

La Tribuna

de Ciudad Real

Director: Manuel López Camarena

DIARIO INDEPENDIENTE

Domingo, 27 de Enero de 1991

AÑO II ■ NUM. 92 ■ Edita Publicaciones de Ciudad Real, S. A. (Publicisa) ■ 100 PTAS. (INCLUIDOS DOMINICALES Y SUPLEMENTO TV)



Adolfo Suárez junto a José Luis Gómez Calcerrada y Ramón Alén.

Adolfo Suárez clausuró la I Conferencia de Participación Ciudadana

“España no debe dar un paso más allá en la guerra”

El presidente nacional del CDS, Adolfo Suárez, inició ayer en Ciudad Real la pre-campaña electoral de este partido de cara a los comicios municipales. El líder centrista afirmó, ante los medios de comunicación, que no tenía la certeza moral de que se hubieran

agotado las posibilidades negociadoras en la crisis del Golfo, “el embargo se podía haber mantenido mucho más tiempo”. Suárez señaló que la guerra era un fracaso de la razón humana y de la comunidad internacional. (Pág. 5)

Se pudo escuchar una fuerte explosión en Riad

Irak volvió a atacar de nuevo a Israel y Arabia Saudí con sus misiles “Scud”

Irak volvió a atacar anoche a Israel y Arabia Saudí con sus misiles “Scud”. Los antimisiles “Patriot” pudieron interceptar los dirigidos a Israel pero no así uno de los que el régimen de Sadam Husein mandó a Riad.

A las 20,26 gmt (22,26 local) sonaron de nuevo las alarmas en Israel, por segunda vez en veinte minutos.

Varios misiles antimisiles “Patriot” lograron interceptar cohetes iraquíes antes de que cayeran en suelo israelí, informó ayer el portavoz de las Fuerzas Armadas, coronel Najman Shai.

Por otro lado, un misil cayó anoche en Riad, según testigos, en el quinto ataque iraquí con misiles “Scud” contra la capital saudí. Dos misiles “Patriot” fueron lanzados, y uno de ellos rozó al “Scud” iraquí, aunque no evitó su caída, a la que siguió una fuerte explosión, según imágenes de la televisión. (Págs. 41 a 45)



Sadam Husein.

Dos misiles “Patriot” fueron lanzados, y uno de ellos rozó al “Scud” iraquí, aunque no evitó su caída en la localidad de Riad

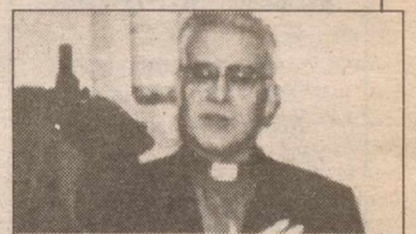


El viernes se inauguró en el Centro Cultural “Casa de Vacas” en el Parque del Retiro de Madrid, la exposición “Compañía Nacional de Teatro Clásico, 5 años” que está organizada por el Museo del Teatro de Almagro y en la que pueden contemplarse algunos de los fondos con que cuenta este museo. (Pág. 12)

Plan Regional de Solidaridad

Según el obispo, “la guerra es siempre una catástrofe y lo mejor es que la del Golfo Pérsico termine cuanto antes”

Para Piña, “Cáritas tiene una especial sensibilidad para los problemas de la población marginada”



Obispo de Ciudad Real.

Julian Rodado
Peletería
OFERTAS DE PIEL

■ ABRIGO VISON LOMOS desde 250.000

Modelos de temporada

- ABRIGOS MOUTON 115.000 ptas.
- ABRIGOS NUTRIA MUTAC. 125.000 ptas. (LOMOS)
- ABRIGOS ZORRO CANADA 250.000 ptas. (LOMOS)
- CHAQUETONES MOUTON 79.000 ptas.
- CHAQUETONES ZORRO CANADA 175.000 ptas.
- OFERTAS EN NAPAS PEKARI COMBINADO TODO CON LA GARANTIA DE J. RODADO

Ramón y Cajal, 3 - 13001 CIUDAD REAL

Teléfono: 25 38 50-54

FACILIDADES DE PAGO

La Solana: el sector textil se enfrenta a la competencia con otros países

Los numerosos talleres de confección existentes en La Solana, que dan trabajo a seiscientas trabajadoras, se enfrentan desde los últimos años a una dura competencia con otros países. (Pág. 16)

LISTA LOTERIA NACIONAL

(Pág. 52)

La Tribuna

Año II

Depósito Legal:
CR-1164-90

Editor

Carlos
Zuloaga López

Director

Manuel
López Camarena

Redacción:

Ana Marta Araus,
Pilar Ortega Gutiérrez,
Imelda García Arana,
Julio de Pablos Alcázar,
Carlos Muñoz de Luna,
Pilar Muñoz González,
Diego del Moral.

Telefotos:

Efe

Agencias informativas:
Efe, Lid y Mencheta

Redacción, administración,
suscripción y
publicidad:

Plaza del Pilar, 8,
Entreplanta.

Teléfonos:

21 53 01

Fax: (926) 21 53 06

EDITA: PUBLICISA

(Publicaciones de
Ciudad Real, S.A.)

Consejero Delegado

Francisco Javier
Martínez Ortuño

Director de Publicidad

Miguel Bendito

Jefe de Publicidad

José Ignacio del Amo

Director Técnico

Antonio Lajara

**Exclusiva de publicidad
nacional: NOVOMEDIA,
S.A.**

Director general:

José Manuel Rodrigo

Madrid: Juan Miguel
Soria. Recoletos, 15. Telf:
577 56 42. Fax: 564 19 09;

Barcelona: Ramón Domínguez.
Beethoven, 15. Telf:
201 12 66; **Valencia:** Santiago
Sánchez Beato. Embajador Vich,
3. Telf: 351 10 65

Firmas invitadas

Crítica de la guerra

ANTONIO PAPELL

Probablemente lo más positivo de la guerra del Golfo —si puede haber algo positivo en una guerra— es precisamente que ha quedado de manifiesto que todo el mundo occidental —que quiere decir el mundo intelectualmente más desarrollado— vive inmerso en una “cultura de paz”.

Nunca antes del desencadenamiento del conflicto se había hecho un esfuerzo tan arduo de negociación y conciliación. Tanto las cancillerías de los distintos países como las organizaciones internacionales han movido incansablemente todos los hilos imaginables para conseguir un arreglo pacífico de la disfunción causada por la invasión de Iraq; nunca una guerra anunciada adoptó tantas cautelas, buscó tantas legitimidades, antes de desencadenarse.

Hoy se podrá discutir si se hizo o no todo lo posible; lo que ya es indiscutible es que se hizo mucho, más de lo que cabía imaginar teóricamente antes del 2 de agosto.

Ahora, una vez desatada la guerra, es curioso constatar que la opinión pública no está prácticamente dividida a favor o en contra del conflicto. Cabe asegurar que el mundo —y en especial esta zona de la opinión pública a que

me refería antes— está todo él consternado por lo que ocurre, por el derramamiento absurdo de sangre de inocentes, por la evidencia de que, una vez más, un tirano megalómano ha desatado una matanza. En todo caso, la opinión pública no es unánime en relación al carácter ético de la guerra: hay quien piensa que ésta es una guerra justa y hay quien no. Pero hay unanimidad en el repudio, en la consternación, en la repugnancia hacia este método inhumano e incivilizado de dirimir conflictos. Aunque el dato sea anecdótico, es curioso constatar que hasta Le Pen, el ultraderechista francés, antiárabe y xenófobo, está en contra de esta guerra.

Lo paradójico es que, estando todos en contra de la guerra —y en primer lugar los mismos contendientes occidentales—, la guerra haya tenido lugar. Parece claro que con el conflicto, que también costará vidas a quienes tratan de restablecer el derecho, se demuestra que ha habido fallos previos a su desencadenamiento...en la construcción del orden mundial.

Y que las gestiones a posteriori —las de las Naciones Unidas, sobre todo— no son bastantes para reparar un dese-

quilibrio demasiado profundo. Ello tiene una conclusión clara: la comunidad internacional tiene que prevenir las guerras cuando todavía es tiempo, y no cuando las heridas son tan profundas que el conflicto se vuelve inevitable, por abnegada que sea la preocupación diplomática mundial.

Por todo ello, esta guerra tiene un sabor agri dulce para los observadores más serenos: de un lado, el mundo ha reaccionado con iluminadora unanimidad ante una grave transgresión del derecho —la invasión y anexión de Kuwait—; de otro lado, esta reacción no ha podido ser pacífica. Es hora, entonces, de que la clase política de Occidente, de que los intelectuales que forman el sustrato de cultura de las naciones más civilizadas, empiecen desde ahora una tarea de prevención. Las guerras pueden pronosticarse casi todas, si el análisis es lo bastante independiente y ecuánime. Y hemos de conseguir entre todos que éste sea el último disparate de una humanidad que ya tiene el camino expedito para conseguir un nuevo orden creador, sin la constricción de la “guerra fría”.

Felipe está triste, Guerra mudo

FERMIN BOCOS

Por primera vez en vida de Alfonso Guerra, en lo profundo del PSOE se han escuchado voces contrarias a Felipe González.

La dimisión del vicepresidente parece haber engendrado un patriotismo de veteranos que no ocultan su decepción por la caída de Guerra.

Un hombre de silencio denso que podría delatar la minúscula distancia que separa la dimisión de la quiebra afectiva.

Tras treinta años de vida política en común, llevan más de una semana sin cruzar palabra. Desde que se marchó haciéndose acompañar por el busto de Machado, no han despachado un sólo día. Los asuntos del partido siguen todavía en manos de Benegas y es “Txiqui” quien ha sido visto en La Moncloa.

Guerra como decía, no ha abierto la boca y lo más sorprendente es que Felipe tampoco. En el Consejo de Ministros todavía nadie ha escuchado al Presidente una sola palabra infor-

mando sobre la dimisión de su amigo y más inmediato colaborador durante todos estos años. Tampoco nadie se atreve a preguntarle por la silla vacía.

Es una situación que me describen como tensa e impregnada de un macabro perfume a funeral.

Me dicen que el Presidente trata manifiestamente de usted a sus ministros y apenas consigue disimular su mal humor. Probablemente no se siente a gusto con el giro experimentado por los acontecimientos.

Técnicamente no es responsable de la dimisión, pero todo parece indicar que no hizo nada para evitarla. Así las cosas, puede entenderse su mala conciencia.

No es baladí la deuda contraída a lo largo de los últimos veinte años con el hoy caído Alfonso Guerra. Para un Felipe González que nunca encontró una palabra suave para calificar la responsabilidad de Suárez en la caída de Abril Martorell, la memoria de estos

días no debe ser nada placentera. Guerra se ha ido sin hacer ruido y probablemente seguirá así mucho tiempo.

Se ha tenido que ir sin grandeza, por la salida de incendios, cuando el teatro estaba todavía abarrotado y con medio patio de butacas puesto en pie aplaudiendo a Felipe González. Un Felipe que no deja de ser un poco su obra y que a pesar de todo, en esta ocasión, no le ha invitado a quedarse quizá porque no tiene ya un sitio donde ocultar a Juan Guerra. Creo que se equivocan quienes presumen un futuro de guerrilla antigubernamental desplegada desde los tejados del Grupo Parlamentario.

El caído ha entrado o está en puertas de una melancolía profunda de la que puede nacer su definitiva renuncia. En realidad pienso que ni a él ni a Felipe les veremos por la Carrera de San Jerónimo en la próxima Legislatura.

La Tribuna

de Ciudad Real

EL
PERIÓDICO

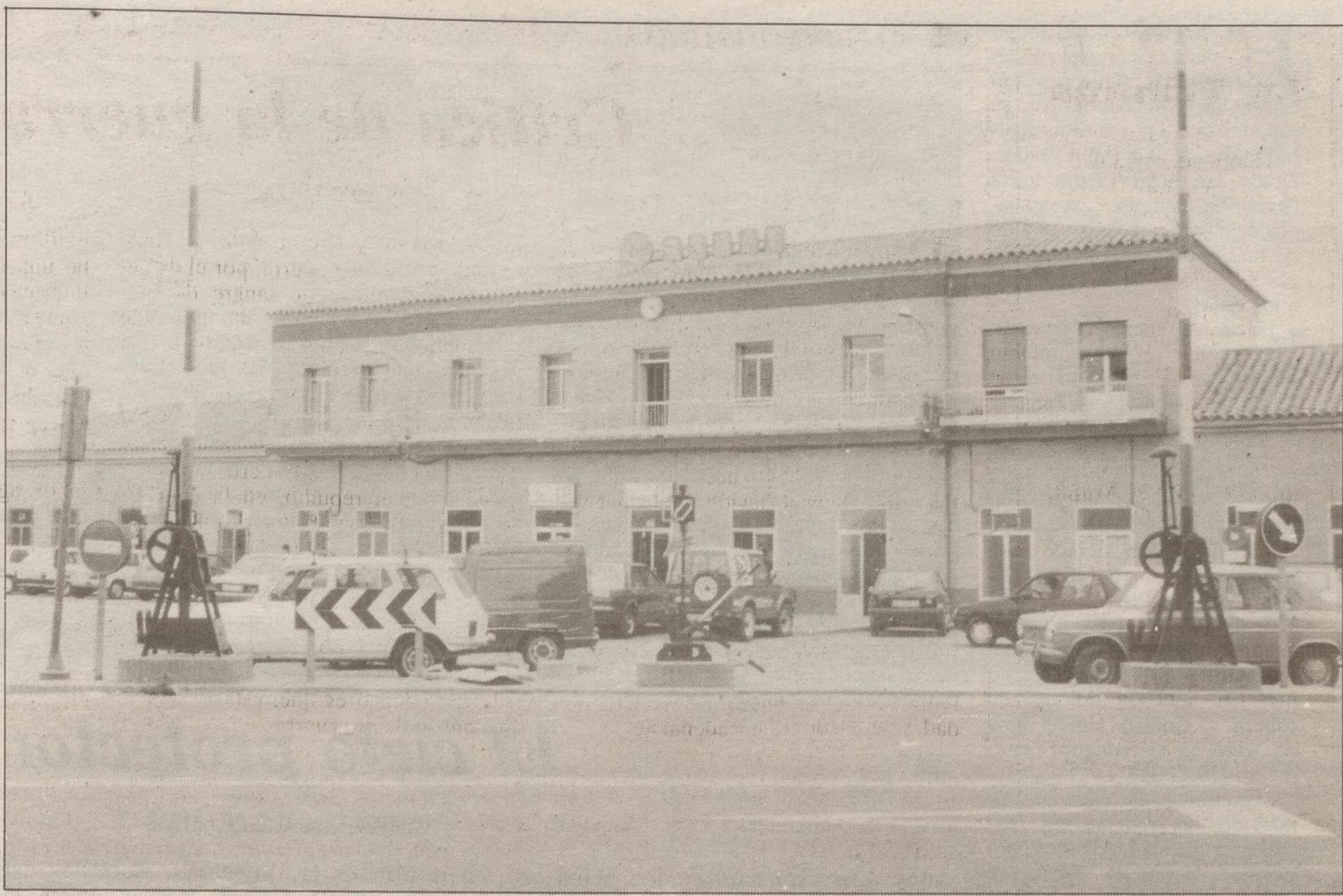
Hace algunos años, coincidi, en la provincia de Toledo, con un concejal de edad madura, agricultor devocional, que no era nada erudito pero que poseía una sabiduría profunda. El buen hombre no era de la oposición —formalmente no existían grupos municipales—; pertenecía al grupo nada ruidoso de los que tienen y ejercen el sentido común y una visión integradora de la vida.

Al finalizar una sesión plenaria, el citado concejal afirmó, sin darle mayor importancia a sus certeras palabras: "Si las leyes se respetasen y los acuerdos municipales se cumplieren, todos los problemas del pueblo estarían resueltos". Los problemas de aquel pueblo eran los mismos de tantos otros municipios de nuestra rural geografía manchega: pavimentaciones, acerados, suministro de agua, caminos vecinales y tantos otros prosaicos, pero vitales, aspectos de la vida local.

Me ha venido a la memoria el recuerdo de aquel buen campesino, al leer que las subvenciones del FEDER, Fondo Europeo de Desarrollo Regional, podrían estar siendo aplicadas a obras públicas de competencia estatal. Creo que no se trata de una mera hipótesis el desviar dichos fondos comunitarios a atenciones distintas, pero no distantes, de aquéllas a las que están orientados los presupuestos del FEDER. Veamos.

El 12 de junio de 1985 se firma el Tratado de Adhesión de España a la CEE. Fue un logro histórico con el que finalizaba el itinerario de aproximación iniciado en 1970. ¡Ya éramos europeos! Ciertamente. Pero sólo en el papel. Nuestra herencia genética, nuestro secular "celtiberismo" no puede desaparecer porque la dócil imprenta del BOE y la tolerante CEE difundan y acepten nuestra incorporación plena a la Comunidad, aunque sometida a un lógico período de transitoriedad.

El código genético de los hispanos tiene muchos registros de picardía y pocos de rigor y disciplina. A partir de 1986, un Gobierno socialista, disfrutando de las esperadas mieles de un legítimo y arrollador triunfo electoral, inició en una dinámica de peculiares interpretaciones de las reglamentaciones y directivas comunitarias. En los primeros años de nuestra incorporación, el gobierno del PSOE se embarcó hacia un total "trasvase" de las subvenciones orientadas a las Comunidades Autónomas menos desarrolladas a obras de competencia estatal. Quede claro que el FEDER se invertía en la región solicitante, pero no en las finalidades asignadas al mismo por las normas de



El Gobierno "expropia" FEDER a la empresa privada

PEDRO PERAL

la CEE.

La Junta de Comunidades olvida a la empresa privada

Una de las políticas más protegidas por las autoridades de Bruselas es la de ayudar a corregir desequilibrios regionales en el área de la Comunidad. A esta política vincula el FEDER recursos que, en 1984 sumaron 2.140 millones de ecus (1 ecu equivale a 140 pts.), y que completa con la acción del Fondo Social Europeo y el Banco Europeo de Inversiones.

De los fondos aprobados por el FEDER, a solicitud del Estado español, tras propuesta de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 4.378 millones de pesetas "volaron" en 1986, desde Toledo a Madrid. Veintidós proyectos para obras públicas y ferrocarril, todos competencia del Estado a través del MOPU fueron ejecutados con financiación FEDER, sustrayendo a la empresa privada posibilidades de ayuda, ya que las directivas europeas en la materia contemplan, entre otras, las siguientes finalidades de financiación:

- Para inversiones industriales, artesanales o del sector servicios, siempre que se creen y mantengan diez puestos de

trabajo. Subvención: 20% del importe de la inversión total.
- Para estudios previos a las anteriores inversiones: subvención de hasta el 50% del coste total.

Bruselas, "vista gorda"

Resulta evidente que el gobierno regional, "al alimón" con el gobierno central, perseguía el objetivo de frenar el galopante déficit presupuestario que, en cinco años, se duplicó con una política de gasto que despilfarraba en atenciones de naturaleza consuntiva. La Administración socialista desviaba fondos destinados al desarrollo regional a obras estatales. ¿Qué hacían las autoridades comunitarias? La "vista gorda" que es mirar sin ver. Porque la CEE conoce que, en materia de comunicaciones, nuestro país, ofrece un panorama tercermundista. Y no es descabellado pensar que Bruselas prefería que el dinero comunitario se destinase a inversiones de carácter permanente, como las obras públicas, y no a otras finalidades de naturaleza coyuntural.

Suma y sigue

Recientemente los fondos estructurales han sido reforma-

dos. Pero la empresa privada —que es la que, en definitiva, genera puestos fijos de trabajo y riqueza para todos— sigue casi olvidada en los planes de inversión de las autoridades de Toledo.

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha continúa en sus trece ideológicas de consentir la cobertura de obras competencia del Estado con fondos específicamente regionales. Por ejemplo, se ha solicitado de la CEE 3.817 millones de pesetas para la construcción de la estación de ferrocarril de Ciudad Real y otros 1.172 para la de Puertollano. No nos cabe la menor duda de que estas actividades ofrecen el inequívoco perfume de una "expropiación" ya que la construcción de instalaciones ferroviarias es competencia de RENFE, con presupuesto del MOPU.

Estos cerca de 5.000 millones de pesetas ¿quedarán a disposición del ministro Cosculluela para seguir alquilando helicópteros y construyendo pistas de aterrizaje para los mismos, de un sólo uso?

Esperanza

El reto de la hora presente y el competitivo horizonte de 1993 exigen una honda rectificación de la política de inver-

siones de la Junta de Comunidades y del Gobierno central. Ambas Administraciones, junto a la iniciativa privada, deben conseguir corregir los factores negativos para frenar la despoblación, el envejecimiento de nuestro capital humano, aprovechar adecuadamente los recursos hidráulicos, elevar el nivel de calidad de algunas producciones, reducir el minifundismo, abrir canales de comercialización, etc. etc.

Deseamos que la "conversión" del PSOE a la social democracia, más efectivista que real, le haga ver que en la empresa privada y otros agentes sociales se encuentra, al margen de ideologías trasnochadas, el principal, más eficaz y duradero motor del desarrollo económico y social. Para ello, como factor desencadenante podría ser suficiente que se cumpliera lo que decía mi amigo agricultor de la provincia de Toledo: que se cumplan las leyes y se ejecuten los acuerdos de las Corporaciones locales. O, en otro caso, que los ciudadanos confíen mayoritariamente en otro partido con tradición y convicciones arraigadas en la economía social de mercado, que crea, así lo vemos en los países que prosperan, las mejores condiciones para el ejercicio pleno de las libertades.

GRACIAS
ESPIRITU
SANTO

A.N.G.

CONSERVAS

CORTIZO

ATUN

"ALMACENES Y NAVES CIUDAD REAL S.A."

Domicilio Social: Paseo de Carlos Eraña nº 31

En Junta General Ordinaria del día 2 de enero de 1991 se acordó entre otros, por unanimidad de todos los socios que representan la totalidad del capital social, transformar la sociedad anónima en sociedad de Responsabilidad Limitada, con los requisitos y formalidades previstas en las Leyes, lo que se hace público a efectos de lo previsto en el art. 224 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas.

El Secretario

El hombre y la mujer siempre han elevado las miradas, súplicas y oraciones hacia arriba porque, se supone, que en ese sitio figurado está el ojo del Creador. Desde ese lugar Platón hacía descender el alma. Los cristianos celebramos gozosos una de las más importantes fiestas religiosas, la ascensión de Cristo a los cielos.

Hacia ahí, cuenta la leyenda, lanzó, como un reto profanador, un trozo de su misma carne el emperador romano Juliano, que fue herido de muerte en una escaramuza militar contra los orientales. Hacia el cielo dirigió sus palabras el jefe judío Josué para que se prolongase el día y así tener tiempo para machacar totalmente al enemigo. Y Yavé no sólo hizo parar el sol, sino que, desde el cielo, apedreó al enemigo causándole incontables bajas; este hecho que dio muchos dolores de cabeza a Galileo Galilei está recogido en el Antiguo Testamento (Josué 10).

Los edificios de algunos tiempos también reflejan esa religiosa verticalidad. Algunos para desafiar, como la Torre de Babel; para ayudar a elevar el espíritu, otros, como las agujas de las catedrales góticas. Aunque, ya se sabe, el mejor edificio vertical es el ciprés, solitario y guerrero, del monasterio burgalés de santo Domingo de Silos.

Pero no todo que viene de allá arriba es música celestial. Por algo los corazones románticos pintaban el cielo ni tan claro ni tan azul. Hoy ya no pueblan el firmamento los fulgentes astros, meteoros, estrellas o planetas, cuyo misterio tanto investigan los astrónomos y tantos sueños provocan en nuestros corazones, sobre todo en el recuerdo de las acampadas juveniles.

Bueno, los astros siguen ahí arriba pero en relación de vecindad últimamente con otros



El cielo protector

JESUS MARIA RUIZ VILLAMOR

astros vestidos con buzo.

Ellos sustituyen a los héroes mitológicos del Olimpo o a los héroes que combatieron en las guerras de la Antigüedad.

Los nombres de estos hombres carecen de la resonancia de los de los guerreros de antaño. No se llaman Agamenón, Ajax, Polipetes, Glauco o Polidamas. No se visten con relucientes cascos y corazas, sino con casco de carbono antides-tello.

Tampoco conducen cuádrigas, aunque sean hábiles y esforzados aurigas. No se despiden dramáticamente de su esposa Jimena, ni guardan las armas, como nuestro don Quijote, en la venta de Puerto Lápi-ce. Simplemente, se irán a tomar el bocata con maíz enriquecido. Pero si tardan en vol-

ver a casa, no se plantean la fidelidad de su esposa Penélope; simplemente se divorciarán, porque aquí paz y, en el cielo, gloria USA.

Los pilotos ya no son ni "dux" ni caballeros andantes, ni señores de la guerra: han llegado a ser profesionales de lo suyo después de un duro entrenamiento en el manejo de los más avanzados medios. Sus monturas no se llamarán Babieca ni Rocinante que, por cierto, son motes ridículos. Ellos, como en el caballo de Troya, se introducirán en un andamiaje y, escondidos, esperarán el mejor momento de la noche para caer inmisericordes sobre las ciudades y bastiones, sin que a éstas les valgan sus muros e iluminarias. Por sus nacionalidades conoceréis el nombre de sus

monturas: Tornado, Jaguar, Hawk, Harrier, Awacs, F-15E.

Estos astros de buzo integral, engreigados en la técnica de los ordenadores y de los satélites que les respaldan, ya no tendrán el sentido cosmogónico que poseía Ulises: manejan el ordenador con la avidez, inconsciencia y seguridad de una mentalidad juvenil... De repente, vio ante él un avión enemigo, ajustó el blanco y disparó el misil. "Se convirtió en una gran bola de fuego. Fue muy excitante. Me sentí muy bien. Nunca había tenido esta experiencia" ¡Y es que la religiosidad de la batalla que sentía Héctor había sido trasladada a la máquina de "marcianitos" del bar de la esquina!

Tan seguros están que ya no aguardan el momento de la par-

Hacia el cielo dirigió sus palabras el jefe judío Josué para que se prolongase el día y así tener tiempo para machacar totalmente al enemigo. Y Yavé no sólo hizo parar el sol, sino que, desde el cielo, apedreó al enemigo causándole incontables bajas; este hecho está recogido en el Antiguo Testamento

tida en capilla ni consultan los vaticinios de Delfos.

¡Qué preocupante es que no hayan tenido en cuenta el consejo sabio y pacifista del Sumo Pontífice, Juan Pablo II! Se les ve tan seguros de no necesitar un "deus ex machina" porque para ellos no hay situación complicada ni nudo gordiano que no puedan resolver con sus aparatos...

Pero como venganza, las hazañas de estos "top guns" no serán inmortalizadas por cronistas como Homero, Jenofonte, Tácito, Hernando del Pulgar o Dominique Lapierre. Sus acciones de guerra -misiones- son retransmitidas, vía satélite, por periodistas de su país que, como vecino cotilla, mirando por la ventana le echarán a la cosa el dramatismo y emoción de un partido de béisbol.

Domingo tercero del tiempo ordinario (Mc.14-20)

Uno de los versículos del de este domingo dice así: "Se ha cumplido el plazo. El Reino de Dios está cerca". Es tanto como afirmar que hasta ese momento, los hombres habían vivido según las exigencias y principios de un esquema de vida sometido al "Príncipe de este mundo". Ahora, ese príncipe va a ser arrojado fuera. "El Reino de Dios está cerca". Es decir, el señorío salvador, del Dios de la alianza.

Es, pues, inminente una radical transformación del hombre y de la historia, según un nuevo esquema, el de Dios. Por eso, "convertíos y creed la Buena Noticia"

En todos los tiempos, ha prendido con fuerza invitación a elevar el ánimo, a mirar más allá, a buscar un horizonte nuevo. Pero ha habido un Jesús de Nazaret, que proclamó la Buena Noticia de Dios, que hizo que Dios y su Reino empezaran a ser Buena Noticia.

Domingo tercero del tiempo ordinario

En todos los tiempos, ha prendido con fuerza invitación a elevar el ánimo, a mirar más allá, a buscar un horizonte nuevo. Pero ha habido un Jesús de Nazaret, que proclamó la Buena Noticia de Dios, que hizo que Dios y su Reino empezaran a ser Buena Noticia

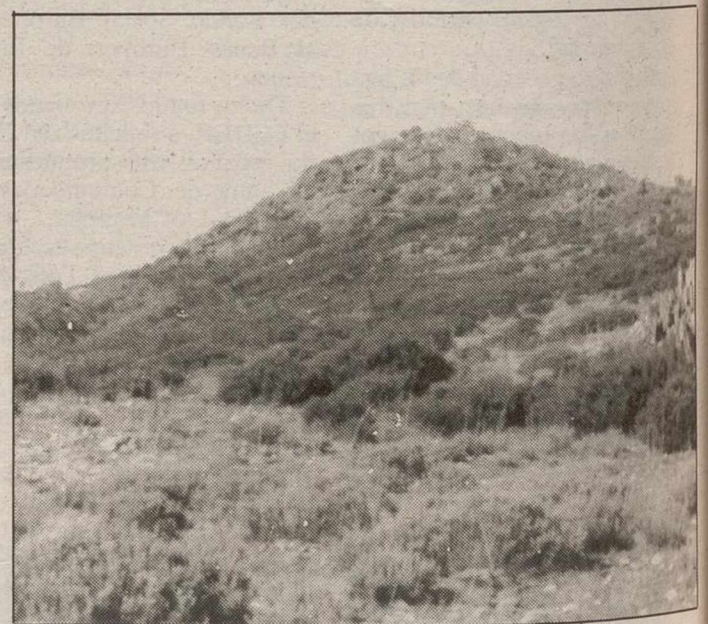
capaces de vivir, de crear y de amar. Se entendía como posible un mundo de hijos de Dios, y, por consiguiente, de hombres hermanos.

Y lo más impresionante es que ese mismo mensaje sigue siendo actual... y necesario. Para nosotros, que vivimos entre la amargura y la impotencia del hambre, del paro... y, ahora, sobre todo, de la guerra... Para nosotros, que estamos llenos de cansancio y desencanto...

¿Hemos hecho la experiencia

de aceptar en serio la invitación de Jesús? Porque la espera del cumplimiento futuro del Reino de Dios no debe dejar en la sombra la presencia real de este Reino. Más, cuando no podemos olvidar que los bautizados somos partícipes del mismo, y debemos ser testigos. Aún sigue resonando: "Convertíos"

Cuando Jesús lanzó por primera vez su invitación, hubo quienes respondieron con el seguimiento. Era la conversación llevada a sus últimas consecuencias. Les había ilusionado



el proyecto... y lo dejan todo para dedicarse a la propagación de la Buena Nueva. La llamada crea el seguimiento; una relación única con Jesús, hecha de profundidad y exclusividad. El seguimiento es fruto de la gracia de Dios, que alcanza el hombre, que se convierte y cree en el Evangelio, haciendo de él instrumento de salvación para los hermanos. En realidad, como subraya Marcos, a través de los discípulos de Jesús, resuena siempre en el mundo el alegre anuncio de la llegada del Reino

de Dios.

En resumen, la única conversión auténtica para el hombre se realiza cuando éste se orienta de modo total e incondicional hacia el anuncio del Reino, y se abandona confiadamente al Dios viviente, del que espera todo, con la seguridad de que no será defraudado. Los otros, por mucho que ofrezcan y lo repitan, no salvan, no cambian la situación... no proclaman la Buena Noticia. Estamos llamados a proclamarlo con nuestras vidas.

I Conferencia de Participación Ciudadana



Adolfo Suárez departió con los periodistas.



HERRERA PIÑA El presidente nacional del CDS abrió la pre-campaña en Ciudad Real.

El presidente nacional del CDS, Adolfo Suárez, acudió ayer a Ciudad Real para participar en el acto de clausura de la I Conferencia Federal de Participación Ciudadana que este partido celebró en nuestra capital. Suárez ofreció un

acto público que sirvió como inicio de la pre-campaña electoral de este grupo de cara a los comicios municipales del 26 de mayo. El líder centrista mantuvo un encuentro con los medios de comunicación en el que habló sobre temas

de actualidad nacional e internacional como la dimisión de Guerra, las movilizaciones estudiantiles, las próximas elecciones y la guerra en el Golfo Pérsico, respecto a la que señaló que España no debe dar "ni un paso más allá".

El presidente nacional del CDS clausuró la I Conferencia Federal de Participación Ciudadana de este partido

Suárez afirma que España no debe "dar ni un paso más allá" en la guerra del Golfo

El líder centrista asegura que "hay para rato CDS y para rato Adolfo Suárez"

M. ARAUS

El presidente nacional del CDS, Adolfo Suárez, afirmó ayer en Ciudad Real que el Gobierno español no debe dar ni un paso más allá en la guerra del Golfo. El líder político, que ofreció un acto público en nuestra capital, explicó sobre el conflicto bélico que "sólo puede aceptarse cuando se tiene la certeza moral de que se han agotado las posibilidades de negociación pacífica, certeza que yo no he tenido".

A continuación señaló que la guerra es siempre un fracaso de la razón humana y de la comunidad internacional, y aseguró que el embargo a Irak podría haberse mantenido mucho más tiempo.

Suárez clausuró la I Conferencia Federal de Participación Ciudadana del CDS que reunió en Ciudad Real a cerca de 300 concejales de este partido de toda Castilla-La Mancha.

En el encuentro mantenido con los medios de comunicación, el líder centrista respondió a preguntas relacionadas con los temas más candentes de la actualidad nacional e internacional.

Elecciones municipales

Respecto a los próximos comicios municipales del 26 de mayo, el presidente nacional del CDS, afirmó "me gustaría ganar" pero señaló que su partido, a pesar de las visiones de otras fuerzas políticas que quieren desestabilizar la moral de sus militantes, puede al menos repetir los resultados del 87, "vamos a ser clave en la vida municipal a partir del 26".

Preguntado sobre su postura ante la instalación de un polígono de tiro en Anchuras, Suárez,

señaló que lo consideraba innecesario y aludió a la idea de su partido de modernizar y profesionalizar el ejército, y de reducir el servicio militar a cuatro meses.

Sobre al inicio de la pre-campaña electoral en Ciudad Real, resaltó que el CDS debe tener implantación en una comunidad autónoma que tienen tantas carencias como Castilla-La Mancha ya que es un grupo político eminentemente social.

Suárez afirmó que el CDS no va a desaparecer de la vida española, y que todos los acuerdos de futuro con otras fuerzas políticas deben realizarse sobre programas progresistas. Aseguró que "difícilmente se van a repetir pactos como el realizado en el Ayuntamiento de Madrid" Y reconoció que los acuerdos puntuales con el PP han dañado mucho la imagen del partido, al

El líder centrista afirmó que en el interior del partido, "estamos dispuestos a cortar luchas fratricidas"

que se ha acusado de "derechizarse"

Movilizaciones de estudiantes

El presidente nacional del CDS declaró, sobre las movilizaciones de estudiantes por la

guerra del Golfo que le parecía que siempre era bueno luchar por la paz, "aunque no sé cómo no hubo ninguna manifestación el 3 de agosto, después de la invasión iraquí en Kuwait"

Criticó los eslóganes que en estos días se utilizan en muchas concentraciones de alumnos y que son un llamamiento a la insubordinación, "no está bien incitar a la realización de delitos, porque esto nos sitúa cada vez más cerca de la Ley de la Selva"

Sobre otras movilizaciones, las agrarias, Suárez señaló que desde la oposición poco puede hacerse por el campo, afirmó que es necesaria la reconversión agraria "porque así no podemos competir con la Comunidad Europea" Del mismo modo criticó la situación de la Enseñanza en nuestro país, para señalar que es muy importante la enseñanza profesional, ya que en el 93, no

podremos entrar en el mercado de los profesionales europeos"

Candidato a la Junta

Adolfo Suárez se refirió a la posibilidad de que José Luis Gómez-Calcerrada fuera el candidato del partido a la presidencia de la Junta de Castilla-La Mancha. Declaró que es una de las personas del partido "que ha hecho siempre lo que se le ha pedido aunque no quisiera" Indicó que le gustaría que fuera el candidato, pero añadió que era una decisión que correspondía al Consejo Federal del CDS.

Respecto a la estructura actual del partido, con la creación de las gestoras provinciales, manifestó que tras las elecciones deberían tener lugar los congresos provinciales para elegir comités. En torno a las tensiones que vive el CDS respecto a algunos miembros en esta provincia señaló, "estamos dispuestos a cortar luchas fratricidas"

Tras la rueda de prensa mantenida con los medios de comunicación, el presidente nacional del CDS pasó a reunirse con el público que esperaba en otra sala de un conocido hotel de la capital. Público en su mayoría que había asistido a lo largo de la jornada a la I Conferencia de Participación Ciudadana, y que estaba compuesto por los compromisarios del CDS de la provincia y el resto de la región. Suárez fue recibido con calurosos aplausos.

El presidente nacional realiza en la actualidad un recorrido por las diferentes Comunidades Autónomas españolas, en las que lleva a cabo actos como el que tuvo lugar ayer en nuestra capital.

No sabe, no contesta

En su comparecencia ayer ante los medios de comunicación, el presidente nacional del CDS, Adolfo Suárez, puso de manifiesto su perfecto desconocimiento de algunos temas de importancia para esta provincia, y para esta capital. Asuntos como el de Almadén, que han trascendido nuestras propias fronteras, le sonaron al líder nacional "a chino"

El presidente tuvo que recurrir en dos ocasiones a sus compañeros de partido para que le socorrieran en las labores informativas, porque, al parecer, y pese a haber programado la entrevista con

tiempo, al Duque, le habían pillado "in albis"

De este modo, ante la pregunta respecto a su opinión sobre el caso Zona Sport, que tanta polémica ha arrastrado en esta capital, Suárez debió recurrir a Vicente Gallego, el protagonista de la historia, y cuya opinión, sinceramente, hemos escuchado ya en numerosas ocasiones. Todo ello, mientras su presidente recurría a Gómez-Calcerrada para que fuera poniéndole al tanto, susurrándole a su oído.

En Almadén, ya lo hemos dicho, igual. No podía responder a la pregunta sobre la posi-

ción del grupo que preside porque en realidad no estaba demasiado al tanto de lo que sus diputados habían decidido sobre el tema de la instalación de una Planta Incineradora de Residuos Industriales y de un depósito en la comarca.

Un pobre papel el del Duque en este inicio de pre-campaña electoral de cara a los comicios municipales del 26-M, que Suárez decidió organizar en nuestra capital.

En el acto público, sus acólitos aplaudieron a rabiar, al finalizar la I Conferencia Federal de Participación Ciudadana.

Califican la jubilación anticipada para el profesorado de "miseria"

ANPE acusa a Educación de incumplir la LOGSE

Critican el acuerdo sobre el acceso a la función pública

El sindicato de enseñantes ANPE en Ciudad Real criticó ayer al Ministerio de Educación por el acuerdo firmado exclusivamente con CC.OO. sobre la jubilación anticipada para el profesorado y la política de acceso de interinos a la función pública.

M.A.

El sindicato independiente de enseñantes ANPE celebró ayer en la capital reunión de su Comité Ejecutivo Provincial. Al término del encuentro los dirigentes de esta fuerza sindical en Ciudad Real manifestaron su disconformidad con el acuerdo alcanzado entre el Ministerio de Educación y Comisiones Obreras sobre la jubilación voluntaria anticipada del profesorado y con la política que el MEC lleva a cabo respecto al acceso de los interinos a la función pública.

El presidente provincial y regional de este sindicato, Jesús Francisco Sánchez Pérez, afirmó que el Ministerio está incumpliendo el espíritu de la LOGSE con el proyecto de Real Decreto sobre el ingreso del profesorado a la función pública. Según este sindicato el Ministerio había prometido que se crearían tantas vacantes como interinos existen en nuestro país, y esto no se ha llevado a la práctica.

El pasado día 24 comenzó la reunión de la Mesa Sectorial en la que Ministerio y sindicatos negocian la puesta en marcha de este proyecto, que ANPE considera injusto para los profesores. Para este sindicato el talante con el que acude el Ministerio a las negociaciones es "cicatero" y no se ajusta a las promesas a las que había realizado.

ANPE solicita que en el acceso a la función pública de los interinos se garantice



ANPE celebró comité provincial.

HERRERA PIÑA

la imparcialidad de los Tribunales u órganos de selección, se establezcan baremos justos y sin primicias, se valoren los años de docencia, los derechos económicos adquiridos, una prueba única y no eliminatoria, y que existan plazas suficientes para los actuales interinos.

Respecto a la jubilación anticipada del profesorado ANPE critica con dureza el hecho de que sólo un sindicato haya suscrito el acuerdo, y, pese a ello, éste ya haya salido publicado en el Boletín Oficial del Estado. El sindicato no considera justa la posición de Comisiones Obreras ni del MEC en este asunto y califica de "miseria" las gratificaciones que se estipulan para los jubilados voluntarios.

Estas retribuciones oscilan entre un mínimo de 270.000 pesetas y un máximo de 700.000 pesetas.

El resto de los sindicatos

no suscribió el acuerdo sobre la jubilación anticipada por no considerarlo justo para el profesorado. El presidente de ANPE en Ciudad Real afirmó que ante las retribuciones de miseria que se ofrecen a quien abandona la enseñanza de modo voluntario antes de la edad de jubilación, los docentes de 62 ó 63 años no van a optar por esta salida.

ANPE puso de manifiesto su preocupación por el desarrollo de la LOGSE, contra la que votó en el momento de su aprobación, y de la que asegura no hay presupuesto para su puesta en marcha según indica su contenido. La estrategia del sindicato es evitar en lo posible los perjuicios que puede significar para los profesionales de la enseñanza la aplicación de la Ley en las actuales condiciones. Asimismo señalaron que falta congruencia jurídica entre la LOGSE y los proyectos presentados a posteriori.

Contra la guerra del Golfo Pérsico

Desigual incidencia de la huelga de estudiantes

LT

A lo largo de la semana el paro de los estudiantes de Enseñanzas Medias en Ciudad Real ha tenido desigual incidencia. En la capital algunos institutos mantuvieron la huelga desde el martes hasta el último día de la semana, mientras que la mayoría sólo se adhirió durante las jornadas del jueves y el viernes. Centros como el Santa María de Alarcos no secundó en ningún momento esta acción de protesta.

Fuentes del profesorado, que no ha secundado las movilizaciones, afirmaron que en muchos de los centros, los alumnos de algunas clases continuaron su trabajo como es habitual. De este modo, en el Politécnico los estudiantes de tercero de Informática prefirieron no unirse a la protesta.

En cada centro de Bachiller y Formación Profesional de la provincia, los estudiantes llevaron a cabo votaciones democráticas clase por clase, que en algunos casos dieron resultados negativos respecto a la huelga, produciéndose la situación reseñada.

El paro ha sido convocado a nivel nacional por el Sindicato de Estudiantes, para protestar contra el conflicto bélico que tiene lugar en el Golfo Pérsico,

pedir el regreso de los jóvenes españoles desplazados a esta zona del mundo, y demandar la paz.

En esta línea, el próximo miércoles tendrá lugar en Ciudad Real una manifestación organizada de modo independiente por los estudiantes del campus universitario de nuestra capital. Esta movilización continuará el jueves, con una sentada frente a la Facultad de Letras.

Los universitarios ciudarrales quieren hacer hincapié en su independencia respecto a otras convocatorias de carácter nacional, y en su no abandono de las clases, ya que consideran que la huelga no es efectiva.

En cualquier caso, el motivo de las movilizaciones que en estos días realizan los estudiantes de Enseñanza Medias y de la Universidad en nuestra provincia y en el resto del país tienen el denominador común de la enérgica protesta por la guerra en el Golfo Pérsico, y la petición de la paz para esta conflictiva zona del planeta.

En la actualidad, se desconoce si durante la semana próxima los alumnos de los institutos de la capital que secundaban el paro permanecerán en su postura, o por el contrario volverán a sus clases con normalidad.

Incendio en un domicilio de la calle Alamillo Bajo

P.M.G.

En una domicilio particular de Ciudad Real se registró un incendio, el día 25 alrededor de la cinco de la tarde.

El siniestro ocurrió en la calle Alamillo Bajo, número 4 de la capital. Al parecer según fuentes de Emergencia 006, la causa pudo deberse al prenderse fuego las faldas de una mesa camilla, cerca de la cual se encontraba un brasero eléctrico.

Avisados el 006 por un familiar de la vivienda siniestrada, trasladaron al lugar de los hechos una UVI y una bomba urbana pesada. El fuego fue rápidamente sofocado y no

hubo que lamentar víctimas aunque sí daños importantes en la sala de estar del domicilio, donde ardió parte del mobiliario de la citada sala. Por otro lado, una persona tuvo que ser atendida por Emergencias 006, al sufrir quemaduras en una mano, durante un conato de incendio en un domicilio particular en Membrilla. Por lo demás, la jornada de ayer transcurrió con normalidad sin que se produjera ningún otro incidente que resaltar en nuestra capital, según confirmaron las fuentes del Gobierno Civil y del Servicio de Emergencias, consultadas por este diario.

SARDINAS

Ojeda

MUNDO MUNDO



ANCHOAS

IMPORTACION



CONSERVAS

CORTIZO

ATUN

zucarera española

ALFONSO MORENO DE LA SANTA

Teléfono: 21 21 51 - Apartado 15
13080 CIUDAD REAL

El Jamón de Leña

El de añorada tradición... Ese que se reservaba en la matanza. Para los de casa...

Ese que, después de salado y lavado, se colgaba con cariño en aquel rincón oscuro cercano al hogar...

Ese que, al tibio calor de la lumbre, iba sudando lentamente, sin prisa, fundiendo su grasa, haciéndose jugoso...

Ese que, con los meses, iba adquiriendo el aroma de la leña que ardía próxima. Del roble, de la jara, del tomillo... ¡Ese!

NICO
Jamones

El
Jamón
de Leña.

TRA PIEDRABUENA, S/N TEL (926) 76 90 15 LUCIANA-CIUDAD REAL

Se desconoce el número de los que existen en Ciudad Real

Moción para el censo de los pararrayos radiactivos

El CDS solicita al Ayuntamiento que controle las instalaciones

El grupo municipal del CDS en Ciudad Real ha presentado una moción al Ayuntamiento para que se lleve a cabo un censo de los pararrayos radiactivos que existen en la capital y se controle y vigile la prohibición sobre la instalación de nuevos aparatos.

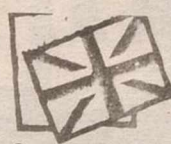
El portavoz del grupo municipal del CDS en Ciudad Real, Vicente Gallego, ha presentado una moción al alcalde de esta capital, Lorenzo Selas, para el control de los pararrayos radiactivos. Gallego afirma que todo el material radiactivo debe estar correctamente señalizado, aunque en España los pararrayos que lo utilizan carecen del correspondiente distintivo. El concejal centrista señala que la excesiva proliferación de los mismo incrementa de forma considerable el riesgo general para la población, sobre todo, si los equipos instalados no están sometidos a un adecuado y continuo control. La dependencia de elementos que contienen o inducen energía nuclear obliga a ser especialmente riguroso en todas aquellas medidas que aumenten la seguridad de las personas. Vicente Gallego declara que en nuestro municipio se desconoce por los órganos competentes la cuantía de los pararrayos radiactivos, y el grado de cumplimiento de los previsto sobre la retirada de cabezales no autorizados al amparo del Real Decreto 903/87 de 10 de junio. Ante esta situación, el grupo municipal del Centro Democrático y Social eleva al Pleno la propuesta de que el Ayuntamiento, por sí mismo, o mediante el organismo competente se procure la elaboración de un censo detallado de los pararrayos radiactivos instalados en Ciudad Real, con espe-

cial mención de su fecha de instalación, mantenimiento y estado de conservación. También se solicita que se controle y vigile la vigente prohibición

sobre instalación de pararrayos radiactivos, y se proceda a la legalización o, en su caso, la retirada de los ya instalados a tenor de la legislación actual sobre este tema. En la actualidad la no existencia de cementerios apropiados para este tipo de material dificulta la retirada de los pararrayos que ya habían sido instalados.



En la capital proliferan los pararrayos.



CURSOS DE INGLÉS EN CASTILLA-LA MANCHA

CURSOS PROVINCIALES (1.700 PLAZAS)

1. Participantes: Alumnos y alumnas de 7º y 8º de E.G.B. de los Centros de Castilla-La Mancha.
2. Lugares:
 - Residencias Universitarias de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
 - Centros colaboradores del Ministerio de Educación y Ciencia y municipales.
3. Fechas:
 - Del 6 al 31 de julio de 1991
 - Del 4 al 29 de agosto de 1991

CURSOS REGIONALES (670 PLAZAS)

1. Participantes: Alumnos y alumnas de BUP y FP de Castilla-La Mancha, que no tengan cumplidos los 18 años al inicio de los cursos.
2. Fechas, Lugares y Plazas:
 - Del 6 al 31 de julio de 1991
 - Residencia «Benjamín Palencia» de Albacete: 100 plazas
 - Residencia «El Doncel» de Ciudad Real: 100 plazas
 - Residencia «Don Quijote» de Ciudad Real: 130 plazas
 - Residencia «Bartolomé Cossío» de Cuenca: 110 plazas
 - Del 4 al 29 de agosto de 1991
 - Residencia «El Doncel» de Ciudad Real: 100 plazas
 - Residencia «Don Quijote» de Ciudad Real: 130 plazas



CURSOS DE INGLÉS EN GRAN BRETAÑA (1.240 PLAZAS)

1. Participantes: Jóvenes de Castilla-La Mancha de 17 a 25 años.
2. Fechas y Lugares: Durante los meses de julio y agosto de 1991 en centros de Gran Bretaña reconocidos por el Instituto Británico, especializados en la enseñanza del inglés para extranjeros.



CURSOS PARA UNIVERSITARIOS EN LA UNIVERSIDAD DE GALES (260 PLAZAS)

1. Participantes: Jóvenes universitarios de Castilla-La Mancha con edades no superiores a los 28 años.
2. Plazas, especialidades y fechas:
 - 45 plazas para estudiantes de Derecho Europeo
 - 105 plazas para estudiantes de Filología Inglesa
 - 60 plazas para estudiantes de Informática
 - 50 plazas para estudiantes de Empresariales



CURSO DE FRANCÉS EN EL CHATEAU DE LA VALLETTE-FRANCIA (200 PLAZAS)

1. Participantes: Jóvenes de BUP y FP, de 14 a 18 años.
2. Lugar y fechas: En el Chateau de la Vallette (Francia), del 22 de julio al 12 de agosto de 1991.



SI NECESITAS AYUDA PARA APRENDER IDIOMAS, AQUI LA TIENES.

La crítica constructiva

Desde las páginas de LA TRIBUNA se denunció a finales del pasado año la situación de Ciudad Real respecto a los pararrayos radiactivos, que proliferan en los tejados de muchos edificios públicos y privados.

En aquella ocasión se comprobó que no existía un control exhaustivo sobre la instalación de estos aparatos, ni un censo sobre su número en nuestra capital.

Hay críticas que, en algunos casos, son constructivas. En este, al menos, hay quien se ha animado para solicitar que se vigile la situación y se establezca un listado de pararrayos desde el Ayuntamiento. Ojalá siempre tuviéramos este eco.

Finalizó el ciclo "Los Toros en la Cultura"

El doctor Ramón Vila pronunció una lección magistral de Cirugía taurina y de afición

"Esta ciencia sólo se aprende en las enfermerías de las plazas de toros"

Ramón Vila Giménez, cirujano-jefe de la enfermería de la plaza de la Maestranza de Sevilla, clausuró en la noche del viernes el VII ciclo "Los Toros en la Cultura". Antes de su conferencia, realizó unas declaraciones en exclusiva para LA TRIBUNA. Seguidamente reflejamos las impresiones del eminente galeno sevillano, gran aficionado a la fiesta y un enamorado más de esa joya que es la Maestranza.

Diego del MORAL

Doctor Vila: bienvenido a Ciudad Real. ¿Conocía usted nuestra ciudad?

- No. No tenía el gusto de conocer Ciudad Real, pese a que en numerosas ocasiones le he pedido a Diodoro Canorea que me traiga a presenciar alguna corrida de vuestra feria; pero Canorea, que a todo dice que sí, luego se olvida. Por ello he aceptado la invitación del Ayuntamiento para participar en este ciclo de conferencias, que ya el año pasado debí venir, pero que por enfermedad no pude hacerlo. Estoy muy contento de haber venido este año a un ciclo dedicado por entero a Sevilla.

¿Tienen, doctor, los toreros un Angel de la Guarda muy listo o tienen más de uno?

- Los toreros tienen muchos Angeles de la Guarda. En cada momento de la lidia hay uno que les ayuda porque, como sabes, el peligro es constante.

¿Son los médicos unos de esos protectores?

- Nosotros somos médicos simplemente y quisieramos no tener que intervenir nunca; pero el torero es muy agradecido y cuando sale curado de una lesión nunca lo olvida, por eso, mi gran amistad con Paquirri, desde que lo atendí de una grave cornada de un toro burraco de Osborne.

¿Que caso ha sido el más grave que usted atendió en la enfermería de Sevilla?

- Sin duda la gravísima cornada de Pepe Luis Vargas. Pepe Luis llegó a la enfermería muriéndose, sin pulso, con los ojos vueltos, sudando a chorros, la nariz afilada y todos los síntomas de la muerte. Operamos sin desvestirlo y logramos salvarle la vida. También la cor-

nada a Pepe Luis Vázquez (hijo) fué muy grave y precisó una segunda intervención. Son los casos de mayor peligro de muerte que yo he atendido, aunque el de Lucio Sandín y otros también fueron muy espectaculares y muy conocidos.

Usted también ha pasado por su propia enfermería como "paciente" ¿no?

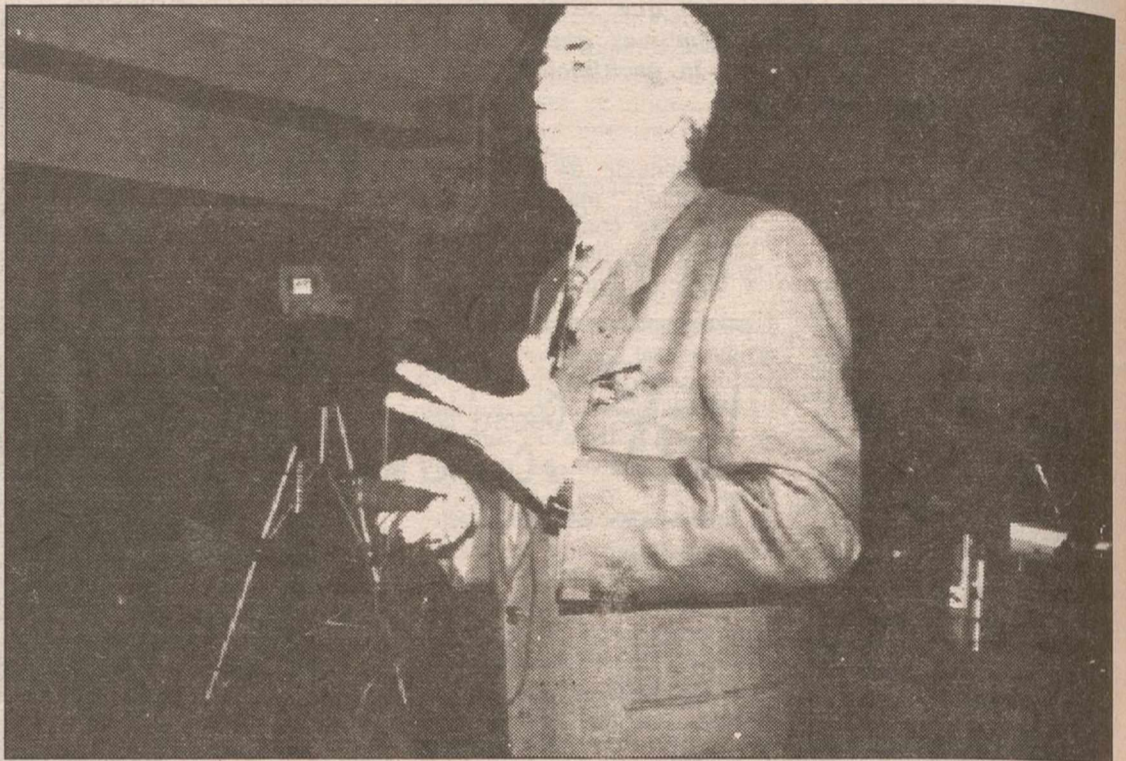
- Sí. Y aunque todo se quedó en unas fuertes contusiones y en un gran hematoma, me pudo matar el toro. Recuerdo que era en una corrida de Miura. Toreaba Manzanares y la gente empezó a gritar ¡cojo!, ¡cojo! hasta que lograron la devolución del toro, que ni estaba cojo ni mucho menos. Salió en su lugar un sobrero de Palomo Linares con más de 500 kilos y de pronto se paró frente a nuestro burrero; nos miró y como un caballo de hípica, saltó limpiamente la barrera y puso las manos en los cables de la contrabarrera. Al caer sobre nosotros me causó esas lesiones; pero si cae bien sobre mi o me alcanza con un pitón, me mata allí mismo.

¿Que tienen los médicos para los toreros que los veneran tanto?

- Nada especial. Cumplimos con nuestro cometido como con cualquier otro enfermo. Tal vez los especiales sean ellos. Yo lo que tengo, como todos mis compañeros, es un gran equipo detrás de mí. Sin él ni yo ni ninguno seríamos lo que somos.

¿Están bien dotadas todas las enfermerías?

- Perfecto no hay nada. Lógicamente las plazas de primera, donde más festejos se celebran tienen unos medios que no poseen algunos hospitales. Otra cosa son las de los pueblos y las de plazas portátiles; pero ten



El doctor Vila durante su intervención.

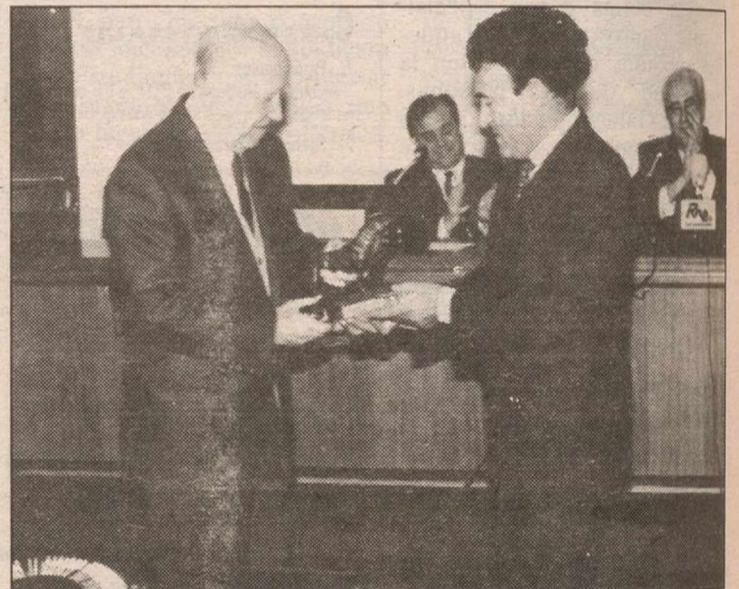
en cuenta que en un pueblo hay un sólo mñedico o un ATS todo el año y el día de corrida llegamos un equipo de tres o cuatro médicos, un trasfusor, un anestesista, etc, que pueden no ser suficientes; pero son mucho más que lo que hay los 364 días restantes del año. Van ambulancias y medios que, en principio, nos sirven para atender los casos más graves.

¿Como es Ramón Vila, aficionado?

- Me gusta el toreo de pellizco. No voy a dar nombres de toreros; pero me llega el toreo del que "dice algo" sobre el ruedo, sea en valor, arte o singularidad.

La conferencia

Mas o menos todo esto lo repitió en su conferencia y lo ilustró con diapositivas. La larga experiencia de cirujano taurino, su admiración por sus maestros entre los que destacó a su propio padre, el doctor Vila Arenas, a Jiménez Guinea, Olivé Millet, García de la Torre, etc. Habló



Entrega del trofeo "Zodiaco" a Martín Recio.

PAUL WHITE

de la hombría de los toreros ante los percances y explicó como, todo lo referente a la Cirugía taurina, se aprende en las enfermerías de las plazas de toros, cátedra única.

"A mi, dijo, me enseñaron las heridas que produce una bomba

atómica y jamás he atendido una. Las heridas por asta de toro las he conocido en las plazas y mi padre me enseñó a curarlas"

Finalizada la conferencia se entregó el trofeo "Zodiaco" al subalterno Juan Martín Recio.



RADIOCAMPUS

UN PROGRAMA DE INFORMACION UNIVERSITARIA HECHO POR Y PARA UNIVERSITARIOS.

TODOS LOS LUNES A LAS 8 DE LA TARDE

ONDA CERO RADIO CIUDAD REAL

1485 Kcs.

SI SE QUEDA SIN PALABRAS. ANUNCIESE CON ELLAS.

La Tribuna

de Ciudad Real
DIARIO INDEPENDIENTE

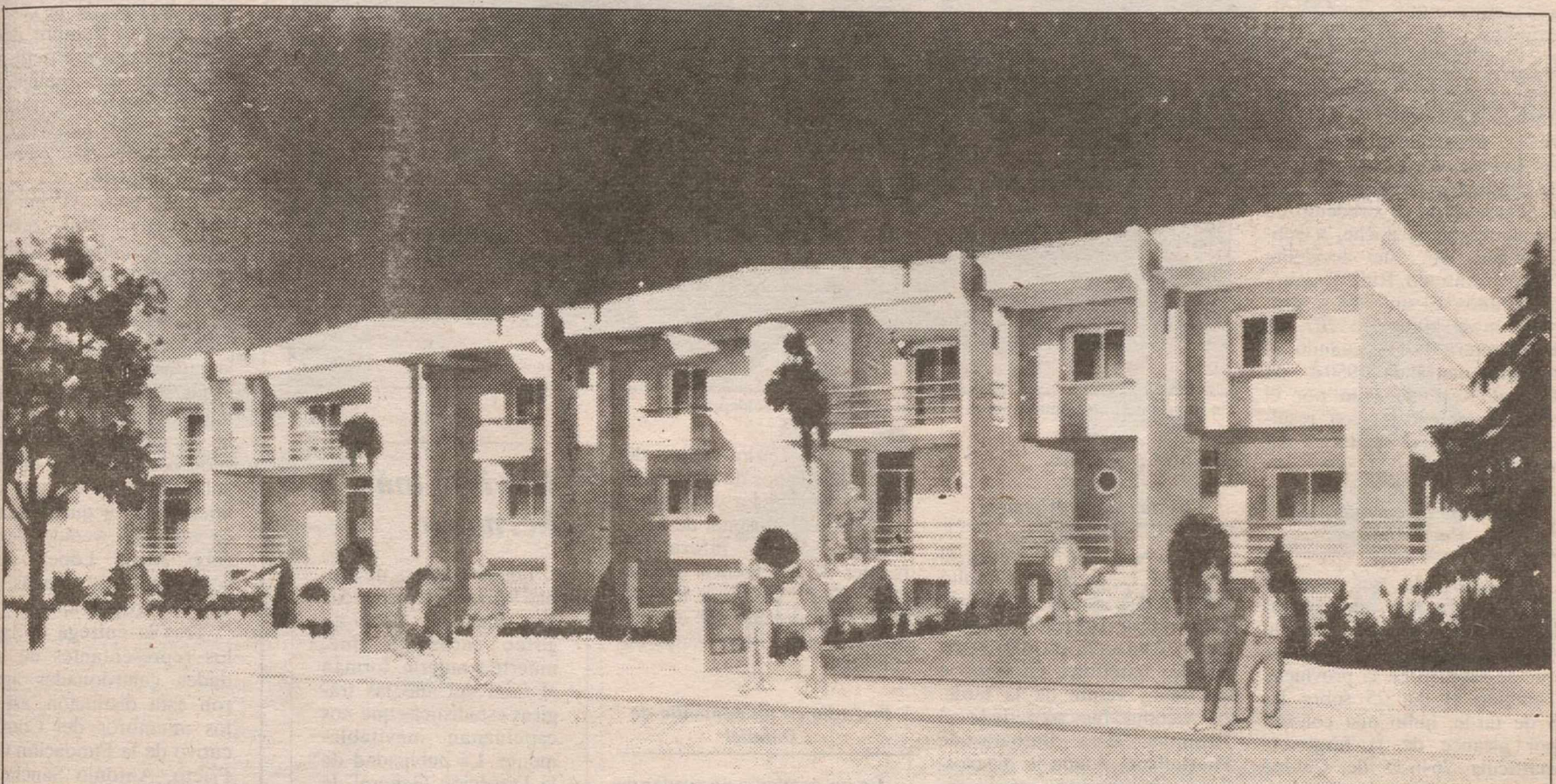


A N U N C I O S P O R P A L A B R A S

PUBLI K&S



¡SIN DUDA, LA MEJOR URBANIZACION DE CIUDAD REAL!



CARACTERISTICAS DE LA URBANIZACION

- Situada frente al Nuevo Parque del Este.
- Enclavada en el Sector S-2, del Plan General de Ordenación Urbana de Ciudad Real, que además dispone de:
 - zonas verdes 68.890 m²
 - equipamiento comercial 25.404 m²
 - equipamiento docente 12.000 m²
 - equipamiento deportivo 5.000 m²
 - equipamiento social 2.500 m²
- Dotada especialmente con:
 - red subterránea de electricidad
 - red subterránea de telefonía
 - red subterránea con distribución individual de gasóleo para calefacción.

9 TIPOS DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES APARTAMENTOS Y LOCALES COMERCIALES

SOLIDAS EDIFICACIONES CON MATERIALES DE 1ª CALIDAD.

- Puerta de entrada de seguridad
- Carpintería exterior de PVC con doble acristalamiento.
- Parquet Elondo. Tabla de 25 x 5 x 1.
- Calefacción individual de gasóleo C.
- Cerámica de 1ª calidad en baños y cocina.

Compruebe nuestros excepcionales precios y magníficas condiciones de pago.

- Mínima entrada.
- Precios cerrados hasta la entrega de vivienda.

PROMOCIONA Y VENDE



CENTRO INMOBILIARIO CAJA DE MADRID

C/ Alarcos, 6 - 1º

Tfno. 21 05 15

Ciudad Real

Sucesos

Premios

El fallecido era Antonio Ruiz Ramiro y tenía 32 años de edad

Un muerto y cinco heridos graves en accidentes de tráfico en la provincia

Un incendio en un domicilio de Daimiel ocasionó importantes daños materiales

Durante los días 25 y 26 se produjeron un total de cuatro accidentes de tráfico en la provincia, a consecuencia de los cuales resultó muerto un joven en Valdepeñas y heridas otras cinco personas. Además, se produjo un incendio en Daimiel.

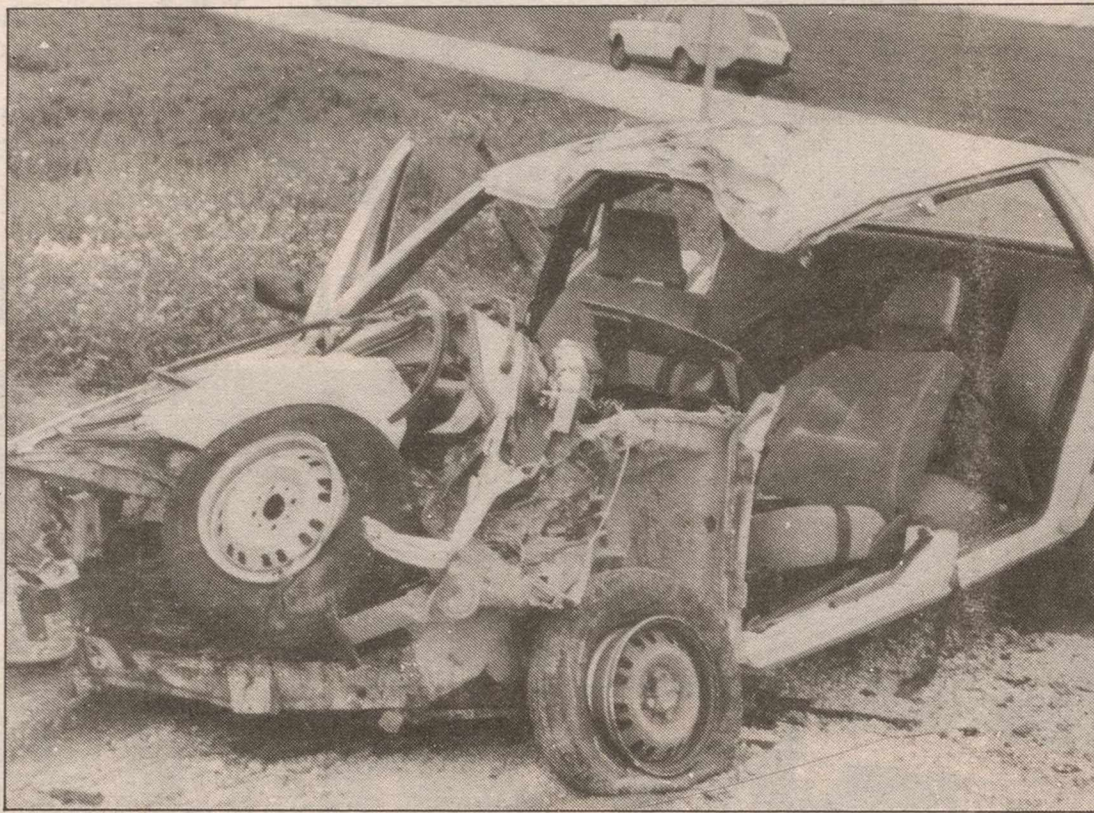
P.M.G.

Un muerto, cinco heridos graves y dos leves graves es el balance de los accidentes de tráfico registrados en la provincia, durante los días 25 y 26. El primero de ellos ocurrió en el término municipal de Valdepeñas, el día 25 alrededor de las nueve de la noche, a consecuencia de este accidente falleció Antonio Ruiz Ramiro, de 32 años. El siniestro se produjo en el kilómetro 207, de la carretera N-IV, cuando el turismo matrícula 1950JL de Ciudad Real, se salió por el margen derecho y volcó, resultando muerto el conductor del vehículo.

Accidente de carretera en Puertollano

Por otro lado, tres personas resultaron heridas grave y dos leves como resultado de un nuevo accidente de carretera que se registró en la provincia. También el día 25 sobre las 8 de tarde, hubo una colisión por alcance de la furgoneta matrícula 7646-D de Ciudad Real contra el turismo matrícula CR-7646-D, en el kilómetro 2,800, en el término municipal de Puertollano.

Resultaron en el accidente heridos graves el usuario de la furgoneta cuyo nombre corresponde a las iniciales J.C.C., de 28 años y los ocupantes del turismo cuyos nombres responden a las iniciales M.S.M. y A.R.M., de 45 y 28 años. A los conductores de ambos vehículos sólo se le apreciaron heri-



Un joven de 32 años murió en un accidente de tráfico en Valdepeñas.

das de carácter leve.

Un herido en Almadén

En otro orden de cosas, el joven F.E.L., de 20 años resultó herido grave en otro accidente de carretera registrado a la salida de Almadén, el mismo día que los anteriores en torno a las tres y veinte de la tarde. La víctima fue trasladada al Hospital Santa Barbara de Puertollano, donde le diagnosticaron traumatismo craneo-encefálico, según informaron fuentes de Emergencia 006.

En el día de ayer, sobre la una de la tarde se producía un nuevo accidente de tráfico con el balance de un herido grave. El hecho se produjo en el kilómetro 41,300 de la carretera N-310, en el término municipal de Argamasilla de Alba, cuando el turismo matrícula 2898-C de Ciudad Real se salió de la calzada y volcó, resultando su con-

ductor José Carlos Aliaga del Amo, de 20 años de edad, herido muy grave. La víctima fue trasladada al Hospital de Manzanares. Según informaron fuentes de Emergencia de Ciudad Real, al herido se le diagnosticó igualmente que al anterior de traumatismo craneo-encefálico.

Incendio en un domicilio de Daimiel

En un domicilio particular de Daimiel se registró un incendio en el que no hubo que lamentar víctimas, aunque si importantes daños materiales. El siniestro se produjo en una vivienda sita en la calle Nueva, número 66. Al parecer según fuentes de 006, se debió a unas chispas producidas por los tubos de una estufa de leña. Como consecuencia del fuego se quemó el mobiliario y objetos de un dormitorio.

El viaje más hermoso

Los accidentes de tráfico siguen segando vidas continuamente, como un goteo incesante que, muerte a muerte, forman al final del año las trágicas estadísticas que nos espeluznan inevitablemente. La publicidad de la Dirección General de Tráfico dice que "La vida es el viaje más hermoso" pero sería aún más hermoso si entre todos consiguiéramos que vidas jóvenes como la de Antonio Ruiz dejaran de verse truncadas en mitad de una carretera, en mitad de un viaje que, a lo mejor, era para él el más hermoso.

La delegación de Lanza entregó los premios "Vino Blanco" y "Vino Tinto"

Elisa LADERAS

La delegación del diario Lanza en Valdepeñas ha concedido un año más sus tradicionales premios Vino Blanco y Vino Tinto, que en su sexta edición han recaído en el club de fútbol Valdepeñas y en la Fundación Gregorio Prieto, respectivamente.

La Fundación Gregorio Prieto es merecedora de este galardón, según palabras del delegado en Valdepeñas, Ramón Fernández, al concluir con éxito la segunda fase de la casa museo que lleva el nombre del valdepeñero Gregorio Prieto, segunda fase que fue inaugurada en febrero por Juan Carlos I, fecha histórica en la localidad, además de la difusión que sobre su obra está realizando.

Por su parte, el club de fútbol Valdepeñas, fue galardonado por la campaña realizada durante el año pasado con la que consiguió, tras quedar campeón de su grupo en la tercera división, ascender a segunda división en la categoría b.

La sexta edición de los premios, instituidos por Lanza en la localidad, se han caracterizado por la entrega de un tercer galardón, con el que se reconocía la labor que durante quince años ha venido llevando a cabo Angel López, quien ha colaborado en cuantas cosas le han sido requeridas.

Tras la entrega de las placas los representantes de las entidades galardonadas agradecieron esta distinción, así uno de los miembros del Comité Ejecutivo de la Fundación Gregorio Prieto, Antonio Sánchez, recogió el premio de manos del primer edil valdepeñero y señaló que se había hecho todo lo posible por traer algo importante a Valdepeñas, además de hacer que el pintor nonagenario fuera en el futuro lo que ya era en el pasado, un gran artista.

Por otra parte, el presidente del Valdepeñas, Benito Sánchez destacó la ilusión con la que trabajan todos por mantener al equipo en una categoría tan difícil como la Segunda B.

A PARTIR DEL 31 DE ENERO LES ESPERA UNA AUTENTICA

LLUVIA...



MERCADONA
SUPERMERCADOS DE CONFIANZA

Alrededor de 11.000 personas de la región recibirán ayuda proveniente de este plan

El Plan Regional de Solidaridad cuenta con un presupuesto de 950 millones

El obispo aseguró que nadie le había invitado a la manifestación de hoy en Ciudad Real

El consejero de Sanidad y Bienestar Social, Antonio Pina, acompañado por diversos miembros de su departamento, informó ayer en Alcázar de San Juan al obispo de Ciudad Real, Rafael Torija, del Plan

Regional de Solidaridad, en cuyo desarrollo colaboran asociaciones no gubernamentales, como Cáritas Diocesana y Cruz Roja, además de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Domi VILLAREJOS

La reunión, convocada a instancias de Cáritas, tiene por objeto sentar las bases de colaboración entre la Administración regional y las organizaciones no gubernamentales, para llevar a cabo las ayudas que contempla el Plan Regional de Solidaridad, destinado a paliar situaciones de necesidad y marginación en la región y que cuenta para 1991 con un presupuesto de 950 millones de pesetas. De esta colaboración se espera que las ayudas establecidas por el Plan Regional de Solidaridad no sean meros

instrumentos financieros que se trasladen a los ciudadanos como situación de remedio a una situación perentoria, sino que tiendan a que las personas necesitadas no dejen de cultivar las posibilidades que tienen para salir de la marginación, según dijo Antonio Pina.

Pina agregó que la colaboración del Gobierno regional está abierta a otras asociaciones, además de Cáritas, presente en la reunión, pero que, aunque ésta no sea la única, la experiencia, dijo el consejero, y el conocimiento de Cáritas sobre ese segmento de población la hace espe-

cialmente sensible al tipo de ayudas que se ofrecen a través del Plan Regional, en cuyo desarrollo el Gobierno autónomo se limita a disponer los medios materiales y técnicos que luego gestioan las distintas asociaciones o municipios que colaboran en la puesta en marcha de los distintos programas tendentes a paliar las necesidades de marginación mencionadas. Las previsiones del Gobierno regional, en cuanto al número de personas objeto de estas ayudas en Castilla-La Mancha ascienden a unas 11.000, lo que supone un número de 3.500 familias.



Antonio Pina.

Catástrofe para todos

D.V.

Por otra parte, el obispo de Ciudad Real, Rafael Torija, dijo no haber recibido ningún tipo de solicitud para encabezar la manifestación que tendrá lugar hoy en Ciudad Real en contra de la guerra del Golfo, a pesar de lo cual reiteró que su postura en torno al conflicto coincide con la manifestada por la Iglesia y por el Papa: "la guerra es siempre una catástrofe" dijo el obispo, agregando que lo mejor es que termine cuanto antes.

Desde el Concilio Vaticano II, dijo Torija, la Iglesia tiene muy claro que todos los problemas relacionados con la guerra tienen que verse con una mentalidad totalmente nueva.



DEPORTES

Lunes a viernes

EL CRONOMETRO

14.30 a 15.00 horas
22.00 a 23.00 horas

Sábado

EL CRONOMETRO

14.30 a 15.00 horas

DEPORTES CERO

21.00 a 23.30 horas

Disciplinas deportivas en general y basket en directo.

Domingo

DEPORTES CERO

14.30 a 22.00 horas

Fútbol en directo.

EL CRONOMETRO

22.00 a 23.30 horas

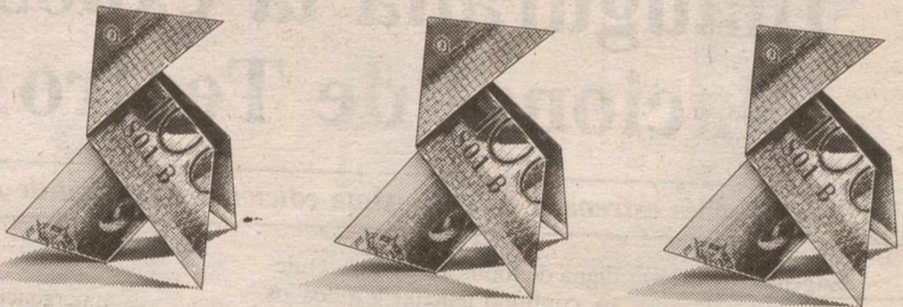
Presentación de los encuentros de la Selección Española de Fútbol. Jornadas de Copa de Europa, Copa del Rey, Liga Nacional de Fútbol.

Director: JOSE MANUEL MUÑOZ

Subdirector: VALENTIN MARTIN
Asesor: JAVIER R. TABADA



ONDA CERO RADIO CIUDAD REAL 1.485 KCS.



"MEJOR PAGAR SIEMPRE LO MISMO"

Este mes le proponemos tres alternativas excepcionales para tener un Tipo. Si usted es de la teoría de que es mejor pagar siempre lo mismo, esta alternativa es inmejorable:

37.415 Ptas/mes.

durante 48 meses con una entrada del 10% y un T.A.E. espectacular:

T.A.E. 18.20

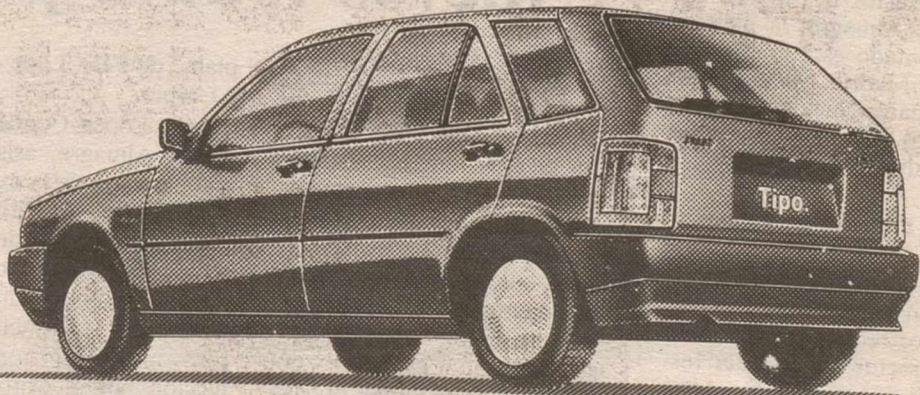
Ejemplo: Fiat Tipo 1.400 - P.V.P. 1.445.000 Ptas.

Cantidad a financiar 1.300.500 Ptas.

Precio total financiado 1.940.420 Ptas.

A través de Fiat Financiera.

Oferta válida para Península y Baleares.



FIAT
TECNOLOGIA LIDER

Exposición en Madrid



Gabriel Asturillo, Juan Francisco Marco, Rafael Pérez Sierra, Luis López y Consuelo Ramírez.



Una muestra de la exposición.

E. RAMOS

El pasado viernes se inauguró en el Centro Cultural "Casa de Vacas" en el Parque del Retiro de Madrid, la exposición "Compañía Nacional de Teatro Clásico, 5 años". La exposición está organizada por el Museo del Teatro de Almagro

en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad encajera, el Ayuntamiento de la capital de España y la propia Compañía de Teatro Clásico. A la inauguración asistieron, entre otras personalidades, el concejal del distrito Centro de Madrid,

Gabriel Asturillo, el director del INAEM, Juan Francisco Marco, el director de la Compañía, Rafael Pérez Sierra, el alcalde de Almagro, Luis López Condés, el director del Museo del Teatro de Almagro, Andrés Peláez, etc.

Andrés Peláez anunció en Madrid que el Museo del Teatro recibirá tres mil nuevos bocetos y dibujos del Ministerio de Cultura

Inaugurada la exposición "Compañía Nacional de Teatro Clásico, 5 años"

La Compañía estrenará en la próxima edición del Festival de Almagro la obra "El desdén con el desdén" de Moreto

Eugenio RAMOS

El Centro Cultural "Casa de Vacas" del Parque del Retiro madrileño, fue escenario el viernes de la inauguración de la exposición "Compañía Nacional de Teatro Clásico, 5 años" que ha organizado el Museo del Teatro de Almagro y que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento almagreño, el Ayuntamiento de Madrid y la propia Compañía Nacional de Teatro Clásico.

La inauguración constó de dos fases. En primer lugar, por la mañana, se hizo una inauguración para los políticos, actores, directores y prensa, ya que debido al trabajo que, sobre todo, realizan los actores se pensó en adelantar el comienzo para que pudieran asistir.

Abrió el acto el concejal del distrito Centro de Madrid, Gabriel Asturillo, que, en breves palabras, agradeció a Andrés Peláez, director del Museo del Teatro de Almagro, la idea de haber montado esta gran exposición en Madrid, ya que dijo: "La Compañía Nacional de Teatro Clásico, comparte sus sedes entre Madrid y Almagro"

Digna de todos los elogios

A continuación se dirigió a los allí presentes, Juan Francisco Marco, recientemente nombrado director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), quien elogió al Museo del Teatro de Almagro, y dijo: "Esta mi primera intervención es para agradecer este magnífico trabajo que ha hecho el Museo del Teatro de Almagro, ya que esta exposición es

digna de todos los elogios. Quiero, continúo felicitar a todos los que aquí os encontráis y a los que no han podido asistir, por ese magnífico trabajo que habéis realizado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico durante estos cinco años, poniendo muchos días el cartel de "no hay billetes" así como por las distintas ciudades españolas y extranjeras en donde actuais"

Momentos después, y cerrando el acto, Rafael Pérez Sierra, director de la Compañía, manifestó que "la exposición que el Museo del Teatro de Almagro organiza en torno a estos cinco años de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, ayudará sin embargo, a comprender algo que sin necesidad de estar pactado es consuetudinario y desde luego deseable, y es la presencia de la Compañía en todos sus

El montaje de los vestidos y gran parte de la exposición ha sido realizado por Antonio Fernández, empleado del Museo

trabajos en el Festival Internacional de Almagro, o algo más, el propósito de hacer de esta ciudad calatrava su sede veraniega, apoyando su festival, siendo más que participante, parte del mismo, como reconocimiento de la coincidencia de pro-

pósitos y objetivos entre ambos"

"Con el tiempo todo eso será historia, -segua diciendo el director de la Compañía-, de momento, las cosas que aquí se muestran, decorados, trajes, músicas, etc, aún sacados del escenario, más que recordados pueden ser reconocidos por los que, no hace tanto, asistieron en vivo a las representaciones que, empezando con "El médico de su honra" ha hecho la Compañía. Todo se pensó para dar voz e imagen a las obras de Calderón, de Lope de Vega, de Tirso de Molina, en lo que con un propósito de perseverancia, que también puede ser nuevo entre nosotros, significaría una etapa distinta en la interpretación de nuestro mejor teatro"

Contacto con el Teatro Clásico

Carlos Ballesteros, actor y en la actualidad metido en el mundo de la política, es el coordinador del Ayuntamiento de Madrid para temas culturales en los distintos distritos y, por tanto, uno de los responsables de que la exposición haya podido ser montada en "La Casa de las Vacas" del Retiro madrileño, y comentaba a LA TRIBUNA que el primer contacto lo tuvo con el director del Museo del Teatro de Almagro, e inmediatamente se comenzó a trabajar para que esta exposición tuviera una cobertura y pudiera llegar a todos los ámbitos del público de Madrid. Por otro lado, seguía diciendo Ballesteros, "este edificio es prácticamente el más introducido en el ámbito cultural madrileño y además se hace simultáneamente un espectáculo en el salón de actos, dirigido principalmente al público escolar, con la idea de que los escolares tienen que contactar con el teatro clásico lo más rápidamente posible"

Adriana Ozores, actriz de la Compañía, adelantaba a este periódico la obra que se estrenará en la próxima edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, ya que "el próximo día 11 de Febrero comenzaremos los ensayos de "El desdén con el desdén" de Agustín Moreto, donde yo interpretaré el papel de Diana. Estoy contentísima de estar interviniendo en la Compañía Nacional y, desde luego, de intervenir en esa maravilla de ciudad como es Almagro, ya que pienso sinceramente que un actor necesariamente tiene que pisar tablas en Almagro, si se considera realizado"

Nuevos fondos para el Museo

E.R.

Rafael Pérez Sierra, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, nos adelantó la obra que, una vez terminado el Festival Internacional de Almagro correspondiente al año 1991, allá por finales del mes de julio, comenzarán a preparar y que tratarán de estrenar precisamente en Sevilla, ciudad donde la Compañía siempre interviene, al igual que en Almagro y en la capital de España.

Se trata de "La niña de

plata" de Félix Lope de Vega y Carpio.

Luis López Condés, alcalde de Almagro, asistió a la inauguración de la exposición en la "Casa de Vacas" en el Parque del Retiro de Madrid acompañado de la concejala de Cultura del Ayuntamiento almagreño, Consuelo Ramírez, y mostró su enorme satisfacción por el éxito de esta gran exposición, ya que es un privilegio tener en Almagro a un hombre como Andrés Peláez.

Precisamente, el director del Museo del Teatro de

Almagro, Andrés Peláez, adelantó a LA TRIBUNA que, en breves fechas, el Museo del Teatro de la ciudad encajera recibirá nuevamente del Ministerio de Cultura más de tres mil dibujos y bocetos que vendrán a engrosar los ya de por sí valiosísimos fondos teatrales del Museo.

Por último, indicar que el montaje de los vestidos y gran parte de la exposición ha sido realizado por el empleado del Museo del Teatro de Almagro Antonio Fernández, que recibió la felicitación de los más de cien actores y directores que por allí acudieron.

El impuesto sobre fincas e inmuebles de naturaleza rústica quedó reducido para 1991 en un 0,40%

El Pleno municipal aprobó la oferta de empleo público para este año

El PP se opuso a la remodelación del Parque Viejo

La Corporación de Tomelloso celebró el viernes una sesión ordinaria, en la cual destacó el apoyo a tres mociones por parte de los 21 concejales que componen la corporación, como son que se inste a las admi-

Pablo ORTIZ

Entrados de lleno en el orden del día, se aprobó la oferta de empleo público de este año, así como el acuerdo en relación con la renovación del convenio entre la Consejería de Sanidad y este Ayuntamiento en materia de bienestar social.

Con la negativa del PP, se dio el visto bueno al proyecto de obras de acondicionamiento y saneamiento del Parque Viejo, redactado por el arquitecto Eduardo del Castillo, y cuyo presupuesto supera los 127 millones de pesetas, teniéndose

nistraciones públicas para reanudar las conversaciones con las OPAS a fin de una adecuada política agraria, la creación de la junta local de Protección Civil y la apertura de una oficina de información juvenil.

que pedir la autorización de la Consejería de Agricultura de la Junta. Ante dicha postura, el representante del PP, señor Moreno, expuso que el motivo de no aceptar el punto, es porque la calle enmarcada en el proyecto no cuenta con anchura suficiente, al no medir 7 metros.

Camino del Sanchón

Igualmnete el Pleno aprobó la solicitud de inclusión en el plan de obras de la Consejería de Agricultura del arreglo del camino de Sanchón, que afecta a las localidades de Argamasilla

de Alba, Campo de Criptana y Alcázar de San Juan, principalmente, aunque en dicho término se encuentren fincas de tomelloseros. Ante ello el alcalde informó que en la última reunión del Consejo Local Agrario, se planteó por parte de un vocal la situación deplorable de este camino. Entre otros puntos, quedó nombrado Vicente Espinosa, como concejal de Cultura, para representar a la Corporación en el Consejo Escolar Municipal, no pudiendo estar otros componentes de los distintos grupos políticos por no ser preceptivo en Ley.



Javier Lozano.

Pavimentación de 30 calles

En materia de Obras Públicas, el Pleno aprobó el expediente de contribuciones especiales por obras de pavimentación de 30 calles, además de acerado, bordillo, rigona y sumidero para otras 11.

Por otra parte, el gravamen del impuesto sobre fincas e inmuebles de naturaleza rústica quedó reducido para 1991 en un 0,40 por cien, hasta que aparezca la nueva Ley de Presupuestos y a partir de ahí aplicar el módulo y el coeficiente.

Los distintos grupos se mostraron satisfechos por esta implantación, ya que a los agricultores no les va a afectar en tanto permanezcan con las actuales calificaciones de sus terrenos.

"PROMOTORA JARAMILLO SANZ, S.A."

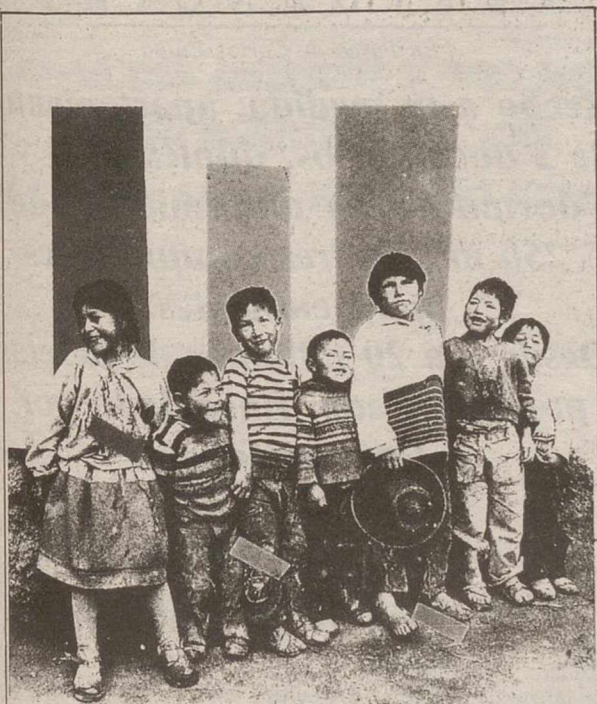
Domicilio Social: Paseo de Carlos Eraña nº 31 (Ciudad Real)

En Junta General Ordinaria del día 2 de enero de 1991 se acordó entre otros, por unanimidad de todos los socios que representan la totalidad del capital social, transformar la sociedad anónima en sociedad de Responsabilidad Limitada, con los requisitos y formalidades previstas en las Leyes, lo que se hace público a efectos de lo previsto en el art. 224 de la vigente Ley de Sociedades Anónimas.

El Secretario

Manos Unidas

CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE



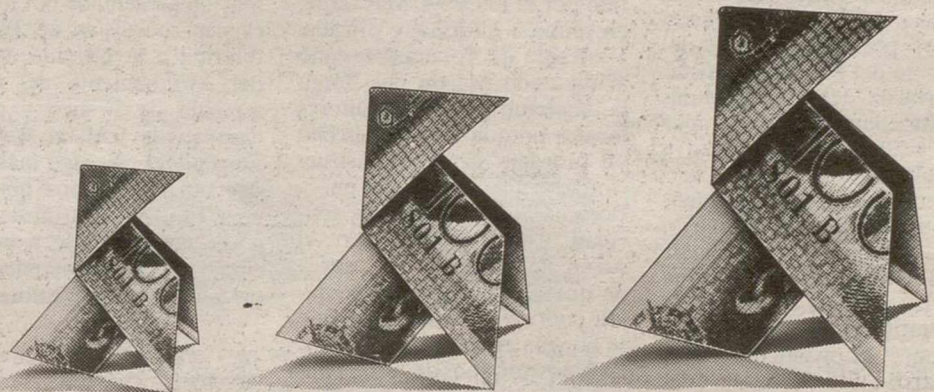
COMPARTIR ES HACER JUSTICIA

Donativos:

En los principales Bancos y Cajas de Ahorro

Comité Ejecutivo:

Barquillo, 38-2º. 28004 MADRID. Tfno. (91) 410.75.00



"MEJOR PAGAR MENOS AL PRINCIPIO"

Esta es otra manera de verlo, igual de ventajosa o más que la anterior. Si lo que prefiere es pagar menos al principio, este mes nos adaptamos a sus necesidades:

29.880 Ptas/mes.

durante el primer año, con una entrada del 10% y un T.A.E. excepcional:

T.A.E. 18.49

- 2.º año: 12 cuotas de 35.856 Ptas.
- 3.º año: 12 cuotas de 41.832 Ptas.
- 4.º año: 12 cuotas de 47.808 Ptas.

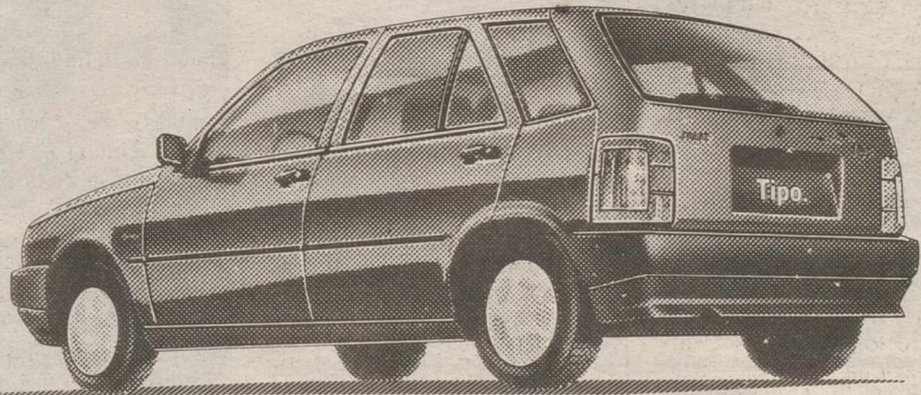
Ejemplo. Fiat Tipo 1.400 - P.V.P. 1.445.000 Ptas.

Cantidad a financiar 1.300.500 Ptas.

Precio total financiado 2.009.012 Ptas.

A través de Fiat Financiera.

Oferta válida para Península y Baleares.



FIAT
TECNOLOGIA LIDER

Martín del Burgo pidió a Rojas que retire el último mensaje de Franco

Parlamentarios socialistas visitaron Porzuna

El alcalde pidió que se revitalice la "pantana" de Piedralá

El diputado en el Congreso Javier Martín del Burgo, la senadora María Angeles Pérez Montero y el parlamentario regional José María Ortega, visitaron la localidad de Porzuna, donde mantuvieron contactos con las autoridades locales, quienes les informaron de los problemas que tiene planteados actualmente el pueblo.

Alberto ARANDA

En la mañana del pasado jueves visitaron Porzuna el diputado nacional Javier Martín del Burgo, la senadora María Angeles Pérez Montero y el diputado regional José María Ortega, todos ellos del PSOE. Fueron recibidos en el Ayuntamiento por el alcalde de la localidad, Candelario Rojas Sánchez, del PP, acompañado por los portavoces, tanto del PP, como del PSOE. No asistió el portavoz del Grupo Municipal Independiente. En primer lugar visitaron la Cooperativa Agrícola S. Isidro, donde fueron recibidos por su presidente, Julián Garrido Blanco, quien expuso la problemática de los agricultores de Porzuna y de los propios socios de la cooperativa. A esta reunión se incorporó el presidente de la Comunidad de Regantes del pantano de la Torre de Abraham, quien, tras saludar a los asistentes, aprovechó la ocasión para trasladar a Martín del Burgo la inquietud de esta comunidad de regantes porque les había sido entregada la conservación de los caminos rurales de la zona regable, y ello suponía un importante desembolso por parte de los comuneros en el mantenimiento de los mismos. Más tarde se trasladaron todas las autoridades al C.P. Nuestra Señora del Rosario, donde departieron con el director del centro, Lorenzo Prado Cárdenas, sobre la problemática educativa actual y futura. Al filo del



Javier Martín del Burgo.

mediodía visitaron la Cooperativa textil "El Bullaque" de nueva creación en Porzuna, con dieciséis empleados y que son fruto de un curso impartido por el I.N.E.M. Más tarde, en reunión informal y privada, el alcalde de Porzuna trasladó al diputado Martín del Burgo la inquietud de los agricultores locales porque se había hecho un proyecto para la construcción de una pantaneta en la Boca de Piedralá, y que la actividad estaba "durmiendo el sueño de los justos" en espera de que alguien le dé el empujón político necesario para que se pongan en marcha las almas. La construcción de esta pantaneta supondría el aumento de las tierras de regadío dentro del municipio, con el consiguiente aumento del nivel de vida. Martín del Burgo pidió al alcalde que le trasladase a Madrid todos los datos referidos a este tema y se comprometió a buscarle rápida solución. De esta forma, terminó la primera parte de esta visita institucional, retirándose los visitantes a comer con los componentes de la junta local del P.S.O.E. y por la tarde tuvieron una reunión con la A.M.A. (Asociación de Madres de Alumnos), las cuales departieron con ellos durante un buen rato con intercambio de

problemática de un lado y solución de otro. La anécdota de la visita puede estar en que Martín del Burgo sugirió a Rojas Sánchez que aceptase la moción presentada por los concejales socialistas de Porzuna referida a la retirada del hall del Ayuntamiento del último mensaje de Franco y primer discurso de S.M. el Rey, sustituyéndolo con algo más acorde con los tiempos que vivimos. El señor Martín del Burgo se comprometió a proporcionar él al Ayuntamiento la pieza o piezas sustitutorias.

Problema del agua

En otro orden de cosas, decir que las obras encaminadas a la nueva traida de agua potable desde Piedralá hasta Porzuna, que solucionará el grave problema de abastecimiento que se sufre de una forma definitiva, darán comienzo en los primeros días del mes de febrero. El importe de la obra asciende a 81 millones de pesetas, aportando el Ayuntamiento 16, la Diputación Provincial 10 y el resto la Junta de Comunidades. Aunque el plazo de ejecución es de nueve meses, se espera que para el mes de mayo estén finalizadas las obras.

Los anchureños ocuparon la casa de "El Rosalejo"

LT

Los 85 miembros de la sociedad agrícola de Anchuras ocuparon ayer la casa de los antiguos propietarios de la finca "El Rosalejo" en la segunda jornada de explotación de estos terrenos. La jornada de trabajo de los miembros de la sociedad agrícola comenzó a las 10 de la mañana con una caravana compuesta por 6 tractores y unos 30 vehículos particulares que partió de la localidad hacia "El Rosalejo". A las 11 de la mañana se iniciaron las labores de arado y hacia el mediodía se produjo la "ocupación simbólica" de la casa, en la que los agricultores de Anchuras

prepararon la comida. Por la tarde continuaron las faenas en el campo. A esta segunda ocupación de la finca acudieron miembros del sindicato CCOO, como su secretario general, José Luis Gil, y Marcelino Félix, así como el secretario general de Izquierda Unida, Pedro Pablo Novillo. También acudieron miembros de asociaciones ecologistas de Campo de Criptana y Membrilla, y de los objetores de conciencia de Toledo. El próximo martes la sociedad agrícola de Anchuras se reunirá para evaluar la actividad realizada hasta ahora y para decidir la fecha de la próxima ocupación, que posiblemente será en la segunda semana de febrero.



Santiago Martín.

IMAGINATELO!



Vivir en una urbanización privada dentro de Ciudad Real.

Disfrutar de 5.000 m² de zonas verdes y piscina propia.

Darle a los tuyos la calidad de vida que deseas, ¡desde 7 millones de ptas!

NO ES UN SUEÑO IMPOSIBLE, ES:

Vergel

RESIDENCIAL

En Paseo de Carlos Eraña

Hecho a tu medida: apartamentos de 2 dormitorios, duplex de 3 y 4 dormitorios y unifamiliares de 250 m², en tres comunidades independientes.

Desde 7 á 20 millones de pesetas: precio cerrado, financiado por Caja de Toledo.

Con la mejor relación precio-calidad. Te lo garantiza LOGOMAR.

Infórmate en:

logomar
INMOBILIARIA

Avda. Rey Santo, 8, 2^o 2^a (EDIFICIO EUROPA)
Tel.: 21 06 40-47. 13.001 CIUDAD REAL

La forma ideal de vida ya está a tu alcance

A cargo del psicólogo Francisco Bastante

Conferencia en Almodóvar del Campo sobre las demencias seniles

La enfermedad se manifiesta a partir de los 65 años

La Delegación de Bienestar Social de la Concejalía de Servicios Sociales, Sanidad y Consumo de Almodóvar del Campo, junto con las asistentes sociales y educadoras de familia, tienen previsto llevar a cabo en

fechas próximas, un programa de charlas y conferencias dirigidos a todos los colectivos sociales. La primera de las charlas se ha centrado en el problema de las demencias seniles.



Conferencia sobre demencia senil.

Pilar G^a. MANZANARES

La primera de estas charlas tuvo lugar el pasado miércoles en la Casa de Cultura, y contó con la intervención del psicólogo Francisco Bastante, que abordó el tema de las demencias seniles, una enfermedad que en la actualidad afecta aproximadamente a un tres por ciento de personas, manifestándose a partir de los sesenta y cinco años de edad, alcanzando su estado más grave a partir de los setenta y cinco, y que suele darse con mayor frecuencia en las mujeres.

Francisco Bastante explicó la sintomatología y características de esta enfermedad, que puede empezar con un deterioro de la memoria a corto plazo y cambios en la conducta y personalidad, y puede llevar a una incapacidad total para relacionarse con los demás y realizar algún tipo de actividad social.

Entre algunos de los factores que pueden resultar condicionantes de esta enfermedad, figuran algunos problemas comunes a los ancianos, como pérdidas de contactos familiares y sociales, deterioro de la salud, pérdida de la autoestima, y

otras causas relacionadas con su entorno afectivo y social, que pueden tener como consecuencia la incapacidad para adaptarse y un alto riesgo de sufrir trastornos.

La demencia senil que hasta hace algún tiempo se trataba como irreversible, en la actualidad es una enfermedad tratable, señaló Bastante, ya que los ancianos pueden ser ayudados psicológicamente, enseñándoles nuevas habilidades o reenseñándoles habilidades previamente existentes, aunque para ello es necesario superar ciertos prejuicios.

Interés en los temas

LT

Aunque el número de personas que acudieron a esta charla no fue muy elevado, mostraron gran interés en el tema, manifestando la escasez de preparación y medios que tienen cuando se presenta algún caso de esta enfermedad en algún miembro de la familia.

Es de esperar que las próximas conferencias tengan un mayor eco en la población y acudan a ellas en mayor número, puesto que los temas que se tratan son de gran interés para muy amplios sectores de la población.

Esta primera, que se ha referido a la demencia senil, ha demostrado que un problema que se creía irreversible, puede ser tratado y paliado en gran parte, lo que supone un gran alivio para las familias que tengan un enfermo de esta naturaleza.

SE NECESITA LICENCIADO(A) EN QUIMICA Para impartir clases

Interesados, llamar al teléfono: 22 03 63 -a partir de las 17 h.- o al 22 14 22 -de 21'30 a 23 h.- en días laborales.

Lotería Primitiva **1x2**

Bono Loto **de Lotería Primitiva**

NO SE OLVIDE DE JUGAR ¡PUEDE SER MILLONARIO!

CADA DIA MUEREN 7.000 NIÑOS POR DESHIDRATACION. LA CURA ES UN REMEDIO CASERO.

La diarrea es la enfermedad que más muertes causa entre niños menores de 5 años en el mundo. Habitualmente, la diarrea degenera en una deshidratación fatal.

Una deshidratación tan fuerte que impide incluso la secreción de lágrimas cuando el niño llora.

Pero existe una cura.

Especialistas de todo el mundo afirman que es "potencialmente, el hallazgo médico más importante de este siglo." Y no es la penicilina. Ni ninguna vacuna maravillosa.

Es algo que todos tenemos en casa: azúcar, sal y agua. Basta combinarlas correctamente y se obtiene la solución que puede salvar a millones de niños.

Este tratamiento, utilizado por UNICEF, se denomina TRO. Terapia de Rehidratación Oral. Y ha permitido salvar un millón de niños al año. Un sobre de TRO, suficiente para salvar a un niño, cuesta tan solo 12 ptas.

Pero esto es solo un ejemplo. Salvar la vida de un niño en los países en vías de desarrollo cuesta muy poco.

Por 17 ptas. podemos salvar a un niño de la vacuna que cuesta 300 ptas. muerte de sarampión. 3 ptas. cuesta la vacuna contra la tuberculosis. Y 10 ptas. es todo lo que suplen las vacunas con-

tra la difteria, tosferina, tétanos y poliomielitis. Hasta hoy, los programas de vacunación de UNICEF han inmunizado contra estas enfermedades a tres cuartas partes de la población infantil de los países en vías de desarrollo. Han salvado así dos millones de vidas cada año. Además, UNICEF se ha planteado erradicar la polio para el año 2000. Este es uno de sus objetivos prioritarios.

Pero esta tarea no termina aquí. UNICEF invierte sus esfuerzos y fondos en educación, nutrición y en procurar agua potable tanto a niños como a adultos.

Una parte fundamental de los recursos

de UNICEF proviene de donaciones voluntarias. Por favor, contribuya en todo lo que pueda. Porque la cura para estas terribles enfermedades está al alcance de su mano.

de UNICEF proviene de donaciones voluntarias. Por favor, contribuya en todo lo que pueda. Porque la cura para estas terribles enfermedades está al alcance de su mano.



unicef

Démosle un futuro a los niños.

Para más información, por favor contacte con UNICEF ESPAÑA, C/ Marqués Legido, 28001 Madrid, Tel: 743 65 00.

"MEJOR NO PAGAR NADA HASTA DENTRO DE DOS MESES, SOLO EL 10% DE ENTRADA"

Aún hay más, si este mes no le viene bien empezar a pagar su Tipo, por nuestra parte no hay problema, le esperamos dos meses.

39.756 Ptas/mes.

durante 46 meses con una entrada del 10% y un T.A.E. increíble:

T.A.E. 18.36

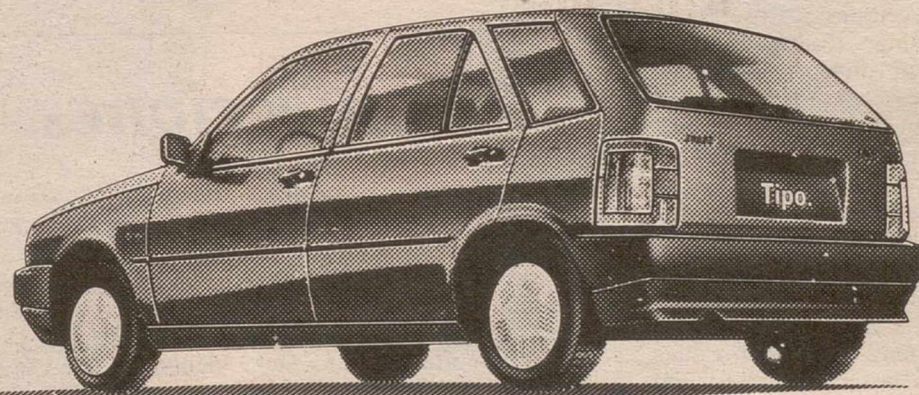
Ejemplo: Fiat Tipo 1.400 - P.V.P. 1.445.000 Ptas.

Cantidad a financiar 1.300.500 Ptas.

Precio total financiado 1.973.276 Ptas.

A través de Fiat Financiera.

Oferta válida para Península y Baleares.



FIAT
TECNOLOGIA LIDER

Empresas textiles

Los fabricantes acuden a estos países buscando un abaratamiento en la confección por contar con una mano de obra menos costosa

El sector de la confección debe enfrentarse a la competencia de Marruecos y Portugal

En La Solana existen actualmente una docena de talleres textiles con cierta entidad

El sector de la confección en La Solana ha supuesto un eficazísimo complemento económico en los hogares asalariados. El espíritu empresarial de ciertos solaneros ha sido sumamente original a lo largo de la historia y está lleno de imágenes tan dispares como la fabricación de hoces y la confección de cualquier clase de prenda.

A. GARCÍA-CERVIGÓN

La actividad y la audacia empresarial es añeja en La Solana. Modesto Navarro tuvo la inspiración de marcar las primeras notas en el tema que nos ocupa, va para cincuenta y seis años: en su propio comercio comenzó a confeccionar unos monos utilizados entonces por escasas empresas del mundo laboral.

En la actualidad, la confección solanera se debate entre su peculiar carta de naturaleza, hipotecada en estos momentos por terceras personas, y en la órbita de unas señas de identificación propias, que algunos talleres han decidido emprender.

A esto se une la competencia que llega de fuera de la región e, incluso, a nivel internacional, puesto que Portugal y Marruecos tienen una mano de obra barata y los fabricantes acuden a estos países como garantía de un abaratamiento en la confección de las más variadas prendas del mercado.

El taller "Palma Confecciones S.L." tiene de encargado a Manuel Palacios. Ahora hacen trescientas camisas diarias, pero el pasado año llegaron a novecientas. Trabajan para el Ejército y para los comercios en general. Unas trece personas forman su plantilla, que en otro tiempo se duplicaba. Ve la actualidad con claros y nubarrones, nos dice que parece ser que hay un cierto resurgimiento, pero hay temores a la competencia tan enorme que se ha desatado por algunos países vecinos. "Hemos intentado la fabricación propia, pero es imposible competir, se necesita mucho capital para comprar la materia prima"

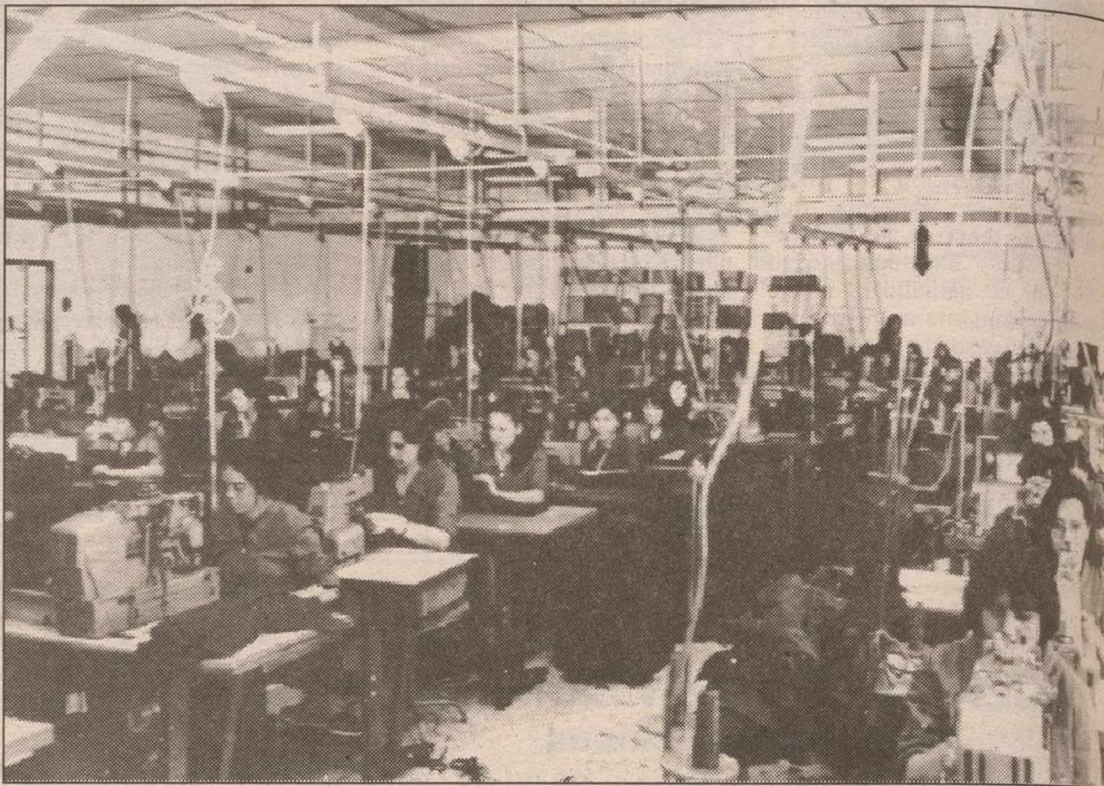
Confecciones "Roser" tiene en Domingo Rodríguez-Rabadán a su director comercial, están especializados en la camisería, cuyo destino es principalmente Madrid. Actualmente cuenta con una plantilla de veintiuna operarias y tiene una antigüedad de cinco años. Se queja de que las prendas valen igual que el pasado año, mientras que a él le cuesta hacerlas mucho más. Sus aspiraciones están en la fabricación propia, "aunque tiene sus riesgos, el futuro está ahí"

La firma "Edel S.L." tiene como gerente a Pascual Delgado de Lara, están especializados en cazadoras para el Ejército y modas de niños. El destino de sus productos es

Madrid y Barcelona; cuentan con veintiseis productoras y pese a manifestar que su taller va viento en popa, "la gente se queja de que está flojo debido a la enorme competencia existente" El director-gerente de la firma "Seni" es Julián Serrano y están especializados en pantalones vaqueros, cazadoras y prendas de trabajo para empresas; cose para terceros también y tiene unas veintiocho empleadas, sus productos ven para Barcelona, Madrid y Córdoba. Manifiesta que "la confección no tiene una continuidad a lo largo del año, que hay etapas bien distintas, unas con mucho y otras con escaso trabajo" De cara al futuro dice no tener grandes aspiraciones, "mi filosofía ya la conoces, mantenerme en una situación con vida normal, con la edad que ya tengo no quiero hacer grandes proyectos y voy a seguir en mi línea, a mí nunca me ha faltado trabajo"

La más fuerte del sector

La firma "Antonio Mateos-Aparicio" es la más fuerte del sector y la primera que ha comenzado a fabricar y comercializar sus propias prendas, las marcas "Mathews" y "Lanberry" salen de esta casa para toda España. La prenda vaquera en toda sus variedades, tanto en pantalones, cazadoras y camisas, se confeccionan en este taller a mil quinientas por día. Cuenta con cien empleados y ha llegado a tener hasta ciento treinta en la nómina de personal. Tiene una antigüedad de veinte años, Mateos de La Higuera tiene las ideas muy claras al respecto. "Tenemos que estar muy preparados para el 92 y la calidad se va a imponer



Fábrica de confección en La Solana.

ante todo, quien siga otros derroteros, mal le va a ir, yo lo veo así; el público demanda calidad en lo que compra y esto para nosotros es un reto. En España están entrando prendas que se hacen en Marruecos y Portugal que no tienen la calidad contratada de lo que hacemos aquí y esto nos puede favorecer" El futuro hay que lograrlo con ideas nuevas, ahora estoy haciendo una navé de dos mil metros cuadrados que será la comercial, la producción seguirá en el mismo lugar"

La firma "Reata y Alcorquis" ha comenzado a desarrollar su comercialización hace escasas fechas. Su director-gerente, Jesús García, manifiesta que "los tiempos exigen estas formas de comercializar nuestros propios productos" Cuarenta y siete personas forman el mundo laboral de esta empresa que encara el futuro; del presente opina que se está moviendo el trabajo aunque ha habido unos cinco meses muy

negativos. Los destinos de su producción lo tiene en Jaén y Alicante y están especializados en toda la gama de tejados. Apuestan también por la calidad, aunque apuntan que otros países, como Portugal, están haciendo la competencia con mano de obra más barata. La empresa "Hermanos Simón de Lara" de la que es gerente-director Juan Manuel Simón, está especializada en prendas para niños y su destino es Bilbao, Madrid y Valencia. Llevan con la empresa unos seis años aproximadamente y cuentan con catorce empleados. Refiere que en este campo hay una competencia no sólo extranjera, sino de Andalucía y Extremadura, en las que hay grandes bolsas de trabajo sumergido que dificulta a quienes están legalizados y dan la cara. Respecto al trabajo actual, opina que hay "bamboleo" con etapas a lo largo del año. Respecto a la propia comercialización, opina que "no hay la infraes-

tructura suficiente, al menos en estos pequeños talleres. Para estar al día de la moda habría que asistir a las grandes ferias del ramo e incluso a las temporadas de moda de París u otras capitales europeas, y eso no está todavía al alcance nuestro. Al cabo del año hacemos veinte modelos con distintas telas y colores; se necesitaría mucho apoyo y mucha financiación para dirigirnos a nuestras propias marcas"

La firma "Confersan" de la que es gerente Miguel Mateos-Aparicio, ha comenzado a confeccionar moda para Induico, además de su especialidad en uniformes militares para Fábrica Española. Cuentan con setenta y nueve trabajadoras y están presentes en el mundo laboral desde hace tres años. Del presente opina Mateos-Aparicio que "se están dando unas condiciones favorables por el tipo de confección en el que trabajamos" y del futuro apuesta por la calidad y la renovación tecnológica, "para comercializar tendríamos que crear nuestra propia marca, sería lo ideal, claro, pero necesitaríamos mucho apoyo, mentalización existe pero los riesgos también, y eso hace que no nos lancemos"

Por su parte, la firma "Ara-man" de la que es gerente Francisco Araque, están especializados en confecciones para niños y camisería de caballeros. Tienen unas treinta operarias y, según su portavoz, "van marchando con etapas de trabajo y otras un poco menos, porque no hay una continuación a lo largo del año" Sobre la comercialización de sus propios mercados, tenemos que contentarnos con lo que nos marquen y seguir hacia adelante"

Confecciones "La Torre"

A.G.C.

La confección en los tiempos de Modesto Navarro era totalmente artesanal. Después vendría la primera máquina cortadora -una verdadera revolución en la industria, así la presentaban sus vendedores catalanes que era adquirida por la firma solanera y remitida desde Barcelona.

Extrañados quedaron los catalanes del pedido desde la

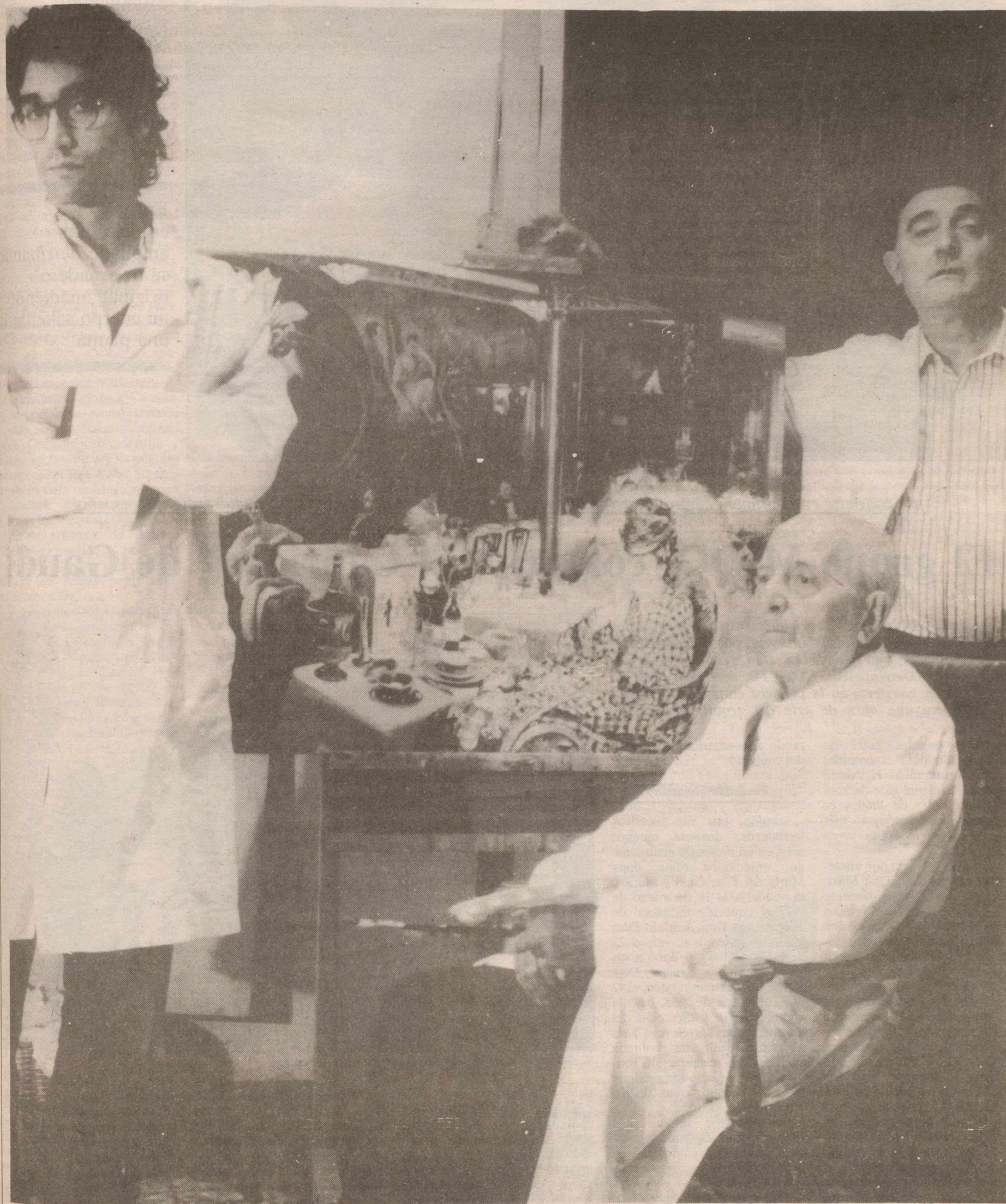
tierra del queso y del vino. El pionero de aquellos uniformes azules de trabajo, denominados monos, era solanero. Confecciones "La Torre" que fue su primitiva denominación, iniciaba así una nueva faceta, prolongada hasta nuestros días, y como ocurre en la mayoría de los segmentos de la economía, con momentos cimeros y esplendrosos y momentos de signo contrario.

Actualmente, los temores

no dejan de anidar en las conciencias. La competencia en el subsector es tan fuerte que algunos talleres se encuentran atrapados en el laberinto de continuar elaborando sus prendas al mismo precio del año anterior por miedo a perder su mercado, cuando es de todos conocido que los sueldos, energía, seguridad social, maquinarias y complementos han tenido una fuerte subida en sus costes.

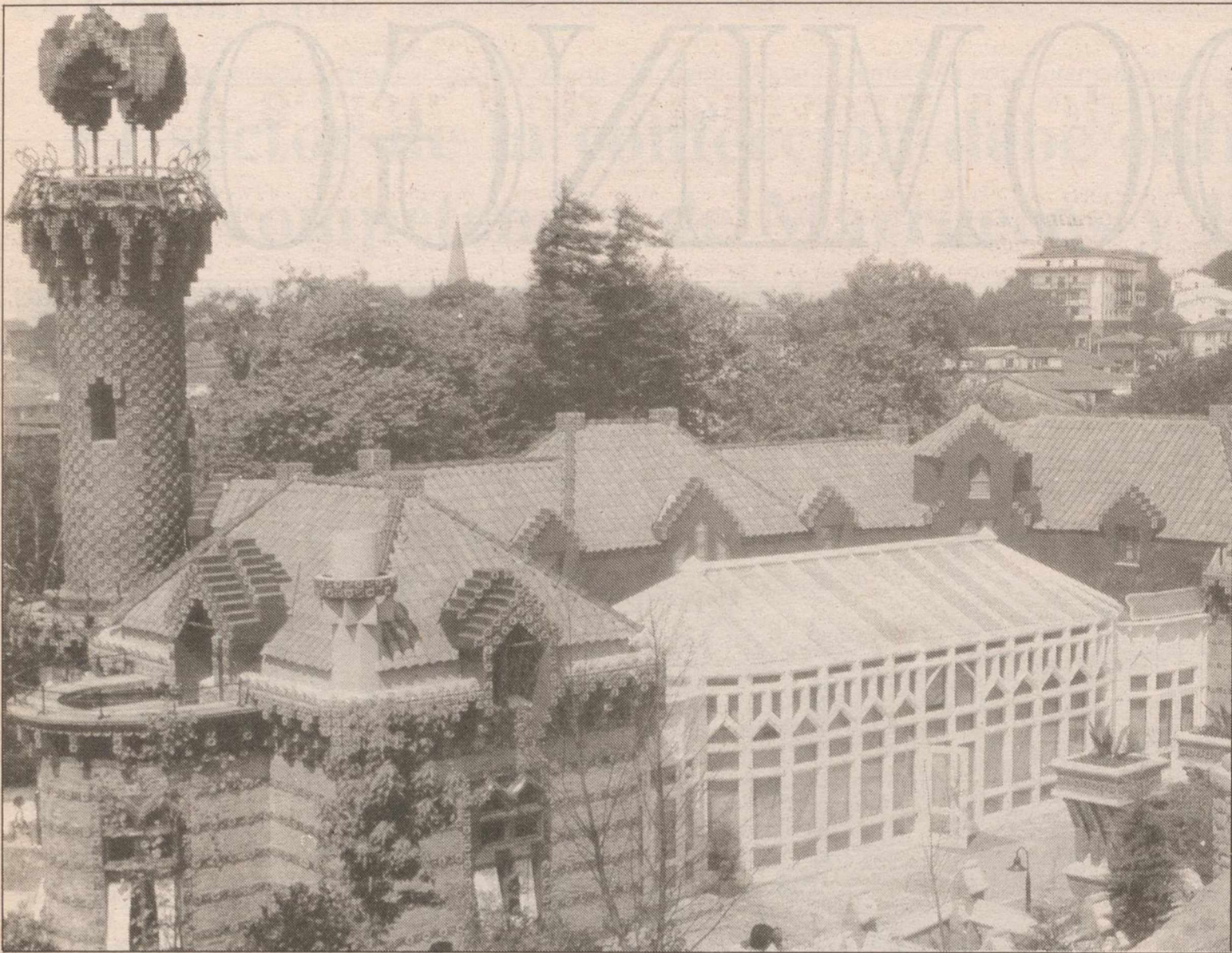
La Tribuna en

DOMINGO



24 horas en la vida de Alfredo Palmero

Cultura



Edificio singular,
entre las obras de
Gaudí, está
considerado
Monumento
Histórico Artístico
Nacional

En 1904 el
edificio fue
ampliado derribando
su invernadero
original, añadiendo
un cuerpo saliente de
una planta

"El Capricho" fue mandado edificar por encargo del rico indiano Máximo Díaz de Quijano.

Se convierte en la primera empresa extranjera que adquiere una obra de arte del "codiciado" arquitecto español

El grupo MIDO, compra "El Capricho" de Gaudí

El conocido edificio "El capricho" construido entre los años 1883-1885 en Comillas (Cantabria) por el genial arquitecto catalán Antoni Gaudí ha sido vendido al grupo japonés Mido Development, CO., LTD. de Osaka (Japón), por lo que se convierte en la primera empresa extranjera que adquiere una obra de arte del arquitecto español.

Edificio singular, entre las obras de Gaudí, está considerado Monumento Histórico Artístico Nacional por decreto del 24 de Julio de 1969 y es la obra arquitectónica más importante de la época joven de Gaudí.

Mandado edificar por encargo del rico indiano Don Máximo Díaz de Quijano, pariente del primer marqués de Comillas como villa de retiro y descanso, consta de tres plantas: semisótano principal y desván sabiamente distribuidas; torre-atalaya sobre cuatro columnas que forman el pórtico protector de la entrada; piedra de sillería en planta semisótano y ladrillo visto con hiladas de cerámica vidriada lisa y en relieve con motivos de hojas y flores de girasol como material dominante al exterior, balcones de esquina y barandillas de hierro forjado, fundido y laminado; la cubierta es de teja árabe roja con remates en las cumbres de tejas trilobulares verdes y vidriadas; todo el alero del tejado está decorado con una crestería en barro como remate.

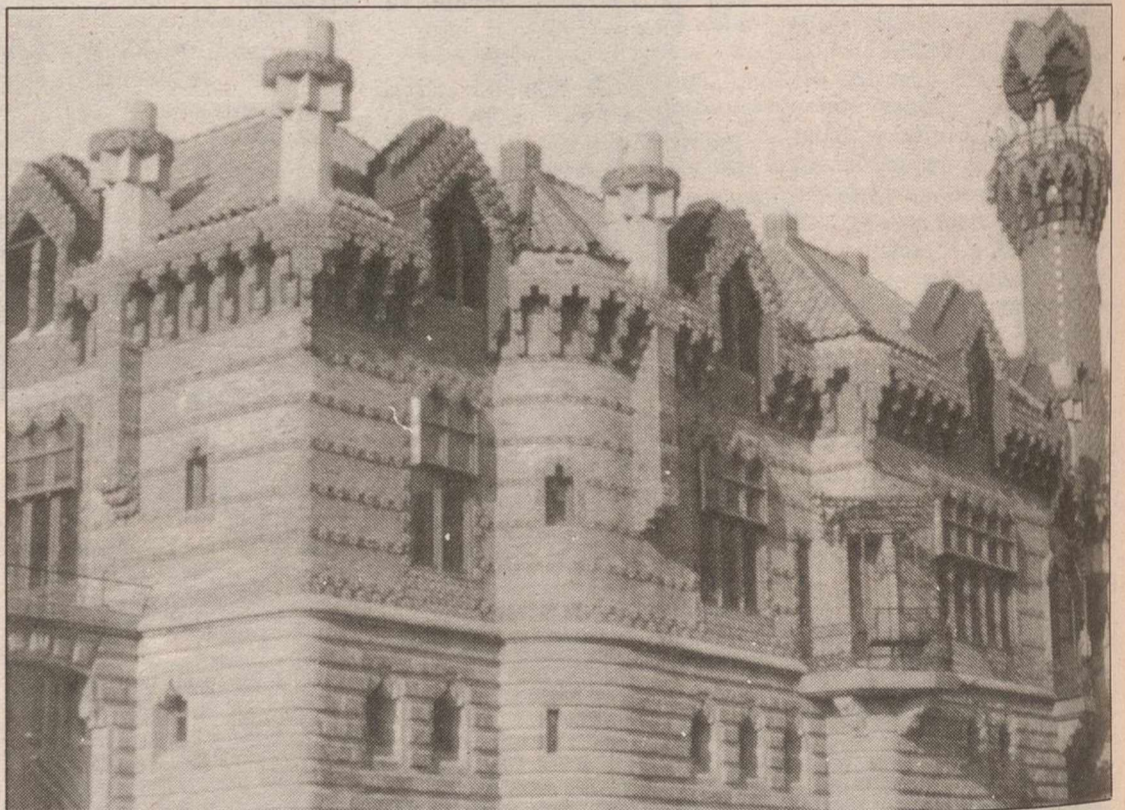
En 1904 el edificio fue ampliado derribando su invernadero original, añadiendo un cuerpo saliente de una planta, en su parte posterior, procu-

rando armonizarlo con el resto del conjunto.

Profundo abandono

Sumido, por sus sucesivos herederos, durante muchos años en un profundo abandono, que amenazaba ruina, doña María del Pilar Güel y Martos, lo vendería el 16 de marzo de 1977 al conocido industrial de Torrelavega Don Antonio Díez Vollrath, quien, a su vez, el 22 de junio de 1988 lo donó a sus hijos Antonio y Ernesto Díez Carmona, que emprenden, el 12 de septiembre de 1988, bajo la atenta mirada y dirección del arquitecto de Torrelavega Luis Castillo Areanl, una profunda y meticulosa restauración, conforme al proyecto original de su autor Gaudí, que finalizó nueve meses después, el 30 de junio de 1989, devolviéndole todo su actual esplendor y convirtiéndolo a "El Capricho" en la obra mejor restaurada y conservada de Gaudí.

Esta restauración, que supuso una inversión de 300.000.000 pts., sirvió para convertir "El Capricho" en el restaurante más insólito del Norte de España, que desde el día 1 de julio de 1989, fecha en que fue abierto al público, ha sido visitado por



Se convirtió en el restaurante más insólito del norte de España.

miles de personas.

El grupo japonés Mido, que continuará con la actividad actual del restaurante y con todo su personal, inicia así su incursión empresarial en España por Cantabria, mediante la adquisición de esta valiosísima obra de arte del modernismo catalán, concebido por el genial arquitecto Gaudí, y que, sin lugar a dudas, le servirá como buque insignia de las importantes inversiones a realizar en España.

Su presidente, Hideo Kurosawa, y su director general, Kensaku Matsumoto, se han sentido especialmente atraídos por la belleza y variedad del paisaje, así como por el potencial turístico de Cantabria, y saben y elogian el esfuerzo que en este sentido está realizando el Gobierno autónomo de Cantabria, presidido por don Jaime Blanco.

Mido Development, CO., LTD., mantiene fuertes intereses e inversiones en Japón,

Estados Unidos, Australia, Francia y España, con una clara vocación empresarial de inversión a largo plazo, no especulativa, echando raíces y consolidando los negocios emprendidos en cada país. Realiza su actividad empresarial como inversionista en propiedades inmobiliarias, desarrollando proyectos de campos de golf, hoteles turísticos, áreas de descanso y deportes (tenis, natación, golf, aeróbic, pesas), galerías de arte, restaurantes, etc.

Castillos y fortalezas

La importancia del término y castillo de Uclés se remonta a tiempos remotos

Castillos de la provincia de Cuenca (VI)

Sobre los llanos que cabalgan entre los últimos ramales de la Alcarria y las primeras anchuras de La Mancha, álzase un cerro amesetado de cierto valor estratégico, dominante de los caminos que desde Castilla la Nueva se dirigen a la región valenciana. En esa meseta pusieron sus ojos, y sus fuerzas, los árabes cordobeses, levantando una primitiva y antiquísima fortaleza con estructura de alcázar mora, que se desarrolló y cobró un valor de inexpugnabilidad, como lo demostró a comienzos del siglo XI, en que vino a refugiarse entre sus muros el penúltimo califa cordobés, Mohamed III al-Mostacfi, huido de la capital del imperio andalusí.

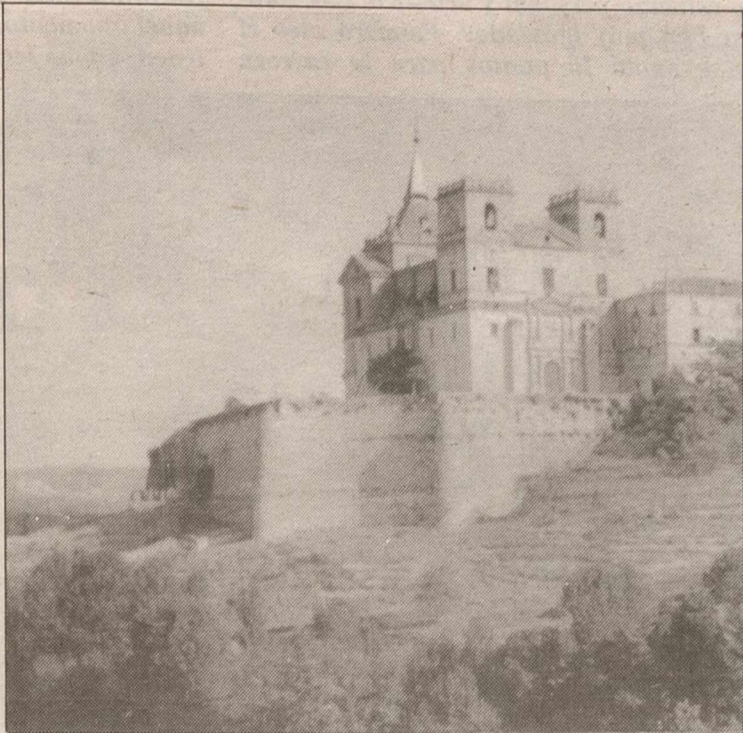
El papel crucial de Uclés, dentro del sistema defensivo de Al-Andalus, se puso de manifiesto a partir del gran año 1085, cuando Alfonso VI conquistó la ciudad de Toledo y gran parte de su reino. Uclés, no rendida, se convirtió en capital de la marca superior o frontera de los andalusíes frente a Castilla. Su importancia creció todavía cuando el castellano avanzó sobre Oreja, Ocaña, Zorita y Huete. La fortaleza y su postura perteneció al Rey Lobo, jefarca del reino taifa de Murcia, quien finalmente no se preocupó demasiado de este punto, y mediante trueque de Alicún, Uclés pasó en 1157 al poder de Alfonso VII, quien puso de esta manera un nuevo peón amenazando a Cuenca.

Se posesionó de Uclés el rey Sancho, pues su padre murió viniendo de Almería a tomar la plaza. Después, en 1163, Alfonso VIII de Castilla y su tío Fernando II de León, en calidad de tutor, donaron a la Orden de San Juan este enclave, que pasaría finalmente, en 1174, a ser entregado a la naciente Orden de Santiago por el propio Alfonso VIII.

Poco después, en 1179, y por orden del Rey, quien ya dueño

La importancia de Uclés en tiempos remotos, se determina por el hecho de haber cruzado por su término una calzada romana que muy cerca procuró el crecimiento de ciudades como la Segóbriga y la Ercávica

de las crónicas latinas, y que dejó importantes restos hoy ruinosos en la "Cabeza de Griego" del término de Saélices, donde se expresa en piedra la grandeza de un pueblo.



de Cuenca afianzaba su dominio en todo el área, el maestre santiaguista concedió un Fuero a todos los repobladores de Uclés, que en número creciente fueron asentándose en la cada día más populosa villa. El ataque almohade en 1197 paralizó momentáneamente este desarrollo, pero a inicios del siglo XIII volvió a disparar su crecimiento.

Tras este definitivo asentamiento, durante todo el siglo XIII se completó y mejoró la fortaleza antigua de los árabes. Se reforzaron sus murallas y puertas, y se adaptó el cuerpo central del castillo como residencia de los maestros, que se preocuparon de mejorar este edificio.

El Estado moderno inaugurado por los Reyes Católicos,

tomó para sí las riendas de las Ordenes, de las que el Rey se declaró maestre vitalicio. Carlos I el emperador, decidió construir un grandioso núcleo, mitad guerrero y mitad religioso, en Uclés. Concretando en el altozano manchego sus ideas cesaristas y defensoras universales de la religión, mandó derriuir el antiguo castillo, y levantar un edificio inmenso, al estilo del momento, que era el de la imitación de la Antigüedad clásica. A partir de 1528 se inició la demolición de la fortaleza medieval de Uclés y se comenzaron las obras del nuevo convento e iglesia, según la idea y planos de Francisco de Mora y Gaspar de la Vega, que fue llevado a la práctica entre 1530 y 1550. Felipe III siguió entusiasmado la construcción, des-

Sobre los llanos que cabalgan entre los últimos ramales de la Alcarria y las primeras anchuras de La Mancha, álzase un cerro de valor estratégico, dominante de los caminos que desde Castilla la Nueva se dirigen a la región valenciana

tinando hasta un total de 430.000 ducados en esta obra gigantesca, que sólo en 1599 se dio por concluida.

El Escorial de La Mancha

La Orden de Santiago continuó siendo poseedora del recinto y del señorío del pueblo de Uclés, hasta que la Desamortización liberal de 1834 acabó con esta hegemonía y con la secular historia de aquel enclave castellano-manchego, al que todavía muchos denominan El Escorial de La Mancha, pues su aspecto e historia en tantas cosas coinciden con la "octava maravilla del mundo".

En Uclés se ven los restos romanos de una primera muralla en la que pueden discernirse restos romanos y visigodos. La

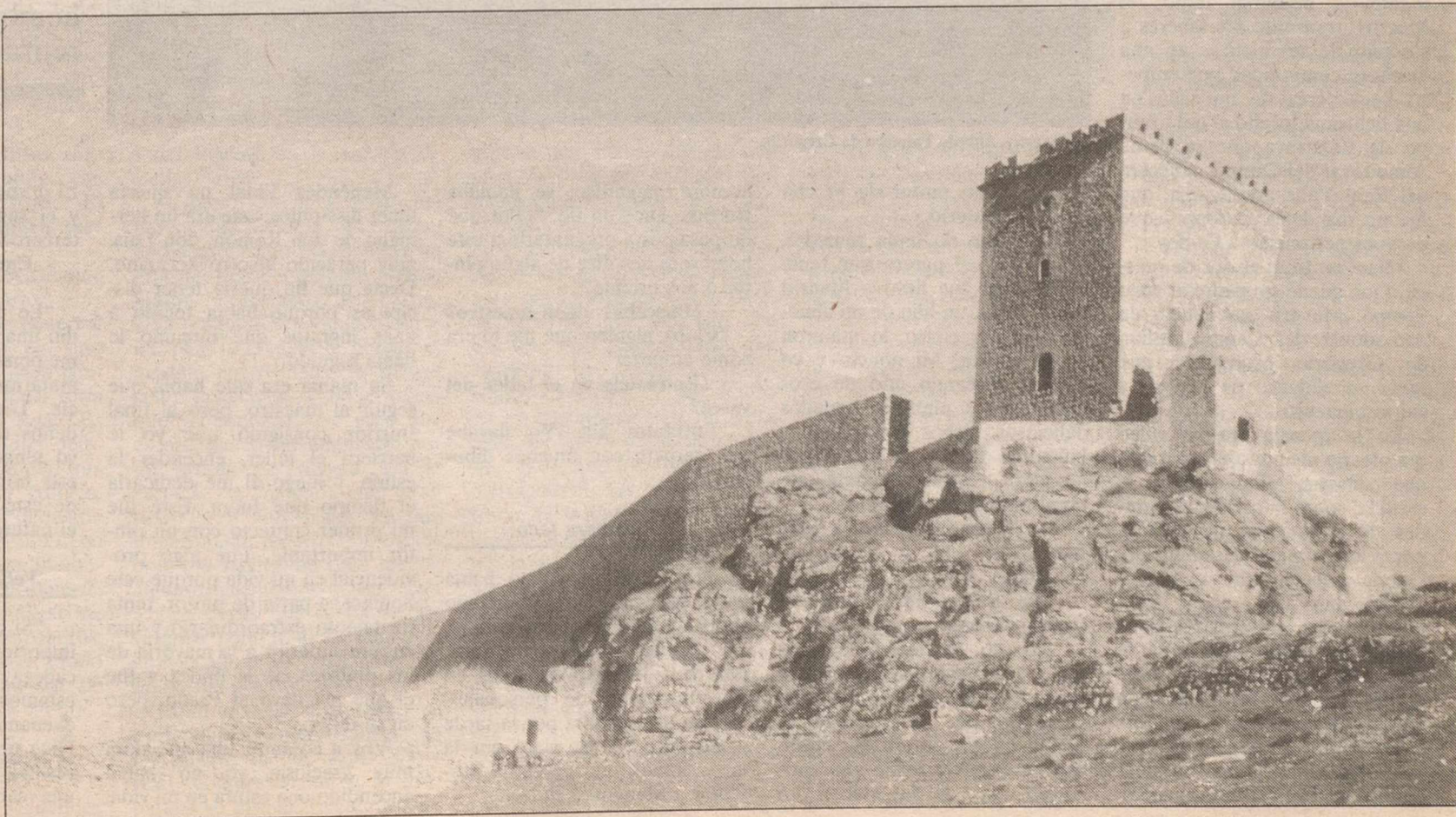
mayoría de los fragmentos que quedan son árabes y cristianos. Se trata de una muy derruida cerca exterior que ponía límites a un amplio albácar o patio de armas, en la parte baja del cerro y que proseguía hacia el pueblo, dándole luego muralla que apenas ha llegado a nuestros días. En esta muralla existieron numerosas puertas, de las que aún quedan el recuerdo de sus nombres.

El recinto interno o castillo propiamente dicho se alzaba en lo alto, rodeado primeramente de otro recinto amurallado, que contenía los bordes de la meseta y que aún hoy pueden contemplarse especialmente delimitando los bordes de la explanada delante de la iglesia, en sus costados norte y poniente.

Lo que se respetó tras la construcción del edificio y templo renacentista, a mediodía de este núcleo, es lo que hoy nos da la idea de lo que fuera el Uclés medieval. Con aires primitivos árabes y modificaciones cristianas, vemos las dos torres que franqueaban la entrada del puente levadizo sobre el foso abierto al levante de la fortaleza. Estas torres, de planta cuadrada y estructura muy simple, se denominan hoy de la plata y del homenaje respectivamente, y muestran sus esquinas de sillar y sus paramentos de sencillo mampuesto con algunos vanos estrechos y semiderruido coronamiento. Una muralla se extiende desde ellos a la torre albarrana, que remata por el sur este conjunto fortificado. Esta torre albarrana, similar en algún aspecto a la del castillo de Molina de Aragón, en la provincia de Guadalajara, ofrece hoy el más cumplido recuerdo de la antigua defensa medieval. De fortísimos muros de sillarejo, una moldura que carga sobre modillones sostiene las almenas que rematan este edificio.

Con aires primitivos árabes y modificaciones cristianas, vemos las dos torres que franqueaban la entrada

En la muralla existieron numerosas puertas, de las que aún queda el recuerdo de sus nombres



24 horas en la vida de...

El primer contacto con el entrevistado se produjo allá por los años 69-70

El maestro Alfredo Palmero transmite sus saberes pictóricos en hermosa continuidad

PEDRO PERAL

Mi primer contacto con Alfredo Palmero de Gregorio fue allá por los años 69-70. Formábamos ambos parte de un Jurado calificador del desfile de carrozas de la feria de Ciudad Real, cuando

era competitiva. Los participantes ofrecían un meritorio esfuerzo personal y artístico. Las votaciones estaban muy igualadas. Palmero oteó el horizonte y anotó 10 puntos para la carroza

de su pueblo y 3 para cada una de las restantes. Naturalmente, Almodóvar obtuvo premio. En aquel momento, los jurados pensamos lo que usted, amigo lector, está pensando.

Pero quiero hoy creer que Palmero dio aquellas calificaciones en justicia, a la vista de los méritos que él, mejor que nadie, podía valorar.

Luego he estado en numerosas ocasiones con la saga de los Palmero: en Ciudad Real, en su propio pueblo, en el I.P.A., aquí en Barcelona, en Madrid, en su cita anual con el salón Cano... Ahora vuelvo otra vez a la Ciudad de los Condes. Y aquí encuentro, como si el tiempo no pasara, a los Palmeros.

El maestro sigue, inverosímilmente, pintando de pie. Muy cerca, sus hijos y su nieto, que empieza a tener mano. Por lo pronto, tiene a los mejores profesores y el calor humano de una transmisión de saberes en lo que el arte es transmitible -que van a perpetuar la estirpe por años.

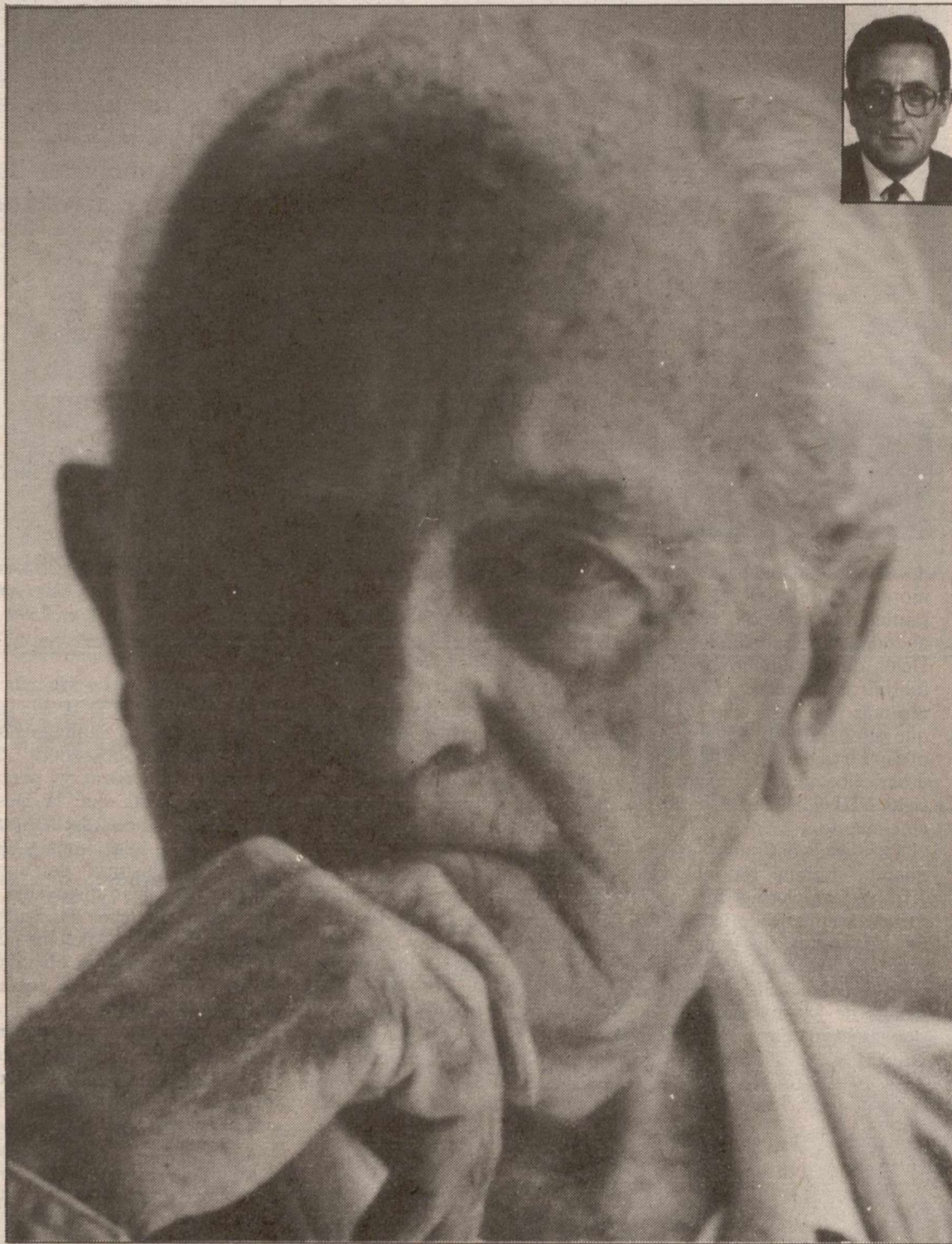
Alfredo Palmero de Gregorio no daría un céntimo por un libro sobre sionismo, pero ofrecería parte de su vida por un cuadro de Velázquez o Goya.

"Bon vivant" alegre, todavía guarda -y Dios quiera que por muchos años- un fondo plástico de aquella buena planta de sus años mozos, a pesar de que se acerca ya al centenario.

El I.P.A. en la barcelonesa calle de Sinaí no es sólo un taller pictórico. También tiene algo de editorial, de museo, de escuela, de centro de relaciones públicas que lleva con buena mano su hijo Alfredo, de banco... Aquí, en la saga de los Palmeros no hay conflicto de generaciones. Forman una admirable piña en todos los aspectos. Funciona la división del trabajo muy eficazmente y, mientras tanto, el Maestro transmite sus saberes a sus hijos, a sus nietos... en una hermosa continuidad que empezó hace cerca de un siglo en una bellísima localidad del Campo de Calatrava que se llama Almodóvar del Campo, cabecera del Real Valle de Alcudia, que fue un día de la Corona y que después perteneció a Godoy.

"Nací en 1901, el dos de marzo, y me quedé sin padre al poco tiempo. Me crió un abuelo en Almodóvar del Campo, Julián de Gregorio Montañés, que tenía un almacén de madera y cierto bienestar.

En la escuela era un chico díscolo; no me gustaba nada más que dibujar; dibujaba en la escuela, sobre la cal de las paredes de Almodóvar que ahora, por cierto, han desaparecido. Quería ser pintor; mi pobre abuelo, que tenía una cultura pues, regular, no sabía bien qué eran estas cosas y la gente le decía: "no le dejes, que se mueren de hambre" Yo me fui con un pintor de brocha y un día me encontró mi abuelo que iba con otro chico y una escalera y empecé en un sitio dramático:



El maestro Alfredo Palmero de Gregorio.

debuté como pintor de brocha en el cementerio.

Visto que no tenía remedio, el año 15, me parece que tenía yo 14 años, me llevó a Madrid mi tío Pepe, un hijo de mi abuelo, que, por cierto, lo mataron en la guerra. Mi abuelo y yo íbamos buscando uno de esos pintores que pintaban aquellos deliciosos techos con ninfas y niños en todas las casas acomodadas; afortunadamente este hombre se había retirado"

- ¿Cómo se llamaba este pintor?

"Hueso"
- No era un hueso, era una buena persona.

"No, no, si no lo llegamos a ver. De manera que teníamos una desorientación... Un día, paseando por la calle Fuencarral, en el número 20, frente a San Onofre, había un anticuario vasco de dos metros, un

hombre magnífico, se llamaba Iturrioz. Dice mi tío: "¿Por qué no pasamos a preguntarle a este hombre si nos dice de algún pintor o nos orienta?"

- ¿Buscabas algún maestro?
"Claro, alguien que me dijera cómo empezar"

- ¿Entrasteis en el taller del vasco?

"Entramos allí. Yo llevaba una carpeta con muchos dibujos"

Chico para todo

"En aquella casa no había tantas salas de exposición como ahora. Iturrioz tenía una tertulia. Se reunían nada menos que Lázaro Galdiano, los Pidales, en fin, una serie de personajes. Tenían una tertulia por la tarde y me dijo: "A las siete por la tarde, venid, que os voy a presentar a Menéndez Pidal"

Menéndez Pidal no quería tener discípulos; éste era un hermano de don Ramón, don Luis, muy parecido al otro hermano. Decía que no quería tener discípulos porque había tenido a unos ingratos que ninguno le había seguido.

Su manía era que había que seguir al maestro, pero al final Iturrioz consiguió que yo le barrera el taller, encender la estufa, y luego él me dedicaría el tiempo que fuera. Este fue mi primer contacto con un pintor importante. Fue algo providencial en mi vida porque este hombre, a parte de pintor, tenía un talento extraordinario y una cultura superior a la mayoría de los pintores de la época y fue el que me llevó al Prado, pero en su taller...

Voy a contarte una anécdota muy graciosa: yo no había encendido una estufa en mi vida.

El maestro sigue, inverosímilmente, pintando de pie. Muy cerca, sus hijos y su nieto, que empieza a tener mano. Tiene a los mejores profesores y el calor humano de la "transmisión"

"Bon vivant" alegre, todavía guarda -y Dios quiera que por muchos años- un fondo plástico de aquella buena planta de sus años mozos, a pesar de que se acerca ya al centenario

"Mi abuelo y yo íbamos buscando uno de esos pintores de aquellos deliciosos techos con ninfas y niños en todas las casas acomodadas; afortunadamente este hombre se había retirado"

El primer día, la estufa funcionó y el segundo también, pero al tercero le eché aguarrás"

- Como si fuera un lienzo.

"Le eché aguarrás y aquello dio una explosión. Cuando vino, me perseguía por el estudio para matarme, "te mato, te mato" decía. Todos los lienzos estaban llenos de cenizas; en fin, pero yo tengo un buen recuerdo de este hombre porque la obsesión de este hombre era el natural, el natural, el natural..."

Velázquez, el más grande

"Si quieres te digo algo muy importante que tengo en la cabeza sobre el Prado, ya que estamos metidos. Yo entré en él cuando debía tener 14-15 años. Hice una reducción que entonces no le dí importancia. Pinté una cabeza de El Greco y yo

24 horas en la vida de...

"Hay que tener en cuenta que el Prado no se hizo para ser un museo de pintura"

"Nací en 1901, el dos de marzo, y me quedé sin padre al poco tiempo. Me crió un abuelo en Almodóvar del Campo, Julián de Gregorio Montañés, que tenía un almacén de madera y cierto bienestar. En la escuela era un chico díscolo; no me gustaba nada más que dibujar"

"Menéndez Pidal no quería tener discípulos; éste era un hermano de don Ramón, don Luis, muy parecido al otro hermano. Decía que no quería tener discípulos porque había tenido a unos ingratos que ninguno le había seguido. Su manía era que había que seguir al maestro"

me decía: lo que estás haciendo es tratar de imitar la superficie, cuando lo interesante no era la superficie del cuadro sino la profundidad, la técnica, el oficio. Entonces le dije a don Luis: mire, voy a seguir yendo al Prado pero sin pintar, voy a dedicar dos horas o tres todas las mañanas al Prado. Ahí descubrí a Velázquez. Es el pintor de los pintores. Velázquez es lo más grande que ha existido porque si entendemos por pintar no dibujar o colorear o hacer otras filigranas que se hacen, sino pintar, realmente Velázquez es el maestro de los maestros, el pintor de los pintores. Ya entonces yo preguntaba a los ujieres que me dejaran mirar el cuadro por detrás, quería ver las telas. Cuando llegaba el verano, en Almodóvar mi abuelo me instaló un taller y las experiencias que tenía del Prado las hacía en él, de manera que yo desde muy joven siempre fui muy inquieto en estos temas"

Háblanos sobre tu interpretación del Prado.

"Hay una cosa por la que protesto severamente: ¿por qué han dejado de ser directores del Prado los pintores?, ¿por qué tienen que ser unos señores que yo no sé de dónde salen? Serán muy listos, sabrán mucha teoría sobre el arte, pero sobre pintura no saben nada, absolutamente nada. Hay que tener en cuenta que el Prado no se hizo para ser un museo de pintura. Este edificio se hizo como museo de Historia Natural, por debajo están los jardines y las plantas. Creo, si no me equivoco, que fue Pepe Botella, hermano de Napoleón, quien empezó a llevar cuadros allí, y después sucesivamente se fueron llevando más, recogiendo cuadros de todas partes. Ahora, ni tiene luces preparadas, ni tiene medios, incluso he leído últimamente en ABC que los cuadros se estaban pudriendo"

- Bueno, estamos en los años 14-15 tuyos, cuando pintabas con Luis Menéndez Pidal. El siguiente profesor, ¿quién fue?

"Sí, pero quiero decirte que el Prado hay que quitarlo"

- ¿Dónde hay que ponerlo?

"Hay que ponerlo en sitio donde haya luz y no haya contaminación. Un sitio ideal sería enfrente del Palacio Real. Es preciso hacer una ciudad dedicada a la pintura española, una ciudad entera, no un edificio. Es decir, a Velázquez dedicarle un sitio, a Rivera otro, al Greco otro, y que se pudiera ir contemplándolos metódicamente, pero sobre todo que hubiese luz natural para todos estos cuadros. Mientras no se saquen del Prado corren el peligro siniestro de desaparecer"

En Bellas Artes

"Estando con Menéndez



El maestro con su hijo y su nieto, continuación de la saga de los Palmeros.

Pidal ingresé en la escuela de Bellas Artes"

- ¿Años? "No me acuerdo; me parece que fue el 15, allí estaban entonces Cecilio Pla, que era un gran teórico del hombre y buen pintor, y Romero de Torres. Una temporada tuvimos a Sorolla... En la escuela te ponían el modelo, pero nada te decían sobre la técnica. Todo el oficio que yo conozco, que creo que es mucho, lo he adquirido por mi propia experiencia. En la escuela, la mayoría no eran ricos; eran muy pocos los que tenían algún dinero. Los demás eran muchachos de clase media, algunos sin medios, y aspiraban a esas becas que se daban los veranos para ir al Paular, o ir aquí o allí, y yo tenía la suerte de no tener problemas..."

Compraba las telas como yo me imaginaba que lo hacían en los talleres de los siglos XV y XVI, compraba lino y lo preparaba yo mismo. Recuerdo que

una vez me dijeron que era con miel, pero en fin, de todas formas ya me apetecía a mí pintar tamaños grandes. Esto me permitió conocer muchas experiencias y descubrir muchos modos para pintar al temple y al óleo. Me acuerdo que una vez, con Cecilio Pla, comentamos que siguiendo un libro se pintaba como Velázquez. Y yo, dentro de mi ingenuidad y de mi corta edad, le dije: "y usted, don Cecilio, ¿por qué no pinta como Velázquez?" En fin, saqué el título de la Escuela, porque mi madre decía que quién sabía si me podría hacer falta. Terminé los cursos con buenas notas y al acabar se presentó el momento más trágico de mi vida porque, ¿qué hago, a quién le vendo un cuadro, de cuál de las catorce maneras que he aprendido pintar? Yo me precio de ser de los hombres que tienen más oficio en España. En resumen, que ya por el año 17-18 había un com-

pañero mío y además jorobadito, Ricardo Segundo, que me vino a pedir 100 pesetas. Y le dije: "Buen hombre, 100 pesetas hace mucho que yo no las he visto" y me contestó: "Todo lo que tienes aquí es dinero" Yo, había cogido un poco la mano de Menéndez Pelayo, quien estaba muy contento. En esos momentos era cuando se estaban llevando a la Argentina una serie de marchantes la pintura española. Lo más importante es que este Ricardo me lleva a ver a un marchante y me dice: "¿Esto lo has hecho tú?" -Sí, señor "Pues mira, todos los que me traigas como éste te los pago a 500 pesetas."

Quinientas pesetas en aquellos tiempos era dinero. De manera que eso me permitió a mí vender sin saber cómo hacerlo. Porque yo he sido incapaz de coger un cuadro, enseñarlo y decir: "¿Qué me da usted por esto?" Nunca, nunca me he atre-

vido. Tenía entonces una suerte extraordinaria que me permitió, ya en los años veinte, salir al extranjero como un muchacho rico. Iba a París, iba a la Rotonda y allí estaban Picasso, Miró, todos esos. Yo era un señorito de Almodóvar. Además me gustaba vestir muy extravagante; me gustaban las señoras -creo que eso es una cosa natural- y cuando se terminaba el dinero pues me volvía a Almodóvar y allí me reponía. Yo he vivido... por ejemplo en Alemania, en los tiempos terribles del pueblo alemán. Fui a Alemania en el año veintidós e hice el primer cambio a 30.000 marcos y llegué a cambiar cerca de un millón. Yo estaba en Danzig, cuando Danzig se lo dieron a los polacos.

Realmente mi juventud no ha sido como la de la mayoría de los artistas, triste y pobre, porque como dije antes cuando se me acababa el dinero me volvía para Almodóvar"

A Barcelona**- Y prosigue**

"Vamos a hacer un lapsus respecto a lo de Barcelona, pues tendríamos que hablar de la guerra y hablar de la guerra es muy desagradable"

- Haces bien.

"Vine a Barcelona porque me destinaron sin saber por qué desde Murcia... ¡Ah!, bueno, no he contado que después de todo este período vino una crisis. Se acabó lo de Argentina y entonces me hice profesor de instituto. Aprobé oposiciones y fui a Ciudad Real, mi primer destino. Me llevó Moraita, Paquito Moraita, presidente de la Diputación. Cuando me dijo que iba a ser el director del Museo Provincial, que estaba en los jesuitas, le dije que fuera su padre, que no me metía con los jesuitas por nada del mundo. De manera que después me trasladaron a Burgos. En Burgos nació mi hijo Miguel Angel; Alfredo había nacido, ya, en Madrid."

Fui a Murcia a recoger a la familia y me quedé en Murcia y allí me encontré con que me habían dado un destino en Sabadell. Yo no quería ir a Sabadell pero mi mujer se empeñó y nos vinimos a Sabadell."

Después de la guerra, en Barcelona, me dieron el instituto Maragall, que era el mejor instituto femenino de Barcelona. Ya empecé yo un poco a enviarme con el sueldo y pintaba poco."

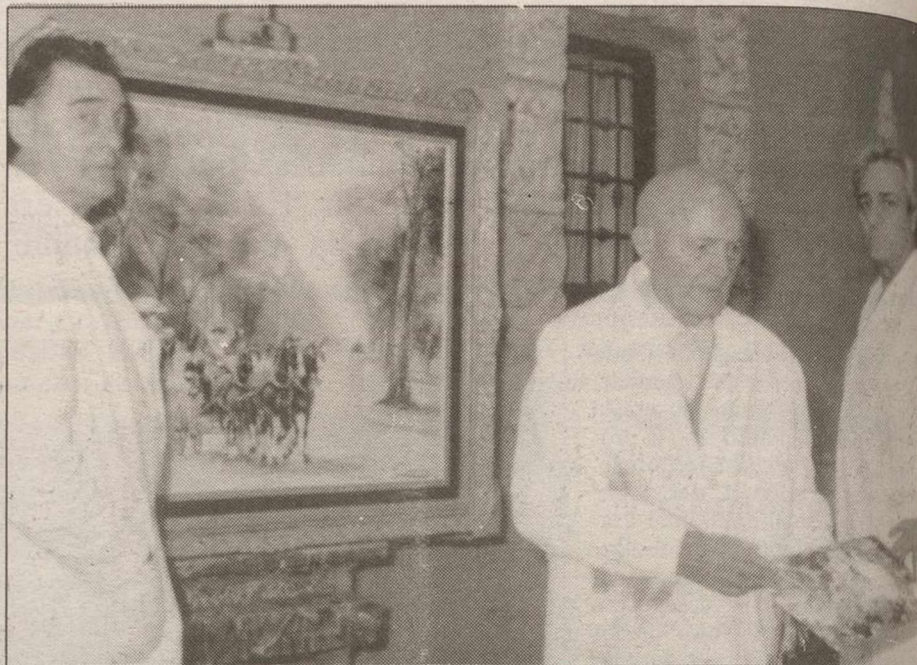
La suerte mía fue que a los tres años, y después de las depuraciones y después de todas las cosas que pasaron en aquellos momentos, me pusieron en la calle. Me encontré en Barcelona con mis dos hijos, mi mujer y la familia, pero yo veía que había mucha gente que tenía menos maletas, como dicen aquí, menos maletas que yo y vivían... -¿Pero es posible vivir de la pin-

24 horas en la vida de...

"Velázquez es lo más grande que ha existido, es el maestro de los maestros"



El Instituto Palmero de arte, en Barcelona.



El maestro con Miguel Angel y Alfredo.

tura en Barcelona?

"Hombre, pues sí, aunque fuera pintando ventanas, porque si hubiera pedido otra plaza me la hubieran dado. Por entonces ya hice una exposición, pude hacer una exposición con dos mil pesetas que mandó mi madre de Almodóvar"

Marcos Redondo le compra el primer cuadro en Barcelona

- ¿Qué año era eso?

"1943"

- ¿Y fue un éxito?

"El primer cuadro que vendí en esa exposición lo compró Marcos Redondo: tres mil pesetas. Era una exposición muy desigual, donde se veían veinte manos. Entonces, empezaron a pasar unos personajes para mí extraños, marchantes judíos que venían de Europa hostigados por Hitler y todas aquellas historias y circunstancias que todos conocemos. Empezaron a llamarme "maestro" cosa que ni a mí ni a mis hijos se nos había ocurrido nunca: "Usted es un maestro" me decían... Y desde entonces no me faltó el trabajo"

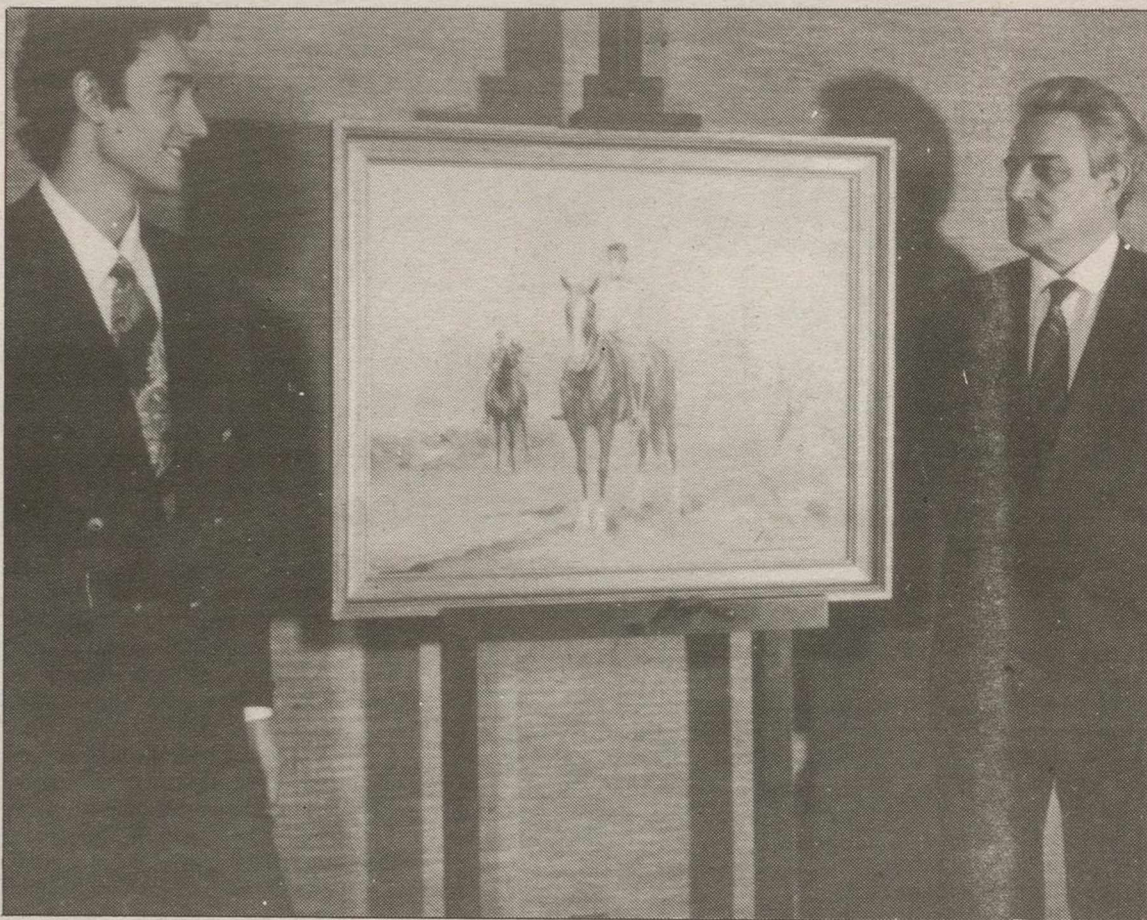
- ¿Y por qué tu gusto por las estampas de la belle époque?

"Te lo voy a explicar. Pero antes te diré que fui el primer pintor de Barcelona que tuvo coche. Pero yo notaba que no tenía personalidad: "pinte usted una cacería, pinte usted esto, pinte usted lo otro"

En Bruselas

- Tú querías pintar lo que querías.

"Has de hacer algo personal. Alguien me dijo que por qué no hacía una exposición en Bruselas con motivo de la boda de Fabiola. Efectivamente, se lo propuse a un amigo de éstos y organizaron una exposición en Bruselas, durante la boda de Fabiola, a la que yo ya había



Una saga de artistas fundadores del museo e instituto que llevan su nombre.

retratado aquí. Mi hijo Alfredo ya hacía exposiciones por aquí, por España, con cosas de su padre y me iban vendiendo otras.

Lo de Bruselas fue sensacional porque yo no tenía la impresión de que iba a vender, no sabía nada, y había pintado para eso una serie de cuadros diversos"

- ¿Cuándo fue esta exposición?

"En 1962. Pinté algo de la "belle-époque" entre otros temas. En fin, que la exposición fue un éxito, económico inclusive"

- ¿Cuántas veces has ido después?

"Catorce veces. Creo en la

providencia porque la he visto en mi vida; hasta el precio de mis cuadros me los ha hecho el público: queda la exposición colocada y estos señores, que ya he dicho quienes eran, me dijeron: "Usted va a Barcelona y ya le pasaremos las cuentas y tal y cual" Pero yo no lo hice porque quería ganar dinero sino porque, como era lógico, quería ver qué pasaba. Esta era mi primera exposición en el extranjero. Casi tuve que salir a bofetadas con ellos. Entonces se quedó uno conmigo de secretario. Abrimos sin repartir catálogos, sin llamar al embajador que iba a venir, sin nada. Las puertas abiertas y aquello se llenó de público. Vino un señor a por

un cuadro y yo no sabía qué pedirle porque aquello no tenía precio. Por los cuadros de encargo yo decía tanto... y lo ajustábamos. Pero me acordé que había que pagar cuarenta mil francos de transporte y allí estábamos discutiendo. Un matrimonio me preguntó cuánto valía un cuadro, grande, de saltimbanquis. Yo le dije que les vendía todos los que quisieran menos ese, pero yo no lo hacía con picardía, sino con una buena fe tremenda"

- ¿Se lo vendiste?

"Ya cabrea, para que no lo compraran porque yo creía que era una fortuna tanto dinero, pedí ciento ochenta mil francos. ¡Y lo pagaron! Esto sirvió de

"Cuando llegaba el verano, mi abuelo me instaló un taller y las experiencias que tenía del Prado las hacía en él, de manera que yo desde muy joven siempre fui muy inquieto en estos temas"

"Tenía entonces una suerte extraordinaria que me permitió, ya en los años veinte, salir al extranjero como un muchacho rico. Iba a París, iba a la Rotonda y allí estaban Picasso, Miró, todos esos"

tónica al resto de la exposición; en resumen, ése fue mi primer éxito económico"

Vuelta al mundo

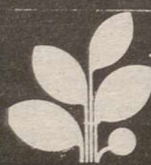
- ¿Has ido a Venezuela también?

"A Venezuela he ido dos veces. También a Munich, Lisboa, París, Amsterdam, 30 exposiciones en Madrid, 15 en Valencia, 20 en Barcelona, 4 ó 5 exposiciones en Luxemburgo"

La familia

Yo quería, Alfredo, que me dijese cuál es tu horario en un día normal ¿A qué hora te levantas?

APARTAMENTOS EN LA COSTA DEL SOL



URBANIZACION "LA TOUR DE BEL-AIR"

SAN PEDRO DE ALCANTARA (MARBELLA) MALAGA

DELEGACION EN CASTILLA LA MANCHA

GAYMON, S.L.

Tlf. 32 49 90 Sr. Rojo VALDEPEÑAS

24 horas en la vida de...

"Yo he pintado la época más feliz del siglo XX"

"Solemos levantarnos a las nueve y media. A las diez y media estamos aquí en el taller"

- ¿Trabajas de pie?

"Sí, alguna vez me siento. Dedico mucho tiempo a las preparaciones, pinto sobre lino, como se pintaba en el siglo XVII y, claro, para todas esas cosas, yo no soy suficiente, para esto, me ayudan mis hijos, de manera que en realidad siempre he tenido una especie de taller, hemos hecho pintura de taller, mi hijo Miguel Angel por ejemplo..."

- Y el nieto, ¿cómo se llama?

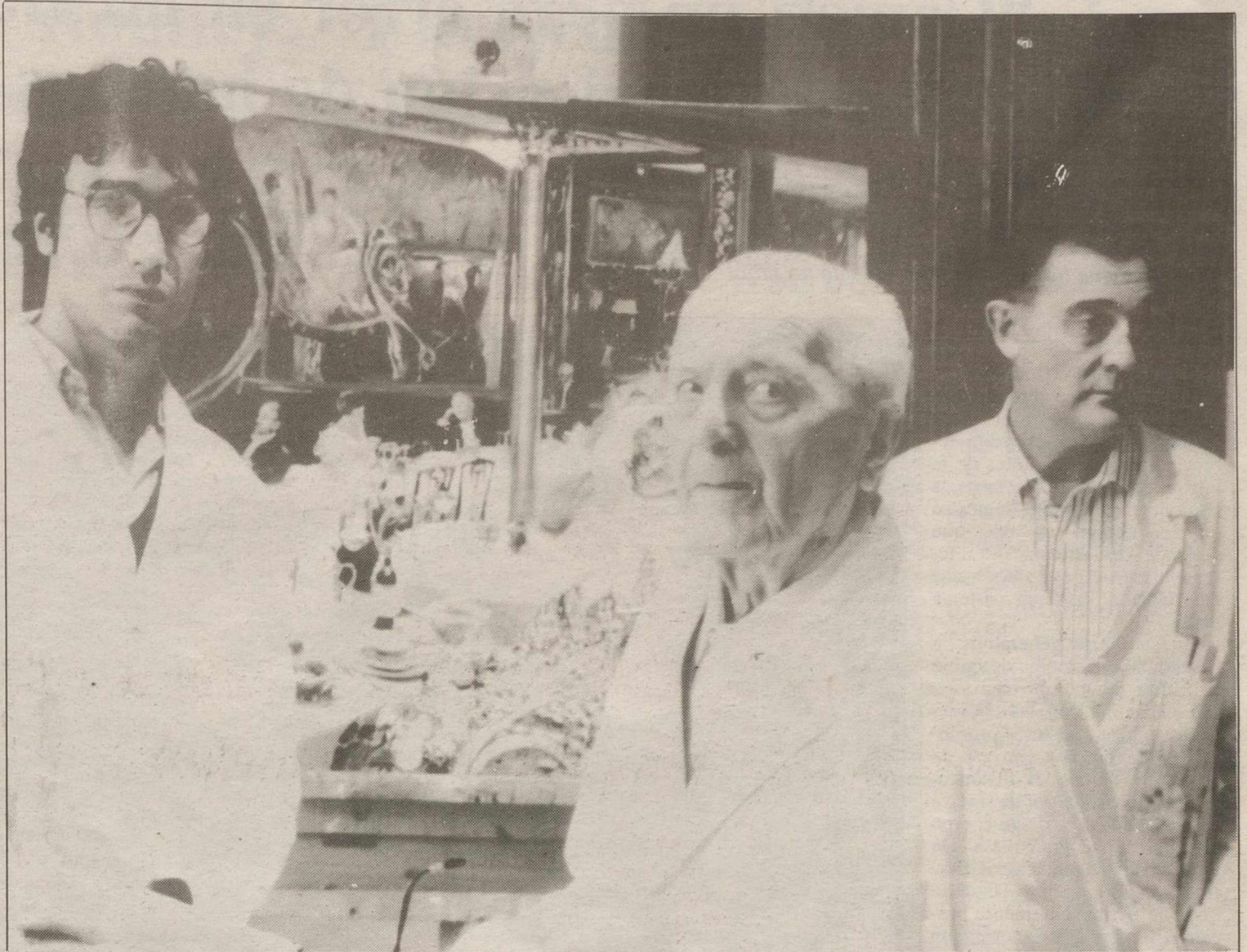
"Alfredo Palmero, igual que su abuelo e igual que su padre"

- Seguimos con el horario.

"Estamos trabajando desde las diez y media. Se come aquí. Mi padre, naturalmente (habla Alfredo, hijo) tiene una habitación especial para echarse la siesta un ratito. Después se levanta y estamos aquí hasta que Dios quiere, es decir, unas veces salimos a las siete y otras a las diez. Los horarios no son fijos porque como hombres independientes y dependientes de la obra de arte, pues resulta que estamos haciendo un poco, como los antiguos monjes, en este monasterio"

- Fin de semana.

"El día que no se trabaja, el sábado, nos vamos al campo a una finca, donde también tenemos un taller, y donde trabajamos durante el verano"



Tres palmeros y una sola mano.

De colores

- ¿Cuál es tu color preferido?

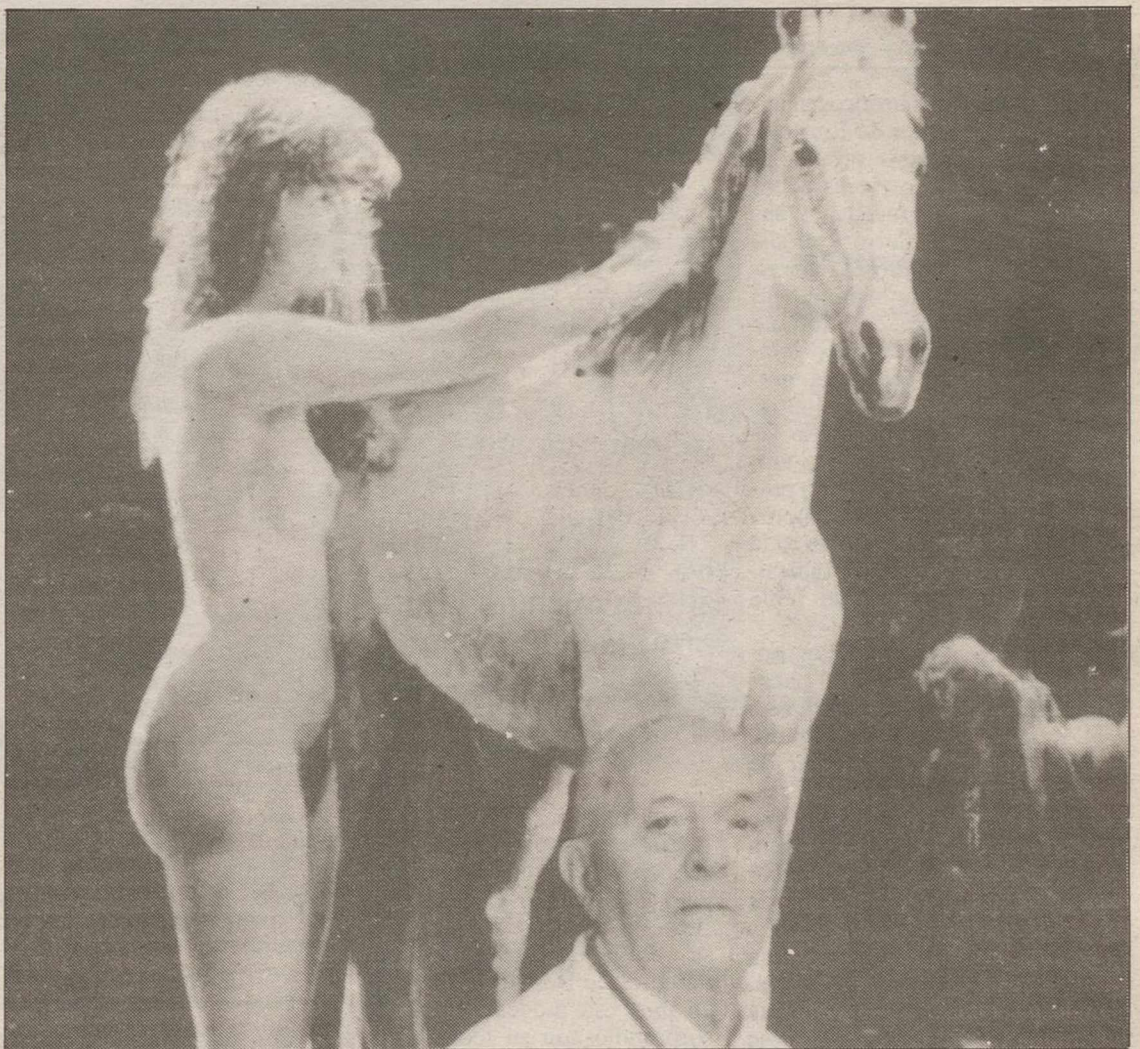
"¿Color? No... Uno de mis éxitos, por ejemplo, han sido los caballos. Pintaba los caballos, ya en Almodóvar en las paredes y a veces venía la dueña de la casa, que había encalado hacía poco y me daba un cocotazo; me decía: "Vete a emporcar tu casa" Bueno, pues todo esto de los caballos... yo he traído siempre las materias primas de Alemania. Y le decía a Miguel: "A dos o tres telas, dale una mano de azul" Yo estaba mirando y dije: "A ver qué va a pintar aquí" Era cuando los rusos mandaron a la perrra Layka a la estratosfera y entonces me acordé de Fidias y de los caballos de la luna y digo... ¡cono!, pues mira, unos caballos quedarán aquí fantásticos. Hice un modelo y lo mandé a Bruselas.

Me lo compró una poetisa millonaria y me dijo: "póngame detrás de esta fotografía unas letras diciendo que éste es el primer cuadro que ha pintado usted sobre el tema, porque va ha pintar usted miles" Yo pensé que estaba loca, pero acertó. Creo que hay caballos por ahí corriendo... Si los caballos de la luna en lugar de estar firmados por Palmero hubieran estado firmados por Picasso, los tendrías todos los días restregándote los..."

- ¿Tienes celos de algún pintor actual, contemporáneo?

"No, no, de ninguno en absoluto. No tenemos ni tiempo de eso, porque no hacemos nada más que trabajar, esa es la verdad. Pero te voy a decir una cosa: mis hijos en Ibiza se encontraron una toalla por el suelo con una reproducción de los caballos de la luna editada en Japón. Ahora mismo se están

El I.P.A. en la barcelonesa calle de Sinaí no es sólo un taller pictórico. Tiene algo de editorial, de museo, de escuela, de centro de relaciones públicas que lleva con buena mano su hijo Alfredo. Aquí, en la saga de los Palmeros no hay conflicto de generaciones



Alfredo Palmero junto a uno de sus cuadros.

editando cosas en el Japón, apócrifas; se han hecho cosas por todo el mundo; en Inglaterra, en el 69 batieron el récord de venta del Reino Unido unas reproducciones de los caballos de la luna.

Me ha dicho a mí, un amigo mío, pintor, que a veces va con el coche y ve por las casas de los ingleses las reproducciones

de los caballos de la luna"

¿Estás satisfecho de cómo ha sido tu vida? ¿Qué hubieras hecho para mejorarla? ¿O te dices: si la pudiera repetir, la repetiría?

"Hombre, para mí ha sido muy fácil; es decir, que lo que he imaginado, lo he podido realizar y además creo que estamos viviendo un siglo excepcional.

Cada generación derriba sistemáticamente, o lo intenta, a la anterior, este fenómeno se produce.

Y creo que a partir del siglo XXI o XXII, cuando se quiera hablar del siglo XX, se tendrá que recordar la "belle époque" se tienen que recordar los cuadros de Palmero, porque yo he pintado la época más feliz del

siglo XX"

- ¿Qué esperas de la vida?, porque tienes todavía una vida por delante... una memoria prodigiosa; tienes todavía manos, pintas de pie; te cansas, pero luchas...

"Sí, le pido a Dios, iqué se yo!... lo que decía mi abuela: poquito mal y buena muerte"

Pues, vale.

Ciencia

Durante la guerra, el pacifista Albert Einstein se vio envuelto en una trágica vinculación

“Cometí un gran error en mi vida al recomendar la fabricación de bombas atómicas”

En una oportunidad se le pidió a Albert Einstein que explicara, en términos que pudieran entenderse su teoría de la relatividad. “Cuando uno está dos horas sentado junto a la joven que ama, cree que ha transcurrido tan sólo un minu-

to. Pero si uno se sienta un minuto sobre una estufa caliente tiene la sensación de que han pasado dos horas. Esto es la relatividad”, afirmaba el físico. Einstein, nacido en 1879 en la ciudad de Ulm, colocó los fundamentos decisivos

de la física moderna con sus profundos trabajos. A finales de 1915, este genio de la física consiguió hacer irrumpir en el mundo la teoría general de la relatividad con sus publicaciones en la Academia Prusiana de las Ciencias.

Silvia KUSIDLO

HAMBURBO. (Fax Press).— El tiempo era algo absoluto, por encima de cualquier otra dimensión en el sistema de referencia considerado, antes de la introducción de la teoría de la relatividad. Einstein demostró que el tiempo es algo que depende del sistema de referencia. Esto es, que debe verse en relación con un sistema dado.

En su teoría general de la relatividad, Einstein describió su visión de un universo cuatridimensional con las coordenadas: altura, anchura, profundidad y tiempo. Ese universo de espacio y tiempo es distorsionado o curvado por la fuerza de gravedad cerca de un cuerpo que posea una gran masa. De esta forma, las radiaciones electromagnéticas, incluso las de la luz, que permanentemente buscan el recorrido más corto, son desviadas cuando pasan cerca de las estrellas.

Aceptación de sus conceptos

No todos los científicos aceptaron los conceptos de Einstein. Fueron presentadas otras teorías con diferentes ideas sobre la fuerza de la gravedad y sus efectos sobre la tierra y el sistema solar. Numerosos experimentos, como por ejemplo las mediciones efectuadas durante los eclipses solares para establecer con que fuerza la gravedad del sol desvía la luz de estrellas lejanas, hablan a las claras de la exactitud de la teoría de Einstein. Esto último precisamente fue de gran importancia para la cosmología y la astronomía y cambió radicalmente la visión que se tenía del universo.

Nadie creía por aquel entonces que Einstein iría a hacer una gran carrera. Cuando vino al mundo, su madre, incluso, creía que la forma angular de la región occipital del niño respondía a una malformación que iba a denotar más tarde algún impedimento. Einstein no habló hasta que tuvo tres años de edad. Se le creía impulsivo y colérico: un día le arrojó una silla a su profesora de violín. Es inexacto sin embargo que haya sido un mal alumno, pese a que con frecuencia se argumenta esto para justificar algunos malos certificados que obtuvo.

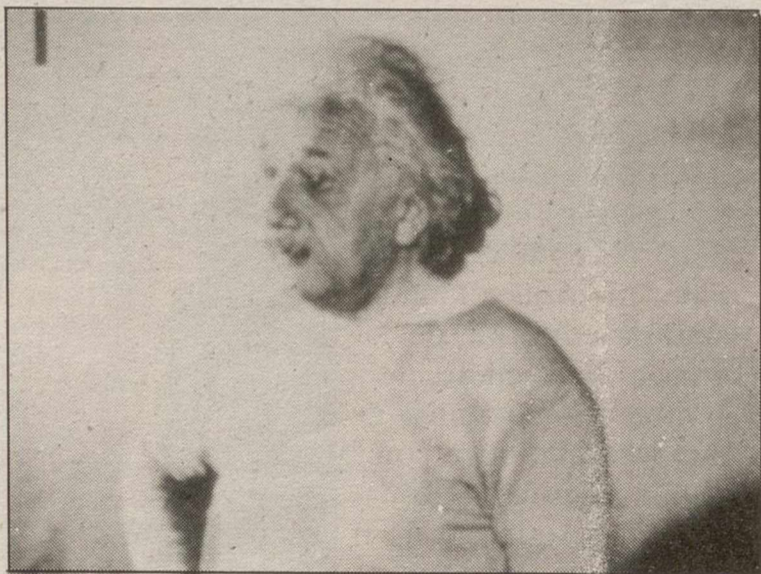
Einstein se dedicó al estudio de la física para “conseguir un puesto más o menos acedado”, como él mismo decía. Durante los cursos conoció a quien sería posteriormente su esposa, Mileva Marec, de origen serbio.

Pero también después de haberse establecido en Zurich, el genio permaneció largo tiem-



En 1933 el sabio tuvo que emigrar a los Estados Unidos y allí fue durante diez años profesor en la Universidad de Princeton.

En su teoría general de la relatividad, Albert Einstein describió su visión de un universo cuatridimensional con las coordenadas: altura, anchura, profundidad y tiempo



No todos los científicos aceptaron los conceptos de Einstein.

po sin trabajo.

Einstein tuvo que apañárselas como ayudante de maestro y en 1902 recibió un puesto de “experto técnico de tercera clase” en la Oficina Federal de Patentes de Berna, Suiza. A los 26 años, este modesto empleado sorprendió con su teoría especial de la relatividad, que más tarde amplió llevándola a lo general. Con la fórmula E (energía) igual a M (masa de un objeto) por C² (la velocidad de la luz al cuadrado), Einstein desconcertó al mundo científico de la época.

Esta equivalencia entre masa y energía es, desde el descubrimiento de la fisión del átomo, la base para el uso de la energía atómica. Cuando las ideas de Einstein fueron publi-

casadas, el físico alemán Max Planck se animó a vaticinar: “si la teoría se confirma, como espero, Einstein se convertirá en el Copérnico del siglo 20”.

Reconocimiento

Con sus trabajos, Einstein ganaba cada vez más prestigio. La universidad de Zurich le nombró profesor. En 1911 Einstein fue a Praga y dos años más tarde fue director del celebre Instituto de Física Emperador Guillermo, de Berlín. En 1921 el genio recibió el premio Nobel por sus investigaciones sobre la teoría de los cuantos.

Se discute aún acerca de si sólo fue Einstein quien desarrolló estas ideas revolucionarias. Posiblemente su primera mujer,

con la cual tuvo dos hijos, pudo haberle ayudado en forma esencial. Mileva Marec fracasó dos veces en el examen para obtener la licenciatura de física y nunca publicó trabajos científicos. Pese a ello, algunos expertos consideran que ella debe haber participado en la idea básica de la teoría de la relatividad. Otros, por el contrario, creen que ella había perdido “todo entusiasmo por la física”.

Einstein era judío y estaba comprometido en la causa contra el dominio nacionalsocialista en Alemania. En una oportunidad dijo refiriéndose al régimen de Hitler: “Soy una flor que apesta, pero me continúan llevando en el ojal”. En 1933 el sabio tuvo que emigrar a los Estados Unidos y allí fue duran-

Se discute aún acerca de si sólo fue Einstein quien desarrolló estas ideas revolucionarias. Posiblemente su primera mujer, con la cual tuvo dos hijos, pudo haberle ayudado

te diez años profesor en la Universidad de Princeton.

Durante la guerra, el pacifista se vio envuelto en una trágica vinculación. “Cometí un gran error en mi vida, cuando le dirigí una carta al presidente Franklin Delano Roosevelt, en la que le recomendaba la fabricación de bombas atómicas”, reconoció en 1954 ante el premio Nobel estadounidense Linus Pauling.

Einstein murió el 18 de abril de 1955. Tan sólo cuatro semanas antes de su fallecimiento escribía a los deudos de un extinto amigo: “Para nosotros, físicos devotos, el divorcio entre el pasado, el presente y el futuro tiene sólo el significado de una (aunque pertinaz) ilusión”.

Espectáculos

La popular estrella de los años treinta sólo vive para el recuerdo, acosado por las deudas y la necesidad de seguir trabajando

Mickey Rooney: "Envejecer es un pecado imperdonable para un actor como yo"

Entre los niños prodigio del cine, destaca uno que acaparó la atención desde que apenas tenía dos años, momento en el que aparecía por primera vez en un escenario. En 1932, con la película "My pal the king" comenzó a sonar su

nombre como una promesa, que se confirmaría en películas que hicieron de él, uno de los personajes cinematográficos más famosos de los años treinta, con su verdadero nombre, Joe Yule. Ya con el nombre artístico de Mickey Rooney,

comenzó a dejar de ser el simpático y travieso chico de las películas "El pequeño Lord", "Juez Harvey", "Capitanes intrépidos", etc. para convertirse en todo un hombre... como lo demostró en 1942, al casarse con Ava Gardner.

Steven ROBINSON

LOS ANGELES. (Fax Press).- Eran momentos en los que se confiaba que Mickey se confirmara como un gran actor, pero no fue así, el actor en su etapa de adulto, dejó de luchar, prefirió seguir el camino fácil y vivir de las rentas artísticas que le habían proporcionado sus éxitos infantiles en la pantalla, y el público se sintió defraudado.

Mickey Rooney, que tenía ante sí, todo lo necesario para haberse convertido en un nuevo Rey de Hollywood, pasó de ser multimillonario, nadar en la superabundancia, a verse en la ruina, cargado de deudas y perseguido implacablemente por sus acreedores. Derrochó millones, sin pensar en que algún día podía terminarse su filón de oro... Fiestas, viajes de placer, mujeres, bodas, divorcios, alcohol, drogas, juegos y desafortunadas inversiones, le condujeron a una delicada situación social, profesional, física y económica.

Por eso ahora, a sus 68 años, tiene la imperiosa necesidad de seguir trabajando, no sólo para vivir confortablemente... sino para pagar las deudas. "Debo trabajar hasta encontrarme con la muerte, pues nunca ganaré lo suficiente para poder pagar lo mucho que debo".

"Me siento viejo, y para un actor el envejecer es un gran pecado, en otras profesiones según vas envejeciendo, te haces más respetable, te miman, pero a un artista, no, lo critican".

Desde que las cosas no le van bien a Mickey, éste se queja por todo, pero en esta ocasión, creo que le asiste toda la razón. "Los actores nos encontramos indefensos cuando envejecemos y las cosas no nos han ido todo lo bien que deseábamos. Los dueños de pozos petrolíferos, consiguen reducciones sustanciales en sus impuestos, por devaluaciones anuales en su mercancía. ¿Pero qué conseguimos los actores con nuestra depreciación profesional?, nada, ni tan siquiera una pensión".

Irresponsabilidades

Pero como muy bien acepta este ex-niño prodigio del cine, todos los problemas que él tiene, no son culpa de los demás, sus irresponsabilidades en muchos momentos de su vida, le han situado en el lugar que se merece... aunque nadie debe alegrarse de la desgracia de los demás, y mucho menos en este caso, cuando creo que Mickey, se ha rehabilitado... "No creo que sea el lugar ni el tiempo adecuado para lamentarme, debo comportarme como un



Mickey Rooney se casó en 1942 con Ava Gardner.

Como acepta este ex-niño prodigio, todos los problemas que él tiene, no son culpa de los demás, su falta de responsabilidad en muchos momentos le han situado en el lugar en el que está

hombre y aceptar mi situación". No obstante, él, busca algunas justificaciones a su situación. "Es algo que digo siempre, la fama y el dinero llegaron pronto a mi vida, carecía de experiencia y consejeros adecuados para llegar a asimilar tan privilegiada situación, así que fui de error en error, creyendo que con dinero, fama y halagos continuos el mundo se había puesto a mis pies".

El sentido de la autocrítica ha ayudado a Mickey, en los últimos años, saber de dónde proceden sus problemas le ha situado en el lugar adecuado para hacerles frente, o al menos evitar que se incrementen. "Me dejé seducir por todo tipo de placeres, convertirme en un animal, que vivía para divertirme,



Rooney fue el primer marido de Ava Gardner.

y cuando quise darme cuenta de la catastrófica situación en que me encontraba, era tarde. Física y profesionalmente estaba deteriorado, y económicamente arruinado". Diversión sin freno, alcohol, mujeres, juego y pocas ganas de trabajar, ¿Culpables de su situación? "Las mujeres nunca llegaron a comprenderme, buscaban en mí únicamente dinero y fama. La bebida fue una muleta con la que erróneamente creía que podía olvidar los problemas que me agobiaban, el juego un hobby muy caro. Pero el culpable soy yo, no haber sabido reaccionar a tiempo, no haber sido débil, ¿para qué buscar excusas?".

Mickey, reconoce que hoy está pagando los muchos exce-

sos cometidos en el pasado. "He bebido demasiado, y eso tiene afectado mi hígado. Los médicos están preocupados, temen que no haga caso a sus recomendaciones, siga bebiendo, y una cirrosis me lleve al otro mundo". "A la vista está que mis excesos me han envejecido prematuramente y hecho polvo mi salud. No tengo el futuro nada claro, no sólo profesionalmente, sino físicamente". ¿No ha pasado por su cabeza, la idea de jubilarse, y descansar? "¡Qué más quisiera yo!. Es algo que he pensado varias veces, pero mis problemas económicos representan un obstáculo insalvable para hacerlo posible".

Después de unos minutos de silencio, que aprovechó para

Mickey Rooney, que tenía ante sí, todo lo necesario para haberse convertido en un nuevo Rey de Hollywood, pasó de ser multimillonario, nadar en la superabundancia, a verse en la ruina, cargado de deudas y perseguido implacablemente por sus acreedores

"Las mujeres nunca llegaron a comprenderme, buscaban en mí únicamente dinero y fama. La bebida fue una muleta con la que creía que podía olvidar los problemas"

apurar una taza de café, recuerda las muchas presiones a que estuvo sometido, y las salidas que buscó para evitarlo. "Alguna vez pasó por mi cabeza la idea de suicidarme, en momentos de fuertes depresiones, veía la muerte como mi única salida. Pero nunca me he distinguido por mi valentía, y al final no ponía en marcha tan macabros proyectos".

Mickey Rooney, sueña únicamente con poder vivir tranquilo hasta el fin de sus días. Reconoce sus muchas equivocaciones, y desearía disponer de tiempo para reconducir su vida hacia senderos más normales, empresa en la que lleva empeñado varios años, y que con un poco de suerte llegará hacerse realidad.

XXXI aniversario de un torero de leyenda

Murió en accidente de aviación, en Jamaica

Manuel Giménez "Chicuelo II" ha pasado a la historia taurina por su excepcional valor

Fue un torero de una personalidad irrepetible, de auténtica leyenda. Un hombre de una voluntad y un tesón férreos, de unas convicciones firmes, de una capacidad de sufrimiento inconcebible, de una honradez intachable, ejemplar.

Y sobre todo estaba dotado de una gran inteligencia y de un valor excepcional. Iba para veintiocho años cuando tomó la alternativa, pero aún llegó a tiempo para encumbrarse con las primeras figuras, para hacerse

multimillonario, y ser clamorosamente ovacionado en todas las Plazas de España y América. Un avión, que se estrelló contra el suelo, en la isla de Jamaica, le llevó en volandas a la leyenda gloriosa, cuando contaba 33 años.

Luis PARREÑO

Mañana se cumplirá el XXXI aniversario de su trágica muerte. Era enero de 1960 y Manuel Giménez Díaz "Chicuelo II" había vuelto a América para despedirse de los aficionados de aquellos países hispanoamericanos donde ya había alcanzado grandiosos triunfos. Le acompañaban su hermano Ricardo, cuatro años menor, que hacía las funciones de apoderado, y un picador de su cuadrilla, Díaz Garamendi. El 21 de ese mes el avión en el que viajaban a Colombia se estrelló en Bahía Montego, en Jamaica.

La tragedia causó una impresionante y dolorosísima conmoción, no sólo en Albacete, sino en toda España. Se dijo entonces y así ha quedado para la historia que "ninguna vaca parió al toro que le pudiera vencer".

Manuel, que nació el 16 de julio de 1926, era el tercero de ocho hermanos, cuyos padres, José y Benedicta, vivían en una finca de labranza, "Casa de la Viuda", en Iniesta (Cuenca). Eran José, Teresa, Francisca, a la que se conocía cariñosamente como "Quica", Ricardo, Esperanza, Angel y Trini. Desde allí vinieron a Albacete, poco después de terminar la guerra civil. Era una familia muy humilde, sencilla y trabajadora. Gentes de una gran bondad, por lo que se ganaron las simpatías de los vecinos de la calle del Rosario. (Ellos habitaban la planta principal de una cuadra, en un callejón desaparecido hace algunos años, que se llamó de "los Gasparos").

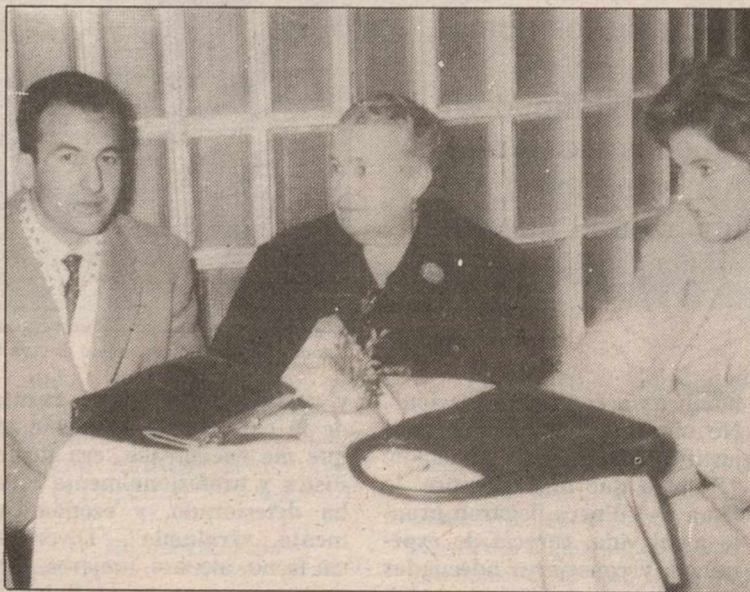
En tiempos tan difíciles, la vida de esta familia atravesó por situaciones de gran penuria ya que poco después de llegar a nuestra capital falleció el padre, que venía ganando un jornal de transporte y acarreo con un carro y una mula. José trabajaba como albañil; "Quica" vendía teas para encender braseros en el exterior de la Plaza Mayor; Manuel entró de recadero en el "Bazar la Cocina", que estaba en la calle Mayor.

Se ha escrito mucho sobre "Chicuelo II". Un abogado de Tarazona, Marciano Picazo, escribió una interesante biografía. En la prensa local, y en la revistas taurinas nacionales hay muchas páginas sobre este torero de excepción. Falta, quizá, una recopilación de textos, para un libro que recoja la gran riqueza anecdótica de una personalidad verdaderamente irrepetible. Yo fui su amigo. Me honro con la amistad de toda la familia. Jugué con ellos en la infancia, en el callejón, cuando Manolo y Vicente Blanquer "El Gallo", que vivía en el mismo barrio, ensayaban a ser tore-



El avión le llevó numerosas veces a América y en enero de 1960 le trajo muerto.

Se encumbró como gran figura en una lucha muy difícil, en la que venció su enorme voluntad y coraje, recibiendo la alternativa, en Valencia, de manos de Domingo Ortega, a los 27 años de edad



Con su madre, Benedicta, y su hermana, Trini, en el aeropuerto de Barajas.

ros dando pases con unos trapos rojos a dos cuernos montados sobre una rueda de bicicleta. Al parecer esta afición le vino a Manuel después de ver torear en nuestra Plaza a Morenito de Talavera. "Se me encendió la sangre", dijo. Y, a partir de ahí, y ya estaba entrado en la veintena de años, comenzó el durísimo aprendizaje de las capeas, en las que toreó todo lo que le echaban, vacas con terribles

cornamentas, a las que él llamaba "carpinteras", y de cuya lucha acababa maltrecho, acardenalado. ¡Lo que sufría su pobre madre!

Se ha contado una anécdota con "Pedrés", que también empezaba entonces la durísima carrera, aunque llegaría antes a la cima. Montando los dos en una sola bicicleta, se trasladaron en las fiestas de Ledaña (Cuenca), en 1949, para orga-

nizar unos festejos taurinos. Cortaron orejas y rabos. ¡Y les dieron veinte duros, con los que compraron dos panes de los llamados "caseros", que fueron la gran alegría de sus casas!

En el "callejón de los Gasparos" tenía un almacén un prestigioso comerciante, Julián Valcárcel, que prometió ayudar al "torerillo al que veía entrenarse".

Fue pasión lo que tuvo

Manuel. Y fe. Y mucho corazón. Nunca se desanimó. Era una lucha por sacar a su familia de la pobreza, por ver sonreír a su buena madre, a sus hermanos. ¡Qué largo y duro fue el camino, luchando solo, manifestando un valor impresionante, aunque con la natural torpeza que le ocasionaron palizas de muerte! Juan Montero y Pedro Martínez "Pedrés" ya brillaban poderosamente como una pareja espléndida, que se repartían las simpatías de la afición albacetense.

"Chicuelo" no se desilusionó nunca. Fue su gran entereza y el apoyo que encontró en un carnicero albacetense, Enrique Callejas, lo que, en 1952, le permitió encarrilar sus ilusiones, ya toreando con picadores, primero con un gran triunfo en nuestra Plaza, y luego obtener otro extraordinario éxito en Valencia, donde ya cobró un dinero ínteres mil pesetas!

Cuantan, también, que ya como novillero puntero, después de una corrida en la que había cobrado 125.000 pesetas, dijo a Callejas que le facilitara el dinero en billetes de peseta y de duro. Y al llegar a su casa, los echó al aire, para que fueran cayendo sobre la cabeza de su madre, como una lluvia desde un cuerno de la abundancia...

El 24 de octubre de 1953 tomaba la alternativa, en Valencia. Lo doctoraba Domingo Ortega. Ya estaba en la cumbre. Había llegado con muchísimas dificultades, entregándose con un extraordinario pundonor para ganar honradamente el aplauso del aficionado. Nadie le enseñó nada, más bien fueron muchos los que de él aprendieron lecciones de hombría, de rectitud, de seriedad. No vetó a nadie; no rechazó ningún ganado, ninguna plaza. Exigió su dinero, como una primera figura que ponía el cartel de "no hay billetes"; no aceptaba regateos ni aplazamientos; según se dijo, tenía por norma cobrar antes del "apartao".

A él si que le "guardaban el bulto" las figuras, negándose a que entrara en los carteles, porque les "asustaba" sus formas de torear, unas formas que, en la feria de San Isidro, de Madrid, en 1954, le permitieron obtener el sensacional triunfo, todo un récord, con siete orejas...

Amó el dinero en la medida que lo necesitaba para hacer olvidar a todos los suyos las penurias que habían sufrido. Lo que nunca hizo fue derrocharlo, ni adoptar costumbres que chocaran con su bondad, con su sencillez. Y trasladó la vivienda familiar a la calle del Cura y luego a la calle de la Feria, con toda clase de comodidades, hasta con lujo. Invertió en nego-

XXXI aniversario de un torero de leyenda

También perecieron su hermano Ricardo y un picador de su cuadrilla

cios de construcción y fincas agrícolas. Su madre se sentía orgullosa de todos sus hijos, pero de una manera especial de Manuel, cuyos triunfos no le habían hecho renunciar a sus principios. También decía en algunas ocasiones: *Me agrada más que me llamen buen hijo, a que me digan que soy un buen torero.*

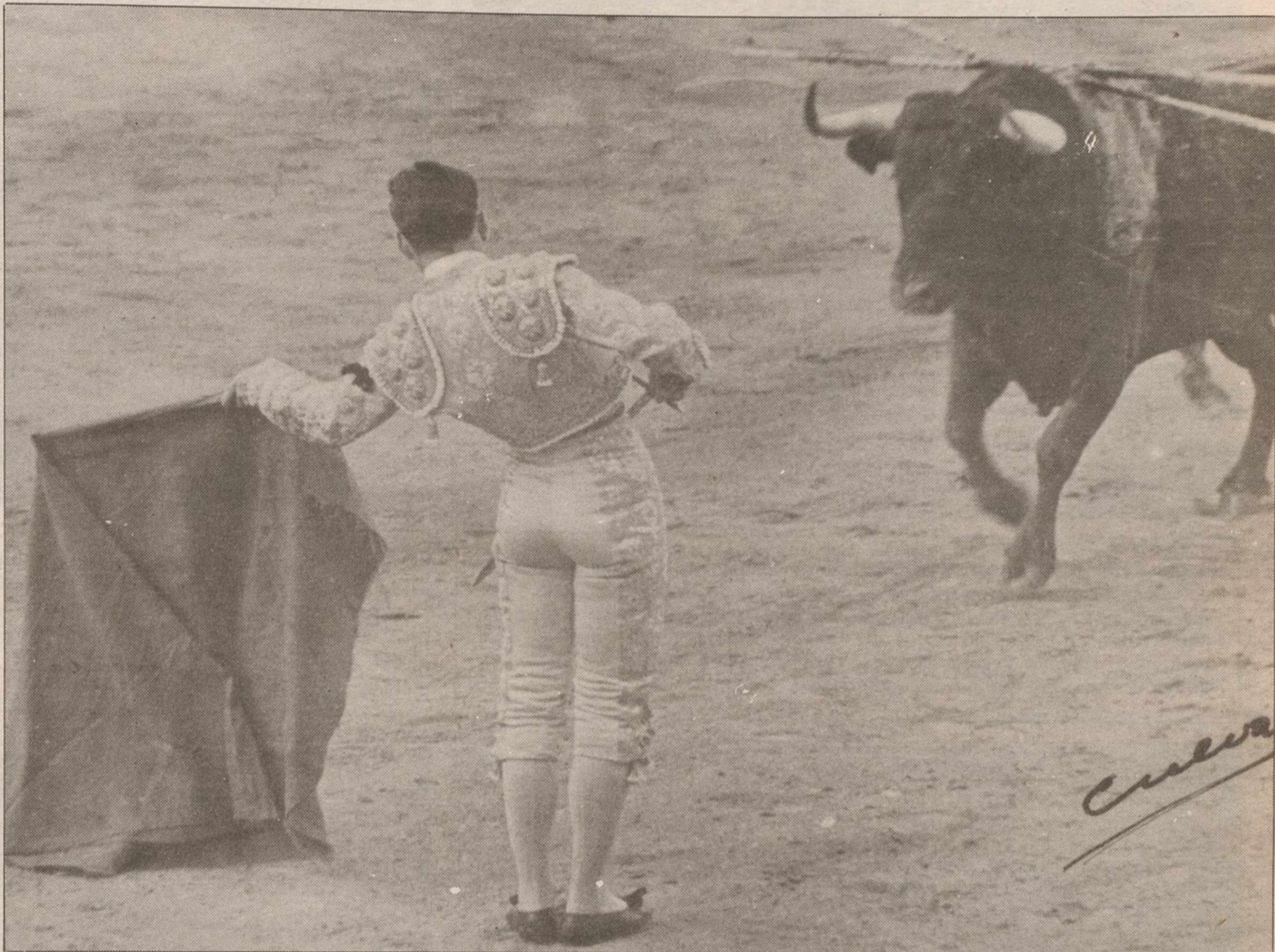
Su hermano Ricardo fue su leal consejero y administrador, en la última etapa de su carrera profesional, hasta la muerte. Ambos estaban solteros. Su hermano Angel quiso seguir sus pasos adoptando el nombre de "Chicuelo III", pero no tuvo éxito, no pasó de novillero.

Parece ser que Manuel iba a contraer matrimonio, precisamente, el año del accidente, cuando tenía proyectada su retirada definitiva. Se hablaba de una señorita albacetense, hija de un hombre muy popular, pero no llegaron a confirmarse los rumores.

El entierro constituyó un acontecimiento de dolor multitudinario. Se conmovió el mundo de los toros, se asociaron todas las clases sociales. Aquel día, definitivamente, Manuel Giménez Díaz, "Chicuelo II" entraba en la leyenda gloriosa. Y volvieron las horas dramáticas para la buena madre, que perdía dos de sus hijos en tan trágico accidente. No abandonaría la pena a Benedicta Díaz, hasta el momento de su fallecimiento ocurrido en 1971, once años después, siendo inhumados sus restos en el gran mausoleo que se construyó en el cementerio municipal, con los cuerpos yacentes en mármol, de los dos hermanos, en excelente obra de un afamado escultor.

Luego se levantaría un monumento en los Jardinillos de la Feria, que, unos años después, se trasladaría acertadamente a una isleta ajardinada en la puerta principal de la Plaza de Toros, donde todos los años, al llegar estas fechas se depositan flores de homenaje para quien paseó con toda dignidad, por todo el mundo, el nombre de Albacete. (Realmente nunca negó haber nacido en la provincia de Cuenca, por lo que los conquenses le recuerdan, también, con gran cariño).

Al cumplirse el XXXI aniversario de su muerte hemos querido ofrecer un homenaje a



Manuel Giménez "Chicuelo II" toreó con una extraordinaria elegancia

uno de los toreros que más méritos han acaparado en una corta pero espléndida historia taurina, muy rica en valores humanos y, por añadidura, artísticos, de los que se conservan testimonios gráficos, como los que ilustran este reportaje, aparte de otros cinematográficos, en los que se estudia el espectáculo taurino de la década de los cincuenta, años en los que Albacete fue cuna y cantera de singulares figuras como "Chicuelo II", Pedro Martínez "Pedrés" y Juan Montero —otro malogrado artista nuestro, muerto en accidente de circulación— entre otros.

Pero la historia no se detiene. Y la ilusión está centrada en un sobrino de Manolo, un hijo de su hermana Esperanza, fallecida hace unos años, que ya ha alcanzado el doctorado de matador de toros, y que lucha por estar en primera fila.



El malogrado diestro, con su hermano Ricardo (segundo izquierda), su mozo de espadas, Pulido y dos aficionados.



Manejaba el capote con una gran finura.

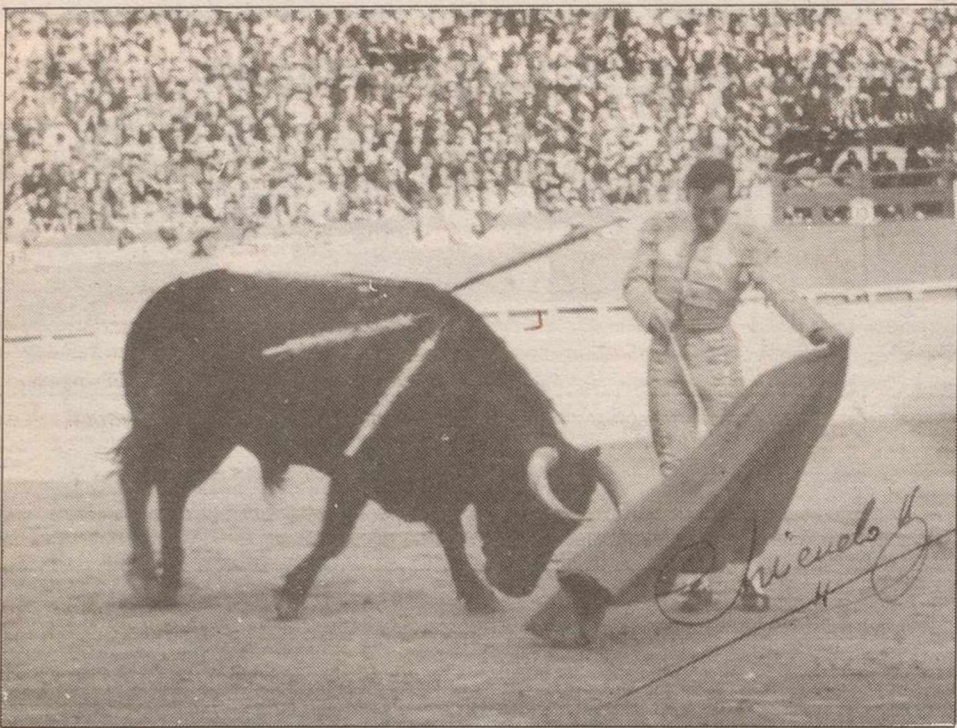


Tenían un sello especial sus lances de capa.

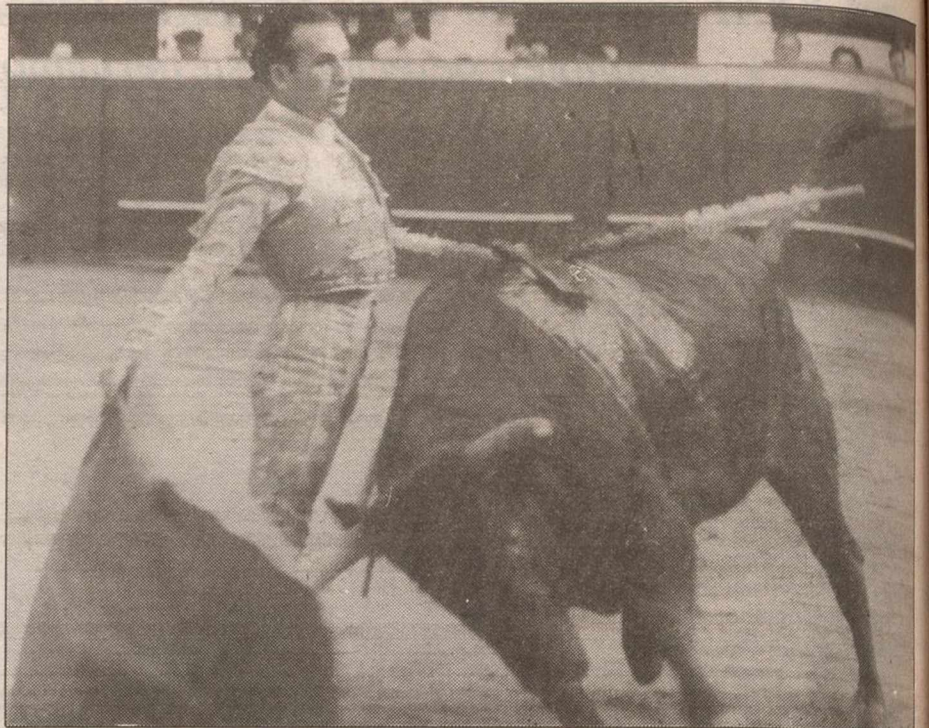
Tuvo un aprendizaje durísimo, en capeas y festejos en plazas de carros, toreando vacas, a las que llamaba "carpinteras"

Por el gran cariño que tuvo a su madre le agradaba más que le dijeran que "era un buen hijo, a que era un buen torero"

"Chicuelo II", un torero legendario



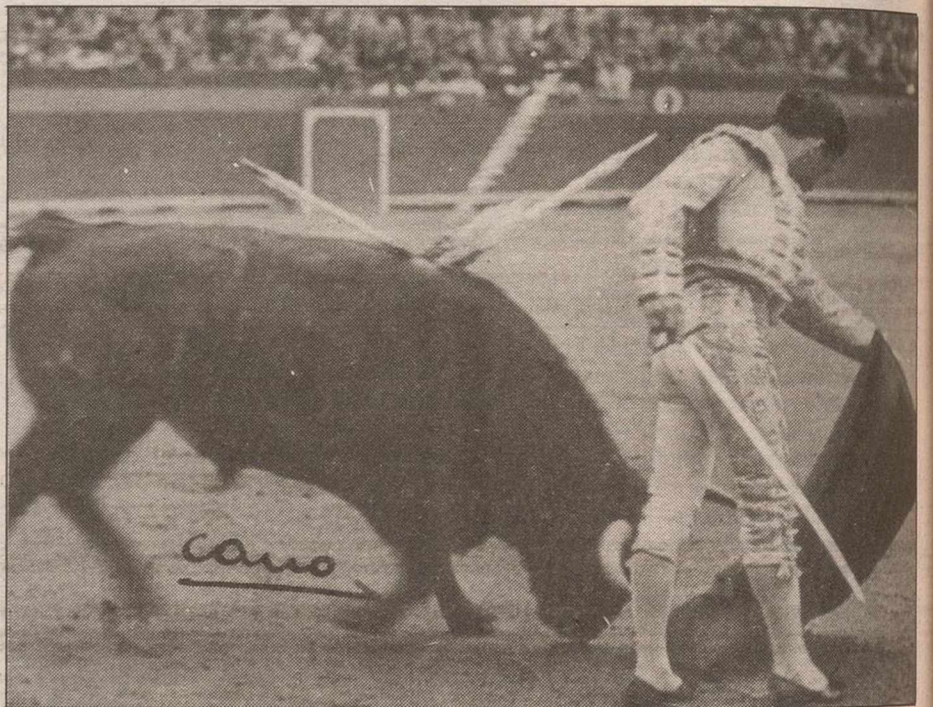
Un duro aprendizaje. Quiso ser torero por encima de todo y aprendió el "oficio" con mucho sacrificio, con "sangre, sudor y lágrimas". No tuvo maestros, y su personalidad se fraguó en la dura experiencia de las capeas pueblerinas, en plazas de carros, en festejos menores, en los que acababa maltrecho. Cuando llegó a la cima, asombró por la calidad de su toreo, por su dominio, sin que le cogieran los toros.



Un toreo majestuoso. Bajo de estatura se agigantaba ante los toros, con un gran empaque, estirado, embarcando a los toros con la muleta sin pliegues. Los públicos, arrebatados por el entusiasmo, se entregaron a un toreo majestuoso, con la serena vibración de un arte que interpretó con una gran personalidad, situándose entre los mejores toreros de su época, triunfando en las ferias más famosas de España.



Un panteón suntuoso. En el cementerio municipal se construyó un suntuoso panteón familiar, donde recibieron sepultura los restos mortales de Manuel y Ricardo Giménez, cuyas figuras yacentes fueron realizadas en mármol por un destacado escultor. En la foto, el hermano de los fallecidos, Angel, a la izquierda, durante una visita al panteón de Manuel Lodares, José Luis Fernández Fontecha y Antonio Andújar.



Trató siempre de ser el mejor. Puso el corazón en la pelea y con su talento fue depurando su estilo hasta lograr armonía y belleza en sus faenas, resolviendo los problemas de la lidia, sin atropellos, sin percances. Trató de ser el mejor y logró situarse en la cima, con toda dignidad, acaparando trofeos, (en Tarazona de la Mancha le concedieron uno insólito, los testículos del toro) saliendo a hombros en incontables ocasiones.

Inolvidable "Chicuelo II". Su recuerdo no se borrará nunca. Manuel Giménez Díaz "Chicuelo II" alcanzó, por méritos propios, las más altas cotas de popularidad, siendo un detalle el que una destilería hellinera tomó su nombre para un licor de anís. Dejó muchos testimonios de la profesión tan apasionada como honradamente ejercida desde 1949 a 1960. Con todos ellos podría hacerse un "museo", en una entidad taurina, que se propusiera hacer una gran historia de la tauromaquia albacetense.



La muerte truncó uno de sus proyectos de montar una gran ferretería en nuestra capital, aunque sus preferencias se inclinaron por la construcción, edificando un bloque de viviendas en terrenos donde vivió su infancia

Literatura

*El teatro poético palenque en la lucha de las ideas***Mariano Tomás: la poetización de la historia (II)**

(*) MANUEL SEGURA Y SUAREZ-INCLAN

Amadeo Mozart, el niño prodigio, el pasmo de sus contemporáneos, el creador de una música clara y luminosa, encerrado siempre en las pequeñas miserias de la vida, con una mujercita coqueta, no le entiende. Murió joven todavía, agotado por el trabajo y la enfermedad. Mucha gente se reunió en su entierro. Pero nevaba y el viento

era muy frío. Cuando la carroza fúnebre "llega al "Campo de la paz", llega sola; nadie presencia el descenso a la tierra. En la fosa común han abierto un hoyo; caen las paletadas, sin una lágrima, sin una oración...". Ludwig van Beethoven es el genio de la música. Su carácter es difícil y sombrío. Aún más con la sordera, la

más terrible desgracia que puede sufrir un músico. Los triunfos no dulcifican esa adustez. Para colmo, el único familiar que está a su lado, su sobrino Carlos, a quien quiere de verdad, es un loco botarate. Es una nueva espina de sufrimiento. Pero su música es un océano de grandeza, de majestuosidad y de lirismo.

Franz Schubert es el músico, por excelencia, para Tomás. Especialmente el Schubert de los "lieder". Como en este capítulo, Tomás imagina un diálogo con el lector, hay un instante en que escribe:

"...Fuera, en la calle, caía una lluvia menuda, menuda, menuda... ¿Tú no has escuchado nunca Margarita en la rueca? ¿Ni la muerte y la niña tampoco?"

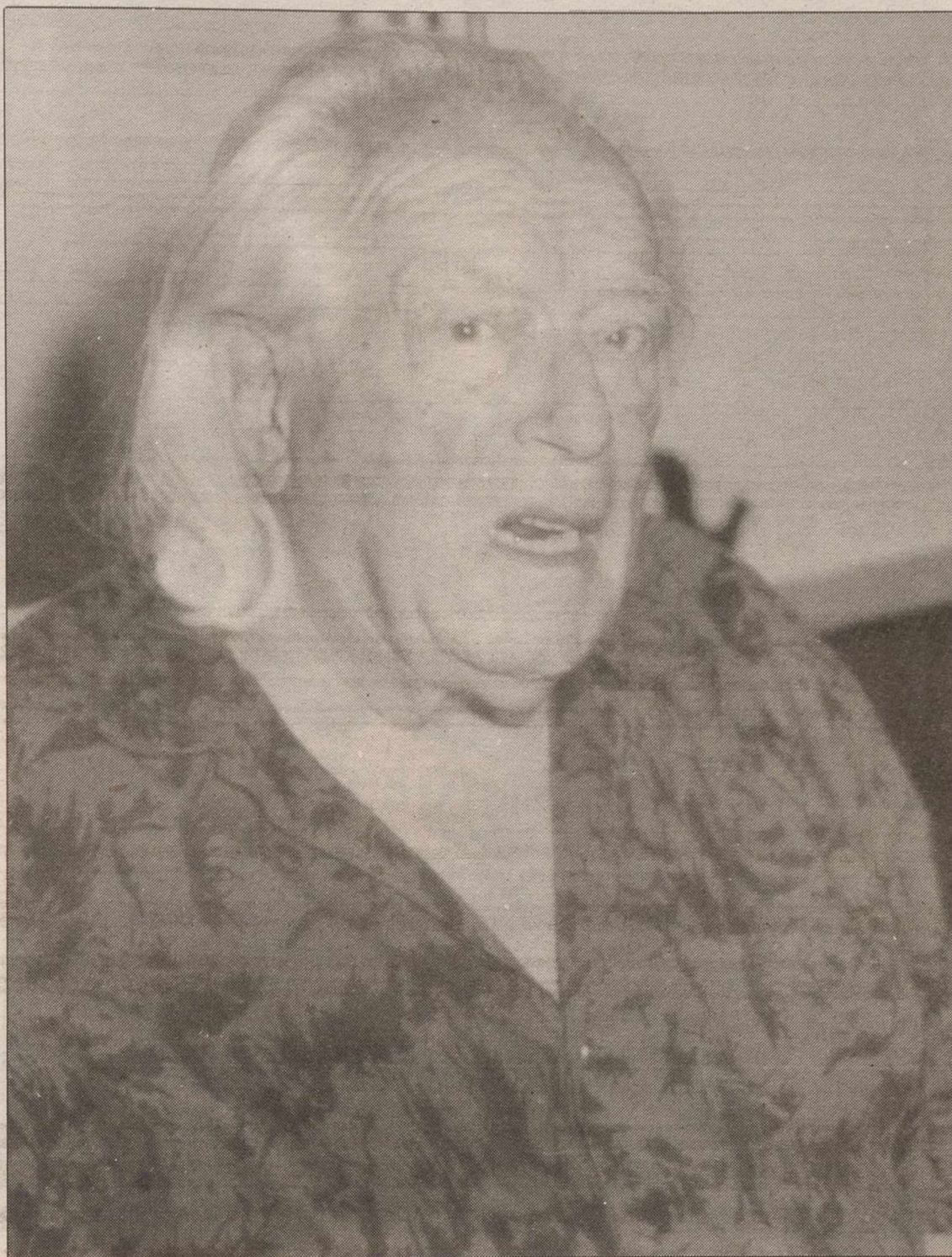
Has desperdiciado tu vida, señor..."

Una parte de esta semblanza la ha pasado, con muy pocas variantes a su novela Viena. Para Tomás, gran viajero, Viena era su delicia. Es difícil saber lo que hay de autobiográfico en su novela. Pero es evidente que allí comprendió a su músico preferido. Este era feo, bajito y regordete. Amó, pero era extremadamente tímido, pese a su carácter alegre y optimista. Su música no tuvo apenas éxito en su vida; le plagaron y le desdijeron. "Su arte no tiene alas de águila, como el arte de Beethoven, que le lleve sobre las montañas y los mares; su arte, dulce, íntimo y triste parece canto de ruiseñor, y sus alas débiles no le permiten franquear la cinta plateada del río que circunda la ciudad". Murió joven. Quiso ser enterrado junto a Beethoven. Sus deseos no fueron cumplidos hasta muchos años después.

"Un ángel hermoso con facciones de mujer triste... "decía Aurora Dupin "Jorge Sand" de Chopin y lo transcribiría Tomás, al comienzo de su estudio sobre el músico polaco. Amado de los dioses, gustando siempre la miel del triunfo y, sin embargo, desgraciado. Tomás dice:

"Muy pronto... se le llena el corazón de tristeza, desde niño, el pensamiento lleno de estrellas y el pecho de murmullos de arroyos y de voces lejanas. Es una enfermedad que no perdona, y mata con angustias y dudas...". Algo de esto debió sentir también el propio Mariano Tomás, poeta desde siempre.

Imposible recorrer todos los nombres. Termino la evocación de estos destinos con el de tres figuras españolas: Gustavo Adolfo Bécquer, el poeta tan próximo a su propia sensibilidad, el inquieto y extraño D. Enrique Villena, tan próximo a nuestra historia regional, por su pertenencia al linaje de los marqueses de Villena, a cuyo Señorío perteneció Albacete; el poeta de la gubia, el gran escultor murciano Francisco Salzillo Alcaraz. Tomás, que amó a su tierra natal, también amó a la tierra más próxima, la de la huerta murciana. Al fin y a la postre, la región de Hellín par-



El poeta Rafael Alberti enfervorizaba a un público de incondicionales con su "Fermín Galán".

ticipa y se enriquece de la sobriedad manchega y de la lujurante riqueza de la vega del Segura. Salzillo es hijo de un italiano, que se enamoró de Murcia y allá quedó. Tuvo un hijo piadoso, que llegó a entrar en un convento como novicio. La muerte del padre le obligó a salir para atender a su madre y a sus numerosos hermanos, poniéndose al frente del taller de imaginería de su padre. Y allí esculpía esas maravillosas obras, asombro y pasmo de todos cuando pasan solemnemente, en procesión por las calles en Semana Santa. Nunca quiso salir de Murcia. Siendo ya tallado, se casó y fue feliz, tanto que cuando enviudó, pareció como si hubiera enterrado su genio en la tumba de su esposa. Cuando él terminó, a su vez, su hermano, clérigo y ayudante suyo en el

taller "deja bien guardadas las herramientas del hermano muerto, donde nadie ponga en ellas su mano; colgada muy en alto la gubia gloriosa, donde solamente pueda alcanzarla un rayo de sol"

La semblanza del poeta sevillano empieza con estas rotundas palabras:

"Fue el primero y el último romántico en España. Antes de Bécquer, nadie; después de él ya no hubo románticos en el mundo... El romanticismo, escuela importada, no entra en nuestro país sino como manto, como adorno y forma exterior... "Hoy serán discutibles estas afirmaciones tan tajantes, pero ahí quedan.

Enfermo ya, amó, de lejos, a una mujer rubia, a la que nunca se acercó, cuando pudo hacerlo. Su figura cruza, etérea o carnal, por sus rimas. Su

matrimonio con Casta Esteban no fue feliz. No lo supo comprender. En 1870, año terrible para España y para Europa, muere el poeta. Como casi siempre la fama le llegará después...

D. Enrique de Villena fue cultísimo. Se le acusó de nigromante, porque, desdichadamente, en un mundo científico en mantillas, todo aquel con curiosidad hacia el mundo natural arriesgaba su fama. Algo de esto supo en el siglo XIII nada menos que S. Alberto Magno y, en el XIV, el fraile inglés Rogerio Bacón. Cierta que no dejaría de rendir tributo a supersticiones. Lo cierto es que, sin serlo, dejó fama de brujo. Menéndez Pelayo le hizo justicia.

Me he extendido en el recuerdo de estas lecturas, remozadas ahora al escribir

Nini Montiam, bella y elegante, encarnará con prestancia y emoción a la Reina. Los admirables versos del poeta hellinero, cargados de gracia o de patetismo, según los momentos, sonaron en sus labios

La Reina Isabel, en el drama de Tomás, es el símbolo de una Tradición española, que se quiere desarraigar. Escoge para los cuatro actos del drama cuatro momentos clave en la Historia del reinado

El Modernismo literario supondrá ahora un espléndido vehículo para la defensa de ideales cristianos, atacados y vilipendiados. Y nada mejor para ello que la exaltación de grandezas pretéritas

estas líneas. Estas vidas, tan diferentes, tan fascinantes en su riqueza anímica y psicológica, son las que tenían que estimular a una sensibilidad, para la que la Historia no es una acumulación de datos de erudición documental o el jugo de grandes colectividades, movidas por fuerzas sociales y económicas. El escritor no pierde vista al creador de la Historia, que es el hombre, concreto, y dentro de la Humanidad busca aquellas almas que tal vez hicieran más historia con sus desdichas que con sus triunfos. Nunca fue más grande S. Luis, el gran Rey Francés, que cuando estuvo en prisión, después de una terrible derrota, y en las manos de los enemigos de su Fe. O D. Fernando de Portugal, el Infante, muriendo en las mazmorras de Fez, por no permitir que se entregue la plaza de Ceuta a

Literatura

El 26 de septiembre de 1934 estrenaba "Santa Isabel de España"

Es difícil saber lo que hay de autobiográfico en su novela. Pero es evidente que allí comprendió a su músico preferido. Este era feo, bajito y regordete. Amó, pero era extremadamente tímido, pese a su carácter alegre y optimista

El 26 de septiembre de 1934 estrenaba Mariano Tomás en el Teatro Eslava de Madrid "Santa Isabel de España". Poca gente sabría que faltaban tan sólo unos días para la sublevación socialista en Asturias y la separatista en Cataluña

los infieles. O María Antonieta en el cadalso. O Madame Isabel consolando a los que van a morir con ella.

Mariano Tomás, mientras redactaba sus sombras, no dejaba de acumular lecturas para sus biografías más extensas, aquellas que llamaba a su corazón o a su puro interés humano. Y como gran poeta, en momentos ideológicos extremadamente difíciles, sueña con un poema dramático, dedicado a la gran Isabel. La Historia se le iba a hacer verso, para que viviera desde las tablas la Reina que forjó la unidad e España. Era necesario cantar esa unidad. Tomás debió ir forjando sus versos, mientras caminaba por Italia y seguía mandando sus delicadas crónicas.

El teatro político, palenque en la lucha de las ideas

Los años eran difíciles. Se había proclamado la II República el 14 de abril de 1931. Parecía haber llegado sin traumas sociales. Figuras intelectuales del prestigio de Unamuno, de Ortega, de Marañón, de Pérez de Ayala habían contribuido decisivamente a traerla. La Iglesia la aceptaba, lo mismo por boca del nuncio que por el acatamiento del grupo de El Debate de Angel Herrera, el mejor preparado y el más renovador dentro del Catolicismo español de la época. Parecía posible un clima de concordia.

Pero las vergonzosas jornadas de la quema de conventos durante los días 11 y 12 de mayo en Madrid y en otros lugares de España, toleradas por las autoridades, revelaron una tremenda fisura en el cuerpo de la nación. La política antirreligiosa que continuó, incluida la disolución por Decreto de la Compañía de Jesús en España (con incautación de residencias, de colegios, de centros universitarios), no hizo más que ahondar ese desgarramiento.

El movimiento pendular de la política desembocaría, como consecuencia de radicales discordias, en la Guerra Civil. Fallan aquí los esquemas de la interpretación materialista de la Historia. Lo esencial en estos dramáticos años fue el combate de las ideas. Y no sólo en el mundo especulativo del Pensamiento, y en el pragmático del Parlamento y del periodismo, con agresividad feroz en tantas ocasiones, sino también en el literario, sobre todo en el teatro.

El poeta Alberti enfervoriza a un público de incondicionales con su Fermín Galán, apoteosis poética del capitán, fusilado, junto a su compañero García Hernández, tras el fracaso de su intentona de Jaca. El poeta no se arredra ante nada. El que habría de ser gran escritor y



Nini Montian en el personaje principal de "Santa Isabel de España".

tratadista literario, entonces joven crítico teatral, Guillermo Díaz Plaja, decía así después de analizar la obra:

"... Hay, además, capítulos de una audacia que hacen difícil su interpretación. Por ejemplo, el momento en que la Virgen del santuario de Cillas, donde se han refugiado los soldados heridos en el combate de Ayerbe, baja del altar, se declara republicana, toma el fusil y sale por la puerta de la ermita con el manto blanco clavado en la bayoneta..."

D. Ramón del Valle-Inclán permite el estreno de su "Farsa y licencia de la reina castiza", publicada muchos años antes. Llevada ahora a las tablas, permite, por elevación, un ataque poético y desgarrado a la monarquía caída.

Continuará la legislación antirreligiosa y la reacción contra esa actitud se concreta cada vez con más pujanza. De nuevo

el teatro poético, siguiendo una poderosa tradición, nunca extinguida ni siquiera durante la frialdad neoclásica ni durante el triunfo de la estética realista en el último tercio del XIX, vuelve por sus fueros.

El Modernismo literario remozó el género y supondrá ahora un espléndido vehículo para la defensa de ideales cristianos, atacados y vilipendiados. Y nada mejor para ello que la exaltación de grandezas preteritas, permanentes agujeros para el espíritu.

El poeta y dramaturgo catalán Eduardo Marquina, autor ya de obras tan significativas como "Las hijas del Cid" o "Dª María la Brava" o "En Flandes se ha puesto el sol", estrena en noviembre de 1932 su "Teresa de Jesús". Lola Membrives hace una creación genial de la Santa de Avila. Un drama de monjas revuelve el alma de los espectadores. El espíritu de la

Santa andariega habla de esperanza en un mundo turbio.

En septiembre de 1933, el poeta gaditano José Mª Pemán estrena su primera obra dramática "El divino impaciente". La interpretación por parte de Alonso Muñoz y el gran Ricardo Calvo fue prodigiosa. El primero recreando la figura del que antes fue aspirante orgulloso a la gloria en el campo de la filosofía y después humilde jesuita y extraordinario misionero, S. Francisco Javier. El segundo haciendo vivir a Ignacio de Loyola antaño también orgulloso capitán, ahora esforzado fundador de la Compañía de Jesús. El entusiasmo de los espectadores desagrababa a los jesuitas. Ignacio y Javier se mostraban como el paradigma verdadero del mote apostólico de la Compañía: A.M.D.G. (Ad maiorem Dei gloriam), escarnecido desde las tablas, no hacía demasiado

tiempo, por el "A.M.D.G." de Ramón Pérez de Ayala

Santa Isabel de España

El 26 de septiembre de 1934 estrenaba Mariano Tomás en el Teatro Eslava de Madrid "Santa Isabel de España". Poca gente sabría que faltaban tan sólo unos días para la sublevación socialista en Asturias y la separatista en Cataluña. Intentona sangrienta, especialmente en tierras asturianas, preludio y trágico anticipo de lo que habría de ser la Guerra Civil del 36. Nadie de los que estaban presentes en el estreno y aplaudían entusiasmados, sobre todo los versos con que la gran Reina canta la unidad de España y la fraterna fusión entre Cataluña y Castilla, podían imaginar la locura que se avecinaba.

El año 34, el de su revelación como dramaturgo, es para Tomás un año glorioso, porque a su triunfo en las tablas se une la concesión del premio "Mariano de Cavia", el más codiciado entre los periodistas.

Se le concedió por su crónica romana "El parque del recuerdo". Recibe también el "Gabriel Miró" por su novela "Semana de Pasión", que ya había estado a punto de conseguir el "Fastenrath" de la Academia Española, en reñida pugna con "Tirano Banderas" de Valle-Inclán.

La Reina Isabel, en el drama de Tomás, es el símbolo de una Tradición española, que se quiere desarraigar. Escoge para los cuatro actos del drama cuatro momentos-clave en la Historia del reinado.

En Santa Fe, en 1492, cuando termina la Reconquista y se van a firmar las Capitulaciones, que harán posible el descubrimiento de un Nuevo Mundo; en Barcelona, en 1493, cuando se barrunta el conflicto con Francia, se espera el regreso de Colón e Isabel, Reina y madre amantísima aconseja al Príncipe D. Juan, aún adolescente; en Valencia de Alcántara en 1497, cuando la hija mayor de los Reyes, llamada Isabel como su madre, viuda del Príncipe heredero de Portugal va a casarse con el nuevo Rey, mientras su hermano Juan va a morir en Salamanca, lejos de su madre; y, en fin, en Medina del Campo, en 1504, cuando la gran Reina entrega su alma a Dios.

Nini Montian, bella y elegante, encarnará con prestancia y emoción a la Reina. Los admirables versos del poeta bellinera, cargados de gracia o de patetismo, según los momentos, sonaron en sus labios, llenando de eléctrica emoción a los espectadores.

(*) Catedrático de Geografía e Historia. Del Grupo de Estudios de Actualidad.

Parapsicología



Las muertes violentas, o por accidente, suelen ser causa de gran turbación para el espíritu.

Grandes filósofos y pensadores han vertido ríos de tinta y han expuesto infinidad de teorías

El hombre después de la muerte

ASOCIACION PARAPSIKOLÓGICA

Mucho se ha hablado y escrito sobre el problema de la vida más allá de la muerte. Grandes filósofos, pensadores y científicos de las más variadas ideologías, han vertido ríos de tinta y han expuesto infinidad de teorías y de trabajos al respecto, todos ellos basados, naturalmente, en

sus estudios y experiencias, realizados durante gran parte de sus vidas. No pretendemos juzgar, ni tan siquiera opinar sobre los resultados de dichas investigaciones, ya que no nos consideramos aptos para tal fin; simplemente entendemos que, todos los estudios e investigaciones

realizadas, así como las diferentes formas de pensar de cada filosofía o religión, forman parte de un todo, y que por medio de la comprensión y del análisis de cada una de ellas, se puede llegar a aclarar al ser humano muchos conceptos que todavía se mantienen ocultos.

El respeto hacia los diferentes puntos de vista de las distintas religiones, es básico para llegar a la comprensión y entendimiento de la Verdad Una, pues todas las filosofías espiritualistas no pueden poseer dicha Verdad, al igual que todas no pueden estar en el error. Es por ello que en base a un camino recorrido, a unos estudios realizados y a unas experiencias adquiridas, hacemos una llamada al respeto mutuo y a la tolerancia, para que así, de esta forma, podamos todos ser partícipes en las búsquedas de los ideales necesarios para llevar a la humanidad a alcanzar los objetivos imprescindibles para una auténtica y verdadera paz mundial.

Por todo lo expuesto anteriormente, vamos, una vez más, a exponer de la manera más sencilla posible, uno de los aspectos de la vida que más ha preocupado al hombre desde que posee razón de su existencia: "La vida después de la muerte", pero más concretamente sobre cómo se realiza ese cambio en el ser y de qué forma despierta en ese denominado "más allá". Hemos de señalar, no obstante, que todas las respuestas a estas grandes interrogantes son fruto,

no de la curiosidad o de la simple especulación, sino más bien, del estudio, del análisis y de la experiencia; es por tanto que no pedimos al lector que los acepte sin más, antes al contrario, que los medite y analice, sacando, por supuesto, sus propias conclusiones. Como ya hemos comentado en varias ocasiones y en este mismo espacio, todos los seres humanos poseemos tres partes bien claras y diferenciadas, y definidas por las numerosas investigaciones dentro del campo de la Parapsicología; éstos son: "cuerpo físico" (parte visible del ser), "espíritu o alma" (parte inmaterial e invisible a nuestros sentidos físicos), y "cuerpo astral o periespíritu" (parte semimaterial, e invisible a nuestros sentidos físicos en estado normal). Cuando acontece la muerte, tal y como la denominamos, solamente el cuerpo físico queda en este plano o dimensión; al contrario sucede con el espíritu y el cuerpo astral, los cuales se desprenden juntos del cuerpo físico, pasando a habitar una dimensión distinta, de la cual hablaremos más adelante. Este desprendimiento se verifica gradualmente y con una lentitud

variable, según los individuos y las circunstancias de la muerte. Las ligaduras que unen el alma al cuerpo sólo se rompen poco a poco, y tanto menos rápidamente cuanto más material y sensual fue la vida del desencarnante.

En el momento de la muerte todo está en confusión, necesita el espíritu algún tiempo para reconocerse; está como aturrido, y en el estado de una persona que sale de un profundo sueño y que se esfuerza por darse cuenta de su situación. La lucidez de las ideas y de la memoria de lo pasado le vuelven a medida que se borra la influencia de la materia de que acaba de desprenderse, y que se disipa la especie de niebla que oscurece sus pensamientos.

El tiempo de la turbación que sigue a la muerte es muy variable; puede ser de algunas horas solamente, así como de muchos años. Es menos largo en aquellos que se identificaron, cuando vivían con su estado futuro, porque comprenden inmediatamente su situación; y, por el contrario, es más largo cuanto más materialmente vivieron.

La sensación que el espíritu experimenta en aquel momento

es también muy variable; la turbación que sigue a la muerte nada tiene de penoso para el hombre de bien; está en calma y es semejante, en un todo, al que acompaña a un despertar apacible. Sin embargo para aquel cuya coincidencia no es pura y que tuvo más afecto a la vida material que a la espiritual, es desasosegada y llena de angustias, las cuales aumentan a medida que se va reconociendo, porque entonces se apodera de él el miedo y una especie de terror en presencia de lo que se ve y sobre todo de lo que presente.

Se experimenta, asimismo, un gran alivio y un inmenso bienestar; cuya sensación podría llamarse física, se encuentra uno como aligerado de un peso y feliz por no sentirse los dolores corporales que pocos instantes antes de sentirse libres se sufrían, desembarazado y ligero como si a uno le hubieran quitado pesadas cadenas.

En su nueva situación, el alma ve y oye lo que veía y oía antes de la muerte, pero ve y oye además cosas que se sustraían a la tosquedad de los órganos corporales; tiene sensaciones y percepciones que nos son desco-

nocidas.

Naturalmente que, el estado del espíritu varía considerablemente según el género de muerte, pero, sobretodo, según la naturaleza de las costumbres durante la vida. En la muerte natural el desprendimiento se verifica gradualmente y sin sacudimientos, y aún a veces comienza antes de haber cesado la vida. En la muerte violenta por suplicio, suicidio o accidente, los lazos se rompen bruscamente y el espíritu, sorprendido de improviso, está como aturrido por el cambio que en él se ha verificado, sin poder explicarse su situación. Un fenómeno casi constante de este caso es la persuasión en que está de no creerse muerto, y esta ilusión puede durar, como hemos mencionado anteriormente, muchos meses y hasta muchos años.

En este estado, va y viene y cree ocuparse de sus negocios como si aún perteneciera a la tierra, encontrándose muy sorprendido porque no se le contesta cuando habla. Esta ilusión no es exclusivamente peculiar de las muertes violentas sino también de muchos individuos cuya vida ha sido absorbida por los goces y los intereses materiales.

Comic



Gilgamesh II. Un poema épico del siglo XXI

JOAQUIN R. CAULIN

Gilgamesh II es un comic en formato prestigio dibujado y guionizado con bastante seriedad por Jim Starlin y magníficamente coloreado por Steve Oliff. El argumento de Starlin está profundamente basado en el poema épico del héroe sumerio Gilgamesh, cuyas andanzas fueron relatadas oralmente por varias generaciones muchos siglos antes de Jesucristo.

Para poder comprender un poco mejor el relato futurista de Starlin —y sobre todo el extraño final del comic—, será necesario conocer la trama de la epopeya original.

Según el libro Historia de las Civilizaciones Antiguas vol. I: "Gilgamesh es rey de Uug, y esta lleno de un ansia de poder brutal, gobierna con inteligencia, pero trata a sus súbditos sin miramientos.

Los habitantes de Unug piden a los dioses, y obtienen, un adversario capaz de enfrentarse. La diosa A—ru—ru llama a En—ki—du, ser apenas humano que vive en la selva con las bestias salvajes, y cuya existencia comparte. Se le transforma en hombre. Cuando ambos colosos se encuentran luchan,

Gilgamesh II es un comic en formato prestigio dibujado y guionizado con bastante seriedad por Jim Starlin

pero pronto ceden a una amistad que solo se romperá con la muerte de En—ki—du". Es en este punto donde comienza el periplo de Gilgamesh en busca de la inmortalidad.

Gilgamesh II nos cuenta cómo una civilización extraterrestre se ve obligada a intentar sobrevivir en el tercer planeta de un sistema con una sola estrella. Los humanos destruyen la nave justo después del momento en que dos bebés extraterrestres son enviados a la Tierra. Por error se envían dos machos en vez de una pareja mixta. Uno será recogido por un matrimonio humano, y su madre adoptiva le llamara Gilgamesh, como el antiguo héroe sumerio. El otro caerá en medio de la jungla, se verá obligado a crecer en soledad. La nave nido que lo transporta le

llamará El Otro. Estamos en el año 1987.

En el año 2012, Gilgamesh es presidente del gobierno mundial que está en manos de la Corporación. Anteriormente Europa del Este desapareció en una prueba experimental sobre teletransportación, EE.UU. y China se convierten en superpotencias antagonistas y entran en guerra, la vida animal en América del Sur es aniquilada por la guerra biológica, Australia y Nueva Zelanda son destruidas por explosiones atómicas. Las corporaciones multinacionales combaten por el control del planeta, en esta guerra sobresale Gilgamesh.

Mientras tanto, el Otro se ha convertido en el firme e implacable defensor de la selva colombiana, último reducto ecológico del planeta.

No os cuento más sobre la trama, comprad el comic. Merece la pena.

Los autores: Jim Starlin es un buen dibujante que últimamente ha dejado a un lado los lapiceros para dedicarse casi en exclusiva a la difícil tarea de hacer guiones que interesen y narren con cierta originalidad. En Gilgamesh II ha decidido

Gilgamesh es rey de Uug, y esta lleno de un ansia de poder brutal, gobierna con inteligencia y trata mal a sus súbditos

hacer ambas cosas, y lo ha conseguido en esta miniserie de 4 tomos formato prestigio de la compañía D.C. Comics.

Si en su día conseguisteis los 18 números publicados en España por Forum de la colección Dreadstar notaréis la continuidad en el buen hacer de Starlin. Sabe mantener la conexión de la página. Utiliza técnicas cinematográficas para enmarcar los pequeños detalles en viñetas mudas. Hace juegos malabares con las microviñetas a las que yo llamaría viñetas—telediario. Otro exponente de esta técnica es Frank Miller en "Batman: el Señor de la Noche". Pero Jim Starlin comete errores: No se sabe bien por qué, Starlin no guarda el sentido de las proporciones de las formas en los personajes. Cabezas, brazos, cuerpos que pasan de lo des-

comunal a lo minúsculo con cierta rapidez. Además, comete una pifia de principiante en la página 44 del segundo tomo. No os digo el fallo para que lo comprobéis vosotros mismos.

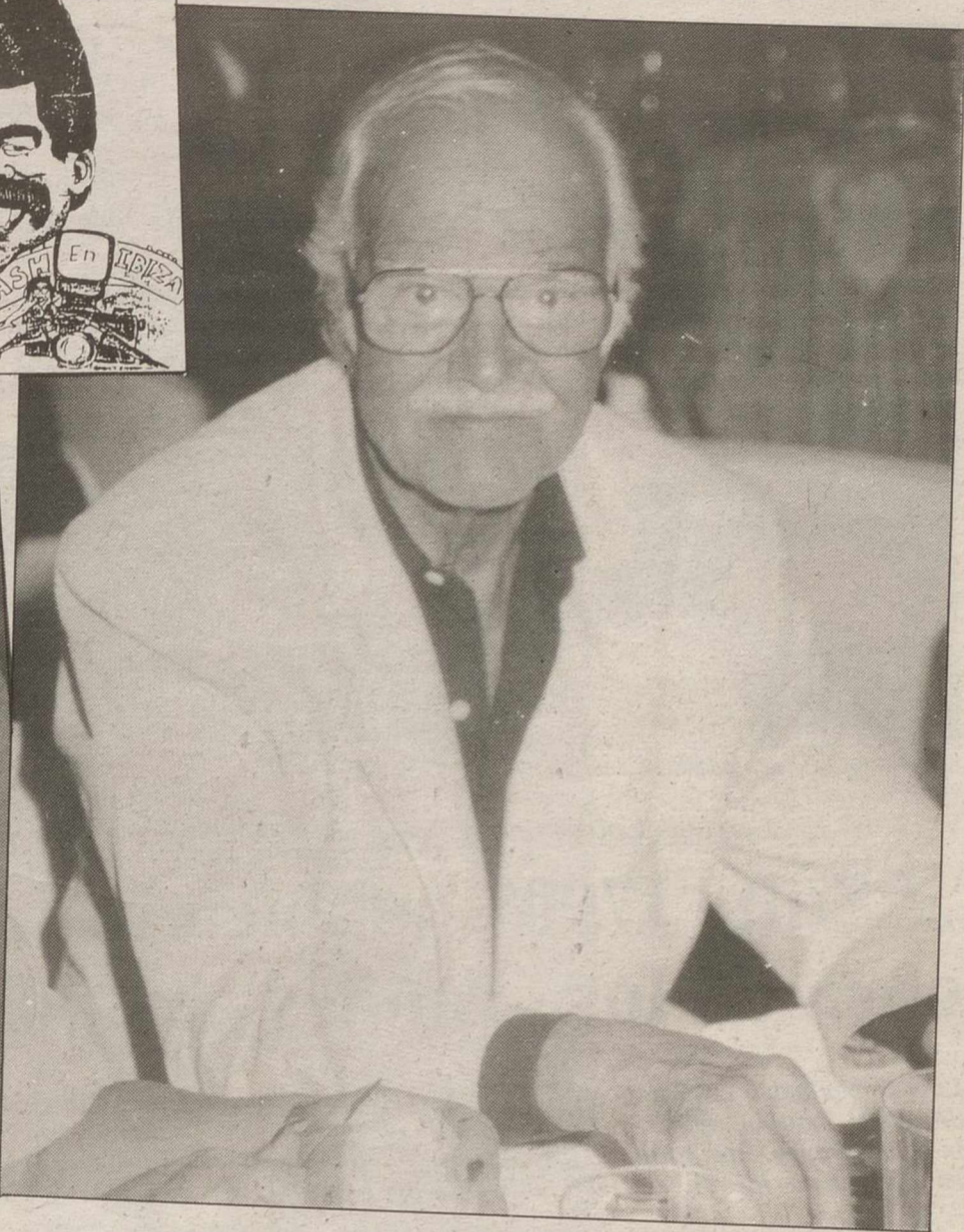
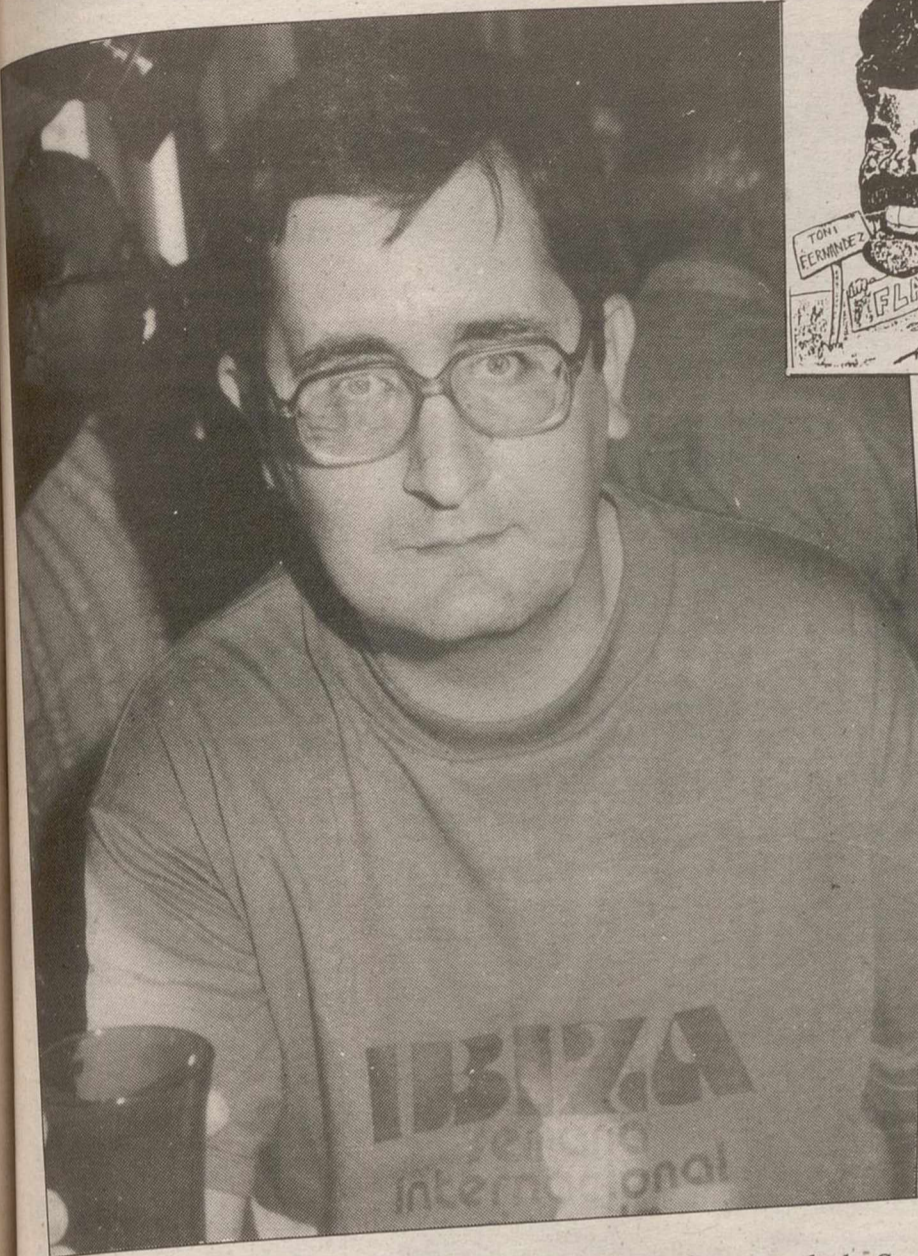
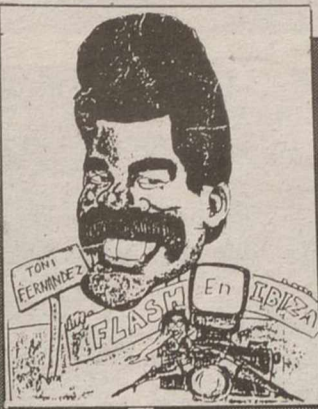
Steve Oliff es el genio colorista que complementa y realiza el trabajo de cualquier buen dibujante. Creo que junto a Sam Parsons (ver Hawkworld) ostenta el primer puesto en el podio del mejor colorista del momento.

Los ambientes nocturnos le quedan de maravilla.

Resumiendo: Gilgamesh II es una muy interesante versión del primer héroe de la historia de la humanidad —¿tal vez, el primer superhéroe?—, en la que se nos recuerda el posible triste final del planeta, el peligro que representa la manipulación de la información, la corrupción de los gobernantes, el problemático paso de los seres por la prueba de la muerte, y la búsqueda de la inmortalidad.

En el antiguo poema sumerio de Gilgamesh se lee: "Porque cuando los dioses crearon a los hombres, dejaron que tuviera la muerte por destino, y la vida quedó en sus propias manos".

Flashes de Ibiza



En el marco de la Semana Internacional del Film

El cine de Francesc Rovira Beleta

El autor del libro titulado "El cine de Rovira Beleta" es Salvado Sainz, iniciado en el cine escribiendo en la prensa local y rodando películas de pequeño formato hasta incorporarse a la industria colaborando en la superproducción "La grieta", merecedora al Goya a los mejores efectos especiales. Como actor ha intervenido recientemente en "Un submarino en los manteles".

Toni FERNANDEZ

"El cine de Rovira Beleta" es un estudio sobre la carrera cinematográfica de uno de nuestros más prestigiosos directores. Nominado dos veces al Oscar de Hollywood por "Los tarantos" y "El amor brujo".

Francesc Rovira Beleta se ha distinguido siempre por un sincero afán de investigación que sobrepasaba del conformismo vigente.

Nació en Barcelona en 1912. Tras estudiar varias carreras se lanzó a viajar por Europa escribiendo y haciendo periodismo. La aventura del cine le tienta, iniciándose en el corto. Posteriormente rueda una serie de documentales, entre ellos "Deportes y figuras".

La productora CIFESA fue muy importante para su carrera, ya que estuvo trabajando en todas las ramas de la producción cinematográfica, esto le fue de gran ayuda cuando dio el



gran salto a la realización. "La antorcha de los éxitos" fue un importante centro de formación técnica, aunque en realidad sea considerado como un autodidacta ya que si es cierto que la parte mecánica se aprende participando en rodajes, todo lo referente a la creatividad artística es un elemento nato en el ser humano.

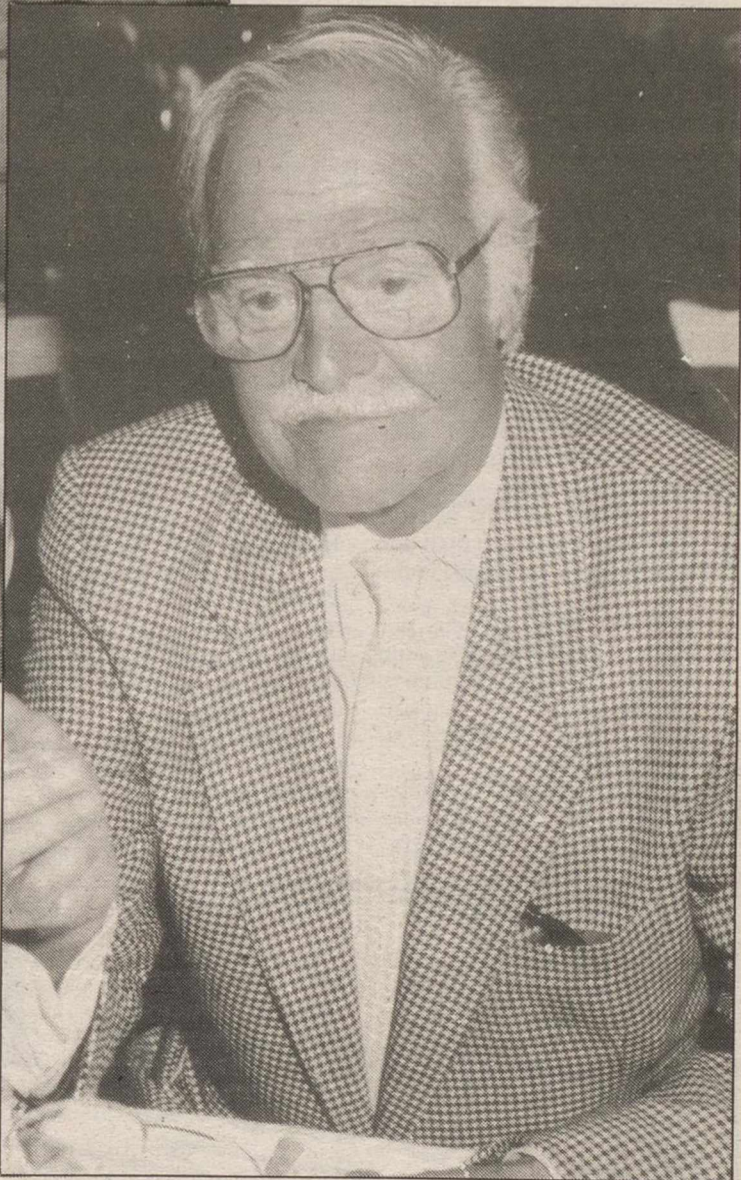
Filmografía

Su ópera prima es "Doce horas en la vida", esta película destaca por su fuerza y el interés progresivo de la trama.

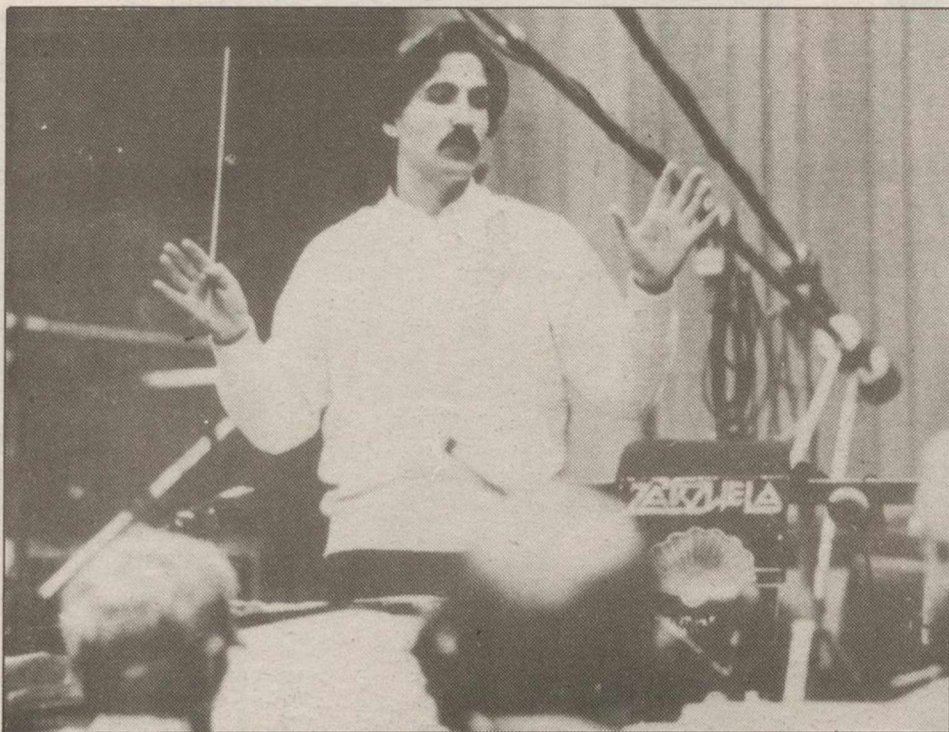
Tenía una planificación perfecta en ritmo y montaje resaltando la rigurosa confección del guión. Seguirá "Treinta y nueve cartas de amor", donde aborda el género humorístico.

Rovira hizo el guión de "Noventa minutos", película actualmente perdida. Las producciones se multiplican, contando con importantísimos films. También colaboró en televisión con series como "Curro Jiménez" y "La galera".

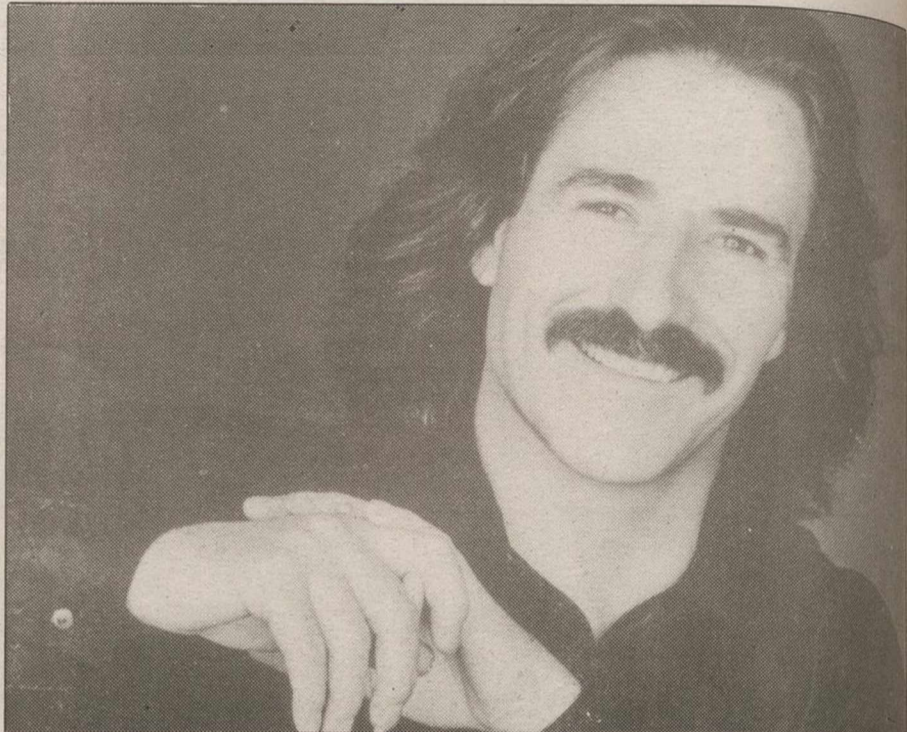
De ejemplar para la filmografía española puede considerarse la carrera de este barcelonés incansable.



Música



Su primer gran triunfo lo obtuvo con la obra "Zarzuela".



Su último trabajo discográfico es "Suite 1700".

Luis Cobos, una vez más, acompañado por la Royal Philharmonic Orchestra

"Suite 1700", ambicioso trabajo sobre la obra de los grandes compositores barrocos

Luis Cobos nació en Campo de Criptana, el 30 de octubre de 1949. Estudia solfeo y teoría musical e ingresa en la Filarmónica Beethoven a los 8 años, permaneciendo en ella hasta los 13. En 1986, influenciado por el jazz

y el soul crea su propio grupo musical a la vez que compone diversos temas que obtienen gran éxito discográfico en España y otros países. Más tarde se hace director musical y productor discográfico.

Será en 1982 cuando se confirma definitivamente como director de orquesta en todo el mundo, es este año cuando graba su disco "Zarzuela".

Después vendrán "Sol y sombra", "Mexicano", "Más zarzuela", "Capriccio russo", "Tempo d'Italia", "Vienna Concierto", "Opera magna", y éste, su reciente "Suite 1700".

Su última obra es un trabajo muy cuidado y ambicioso basado en la obra de grandes compositores barrocos: Vivaldi, Haendel, Albinoni, Pachelbel y Bach.

The Royal Philharmonic Orchestra ha sido una vez más la encargada de acompañar a este músico manchego en este complejo ejercicio que supone interpretar a los clásicos. Luis Cobos, músico versátil, demuestra con este disco su gran labor como director y comunicador.

Es, en estos momentos, un personaje de la música en nuestro país acercando los clásicos al gran público y recorriendo caminos tan diferenciados como el jazz, soul o pop.

Tiene un cariño especial por su tierra, La Mancha, y es aquí donde por tradición familiar y de la mano de su maestro Manuel Angulo, comenzó su andadura musical.

Luis Cobos responde amablemente a unas preguntas sobre su trayectoria y su reciente gra-

Será en 1982 cuando se confirma definitivamente como director de orquesta en todo el mundo, es este año cuando graba su disco "Zarzuela". Después vendrán "Sol y sombra", "Mexicano", "Más zarzuela", etc

bación "Suite 1700".

¿Cómo fue su inicio en el mundo de la música?

Ante todo la tradición familiar ha influido para que me haya visto metido en este mundo, desde muy pequeño mis estudios escolares se han mezclado con los musicales, y realmente me vi metido de lleno en la música cuando me trasladé a Madrid y realicé alguna gira con distintas formaciones musicales.

¿Qué le ha supuesto poder trabajar con los mejores medios y grandes artistas?

Cada colaboración ha sido una experiencia inolvidable. Hay gente muy buena metida en este mundo, trabajar con Plácido Domingo, José Carreras o Mecano, por ejemplo es un placer, y de igual forma un aprendizaje. Se aprende mucho de otros artistas.

¿Cómo surgió la idea de hacer un disco basado en la música barroca?

Yo trabajo siempre con impulsos, nunca sabré realmen-

te cómo será mi próximo disco hasta el momento de hacerlo. La época barroca en relación con la música fue el gran paso hacia la música orquestal. Desde hace tiempo esta época me ha interesado mucho y ahora ha sido el momento de hacerlo.

Parece volver el interés de una gran mayoría por la música clásica, ¿cree que ha contribuido usted a acercar esta música al gran público?

Creo realmente que el público necesita acercarse a los clásicos y conocer su gran obra, y una manera ha sido desde luego lo que yo he hecho, hacer que la música clásica sea más fácilmente asimilable. En este último disco he recogido los grandes momentos o suite de cada obra y el resultado como podrá apreciar es de lo más correcto.

¿Y los que piensan en el respeto incondicional a las partituras originales?

Me parece muy bien, las opiniones ante todo deben ser res-

petadas. Cuando yo hago música, me interesan los muchos millones de personas que compran mis discos, esto quiere decir que a este público le gusta lo que yo hago. Al margen de esta opinión, muchos son los directores que cuando suben a una tarima interpretan y hacen una versión bastante particular de la idea originaria, incluso Strauss en su tiempo hizo adaptaciones y no fue criticado, cualquier tipo de música se puede adaptar siempre que se dé una versión convincente.

¿Cómo surgió la idea de "Suite 1700"?

Es el resultado de un tiempo que tuve que dedicar al reposo. A causa de un accidente me rompí un brazo y estuve un tiempo inmovilizado, lo que me dio tiempo de plantearme este disco y escuchar mucha música barroca.

¿Cómo elige el repertorio de sus discos?

Construyo en mi imaginación historias, es como una película para mí, no me limito a poner un pieza tras otra, sino todas y cada una de ellas están en plena consonancia.

¿Para cuándo una obra escrita y dirigida por Luis Cobos?

Tengo cosas escritas, he hecho música para películas, pero por el momento no me he planteado meterme de lleno en un proyecto así.



Lista nacional de discos más vendidos

1. Elton John: "The very best of..."
2. Varios: "Boom-6"
3. Enigma: "MCMXC a. D"
4. Madonna: "Immaculate Collection"
5. The Police: "Their greatest hits"
6. Peter Gabriel: "Shaking the tree"
7. Olé-Olé: "1990"
8. New kids on the blocks: "No more games"
9. Paul Simon: "The rhytnm"
10. An emotional fish: "An emotional fish"
11. Rocky sharpe & the replays: "Collection"
12. Stones Roses: "Stones Roses"
13. Sister of mercy: "Vision Thing"
14. Varios: "Red, hot and blue"
15. Billy Idol: "Charmed life"

EL PERIODICO

La Tribuna

de Ciudad Real

Página joven

Cuenta con un extenso currículum a sus espaldas dentro del campo del rock

En la jungla de seis cuerdas; el método de guitarra de Salvador Domínguez

Salvador Domínguez es un hombre polifacético dentro del movimiento musical español e internacional. Dentro de su currículum está el haber trabajado con casi todo bicho viviente dentro de este duro mundo del Rock. Por

mencionar a unos pocos, diríamos que ha formado parte o ha colaborado con los siguientes nombres: Canarias, Blue bar, Cerebrum, Banana, Legent, Tygers of Pang tang, La Frontera, Miguel Ríos... Pero por lo que

es realmente famoso es por haber sido el "Alma mater" de los extintos Banzai, aquel grupo que en los inicios de la movida heavy española de los 80 se disputó el trono con Barón Rojo.

J.M. MORALES

El último "parto" de Salvador ha sido en forma de libro. "En la jungla de seis cuerdas" es el título del método de guitarra eléctrica que ha elaborado gracias a la experiencia acumulada a lo largo de su extensa carrera musical. Tal y como el mismo manifiesta, "Es la conclusión de muchas horas, días, y meses intentando resumir más de veinte años de aprendizaje" El método está dirigido tanto a principiantes como a conocedores de este instrumento, y de una manera concisa y simple, se detallan una por una todas las técnicas posibles, así como su utilización práctica. Se incluyen también ejercicios que potencian el dominio y precisión con las seis cuerdas, y algunos consejos con los que se pretende ahorrar un tiempo considerable en el aprendizaje.

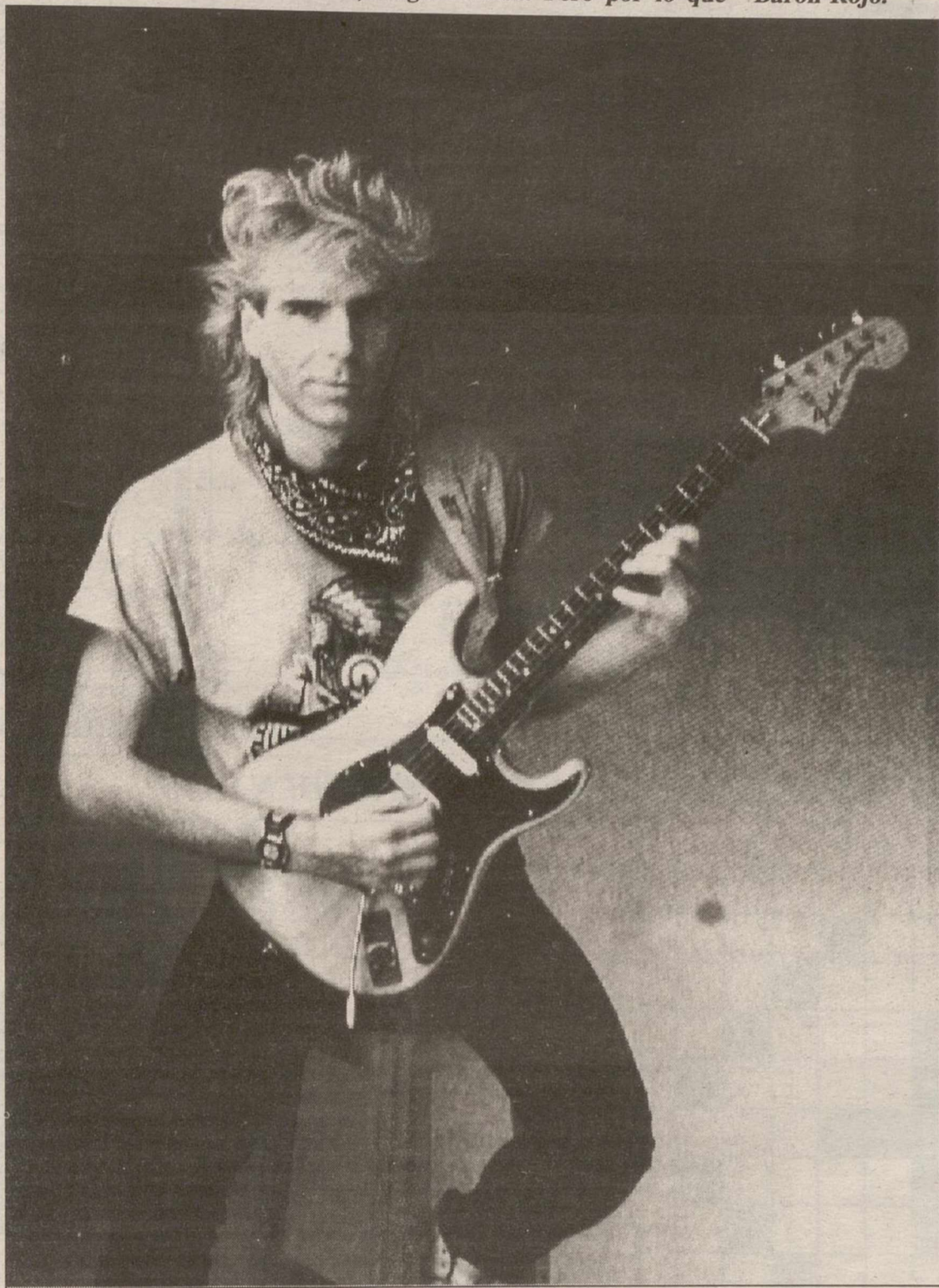
Aunque no es necesario tener conocimientos musicales previos, los 16 capítulos que componen el libro, te van acercando poco a poco al mundo de la guitarra moderna, en el que es necesario dominar variadas; rapidez, precisión, acordes, conceptos tales como los intervalos, terminología modal, triadas, y otros aspectos interesantes en la guitarra eléctrica de nuestros días. Todos los ejemplos están detallados en pentagrama, cifrado, cassette, y por si fuera poco, se acompañan de una multitud de fotografías que sirven para despejar las dudas que de vez en cuando suelen surgir. Son de especial interés la multitud de consejos que suele dar nuestro hombre en cuestión. A continuación vamos a mencionar unos cuantos:

Ritmo

"Siempre ha observado que la mayoría de chicos que edan sus primeros pasos en el rock'n'roll, prestan mayor atención, y dedican todo el tiempo de su aprendizaje a realizar solos de guitarra, dejando la parte rítmica en un lugar secundario. Así esta parcela tan importante suele quedar desguarnecida. Es importante tocar para el grupo y olvidar el lucimiento personal, esta es la regla principal para cuando se trabaja en equipo; luego si además de sonar de un modo compacto y efectivo, resulta que realizar unos solos brillantes, precisos, rápidos e inspirados, mucho mejor para todos. Aprender a "solear" debe ser una acción posterior a la de convertirse en un buen guitarrista rítmico"

Afinación

"Al empezar una actuación, grabación o ensayo, comprobado que los instrumentos están perfectamente afinados. Muchas veces con la emoción o nerviosismo de los primeros días se



Salvador Domínguez, todo un maestro de las seis cuerdas.

suele olvidar este detalle, que generalmente significará caos y ruina en el escenario, y nos hará perder un tiempo precioso en la grabación de una maqueta o disco. Se pueden comprar afinadores por un precio bastante módico y suelen ser todos de una calidad bastante buena"

"Es recomendable cambiar de cuerdas con cierta frecuencia, si estamos inmersos en la grabación de un disco debemos hacerlo antes de cada sesión, que suelen durar entre 6 y 8 horas o tal vez más, sin andamos mal de tiempo contando con que el ingeniero sea comprensivo y no esté hecho polvo"

"En el caso de un show en directo un set de cuerdas nuevo por actuación sería lo ideal, teniendo en cuenta de no hacer esta operación inmediatamente antes de salir a tocar, pues la tensión en la guitarra aún no

está definida y puede haber tendencia a la desafinación. Así que después de cambiar tus cuerdas, calienta un poco el instrumento, y afina de nuevo (lo de calentar no quiere decir que lo metas dentro del horno, como algún paleta se habrá pensado ya, sino de tocar durante un rato)"

Cables

"Cuanto más largos mejor, así podrás tener una mayor movilidad. Trata de que sean de buena calidad para evitar ruiditos innecesarios que seguramente volverán poco al compadre que está en la mesa de mezclas. Es bueno asegurarse de que siempre haya un cable de repuesto"

"Si es la primera vez que haceis un "soundcheck" o prueba de sonido, dejaos guiar por el técnico encargado de la mesa y

tratad de no ponerlos todos a tocar a la vez y delirar. Dejad que empiecen con la batería, luego con el bajo; una vez que la base esté OK, le toca el turno a la guitarra y, por último, a la voz. Si todo marcha bien y os gusta como suenan los monitores, ya se puede pasar a comprobar el sonido general de vuestro repertorio, o simplemente una "jam" o improvisación"

"Si vuestro grupo telonea a otro, no es necesario mosquearse excesivamente porque te den menos espacio en el escenario, tengais menos vatios en el equipo de sonido o solamente se pueda utilizar un 25% del sistema de luces. Estas son las reglas del juego desde Hong Kong hasta Detroit y lo mejor que se puede hacer es tocar como nunca, complacer al público, y demostrarles que ha merecido la pena venir a veros. Como dicen los viejos

Muy interesantes todos los consejos que nos da.

Destacaremos que el libro no está mal de precio y lo podremos encontrar en las tiendas especializadas, gracias a la cortesía de Ediciones Cúbicas

El método está dirigido tanto a principiantes como a conocedores de este instrumento, y de una manera concisa y simple, se detallan una por una todas las técnicas posibles, así como su utilización práctica

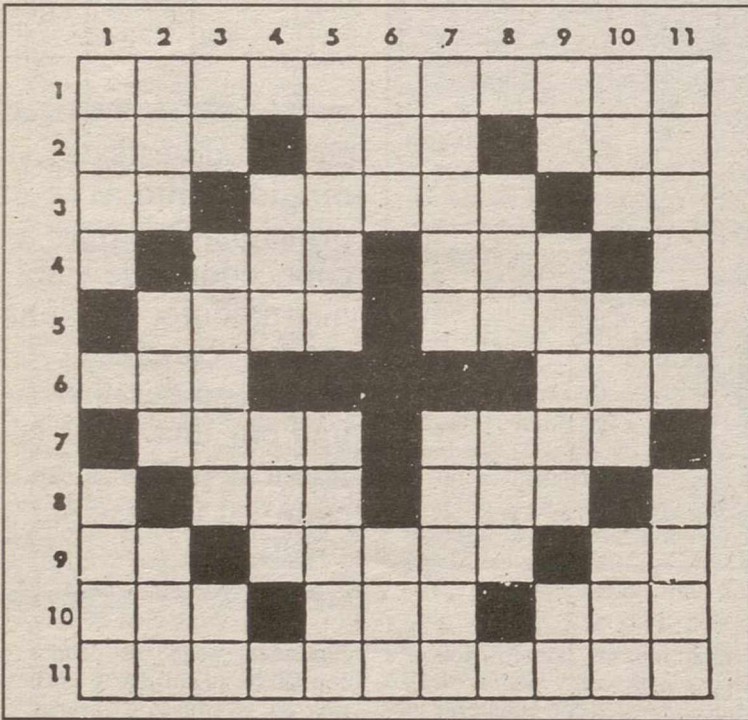
Bluesmen, paga tus deudas, y con suerte algún día te encuentres en la situación inversa. Si eres bueno, lo mejor es ponerte a la cola y esperar tu ocasión"

"Antes de tocar, siempre es bueno hacer ejercicios de calentamiento, especialmente si queremos mantener nuestro nivel técnico habitual. Un pequeño amplificador en el camerino sería una circunstancia ideal, y mejor aún sin el overdrive, teniendo un sonido limpio y seco (sin reverberación). Más tarde cuando salgas y conectes tu amplificador de escenario con un sonido bramante y potente, sentirás tus dedos volar y tendremos mayor precisión en las notas. Es recomendable también no beber más de 200 cervezas porque se nos puede perder la guitarra, o incluso el guitarrista y no haber show".

Pasatiempos



Crucigrama (A)

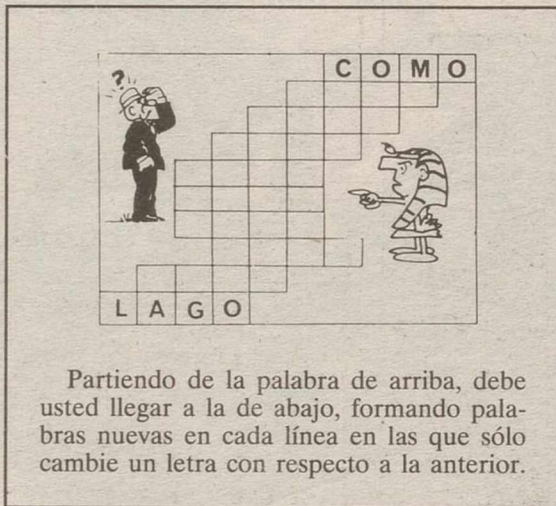


HORIZONTALES.- 1: Cercado o defensa hechos con estacas (Pl). 2: Jaleo. Letra del alfabeto griego. Plátano. de Indias. 3: Símbolo químico. Echa de menos. Exclamación. 4: Tuesto. Onomatopeya de la voz de la gallina clueca. 5: Plural de letra. Organó de la audición. 6: Hijo de Noé. Demonstrativo. 7: Substancia producida por las abejas. Portugués. 8: Onomatopeya del sonido de un golpe. Acudirá. 9: Contracción. Inquiero. Escuché. 10: Del verbo haber. Político chino. Distrida. 11: Cierta clase de pasatiempo (Pl).

VERTICALES.-1: Isla de Italia. Al revés, lago de Africa central. 2: Pronombre posesivo.

Al revés, se derrumba. Hogar. 3: Río italiano. Arbol de las celtídeas, cuyo fruto es la almaza. Adjetivo posesivo. 4: Tueste. Al revés, establecimiento donde se sirven bebidas. 5: Tronco de árbol después de cortado y limpio de ramas (PL). Tomé para mí. 6: Terminación de diminutivo. Al revés, fluido. 7: De color azul claro. Bebida alcohólica. 8: Nombre árabe. Animal salvaje parecido al bisonte. 9: Entrega. Puerto y ciudad de la URSS. Al revés, nota musical. 10: Antigua medida de longitud equivalente a dos años. Animal plantigrado. Poesía. 11: Pronombre posesivo. Cierta pariente (Pl).

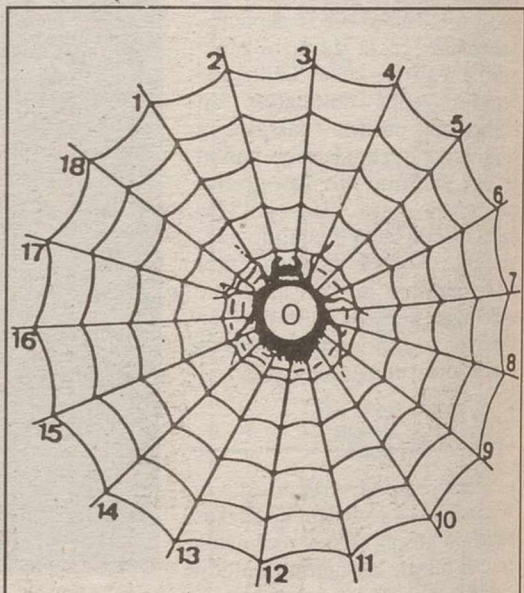
PALABRAS ENCADENADAS



PROBLEMA DE AJEDREZ



TELA DE ARAÑA



1: Aparto. 2: Cierta familiar. 3: Lengua de tierra. 4: Repleto. 5: Apelo. 6: Muerte. 7: Acostumbro. 8: Hierba, forraje. 9: Pórtico. 10: Suplico. 11: Termino. 12: Coloco. 13: Flor blanca, muy olorosa. 14: Muestro sumisión. 15: Luto. 16: Acierto. 17: Temor. 18: Extingo.

SOLUCION A LOS PASATIEMPOS EN LA PAGINA 42

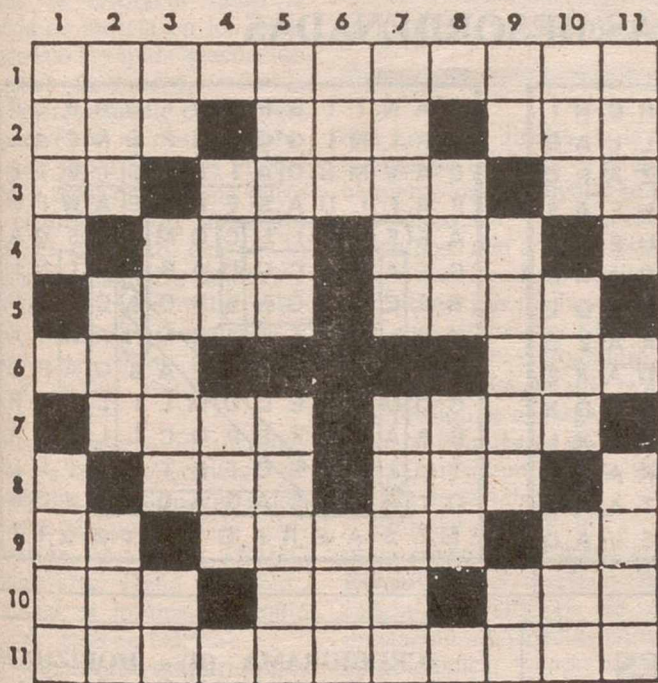
Pasatiempos

¿Es Vd. una persona culta?

La extensión del vocabulario es el signo más elocuente de la cultura de una persona. Si conoce Vd. el significado de las 6 palabras que se relacionan a continuación, Vd. es una persona ciertamente culta. Si conoce entre 3 y 5 significados, su grado de cultura está bastante bien. Si conoce menos de 3, su cultura es un tanto deficiente. Le conviene leer mucho y consultar el diccionario con frecuencia.

1. ATARAZANA a) Buque de guerra
b) Mujer garbosa
c) Arsenal
2. FIASCO a) Mal éxito
b) Consentimiento
c) Chasco
3. MUNITORIA a) Arte de guerrear
b) Defensa
c) Arte de fortificar una plaza
4. HUELGO a) Aliento, resuello
b) Concavidad
c) Convento de clausura
5. JACENA a) Viga maestra
b) Hueco en la pared para guardar cosas
c) Embarcación ligera
6. COERCER a) Contentar, refrenar
b) Apremiar
c) Obligar, compeler

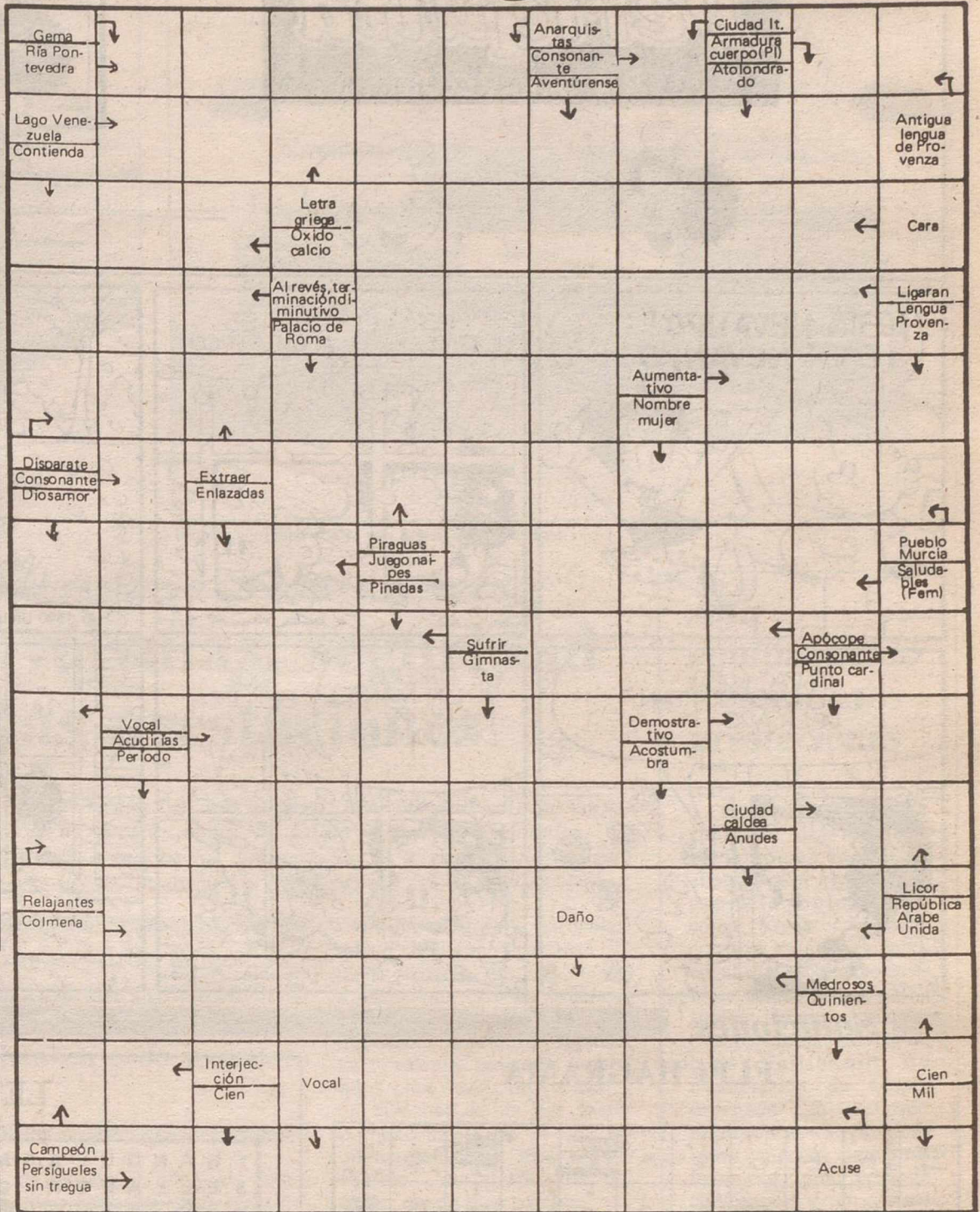
Crucigrama (B)



HORIZONTALES.- 1: Parte invariable de la oración que indica el régimen o relación entre dos palabras o términos. 2: Cabeza de ganado. Adjetivo posesivo. Carta de la baraja. 3: Acudid. Antigua asociación de ganaderos. Al revés, contemplé. 4: Personaje bíblico famoso por su paciencia. Dueña. 5: Hembra del loro. Desafío. 6: Apócope de tanto: Contienda. 7: Poetisa griega. Preposición. 8: Afluente del Miño. Cabeza de ganado. 9: Nombre antiguo de la nota musical do. Meticuloso, cuidadoso con exceso. Vocal repetida. 10: Jornada. Acuden. Prefijo que significa tres o tres veces. 11: Sofocación, excitación.

VERTICALES.- 1: General español que, durante el reinado de Isabel II, se distinguió en la guerra de Africa. Vacilación. 2: Malla. Artículo. Movimiento convulsivo habitual, y en especial el de los músculos del rostro. 3: Existe. Personaje bíblico devorado por una ballena. Vocal repetida. 4: Aféresis de amor. Término. 5: Al revés, árbol de las coníferas. Arbol de las oleáceas. 6: Adjetivo posesivo (Pl). Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. 7: Nombre dado en Asiria a Afrodita. Figurado y familiar, rabia, da muestra de ira. 8: Quiera. Culpado. 9: Al revés, escuché. Colección de mapas geográficos. Pronombre personal. 10: Juego infantil. Escuchais. Pieza de madera o metal en forma de circunferencia. 11: Estrella temporal. Hijo de Adán.

Flechagrama



Letras desordenadas

FRANQUEARMARCHI
SELLARCRIBILLAD
TOMARAHGUCSZARO
CAZONDAGRACHELIAS
TREARCONRCHUECA
LEGIATOTLECGARB
ORDAPEEENREESOL
RAPOSNI RTOLKAZO
EMISAERIOLEWAXE
LUCIEDNAGAXOTOX
APLATOSUMOELIXI
ESTENREOTIUKAZO
PEROLLIHCUCTAÑO
INDICOMEDITELAD

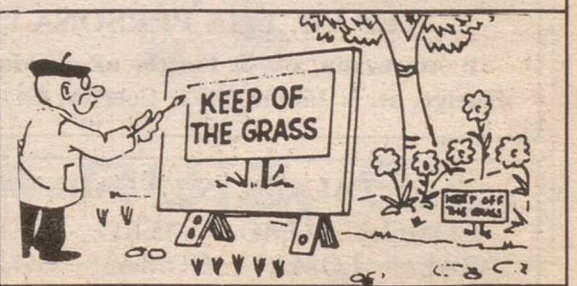
Entre las desordenadas letras de este recuadro figuran diez nombres, palabras, sinónimos, etc. (1), que pueden leerse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal. ¿Sería usted capaz de identificarlos, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de uno o más de ellos? (1) Cacharros de cocina.

CANTISPEVIDABLO
TRINIGOÑAPEÑFAL
CAVMÑOAILICISTE
PRIIUASEREEAWID
AFERPIHCOMIESGA
CLARACOUABLAINI
RECMEGNBROACATU
TRICRETACÑNRWYA
BRAJYNOTEASOAPE
COMNCEDDMLILHAR
BRAHOZRPOCLLDIK
TUIKTEQFRTUAVIL
OTRACSDADAMXON
MISAERIOLETAXIT

Entre las desordenadas letras de este recuadro figuran diez nombres, palabras, sinónimos, etc. (1), que pueden leerse de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de abajo a arriba y en diagonal. ¿Sería usted capaz de identificarlos, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de uno o más de ellos? (1) Islas.

Siete errores

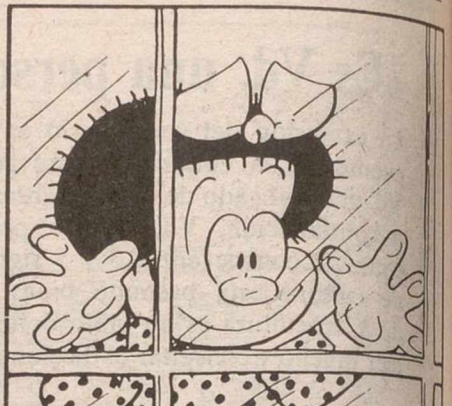
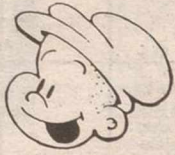
Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Pasatiempos

Periquita

Por Jerry Scott



¡ESTÁ NEVANDO!
¡ESTÁ NEVANDO!



¡ES HERMOSO!
¡ES FANTÁSTICO!



¡IMAGÍNA TE... MILLONES DE COPOS DE NIEVE POR KILOMETROS Y KILOMETROS!



CADA COPO CON SU DISEÑO TAN DELICADO



SE PARECE A UN MANTEL LLENO DE DIAMANTES
¡QUÉ BELLEZA!



BUENO, VAMOS A DESTRUIRLOS
¡ESPERÁME!

Soluciones

FLECHAGRAMA

Frases de Periquita	A	R	O	S	A	Antes de comenzar la aventura	P	C	O	
Agua en forma condensada	N	A	R	A	C	A	I	B	D	
Letra que se oye al salir	L	A	C	O	R	T	S	O	R	
Alrededor del mundo	I	T	A	N	A	R	A	T	A	
Aumenta los nombres	D	I	S	L	A	T	E	A	Z	O
Comenzar un viaje	S	A	C	A	V	A	R	A	C	
Primer juego de pines	E	T	U	T	S	A	N	A	S	
Ranera	R	A	N	E	P	N	A	T	N	
Verbal	O	I	R	I	A	S	E	S	O	
Países	S	E	D	A	N	T	E	S	U	R
Países	P	A	N	A	L	U	A	R	C	
Sociedad	S	O	S	O	R	E	Z	E	T	C
Acción	A	C	E	T	A	L	E	D	C	
Campeón	N	C	O	S	A	L	E	S	N	

¿ES VD. UNA PERSONA CULTA?

1: Atarazana, c). 2: Fiasco, a). 3: Munitoria, c). 4: Huelgo, a). 5: Jácena, a). 6: Coercer, a).

PALABRAS ENCADENADAS

COMO - ROMO - MERO - CER0 - CARO
ORAL - LOMA - GOMA - GOTA - LAGO

LETRAS DESORDENADAS

F	R	A	N	Q	E	A	R	M	A	R	C	H	I	
S	E	L	L	A	R	C	R	I	B	I	L	L	A	D
T	O	M	A	R	A	H	C	U	C	S	Z	A	R	O
C	A	Z	O	N	D	A	G	R	A	E	L	I	A	S
T	R	E	A	R	C	O	N	R	C	H	U	E	C	A
L	E	G	I	A	T	O	T	L	E	C	G	A	R	B
O	R	D	A	P	E	E	N	R	E	E	S	O	L	
R	A	P	O	S	N	I	R	T	O	L	K	A	Z	O
E	M	I	S	A	E	R	I	O	L	E	W	A	X	E
L	U	C	I	E	D	N	A	G	A	C	O	T	O	X
A	P	L	A	T	O	S	U	M	O	E	L	I	X	I
E	S	T	E	N	R	E	O	T	I	U	K	A	Z	O
P	E	R	O	L	L	I	H	C	U	C	T	A	Ñ	O
I	N	D	I	C	O	M	E	D	I	T	E	L	A	D

C	A	N	T	I	S	P	E	V	I	D	A	B	L	O
T	R	I	N	I	G	O	Ñ	A	P	E	Ñ	F	A	L
C	A	V	M	Ñ	O	A	I	L	I	C	I	S	T	E
P	R	I	U	A	S	E	R	E	E	A	W	I	D	
A	F	E	R	P	I	H	C	O	M	I	E	S	G	A
C	L	A	R	A	C	O	U	A	B	L	A	I	N	I
R	E	C	M	E	G	N	B	R	O	A	C	A	T	U
T	R	I	C	R	E	T	A	C	N	N	R	W	Y	A
B	R	A	J	Y	N	O	T	E	A	S	O	A	P	E
C	O	M	N	C	E	D	D	M	L	I	L	H	A	R
B	R	A	H	O	Z	R	P	O	C	L	L	D	I	K
T	U	J	K	T	E	Q	F	R	T	U	A	V	I	L
O	T	R	A	C	S	A	G	A	D	A	M	X	O	N
M	I	S	A	E	R	I	O	L	E	T	A	X	I	T

SIETE ERRORES

Arbol, flor, matuja, clavo, chaqueta, piedra, letra.

TELA DE ARAÑA

1: Alejo. 2: Nieto. 3: Istmo. 4: Llano. 5: Llamo. 6: Obito. 7: Suelo. 8: Pasto. 9: Atrio. 10: Ruego. 11: Acabo. 12: Ubico. 13: Nardo. 14: Acato. 15: Duelo. 16: Atino. 17: Miedo. 18: Apago.

ANILLOS PARA UNA DAMA

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. T x P +, A x T
2. C 5 A mate

CRUCIGRAMA (B).- HORIZONTALES.-1: Preposición. 2: Res. Tus. Oro. 3: Id. Mesta. iV. 4: Job. Ama. 5: Lora. Reto. 6: Tan. Lid. 7: Safo. Tras. 8: Sil. Res. 9: Ut. Nimio. AA. 10: Día. Van. Tri. 11: Acaloración.

VERTICALES.-1: Prim. Duda. 2: Red. Las. Tic. 3: Es. Jonás. AA. 4: Mor. Fin. 5: otebA. Olivo. 6: Sus. Mar. 7: Istar. Trina. 8: Ame. Reo. 9: íO. Atlas. Tí. 10: Orí. Oís. Aro. 11: Nova. Caín.

CRUCIGRAMA (A).- HORIZONTALES.- 1: Empalizadas. 2: Lío. Eta. Abú. 3: Ba. Añora. Ay. 4: Aso. Clo. 5: Eles. Oido. 6: Cam. Esa. 7: Cera. Luso. 8: Zas. Ira. 9: Al. Busco. Oí. 10: Has. Mao. Ida. 11: Crucigramas.

VERTICALES.-1: Elba. dahC. 2: Mía. eaC. 3: Po. Almez. Su. 4: Ase. raB. 5: Leños. Asumí. 6: Ito. saG. 7: Zarco. Licor. 8: Alí. Uro. 9: Da. Odesa. iM. 10: Aba. Oso. Oda. 11: Suyo. Tías.

Motor



Incorporan en su arquitectura la estructura general de sus hermanos.



El gran equipamiento es una de sus características.

El nivel de seguridad, teniendo en cuenta las altas prestaciones, resulta particularmente notable

Renault 19 dieciséis válvulas, seguridad y confort con altas prestaciones

En la búsqueda de mayores prestaciones en los motores, a través del tiempo se han venido ensayando diferentes soluciones. Aumentando la cilindrada, aumentando la presión en el interior de los cilindros o, finalmente, aumen-

tando su respiración. Es decir, favoreciendo tanto la entrada de mezcla como la salida de gases quemados. La solución que se ha adoptado en el tercer caso propuesto es la de recurrir a culatas del tipo multi-válvular.

La familia Renault 19 tiene un grupo motriz de brillantes prestaciones y culata de 16 válvulas.

El empleo de culatas multi-válvulas en un motor, con la misión de favorecer tanto la entrada de mezcla en los cilindros, como la rápida evacuación de gases quemados, redundan muy favorablemente en las prestaciones. Pero, no obstante, presenta no pocos aspectos importantes a resolver. De una parte está el problema de ubicación física. El diámetro del pistón ya supone una cierta limitación a la hora de ubicar las diferentes válvulas de admisión y escape, así como el propio tamaño de los asientos en la culata.

Otro aspecto importante radica en el accionamiento de las válvulas. La solución generalmente aceptada es la configuración de tipo DOHC (Double Over Head Camshaft, o lo que es lo mismo, doble árbol de levas en cabeza).

El compromiso adquirido por Renault a la hora de fabricar una culata multi-válvulas ha situado el listón de calidad en un plano elevado. Para ello, se ha recurrido a utilizar soluciones como la de implantar las válvulas en una culata del tipo hemisférica, con una bujía central de varios electrodos.

Finalmente, y este tema es

La caja de cambios, transversal de cinco relaciones sincronizadas, supone un complemento idealmente concebido con el que los Renault 19 16 válvulas aprovechan en todo momento la potencia del motor

una herencia directa de la tecnología de Fórmula -1, el accionamiento de las válvulas se realiza mediante empujadores hidráulicos con aceite a presión en su interior. Esto conlleva a un óptimo funcionamiento a la vez que reduce los ruidos, los desgastes y, por añadidura, no necesitan reglaje ya que el aceite a presión se encarga de mantener el empujador en contacto permanente con la leva y con la cola de la válvula.

En los Renault 19 16V se reúne la experiencia adquirida por Renault en el diseño y fabricación de vehículos de altas prestaciones. Aspectos como la aerodinámica, comportamiento en carretera, prestaciones y equipamiento han sido estudiados a fondo con el fin de proporcionar un equilibrio entre su marcado acento deportivo y el confort en carretera.

Exteriormente, los Renault 19 16V se distinguen por un alerón delantero envolvente semi-rígido para que deforme en caso

de colisión sin romperse, un faldón trasero con spoiler integrado, ensanchadores en caja que integran a los aletines de las ruedas traseras, un alerón trasero en material composite que, fabricado por Hutchinson presenta un reducido peso a pesar de su tamaño, y finalmente, unos espejos retrovisores particularmente perfilados. Una completa labor en el diseño de éstos vehículos ha posibilitado alcanzar un Cx de tan sólo 0,30 situándose el Renault 19 16V entre los mejores de su segmento.

Motor 1.764 cc, 140 CV

Esta generación de motores, dotados de 16 válvulas, presentan algunas particularidades técnicas. A base de unos pistones de 82 mm de calibre y una carrera de 83,5 (motor "cuadrado"), este propulsor proporciona una potencia de 140 CV medidos a un régimen de 6.500 válvulas.

El par motor es particularmente brillante y alcanza un valor máximo de 16,8 m. kg. a 4.250 rpm. Con ser brillantes estas prestaciones, lo más importante del nuevo propulsor de 16 válvulas radica en la facilidad para "subir de vueltas" y en disponer de un par motor por encima de los 14 mkg en un margen entre 3000 y 6500 vueltas. La elasticidad del motor queda bien patente.

El cárter de cilindros se ha realizado en aleación de cromo y estaño, la culata es de aluminio con cámara, los pistones disponen de dos rampas para posibilitar un óptimo alzado de levas y llevan refrigeración por surtidor en la falda.

La distribución se hace por doble árbol de levas accionados por correa delantera y, finalmente, hay que referirse a una completa gestión electrónica del motor: Corte de inyección en deceleración, evitación de sobre-régimen, regulación automática del ralentí, corrección altimétrica, compensación de tensión de la batería, detección de picado de bielas, autodiagnos, etc.

La caja de cambios, transversal de cinco relaciones sincronizadas, supone un complemento idealmente concebido con el que los Renault 19 16V aprovechan en todo momento la potencia del motor.

Alto equipamiento y elevadas prestaciones

Es, por una parte un vehículo de marcado acento juvenil en traje de atleta y para ello, cuenta con elementos tales como: Volante de cuero con tres radios, regulable en altura, dobles proyectores delanteros (Hr,H1), spoiler delantero, alerón trasero, ensanchadores de caja, indicador de nivel/presión de aceite, ordenador de a bordo multi-funciones y, en definitiva, cuantos elementos favorecen una cómoda conducción y un control constante de los parámetros del motor.

Además, como versión "top gama" de la familia Renault 19, reúne un equipamiento de alto estandring, en el que cabe citar: ABS en opción, elevadas eléctricas, dirección asistida, lunas de custodia pivotantes, asiento trasero abatible por partes asimétricas, cierre centralizado de puertas, alarma de olvido de luces, reloj horario digital, reglaje lumbar del asiento del conductor y todos aquellos elementos que contribuyen a convertir los viajes en cómodos desplazamientos.

Con la incorporación a la gama Renault 19 del Renault 19 16V, se amplía el abanico de posibilidades de elección.

RENAULT



Concesionario en CIUDAD REAL:

BALTASAR RUIZ, S.L.

CTRA. CARRION, km. 242 * Teléfono: 22 73 50

España, en sus fiestas y tradiciones

El paisaje en lo profundo de Cantabria ha variado poco desde hace siglos

La ruta de los foramontanos (Valle de Cabuérniga)

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: CESAR JUSTEL

Siguendo el curso del río Saja entraron a repoblar Castilla, hace ahora doce siglos, los primeros foramontanos.

El paisaje, en lo profundo de Cantabria, ha variado poco desde entonces. Bosques de hayas y robles, casonas de piedra en pueblos medievales, silencios sólo rotos por el correr del agua, y leyendas en las que es fácil creer cuando cae el atardecer.

Dos son las entradas al Valle de Cabuérniga. Desde Cabezón de la Sal por arriba o desde Reinosa por el sur. El primer camino es el que siguieron aquellos repobladores enviados por Alfonso II, los cuales recibieron el nombre de foramontanos (fuera de los montes), quienes con sus ganados y sus familias tardaron meses en un recorrido que hoy se hace en un día.

Una venta para engrasar las carretas

Al comienzo se encuentra Mazcuerras, que ahora se llama Luezmela en recuerdo de la protagonista de la obra de Concha Espina: "La niña de Luezmela". En el pequeño lugar se conserva la casa de la escritora. Enseguida comienza la hoz de Santa Lucía con lugares para tomar tapas, como la antigua Venta de Santa Lucía donde paraban las carretas que comunicaban Castilla con Cantabria. Allí tenían que engrasar sus ejes para que el chirrido no molestase al pasar por los pueblos.

El Saja, cuyo recorrido acompañará hasta abandonar el valle, tiene fama de ser buen rito truchero con grandes ejemplares que se consiguen -al decir de los campesinos- rezando la oración del pescador que cuelga a la entrada de uno de los mesones: "Concédeme, Dios mío, que pesque un pez tan grande que no tenga que mentir al contarlo"

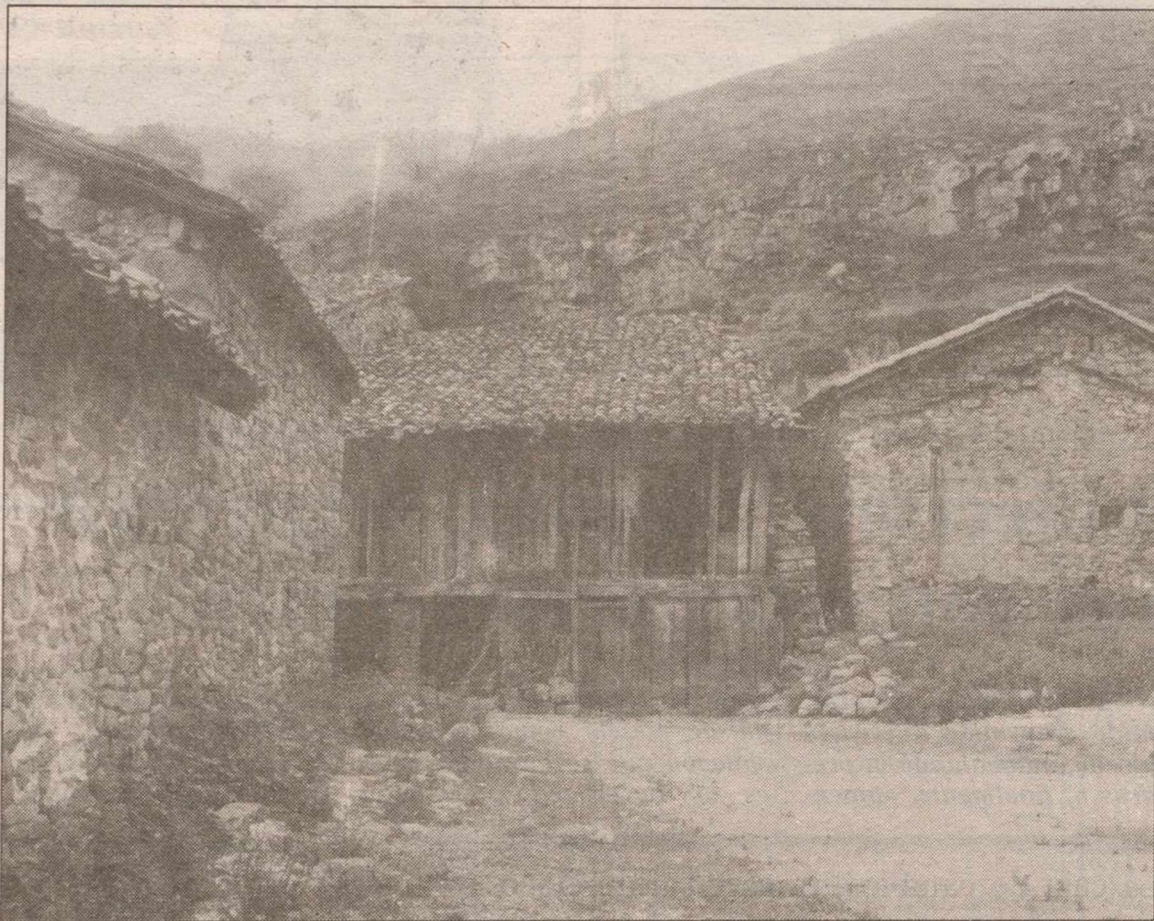
Luego viene Ucieda conocido por sus restaurantes donde sirven el típico "cocido montañés".

A ambos lados de la carretera, que cruza una y otra vez el Saja, salen caminos forestales que se adentran en la montaña.

Leyendas de hadas

En Ruente, cerca de un viejo puente medieval, se encuentra la "fuentona" escenario de una triste historia de amor. Una joven, a la que la familia no dejó casarse con el enamorado de sus sueños, se arrojó a sus aguas. Pero el cielo se apiadó de ella y la convirtió en "anjana" denominación cántabra para las hadas que se cree habitan estas montañas y se aparecen a las gentes concediéndolas riquezas.

Menos poéticos son otros



Bárcena la Mayor, una localidad con historia.

personajes cántabros como la "Guajona" una vieja delgada y con un solo diente por el cual -dicen- chupa la sangre a sus víctimas; o la "lamia" que había sido una reina muy bella, transformada en fiera en castigo por su excesiva crueldad. Y quedan aun otros antiguos mitos como el "ojancano" un nada amistoso Polifemo con doble fila de dientes, o su curiosa versión femenina: la "ojancana" que se dedicaba a perseguir a los niños, o por lo menos eso es con lo que las montañesas asustan a sus pequeños cuando no obe-

La mejor vista es la que se disfruta desde la llamada "collada" con un paisaje de verdes praderas, con pequeños bosques de castaños y robles, en medio del cual destacan los rojos tejados del caserío

decen.

Y un consejo, la hora más fácil para "verlos" es en las últimas horas de la tarde o, al amanecer, al lado de fuentes y arroyos.

El más viejo árbol de Cantabria

Estamos ahora en el Monte Aa donde crecen impresionantes robles. El más viejo de toda Cantabria se encuentra aquí precisamente: el "cájigu del cubilón" ("cájigu" es el nombre local del roble) que mide alre-

dedor de 10 metros de circunferencia en la base y cuya edad se cifra en cientos de años.

A un lado de la carretera, cerca de Barcenillas, se conserva un curioso humilladero, un "santuco de ánimas" ante el que ningún caminante pasa sin rezar una oración. Después de cruzar Sopena está la desviación a uno de los más interesantes lugares de toda esta región: Carmona. La mejor vista es la que se disfruta desde la llamada "collada" con un paisaje de verdes praderas, salpicadas de pequeños bosques de castaños y robles, en medio del cual destacan los rojos tejados del caserío. En Carmona se fabrican los más artísticos "zuecos" de toda Cantabria, hechos de madera de Castaños, calzado ideal para caminar por los campos. Carmona es, también, buen lugar para creer en viejos mitos.

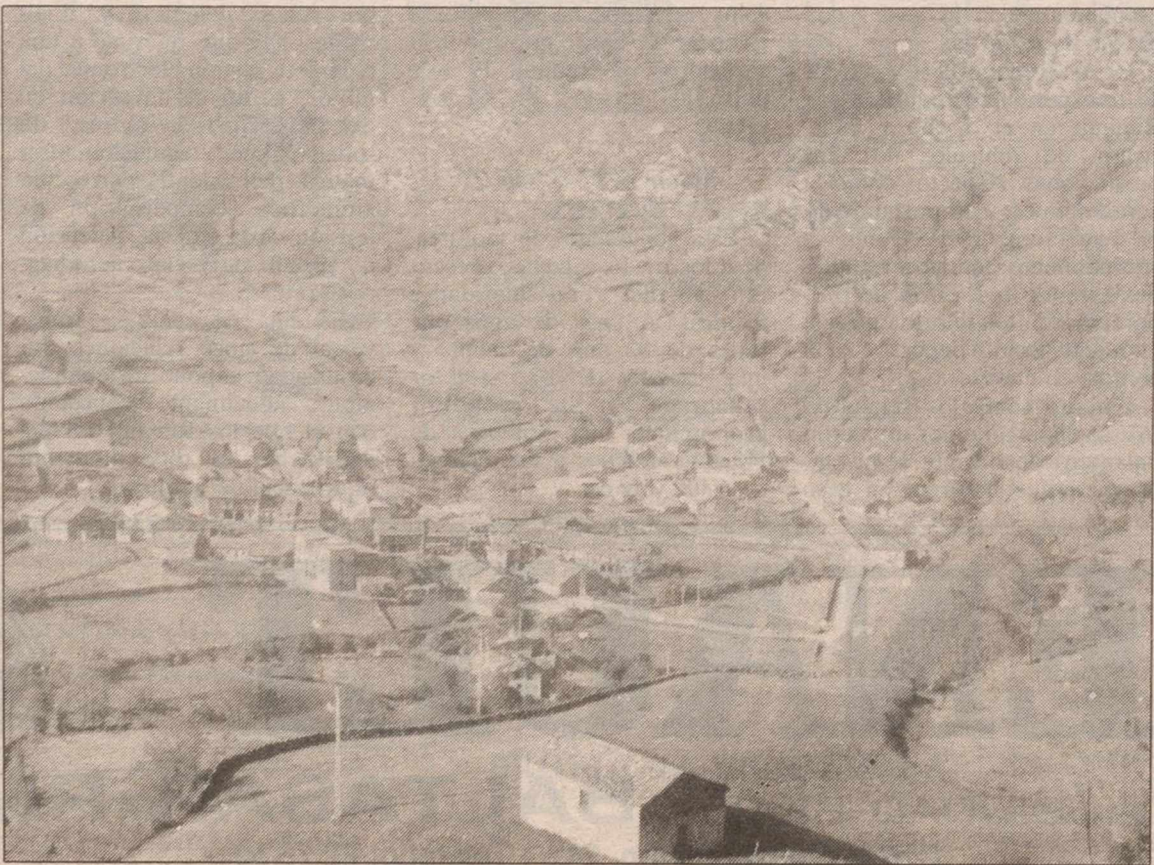
Arboles tan antiguos como el "cubilón" pero en este caso castaños, son los que se conservan en Teran y que reciben los nombres de "el cuatro patas" "la olla" y "el duende". Por estas aldeas pasada la calzada romana y fue el camino seguido (no había otro) por el emperador Carlos cuando muy joven llegó a España para hacerse cargo de la corona.

Por cierto las aldeas eran tan pobres, por aquel entonces, que en algunas nada pudo dársele para comer a tan importante personaje. Otro interesante lugar es Renedo en cuyos balcones cuelgan las amarillas "panojas" compartiendo espacio con la blanca ropa interior. Las casas de Renedo conservan vistosos escudos, aunque alguna de sus arcadas desgraciadamente ha sido convertida en garaje.

Bárcena Mayor, una localidad con historia

Después de pasar por Fresneda llega la desviación al pueblo más importante de todo el valle de Cabuérniga: Bárcena Mayor. Este pequeño lugar, de apenas cuatro empedradas calles, ha sido declarado Conjunto Histórico Artístico y es la arquitectura popular mejor conservada de toda Cantabria. Está situado en medio de la Reserva Nacional de Caza del Saja, enclave privilegiado entre hayedos, robles y abedules donde se puede oír el canto del urogallo y en el cual abunda el ciervo, el corzo, el venado o el jabalí.

En las alturas es fácil contemplar al buitre leonado o al cernícalo. Bajo los arcos de las casas es frecuente algún artesano tallando, en algún trozo de madera de castaño, recipientes para la leche. Más allá, la carretera continúa hasta Reinosa en cuyas cercanías se encuentra el embalse del Ebro.



En Carmona se fabrican los más artísticos zuecos de Cantabria.

"Tormenta del desierto"

El portavoz militar israelí, coronel Najman Shai, informó ayer de que "aparentemente no hay víctimas" tras el ataque iraquí con misiles lanzado ayer por la noche contra diversas ciudades de Israel, entre ellas Tel Aviv y Haifa. El coronel

Shai dijo también que no se sabe con precisión cuál es el número de misiles disparados por Irak ni cuántos de ellos han sido interceptados por los antimisiles estadounidenses "Patriot". Por otra parte, un misil cayó también en Riad,

según testigos, en el quinto ataque iraquí contra la capital saudí. Dos misiles "Patriot" fueron lanzados, y uno de ellos rozó al "Scud" iraquí, aunque no evitó su caída, a la que siguió una fuerte explosión, según imágenes de la televisión.

Al menos un misil iraquí alcanzó la capital árabe sin que pudiera ser interceptado por los "Patriot" estadounidenses

Sadam Husein lanza un nuevo ataque contra Israel y Arabia sin que se produzcan víctimas

Siete cazas de la Fuerza Aérea iraquí se vieron obligados a realizar un aterrizaje de emergencia en territorio de Irán

AMMAN. (Agencias).- Las alarmas aéreas comenzaron a sonar a las 20,26 GTM (22,26 hora local) en Israel y a las 19,50 GMT en Arabia anunciando el nuevo ataque lanzado por Irak.

Por otra parte, las fuerzas aliadas demostraron de nuevo ayer su gran superioridad en el aire frente a los iraquíes. Los aviones de Sadam Husein están haciendo operaciones esporádicas con resultados nefastos. Siete aparatos tuvieron que realizar ayer un aterrizaje de emergencia en territorio iraní cuando huían de un combate aéreo con aviones aliados. De los siete cazas, uno se estrelló y se incendió cuando tomó tierra, aunque algunas fuentes afirmaron que antes de aterrizar ya tenía fuego en un ala. Otros dos estaban dañados. Los pilotos fueron inmediatamente interrogados.

El Mando del Consejo de Seguridad iraní se apresuró a advertir a Irak que no iba a permitir la utilización de su espacio aéreo en esta guerra. Las autoridades iraníes advirtieron que únicamente se había autorizado el aterrizaje de estos aviones por tratarse de una emergencia.

El viernes, el presidente iraní, Ali Akbar Hachemi Rafsanyani, dejó muy claro que sería un suicidio para su país involucrarse en esa guerra del lado iraquí y aseguró que su Gobierno iba a mantener la neutralidad. Rafsanyani criticó duramente a los radicales chiitas que realizan llamamientos para ir a luchar contra "el invasor infiel norteamericano" y dejó bien claro que Irán no podía permitir que Sadam Husein obtuviera el control del Golfo Pérsico que se convertiría entonces en Golfo Árabe.

Resultados catastróficos

Los aviones iraquíes cuentan por fracasos sus intentos de combatir con los aviones aliados. No ya norteamericanos, sino saudíes porque fue el capitán Ayhamed, de Arabia Saudí quien derribó el pasado jueves dos aviones Mirage F-1 iraquíes sobre las aguas del Golfo. Era el primer ataque contra los barcos enemigos pero estos aviones fueron derribados por los misiles del F-18A saudí antes de que pudieran lanzar sus misiles Exocet y "antibuque" contra sus objetivos navales aliados.

Desde que se inició la guerra, las fuerzas aéreas iraquíes rehuyen el combate con los aliados, cuando se detectan, dan media vuelta y huyen hacia el Norte, donde se considera que están los mayores silos subterráneos



Una batería de misiles "Patriot" instalada por las Fuerzas estadounidenses en las afueras de Tel Aviv.

De los siete cazas iraquíes, uno se estrelló y se incendió cuando tomó tierra, aunque algunas fuentes afirmaron que antes de aterrizar ya tenía fuego en un ala, otros dos estaban dañados. Los pilotos fueron inmediatamente interrogados

que guardan celosamente los Mirages y Migs. La escasez de repuestos y quizá de queroseno, pueden haber obligado a Sadam Husein a reservar su aviación para una acción masiva y espectacular, bien contra Israel, bien contra la ofensiva terrestre aliada cuando se produzca.

Precauciones en Turquía

La posibilidad de un ataque iraquí ha hecho que las autoridades turcas hayan incrementado en estos días las medidas para proteger a la población.

Unos dos mil trabajadores de los juzgados de Ankara desalojaron el viernes el edificio y corrieron a refugios aéreos, en un ensayo que se ha hecho también en otros lugares para prevenir la respuesta de la gente en caso de que Turquía pueda ser atacada por los misiles iraquíes.

A ochocientos kilómetros de

la frontera iraquí, Ankara no es probable que sea alcanzada por los misiles Scud iraquíes, pero las autoridades prefieren prepararse para lo peor.

Por otra parte, el Gobierno de Turquía, único país musulmán de la OTAN y fronterizo con Irak, respondió a las 17:00 GMT a la nota iraquí del miércoles pasado con una comunicación en la que rechaza toda responsabilidad por los bombardeos estadounidenses contra Irak desde bases turcas.

La misiva turca, aunque no deja de acusar a Irak por invadir y ocupar Kuwait, es más moderada que el mensaje de advertencia iraquí, que reprochó a Ankara que "se pone de rodillas ante los Estados Unidos", según las primeras observaciones.

Daños a las plantas químicas iraquíes

Las plantas de fabricación

de armas químicas iraquíes sufrieron ayer importantes daños en los bombardeos de la fuerza multinacional, según un portavoz norteamericano citado por Radio Voz del Líbano.

La fuerza multinacional efectuó ayer 1.000 ataques aéreos contra Irak, sin que ninguno de sus aviones resultara alcanzado, según el citado portavoz.

La aviación aliada entabló combate con la aviación iraquí, derribando tres aviones del tipo Mig 23.

Por otra parte, las tropas terrestres de la fuerza multinacional encabezada por Estados Unidos están fortificando sus posiciones con misiles, radares y sistemas antimisiles a lo largo de la frontera entre Arabia Saudí y Kuwait, informó ayer la agencia iraní Irna.

Según estas fuentes, las tropas de Egipto y Siria en territorio saudí también se desplazan hacia la frontera.

Atentado contra un diario galo

Un atentado perpetrado ayer contra la sede parisiense del periódico francés "Libération" provocó importantes daños materiales aunque ninguna víctima.

El artefacto colocado ante la puerta principal de acceso al periódico explotó a las 05:08 hora local (04:08 GMT) y destrozó parcialmente la valla de protección mientras la onda expansiva rompía varios cristales del edificio.

La Policía judicial ha encontrado en las cercanías del lugar de la explosión un papel en el que los autores del atentado denuncian que el diario francés -que responde a una línea editorial de izquierda independiente- se ha inclinado hacia lo que denominan "el consenso y lo innoble" en la cuestión de la guerra del Golfo Pérsico.



La persona fallecida en Riad tras los ataques iraquíes del viernes por la tarde es la primera víctima confirmada oficialmente por Arabia.

En esta ocasión sólo se escucharon varias explosiones lejanas sin que se registrarán daños

Nuevas alarmas de ataque iraquí en Riad y Dahrán en la madrugada de ayer

"La respuesta de Israel es posible pero no prioritaria", declaró anteanoche Isaac Shamir

Nuevas alarmas de ataque aéreo iraquí sonaron en la madrugada de ayer en las ciudades árabes de Riad y Dahrán, al tiempo que varias explosiones se escucharon a lo lejos, informaron emisoras de radio en la zona.

RIAD. (Efe).- La alarma en la capital saudí se produjo hacia las 03.30 hora local (00.30 GMT), unas seis horas después del último ataque aéreo contra la ciudad.

Sobre Riad fueron lanzados a las 22.45 hora local del viernes (19.45 GMT) tres misiles "SCUD" iraquíes, dos de los cuales fueron interceptados por cohetes antimisiles "Patriot" de EEUU, y uno destruyó un céntrico edificio de varias plantas, causando la muerte a una persona y heridas a más de 30, informó el Ministerio del Interior saudí.

Casi simultáneamente a la alarma que sonó en la madrugada del sábado en Riad se registró otra en la ciudad saudí de Dahrán, donde están acantonadas las fuerzas multinacionales, produciéndose al menos tres explosiones, indicaron fuentes extraoficiales.

Portavoces gubernamentales saudíes señalaron que fueron lanzados contra Dahrán al menos dos "SCUD", uno de los cuales fue destruido en el aire por un "Patriot" y el otro cayó en un lugar no determinado, aunque no señalaron si hubo víctimas.

En la ciudad costera de Damán, próxima a Dahrán, también hubo alarma de probable ataque aéreo, pero al parecer fue falsa, según emisoras militares estadounidenses.

La persona fallecida en Riad es la primera víctima mortal confirmada oficialmente que se produce por el ataque con "SCUD" iraquíes a Arabia Saudí, desde que estalló la guerra el pasado día 17. Según el ministerio del Interior, de la treintena de heridos, 22 ya habían sido de alta en la tarde de ayer.

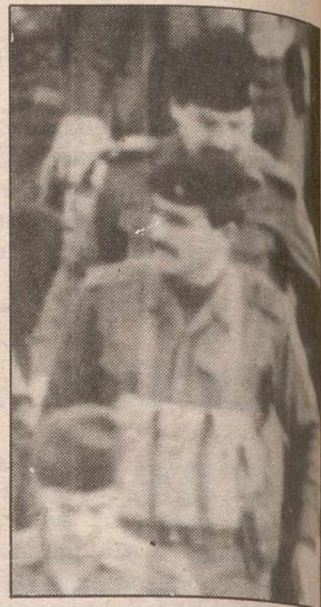
Israel también fue atacado por siete misiles lanzados por Irak en la tarde del viernes, causando al menos un muerto y 69 heridos, según fuentes oficiales israelíes.

Por cierto, que la cadena

de televisión ABC informó ayer de que uno de los misiles antiaéreos "Patriot", lanzados el viernes para interceptar los siete cohetes balísticos "SCUD" disparados por Irak contra Israel, cayó sobre la propia Tel Aviv, tras no haber interceptado ningún objetivo.

El primer ministro de Israel, Isaac Shamir, declaró tras producirse el último ataque que una respuesta "es posible" aunque agregó que no era "prioritaria".

En declaraciones a la cadena de televisión norteamericana "ABC", Shamir señaló que una respuesta "no es prioritaria para nosotros", y que "no se trata de un juego de ping-pong en el que, si Sadam Husein hace algo, nosotros tengamos que responder".



Sadam envía más tropas a Kuwait.

Irak concentra sus tropas en la frontera con Kuwait y Arabia Saudí

NICOSIA. (Agencias).- Irak ha concentrado más de medio millón de soldados en Kuwait, en sus fronteras con el Emirato y en las de Arabia Saudí para evitar la expulsión de su Ejército de ese país, que invadió hace casi seis meses.

El propósito del presidente Sadam Husein es que las fuerzas multinacionales tengan que desplazar al Golfo a casi millón y medio de soldados.

El Comando General del Ejército iraquí ha afirmado tener una "fortaleza militar" preparada técnicamente para derrotar a las fuerzas multinacionales en la batalla terrestre, en la que Sadam Husein considera que tendría ventaja.

Desde que comenzó a prepararse la penetración terrestre en Kuwait, las informaciones sobre el número de tropas y carros de combate de uno y otro bando preparados para entrar en acción han variado.

Al principio se hablaba de que Irak tenía 290.000 hombres y 2.200 tanques en Kuwait y sus cercanías, pero, a medida que han aumentado los ataques aéreos, Bagdad ha ido elevando el número de soldados, ya que Sadam Husein ha tenido que crear nuevas divisiones para contrarrestar los envíos de fuerzas terrestres multinacionales.

Según el Pentágono, Irak cuenta ahora con 540.000 hombres desplazados a esa zona, que se deberán enfrentar a los 680.000 de las tropas multinacionales, mientras Bagdad asegura que mantiene a más de sesenta divisiones en Kuwait o en las fronteras de Irak con ese país, lo que supone más de un millón de soldados en menos de 30.000 kilómetros cuadrados.

Expertos militares de las fuerzas multinacionales aseguran que Irak tiene tres frentes defensivos, el primero en la frontera kuwaití-saudí, el segundo en la costa kuwaití y el tercero en la frontera saudí-iraquí.

En la frontera entre el emirato y Arabia Saudí, Irak ha instalado infantería con blindados y cañones, campos de minas, trincheras profundas, antitanques, alambres de espino y un foso profundo lleno de barriles de petróleo para ser incendiado si las tropas aliadas entran en por esa zona.

El Papa invita a seguir rezando para que concluya la contienda

CIUDAD DEL VATICANO. (Efe).- El Papa Juan Pablo II volvió a pedir ayer que cese la "violencia y la guerra" en el Golfo Pérsico y expresó su preocupación por las víctimas de los combates entre el ejército iraquí y las tropas de la fuerza multinacional.

El Pontífice se refirió "al preocupante conflicto en curso en la zona del Golfo Pérsico y a las víctimas humanas de los combates", durante la audiencia que concedió en el Vaticano a cerca de cuatro mil fieles de

la diócesis italiana de Siena. "Os invito a cada uno de vosotros a seguir rezando para que cesen la violencia y la guerra; os invito a invocar con confianza a María, Reina de la paz, para que su protección maternal os acompañe y obtenga para el mundo el don precioso de la paz", dijo el Papa.

Por otra parte, el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, declaró que no podía decir si la guerra era justa o no, porque éste es un criterio "subjetivo", pero afirmó

que es "legal" porque fue autorizada por el Consejo de Seguridad. Pérez de Cuéllar hizo esta afirmación en una entrevista en exclusiva que publicará el próximo lunes la revista italiana "Panorama".

En dicha entrevista, Cuéllar destacó que "ésta no es una guerra de la ONU" sino autorizada por su Consejo de Seguridad, y recordó que, a diferencia de lo que sucedió en Corea en 1950, los soldados de las fuerzas aliadas en el Golfo no llevan cascos azules.



El Papa Carol Wojtyla.

La convocatoria urgente fue solicitada por los países de la Unión del Magreb Árabe

El Consejo de Seguridad no fijó fecha para celebrar una sesión sobre la crisis

EE.UU. desea que cualquier cosa que haga el Consejo contribuya al cumplimiento de sus resoluciones

Los representantes de los países miembros del Consejo de Seguridad de la ONU no lograron acordar el viernes por la noche la fecha para una sesión pública urgente acerca de la guerra del Golfo Pérsico, solicitada por los países de la Unión del Magreb Árabe (UMA) y apoyada por Yemen, Sudán y Cuba.

NACIONES UNIDAS. (Efe).- El presidente del Consejo, el zaireño Bagbeni Nzengeya, anunció que el lunes por la tarde continuarán las consultas a puerta cerrada para fijar la fecha. Nzengeya informó ayer a los miembros sobre las consultas bilaterales que había mantenido desde ayer, en que tampoco se alcanzó un acuerdo, y puso en evidencia que persisten las discrepancias sobre la convocatoria de reunión.

Manifestó, asimismo, que no ha recibido peticiones de los países del Magreb "para que cesen las hostilidades, a fin de reiniciar gestiones diplomáticas", pero confirmó que el embajador soviético, Yuli Vorontsov, le informó que una gestión que había efectuado su Gobierno con ese propósito "recibió una negativa de Bagdad".

El embajador Nzengeya dijo que él se limitó el viernes por la noche a informar a los miembros del Consejo del resultado de sus consultas, y que serán ellos los que deberán decidir mañana sobre la reunión solicitada.

Ricardo Alarcón, embajador de Cuba, y el de Yemen, Abalá al Ashtal, argumentaron que, de acuerdo con el artículo 2 de las reglas provisionales del Consejo, debe convocarse a una reunión siempre que un miembro del organismo la pida (en este caso Yemen), y que corresponde al presidente fijar fecha y hora después de consultar a los componentes.

Respecto al argumento de que la mayoría de los miembros no está a favor de esa reunión y podrían rechazarla basándose en el procedimiento, Alarcón dijo que la cuestión del Pérsico está en el pro-



El Consejo continuará las consultas a puerta cerrada mañana por la tarde.

grama del Consejo de Seguridad desde el 2 de agosto.

El embajador norteamericano, Thomas Pickering, reiteró, al salir de las consultas, que "queremos asegurarnos que cualquier cosa que haga el Consejo contribuya al cumplimiento de sus resoluciones".

El embajador de Kuwait,

Mohamed Abulhasán, dijo que espera que los países que solicitan la reunión "se convengan finalmente de que las gestiones por la paz deben hacerse en Bagdad, donde debe convencerse al Gobierno de Irak para que obedezca las resoluciones del Consejo y se retire de Kuwait".

Libia reitera que Sadam Husein debe retirarse definitivamente de Kuwait

NICOSIA. (Efe).- Libia reiteró que Irak debe retirarse de Kuwait porque "todos los esfuerzos para un alto el fuego en la guerra del Golfo y para encontrar una solución pacífica al conflicto han fracasado", informó ayer la agencia libia JANA.

Según la fuente, "todos los esfuerzos internacionales y también los árabes para encontrar una solución pacífica han fracasado por la permanencia de Irak en Kuwait, que afirma que el Emirato le pertenece".

El pasado martes, los ministros de Asuntos Exteriores de la Unión del Magreb Árabe (UMA, que integran Mauritania, Marruecos, Argelia, Túnez y Libia) solicitaron a la ONU la reunión urgente del Consejo de Seguridad para "detener la guerra en el Golfo y dar una oportunidad a las soluciones políticas".

Por otra parte, los ministros de Asuntos Exteriores, de Información y de Economía de los países miembros del Consejo de Seguridad del Golfo (CCG) se reunieron ayer en el Palacio de Congresos de Riad para tratar de la evolución de la guerra del Golfo. Fuentes de la organización dijeron que los ministros estudiarán un plan de colaboración conjunto para distribuir las ayudas a Kuwait en "la reconstrucción del Emirato".

• RADIO SURCO • RADIO SURCO • RADIO SURCO • RADIO SURCO • SURCO •

En Castilla La Mancha,
tu FM es joven,
autónoma e independiente.

ALCAZAR DE SAN JUAN (926) 54 72 50
MANZANARES (926) 62 03 00
TOMELLOSO (926) 51 48 00
VILLARROBLEDO (967) 14 28 13



• SURCO • RADIO SURCO • RADIO SURCO • RADIO SURCO • RADIO SURCO •

La fragata "Victoria" y las corbetas "Infanta Elena" y "Vencedora" saldrán hoy hacia Egipto tras repostar

La flotilla española de relevo llegó a Suda, base situada en la isla de Creta

Las dotaciones, que fueron autorizadas a bajar a tierra, se encuentran sin novedad tras 4 días de travesía

La flotilla española que relevará a los barcos de guerra actualmente destinados en el Golfo Pérsico atracó ayer en el puerto de Suda, al Noroeste de la isla griega de Creta, donde permanecerá hasta hoy, informaron a la agencia Efe fuentes del Ministerio de Defensa.

HANIA. (Efe).- La fragata "Victoria" y las corbetas "Infanta Elena" y "Vencedora" arribaron en Suda a las diez de la mañana, hora local, y tienen previsto salir hacia Port Said (Egipto) a la misma hora de hoy domingo, después de repostar.

En esa misma base están atracados actualmente varios destructores y buques de aprovisionamiento griegos, así como dos minadores alemanes, fuertemente protegidos.

Cerca de la base griega hay otra anglo-estadounidense que registra un intenso movimiento de hombres y equipos con destino al Golfo.

Tal despliegue ha motivado fuertes medidas de seguridad adoptadas por las fuerzas grie-



Los navíos que serán relevados realizan con normalidad las funciones de embargo encomendadas, según Defensa.

gas de orden público en previsión de que se produzcan posibles atentados.

Además, en varios puntos de la isla son visibles unidades de defensa antiaérea y otros despliegues tácticos de las fuerzas de defensa helénicas.

Las citadas fuentes informaron a Efe de que las dotaciones de los tres buques, que han sido autorizadas a bajar a tierra, se encuentran sin novedad tras cuatro días de travesía.

Los navíos que serán relevados, la fragata "Numancia" y

las corbetas "Infanta Cristina" y "Diana", realizan con normalidad las funciones encomendadas en el Estrecho de Ormuz y el Mar Rojo, respectivamente, según las fuentes de Defensa, que, sin embargo, no precisaron cuando se producirá el relevo.

Llegada de los españoles repatriados de la zona del conflicto

Por otra parte, el avión Hércules que repatrió a varios españoles de la zona del conflicto llegó ayer a las seis de la tarde a la zona militar del aeropuerto de Barajas.

Tres españoles procedentes de Ryad llegaron también hoy a las 17,00 (hora local) junto a otros 87 ciudadanos europeos a bordo de una avión "C-130" de las Fuerzas Aéreas de Bélgica al aeropuerto de Zaventem, en Bruselas, confirmó a Efe un portavoz de la cancillería belga.

Dicho portavoz aseguró que se trata de tres adultos que decidieron abandonar Arabia Saudí, pero no fueron identificados por motivos de seguridad.

En el mismo avión y procedentes de la capital saudí llegaron a Bruselas 10 ciudadanos belgas, 8 alemanes, 15 británicos, 13 griegos, 31 holandeses, 6 irlandeses, un danés y tres suecos. El "C-130" belga hizo escala en Chipre para desembarcar a los trece griegos.

LA VERDAD POR ENCIMA DE TODO

LEIT MOTIV / RSCG



La Cope.
Al frente de la información y a la cabeza
de la credibilidad.
Una voz viva e independiente.

Lo ha dicho la Cope



Tras el vertido de petróleo en aguas del Golfo llevado a cabo, según todos los indicios, por Irak

El medio ambiente se convierte en un "rehén" del conflicto militar

Militares estadounidenses estudian la posibilidad de prender fuego a la marea negra

El gigantesco derrame de petróleo en el Golfo Pérsico ha convertido al medio ambiente en el rehén de una guerra que pretende utilizarlo como arma. Según expertos norteamericanos, la batalla para salvar las costas de Kuwait y el Norte de Arabia de la marea negra puede estar perdida de antemano ante la dificultad de acceder a una región que es zona de combate militar.

WASHINGTON. (Efe).- Mientras Estados Unidos e Irak se acusan mutuamente de haber provocado el desastre ecológico, los científicos y ecologistas advierten que el derrame de petróleo puede desembocar en la destrucción del hasta ahora protegido sistema ecológico del Golfo Pérsico.

Si bien el Pentágono aseguró que ese acto de "terrorismo ecológico" del presidente iraquí, Sadam Husein, no perjudicará las operaciones de

la fuerza multinacional, los expertos recuerdan que la región Nordeste de Arabia Saudí, donde se encuentran más de 600.000 soldados aliados, obtiene la casi totalidad de su agua potable de las plantas desalinizadoras del Golfo.

Respecto a las acusaciones de Irak, según las cuales el derramamiento fue provocado por el bombardeo de petroleros iraquíes por aviones estadounidenses, el secretario de Defensa de EEUU, Richard Cheney, aseguró que

"todos los indicios indican que se trata de una acción deliberada de los iraquíes".

Militares estadounidenses estudian la posibilidad de prender fuego a la marea negra provocada por Irak, informó ayer el diario "The Washington Post".

El periódico destaca que varios militares de ese país han admitido que el derrame de petróleo puede dificultar las operaciones de la fuerza multinacional, sobre todo un posible asalto anfibio.



Aspecto de las aguas tras el vertido.

Miles de estadounidenses se manifestaron ayer contra la guerra

WASHINGTON. (Efe).- Varias marchas contra la guerra en el Golfo Pérsico recorrieron ayer las calles de Washington y otras ciudades estadounidenses, en lo que los observadores consideran una prueba de fuego para el movimiento pacifista norteamericano.

La Campaña Nacional por la Paz en Oriente Medio, que agrupa a organizaciones sindicales, religiosas, estudiantiles y de derechos humanos y la Red Nacional Afroamericana contra la Intervención de Estados Unidos en el Golfo convocaron la gigantesca marcha que superó las 75.000 personas, según los organizadores.

Entre quinientos y seiscientos autobuses trasladaron a Washington a manifestantes procedentes de toda la costa Este y de la región del Medio Oeste.



LA COLMENA

Lunes a viernes. 16.00 a 19.00 horas

«LO QUE HAY QUE OIR»

Lunes a viernes. 18.00 a 19.00 horas

Presenta y dirige: ANDRES ABERASTURI

El factor sorpresa de la Radio cada tarde en antena.



ONDA CERO RADIO CIUDAD REAL 1.485 KCS.



CAMPAÑA MUNICIPAL DE LIMPIEZA

Después de limpiar tu portal o comercio no arrojes aguas sucias a la calzada. EVITA LA SANCIÓN

La calle es prolongación de tu casa. JUEGA LIMPIO

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL

DEJATE AYUDAR POR UN NIÑO. APADRINALO.



Ahora puedes ser padrino de un niño o de una niña con nombre y apellidos. Puedes salvar su vida y preparar su futuro con un estricto control de tu aportación. Pero él puede darte a tí mucho más que eso. Puede darte algo que el dinero no puede comprar. Haz Tã prueba. Ponte en contacto con nosotros. Déjate ayudar.

Ayuda en Acción

Travesera de Gracia, 8.
Tel.: (93) 202 11 42
08021 Barcelona

DESEO RECIBIR MAS INFORMACION. 105

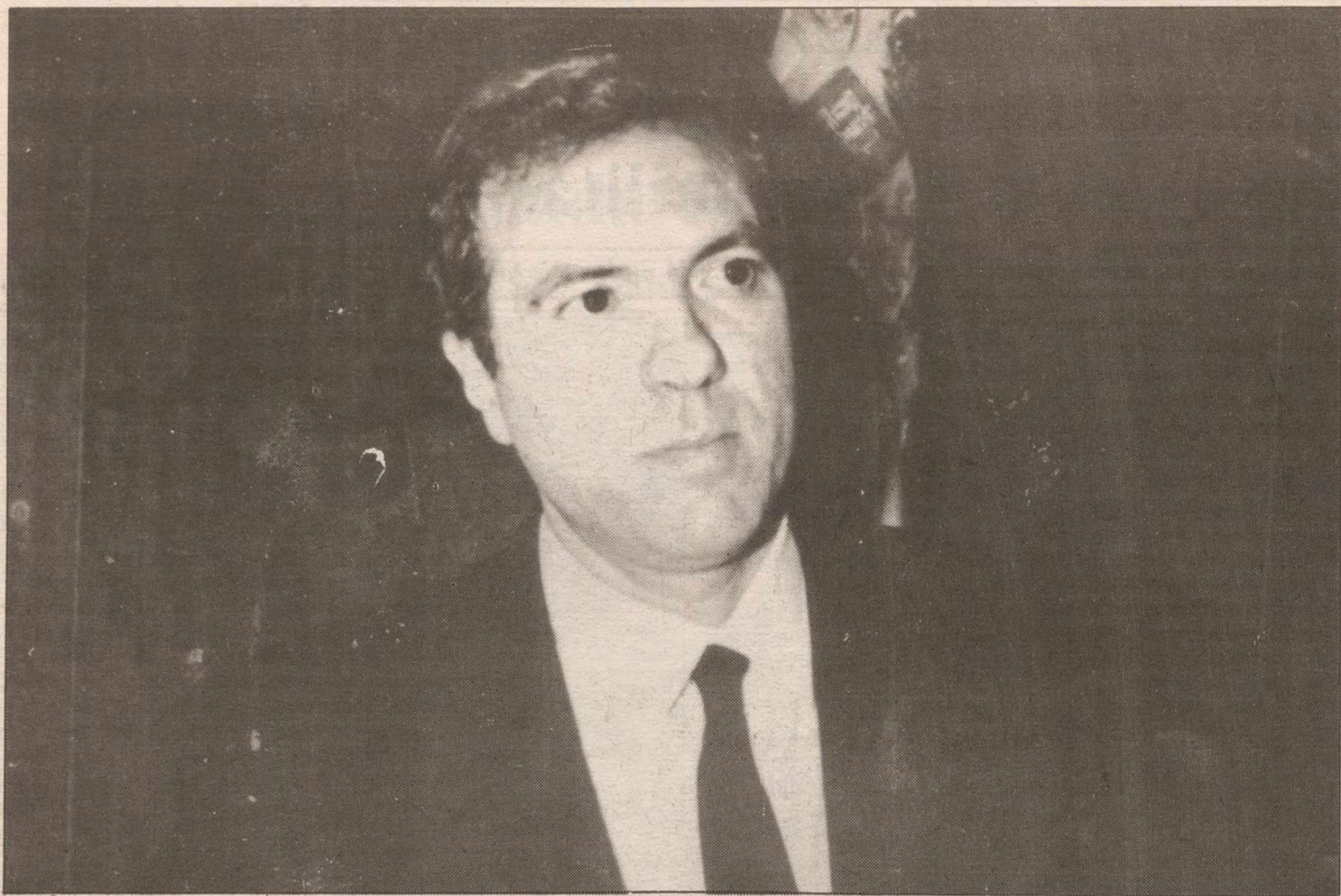
NOMBRE:

DIRECCION:

C.P. / CIUDAD:

Ayuda en Acción

Españoleto, 13.
Tel.: (91) 447 52 11
28010 Madrid



Barrionuevo asistió al acto convocado por Leguina para explicar el proceso de negociación en el conflicto interno de la FSM.

El ministro de Transportes afirmó que "es prematuro determinar el alcance de la remodelación"

Barrionuevo: "Retrasar los cambios en el Gobierno es una postura coherente"

Leguina dio por finalizada la crisis en la FSM, "lo que no significa que se diluyan distintas identidades"

El ministro de Transportes, José Barrionuevo, dijo ayer que la decisión de González de retrasar los cambios en el Gobierno "es coherente, porque en una situación de conflicto internacional la opinión pública vería con extrañeza que sumáramos un elemento de perturbación".

MADRID. (Efe).- Barrionuevo asistió al acto convocado por el presidente de la Comunidad de Madrid y secretario general de la FSM, Joaquín Leguina, donde explicó a sus seguidores el proceso de negociación para solucionar el conflicto interno de la Federación.

José Barrionuevo aseguró que el Ministerio de Transportes "no está sufriendo ninguna paralización" con el retraso de la remodelación de Gobierno y rechazó manifestarse sobre la posibilidad un cambio de cartera, remitiéndose a las manifestaciones

realizadas anteayer por la ministra Portavoz, Rosa Conde, porque "es lo que nos comunicó el presidente y no ha habido otra cosa nada más que esto".

Por lo que se refiere a las relaciones Gobierno-partido tras la dimisión de Alfonso Guerra, señaló que "sin duda comportará una cierta modificación", pero insistió en que "es prematuro determinar el alcance de estos cambios".

Barrionuevo señaló también con respecto al tema de la FSM, que el pacto "garantiza la continuidad del nivel de convivencia entre las distintas

formas de pensar que hay en la Federación Socialista Madrileña" y destacó que "se ha salido de la tendencia de poner en el mismo plano las instituciones y la dirección del partido".

Fin de la crisis en la FSM

Por su parte, el secretario general de la Federación Socialista Madrileña y presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, aseguró que "estamos ante el final de la crisis, lo que no significa que se diluyan las distintas identidades existentes en la Federación".

Leguina explicó ayer a más de 500 seguidores, reunidos en el barrio madrileño de Pozo del Tío Raimundo, la marcha de las negociaciones y el preacuerdo alcanzado con Teófilo

Serrano para resolver el conflicto que atraviesa la FSM.

Al acto asistió también, aparte de José Barrionuevo, el ministro de Administraciones Públicas, Joaquín Almunia, y numerosos altos cargos de la Administración, entre ellos José Borrell, secretario de Estado de Hacienda.

Al término de la reunión, a puerta cerrada, Leguina se mostró satisfecho por los términos del preacuerdo y aseguró que la Ejecutiva regional "se repartirá al 50 por ciento" y en ella estarán representadas "todas las sensibilidades".

Para J. Almunia, el acuerdo "permitirá que todos se sientan representados" y facilitará las relaciones entre partido e instituciones "porque no sería lógico que existiera una falta de sintonía entre los candidatos y el partido".

El fiscal general del Estado investigará las declaraciones a favor de la insumisión

MADRID. (Efe).- El fiscal general del Estado, Leopoldo Torres, ha ordenado a los fiscales de toda España que investiguen todas aquellas declaraciones o manifestaciones que incitan a los soldados a la insumisión.

Esta orden se produce, según se comunicó hecho público ayer por la Fiscalía General del Estado, "ante las reiteradas manifestaciones que incitan a soldados o marineros a comportamientos de indisciplina o

de quebrantamiento de deberes militares".

Los fiscales deberán, tras llevar a cabo las oportunas diligencias, determinar "las posibles responsabilidades dímantes de esas conductas y ejercer las acciones penales que correspondan".

Tras el inicio de la guerra del Golfo, algunos partidos políticos, así como asociaciones culturales y colectivos contrarios al servicio militar, han mostrado su oposición a la presen-

cia de barcos españoles en la zona del conflicto y han apoyado la desertión y desobediencia a los mandos militares.

Procesado un diputado de IU

También por un delito de "inducción a la insumisión" ya ha sido procesado, a petición del fiscal, el diputado autonómico valenciano de IU Pedro Zamora.

Pédro Zamora, junto con otras tres personas, para las que

el fiscal pide penas de tres años e inhabilitación por el mismo periodo, firmó a finales del año 1989 una carta de respaldo en favor del objetor valenciano Francesc Miquel Rico, para que "se negara de forma expresa al cumplimiento de la denominada Prestación Social Sustitutiva (PSS)".

Los cuatro firmantes del escrito se ratificaron en el contenido de la carta el pasado mes de diciembre, a través de exhorto judicial.

Juan Guerra defraudó a Hacienda 50 millones en dos años

SEVILLA. (Efe).- Juan Guerra, hermano del ex vicepresidente del Gobierno, defraudó a Hacienda casi 50 millones de pesetas en 1988 y 1989, según un informe entregado al juez Angel Márquez, que ayer sábado publicó "Diario 16".

El informe de los inspectores de Hacienda muestra que Juan Guerra y sus dos socios principales, Francisco Javier López Martín y Juan José Arenas Casas, dejaron de ingresar en las arcas públicas casi 200 millones de pesetas en dos años.

El informe señala que Juan Guerra defraudó 22 millones de pesetas en 1988 y 26 millones en 1989, es decir casi 50 millones en los dos ejercicios citados.

Arenas Casas, su socio en la empresa "Corral de la Parra", dejó de pagar 5 millones en 1987 y 48 millones en 1988, de acuerdo con el informe entregado al juez Angel Márquez, encargado de las diligencias del "caso Juan Guerra".

López Martín, amigo de la infancia de Guerra, defraudó 37 millones en 1988 y 5 millones en 1989, según el informe.

Si a esas cifras se añade lo dejado de abonar por "Corral de la Parra", que asciende a 16 millones en 1988 y 33 millones en 1989, el total de lo defraudado por los tres socios asciende a 195 millones de pesetas, señala Diario 16.

El periódico explica que el informe obra el poder del juez desde el pasado jueves y que los técnicos advierten que existen aún parcelas por cubrir y testimonios que no han podido ser recabados, por lo que no se considera cerrado.

IU-CA anuncia movilizaciones

Por otra parte, el presidente de la coalición Izquierda Unida-Convocatoria por Andalucía (IU-CA), Luis Carlos Rejón, anunció ayer que su grupo iniciará nuevas movilizaciones para exigir la reforma del Plan de Empleo Rural (PER) y la aprobación del documento alternativo que redactarán el próximo martes.

El responsable de IU-CA desveló en rueda de prensa el contenido del documento, basado en la necesidad de que el plan tenga más concreción y más aportaciones económicas por parte de la Administración.

Rejón declaró que los 127.000 millones de pesetas que el Consejo de Ministros aprobó para las inversiones del PER este año "no significan ninguna modificación de lo anteriormente aprobado, pero además -añadió-, son falsos, porque en ellos se incluyen partidas millonarias destinadas a obras como las del Tren de Alta Velocidad".

"El único dinero que realmente crea trabajo para el PER -aseguró Rejón- son 13.000 millones de pesetas para convenios suscritos con ayuntamientos, y solo significan un crecimiento del 3,5 por ciento respecto al pasado año".

Debido a la guerra del Golfo y a los recientes sucesos en las repúblicas bálticas

Posible aplazamiento de la próxima entrevista entre Bush y Gorbachov

El presidente de la Federación Rusa, Boris Yeltsin, teme una posible guerra civil en la URSS

El ministro de Exteriores Soviético, Alexander Bessmertnij, partió ayer hacia Washington en visita de trabajo, donde se entrevistará con el secretario de Estado norteamericano, James Baker, y probablemente será recibido por el presidente George Bush.

MOSCU. (Efe).- Antes de salir para Estados Unidos, Bessmertnij dijo que el viaje ya fue acordado por su antecesor en el cargo, Eduard Shevardnadze, con el fin de "preparar la próxima cumbre" EEUU-URSS y debatir las relaciones bilaterales.

La reunión entre George Bush y Mijail Gorbachov está previsto que se celebre del 11 al 13 de febrero, pero fuentes diplomáticas de ambos países no descartan un aplazamiento, por la situación interna en la URSS y la guerra del Golfo.

Los sucesos de las tres repúblicas bálticas y la guerra del Golfo estarán en el primer plano de las conversaciones entre los ministros de Exteriores de Estados Unidos y la URSS.

En este sentido, Bessmertnij dijo antes de partir para Estados Unidos que las conversaciones se centrarán en "el estado general de las relaciones soviético-estadounidenses en el contexto de los últimos sucesos en la URSS, Estados Unidos y en el mundo".

El ministro soviético, que permanecerá en Washington de "dos a tres días", añadió que la URSS no tiene ninguna intención de variar el curso



Bush y Gorbachov tienen previsto reunirse, en principio, del 11 al 13 de febrero.

de su política exterior.

La reunión Bessmertnij-Baker será el primer encuentro al más alto nivel entre el Kremlin y la Casa Blanca desde que estalló la guerra en el Golfo Pérsico y tras la inesperada dimisión de Shevardnadze.

Acusaciones de Yeltsin

Por otra parte, el presidente de la Federación Rusa, Boris Yeltsin, dijo ayer a la cadena estadounidense de televisión ABC que la violencia en las repúblicas bálticas demuestra que el presidente

de la URSS, Mijail Gorbachov, está perdiendo su sentido común.

Yeltsin expresó sus temores de que la Unión Soviética se encamine hacia una guerra civil.

El político reformista radical aseguró que ese temor es una de las razones por las cuales las autoridades del Kremlin han colocado algunas de sus tropas, entre ellas las aerotransportadas, bajo el mando del KGB (Comité de Seguridad del Estado).

Sobre las condiciones generales en la Unión Soviética, Yeltsin dijo que existe una cri-

sis, aunque todavía la situación no es catastrófica.

El presidente ruso advirtió que las mayores repúblicas soviéticas -Rusia, Bielorrusia, Ucrania y Kazajstan- podrían formar su propia unión, si Gorbachov insiste en conseguir el poder absoluto.

Yeltsin se pronunció a favor de una completa independencia para varias repúblicas de la URSS, entre ellas las bálticas, pero señaló que el ejército, las redes ferroviarias y de comunicaciones y "tal vez las plantas eléctricas y nucleares" podrían mantenerse bajo control del Gobierno central.

El grupo de "los extraditables" asesina a la periodista Diana Turbay

BOGOTA. (Efe).- Una acción de la Policía colombiana para capturar al jefe del "cártel de Medellín", Pablo Escobar, terminó ayer con la muerte de la periodista Diana Turbay (hija del ex presidente Julio César Turbay) y significará un cambio en la política del presidente César Gaviria contra el narcotráfico.

Al mismo tiempo, "los extraditables", traficantes del "cártel" reclamados por la justicia de Estados Unidos, anunciaron en un comunicado a la prensa que tomarán represalias por las acciones policiales y atentarán contra los partidarios de la extradición.

Turbay, directora del semanario "Hoy por Hoy", murió ayer en un hospital de Medellín tras haber recibido tres disparos mortales en una lujosa finca de narcotraficantes del municipio de Copacabana, en las afueras de esa ciudad colombiana.

La periodista formaba parte del grupo de informadores secuestrados el año pasado por "los extraditables" del "cártel de Medellín", para forzar una "salida política" a la violencia del narcotráfico, y se encontraba en la finca junto al camarógrafo Richard Becerra, que salió ileso del tiroteo.

Becerra señaló ayer en rueda de prensa que los secuestradores les ordenaron correr hacia una montaña y luego dispararon contra ellos, mientras llegaban a la casa campestre más de cien policías de unidades de élite, apoyados por helicópteros, en busca de Pablo Escobar, considerado uno de los narcotraficantes más perseguidos del mundo.

"Les gritábamos que no nos matarán, pero Diana estaba en muy mal estado y cayó al suelo varias veces", afirmó Becerra, que añadió que la periodista y abogada de 38 años casi no comía desde hace dos meses por lo que había perdido bastante peso y no llegaba ahora a los cincuenta kilos.

Explosión en una discoteca italiana

Por otra parte, una persona murió y más de 50 resultaron heridas, muchas de ellas de gravedad, a consecuencia de la explosión ocurrida a las 22.45 gmt de ayer en la discoteca "Príncipe" de esta ciudad, dijo la Policía.

La víctima mortal de la explosión es la joven Leonia Rossi, de 27 años, informó el encargado del servicio de emergencia del hospital de Arezzo, Vincenzo Capria.

El jefe de Policía de la ciudad de Arezzo, Marcello Carnimeo, excluyó, en principio, la hipótesis de que la explosión ocurrida a las 22.45 gmt del viernes en la discoteca "Príncipe" se deba a un atentado. El jefe de Policía añadió que la explosión ocurrió en el cuarto de baño del local.

La hipótesis que se baraja como causa más probable de la explosión es una fuga de gas.

Se desmovilizará a los 20.000 policías reservistas croatas a quienes se armó en las últimas semanas

La república de Croacia y la presidencia de Yugoslavia logran un acuerdo de paz

BELGRADO. (Efe).- La presidencia federal yugoslava y Croacia acordaron que ayer se desmovilizará a los 20.000 policías reservistas croatas a quienes se armó en las últimas semanas en previsión de una intervención militar, mientras que el Ejército reducirá al nivel habitual sus fuerzas en esa República.

El presidente croata, Franjo Tudjman, confirmó ayer ante el Parlamento local la existencia de ese acuerdo, logrado anteañoche, y lo calificó de "triunfo" de la política llevada a cabo por el nuevo Gobierno democrático.

"Estuvimos al borde de la guerra civil, pero logramos garantías para la paz y probar que han quedado atrás los tiempos en que se imponían soluciones no deseadas por Croacia", afirmó.

Existen evidencias de que en

Croacia se preparaban ataques contra los oficiales del Ejército yugoslavo", añadió Tudjman, en alusión a un documental emitido el viernes por la Televisión de Belgrado que reveló grabaciones hechas por los servicios secretos militares.

El informativo recogía declaraciones contra el Ejército hechas por el ministro de Defensa croata, el general comunista Martin Spigelj, y varios afiliados al Partido Demócrata Croata (HDZ), presidido por Tudjman.

Spigelj denunció que el documental era falso y que le recordaba a los procesos que organizó en la década de los años treinta el régimen estalinista.

Los servicios secretos del Ejército, según el programa televisivo, descubrieron la importación por parte de Croacia de unos 20.000 fusiles "Ka-



La normalidad vuelve a Croacia tras la tensión de las últimas semanas.

lasnikov" de Hungría y una conspiración que preveía el asesinato de gran parte de los 9.000 oficiales que prestan servicio en

territorio croata. Tudjman ordenó ayer ante el Parlamento de la república la desmovilización de los policías reservistas.

Otro desplazamiento a la Costa del Sol

El Valdepeñas juega hoy en Estepona con deseos de lograr positivos

El equipo malagueño será un difícil rival

La sequía goleadora del Valdepeñas preocupa a los responsables del equipo, según comentábamos esta misma semana en LA TRIBUNA. Hoy se juega un comprometido encuentro ante el Estepona, conjunto este que está excelentemente clasificado y que no será, precisamente, una perita en dulce.

El equipo valdepeñero afronta su compromiso en casa del Estepona, un partido sin duda complicado para los hombres de Eduardo Caturla, los cuales han venido preparando este encuentro a lo largo de la semana. La incertidumbre del marcador es sin duda una de las pautas de este nuevo partido.

En el Valdepeñas, las novedades más importantes son el alta de Carles, que ya ha cumplido su partido de sanción por acumulación de tarjetas, así mismo se recupera a Morillas y Fernández Cuesta que andaban ligeramente lesionados, pero en cambio estarán las bajas de Rodero y Salva que están enfermos y que no viajarán hasta Estepona (Málaga).

El equipo del Estepona está situado en sexta posición con 24 puntos y 4 positivos, y aunque en la primera vuelta perdían por 3-0 en Valdepeñas, creemos que se han recuperado mucho de aquellos momentos iniciales, y se están mostrando como un equipo revelación, pese a que en la última jornada fueran incapaces de lograr algo positivo en el campo del equipo de "Los Boliches".

El Valdepeñas por su parte, está en el puesto número 12 y tiene 20 puntos, sin positivos, ni negativos, y el técnico valdepeñero Eduardo Caturla ha mostrado su preocupación porque en las seis últimas jornadas sólo se ha conseguido materializar un gol, y se han perdido algunos puntos en casa, como

en el partido frente al Extremadura y Melilla.

Olfato goleador

Hay que recordar desde luego que el Valdepeñas tiene el segundo presupuesto más bajo del grupo III de la Segunda División "B" y de ahí que sus aspiraciones en la que está siendo su primera temporada en esta categoría, sean las de mantenerse.

El presidente del equipo valdepeñero, Benito Sánchez Merlo ha manifestado recientemente que le está faltando a su conjunto olfato goleador, o algún hombre que fuera capaz de materializar las numerosas ocasiones que domingo tras domingo se vienen desperdiciando, pues aunque se logra llegar a la puerta contraria con gran facilidad, no se encuentra el jugador idóneo que remate esas claras oportunidades, a veces como el pasado domingo por no querer soltar el balón a tiempo, y todo ello está perjudicando ostensiblemente la marcha deportiva del equipo valdepeñero, que aunque hemos de reconocer que es hasta ahora satisfactoria, se podía ir algunos puestos más arriba de la clasificación.

El preparador valdepeñero se ha mostrado ilusionado de cara a este encuentro en Estepona, aún sabiendo de antemano que el partido no tiene nada de fácil. Eduardo Caturla ha señalado que la segunda vuelta va a ser bastante difícil y que si consiguen 35 puntos



Difícil partido.

habrán logrado la permanencia.

En definitiva, partido de resultado incierto en Estepona, en donde el Valdepeñas debe arriesgar lo máximo, y sobre todo más firmeza a la hora de rematar las jugadas.

Decir finalmente que el Sporting Valdepeñas tiene jornada de obligado descanso por retirada del equipo de La Guardia que tenía que visitar el polideportivo municipal, y el Valdepeñas juvenil viaja hasta Villarrubia de los Ojos, un rival en teoría asequible, pero no corren buenos vientos precisamente por el junior valdepeñero.

A la vista de las muchas retiradas que se están produciendo en todas las categorías del fútbol, desde Tercera División para abajo, pensamos que habrá que replantearse muy seriamente por parte de las autoridades federativas, quienes y cómo se inscriben en los

campeonatos al principio de temporada.

La retirada de los equipos en mitad de la competición perjudica a los restantes que, por esas retiradas, sufren parones y dejan de percibir taquillas con las que se cuenta al confeccionar los presupuestos. Tal vez se debería pedir a los equipos al inscribirse, una especie de seguro que pueda cubrir los daños y perjuicios que se originan con una eventual retirada. La verdad es que hay demasiados equipos inscritos y algunos no cuentan con una base económica suficiente para agunatar toda la temporada.

No estamos en desacuerdo, ni mucho menos, en que todos los pueblos cuenten con su equipo, por modesta que sea la localidad; pero si exigiríamos de quien corresponda que se pida un mínimo de garantías para que todo el que se inscriba pueda terminar el campeonato.

Jornada fácil para el Manchego y muy difícil para el At. Ciudad Real

Diego del MORAL

La jornada de hoy se presenta muy distinta para los dos equipos de Ciudad Real. El Manchego se enfrentará esta tarde a las cuatro y media en el Polideportivo con el At. Urda, un equipo que ha venido ocupando la última posición de la tabla hasta el domingo pasado que ganó al Villarrubia y le endosó a este equipo el farolillo rojo. No obstante, este equipo lleva encajados nada menos que 43 goles en los 18 encuentros disputados y ello da buena prueba de la frágil retaguardia. Claro que en tantos marcados, aventaja al equipo de Sebas y Lasanta en un gol y también esto refleja que los de la capital no andan finos de cara al marco contrario, ya que están peor incluso que el semicolista.

Pese a todo, el Manchego supera en nueve puntos a su rival de esta tarde y nadie pone el más mínimo reparo, a priori, a una fuerte victoria de los mancheguistas, que han perdido mucha comba con la derrota en Santa Bárbara, derrota doblemente importante ya que los toledanos ahora superan también en golaverage a los de Ciudad Real.

Esta tarde el Urda debe pagar los platos rotos; pero atención a estos colistas, que suelen morir matando.

El Atlético a Yuncos

Por su parte, Carlos Vaquero y sus muchachos, los justos y menos, se van a Yuncos a cubrir un difícil compromiso con este equipo que es uno de los gallitos del grupo y que aunque da una de cal y otra de arena, no ha tenido ningún recato en ganar al Torrijos en su propio terreno, ni lo está teniendo en estar en los puestos de arriba, a la caza del segundo lugar de la clasificación, en un impresionante codo a codo con el Herencia y el propio Torrijos. Además el Yuncos es un equipo muy difícil de batir, ya que ha encajado solamente 12 goles en todo el campeonato y junto al líder, el Puertollano Industrial, es el conjunto menos goleado del grupo de Preferente, por lo que los de Vaquero van hoy a una misión poco menos que imposible y a tratar de volver con la cabeza alta. Lo que ocurre es que si a los atléticos les sale un partido como el del domingo pasado frente al Herencia y tienen suerte de cara a la meta contraria, no nos extrañaría una sorpresa de las gordas.

Jornada pues, de cara y cruz para los dos equipos de Ciudad Real y en la que antes de dar el pitido inicial se ven las cosas muy lógicas y muy claras; pero en el fútbol la lógica falla y mañana pueden leer nuestros lectores cosas muy diferentes a las que estamos pronosticando.

El partido del Atlético está patrocinado por Superauto y Supemóvil

Se espera que continúe la excelente recuperación del At. Tomelloso

Jesús GALLARDO

Tres partidos, seis puntos posibles y cinco conseguidos. Tres positivos, con 4 goles a favor y sólo uno en contra. Este es el At. Tomelloso de las últimas jornadas y el At. Tomelloso que los aficionados quieren. Y este Tomelloso va a viajar a Yecla para jugar contra un equipo que va por debajo de él en la clasificación y donde se puede sacar algo positivo. Moral se tiene y confianza en puntuar también.

La semana ha sido tranquila para los hombres del At. Tomelloso, aún a pesar de que las bajas ya se han empezado a producir y eso siempre pesa, y sólo se tiene que contar con la baja de Villa, tocado la semana anterior, pero contando con la

incorporación de Mañas, que ya está entrenando. El resto de los hombres están a disposición de Juan Carlos Rodríguez. No se tiene nada claro en cuanto a alineación, pero poco puede cambiar el once inicial de Torrent. El esquema del Tomelloso fuera de su terreno está claro y se jugará con 4 hombres en línea teniendo a Da Silva, a otro hombre, como adelantado. El centro del campo poco va a variar y arriba estarán Ginés y Sutil para tratar de hacer goles y devolverle el resultado al Yeclano. Hay que recordar que en el partido de ida el Tomelloso perdió por 0-3 en un partido raro con salida de un hombre menos y unos goles muy raros.

El Yeclano es un equipo que ha ido a menos y actualmente

está en el puesto 18 con 16 puntos y 6 negativos. Ha ganado 6 partidos, empatado 4 y perdido 11, con 29 goles a favor y 42 en contra. En casa el Yeclano ha ganado 5 partidos, empatados 3 y perdido 3, sobre un total de 11 jugados. Hay que recordar que hace dos jornadas perdía en casa por un contundente 0-7 que le endosó al Eldense. Tiene a La Osa como su hombre más peligroso y ya ha conseguido 9 tantos, uno de penalty. Juanito II ha conseguido 5 y Ruis y Acosta llevan cada uno 4. No es un campo difícil y más en las últimas jornadas.

Así están las cosas de cara a este importante encuentro. Hay que decir que el Tomelloso está actualmente fuera del descenso y que de ganar se que-

daría con sólo un negativo lo que ya le deja fuera de esos puestos fatídicos. De darse los resultados bien podría subir el conjunto tomelloso hasta el puesto 12 ó 13, ya muy lejos de ese penúltimo puesto que tantas jornadas ha tenido.

Sólo falta que la suerte, que otras veces no se tuvo, acompañe y que se pueda venir con algo positivo de tierras murcianas. Y mientras tanto el tema económico todavía sigue latente. Los resultados, los buenos resultados, están dejando a un lado un tema importantísimo como es el económico, y de difícil solución. Se hablaba de Asamblea, pero no hay nada. Habrá que esperar a fechas recientes para conocer como sigue el tema. Mientras tanto, a seguir esperando.

Campeonatos de campo a través

Siguen los éxitos del CUA de Ciudad Real, que lucha en varios frentes

Excelente papel en el cross de Itálica

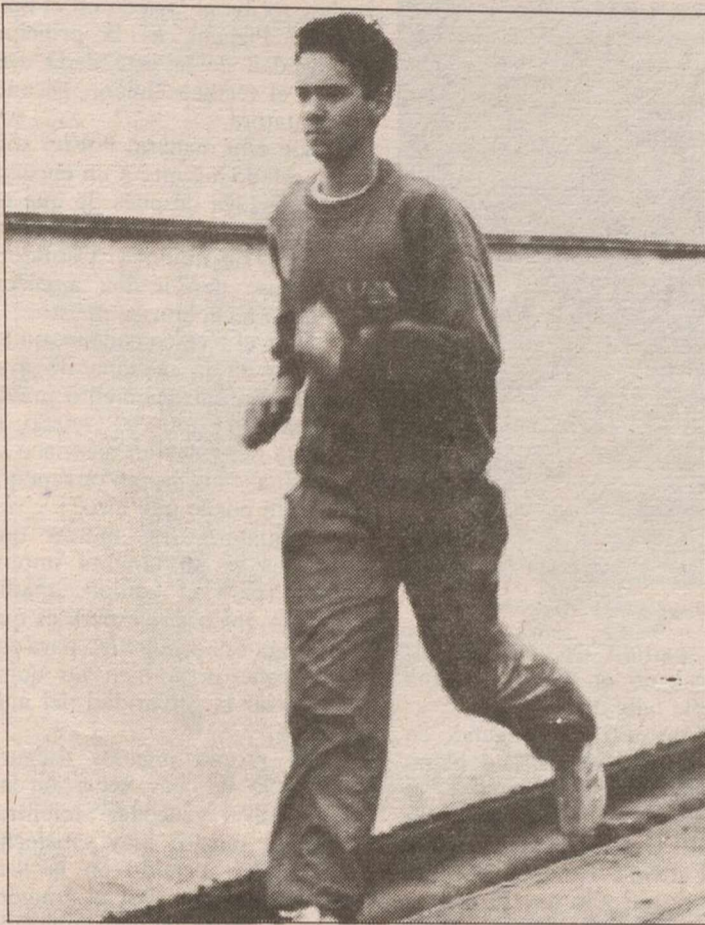
El CUA de Ciudad Real se sigue apuntando importantes éxitos en cuantas carreras viene actuando. Tras los puestos de honor que se lograron en la carrera del Pavo de Ciudad Real, se han vuelto a ocupar los puestos de privilegio, dentro del atletismo nacional y regional.

Diego del MORAL

Ayer se celebraron en Ciudad Real, en el circuito "La Guija" los campeonatos regionales de Deporte Base en la modalidad de Campo a Través en su fase provincial.

En la categoría de "cadetes" se clasificaron en los primeros puestos algunos de los atletas del CUA de Ciudad Real que detallamos seguidamente: Francisco José Romo, 7º; Francisco Javier Muñoz, 10º; Víctor Lupiáñez, 11º y Francisco Montero, 20º.

Por otra parte, este club también participó, días pasados, en el importante cross de Itálica, que tuvo lugar en la localidad sevillana de Santi Ponce y en el que varios atletas ciudarrealeños se clasificaron entre los mejores de su categoría, destacando el Augusto Arcos Muñoz, que



Augusto Arcos, atleta del CUA

HERRERA PIÑA

logó meterse entre los mejores de España y que llegó en el puesto número 13, lugar importante dada su edad de 17 años.

Antonio M^a Martín fue 18º

; Gregorio Fernández 37º; F. José Romo 67 y Rubén Arribas 84º.

Hoy, el cross de Villarrobledo

Hoy se celebra en Villarrobledo en cross de aquella localidad y que corresponde al campeonato de España por clubs.

El CUA participa con mucha posibilidades de obtener nuevos éxitos y de que sus atletas puedan llegar entre los mejores de Castilla-La Mancha. La excelente labor de Olayo Fernández al frente de la preparación de los chavales del CUA, merece todos los elogios y también que las autoridades deportivas se preocupen de proporcionarles buenas instalaciones y medios adecuados para el entrenamiento y la práctica del deporte del atletismo. Los chavales se lo merecen por sus continuados éxitos, éxitos estos, que podrían ser mayores si dispusieran de lo más mínimo indispensable para poder ocupar el podium que, a veces, casi alcanzan con sólo buena voluntad y el propio esfuerzo.

Graves sanciones en el Gimnástico de Alcázar por bajo rendimiento

Jesús TUREL

Tras el partido de Almagro, la junta directiva del Gimnástico se reunía en pleno y acordó sancionar por bajo rendimiento a los siguientes jugadores: Correa, Madriñán, Ignacio, Moreno, Pancorbo y Parreño con el 25% de la mensualidad y a Jacinto con 5.000 pesetas; pero los tres primeros, a la vista de la sanción quieren la baja en el equipo y el presidente no muestra inconveniente en concederla, siempre que la soliciten por escrito.

En vista de la situación se espera que esto sirva de revulsivo y que los jugadores se mentalicen y cambien de actitud y se reciba esta tarde al colista, el Villacañas y se vea si todos estos males son por culpa del entrenador o de los jugadores. No obstante el entrenador, Esteban Castellanos, ha puesto a disposición del club su cargo; pero la directiva no se lo ha aceptado porque estima que su labor es aceptable y el fallo es de los jugadores.

La alineación para esta tarde es una incógnita y sólo se develará a la hora de encuentro y se espera que salgan a jugar algunos hombres del juvenil o reservas que no venían jugando habitualmente.

El presidente pide que se reciba al equipo con ovaciones y que lo animen, para que los males no crezcan.

El líder invicto juega en casa

El Puertollano recibe esta tarde al Tembleque

Paco SAURA

Hoy el Puertollano Industrial, líder de la categoría con treinta puntos y catorce positivos, recibe la visita del Tembleque, equipo que marcha en el decimocuarto puesto con catorce puntos y seis negativos.

El partido, se presume fácil, dada la mala posición del equipo que visita en esta ocasión el conjunto industrial. Pero no deberán descuidarse los hombres de Paco Calderón, ya que el Tembleque vendrá con ánimos de conseguir algo positivo en Puertollano, máxime si se tiene en cuenta la intención de salvarse de la quema que tienen los jugadores toledanos. El Tembleque, ha conquistado tres puntos fuera de su feudo, mientras que el equipo local tan sólo ha dejado escapar un punto de su terreno, estos dos datos desequilibran más la balanza a favor del Puertollano industrial. Además conviene resaltar, que el conjunto de Toledo tiene un pobre bagaje en cuanto a goles a favor, solamente ha conseguido 9 en dieciocho partidos disputados, lo cual dice poco en cuanto a su poder ofensivo, aunque en honor a la verdad

hay que decir así mismo que su portería, tan solo ha sido traspasada en catorce ocasiones lo cual no está nada mal. El resultado en la primera vuelta de la competición, fue de empate a cero goles, las espadas siguen en todo lo alto.

El Puertollano, tiene una buena ocasión en esta jornada para despegarse algo más de su máximo rival, el Herencia, segundo clasificado a seis puntos del líder, ya que este equipo recibe la visita del Santa Bárbara, uno de los equipos fuertes de la categoría.

Dos bajas importantes tiene el Puertollano para este encuentro; la de Juancho que ya es habitual, y la de un jugador importantísimo es el ataque como es Angelín. Juancho es un jugador muy incisivo del centro del campo, sobre todo por sus incursiones por la banda, y Angelín, es uno de los máximos goleadores del equipo. Otro jugador "tocado" es Segundo, aunque es posible que pueda formar en la alineación de su escuadra.

Por su parte, el equipo de la regional ordinaria viajará a Calzada de Calatrava para enfrentarse al Salvatierra.

Derbi provincial en el Angel Castellanos

El Miguelurreño debe ganar al peligroso Teresiano

Juan LAGUNA

El Miguelurreño tienen hoy la gran oportunidad de escalar algunos puestos en la cola de la clasificación, si tuviera la decisión y el coraje de ganar al At. Teresiano, ante los difíciles compromisos que tienen sus más directos rivales, el Urda frente al Manchego y el At. Ciudad Real ante el Yuncos.

Los del Miguelurreño deben aprovechar esta oportunidad y tanto Amores como el presidente, Ladislao López deben exigir a sus jugadores la entrega y la lucha necesarias para superar este difícil compromiso frente a los malagoneses del At. Teresiano y no solo para este partido sino para cuantos restan en el campeonato de Regional Preferente, si es que se quiere conservar la categoría al finalizar la temporada.

En cuanto a la alineación que presentará Amores, esperamos que no haya muchas novedades, salvo Mariano que tiene tres encuentros de suspensión, Ramón que está en la mili y Magro y Amores que han causado baja voluntaria en la plantilla.

Queremos hacer una llamada

a la afición para que acuda al campo y anime a sus jugadores. Ni el público, ni el Municipio, apoyan moral y económicamente al equipo. Apoyo moral porque la gente no acude al campo y no hay calor humano hacia el equipo y apoyo económico porque no se ha recibido, por el momento, la subvención de la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Miguelurreña y el club, según su presidente, ha tenido que buscar subvenciones por valor de 600.000 pesetas y publicidad estática para poder salir adelante.

En consecuencia, el club pide apoyo de los aficionados miguelurreños y comprensión hacia la difícil situación por la que atraviesan en estos momentos, situación que no se puede salvar si no se reciben ayudas en la taquilla y en las gradas por parte de todos los miguelurreños.

Finalmente, digamos que el Teresiano de Malagón es un equipo correoso y no fácil de batir. Ocupa en la tabla un lugar de los de mitad para abajo; pero supera al Miguelurreño en cinco puntos, ya que lleva 18 puntos, por los 13 de los de Amores. La empresa es difícil; pero no imposible.

El Almagro viaja a Albacete a intentar traerse un buen resultado

Eugenio RAMOS

Hoy domingo, el Almagro viaja a Albacete en este tercer partido de la segunda vuelta, dentro del grupo XVII de la Tercera División, con ganas de quitarse el negativo que vienen arrastrando.

En el partido de ida, los almagreños vencieron por 1-0 y al estar tan parejos en la clasificación, este encuentro puede ser muy importante, ya que no se juegan solamente los dos puntos en litigio, sino que además el golaverage puede contar al final de la liga. Los ánimos entre los jugadores almagreños están muy altos después del excelente triunfo del pasado domingo, frente al Gimnástico de Alcázar, en un partido en el que además del resultado favorable, los seguidores almagreños, vieron a un Almagro distinto con más coraje y con más fuerza si cabe que en otras ocasiones. Manolo Chico, prácticamente cuenta con toda la plantilla, si exceptuamos a Manolito, que esta semana iba a ser operado en Madrid y será baja por lo menos durante dos meses.

La yugoslava venció en la final a la checoslovaca Jana Novotna

Mónica Seles se adjudicó el Abierto de Australia de tenis

Con 17 años se convierte en la jugadora más joven en ganar el torneo

La yugoslava Mónica Seles, segunda cabeza de serie, se convirtió en la tenista más joven que se adjudica el Abierto de Australia al derrotar a la checoslovaca Jana Novotna, décima preclasificada, por 5-7, 6-3 y 6-1 en casi dos horas y 54 grados de temperatura.

MELBOURNE (Efe). Mónica Seles, que con 17 años y dos meses arrebató el récord de precocidad como vencedora del torneo a la australiana Margaret Court, que lo ganó en 1960 con cuatro meses más, tuvo que modificar su habitual estrategia sobre la marcha, ya que en el primer set sus demolidores golpes a dos manos fallaron más de la cuenta.

La checoslovaca inició el partido rompiendo el servicio de su rival, lo que originó que Seles tuviese que asumir más riesgos para recuperar la iniciativa en el marcador. Novotna, con una pasmosa tranquilidad, no se intimidó por los violentos golpes de la yugoslava, subió sin problemas a la red a resolver los puntos y se hizo con la primera manga.

Mayor juego ofensivo

Los errores desde el fondo de la pista forzaron a Seles a mostrarse más agresiva en el segundo set, pero desde la red. Ante la sorpresa de Novotna, que antes del partido había comentado que para vencer a la yugoslava era necesario atraerla a la red, Mónica Seles se colocó con un 3-0 favorable. El entusiasmo de la número dos mundial por el éxito inicial de su nueva táctica, sin embargo, se vino abajo en los tres juegos siguientes, producto, según declaró, de la desconcentración momentánea que le produjeron algunas decisiones en



Mónica Seles venció en la final del torneo disputado en Melbourne.

contra de los jueces y la, a su juicio, interminable demora de Novotna en servir.

El encuentro a partir de entonces se aceleró, lo cual sólo benefició a la yugoslava. Novotna comenzó a encadenar errores no forzados -totalizó 52- y Seles ajustó mucho más sus golpes que en la anterior manga, lo que, unido a su acierto en la red, favoreció que consiguiese igualar el choque.

En la última manga, la pupila de Hana Mandlikova, que había eliminado en cuartos de final a Steffi Graf y en semifinales a Arantxa Sánchez Vicario, sucumbió estrepidamente (1-6). Novotna falló tanto desde el fondo como en las aproximaciones a la red, y cuando quiso darse cuenta ya tenía el partido perdido.

Ultimo obstáculo

Con 5-1 a su favor, Mónica Seles, que sólo había cedido un punto en cada uno de los tres juegos anteriores, superó el último obstáculo con servicio de Novotna. En cinco ocasiones impidió que la checoslovaca se hiciese con el juego y en la primera bola

de partido de que dispuso consiguió el título, con una doble falta de su rival.

Con su triunfo, segundo en un torneo del Grand Slam, Mónica Seles amenaza la hegemonía de la alemana Steffi Graf en la clasificación del circuito femenino, ya que ahora tan sólo hay 38 puntos de diferencia entre ambas, que podrían enjugarse la próxima semana en el Abierto de Tokio y donde la yugoslava puede dar alcance a la alemana Steffi Graf.

"Creo que, actualmente, la clasificación refleja con exactitud cómo está el circuito", comentó una eufórica Seles tras el partido. Según la yugoslava, su victoria es más significativa por cuanto el tipo de superficie -sintética- no es el que más la favorece a su tipo de juego.

"Es fantástico ganar un torneo del Grand Slam que no se haya disputado sobre tierra batida. Con ello creo haber demostrado que puedo ser capaz de jugar en la red; de hecho, este ha sido mi mejor partido en ese sentido, aunque los fallos de Jana Novotna también me han ayudado a ganar el partido", concluyó la yugoslava.

Tras tirar en San Sebastián la camiseta del Sevilla

Vicente Cantatore vuelve a contar con el delantero austriaco Anton Polster

SEVILLA (Efe).- La vuelta del austriaco Anton Polster a la convocatoria del Sevilla que hoy recibe al Oviedo en el Sánchez Pizjuán, es la principal novedad de la lista dada ayer por el técnico chileno Vicente Cantatore.

De esta manera, Polster sólo ha estado ausente a un encuentro de Liga después de que en San Sebastián tirase la camiseta al ser sustituido y Cantatore afirmase que le iba a costar mucho recuperar su puesto.

Para el técnico chileno, quien dirigió en la mañana de ayer el último entrenamiento previo al partido contra el Oviedo, la vuelta del goleador austriaco se debe a "su propio arrepentimiento por lo que hizo".

Cantatore, tras indicar que Polster es un hombre importante para el equipo, añadió que lo único que espera es que si juega sea productivo para sus compañeros, si bien no quiso anunciar la titularidad del austriaco.

El propio jugador aseguró que "lo de San Sebastián no va a volver a suceder", mientras que se mostró muy satisfecho por estar incluido en la lista de convocados. Por el momento Cantatore no ha anunciado que Polster vaya a jugar inicialmente, pero el austriaco tiene todos los pronunciamientos a su favor, por lo que sustituirá al canterano Ignacio Conte al lado del chileno Iván Zamorano. El jugador suramericano señaló, sobre el retorno de Polster, que "su vuelta es muy importante, porque es un hombre fundamental para el equipo".

En el aspecto personal, Zamorano declaró: "Después de las lesiones que he tenido, de las que me he recuperado con mucho trabajo, me encuentro bastante bien, con moral, igual que el equipo, al que veo optimista, ganador y con aspiraciones de mejorar el sexto puesto del año pasado".

Real Zaragoza

Ildo Maneiro, entrenador del Real Zaragoza, convocó para el partido de hoy frente a la Real Sociedad a todos los

jugadores de la primera plantilla de que dispone, a excepción del delantero Salillas.

Lo reducido de la plantilla del equipo aragonés, unido a las ausencias de los defensas Lizarralde y Aguado, que no podrán jugar al estar sancionados por acumulación de amonestaciones, ha hecho que el entrenador haya convocado a todos sus efectivos para el partido frente a los donostiarras.

Belsué y Villanova ocuparán las plazas de los dos sancionados en el once titular, mientras que el resto del equipo será el mismo que jugó el pasado miércoles frente al Sporting de Gijón en la Copa del Rey.

La única duda del entrenador zaragocista radica en el libre Juliá, que arrastra desde hace varios partidos una tendinitis que le impide rendir al cien por cien de posibilidades, aunque no evita que juegue.

Juliá, que ayer guardó reposo para evitar que su tendón se resienta y para poder jugar con más garantías, estará en principio entre los titulares que se enfrenten a la Real Sociedad, aunque para una posible suplencia quedaría Alfonso Fraile, que tras cuatro meses de inactividad por diversas lesiones, volvería nuevamente a jugar.

"Pato" Yáñez

El delantero internacional chileno Patricio Yáñez, que dejó hace un año España para fichar por el Universidad de Chile, abandonó por sorpresa ayer dicho equipo y fichó por el Colo Colo, campeón de la temporada 1990. La operación sorprendió y causó conmoción en el ambiente futbolístico, porque se produjo cuando Yáñez ya había llegado a un acuerdo para renovar por el Universidad de Chile, cuyos dirigentes se sintieron traicionados por el futbolista, que en España jugó en el Valladolid, el Zaragoza y el Betis. Yáñez había declarado que si no seguía en el Universidad de Chile se retiraría del fútbol y al ser preguntado por la decisión tomada se limitó a señalar que se equivocó.

La Tribuna de Ciudad Real

DIARIO INDEPENDIENTE

SUSCRIBASE A LA INFORMACION



Rellene este cupón y envíelo a La Tribuna - Pza. del Pilar n.º 7-13001 Ciudad Real

NOMBRE..... APELLIDOS.....
 D.N.I./C.I.F..... TELEFONO.....
 DOMICILIO..... C.P..... PROVINCIA.....
 ¿A PARTIR DE QUE DIA QUIERE RECIBIR La Tribuna?.....
 MARQUE CON UNA (X) MODALIDAD DE PAGO QUE VD. PREFIERA:

COBRADOR (Sólo Ciudad Real Capital) Pago Trimesiral7.200 PTS
 BANCO/CAJA DE AHORROS Pago Semestral14.400 PTS
 REEMBOLSO (Mínimo trimestral) Pago Anual28.800 PTS

Banco/Caja de Ahorros.....C/C.....
 Localidad.....

Muy Sres. míos:
 Ruego cargen en esta Cta.Cte./Libreta los recibos que les presente al cobro
 PUBLICACIONES DE CIUDAD REAL S.A. a partir de la fecha y hasta nueva orden.
 Atentamente les saluda

Firma.....

PUBLI K&S

Manolo encarriló el partido antes de ser sustituido

Al At. de Madrid le costó derrotar al Valencia (2-0)

El Valencia dominó en la primera parte el poco juego de los rojiblancos

El Atlético de Madrid consiguió vencer ayer al Valencia (2-0) en un partido donde las ocasiones y el fútbol las pusieron los madrileños, aunque le costó vencer al equipo de Víctor Espárrago, que en la primera parte controló el juego de los colchoneros.

MADRID (Efe).- Atlético de Madrid: Abel; Tomás, Juan Carlos, Solozábal, Donato, Juanito; Schuster, Vizcaíno, Pizo Gómez; Manolo (Rodax, min. 67) y Futre (Sabas, min. 57).

Valencia: Ochotorena; Quique, Boro (Nando, min. 79), Arias, Camarasa; Tomás, Roberto, Fernando; Cuxart, Penev (Fenoll, min. 78) y Eloy.

Goles: 1-0. Min. 64. Manolo recibe de Sabas un balón dentro del área y con su pierna derecha abre el marcador. 2-0. Min. 86. Rodax se escapa por velocidad de los defensores valencianistas y de tiro cruzado bate a Ochotorena.

Arbitro: José Angel Paz García (Colegio Navarro). Mostró cartulinas amarillas a Manolo, Schuster, Vizcaíno y Futre por parte del Atlético de Madrid. En el Valencia fueron amonestados Roberto, Tomás y Eloy, éstos dos últimos en dos ocasiones por lo que ambos fueron expulsados.

Incidencias: partido disputado en el estadio Vicente Calderón ante cerca de 35.000 espectadores, en noche fría y con un terreno de juego en pésimas condiciones.

Comentario: El delantero internacional Manuel Sánchez Delgado, "Manolo", que era duda hasta última hora debido a unos problemas de abductores, encarriló ayer el triunfo del Atlético de Madrid a pesar de jugar a "medio gas" y nada más lograr su décimo gol particular de la Liga, que iguala la marca de Hugo Sánchez,



Rodax fue el autor del segundo gol del cuadro colchonero.

fue sustituido.

El Valencia, con un valiente planteamiento táctico de Víctor Espárrago que colocó a Penev, Cuxart y Eloy en punta, controló el mediocre juego creativo del Atlético de Madrid hasta los primeros cuarenta y cinco minutos, pero la inspiración de Manolo y las expulsiones consecutivas de Tomás y Eloy convirtieron el partido en un cúmulo de despropósitos que dejaron a los visitantes con las ganas de puntuar en Madrid.

El técnico atlético, Tomislav Ivic, que volvió a dar todo un recital de nervios y acciones gesticulantes, a pesar de las continuas peticiones de calma de su delegado Carlos Peña, se jugó la carta de mandar a la caseta a Futre y sacar a Sabas y éste, más acertado que el portugués, llevó el peligro por la banda derecha.

El Atlético de Madrid, a pesar del desorden táctico

exhibido en la primera mitad, en la que destacaba los continuos cambios de posición de Tomás, que llevaron al defensa a perder los nervios en alguna ocasión, se hizo dueño de la situación tras su primer gol y llevó a su guardameta, Abel a estar durante ocho partidos ya sin encajar un solo gol.

Las consiguientes expulsiones de Tomás y Elcy formaron parte de la polémica actuación del colegiado Paz García, que fue duramente criticado por los jugadores valencianistas al término del encuentro. Eloy, antes de encaminarse hacia las duchas, dirigió un gesto con que habitualmente se indica "caradura" al palco donde se encontraba Jesús Gil y en el túnel del vestuario afirmó que las continuas protestas del presidente atlético contra los colegiados "ya comienzan a dar resultado".

Un polémico gol dio los puntos a los arlequinados

El Sabadell venció a domicilio al Lérida (0-1)

LERIDA (Efe).- Lérida: Verdejo; Maza, Espejo, Benhailima, Rubio, Txema (Gálvez, min.53), Palau, Pablo, Parés (Lecumberri, min.64), Aleñá y James Cantero.

Sabadell: Huguet; Arturo, García Jiménez, Milenkovic, Moragues (Nicola, min.86), Gallart, Brasi, Priego, Barberá (Manolo García, min.69), Tanev y Campuzano.

Gol: 0-1, min.30: Barberá.

Arbitro: García Delgado, del colegio andaluz. Mostró tarjeta amarilla a Priego (min.21), Chema (min.27), Rubio (min. 30), Aleñá (min.33), Cantero (min.40), Moragues (min.41), Milenkovic (min.75) y Huguet (min.90).

Incidencias: Partido disputado en el Municipal de Lérida, al que asistieron unos 4.500 espectadores. El encuentro fue transmitido por las cámaras del canal autonómico catalán.

Comentario:

Un polémico gol de Barberá acabó con la imbatibilidad del Lérida en su terreno de juego, pese a que el conjunto local dominó casi todo el partido.

Los de José Luis Naya, que empezaron a la defensiva, a medida que avanzaron los minutos estiraron las líneas en busca de la ocasión que les permitiese desnivelar la contienda, pero los sabadellenses no estu-

vieron muy acertados y nuevamente se replegaron en su terreno a la espera de salir al contragolpe.

En el minuto 12 una jugada al borde del área del Sabadell permitió a Pablo enviar la pelota dentro del área visitante y su pase fue interceptado por el cuerpo de un defensa del Sabadell, circunstancia que los locales entendieron como penalty.

Jugada polémica

Los arlequinados dispusieron de su mejor oportunidad tras el saque de una falta. La defensa local salió y tres jugadores visitantes, en posible fuera de juego, elaboraron la jugada que permitió a Barberá conseguir el único gol del partido.

La oportunidad más clara en esta segunda mitad por parte de los locales llegó en el minuto 71, pero Arturo, que junto a Moragues fueron los jugadores más sobresalientes del partido, despejó en última instancia un centro que Palau había dirigido sobre la portería de Huguet.

Esta derrota del Lérida beneficia al Albacete, que de vencer en la tarde de hoy al conjunto catalán del Palamós se distanciaría en cinco puntos de los leridanos, y se afianzaría aún más como segundo clasificado detrás del Murcia.

El Comité de Competición suspende el Murcia-Avilés

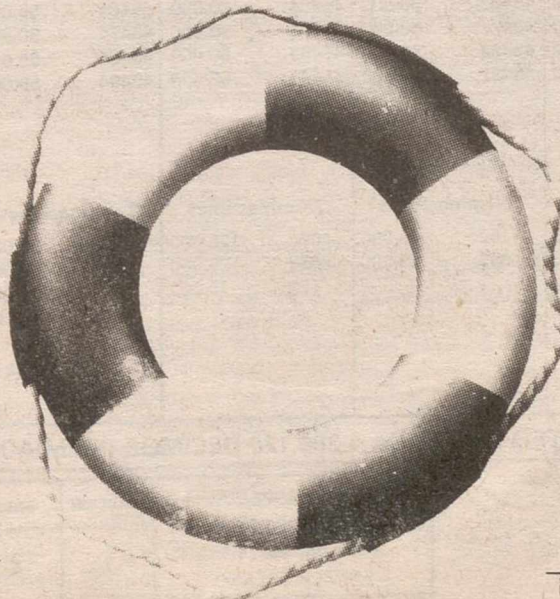
AVILES (Efe).- El encuentro entre el Real Murcia y el Avilés Industrial, de Segunda División A, fue suspendido a última hora de la tarde del viernes por el Comité de Competición de la Federación Española de fútbol por el mal estado en el que se encuentra el estadio de La Condomina debido a las fuertes lluvias caídas. El Avilés no recibió con agrado la comunicación del aplazamiento y consideran que su campo, el Muro de Zaro, presenta algunas veces peor estado, y sin embargo, se disputan los partidos. El entrenador del conjunto asturiano, Vicente González Villamil, declaró: "todo esto me parece

muy extraño, ya que nos lo comunicaron a primera hora del viernes, cuando teníamos todo preparado para iniciar el viaje".

El técnico de la entidad avilesina afirma que no entiende "la presión que se ejerció desde Murcia para que se suspendiera el partido". González Villamil lamenta esta interrupción porque "corta la buena racha del equipo en las últimas jornadas". Aún así, el técnico confía en que esta racha tenga continuidad en el próximo partido que jugarán en Avilés ante el Elche". El partido podría disputarse el día 17 de febrero, fecha que hay un parlo en la Liga al jugar la selección.

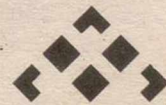
No tiene precio

TU SANGRE SALVA



VIDAS

La sangre ni se compra ni se vende.



MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO
Dirección General de Planificación Sanitaria

El ex-jugador del Real Madrid acreditó 14 puntos, dos rebotes y tres asistencias

Notable presentación de Petrovic con los Nets ante Los Angeles Lakers

Su actuación quedó eclipsada por el mayor protagonismo de su compatriota Vlado Divac

El yugoslavo Drazen Petrovic debutó con su nuevo equipo, los Nets de Nueva Jersey, y de su estadística y tiempo en juego parece desprenderse que, en el ámbito individual, su trayectoria en la NBA ha dado un vuelco gracias a los veinte minutos de que dispuso en el encuentro que su equipo jugó ante los Lakers.

NUEVA YORK (Efe). Petrovic tuvo la ocasión de estrenarse con los Nets enfrentándose a los Lakers de Los Angeles en el Meadows Arena, cancha de su nuevo equipo. Concluido el encuentro, favorable tras prórroga a los californianos, el ex-jugador del Real Madrid acreditó 14 puntos (6 de 12, un triple incluido), dos rebotes y tres asistencias.

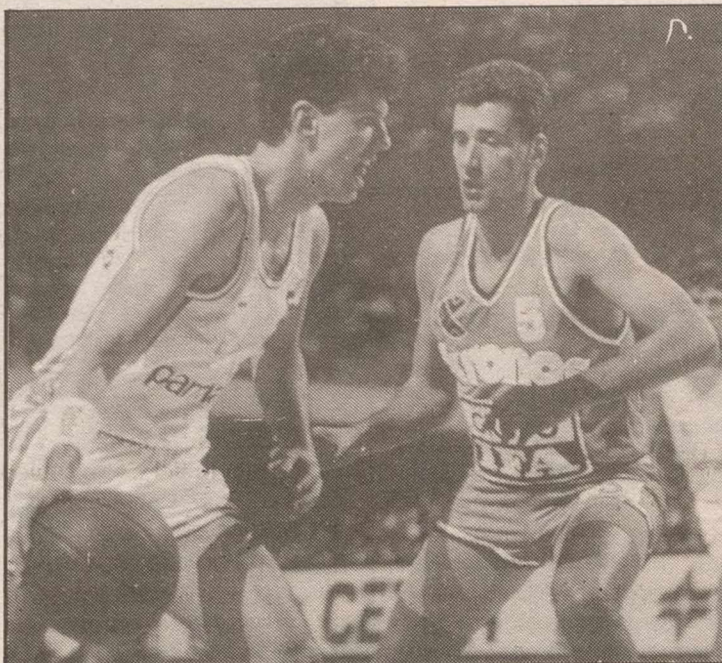
Su actuación, en cambio, quedó en cierta manera eclipsada no sólo por la derrota de los Nets -uno de los clubes de menor entidad de la liga-, sino por el mayor protagonismo que alcanzó su compatriota Vlado Divac, titular indiscutible en los Lakers desde comienzos de la campaña.

Divac, a la sombra de Petrovic cuando ambos jugaban en Europa, jugó 32 minutos, logró 19 tantos y

capturó once rebotes. Con ello y los 22 y 17 asistencias de "Magic" Johnson y los 23 puntos de James Worthy los Lakers evitaron la sorpresa y consiguieron su décima victoria consecutiva.

La nota negativa de la jornada estuvo centrada en la grave lesión sufrida por el base Isiah Thomas, de los Pistons de Detroit. La rotura de los ligamentos cruzados de la pierna derecha del jugador le apartará de las canchas durante lo que resta de temporada.

Pese a ello, los Pistons, aunque con enormes apuros, solventaron la visita a Auburn Hills de los Mavericks de Dallas. Una jugada insólita del pivot Bill Laimbeer, que asumió a falta de pocos segundos el papel de base, dribló a varios contrarios, penetró a canasta y encestró, con lo que impidió a los texanos forzar la prórroga y, quizá, consumir



Drazen Petrovic dejó buena prueba de su clase en el Real Madrid.

la sorpresa. Otro de los equipos destacados son los Philadelphia 76ers, que ganaron a los Boston Celtis en un partido claramente dominado por los locales.

-Resultados:

Nueva Jersey Nets, 103-Los Angeles Lakers, 108; Philadelphia 76ers, 116-Boston Cel-

tics, 94; Washington Bullets, 100-Indiana Pacers, 106; Detroit Pistons, 84-Dallas Mavericks, 82; Chicago Bulls, 108-Miami Heat 87; Utah Jazz, 105-Sacramento Kings 93; Phoenix Suns, 128-Seattle Superonics, 113; Golden State Warriors, 127-Milwaukee Bucks 98.

Esquí: Petra Kronberger, oro en los Campeonatos del Mundo

AUSTRIA (Efe).- La austriaca Petra Kronberger corroboró los pronósticos en la prueba de descenso de los Campeonatos del Mundo de esquí y, pese a su mal comienzo, logró en la segunda parte del recorrido superar a sus rivales y adjudicarse la medalla de oro. Kronberger invirtió en cubrir los 2.361 metros de que constaba el recorrido, con un desnivel de 730, 1:29.12 minutos, 44 centésimas menos que la segunda clasificada, la francesa Nathalie Bouvier. La medalla de bronce fue para la soviética Svetlana Gladishiva, que hizo un crono de 1:29.63.

La puesta en acción de la austriaca, de 21 años, empleada de banca y líder destacada de la Copa del Mundo de esta temporada, fue "francamente mala" en su opinión. No obstante, mediada la prueba, Kronberger alcanzó una velocidad cercana a los 110 kilómetros por hora, que mantuvo el tiempo suficiente como para restar paulatinamente décimas al resto de las participantes.

El dominio que ejerce esta temporada Petra Kronberger en casi todas las modalidades la convierte, según los comentaristas, en unánime favorita para que ganar incluso cinco títulos durante los actuales Campeonatos del Mundo.

LOTERIA NACIONAL		SORTEO DEL DIA 26 DE ENERO DE 1991 Doce series de 100.000 billetes cada una				SORTEO 4 91		Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final			
Estos premios podrán cobrarse hasta el día 26 de abril de 1991, INCLUSIVE											
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas	Números	Pesetas
28800	50.000	28801	55.000	28802	50.000	28803	50.000	28804	55.000	28805	50.000
28810	50.000	28811	55.000	28812	50.000	28813	50.000	28814	55.000	28815	50.000
28820	50.000	28821	55.000	28822	50.000	28823	60.000	28824	55.000	28825	50.000
28830	75.000	28831	55.000	28832	50.000	28833	50.000	28834	55.000	28835	60.000
28840	50.000	28841	55.000	28842	50.000	28843	50.000	28844	55.000	28845	50.000
28850	50.000	28851	55.000	28852	50.000	28853	50.000	28854	55.000	28855	50.000
28860	50.000	28861	55.000	28862	50.000	28863	50.000	28864	55.000	28865	50.000
28870	50.000	28871	55.000	28872	50.000	28873	1.050.000	28874	40.000.000	28875	1.050.000
28880	50.000	28881	55.000	28882	50.000	28883	50.000	28884	55.000	28885	50.000
28890	50.000	28891	55.000	28892	50.000	28893	50.000	28894	55.000	28895	50.000
45400	50.000	45401	55.000	45402	50.000	45403	50.000	45404	55.000	45405	50.000
45410	50.000	45411	55.000	45412	50.000	45413	50.000	45414	55.000	45415	50.000
45420	50.000	45421	55.000	45422	50.000	45423	60.000	45424	55.000	45425	50.000
45430	50.000	45431	55.000	45432	50.000	45433	50.000	45434	55.000	45435	60.000
45440	20.000.000	45441	770.000	45442	50.000	45443	50.000	45444	55.000	45445	50.000
45450	50.000	45451	80.000	45452	50.000	45453	50.000	45454	55.000	45455	50.000
45460	50.000	45461	55.000	45462	50.000	45463	50.000	45464	55.000	45465	50.000
45470	50.000	45471	55.000	45472	50.000	45473	50.000	45474	80.000	45475	50.000
45480	50.000	45481	55.000	45482	50.000	45483	50.000	45484	55.000	45485	50.000
45490	50.000	45491	55.000	45492	50.000	45493	50.000	45494	55.000	45495	50.000
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
2340	125.000	3891	130.000	152	25.000	4073	125.000	874	80.000	035	35.000
830	25.000	451	30.000	692	25.000	8473	125.000	964	30.000	295	25.000
		1	5.000			23	10.000	74	30.000	365	25.000
								4	5.000	35	10.000
										866	25.000
										217	25.000
										8798	130.000
										908	30.000
										68	15.000
										8	5.000
										229	25.000
										69	10.000
ESTE SORTEO ADJUDICA 4.386.120 DECIMOS PREMIADOS POR UN IMPORTE TOTAL DE 4.200.000.000 DE PESETAS											
PREMIO ESPECIAL 246.000.000 Ptas. Num. 28874 PRIMER PREMIO		FRACCION 7.	SERIE 6.	PREMIO ACUMULADO 250.000.000	POBLACION VALLADOLID						

Farmacias

CIUDAD REAL
 PARA HOY: DON GENARO CALATAYUD, Plaza Mayor, 22.
 PARA MAÑANA: DON MANUEL ROMERO, Toledo, 21.
ALCAZAR DE SAN JUAN
 PARA HOY: DOÑA CRISTINA MAZARRON, E. Castelar, 59.
 PARA MAÑANA: DOÑA FORTUNATA ORGANERO, Plaza Arenal, 20.
ALMADEN
 HOY Y MAÑANA: DOÑA ANA Mª VILLANUEVA, Angel Muñoz, 26.
DAIMIEL
 HOY Y MAÑANA: DON RAMÓN VILLALON, Estación, 7.
MANZANARES
 HOY Y MAÑANA: DON ANTONIO MUÑOZ, Jesús del Perdón, 17.
PUERTOLLANO
 PARA HOY: DOÑA Mª ANTONIETA TORNE, Avda. 1º de Mayo, 15.
 PARA MAÑANA: DON MIGUEL GOMEZ BELLO, Plaza Alcudia.
SOCUELLAMOS
 HOY Y MAÑANA: DON DESAMPARADOS IRNAN, Gral. Aguilera, 1.
LA SOLANA
 HOY Y MAÑANA: DON JOAQUÍN ANTEQUERA, Plaza Canalejas, 1.
TOMELLOSO
 PARA HOY: DON FERNANDO CAÑAS, Alfonso XII, 4.
 PARA MAÑANA: DON ANGEL PENADES, Don Víctor, 28.
VALDEPEÑAS
 PARA HOY: DON ALFONSO SANTA MARIA, Sebastián Bermejo, 22.
 PARA MAÑANA: DON JUAN MANUEL RUIZ, Morales, 1.

Cines

CIUDAD REAL
CINE CASTILLO:
 Hoy, a las 4'30 "SOLO EN CASA"
 A partir de las 6'30 sesión continua. Pases: 6'30, 8'35 y 10'45
"ARACNOFOBIA"
PUERTOLLANO
CINE CORDOBA:
 (Programación en Pasaje Roma)
"SOLO EN CASA"
VALDEPEÑAS
CINE PARQUE
 Sala A: "LOS OJOS DEL DIABLO" Pases: 6, 8'15 y 10.
 Sala B: "CORAZON DE MEDIANOCHE" Pases: 6, 8'15 y 10.

El tiempo

El tiempo en la capital
 Datos facilitados por el Observatorio Meteorológico a las diecinueve horas:
 Presión: 712,9 mm.
 Estado del cielo: cubierto.
 Dirección y velocidad del viento: este noreste y ventolina.
 Máxima: 12,8 grados.
 Mínima: 1,8 grados.
 Humedad: 76 por ciento.
 Evaporación: 0,9 mm.

Radio

Onda Cero

07,00: La actualidad nacional.
 08,15: Arús con leche.
 09,00: La actualidad local.
 09,30: Recordando.
 10,00: Si así os parece.
 12,00: Si así os parece (Local).
 13,30: La actualidad regional.
 14,00: La actualidad nacional.
 14,30: El cronómetro.
 15,00: Diálogo en la sobremesa.
 16,00: La vida tal como suena.
 17,00: Lourdes a las 5.
 18,00: Lo que hay que oír.
 19,00: La actualidad regional.
 19,30: La actualidad local.
 20,00: Onda cero radio en C.Real.
 21,00: Sorteo de la Once.
 21,05: La música de tu vida.
 22,00: El cronómetro.
 23,00: La actualidad nacional.
 00,00: Del cero al infinito.
 01,00: Perfiles.
 02,00: Si así os parece (Repetición).
 04,00: Lo que hay que oír (Repetición).
 05,00: Lourdes a las 5 (Repetición).
 06,00: El cronómetro (Repetición).

Cope

6,00 Como de la noche al día.
 8,00 Informativo.
 8,30 Agropopular.
 9,00 Protagonistas.
 13,00 Programación local regional.
 14,30 Informativo mediodía cadena cope.
 15,00 Música con mensaje.
 15,30 Hombres nuevos.
 16,00 Pase sin llamar.
 18,00 Tiempo vivo.
 19,00 Tiempo en juego.
 23,00 Informativo.
 23,15 Gestos y gentes.
 23,30 Iglesia en la linterna.
 00,30 La isla del hombre libre.
 01,30 Mi querido diario.
 05,00 No te duermas que es peor.

Antena 3

06,00 Concierto para el domingo.
 09,00 Especial Motor en Marcha.
 12,00 Especial Motor en Marcha. (Edición local).
 15,00 Echale salsita.
 16,00 Super-Directo fútbol en Antena 3.
 20,00 Punto de Mira.
 20,30 Absolutamente grandes.
 24,00 Super-García en la Hora 0.

RNE

00,00 Espacio en blanco.
 03,00 Una pieza de sueño.
 06,00 Barajas de espejos.
 07,00 Pasarela.
 08,00 España a las ocho.
 08,05 Ya es domingo.
 10,00 El mejor día.
 11,00 Voluntarios olímpicos.
 12,00 Vamos a ver.
 13,00 El monogastro.
 14,00 Diario de las dos.
 14,30 Todo deporte.
 15,00 De cine y vídeo.
 16,00 Tablero deportivo fútbol.
 20,00 Nacional 5.
 22,30 Fiesta.
 23,00 24 horas.
 23,30 Nacional 5.

Teléfonos de urgencia

Protección Civil	006	Guardia Civil Ciudad Real	062	Piedrabuena	76 02 51
Bomberos	006	" "	22 11 00	Puertollano	092
Cruz Roja Española C. Real	22 33 22	" "	22 11 40	Socuéllamos	53 00 13
" " Alcázar	54 58 07	Subsector de Tráfico	22 10 81	Tomelloso	51 01 74
" " Almodóvar	48 31 25	" "	22 19 85	Valdepeñas	092
" " Malagón	80 13 36			Villanueva de los Infantes	36 00 43
" " Manzanares	61 15 16	Policía Municipal			
" " Puertollano	42 16 71	Ciudad Real	092	Seguridad Social	
" " Socuéllamos	53 14 29	Alcázar	092	Ciudad Real	21 34 44
" " Tomelloso	51 34 09	Almadén	71 03 21	Alcázar de S. Juan	54 15 83
" " Valdepeñas	32 02 61	Almagro	86 00 33	Almadén	71 01 80
Policía Ciudad Real, Alcázar, Puertollano y Valdepeñas	091	Campo de Criptana	56 00 90	Daimiel	85 28 50
		Daimiel	85 10 85	Manzanares	61 08 30
		Manzanares	61 10 80	Puertollano	42 11 00

Autobuses AISA




Salidas de Ciudad Real a:			
Agudo	18,15 horas	Malagón-Cristo	13,30 "
Albaladejo	13,00 "	Pedro Muñoz	9,30 "
"	17,00 "	"	14,00 "
Almodóvar	13,30 "	Piedrabuena	11,00 "
"	19,00 "	"	13,00 "
Daimiel	7,00 "	"	15,30 "
"	9,30 "	"	18,15 "
"	11,00 "	"	19,15 "
"	14,00 "	Porzuna	13,00 "
"	17,00 "	"	15,30 "
"	18,30 "	"	19,15 "
"	19,30 "	Puertollano	8,30 "
Daimiel-Moral	12,00 "	"	11,00 "
Fte. el Fresno	11,00 "	"	13,30 "
"	14,00 "	"	16,45 "
"	18,30 "	"	19,30 "
"	19,00 "	Pllano.-Vald.	7,30 "
Horcajo	15,30 "	"	14,00 "
Malagón	13,00 "	Vald.-Pllano.	8,30 "
		"	16,00 "
		Socuéllamos	14,00 "
		Tomelloso	13,00 "
		"	14,00 "
		"	17,00 "
		Torrenueva	14,00 "
		Saceruela	18,15 "
		"	17,00 "
		"	19,00 "
		Villarta	14,00 "
		"	18,30 "
		Valdepeñas	7,00 "
		"	13,00 "
		Villarrubia	9,30 "
		"	11,00 "
		"	14,00 "
		"	19,00 "
		Vald.-Cozar	12,00 "
		Navalpio	15,30 "
		Salidas hacia Madrid:	
		7, 9,30, 11, 14 y 16,30 horas.	

Horario de misas

Días laborables

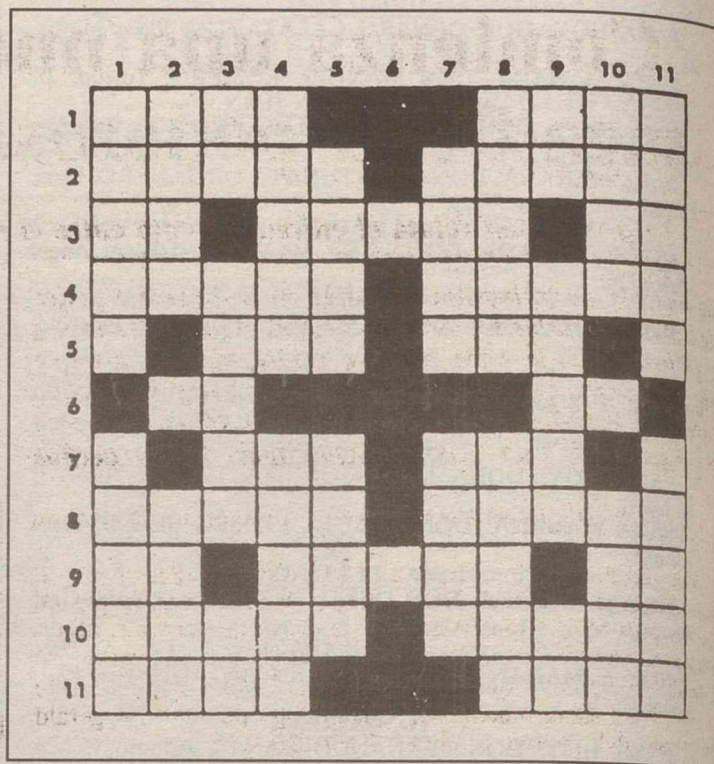
Mañanas
 07,00 horas: Hospital.
 07,45 horas: Residencia Sanitaria.
 08,00 horas: Catedral-Siervas de María-Correysa.
 08,30 horas: Catedral-S.Pedro-Carmelitas. Adoratrices.-Quinta Asunción.
 09,00 horas: Catedral-Santiago-Asilo.-San José.
 10,30 horas: Catedral.
 11,00 horas: Santo Tomas-Ciudad de Matrimonios.
 11,30 horas: Sta María del Prado.
 12,00 horas: San Pedro.-San Pablo.
 12,30 horas: Santiago.-San Ignacio.
Tardes
 05,30 horas: Residencia Sanitaria-Cementerio.
 06,00 horas: MM. Concepcionistas.
 06,30 horas: Santiago.-Dominicas.
 07,00 horas: El Pilar.-Los Angeles.-S.Juan de Avila.-S. Ignacio.-Hospital.
 07,30 horas: Sta María del Prado.-Santiago.-Sto Tomás.-San Pablo.
 08,00 horas: Catedral.-San Pedro.
Domingos y festivos
Mañanas
 08,00 horas: Catedral.-San Pedro.
 08,30 horas: Carmelitas.-Siervas de María.
 09,00 horas: Catedral.-Santiago.-Los Angeles. Asilo. Adoratrices. Dominicos. Quinta Asunción.
 09,30 horas: Sta María del Prado.-S. Juan de Avila.-San Pablo.
 10,00 horas: San Pedro.-S. Ignacio.-Santiago.-Sto Tomás.-Larache.-MM Concepcionistas.
 10,30 horas: Catedral.-El Pilar.-Hospital.-Correysa.
 11,00 horas: San Pedro.-Santiago.-Sto Tomás.-San Juan de Avila.
 11,30 horas: Santa María del Prado.-San Pablo.-Residencia Sanitaria.
 12,00 horas: Catedral.-San Pedro.-Sto Tomás.-Los Angeles.-S. Ignacio.-Ciudad de Matrimonios.-San José.
 12,30 horas: Santa María del Prado.-S. Juan de Avila.-San Pablo.-Las Casas.
 13,00 horas: San Pedro.-Santiago.-Sto Tomás.
 13,30 horas: San Pablo.
Tardes
 06,00 horas: San Pablo.
 06,30 horas: Santiago.-El Pilar.
 07,00 horas: San Ignacio.-Hospital.
 07,30 horas: Santa María del Prado.-Sto Tomás.
 08,00 horas: Catedral.-San Pedro.

Horóscopo

<p>ARIES</p>  <p>SALUD.- Buena TRABAJO.- No descuide de ese modo sus asuntos profesionales; dedíquese de lleno a ellos y sáquelos adelante AMOR.- No sea tan impulsivo</p>	<p>LIBRA</p>  <p>SALUD.- Trate de dominar sus nervios y no sea aprensivo TRABAJO.- Vigile sus gastos más estrechamente; no siga cometiendo locuras y deje de vivir a un ritmo que no puede sostener AMOR.- Felicidad</p>
<p>TAURO</p>  <p>SALUD.- Le convendría quedarse hoy en casa y cuidar ese catarro TRABAJO.- Jornada agradable en el terreno laboral y económico AMOR.- Nada importante</p>	<p>ESCORPION</p>  <p>SALUD.- Muy buena TRABAJO.- Tome todo el tiempo que necesite para hacer bien ese trabajo y hágalo muy despacio para no cometer errores AMOR.- Normal</p>
<p>GEMINIS</p>  <p>SALUD.- Excelente TRABAJO.- Sea más estricto consigo mismo y no se tumba a la bartola de ese modo AMOR.- Los celos de la persona amada le harán sentirse irritado</p>	<p>SAGITARIO</p>  <p>SALUD.- Excelente TRABAJO.- Complicaciones en el terreno profesional AMOR.- Reaccione de forma menos exaltada</p>
<p>CANCER</p>  <p>SALUD.- Ligera indisposición, que desaparecerá al llegar la noche TRABAJO.- Procure ser más práctico y no se vaya por las ramas AMOR.- Buenas noticias</p>	<p>CAPRICORNIO</p>  <p>SALUD.- Dolor de las articulaciones TRABAJO.- No trate de poner la zancadilla a nadie; de ese modo no logrará subir demasiado alto AMOR.- Su susceptibilidad le creará problemas</p>
<p>LEO</p>  <p>SALUD.- Excelente TRABAJO.- No trate de llamar la atención; es mejor que pase inadvertido por el momento AMOR.- Sea más comprensivo con la persona amada</p>	<p>ACUARIO</p>  <p>SALUD.- Excelente TRABAJO.- Su optimismo es excesivo; trate de ser realista y no deje volar su imaginación AMOR.- Sus sentimientos serán correspondidos</p>
<p>VIRGO</p>  <p>SALUD.- Muy buena TRABAJO.- No dé todavía una contestación definitiva a esa oferta que le han hecho; guarde a estar totalmente seguro de que le conviene aceptarla AMOR.- No sea tan vehemente</p>	<p>PISCIS</p>  <p>SALUD.- Muy buena TRABAJO.- La situación se hará aún más insostenible, por lo que debería ir pensando en tomar una decisión cuanto antes AMOR.- Declaración amorosa</p>

LOS NIÑOS NACIDOS HOY. Serán delicados, susceptibles y muy espirituales. Su falta de sentido práctico será un obstáculo con el que habrán de enfrentarse en la vida constantemente.

Crucigrama



HORIZONTALES: 1: Demostrativo (Pl). Trozo de madera más largo que grueso, generalmente cilíndrico. 2: Escultor griego, algo más joven que Fidias. Festín en que se come y bebe immoderadamente y se cometen muchos excesos. 3: Artículo. Ciudad de Murcia. Al revés, símbolo del calcio. 4: Tela fuerte de algodón o cáñamo, para velas de navío, etc. (Pl). Sujetada con ligaduras. 5: Eleva una cosa tirando de la cuerda a la que está sujeta. Nota musical. 6: Al revés, nota musical. Símbolo del bismuto. 7: Nombre de mujer. Deidad babilónica. 8: Sedimento (Pl). Al revés, municipio de Pontevedra. 9: Acudir. Límite, término. Al revés, prefijo que significa dos o dos veces. 10: Río de Africa. Capital del Alto Alentejo (Portugal). 11: Demostrativo (femenino). Demostrativo (femenino y Pl).

VERTICALES: 1: Rival. Extremo superior o punta de una cosa. 2: Destino. Palo de la baraja. 3: Al revés, letra del alfabeto griego. Ciudad de Francia. Consonantes. 4: Placer, esparcimiento, alivio en los trabajos. Río de la URSS. 5: Al revés, río de la vertiente Cantábrica. Agarró. 7: Ganso (Pl). Camine. 8: Ciudad de Florencia (Italia). Agua helada que se desprende de las nubes en cristales sumamente pequeños. 9: Al revés, símbolo del galio. Contingencia o azar a que se fia el resultado de alguna empresa. Pronombre personal. 10: Envolved. Enfurece. 11: Al revés, colonia portuguesa en la costa de China. Las dos.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR: **HORIZONTALES:** 1: Cuál. Flan. 2: Antes. Elige. 3: uT. Renco. Un. 4: Tormo. Ojear. 5: Eas. Sol. 6: Tú. La. 7: Non. Iba. 8: Flota. Rosas. 9: AA. Robín. Le. 10: Nonos. Sorgo. 11: Anas. Seos.
VERTICALES: 1: Cautp. Afana. 2: Unto. Laón. 3: aT. Reúno. Na. 4: Lerma. Otros. 5: Seos. Naos. 7: Ecos. Iris. 8: Flojo. Bonos. 9: Li. Ellas. Re. 10: Agua. Algo. 11: nenrO. Oseos.

Anuncios por palabras

<p>SANTA CLARA</p> <p>Oh, Santa Clara que seguiste a Cristo con tu vida de pobreza y oración, haz que entregando nos conties la providencia del Padre Celestial en el entero abandono aceptando serenamente su divina bondad. Santa Clara bella y hermosa ilumina mis caminos para la gloria y la victoria, librame de los enemigos y de los problemas. Pido a Santa Clara que cubra mi cabeza con su manto sagrado. Guíame Santa para que yo pueda resolver todos mis problemas. Amén. (Rezar esta oración más 9 avemarías por 9 días con una vela encendida en la mano el último día dejar la vela finalizar). Haz tres peticiones una de negocios y dos imposibles. Publicar el 9º día. Gracias.</p>	<p>IMPORTANTE COMPAÑIA DE SEGUROS EN C. REAL CAPITAL</p> <p>Convoca a toda persona interesada, (con o sin experiencia), para trabajar sus productos a comisión, facilitándoles un curso de formación totalmente detallado. Interesados llamar al teléf. 21 50 68, de 10 a 12 horas, los lunes y martes. Preguntar por el Sr. Francisco Díaz.</p>
<p>ESPIRITU SANTO GRACIAS POR LOS FAVORES RECIBIDOS</p>	<p>TELESAT MANCHA</p> <p>-INSTALACIONES ANTENAS COLECTIVAS -CANALES LOCALES Y PRIVADOS -TV VIA SATELITE -TELEDISTRIBUCIONES -VIDEO PORTEROS -PORTEROS AUTOMATICOS C/ INMACULADA CONCEPCION, 10 Tlfo: 22 05 19 13.003 Ciudad Real</p>
<p>GRACIAS ALMAS DEL PURGATORIO M.G.</p>	<p>GRACIAS BEATA ANGELA DE LA CRUZ D.V.</p>

ORACION AL ESPIRITU SANTO

Tú que me aclaras todo, que iluminas todos los caminos para que yo alcance mi ideal. Tú que me das el don divino de personar y olvidar el mal que me hacen y que en todos los instantes de mi vida estás conmigo, yo quiero, en este corto diálogo agradecer por todo y confirmar, una vez más, que nunca quiero separarme de tí, por mayor que sea la ilusión material. Deseo estar contigo y todos mis seres queridos en la gracia perpetua. Gracias por tu misericordia para conmigo y los míos. (La persona deberá rezar la oración tres días seguidos sin decir el pedido, dentro de tres días será alcanzada la gracia por más difícil que sea. publicar en cuanto se reciba la gracia). Agradece las gracias alcanzadas.
M.

SE NECESITA REPARTIDOR DE PERIODICOS

Con residencia en La Solana. Interesados llamar al teléfono: 926/21 53 01

Decoración Escaparatismo

C/ Toledo, 25 Bajo B
Telfs. 21 49 37-21 38 82
Ciudad Real

Guía cultural

CIUDAD REAL

MUSEO PROVINCIAL: Exposición de pinturas de Pepe Carretero, hasta el día 2 de febrero.
MUSEO ELISA CENDRERO: Exposición de grabados taurinos de la colección particular de Achim Knitter y, exposición de óleos de Pablo Pérez Díaz.
GALERIA ARJANA: Exposición de pinturas de José María Guibellade, hasta el día 2 de febrero.
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS: Exposición de pintura del artista José García Donas.
GALERIA DE LA CAJA MADRID: Exposición colectiva homenaje al fundador de la citada entidad Marqués de Pontejos.
BIBLIOTECA PUBLICA: Exposición I Muestra de mujeres artistas de Castilla-La Mancha, hasta el día 8 de febrero.
SALA DE EXPOSICIONES DEL AYUNTAMIENTO: Muestra de pinturas de Juan Ignacio Naranjo.

TOMELLOSO

MUSEO LOPEZ TORRES: Exposición de escultura del artista J. Lillo Galiani, hasta el día 31.

Idente primitiva

Bonoloto

NO SE OLVIDE DE JUGAR ¡PUEDE SER MILLONARIO!

"Hoover contra los Kennedy" se compone de dos episodios de hora y media de duración

Comienza una nueva serie sobre la saga de la poderosa familia Kennedy

La producción relata el enfrentamiento entre el presidente estadounidense y el director del FBI

La historia de la familia Kennedy en la cima del poder de Estados Unidos ha sido materia de numerosas series y películas desde hace más de veinte años, a las que ahora se suma la producción que estrena hoy el segundo canal de Televisión Española ("La 2") "Hoover contra los Kennedy", una interpretación más de los hechos

ocurridos entonces. La nueva serie, coproducida por Sunrise Films Limited Productions con la poderosa Selznick Glickman Productions, se compone de dos episodios, de una hora y media de duración cada uno, escritos por Lionel E. Siegel y dirigidos por Michael O'Herlihy.

Concha BARRIGOS

MADRID. (Efe).- Hace dos años, Marina Oswald, viuda del asesino de John Fitzgerald Kennedy, Lee Harvey Oswald, aseguraba que una persona que sabía mucho del asesinato del treinta y cinco presidente de Estados Unidos era el todopoderoso J. Edgar Hoover, director en aquella época del FBI.

Hoover siempre estuvo enfrentado a Kennedy y mantuvo a capa y espada que Oswald actuó en solitario. Para él, iniciar cualquier otro tipo de investigación aparte de la que se realizó nada más cometerse el magnicidio era "perder el tiempo".

Línea argumental

"Hoover contra los Kennedy", que en inglés se subtítulo "La segunda guerra civil", comienza cuando en 1960 la convención del Partido Demócrata, que se está celebrando en el estadio de Los Angeles Sports Arena, cifra sus esperanzas en el joven senador por Massachusetts,

John Fitzgerald Kennedy (JFK).

El director del FBI, J. Edgar Hoover, contempla en el televisor de su casa la nominación a la presidencia de los Estados Unidos por el partido demócrata de John Fitzgerald Kennedy.

Acto seguido, busca en sus secretísimos y bien surtidos archivos la ficha confidencial que tiene sobre los Kennedy, gracias a la que se entera de que JFK, que es católico, tiene mucha práctica en algo que para Hoover es simplemente monstruoso: el adulterio.

Lo cierto es que el político, nada más recibir su nominación, se desplaza a Santa Mónica para encontrarse con la sex symbol de América, la deseada Marilyn Monroe.

Por fin, una inolvidable noche, cuando Kennedy y su esposa, la joven y bella Jacqueline, se disponen a irse a la cama, su hermano Robert y su mujer, Ethel, les comunican que desde ese momento son el presidente y la primera dama del país.

El patriarca del clan, Joseph Kennedy, explica a sus



La vida de John F. Kennedy, de nuevo a la pequeña pantalla.

vástagos cómo deben manejar a astutos burócratas como Hoover y les asegura que la única manera de mantenerle a raya es que Robert sea el nuevo fiscal general.

En el momento en que accede al puesto, Robert hace instalar un teléfono directo en la mesa del despacho de Hoover. El director del FBI, que había servido a cinco presi-

dentes manteniendo línea directa con ellos, se encuentra ahora con que debe trabajar a las órdenes de un fiscal 30 años más joven que él.

Jack Warden interpreta magistralmente a Edgar Hoover, Robert Pyne interpreta a Robert Kennedy, Barry Morse a Joseph Kennedy padre, y Leland Ganit a Martin Luther King hijo.

Almudena Grandes y Julian Barnes en el informativo "Mira-2"

MADRID. (Efe).- El programa de análisis informativo de Concha García Campoy, "Mira-2", traerá esta noche a sus estudios a los escritores Julian Barnes y Almudena Grandes, que comentarán, entre otros temas, la postura de los obispos y los intelectuales ante la guerra del Golfo.

Julian Barnes, escritor británico autor de "El loro de Flaubert" y de "Historia del mundo en diez capítulos y medio", y Almudena Grandes, ganadora del premio "Sonrisa Vertical 1989" con "Las edades de Lulú", analizarán también la detención del "narcotraficante" Sito Miñanco, la celebración del Salón Gaudí de moda, y la vuelta al erotismo.

"Sesión de tarde"

Por otra parte, a las 16.00 horas y por la primera cadena, el espacio "Sesión de tarde" emitirá hoy la película dirigida (y protagonizada) por Mariano Ozores "Las dos y media y ... veneno".

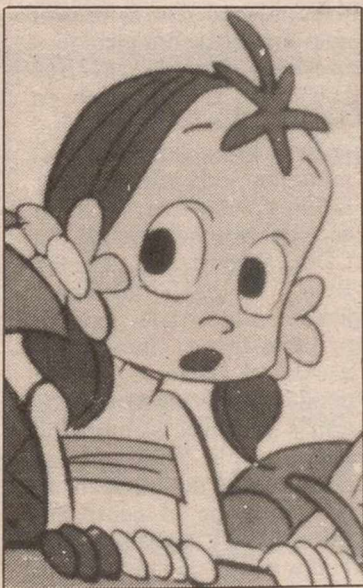
Se trata de una típica comedia española de finales de los años cincuenta, interpretada por José Luis Ozores y Elisa Montes en sus principales papeles, que no aporta nada relevante al género.

El argumento gira sobre la inminente muerte de un acaudalado anciano, que sus familiares desean "de todo corazón". Pero D. Senén ha derrochado la fortuna que le dejó su hermano. Tiene tres sobrinos que recibirán el resto de la herencia cuando muera.

Programación

PRIMERA CADENA

- 08.00.- LOCOS POR LA TELE
- 09.00.- TIEMPO DE CREER
- 09.15.- CONCIERTO
- 10.00.- EL DIA DE SEÑOR SANTA MISA
- 11.00.- PUEBLO DE DIOS
- 11.30.- CAMPO Y MAR
- 12.00.- INFORME SEMANAL
- 13.00.- COSMOS
- 14.00.- EL SALERO (Ultimo programa)
- 15.00.- TELEDIARIO - 1
- 15.35.- FRUITTIS
- 16.00.- SESION DE TARDE CON...JOSE LUIS OZORES "Las dos y media y ... veneno" 1959 - 77"
- DIRECCION: Mariano Ozores
- ESPAÑOLA
- INTERPRETES: José Luis Ozores, Elisa Montes.
- Don Senén ha derrochado la fortuna que le dejó su hermano. Tiene tres sobrinos que recibirán el resto de la herencia cuando muera D. Senén.
- 17.25.- JUEGO DE NIÑOS
- 18.00.- LA HORA DE BILL COSBY
- 18.30.- EL TIEMPO ES ORO
- 19.30.- LA HORA DE WARNER
- 20.30.- TELEDIARIO - 2
- 21.05.- EVA Y ADAN, AGENCIA MATRIMONIAL



"Los fruitis".

- 21.30.- DOMINGO CINE "Ultimo domicilio desconocido" 1970 - 97"
- DIRECCION Y GUION: Jose Giovanni
- INTERPRETES: Lino Ventura, Marlene Jobert.
- Un policía y su atractivo ayudante necesitan para resolver con éxito el caso que investigan localizar a un testigo de cargo cuya declaración resultará decisiva.
- 23.15.- AVANCE TELEDIARIO
- 23.20.- LOS TRABAJOS Y LOS DIAS

- "Los llanos de Aridane y la Caldera de Taburiente"
- 00.20.- ARTE Y ARTISTAS FLAMENCOS
- 01.05.- DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

- 07.45.- CARTA DE AJUSTE
- *07.59.- APERTURA
- 08.00.- TRIBUNAL POPULAR
- 09.00.- DIBUJA - 2
- MARIANNE
- 09.35.- PUMUKI
- 10.00.- GORDI
- 10.25.- CINE PARA TODOS "Dakota Lil" 1950 - 87
- DIRECCION: Lesley Selander
- NORTEAMERICANA
- Un agente del gobierno ha de perseguir a la banda de ladrones que ha asaltado un tren.
- 12.00.- DOMINGO DEPORTE
- 12.15.- BALONCESTO CAI ZARAGOZA - REAL MADRID
- EN DIFERIDO
- DESDE EL PABELLON PRINCIPE FELIPE DE ZARAGOZA
- 14.00.- CICLOCROSS DESDE EL CIRCUITO DE SANTANDER
- 14.30.- NOTICIAS
- PATINAJE ARTISTICO

CAMPEONATO DE EUROPA

- 16.15.- BALONMANO COPA DEL REY
- FASE FINAL
- TENIS
- EXHIBICION - FINAL
- 18.35.- NOTICIAS
- 18.40.- CINE PARAISO PRESENTA:
- "Los cautivos" 1957 - 75
- DIRECCION: Budd Boetticher
- NORTEAMERICANA
- INTERPRETES: Randolph Scott, Richard Boone.



"Los vengadores".

- Pat Brenan, que abandonó su puesto de capataz en el mejor rancho de la comarca para establecerse por su cuenta se ve envuelto involuntariamente en el secuestro de un matrimonio.
- 20.00.- MIRA - 2
- 21.00.- NOTICIAS
- 21.10.- LAS COLECCIONES DE LA 2
- 23.00.- ESTUDIO ESTADIO
- 00.00.- DIARIO DE LA GUERRA
- 00.15.- ROCK EN RIO
- 02.30.- DESPEDIDA Y CIERRE

CANAL CIUDAD REAL

- 11:00.- Dibujos animados
- 12:15. Largometraje
- 14:00.- Programación infantil
- 15:00.- Fútbol Sala: "Edwin"
- 16:00. Cine en la sobremesa "Una isla con tomate"
- 17:30.- Programación infantil
- 18:00. Baloncesto
- 20:00.- Cine en casa "Nada personal"
- 22:00.- Cine de noche "El T- de Haren de Arquímedes"
- 00:00.- Ultima sesión "Angel de la venganza"
- 01:45.- Conexión con programación vía satélite las 24 horas del día ininterrumpidamente.

Los judokas de la Región ponen dinero para ir al campeonato nacional

P.S.

Catorce judokas, siete hombres y siete mujeres, que se han clasificado en los campeonatos regionales de Castilla-La Mancha para los campeonatos nacionales a celebrar en Barcelona, han de pagarse los gastos de desplazamiento de su propio bolsillo al no disponer la Federación de medios económicos para sufragar dichos gastos. Este hecho es mucho más lamentable si se tiene en cuenta que los judokas pagan unas cuotas para financiar a las Federaciones. Si los propios clasificados no dispusieran de medios para afrontar esos gastos se hubieran visto privados de participar en los campeonatos de España. De los catorce clasificados, cinco son de Puetollano, Agustina Luengo, Prado Ortiz, Antonia Castellanos, Francisca Moreno y José Manuel Muela, por cuya clasificación felicitamos a Pepe Cañizares y a los propios judokas.

El Caserío Vigón juega esta mañana frente al Universidad de Granada

J.C. SEVILLA

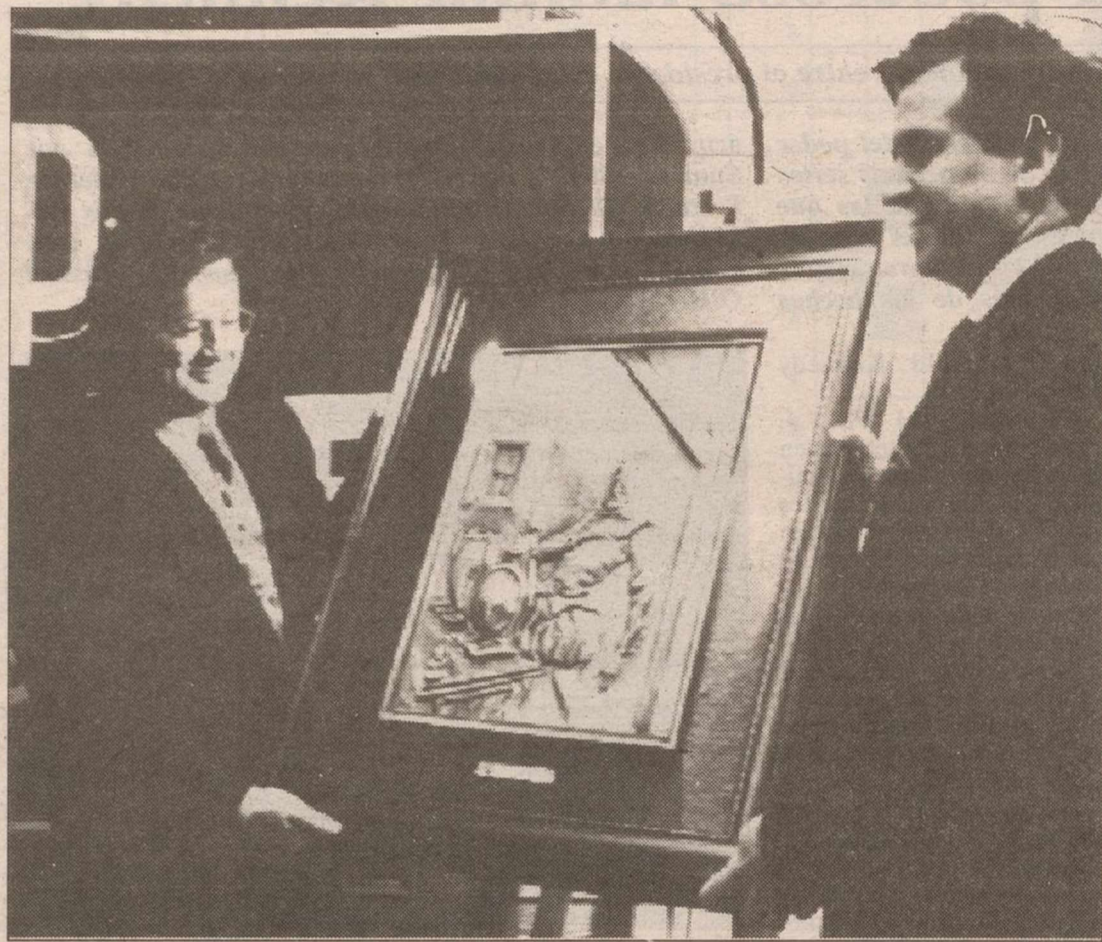
El Caserío Vigón se enfrenta esta mañana a las 12 en el Pabellón "Santa María" de Ciudad Real, al conjunto del Universidad de Granada, un equipo que está totalmente desmoralizado y que no representa la categoría en la que se encuentra.

Es el colista del grupo y tan solo lleva un punto de los catorce partidos que lleva disputados hasta el momento, punto este que consiguió frente a sus paisanos de Almería en la segunda jornada de esta liga.

Pese a la adversidad por la que pasa, ha perdido a su patrocinador, que comenzó siendo una empresa denominada Auto-transportes Mava, se crece con los equipos que ocupan mejor posición en la tabla y el Caserío Vigón es uno de ellos, líder de la clasificación de este grupo.

Los hombres de Rafa López León tienen el rival más fácil, sobre el papel, aunque no conviene confiarse en exceso ya que un tropezón ahora, sería fatal ante la visita del Cajasur de Córdoba el próximo domingo, encuentro este en el que se va a dilucidar gran parte del puesto de ascenso automático.

Los lesionados José Luis y Quique están mejor, aunque no es fácil que jueguen.



Eneko Landáburu recogió el galardón del FEDER.

La COPE entregó los premios "Quijote" y "Dulcinea" 1989

La emisora COPE-Ciudad Real entregó, en la noche del viernes y al final de una cena multitudinaria celebrada en el Hotel Almanzor, los premios "Quijote" y "Dulcinea" 1989 otorgados, en esta ocasión, al Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y al Patronato Universitario de Estudios Jurídicos y Empresariales de nuestra ciudad. Los premios fueron recogidos por el director general del FEDER, Eneko Landáburu y Francisco Ureña, y les fueron entregados por el consejero de Economía y Hacienda, Isidro Hernández y el alcalde de la capital, Lorenzo Selas, respectivamente. A la cena asistieron unas doscientas personas, entre las que se encontraban un buen número de empresarios, periodistas, altos ejecutivos de la emisora anfitriona y autoridades.

Dicotazos

- El duque de Suárez anduvo ayer, como informamos en otras páginas, por nuestra tierra. En la rueda informativa demostró desconocer, incomprensiblemente en un líder nacional, temas tan en candelerero como Almadén, su problemática y el peligro de los residuos tóxicos. Anchuras le sonaba algo más. ***

- Parece mentira que el máximo responsable de un partido con implantación nacional no tenga más amplios conocimientos sobre determinadas cosas o, al menos, no tenga quién le prepare, en la provincia de turno, los temas en candelerero sobre los que, como es lógico, los informadores van a incidir. ***

- Y es que, pese a la labor de unos pocos, el CDS parece haber perdido el norte y hasta el sur y, claro, luego pasa lo que pasa: que el viejo pueblo español, pasa. ***

- La fiesta-cena de la COPE, de la que damos cuenta más arriba, fue un éxito. Las alocuciones de Landáburu y Peral, el primero tras recoger el galardón del FEDER y el segundo al hablar en nombre del jurado, tuvieron gracia y enjundia; a Paco Ureña se le olvidó la "chuleta" en casa y la cosa salió peor. Tampoco la oratoria es su fuerte. ***



- El silencioso protagonista, no obstante, fue el director de la emisora, Paco Martínez, que demostró poder de convocatoria. El salón, como dicen los taurinos, estaba "a reventar" ***

- Ya hay rumores de que la Junta va a intervenir para ayudar a la solución del problema surgido con los 50 millones de litros de vino que esperan salir hacia Alemania. Diferencias en el precio del transporte parece ser la causa del problema. Lo importante es arbitrar soluciones y que las exportaciones no aflojen. El déficit de la balanza comercial es demasiado serio.

Cartas a D. Quijote

Suárez

MANUEL LOPEZ CAMARENA

Querido D. Quijote:
Espero que al recibo de la presente te encuentres bien; yo quedo bien, a Dios gracias. Pues Alonso, amigo, te escribo para informarte que Adolfo Suárez, hombre trascendental en la transición española, hoy venido a menos, políticamente hablando, estuvo ayer en esta tu capital. Vino, ¿como no?, a respaldar los "tejemanejes" de José Luis Gómez "Destructor" Calcerrada, el hombre fuerte del CDS Madrid en Ciudad Real. Y digo "tejemanejes" del Calcerrada, porque tú sabes que el herenciano, nacido a pocas leguas de donde fue la tuya vela de armas y demás, siempre ha estado en la "cresta de la ola" o el "ojo del huracán" de las crisis que el centrismo ha tenido en nuestra tierra. Todos y cada uno de los que, de una manera u otra, han salido del CDS terminan, indefectiblemente, "largando tela" del Calcerrada. No



conozco la razón del aserto ni, como te consta, quitame el sueño, pero ahí está el dato.

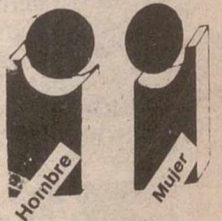
Pues bien, aunque parezca raro, el Calcerrada es el que sale airoso de la crisis de turno y los pobres "curritos" provincianos los que son defenestrados.

Un fuerte abrazo.

PASARELA

MODA HOMBRE-MUJER

¡CUESTION DE GUSTO!



C/ DALOMA N° 10 TEL. 254891-252401
13004 CIUDAD REAL