

En directo

2

CORRIDAS DE TOROS

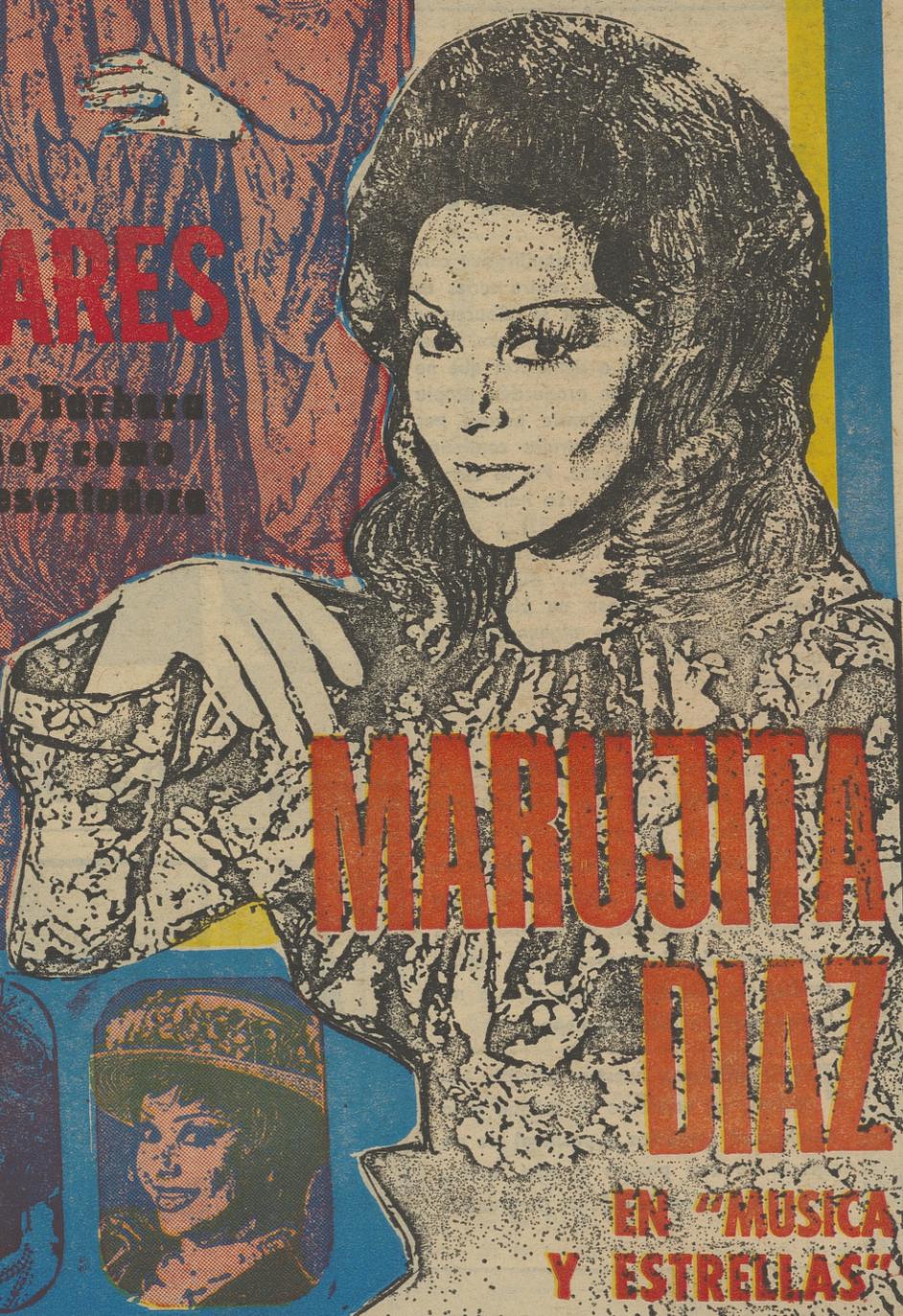
◆ Desde Albacete y Pamplona

te
PUEBLO
DEL 3 AL 9 DE JULIO

LLEGA
"PALMARES
TV."

Con Barbara Roy como presentadora

A PARTIR DEL SABADO



MARUJITA DIAZ

EN "MUSICA Y ESTRELLAS"

El lunes, zarzuela

"LA REVOLTOSA"

Con Elisa Ramirez





tele

1

EL CINE

● Películas como «Can - Can», «Una cierta sonrisa» y «Al este de Java», de una calidad dudosa, reciben en cambio amplia aceptación. Insistimos en nuestra teoría de que con los largometrajes no importa el que la selección no sea brillante, ya que los espectadores gustan de ellos indiscriminadamente.



SIN VARIACION

PARA nosotros, lo más significativo continúa siendo el que cuatro series de telefilmes norteamericanos se afiancen en esta clasificación de «Los mejores». Creemos que esto viene a demostrar que no existen programas de producción propia que les haga la competencia, porque, por otra parte, los largometrajes continúan inamovibles en la cabeza. Por lo demás, resaltar la escalada de «La hora de...» (¿será por lo de Tip y Coll?) y el que «El teatro» figure en la octava posición. «Informe semanal» y «La Olimpiada a través de los tiempos» no pierden terreno, a pesar de que algunos piensan que son espacios no excesivamente mayoritarios.

EN cuanto a «Los peores», el inmovilismo parece haberse enseñoreado de la lista. Advertimos que prácticamente, con cambios en los puestos, los programas se siguen manteniendo. Solamente consignamos el que «Novela» aparezca en una octava posición ya veremos si es sintomática de algo especial. Ha habido cambio en cabeza, pasando a esta nefastísima plaza «Musical Pop».

TERMINAMOS con nuestra apostilla habitual: en ocasiones la calidad y la popularidad (negativa o positiva) de un espacio no van parejas y aquí, quizá, estriba la posición de algunos programas.

2



UN, DOS, TRES...

3



LA HORA DE...

4



KOJAK

5

LA CASA DE LA PRADERA

6

NACIDA LIBRE

7

LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

8

EL TEATRO

9

LA OLIMPIADA A TRAVES DE LOS TIEMPOS

10

INFORME SEMANAL

Populares



MUSICAL POP

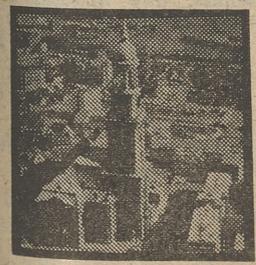
● «Musical pop» arrastra una especie de mal fario, que parece condenar al espacio a este «nefastísimo» primer lugar. Se trata de un programa «colonizado» por la música anglosajona, que poco dice a públicos mayoritarios. Ahí están anunciados, por ejemplo, grupos como Bloodstone y Jesse Colin Young.



PADRE BROWN



JAZZ VIVO



DOCUMENTAL

5 **CONCIERTO** 

6 **VIAJAR** 

7 **VOCES A 45** 

8 **NOVELA** 

9 **AQUI, AHORA** 

10 **HAWAI 5-0**

vote! 

LOS MEJORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

LOS PEORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Tele-PUEBLO», Huertas, 73, Madrid-14.

REMITENTE

... ..

... ..

... ..

CARTA DE AJUSTE

La primera novedad de la semana lo constituye el comienzo de «Música y estrellas», la serie de Marujita Díaz, que comenzará a emitirse el sábado, a las ocho y veinte.

Este mismo día, en lugar de «Directísimo», también comienza «Palmarés TV.», con dirección y realización de Enrique Martí Maqueda.

En la tarde del domingo se emitirá el «piloto» de «El mago», dentro del espacio «Misterio». Luego, el lunes, en la sobremesa, se ofrecerá el primer episodio de la serie.

El lunes, toros. Desde Albacete, en directo, se retransmitirá una corrida. Otro festejo se ofrecerá el miércoles, desde Pamplona.

También este mismo lunes, zarzuela. Se ofrecerá «La revoltosa», de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, con dirección de Juan de Orduña.

El miércoles, desaparecida la serie «La hora de...», sigue emitiéndose «24 horas al día».

Este mismo miércoles comienza «30 años de historia», una serie de Ricardo Fernández de la Torre. El primer episodio se titula «Europa en armas».

En cuanto al Segundo Programa, les recomendamos «Auditorium» (obras de Berlioz, Chopin y Saint-Saens), «Tele-Show» (Demis Roussos), «A fondo», «Alta temperatura» (nueva serie que no promete mucho, pero que habrá que ver), «Revista de cine», «Cine-Club» («Besos robados», de Truffaut), «Encuentros con las artes y las letras» y «Temas-76».

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta: ASENSI

Fotos:

QUECA,

JUAN MANUEL y

Jesús NAVARRO

1er programa

SOBREMESA



«NACIDA LIBRE»

2,15 CARTA DE AJUSTE
2,30 APERTURA Y PRESENTACION
2,31 AVANCE INFORMATIVO

(Color.)
2,35 PORTAVOZ «NUESTRO CINE»
Presentación: Angel L.

3,00 TELEDIARIO

(Color.)
● PRIMERA EDICION NACIDA LIBRE

(Color.)
«LOS MASAI REBELDES»
Dirección: Richard B.
Intérpretes: Gary
Diana Muldaur y Clea
bett.

● La prohibición de matar leona
tea una serie de problemas en
de los masai, cuya solución no
senta fácil. La intervención de la
protagonista será decisiva para la
lución del caso.

4,30 ¡ABRETE, SESAMA!
(Color.)

TARDE



DANY SAVAL

5,00 SESION DE TARDE
«COMO TRIUNFA EL AMOR» (1962).

Dirección: Michel Bos
Intérpretes: Dany Saval,
queline Mailland, Jean-
ret, Chaques Charon y
Pierre.

● El señor Monot, alto empleado
una editorial de libros religiosos, se
mora de Sophie, una muchacha de
nuestro tiempo. Monot se las ve y
desea para modernizarse; pero su
aprendizaje llega tan lejos, que
por echarle de la editorial. Monot
cuenta trabajo en otra empresa y
da a editar novelas sentimentales.
tra la esposa y la suegra empiezan
a crearle a Monot los más peregrinos
biemas, que acaban de redondear
nueva efígie de hombre a la moda.

6,30 DIBUJOS ANIMADOS
(Posible color.)
«EL SUPERVELOZ BUGGY».

7,00 LA LLAMADA DE LAS PROFUNDIDADES

«OBJETIVO: SEYCHELLES»
Dirección y realización:
Eduardo Admetlla.

Iniciamos una serie dedicada
a la exploración submarina
realizada con la colaboración
de la Federación Española de
Actividades Subacuáticas.

CINE COMICO

CHARLIE CHAPLIN:
«UNA NOCHE DE TEATRO».
PAPA, QUERIDO PAPA

(Posible color.)
«NADA, A NO SER LA MUE-
LA».
Dirección: William G. Ste-
wart.

Intérpretes: Patrick Gargill,
Noel Dyson, Ann Holloway,

**SALIDA 24 HORAS
DE MONTJUICH**

MUSICA Y ESTRELLAS

Guión y realización: Romano
Villalba.

Dirección musical: Alfonso
Santisteban.

Coreografía: Nacho Arrieta.
Con este programa se inicia
la serie «Música y estrellas»,
que de la mano de Marujita
Díaz presentará el mundo de
la revista y la comedia musi-
cal española. Los artistas
invitados en este primer pro-
grama son Manolo Otero y
Pepe Rubio.

INFORME SEMANAL

Presentadora: Rosa María
Mateo.



MANOLO OTERO

NOCHE

NOTICIAS

(Color.)

PALMARES TV

(Color.)

Realización: Enrique Martí
Maqueda.

Dirección musical: Alfonso
Santisteban.

Con este programa se inicia
la serie «Palmarés TV.», en
la que se presentarán progra-
mas y canciones nacionales e
internacionales galardonadas
en certámenes de televisión y
festivales musicales. En la se-
rie, importantes figuras del
mundo del espectáculo, que
serán presentadas por Bár-
bara Rey.

KOJAK

(Posible color.)

«NIEVE SECRETA, NIEVE
MORTAL».

Intérpretes: Telly Savalas,
Dan Frazer, Kevin Dobson.

El conocido traficante de drogas
observa una gran partida de cocaína, pe-
ro el comprador observa que la mercan-
cía es azúcar. Aterrorizado, el trafican-
te busca de su socio, un famoso
especialista en cirugía estética y
prepara un tiro.

**REFLEXION
DESPEDIDA
Y CIERRE**



BARBARA REY

8,00 CARTA DE AJUSTE
Zarzuela: «LA DOLOROSA»,
Lorente y Serrano.
Teresa Tourné, Pedro Lavir-
gen y Julio Catania.
Orquesta de Conciertos de
Madrid.
Director: Pablo Sorozábal.

**8,30 PRESENTACION
Y AVANCES**

**8,31 RECUERDO DEL
TELEFILME**

♦♦ CHRYSLER THEATRE.
«HOMBRE CLAVE».

(Segunda parte.)

Dirección: James Goldstone.

Intérpretes: Stanley Baker,

Leslie Nielsen y Ricardo

Montalbán.

● El agente es enviado a San Diego
para localizar a un compañero que ya
tiene instrucciones concretas para una
misión. El colega muere en un tiroteo
y su mujer es capturada por una orga-
nización dedicada al robo de claves se-
cretas.

9,15 FLAMENCO

(EL CHOZAS.)

El cantautor José Antonio Mu-
ñoz (El Chozas), acompaña-
do por el guitarrista Enrique
de Melchor, interpretará en
este programa: cartagenera
y taranta, soleá, tangos, se-
guiriyas y bulerías.

9,45 NOTICIAS

(Color.)

Resumen informativo.

10,00 OPINION

Espacio informativo, dirigido
por Horacio Sáenz Guerrero.

10,30 AUDITORIUM

Obras de Berlioz, Chopin y
Saint-Saens.

Realización: José María
Quero.

Presentación: Fernando Pierl.
Comentarios: Enrique Fran-
co.

En transmisión diferida des-
de el Teatro Real, de Ma-
drid, la Orquesta Sinfónica
de la R.-TV. E., dirigida por
Jorge Mester, interpreta el
siguiente programa:

«Carnaval romano, Op. 9»

(obertura), de Berlioz.

«Concierto número 1, en mi
menor para piano y orquesta,
Op. 11», de Chopin.

Solista: Joaquín Achúcarro.

«Sinfonía número 3, en do
menor, Op. 78», de Saint-
Saens.

Organo: Joaquín Pildain.

0,15 ULTIMA IMAGEN

MUSICA

¿PROGRAMACION DE VERANO?

OTRA nueva semana nos encontramos ante la desagradable situación de ver que el espacio dominical de «Concierto» se ha visto suprimido, como ya es casi situación normal en esta manifestación de la música sinfónica. El comprobar que la próxima semana tampoco se encuentra prevista retransmisión de concierto en este espacio de los domingos por la mañana nos hace suponer que la supresión, esta vez, no haya sido producida por un reajuste de programación, sino una visión más amplia en virtud de los horarios y programas que han de seguirse durante las jornadas estivales. En principio, nos parece lógica esta supresión, ya que los calores veraniegos y la diáspora hacia las playas no es el período más adecuado para la programación de este género de manifestaciones, pero en lo que ya no podemos estar de acuerdo es que esta supresión se haya propiciado en virtud de una causa justa y que luego se mantenga durante el período otoñal e invernal, pues en este caso sería una lamentable pérdida para todos los melómanos españoles, que siguen imperturbables estos espacios, aun a costa de los grandes inconvenientes, que para ello tienen que sobrepasar.

LA RESTANTE PROGRAMACION

COMPROBAMOS con agrado que, por el contrario, la restante programación de música sinfónica, en esos pequeños espacios ofrecidos en la sobremesa, se ha mantenido de forma constante, y son ellos los que han de mantener viva la llama de la afición a esta variedad artística, tan poco atendida en nuestro país. El lunes se ofrecerá la «Obertura Madrileña», de Conrado del Campo, en versión de la Orquesta Sinfónica de R.-TV. E., bajo la dirección de Enrique García Asensio. El martes, la «Obertura del Carnaval Romano», de Berlioz, será interpretada también por la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, esta vez dirigida por Jorge Martín. Miércoles, «Ludical» será la obra que se pondrá en antena, de Miguel Ángel Coria, interpretada por la Sinfónica de R.-TV. E. y Ljovomir Rmanky, siendo el jueves «El rapto del serrallo» su «Obertura», la que será ofrecida en versión de la Sinfónica de R.-TV. E. y François Huybrechte, por último, el viernes la «Obertura para orquesta de cuerda», de Lully, será ofrecida por la Orquesta de Cámara de París, bajo la dirección de Pierre Douchelle.

1er programa

MATINAL



JUAN JOSE CASTILLO

10,45
11,00

CARTA DE AJUSTE APERTURA Y PRESENTACION

11,01

EL DIA DEL SEÑOR

Retransmisión de la misa desde los estudios de Prado del Rey.

12,00

GENTE JOVEN

Presentación: Antolín García Tercero y último de los programas de la final para los intérpretes de canción ligera, canción lírica, canción española y variedades que han superado las semifinales.

12,45

SOBRE EL TERRENO

La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en el programa de la fecha conexiones con el circuito de Montjuich para retransmitir las 24 Horas de Montjuich.

SOBREMESA



MICHAEL LANDON

2,15

CRONICA DE SIETE DIAS

Editor: Juan Roldán, Realizador: Pedro Rozas

3,00

TELEDIARIO

(Color.)

3,15

DIBUJOS ANIMADOS

(Posible color.)

3,40

LA CASA DE LA PRADERA

(Color.)

«CENTENARIO».

Dirección: William F. Claxton.

Intérpretes: Michael Landon,

Karen Grassle, Melissa Gilbert y Melissa Sue Anderson.

● Las fechas de celebración del centenario de los Estados Unidos están próximas, pero los habitantes del Walnut Grove, preocupados por los impuestos, no están de humor para la celebración. Un colono ruso les hará reflexionar sobre su actitud.

TARDE



«LA BANDA DEL MIRLITON»

4,30

LA BANDA DEL MIRLITON

«CUENCA».

Un nuevo programa de esta serie, que de la mano de Lluís Mañel y de la Banda del Miriliton nos irán descubriendo y mostrando la riqueza folklórica de nuestro país.

MOTORISMO

Conexión con el circuito de Montjuich

EL MUNDO DE LA TV

Guión y dirección: Santiago Vázquez.

VOCES A 45

Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.

DE LA SEGUNDA A LA PRIMERA

«A FONDO»: CAMILO JOSE CELA.

MOTORISMO

Conexión con el circuito de Montjuich para retransmitir las 24 Horas de Montjuich.

LA OLIMPIADA

A TRAVES DE LOS TIEMPOS

MISTERIO

(Posible color.)

«EL MAGO».

Dirección: Marvin Chomsky. Intérpretes: Bill Bixbi, Keene Curtis, Tod Crespy y Elizabeth Axley.

Un hombre ha amenazado a una mujer que le da lo que quiere matará a Rose Marie, que la madre cree que es un mago. El mago le ofrece ayuda y desearía que un hombre que ha muerto intentara ponerse en contacto con ella. Rose Marie pasaba por llamarse Octubre, es una mujer Lucien Beyker, otra de las mujeres que iban en el avión desaparecido en el que viajaba Rose Marie. Este episodio es el piloto de la serie que se emitirá los lunes en la sobre-



MOTORISMO



BILL BIXBI

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)

TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

UN EXTRAÑO DENTRO DE MI

(Posible color.)

Dirección: Lee Philips.

Intérpretes: Barbara Eden, George Grizzard, Joyce van Tatten, David Doyle

Una mujer le comunica a su marido que quiere tener un hijo. Al marido se le informó con anterioridad una operación de esterilización por recomendación médica que la vida de la mujer corría peligro si quedaba embarazada. El va a ver al médico que le operó y le confirma que la intervención está bien hecha.

ULTIMAS NOTICIAS

(Color.)

DESPEDIDA Y CIERRE



EUGENIO MARTIN RUBIO

6,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: POP ESPAÑOL.

JUAN Y JUNIOR.

«La caza», «Nada», «En San Juan», «Nos falta fe», «Tus ojos», «Bajo el sol», «Anduriña», «Tiempo de amor», «A dos niñas», «Lo que el viento se llevó», y «Para verte reír».

7,00 PRESENTACION Y AVANCES

7,01 DIBUJOS ANIMADOS

PEBBLES Y BAM BAM.

«LA NUEVA ALCALDESA».

Dirección: Hanna Barbera.

Pebbles es designada alcaldesa durante una semana en la gran votación estudiantil anual. Contra el consejo de Bam Bam se dedica a transformar radicalmente la ciudad. La gente se entusiasma con ella y quiere que siga dirigiendo la ciudad.

7,30 CINE COMICO

CHARLY CHAPLIN.

«CAMBIO DE OFICIO».

Película realizada por Chaplin en 1915.

● Una serie de candidatos se presentan en un estudio cinematográfico con la pretensión de lograr un papel. El director se verá en apuros para conseguir que el nuevo actor haga algo bien.

8,00 TELE-SHOW

(Posible color.)

DEMIS ROUSSOS.

Programa por el que desfilarán grandes estrellas del mundo de la canción, las variedades y el espectáculo. En esta ocasión, tendremos oportunidad de ver un recital en vivo del popular cantante griego Demis Roussos.

9,15 NOTICIAS

(Color.)

Resumen informativo.

9,30 KODIAK

«LECCION DE TERROR».

Dirección: Sutton Roley.

Intérpretes: Clint Walker, Maggie Bierge y Rallie Benson.

● Un matrimonio se lleva al chico y al querer detenerlo un vecino, le dispara y huye. Kodiak interviene para tratar de resolver la situación.

10,00 A FONDO

Dirección y presentación:

Joaquín Soler Serrano.

Realización: Ricardo Arias.

Espacio de Televisión Española en el que, por medio de entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversos personajes del mundo de las artes, las ciencias y las letras.

11,45 ULTIMA IMAGEN

Tele-TODO

CINCO PROGRAMAS PARA MARIA ROSA

● "Intento en ellos dar una visión del baile español"

MARIA Rosa es una de nuestras bailarinas más significadas. Festivales de España, recitales por toda nuestra geografía y su participación en distintos programas de televisión, son muestras habituales de su arte. En su estudio, en donde ensaya horas y horas e intenta desentrañar la verdad de los distintos pasos que componen un baile, habla con motivo de los cinco programas que prepara para Televisión Española.

—María Rosa, ¿en qué consisten estos cinco programas?

—Intento en ellos dar una amplia visión del baile español en sus distintas facetas. El primero está dedicado al baile clásico español; el segundo, al flamenco; el tercero, a bailes de otras regiones españolas; el cuarto será un homenaje a Falla, y el último, estará compuesto por el ballet titulado «Pasión Gitana».

—Para una bailarina, ¿qué dificultades supone un medio como televisión?

—Este medio ofrece muchas dificultades, pero creo que tiene unas ventajas que superan con mucho a las primeras. En televisión es difícil que se capte por completo los mil y un detalles que toda danza tiene. Quizá la parte de sentimiento que toda bailarina pone en su arte tampoco se vea muy claro en la pequeña pantalla. De todas maneras, estoy muy contenta con la realización de Francisco Montoliu. Además, el color realza mucho los trajes, y ya es conocida mi manía de cuidar muchísimo el vestuario de mi ballet.

—¿Falta baile español en la actual programación?

—Creo que sí. Y mucho. Quizá por esto se me han propuesto estos cinco programas. Falta baile español, y creo que es necesaria una mayor dedicación de la programación a este tipo de espectáculos. Si queremos que fuera de nuestras fronteras conozcan nuestro folklore, creo que es de justicia que antes lo conozcamos nosotros. Todos los españoles deberíamos conocer —aunque fuera por encima— nuestros bailes. Nuestro folklore debe ser considerado como algo muy nuestro, y tenemos la obligación de cuidarlo y enseñarlo.

1er programa

SOBREMESA



JOSE LUIS URIBARRI



JESUS MARTINEZ

TARDE



ISABEL BAUZA

1,45
2,00

CARTA DE AJUSTE PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

Desde nuestros centros de Madrid, desde «La Bola del Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Telesur»; Valencia, «Aitana»; Euzkadi, «Telenorte»; Santiago de Compostela, «Panorama Galicia», y Oviedo, «Panorama Regional».

2,30

APERTURA Y PRESENTACION

2,31

AVANCE INFORMATIVO

(Color.)

2,35

AQUI, AHORA

(Color.)

3,00

TELEDIARIO

(Color.)

3,30

● PRIMERA EDICION, EL MAGO

(Posible color.)

«LA DAMA DESAPARECIDA». Dirección: Marvin Chomsky. Intérpretes: Bill Bixby, Keenan Cortis y Tod Crespi.

● El mago hace la presentación de su amiga y cantante July Carter, a quien raptan unos desconocidos capitaneados por una mujer, pidiendo por su liberación medio millón de dólares. El novio de July, Ray, es quien había dispuesto todo el asunto, ya que la empresa de seguros donde éste trabaja está arruinada.

4,30

OBERTURA MADRILEÑA,

Conrado del Campo

Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E.

Director: Enrique García

Asensio.

4,45

DESPEDIDA Y CIERRE

6,35

CARTA DE AJUSTE

6,50

APERTURA Y PRESENTACION

6,51

AVANCE INFORMATIVO

(Color.)

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

TOROS

Desde la plaza de toros de Albacete, retransmisión en directo de la corrida de toros donde intervendrán los diestros Dámaso González, Alfonso Rojas, Angel de Rafael, con toros de la ganadería de Samuel Flores.

ESCUELA DE SALUD LOS CHEQUEOS MEDICOS.

Programa motivador de comportamiento realizado con el asesoramiento de la Dirección General de Sanidad.



DAMASO GONZALEZ

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

LA REVOLTOSA, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw

Adaptación: Manuel Tamayo.
Dirección: Juan de Orduña.
Música: Ruperto Chapí.
Intérpretes: Elisa Ramírez (Mari Pepa), José Moreno (Felipe), Antonio Casal (Cándido), Antonio Martelo (señor Candelas), María Luisa Ponte (Gorgonia), Marisa Paredes (Soledad), Antonio Durán (Atenedor), Mónica Randall (Encarna) y José Sacristán (Tiberio).



ELISA RAMIREZ

Madrid, finales del siglo XIX. A un barrio popular llega una nueva: Mari Pepa. Guapa, desentendida y risueña, no tarda tres días en conquistar a todos los hombres. Sólo uno resiste: Felipe. Precisamente Felipe, quien Mari Pepa se ha enamorado. Entretanto, las mujeres, celosas, deciden escarmentar a sus casquivanos mandándoles, en una noche de tormenta, una cita con «la revoltosa». En la misma hora coinciden en la puerta de Mari Pepa los admiradores, y Felipe, cansado de disimular su amor, viene a colar las cosas con ella.

TELEDIARIO

(Color.)
REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

8,00 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: RECORDANDO A EDITH PIAF (y III).

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 PIONEROS DE LA FOTOGRAFIA

«FOTOGRAFIAS SOLARES». A los inventos realizados en Inglaterra por Fox Talbot, y por Daguerre en Francia, vinieron a sumarse los experimentos de un tercero: Hippolyte Bayard, quien utilizaba en sus fotografías un método parecido al de Talbot.

9,00 ALTA TEMPERATURA

(Posible color.)

«OPERACION BINGO».

Intérpretes: Cleavon Little, Joan Van Ark, Nancy Rose y James Whitmore.

● El senador Farnstock entra en el hospital para hacerse su chequeo habitual. El doctor Noland tiene montado un negocio ilegal de bingo, en el que participa todo el personal del hospital, anunciándose los números por los altavoces. El dinero recaudado se piensa destinar al padre de un residente, en cuya formacia han robado.

9,30 JAZZ VIVO

«LA MUSICA DE LOUIS ARMSTRONG (y III).

Realización: José Carlos Garrido.

Tercero y último de los programas dedicados al excepcional compositor e intérprete norteamericano Louis Armstrong.

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e internacional.

10,30 HAWAI 5-0

«LA MARCA DEL VASHON: EL HIJO».

Guión: Alvin Sapinsley. Dirección: Charles S. Dubin. Intérpretes: Jack Lord, James Macarthur, Kan Fong, Jarold Gould y Robert Drivas.

● Los Vashon son una de las familias más poderosas de Hawai que hicieron su fortuna a base de negocios sucios y actos delictivos. El último de los descendientes, un muchacho de veintiún años, harto de dinero y de la protección de su tío, actual jefe de clan, se dedica a la delincuencia.

11,25 PAGINA DEL LUNES

Dirección: Francisco Rioboo. Editor: José Luis Rodríguez Puértolas.

12,00 ULTIMA IMAGEN



SE GRABA...

"LAS VIUDAS"

SE encuentra en plena grabación «Las viudas», una nueva serie en video-tape y color, en escenarios naturales, con una duración de cincuenta y cinco minutos cada episodio. La idea, argumentos originales y guiones son de Francisco Ors, corriendo la realización y dirección a cargo de Alberto González Vergel. Sólo existe un intérprete principal: Lola Herrera, que estará acompañada en cada uno de los capítulos por actores diferentes. Un excelente profesional, Juan León, se encarga de la decoración.

—Todos son personajes distintos. Se trata —como he— de trece viudas. Los papeles son variados, lo que me produce gran satisfacción, ya da la oportunidad de dar una amplia gama de posibilidades interpretativas.

—¿Qué opina de los movimientos de liberación de la mujer?

—Estimo que son necesarios y es normal que existan, debido a la discriminación que sufre la mujer. Yo he trabajado desde siempre en el campo de la igualdad. He sufrido en mi propia carne la discriminación. Finalmente, las mujeres merecemos un lugar más digno en la sociedad.

—¿Tu opinión sobre el trabajo de Alberto González Vergel, el director?

—Alberto González Vergel está consiguiendo unos resultados muy hermosos y francamente contentos. Yo llevo la serie. Por mi parte, el equipo entero ha trabajado muy unido y con un espíritu de equipo.

LOS TRECE EPISODIOS

A continuación les damos los títulos de cada uno de los trece episodios que conforma la serie, con una breve nota sobre los mismos.

FRANCISCO ORS:

"La serie está escrita en clave de alta comedia"

Francisco Ors habla de los propósitos de «Las viudas»:

—Se pretende mostrar parte de la problemática femenina en diversos ambientes y se hace a través de distintas épocas históricas, ya que ciertos problemas se ven con mayor claridad si se plantean a distancia. De todas formas, toda la problemática que tocamos es actual.

—¿Y por qué precisamente una serie sobre viudas?

—En general, pienso que es el estado en que la mujer está más liberada, ya que no depende ni de los padres ni del marido.

—Enjuicia a Lola Herrera.

—Lola es una actriz extraordinariamente flexible y dúctil, capaz de interpretar a la perfección a muchos tipos de mujeres. Tiene una edad perfecta —acaba de cumplir cuarenta años— para

dar vida tanto a personajes de veintiocho como de cincuenta y cinco.

—¿En qué clave se encuentran los guiones?

—En líneas generales, la serie está escrita en clave de alta comedia. Algunos episodios son dramáticos, otros humorísticos, en clave casi de farsa. No obstante, la mayoría están en el terreno de la comedia sentimental.

Ahora le llega el turno a Lola Herrera, protagonista absoluta de la serie. Lola no necesita presentaciones, por ser una actriz veterana y popular.

—Lola, ¿qué opinión le merece la serie?

—Pienso que tiene una tónica feminista muy interesante. Los guiones me gustan mucho.

—¿Y los papeles que interpretará?



JOSE MANUEL FERNANDEZ: "La programación"

JOSE Manuel Fernández, jefe adjunto de programas de TV. E., es responsable directo de una de las parcelas más significativas de Prado del Rey por la peculiaridad de su destinatario: los programas infantiles. Comencemos esta entrevista hablando de los espacios que incluye la Unidad de Programas Infantiles.

—A partir del verano tenemos toda la programación que abarca desde las siete de la tarde hasta las ocho y media, con los programas: «Un globo, dos globos, tres globos», título genérico cuya primera media hora está dedicada a los niños de tres a cinco años; la segunda media hora está dedicada a los niños de cinco a nueve, y la tercera, hasta los trece años. También están incluidas en la

unidad «Nacida libre», una serie que se emite los sábados a las tres y media de la tarde; «¡Abrete, sésamo!», y prácticamente nada más, ya que «La casa de la pradera» tiene un público más indiscriminado, y

—A partir del verano tenemos tiras de dibujos animados que se emiten a lo largo de la programación del sábado y el domingo, también.

—Con respecto a otras eta-

pas de los programas que se emiten en esta hora?

—Yo pienso que la programación infantil debe tener un carácter educativo y formativo.

—¿Qué opinión tiene sobre el trabajo de los niños en la televisión?

—Yo pienso que los niños deben tener un espacio propio en la televisión, que les permita expresarse y desarrollarse.

—¿Qué opinión tiene sobre el trabajo de los niños en la televisión?



Con realización
de Alberto
González
Vergel

LOLA HERRERA



na. La vocalista, viuda desde antes de la guerra española, finje que su marido ha militado en uno u otro campo, según las ideas manifestadas por cada «cliente».

VIUDA APASIONADA. Sicilia, a mitad del siglo pasado. Una viuda aristocrática, enamorada, en contra de sus propios principios, de un joven oficial garibaldino al que tiene oculto en su casa de campo. Su prometido y su hijo, de veintidós años, se enfrentan a esta pasión inesperada y ardiente.

VIUDA SENTIMENTAL. — Años treinta. Una viuda por segunda vez, en viaje por Italia, tiene en Roma una extraña aventura nocturna con un mendigo intelectual. Comedia sofisticada.

VIUDA APETITOSA. Final de siglo. Una viuda cubana que habita en un palacete madrileño contrata como «secretario para todo» al joven hijo de una familia aristocrática cuyo jardín limita con el suyo.

VIUDA CASTELLANA. — En Valladolid, una viuda de la antigua escuela vive con su hija, a la que tiene dominada. El novio de esta regresa de Alemania, casado y con la mujer embarazada. Una gran

melancolía preside la entrevista entre los dos ex novios.

VIUDA ROMANTICA. Principios de siglo. Una mujer invalida y con el organismo a destrozado por la enfermedad, es torturada por un marido jugador que pretende enajenar toda su fortuna. Melodrama con cierto humor.

VIUDA ESPECIAL. — Una mujer que tiene dos hijos de un hombre con el que no ha podido casarse por impedirlo los padres de éste, al morir él en un accidente se encuentra en una forma de «viudez» realmente singular.

VIUDA FUTURA. — Epoca actual. La esposa de un joven médico enfermo de leucemia se prepara con amargura para su futuro de viuda, que le aparece bastante difícil.

VIUDA MODELO. — Epoca actual. Una viuda bastante moligata descubre en Roma un grupo de jóvenes bohemios que viven en un antiguo palacio amadrinado por una vieja condesa, atrabilaria y divertida, que se titula a sí misma «viuda modelo», por la cantidad de veces que ha posado para los cuadros de sus pupilos.

Fotos Juan MANUEL

“Las mujeres necesitamos un papel más amplio en la sociedad”

Infantil está en un momento de transición”

—¿En qué aspecto hacen más hincapié en lo didáctico o en lo recreativo?

—Intentamos hacer una televisión en la que se concilie el aspecto didáctico y el aspecto recreativo, porque está claro que hacer una televisión para niños, exclusivamente didáctica, sería un grave error, porque cuando el niño llega a casa ha estado muchas horas en el colegio.

—Supongo que recibirán muchas cartas de niños y padres con muchas peticiones y sugerencias. ¿Hasta qué punto se atiende a ellas?

—Sí, nos llegan muchas cartas, pero la mayor parte de las

veces es imposible responderlas. Las cartas nos sirven de índice de las apetencias del público infantil. Hay una serie de encuestas que se realizan a través del Gabinete de Prospección de Audiencias o a iniciativa de los rectores de cada programa.

—¿Tiene en perspectiva la realización de algún programa que esté en la línea de tendencia mimética que tiene el niño respecto del adulto?

—Normalmente, los niños quieren ver los programas de los adultos, porque los niños tienen necesidad de copiar por un deseo de hacerse mayores. A mí personalmente esto me

llena de esperanza; por eso me parece absurdo hablar del niño en diminutivo. En este aspecto vamos hacer ahora un programa que se llama «Nuestro coro», que se encuentra en fase de piloto. Es un programa abierto en el que los niños participan.

—¿Qué otros proyectos tienen en cartera?

—«Un viaje por el escenario» es un programa que se compone de diecisiete guiones, que tratan de informar al niño sobre la técnica de la creación teatral en todos sus aspectos: interpretativo, musical, lumino-tecnia, etcétera. Paralelamente a estos guiones convocaremos el

deseo de TV. E. de recibir obras de teatro de corta duración escritas por niños. Las cuatro obras seleccionadas serán interpretadas y dirigidas por niños.

—¿Qué porcentaje emiten de producción propia y ajena?

—Un treinta y cinco por ciento de propia y un sesenta y cinco de ajena, pero yo aspiro a producir un setenta por ciento de propia y un treinta de ajena. Hay que tener en cuenta que, a veces, el material que proviene del exterior, concretamente el norteamericano, no está adaptado a la mentalidad del niño europeo.

PUJALTE

INDIGNACION

ME dirijo a usted para expresar mi indignación y total desaprobación por el cambio, o propósito, de sustituir el telefilme «Las calles de San Francisco» (película actual, de buena o mala calidad, según gustos, pero actual) por «El Virginiano», serie de hace más de diez años, de la cual no niego su calidad, ya probada, pero sí su veterania. Si es norma de Televisión Española sustituir telefilmes actuales por otros ya históricos, ¿por qué no se sustituye «Kojak» por «Rompeolas»? También quisiera preguntar si regresará algún día «Las calles de San Francisco». Mercedes GIMENEZ (Madrid).

SU argumentación queda suficientemente explicada. En cuanto a la pregunta, le diremos que, según nuestras noticias, «Las calles de San Francisco» volvería después del verano, si se culmina su desaparición.

«DIRECTISIMO»

SIENTO de veras que desaparezca (aunque sólo sea de momento) un programa como «Directísimo» que, al componerlo un temario extenso, se había convertido en uno de los de mayor audiencia. Respeto las variadas opiniones que ha suscitado, pero si la excesiva duración le perjudicaba, ¿no hubiera sido mejor restringirlo para darle una mayor agilidad? Carmen GONZALEZ (Madrid).

ME parece oportuno que «Directísimo» descanse. Este programa de José María Íñigo últimamente valía poco. Eso sí, al principio tuvimos la ocasión de ver a muchos personajes importantes. Pedro RAMIREZ DE DIOS (Sevilla).

ESTAMOS recibiendo muchas cartas en relación con «Directísimo». Hemos seleccionado dos de ellas como muestra de estados de opinión.

CINE ESPAÑOL

PERO cuándo vamos a ver películas españolas? Me solidarizo con otros lectores que le han escrito. Existen directores como Bardem, Berlanga, Nieves Conde, Saura y hasta Lazaga que han dirigido películas interesantes y hasta importantes. ¿Por qué Televisión Española no programa alguna de ellas? Antonio DE LA HOZ (Valencia).

COMO pueden comprobar, muchos lectores siguen solicitando la emisión de películas españolas.

Las cartas a esta sección deben dirigirse a la atención de OLIVER. «Correo de la tele». Diario PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.

1er programa

SOBREMESA

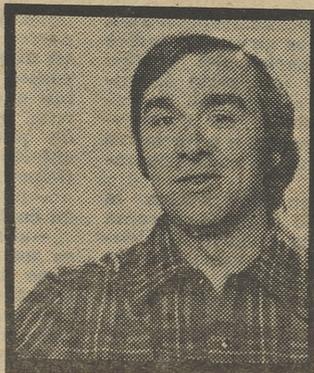


FLORENCIO SOLCHAGA



«SALTO MORTAL»

TARDE



MANOLO PORTILLO

- | | |
|------|--|
| 1,45 | CARTA DE AJUSTE |
| 2,00 | PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO APERTURA Y PRESENTACION AVANCE INFORMATIVO (Color.) |
| 2,30 | AQUI, AHORA (Color.) |
| 2,31 | Maruja Callaved dirige este espacio informativo de una hora, con José Luis Barri como editor adjunto y Sánchez Mariscal en la realización. |
| 2,35 | TELEDIARIO (Color.) |
| 3,00 | ● PRIMERA EDICION, SALTO MORTAL (Color.) |
| 3,30 | «COPENHAGUE». Intérpretes: Gustav Kurt Horst Janson, Garle Chomova Gitty Djamel y André Blumm. |
| 4,30 | ● Los Doria son la gran atracción de Tivoli Gardens de Copenhague, pero la célebre familia de artistas se presenta una complicación imprevista: Karla que fue primera «partenaire» de Carlo en el trapecio, le saluda en una de las funciones, y este feliz encuentro para Carlo unas largas ausencias en Tivoli, lo que produce un cierto desasosiego en los Doria cuando éstos actúan. |
| 4,40 | CARNAVAL ROMANO (Obertura), Berlioz Orquesta Sinfónica de R.-TV. E. Director: Jorge Mester. |
| | DESPEDIDA Y CIERRE |

- | | |
|------|--|
| 6,45 | CARTA DE AJUSTE |
| 7,00 | APERTURA Y PRESENTACION AVANCE INFORMATIVO (Color.) |
| 7,01 | UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS |
| 7,05 | ● PARA LOS PEQUEÑOS ● ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 39. (Color.) ● EL MUNDO DE LA SICA. ● ARTURO DE BRETAN «El duelo». (Color.) |

NOVELA

(Capítulo V.)
«DOS MUJERES».
 Autora: Gertrudis Gómez de Avellaneda.
 Intérpretes: Victoria Vera (Catalina), Conchita Cuetos (Elvira), Joaquín Kremel (Carlos).

Elvira ofrece a Catalina toda su ayuda económica. Sabe de las deudas que tiene y ahora que Catalina es rica quiere compartir sus bienes con su amiga. Lucas, el hermano de María, la doncella de doña Catalina, ha vuelto de América. Pero no quiere aceptar la fortuna, como él esperaba. Donde Catalina insiste a Catalina para que se dedique un poco en los negocios y tiene un negocio que ha heredado. María quiere casarse con Lucas y pide su opinión a don Carlos, el sacerdote. Catalina y Elvira, de mutuo acuerdo, deciden visitar las fincas y fincas del difunto conde. En sus salones, hacen una fiesta a la que acude lo mejor de la sociedad. Elvira, Catalina, forma pareja con un joven y elegante caballero.

REVISTA DE TOROS

(Color.)
 Dirección y presentación: Mariví Romero.
 Guión: Manuel F. Molés.
 Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.



JESUS ENGUITA

NOCHE

TELEDIARIO

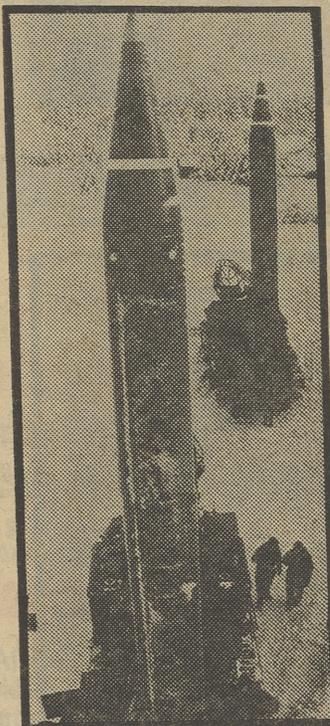
(Color.)
 ● SEGUNDA EDICION.
TOUR DE FRANCIA
 Resumen de la etapa de hoy.

¿QUE SUCEDIO ENTONCES? (1968)

Guión: Niegel Kneale.
 Dirección: Roy Wark Baker.
 Intérpretes: Andrew Keir, Barbara Shelly, James Donald y Julian Glover.
 Durante la obra de excavación de la línea del metro londinense, aparecieron una serie de restos humanos que, según el parecer de los especialistas, tienen una antigüedad de cinco mil años. Junto a los restos aparece también la cápsula de un gran proyectil. Los expertos militares aseguran es una réplica alemana de la familia de las V-1. Sin embargo, el material de que está hecho el cohete es desconocido por la tecnología.

TELEDIARIO

(Color.)
 ● TERCERA EDICION.
REFLEXION
 Espacio religioso.
DESPEDIDA
Y CIERRE



«¿QUE SUCEDIO ENTONCES?»

8,00 CARTA DE AJUSTE
FLAMENCO: PANSEQUITO.
 (Primer programa.)
 «Bulería a Joselito», «Campañas de San Roque» (soleá), «Caramilitos» (tango), «Son fieles» (fandangos), «Cautivaron a una mora» (tientos), «La niña de la estación» (bulerías), «Por aquella ventana» (seguiriyas), «Por los rincones» (soleá de Cádiz), «Barrio de Santa María (alegrías).
 Guitarrista: Parrilla de Jerez.

8,30 GUITARRISTA: PARRILLA DE JEREZ.
PRESENTACION Y AVANCES

8,31 POLIDEPORTIVO

Dirección: J. M. Puyal.
 Realización: M. Rato.
 Presentación: J. F. Fons.
 Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, S. Gil, J. V. Hernández, M. Milá, G. García y P. Barte.

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)
 Información nacional e internacional.

10,30 VISITA A LOS MUSEOS

«EL PALACIO ROJO Y EL PALACIO BLANCO».
 El Palacio Rojo y el Palacio Blanco contienen todos aquellos aspectos más significativos de la gran civilización genovesa. Están situados en la famosa Vía Aurea, hoy Vía de Garibaldi. Ambos palacios, con sus grandes colecciones de pintores flamencos de los siglos XVI y XVII, documentan uno de los periodos más interesantes de la historia del arte.

11,00 MAESTROS Y ESTILOS

Realización: Esteban Durán.
 Dentro del espacio «Recital», el dúo de guitarristas Pujadas-Labrouve interpreta las siguientes obras:
 «Para quién crié yo cabellos», de A. de Cabezón.
 «Tiento II del primer tono», de A. de Cabezón.
 «Pavana con su glosa», de A. de Cabezón.
 «Tiento y discurso», de F. Correa de Arauxo.
 «L'encouragemente, Op. 34», de Francisco Sor.
 «Raga y Tala» es el título del primero de una serie de documentales sobre la música hindú. Musicólogos de Europa e India analizan las características de la música tradicional de aquel país.

12,00 ULTIMA IMAGEN

DEPORTES

A PENAS terminada la temporada futbolística, cuyas transmisiones se cerraron el sábado último con el encuentro final de Copa del Generalísimo —choque que dejó bastante que desear, por cierto, en cuanto a calidad—, dentro de una quincena los telespectadores tendrán la oportunidad de asistir, por la pequeña pantalla, al máximo acontecimiento deportivo que pueda darse; o sea, a los Juegos Olímpicos. La competición más importante del deporte reunirá en Montreal (Canadá) a miles de deportistas practicantes, que lucharán por las medallas y los récords durante quince días. La flor y nata del deporte mundial se hallará allí presente, por lo que puede preverse la caída de muchas marcas en todas las disciplinas.

TELEVISION Española, como todas las televisiones del mundo, va a realizar un enorme esfuerzo, a juzgar por su programa de transmisiones. Baste decir a este respecto que entre el 17 de julio —fecha de la inauguración de los Juegos— y el 2 de agosto —cierre de los mismos— nos ofrecerá la friolera de setenta y cinco horas y cuarenta minutos de transmisión por la pequeña pantalla, de ellas treinta y dos horas y media en directo. Esto equivale a un promedio diario de unas cinco horas, pese a que muchas de las pruebas, por la diferencia de horario, se disputarán a horas inhábiles para nuestro país, y de ahí que se den luego en diferido. De este tema ya les dimos información la semana pasada, en otra sección.

DOS modalidades son las que realmente dominan estas Olimpiadas, tanto por el número de participantes como por su calidad. Me refiero al atletismo y a la natación. Se trata de deportes que antaño dominaban netamente los Estados Unidos, pero que hoy día presentan mayor equilibrio: en atletismo, porque países como la U. R. S. S., las dos Alemanias o los países africanos —éstos en las pruebas de semifondo y fondo— han mejorado mucho y están sobradamente capacitados para arrebatar medallas a los favoritos; en natación, porque frente a la calidad de los jóvenes norteamericanos se alza la sorprendente Alemania oriental, cuyos progresos son increíbles, hasta el punto de que con una población tres veces inferior a la española, por ejemplo, cuenta en sus filas con muchos nadadores y nadadoras capaces de lograr medallas de oro en Montreal y de batir marcas mundiales.

GRANDES y emocionantes duelos a la vista, y muchos candidatos a la sucesión de Mark Spitz, el acaparador de títulos en Munich, hace cuatro años.

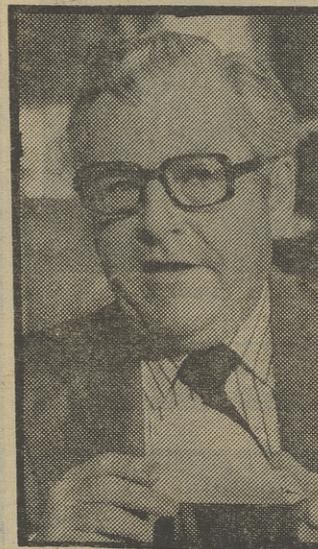
René PIÑERO

1er programa

SOBREMESA



ANGEL MARTINEZ DE LA FUENTE



«EL PADRE BROWN»

TARDE



«TOROS»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31 **AVANCE INFORMATIVO** (Color.)
- 2,35 **AQUI, AHORA** (Color.)
- 3,00 **TELEDIARIO** (Color.)
- 3,30 **EL PADRE BROWN** (Color.)
- ♦ **LA FLECHA DEL CIELO**
Dirección: Robert Tronzo
Intérpretes: Kennet M... John Phillips, Mike Patt... gela Douglas y George... bicak.
- ♦ **Ultimo episodio de la serie. Un llonario americano, Brandon Merion, leccionista apasionado de objetos de arte, ha conseguido en una subasta un valiosísimo cáliz de oro, la «Copa Copacabana», cuyos dos anteriores propietarios murieron de forma poco clara. Tendrá que correr igual suerte, y conocerá la fama del Padre Brown, hace llamar al sacerdote a su residencia, una verdadera fortaleza.**
- 4,30 **LUDICA I, Miguel A. Cori.**
Orquesta Sinfónica de R.-TV. E.
Director: Ljjobomir Roman...
- 4,40 **DESPEDIDA Y CIERRE**

- 6,35 **CARTA DE AJUSTE**
- 6,50 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,51 **AVANCE INFORMATIVO** (Color.)
- 6,55 **TOROS**
Realización: Ramón Díez
Comentarista: Joaquín Carrillo.
Desde la plaza de toros Pamplona, retransmisión directa de la corrida de toros de la feria de San Fermín. Ganadería de Osma para los diestros Cortés, maso González y Carrillo.
- 9,00 **CUARTO Y MITAD**
Programa dedicado a la orientación del consumidor.

OCHE

TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

TREINTA AÑOS DE HISTORIA EUROPA EN ARMAS- (1913).

Guión y dirección: Ricardo Fernández de la Torre.
El final de la «belle époque» coincide con el prólogo de la primera guerra mundial. Toda una etapa, que tuvo su centro en París y Viena, muere definitivamente.



RICARDO FERNANDEZ DE LA TORRE

VEINTICUATRO HORAS AL DIA

(Posible color.)
«EL GRAN DERROCHADOR». Dirección: Viktors Ritalis. Intérpretes: John Thaw, Dennis Watermann, Garfield Morgan, Warren Mitchell, Katherine Schell.

Un jefe de una empresa se ve envuelto por culpa de una rubia de la que se enamoró, en un gran dispendio a costa de la empresa y en un intento de mantener los gastos de la chica. La Brigada Volante de Lonsdale «Sweeney» en el argot de los detectives, arriesgará un ascenso para desentrañar el misterio y capturar a los culpables.



«VEINTICUATRO HORAS AL DIA»

RAICES

(Color.)
JULIAN DE BELORADO. Guión y dirección: Manuel Garrido Palacios.

TELEDIARIO

(Color.)
● TERCERA EDICION.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

AMUEBLE SU COCINA

(LAS MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS)
PAGUE EN 24 MESES

Proyectos y presupuestos sin compromiso



AGUILAR Y GONZALEZ, S.L.

AVILA DEL REY, 58
Tel. 415 28 40 • 415 47 09
Madrid - 2

CARRIL DEL CONDE, 84
Teléfono 759 38 65
Madrid - 33

8,00 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: MITOLOGIA POP.
CROSBY, STILLIS, NASH & YOUNG.

«Ama a quien está contigo», «La música es amor», «Chicago», «Bluebird revisited», «Hombre sencillo», «Orleáns», «Ludy ojos azules», «El expreso de Marrakesh», «Sigue, Wodstock» y «Enseña a tus hijos».

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 REVISTA DE CINE

«Número 87».
Dirección y presentación: Alfonso Eduardo.
Realización: Carlos Manuel Lemos.
Otro colaborador: Alfonso Sánchez.

«Historia del cine francés por los que la hicieron». (Capítulo I, segunda parte). Intervienen, entre otros, René Clair, Marcel Pagnol, Marcel L'herbier y Abel Gance, que presentan secuencias del cine de la época: «Napoleón», «Bajo los techos de París», «El silencio es oro»...

Hoy, aniversario del nacimiento de Vittorio de Sica, lo recordamos en un homenaje que le ofrecieron sus compañeros del cine italiano. Intervienen: Vittorio Gassman, Cesare Zavattini, Sofia Loren, Gina Lollobrigida, Mónica Vitti, Marcello Mastroianni...

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)
Información nacional e internacional.

10,30 CINECLUB: CICLO: TRUFFAUT

♦♦ «BESOS ROBADOS» (1968). Guión: F. Truffaut y Revon. Dirección: François Truffaut. Intérpretes: Jean Pierre Leaud, Claude Jade, Harry Max y Serge Rousseau.

● Antoine, tras fracasar como receptionista de hotel, se busca un empleo en una agencia de detectives. Esta oficina está dedicada a investigar casos de señoras infieles.

Antoine es encargado de una investigación insólita, que, además de proporcionarle innumerables problemas profesionales lo envolverá en un raro asunto sentimental.

12,00 ULTIMA IMAGEN

CINE

● LA «REVISTA»

REVISTA de cine ha comenzado a emitir una serie denominada «La historia del cine francés por los que lo hicieron». Se pretende acercarse histórica y críticamente a una de las más importantes filmografías nacionales. Los capítulos, de sesenta minutos de duración, que se ofrecerán, generalmente en dos partes, llevan los siguientes títulos: «Nacimiento del sonoro» (ya emitido), «Hablando y cantando al ciento por ciento», «Primeros clásicos del cine sonoro francés», «La imaginación en el poder», «Hacia el realismo poético», «De Munich a la fiesta de la guerra», «Grandes ilusiones», «Un arte clásico y la liberación», «Cierta tradición de calidad», «No habéis visto nada de Hiroshima» y «El desorden y lo que trajo después».

● ANTOINE DOINEL

ANTOINE Doinel es el personaje más querido de Truffaut. Lo encontraremos de nuevo en «Besos robados» («Baisés volés», 1968), el miércoles, en el U. H. F. Película de la que se ha escrito que es una encuesta sobre Jean-Pierre Doinel, quien, a su vez, hace encuestas, mientras que un desconocido encuesta sobre él y sobre la chica violinista.

● POCO Y MALO

SALVO lo que se emite por el Segundo Programa, el cine francés que se ofrece por Televisión Española acostumbra a ser poco y malo. Prueba de lo que decimos lo tenemos con la película «Como triunfar en amor» («Comment réussir en amour», 1962), que se ha programado para «Primera Sesión». Se trata de una clásica comedia de enredo —con la aportación de Italia en la producción—, que a pesar de algunas situaciones afortunadas, en conjunto resulta pobre y lastimosa. A destacar, en «último» caso, la interpretación de Dany Saval.

● INSOLITO FILME

PODRIAMOS calificar de «insólito» el filme «¿Qué sucedió entonces?» («Five millions years to earth», 1968), de Roy War Waker, un especialista en películas de terror. En esta ocasión nos ofrece un tema rayando en la ciencia ficción, no exento de interés y ambición. La pena fue que se quedó a mitad del camino.

● Y, ADEMÁS...

... «Una encantadora locura» («A fine madness», 1966), de Irving Kershner, con Sean Connery, Joanne Woodward y Jean Seberg.

1er programa

SOBREMESA



MARIANO MEDINA



«EN RUTA»

TARDE



PILAR CANADA

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

2,35 AQUI, AHORA (Color.)
De la mano de José Luis Barri, treinta minutos de actualidad nacional en vistas y reportajes.

3,00 TELEDIARIO (Color.)

● PRIMERA EDICION

3,30 EN RUTA (Color.)

«POR FAVOR NO HABLE»
Guión: Jimmy Sangster
Dirección: Jack Priesner
Intérpretes: Claude Allier-Jolibois, Frank Converse, Paul G. Carter, J. Dehener.

● En plena ruta, los dos amigos van cómo un autocar de viajeros en zig-zag hasta que se empuja la cuneta. Acuden al lugar del accidente para prestar, si fuera necesario, un neumático pinchado había sido la secuencia de un disparo de rifle.

4,30 EL RAPTO DEL SERRALLO

(Obertura), Mozart
Orquesta Sinfónica de R.-TV. E.
Director: François Hartmann.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE

6,45 CARTA DE AJUSTE

7,00 APERTURA Y PRESENTACION

7,01 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

● PARA LOS PEQUEÑOS.
¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 39 A. (Color.)

● NUESTRO CORRO.
Este es un programa dedicado a la ocupación del tiempo libre de los chicos. Durante sesenta minutos y en diálogo abierto con los espectadores se darán a conocer diversas formas de entretener los momentos de ocio.



VICTORIA VERA

NOVELA

(Capítulo VI.)
● «DOS MUJERES».
Autora: Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Han pasado diez años. Pero doña Leonor sigue queriendo a su sobrino como si de su hijo se tratase. Francisco, el hermano del muchacho, quiere que su hijo se casara en Madrid tras su estancia en Francia, cosa que contraría a Leonor, quien opina que el joven debe regresar a España para casarse con su hija, Luisa.

EL CAMPO

Este programa informativo pretende prestar atención a los intereses, problemas y noticias del campo, cada día protagonista de la vida nacional de todos los países.

NOCHE

8,30 TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

8,55 TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

9,10 UNA ENCANTADORA LOCURA (1966)

(Posible color.)
Dirección: Irving Kershner.
Guión: Elliot Baker.
Interpretes: Sean Connery, Joanne Woodward, Jean Seberg, Clive Revill y Patrick O'Neal.

La tensión que soporta un poeta, como Shillito, atrapado entre su temperamento artístico y las necesidades de la vida doméstica, le provocan una crisis de inspiración. Puesto en manos de un psiquiatra, el remedio resulta ser que la enfermedad.



SEAN CONNERY

9,50 TELEDIARIO

(Color.)
● TERCERA EDICION.

9,15 REFLEXION

Espacio religioso.

9,20 DESPEDIDA Y CIERRE

8,00 CARTA DE AJUSTE

FOLKLORE: JOTAS DE ARAGON.

«Que el tirar es cobardía», «No tiréis piedras, cobardes», «Qué martirio estoy pasando», «Tiene la jota más aire», «Soy nacido en Aragón», «Me dijo que no llorara», «Las plantas se reverdecen», «Cañones de Artillería», «Tres horas le rondé el sueño», «Porque vi un cuadro de Goya», «Lo llevan por la ribera», «La de los ocho portales», «Y mi padre, jornalero».

Interpretes: Ramón Navarro y Mariano Forn. Acompañados por la rondalla Ciudad Jardín.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,31 DOCUMENTAL

(Color.)

«AFGHANISTAN» (III).

Para preservar su independencia, Afghanistan se aisló de sus poderosos vecinos, dejando escapar por ello su conexión a la edad de la técnica. Afghanistan es hoy uno de los países más pobres de la tierra. Hasta hace un par de decenios no comenzó su titubeante adaptación a la nueva era.

9,30 MAS ALLA

«ARQUEOLOGIA MALDITA» (IV).

Guión y dirección: Doctor Jiménez del Oso.
Asesor-coordinador: Hugo Stuvens.

Realización: Enrique Fernández Porras.

El programa de hoy se centra en la cultura preincaica. Las civilizaciones perdidas en el tiempo de nuestra historia y que han dejado sus huellas como testimonio mudo de una civilización perdida.

10,00 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e internacional.

10,30 MUSICAL POP

MOTT THE HOOPLE Y RICHIE HAVENS.

Actuación en vivo del grupo británico de rock and roll Mott the Hoople, y el intérprete norteamericano Richie Havens, acompañado por el conjunto Fresh Flavor.

11,00 TEMAS 76

Espacio dirigido por Fernando Bofill.

12,00 ULTIMA IMAGEN

tel errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo, para el que sólo precisa unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se refiere a...

«EL CIRCO DE TV. E.»

Un veterano de la programación de los viernes, pero que cada día cuenta con el beneplácito de los pequeños, es el espacio dedicado al circo, interpretado por los populares Gabi, Fofó, Miliki y Fofito.

De sus intérpretes baste decir que Gabi, el más joven de los cuatro payasos, fue antiguo jugador de fútbol del Real Madrid, y es, por diferenciarlo de alguna manera, el serio del grupo. Fofó, hijo de Fofito, ha sido noticia estos días por haber sido operado de un tumor benigno, lo mismo que Miliki, que también ha ocupado las páginas de la Prensa por haber ingresado días más tarde, y con un ataque de apendicitis, en la misma clínica en la que se encontraba su sobrino Fofó.

El programa, basado principalmente en la grabación de circos famosos mundiales; en sus principales actuaciones cuenta además con unos concursos que hacen las delicias de los pequeños y un divertido «skecht», en el que intervienen los cuatro payasos.

JEROGLIFICO

PREGUNTA: ¿Ponen ahora en el circo de TV. E.?



SOLUCIONES.—1: Se emite los sábados.—2: Gabi no es el más joven.—3: Gabi no fue jugador de fútbol.—4: Fofó es el padre de Fofito.—5: Miliki ha ingresado por un ataque de tromboflebitis femoral.—6: Miliki es hermano de Fofito.—7: El programa no presenta actuaciones grabadas de circos mundiales. AL JEROGLIFICO: En esta cadena, no ten estaca, d: en a. n: o).

1er programa

SOBREMESA



MARUJA CALLAVED



MIGUEL ORS

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

2,35 AQUI, AHORA (Color.)

Ultimo programa de la mañana de este espacio de los servicios informativos de TVE.

3,00 TELEDIARIO (Color.)
● PRIMERA EDICION

3,30 HOY POR HOY
Programa de actualidad.

4,30 OBERTURA PARA ORQUESTA DE CUERDAS, Lully

Orquesta de Cámara de París.

Director: Pierre Dourville.

4,45 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



FRANCISCO GARCIA NOVELL

6,45 CARTA DE AJUSTE

7,00 APERTURA Y PRESENTACION

7,01 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

7,05 LA SEMANA

Dirección: Francisco Garcia Novell.

Realización: Fernando de la Guita.

Presentación: Carmen Linares y Rafael Turia.

Un programa informativo para los niños y jóvenes, en el que se abordan todos los temas relacionados con su mundo y la actualidad.

NOVELA

(Capítulo VII.)

«DOS MUJERES».

Autora: Gertrudis Gómez de Avellaneda.



«NOVELA»

... y Luisa se unen en matrimonio. Victor comienza a escribir de Catalina. Sigue interesado en ella pero no es correspondido. La casa donde conde ha sido arreglada, pintada y limpiada por completo. Se han quitado lámparas, cuadros, espejos y decoración de accesorios inútiles. Catalina pretende con ello borrar todos los recuerdos que le atan a su vida pasada para comenzar una nueva.

VIAJAR

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

INFORMATIVO

Espacio informativo.

UN, DOS, TRES...

(Color.)

Programa concurso escrito y dirigido por Narciso Ibáñez Serrador y presentado por Kiko Ledgard.



«UN, DOS, TRES...»

TELEDIARIO

(Color.)

● TERCERA EDICION.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

BAR - RESTAURANTE

Bajo de Guía

«PESCAITO»
MARISCOS
JAMON JABUGO
SELECTA COCINA

UN RINCON DE HUELVA
PARA SU BUEN GUSTO.

Dirección: Manolo Llanos

Ventura Rodríguez, 7 (APARCAMIENTO PRINCESA, 8 y 9)

8,00

CARTA DE AJUSTE

Ciclo: RHYTHM & BLUES. MARTHA & THE VANDELLAS.

«I'm ready for love», «Love you leave my heart alone», «For once in my life», «Love is like a heat waie», «Nowhere to run», «My baby loves me», «I faund a love», «Jimmy mack», «You've been in love to long», «Love» y «Do right woman».

8,30

PRESENTACION Y AVANCES

8,31

ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS

(Color.)

Dirección: Carlos Vélez.

Realización: Alfredo Castellón.

Presentación: Roberto Llamas.

Las artes —pintura, escultura, grabado, arquitectura, urbanismo, jardinería, artes populares y folklore— y las letras —literatura, teatro, historia y ciencia— son estudiadas en mesas redondas, entrevistas, reuniones, reportajes y documentales, comentarios, resúmenes de conferencias, coloquios, libros..., en un intento de conseguir una permanente presentación de las culturas española y mundial.

10,00

NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional • internacional.

10,30

EL HUMOR DE CAROL BURNETT

(Posible color.)

Primer programa de esta serie que ofrecerá una selección de los más brillantes «sketches» y números musicales del célebre show norteamericano dedicado a la singular estrella Carol Burnett.

11,00

BARNABY JONES

(Color.)

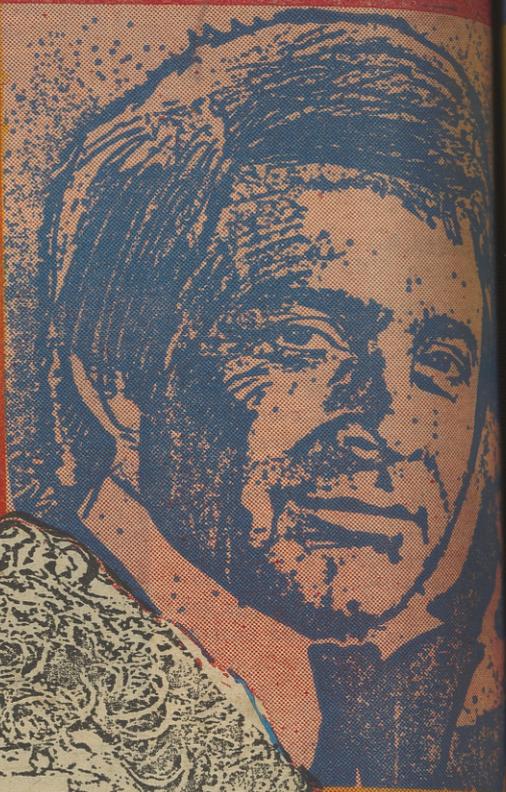
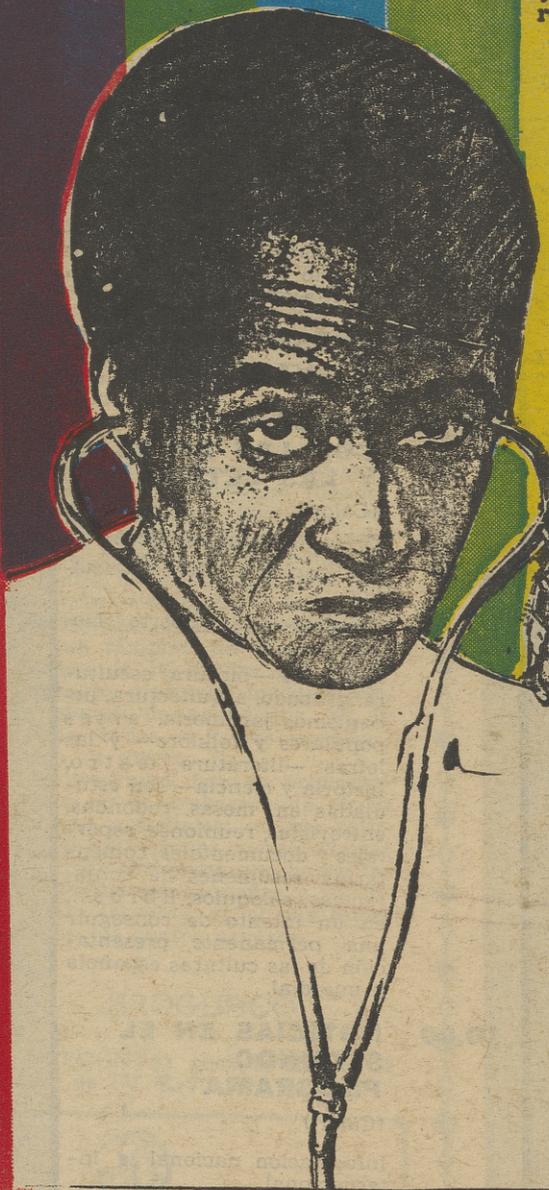
Un nuevo episodio de esta interesante serie.

12,00

ULTIMA IMAGEN

2 NUEVAS SERIES

Comienzan a emitirse dos nuevas series, «El mago» y «Alta temperatura», que vienen a sustituir a «Jane Eyre» y a «Hawai 5-0», respectivamente. Son dos producciones norteamericanas; una, de intriga; otra, de humor, con los ingredientes y los tópicos acostumbrados. Las mismas entran dentro de la política de programas enlatados veraniegos.



“EL MAGO”

“ALTA TEMPERATURA”



Nuevos
Televisores

PHILIPS

GAMA E-1



DISTRIBUIDOR:

JARILLO

ALBERTO AGUILERA, 17

* todo un mundo para su hogar