de uno de los mejores bares americanos de Madrid.

¿Cree que el actual sistema de quinielas tiene algún defecto?

-No creo que tenga defecto alguno. Veo que hacen miles y cientos, que mis clientes se interesan por ellas y considero que esto es suficiente prueba.

-Sinceramente, ¿considera los «su» quiniela como de cauce resultados?

-No.

-¿No?

-No. Quizá sea lo más aproximado, pero nada más.

-Pues ¡vaya unos alientos!

ARDUENGO

Pizarra Las Apuestas Benéficas

PRIMERA DIVISION

- At. Bilbao-Las Palmas.
- Leonesa-Valencia
- Murcia-Valladolid
- At. Madrid-Sevilla
- R. Sociedad-Madrid
- Coruña-Alavés
- Hércules-Barcelona
- Español-Celta

SEGUNDA DIVISION (GRUPO PRIMERO)

- Logroñés-Zaragoza
- Caudal-Sabadell
- Tarrasa-La Felguera
- Gijón-Eibar
- Lérida-Sestao
- Indauchu-Baracaldo
- Osasuna-Ferrol

GRUPO SEGUNDO

- Tenerife-San Fernando
- Mestalla-Jerez
- Cádiz-Granada
- Betis-Extremadura
- Badajoz Castellón
- Plus Ultra-E. Tánger
- España Ind.-Málaga
- At. Tetuán-Jaén

TERCERA DIVISION (GRUPO NOVENO)

- Alcoyano-P. Soriano
- Gandia-ALBACETE
- Levante-Burriana
- Alcira-Alicante
- Acero-Onteniente

GRUPO DECIMO

- Orihuela-Imperial
- Cieza-Lorca
- Elche-Cartagenera
- ALMANSA Yeclano
- Novelda-Callosa
- HELLIN-Eldense

Diez boletos albacetenses con 13 aciertos en la cuarta jornada

La recaudación en las Apuestas Mutuas sigue un curso ascendente. En la última jornada, cuarta de la serie, la venta de boletos subió a 9.588.468 pesetas, con un fondo de premios superior a los cinco millones de pesetas. Los dividendos han sido bastante estimables, a 73.245 20 pesetas cada uno de los 36 boletos máximos de 14, escrutados y a 2.068 10 pesetas los de 13 aciertos, provisionalmente 1.275 agraciados.

Son datos de la lista provisional del escrutinio, fijada hoy en la Delegación del Patronato a efectos de reclamación y de la que copiamos la numeración de los boletos premiados en esta capital y provincia, todos incluidos en la clasificación de más aproximados. Son:

Serie D. Números, 184.620,	186.748,	186.876,	190.157,
194.923,	199.234,	199.730,	201.156,
205.496	2.5.746.		

Dolores de cabeza.

ANSIEDAD - INSOMNIO
VERTIGOS - AGOTAMIENTO

Ya todo ha pasado... con

CALMANTE VITAMINADO

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS



Alfombras y Pasillos

De todas clases

en sorprendente variedad de dibujos y a los precios más convenientes

TAPICERIA VALENCIANA, S. A.

Ropa de casa, tapicerías, cretonas

Envíenos magníficos catálogos y muestrarios

Teléfono 9

Férez Fajol, 10

VALENCIA

NOTAS

En la sesión que celebró la Comisión Municipal Permanente, en la mañana de ayer, se aprobó un expediente instruido a instancias de los practicantes de la Casa de Socorro, por el cual solicitaban la equiparación de sus haberes a los que vienen percibiendo el resto de practicantes del servicio de Asistencia Pública Domiciliaria. Esta justa mejora, fué informada previamente por la Comisión correspondiente.

Mañana, domingo, se adjudicarán las 396 viviendas de que se compone la tercera y cuarta fase del Barrio Hogar Nacional Sindicalista.

Habia dudas sobre cuántos podían montar en una Vespa. Ayer se aclaró el enigma, cuando vimos sobre una verde «mo», a cuatro gamberros que, además de marchar, lo hacían con gran profusión de gritos.

Esta noche, y en un restatante de nuestra ciudad, los periodistas de Albacete ofrecemos una cena al alcalde de la ciudad, como homenaje por el éxito de la Feria de 1955. Suponemos que los discursos estarán suprimidos.

Se dice que los poetas locales preparan una pequeña fiesta literaria en torno a una buena mesa.—J. E.

De música

Ciclos de música comentada

Dentro de las emisiones rá un programa dedicado a transmitiendo todos los lunes, a las once de la noche, y en la correspondiente al próximo día 10, se ofrecerá un programa dedicado a la música de Beethoven, con nuevas grabaciones de sistema microsuro, de la «Sinfonía en Do mayor», y las obras de «Egmont» y «Leonora».

La impresión está realizada por la Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Von Karajan.

Los comentarios y el guión han sido escritos por nuestro crítico musical, José Espinosa.

«PENTAGRAMA», LA REVISTA MUSICAL DE R. A., SERA RADIADA LOS SABADOS

Se advierte al público oyente asiduo de la revista musical de Radio Albacete, «Pentagrama», que a partir de esta semana, se transmitirá los sábados, en emisión de sobremesa, a las cuatro y treinta horas, en vez de los viernes en emisión de noche como se ha venido ofreciendo hasta la fecha.

Clasificación moral de espectáculos

«Perdóname» (mayores con repartos).

«El príncipe estudiante» (mayores).

«Cuante de acero» (jóvenes).

«La senda de los elefantes» (sin censura).

«Siguiendo mi camino» para todos los públicos.

«El y su enemiga» (jóvenes)

Encargue sus trabajos de imprenta en los talleres de LA VOZ DE ALBACETE

I DIVISION	
At. Bilbao-Las Palmas	1
Leonesa-Valencia	x
Murcia-Valladolid	x
At. Madrid-Sevilla	1
R. Sociedad-R. Madrid	1
Coruña-Alavés	1
Hércules-Barcelona	x
Español-Celta	x
II DIVISION	
Logroñés-Zaragoza	2
Caudal-Sabadell	x
Santander-Oviedo	2
Tenerife-S. Fernando	1
Cádiz-Granada	1
Badajoz-Castellón	1
RESERVAS	
Osasuna-Ferrol	1
A. Tetuán-Jaén	1

INGLES FRANCES ALEMAN

CON DISCOS NORMALES O MICROSURCO SIN DISCOS

Polyglotphone

CCC

Nombre _____

señas _____

población _____

solicita información GRATIS sobre la enseñanza de idiomas.

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC - S. 96 - SAN SEBASTIAN

cutre o copie este cupon

