

ADIOS A "DIRECTISIMO"

El sábado se emite el último programa

MIÉRCOLES

te
PUEBLO
DEL 19
AL 25
DE
JUNIO

◆ Con Mary Santpere, hermanas Kessler y Ray Conniff

"LA HORA DE TIP Y COLL"

EL LUNES

NURIA TORRAY,

en **"El farsante de Occidente"**





tele

1

EL CINE

● Los largometrajes parecen continuar siendo el plato fuerte de la programación. Y cuando se seleccionan algunos de cierta entidad, como «Mujeres en Venecia», de Mankiewicz, o «Jules et Jim», de Truffaut, los votos afluyen más masivamente. En cualquier caso, las películas siempre tendrán un público adicto.



ALGUNOS CAMBIOS

DOS nuevas series saltan a la clasificación de «los mejores»: «La Olimpiada a través de los tiempos» (o «La historia de los Juegos Olímpicos», como también la han denominado) y «Nacida libre». En realidad, no nos extraña que hayan irrumpido estos programas, porque el primero de ellos es excelente, y el segundo tiene los suficientes ingredientes populares para captar la atención de los telespectadores medios. Como habrán advertido, hemos retirado de las listas definitivamente a «Heidi» y «Shaft». Mirando globalmente a esta clasificación, se observa que las series norteamericanas se siguen manteniendo terner: ahí están «Kojak», «La casa de la pradera» y «Las calles de San Francisco», junto a la mencionada anteriormente, «Nacida libre».

POR lo que respecta a «los peores», la serie de la B. B. C. inglesa, «El padre Brown», sigue acaparando abundantes votos negativos. Llama la atención el que «Voces a 45» parece iniciar una escalada, a mejor, por lo que es de suponer que las modificaciones que se han introducido en el programa están siendo bien recibidas. Del resto, las modificaciones son mínimas, quedando reducidas simplemente a intercambio de posiciones.

FINALMENTE no queremos dejar de reflejar que, en ocasiones, la calidad y la popularidad (negativa o positiva) de un espacio no van parejas. Y aquí, quizá, estriba la posición que ocupan algunos programas.

2



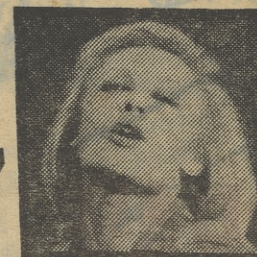
UN, DOS, TRES...

3



KOJAK

4



LA HORA DE...

5

LA CASA DE LA PRADERA



6

DIRECTISIMO



7

LAS CALLES DE SAN FRANCISCO



8

LA OLIMPIADA A TRAVES DE LOS TIEMPOS



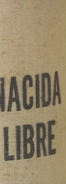
9

INFORME SEMANAL



10

NACIDA LIBRE

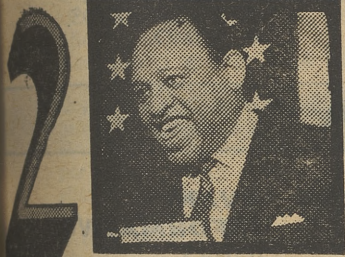


populares

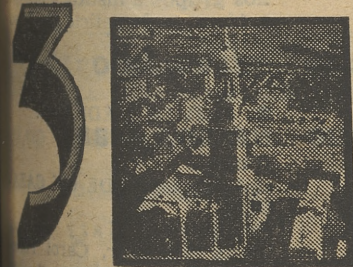


EL PADRE BROWN

● Hemos señalado anteriormente que «El padre Brown», en principio, parecía que iba a tener una buena aceptación. No obstante, la serie de la B. B. C. inglesa no ha respondido a lo esperado. De aquí su pésima clasificación en esta lista de «los peores». Ni la brillante interpretación de Kenneth More ha logrado salvar estos telefilmes.



JAZZ VIVO



DOCUMENTAL



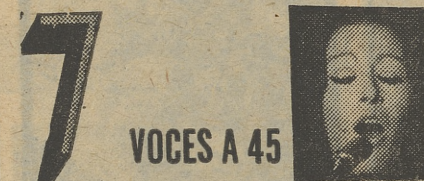
MUSICAL POP



VIAJAR



CONCIERTO



VOCES A 45



LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES



EL MUNDO DE LA TV.



HAWAI 5-0

vote!



LOS MEJORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

LOS PEORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Tele-PUEBLO», Huertas, 73, Madrid-14.

REMITENTE

.....
.....
.....

CARTA DE AJUSTE

ESTE sábado se emite el último programa de «Directísimo», que, en principio, descansará hasta la próxima temporada. Lo resaltamos.

* * *

UN partido de fútbol importante el domingo: se retransmitirá la final de la Copa de Europa de Naciones, desde Belgrado.

* * *

VUELVE una obra teatral el lunes. Se trata de «El farsante de Occidente», de John W. Synge, con adaptación y realización de Juan Guerrero Zamora. La intérprete principal es Nuria Torray.

* * *

LOS magníficos Tip y Coll retornan el miércoles en «La hora de...». Tendrán como invitados a Mari Santpere, hermanas Kessler y Ray Conniff. Ya saben: humor por todo lo alto.

* * *

POR lo que respecta al Segundo Programa, les recomendamos «Recuerdo del telefilme» («Marcus Welby»); «Auditorium» (obras de Bizet, Schmitt y Ravel); «Cine Cómic» (Charlie Chaplin: «Policía»); «A fondo»; «Revista de cine» (con un reportaje sobre «Amarcord» y una entrevista con Charlotte Rampling); «Cine-Club» («Fahrenheit 451», de Truffaut); «Encuentros con las Artes y las Letras»; «Página del lunes», y «Temas 76».

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta: ASENSI

Fotos:

QUECA,

JUAN MANUEL y

Jesús NAVARRO

1er programa

MATINAL



«LA GUAGUA»

11,45 CARTA DE AJUSTE
12,00 APERTURA Y PRESENTACION
12,01 LA GUAGUA

- GOOBER Y LOS CALDORES DE FANTASMA («El museo de cera», visible color.)
- LOS JUEGOS.
- ACTUACION DE GRUPOS INFANTILES.
- MISION RESCATE.
- TIEMPO LIBRE.
- LAS CANCIONES DE DESVAN.
- PASARRATOS.
- MIMO.

SOBREMESA



«NACIDA LIBRE»

2,25 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

2,30 PORTAVOZ

«LOS NUEVOS HOGARES» Serie cuyo objetivo es el conocimiento de los grandes temas de la vida en comunidad, destacando la labor de aquellos grupos e instituciones que actúan en beneficio de la ciudad.

3,00 TELEDIARIO (Color.)

● PRIMERA EDICION.

3,30 NACIDA LIBRE (Color.)

«LA MUERTE DE UN CAUDILLO».
Intérpretes: Gary Collins, Diana Muldaur, Carol Ferris, Peter Lukoye y John Adams.

TARDE



WILLIAM HOLDEN

4,30 PRIMERA SESION

«COMANDO SUBMARINO» (1951).

Guión y dirección: John Ford.

Intérpretes: William Holden, Nancy Olson y Don Taylor.

● El mismo día que terminaba la guerra entre Japón y Estados Unidos un submarino americano —el «USS Shark»— pierde a su comandante en una desgraciada emergencia: su primer oficial se vio obligado a sumergirse, dejando al capitán en la torreta. Esto dejará profunda huella en el oficial, que está al borde de arruinar su vida y su carrera, al considerarse culpable de aquella muerte.

6,00 **EL CIRCO DE TV**
Con Gaby, Fofó y Miliki.

7,00 **TORNEO**
FUTBOL SALA.

8,00 **ESCUELA DE SALUD**
«OJO AL VERANO».
Autor, dirección y realización: Manuel Torre Iglesias. Programa motivador de comportamiento sanitario, realizado con el asesoramiento de la Dirección General de Sanidad.



«ESCUELA DE SALUD»

8,30 **LA RUTA DE LOS**
DESCUBRIDORES
ESPAÑOLES

(Color.)
«PIEDRAS PRECIOSAS DEL BRASIL: LA FIEBRE DEL ORO».
Dirección y guión: José Manuel Reverte.
Oro y piedras preciosas, dos palabras mágicas que a todo el mundo llaman la atención por mucho que quieran disimularlo. Brasil es el país de las maravillas en cuanto a piedras preciosas se refiere.

9,00 **INFORME SEMANAL**

Director: Pedro Erquicia.
Espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.

NOCHE

10,00 **NOTICIAS**

(Color.)

10,10 **DIRECTISIMO**

Dirección y presentación: José María Inigo.
Realización: Fernando Navarrete.
Ultimo programa de este magazine que ha venido emitiéndose en la noche de los sábados, en el que se ofrecerán entrevistas y números musicales.

11,45 **KOJAK**

(Posible color.)
«SOBRE EL AGUA».
Interpretes: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, George Savalas, Michael Christopher, Roy Poole, Titos Vandis, Asher Brauner y Frank Campanella.



JOSE MARIA INIGO

Kojak se encuentra como objeto de un contrato de asesinato y como origen de la división entre un padre y su hijo. Por otra parte, Kojak tiene gran interés en poner a ambos detrás de las rejas.

0,45 **REFLEXION**

Espacio religioso.

0,50 **DESPEDIDA**
Y CIERRE

7,30 **CARTA DE AJUSTE**

ZARZUELA: «LA GENERA-LA». Perrin, Palacios y Vives, Pilar Lorengar, Conchita Balparda, Mari Carmen Ramirez, Ginés Torrano y Joaquín Portillo.

8,00 **PRESENTACION**
Y AVANCES

8,01 **RECUERDO**
DEL TELEFILME

(Posible color.)
MARCUS WELBY.
«AMOR ES CUANDO NOS DICEN QUE NOS NECESITAN».
Interpretes: Robert Young, James Brolin, Elena Verdugo, Bruce Davison y Mike Farrell.

● *Un físico nuclear, que ha sufrido radiaciones, se encuentra en trance de perder la vida si no se haya rápidamente un donante de médula ósea para efectuar el trasplante correspondiente.*

9,00 **FLAMENCO**

RAFAEL MORALES.
Realización: Miguel de la Hoz.
Presentación: Fernando Quiñones.
El guitarrista Rafael Morales interpretará en este programa granaina, soleá, alegrías, taranto y bulerías. Le acompañarán Pepe «El Marino» (guitarrista) y Antonio Rodríguez, Antonio Pérez y Paco Andrés (palmeros).

9,30 **NOTICIAS**

(Color.)
Resumen informativo.

9,35 **OPINION**

Espacio informativo.

10,00 **AUDITORIUM**

Obras de Bizet, Schmitt y Ravel.
Realización: José María Morales.
Presentación: Fernando Pieri.
Comentarios: Enrique Franco.
En transmisión diferida desde el Teatro Real de Madrid, la Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., dirigida por Loor Markevitch, interpreta el siguiente programa:
«L'Arlesienne» (suite), de Bizet.
«Salmo XLVII, Op. 38», de F. Schmitt.
Solistas: Andrea Guiot (soprano), José María Sanmartín (órgano).
Coro de R.-TV. E. Director: Alberto Blancafort.
«Introducción y allegro para arpa», de Ravel.
Solista: María Rosa Calvo Manzano.
«Bolero», de Ravel.

11,45 **ULTIMA IMAGEN**

MUSICA

OTRA SEMANA SIN «CONCIERTO»

NUEVAMENTE nos hemos de enfrentar ante la desagradable situación de haber sido suprimido el espacio dominical de «Concierto», en aras de una manifestación deportiva, aunque en este caso sea tan nacional como el deporte de pelota a mano. En principio, nos parece admisible que una manifestación, que se televisa en directo, tenga todos los parabienes para su inclusión en la programación, lo que ya no estamos tan conformes es que dada la necesidad de suprimir, sea siempre el espacio de música clásica la que haya de ser sacrificada para la inclusión del deporte, ya que puede dar la falsa apariencia de existir una guerra a muerte entre estas dos manifestaciones, que pueden ser totalmente parejas en su estimación. Dada la necesidad de supresión de este espacio, ¿por qué no se traslada a otra hora? Pensamos que esta podía ser una solución ecléctica que contentaría a todos, sin menoscabo de los planes de programación de Televisión Española.

LOS PEQUEÑOS ESPACIOS

FELIZMENTE comprobamos que estos pequeños espacios van logrando sobrevivir, a pesar de haber sido incluidos en una hora de relleno, que podía ser causa de muerte ante la menor contingencia programativa; pero, no, felizmente, repetimos, siguen emitiéndose con una periodicidad plausible, que esperamos continúe para que perdure el buen tono de toda emisión de televisión. En la presente semana se encuentra dedicada casi en su totalidad a los elementos solistas, pues salvo el miércoles, que se ofrecerá la actuación del London Saxophone Quartet, en la obra de Ibert, «Histories», el resto se encuentra compuesto por actuaciones aisladas. El lunes podremos escuchar el «Madrigal», de Granados, interpretado por Pedro Corostola, al cello, y Luis Rego, al piano; el martes, el pianista José Iturbi interpretará una de las obras más calificadas del «Genio de Bonn», la «Sonata número 2 en la sostenido menor» («Claro de Luna»); el miércoles, la ya anunciada actuación del London Saxophone Quartet, en la obra de Ibert; el jueves, los Solistas de Cámara, de Nueva York, interpretarán «Tres canciones escocesas», de Haydn, y, por último, el viernes escucharemos la «Sonatina», de Moreno Torroba, a la guitarra de Irma Constanzo.

1er programa

MATINAL



ANTOLIN GARCIA

- 10,15** CARTA DE AJUSTE
10,30 APERTURA
Y PRESENTACION
10,31 EL DIA DEL SEÑOR
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.
11,15 GENTE JOVEN
Guión y dirección: Fernando Juan Santos.
Realización: Eugenio García Toledano.
Presentación: Antolín García.
12,00 SOBRE EL TERRENO
La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en el programa de la fecha conexiones con San Sebastián para retransmitir el Concurso Hípico Internacional Premio S. A. R. Infante Don Felipe.

SOBREMESA



«LA CASA DE LA PRADERA»

- 2,15** CRONICA DE SIETE DIAS
Editor: Luis Losada.
Realizador: Pedro Rozas.
Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.
3,00 TELEDIARIO
(Color.)
● PRIMERA EDICION.
3,15 LA CASA DE LA PRADERA
(Color.)
«UN HIJO COMO SU PADRE».
Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson y Victor French.
● Edward regala un rifle al mayor de sus hijos adoptivos en el día de su cumpleaños. El muchacho no siente ninguna inclinación por la caza, pero Edward le fuerza para que le acompañe en una cacería, durante la cual surge un dramático accidente, que servirá para clarificar algunos malentendidos entre padre e hijo.

TARDE



«LA BANDA DEL MIRLITON»

- 4,15** LA BANDA DEL MIRLITON
Un nuevo programa de esta serie, que de la mano de Lemaël y la Banda del Mirliton nos irán descubriendo y mostrando la riqueza folklórica de nuestro país.

5,45 **¡ABRETE, SESAMO!**
«EPISODIOS NUMEROS 34 Y 34 A». (Color.)

5,15 **VOCES A 45**
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.

6,00 **EL MUNDO DE LA TV**
Guión y dirección: Santiago Vázquez.
Realización: Clemente Carretero.

Presentadores: Isabel Bauzá y Santiago Vázquez.

6,30 **OLIMPIADA A TRAVES DE LA HISTORIA**
(Posible color.)
Dirección: Daniel Costelle.
Un nuevo capítulo de esta serie dedicada a la historia de los Juegos Olímpicos.

7,30 **MISTERIO**
(Posible color.)

♦ **«EL SEPULCRO DE LORNA LOVE».**
Guión: Jim Barnett.
Dirección: E. W. Swackhamer.
Intérpretes: Robert Wagner, Kate Jackson, Sylvia Sydney y Mariana Hill.

Un joven escritor decide hacer una película que refleje la vida de una famosa actriz ya muerta, Lorna Love, a la que amaba su padre y a la que inmortalizó en sus pinturas. Para ello se traslada con su mujer a la mansión de la desaparecida actriz, con la intención de obtener la mayor información posible. ¡Allí comienzan a producirse hechos extraños!



SANTIAGO VAZQUEZ



ROBERT WAGNER

NOCHE

8,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
♦ SEGUNDA EDICION.

9,15 **FUTBOL**
(Color.)
FINAL COPA DE EUROPA DE NACIONES.
Comentarista: Joaquín Ramos Vera.
Desde Belgrado, retransmisión en directo del partido de fútbol correspondiente a la Copa de Europa de Naciones.

11,15 ♦♦ **EL TOQUE MORTAL**
(Posible color.)
Intérpretes: Ivette Mimieux, Joseph Campanella, Clu Gulager, Kennan Wynn, Roy Jense, Paul Gengen y Dack Rombo.

10,25 **ULTIMAS NOTICIAS**
(Color.)

10,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**



JOSEPH CAMPANELLA

6,30 **CARTA DE AJUSTE**
Ciclo: POP ESPAÑOL.
MICKY.

«Face by the water», «Honeymoon in Persia», «Little Mary», «My friend», «Dulce rock», «La leña» y «¿Quién es Lucy?».

7,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

7,01 **DIBUJOS ANIMADOS**
PEBBLES Y BAM BAM.
«LADRON QUE ROBA A LADRON».

Dirección: Hanna-Barbera.
Para recuperar mercancías robadas en el almacén donde trabajan, Pebbles y Bam Bam se disfrazan de estilo de Bonnie y Clyde, y logran su objetivo. Pero Pedro y Pablo se llevan, por error, las mercancías a una subasta de caridad de los Búfalos Mojados. Los chicos logran aplazarla y restituir las mercancías.

7,30 **CINE COMICO**
CHARLIE CHAPLIN.
Dirección: Charlie Chaplin.
Intérpretes: Charlie Chaplin, Edna Purviance, Leo White y Wesley Ruggles.

● Recién salido de la cárcel, Charlie se encuentra con su antiguo compañero de celda. A pesar de su intención de volver al recto camino se ve envuelto en un robo en una casa particular.

8,00 **LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**
(Posible color.)
Un nuevo episodio de esta serie.

9,00 **NOTICIAS**
(Color)

9,15 **KODIAK**
(Posible color.)
♦ **«LOS ANIMALES».**
Director: John Burke.
Intérpretes: Clint Walker, Maggie Blue, Cameron Mitchell y Bill McLenna.

● Cuando Kodiak se dirige a pasar unos días de descanso cazando y pescando es detenido por un individuo que, a punta de escopeta, le obliga a dirigirse hacia una mina.

9,45 **A FONDO**
Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.
Realización: Ricardo Arias.
Espacio de Televisión Española en el que, por medio de entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversos personajes del mundo de las artes, las ciencias y las letras.

11,30 **ULTIMA IMAGEN**

NO²TICIAS²

ADIOS A «DIRECTISIMO»

- Esta semana se emite el último programa

ESTE sábado se despide «Directísimo». José María Iñigo, el «alma máter» del programa, escribe en «Teleprograma» unas reflexiones sobre la permanencia del espacio en pantalla, de las que efectuamos un extracto:

«... Volveremos, me aseguran, a finales de septiembre con un programa más espectacular, más frívolo, más divertido. Volveremos. "Directísimo" ha sido, una semana sí y otra no, noticia durante todo el año. El enfrentamiento Camino-Linares armó la marimorena en España y América. El «caso Uri Geller» ha provocado la aparición de varios libros al respecto. La actuación del alquimista conde de Saint-Germain creó la inquietud en científicos de todo el país. La aparición del escritor soviético Alexander Solzhenytsin fue portada en diarios de España, Europa y América, emitiéndose su entrevista de "Directísimo" por más de 40 canales de televisión de todo el mundo.»

Tras diversas alusiones a los personajes que han pasado por el programa, termina informando que en septiembre habrá ya versiones locales de «Directísimo», no sólo en Puerto Rico y Estados Unidos, «en donde hace ya tres años que vengo haciendo el programa, sino también en Venezuela, Méjico, Santo Domingo, Argentina y Chile».

«EL FARSANTE DE OCCIDENTE»

- Una obra de J. W. Synge

ESTE lunes, en el antiguo espacio «El teatro», se emite «El farsante de Occidente», de John Willington Synge, una especie de padre de las letras irlandesas. Muerto a principios de siglo, Synge fue un gran retratista de su tierra y de sus gentes. Influyó mucho en los autores españoles de principios y mediados del siglo actual. Fue un autor que supo combinar tragedia y lirismo con humor de fina ironía, típicamente anglosajón. La obra —según Guerrero Zamora, el realizador— es una de las más importantes de la literatura irlandesa: en el fondo representa el espíritu de este pueblo sufrido y con unos caracteres muy particulares en su modo de vida y en su manera de ver las cosas.

1^{er} programa

SOBREMESA



«JANE EYRE»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO APERTURA Y PRESENTACION AVANCE INFORMATIVO** (Color.)
- 2,30 **AQUI, AHORA** (Color.)
- 2,31 **TELEDIARIO** (Color.)
- 2,35 **PRIMERA EDICION JANE EYRE** (Color.)
- 3,00 **«CAPITULO CUARTO»**. Dirección: John Craft. Intérpretes: Sorcha Cusack, Michael Jayston, Meg McKinn, Isabelle Robin, Harvey y Edward de Souza
- 3,30 **MADRIGAL, GRANADOS**
- 4,30 **Granados** Pedro Corostola (cello) y Rego (piano).
- 4,35 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



¡ABRETE, SESAMO!

- 6,15 **CARTA DE AJUSTE**
- 6,30 **APERTURA Y PRESENTACION AVANCE INFORMATIVO** (Color.)
- 6,31 **UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS**
- 6,35 **PARA LOS PEQUEÑOS**
- ¡ABRETE, SESAMO! (Color.)
- sodio número 35. (Color.)
- LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS. «Hay siempre un método» (Posible color.)
- MUNDO ACUATICO. (Color.)
- pesca del atún. (Color.)

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.

LUNES

2

LUNES

programa

21

NOVELA

«EL COLLAR DE LA REINA».
(Capítulo XVII.)

Autor: Alejandro Dumas.
Adaptación: Isabel Casanova.
Realización: Alfredo Castellón.

Intérpretes: Amparo Pamplo-
na (María Antonieta), Ampa-
ro Pamplona (Oliva), Charo
Soriano (Juana), Eusebio
Poncela (Charny), Francisco
Piquer (Rohan), José Luis
Aristu (Taverney), Emiliano
Redondo (Luis XVI), Fran-
cisco Merino (Provenza), Nu-
ria Carresi (Andrea) y José
Luis Lespe (Suffren).



UNA ESCENA DE «NOVELA»

ESTUDIO ESTADIO

Actualidad deportiva.

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION.

◆ EL FARSANTE DE OCCIDENTE, de John Willington Syngé

(Color.)

Intérpretes: Nuria Torray (Peggy), Manuel Galiana (Cris), Teófilo Calle (Shawn), Javier Loyola (Michael), Alvaro de Luna (Jimmy), Andrés Mejuto (Mahón), Margarita Calahorra (viuda Quin), Inma de Santi (Sara), Carmen Carrión (Honor), Julián Argudo (Philly), Marisa Lahoz (Susan), Sofia Casares (Nelly) y José Antonio Correa (hombre).

A la taberna de Flaherty llega un desconocido, Cris, que huye de la justicia por haber matado a su padre. Todos admiran por esa hazaña y el tabernero le contrata como mozo para que cuide a su hija, Peggy, y la proteja cuando él se ausente. Shawn, novio de Peggy, siente celos de Cris, mientras la viuda Quin y las chicas del pueblo se interesan al nuevo mozo, que las des-
trabaja con su crimen. Peggy también se interesa por él por la misma causa. Shawn trata de sobornarle para que marche.



«EL FARSANTE DE OCCIDENTE»

TELEDIARIO

● TERCERA EDICION.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

7,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: «RECORDANDO A...
EDITH PIAF (I).

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 PIONEROS DE LA FOTOGRAFIA

(Posible color.)

«EL PINCEL DE LA NATU-
RALEZA».

8,30 UN SOLTERO CASADO

«LA DECLARACION DE IM-
PUESTOS» (Número 12).

Dirección: Richard Kinnon.

Intérpretes: Michael Callan,
Patricia Harty, Frank de Vol,
Allen Davis y Jack Collins.

● A Peter le llega el momento de ha-
cer la declaración de la renta, lo que
supone para él un problema, pues en
ella debe figurar su esposa. Como la
declaración debe rellenarla el contable
de la empresa, Peter no puede evitar
que Greta firme como su esposa legal,
por lo que desde entonces ambos se
dedican a impedir que la declaración
llegue hasta la Oficina Fiscal.

9,00 JAZZ VIVO

«RHYTHM & BLUES» (III).

Realización: José Carlos Gar-
rrido.

Participarán en este progra-
ma: Margie Evans (vocal),
Presto Love (saxo), Gene
«Mighty Flea» Connors
(trombón), Panamá Francis
(batería), Jay Hawkins y Ja-
mes Booker (vocalistas y pia-
nistas).

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e in-
ternacional.

10,00 HAWAI 5-0

◆◆ «LA VICTIMA».

Dirección: Charles S. Dubin.
Intérpretes: Jack Lord, Ja-
mes Mac Arthur, Kam Fong,
Susan Dey y Marl Singer.

● Un joven a quien utilizan, sin él
saberlo, para el tráfico de dinero sucio
entre Las Vegas y Honolulu averigua
la verdad del trabajo que está realizan-
do. Tras ponerse al habla con su con-
tacto con Honolulu, le hiere en un for-
cejeo y huye. Posteriormente dos ham-
pones entran en el cuarto del herido y
le rematan.

10,50 PAGINA DEL LUNES

(Posible color.)

Editor: José Luis Rodríguez
Puértolas

La comunicación como tema.
Cine, teatro, televisión, radio,
Prensa, libros, discos, son los
grandes vehículos de expre-
sión de una serie de fenó-
menos culturales de masas.

11,30 ULTIMA IMAGEN

tele PUEBLO

En una circular a la Comisión de Consulta y Vigilancia

NUEVAS

LIMITACIONES

La Comisión de Consulta y Vigilancia de Publicidad de Televisión Española, en una circular de fecha 3 de junio pasado, ha recibido unas normas especiales en relación con la admisión y exhibición de «spots» publicitarios de bebidas alcohólicas, que vienen a completar las anteriores de fecha 10 de junio de 1974. Cabe señalar que, a pesar de que estas normas ya han entrado en vigor, en relación con los «spots» que se están revisando, las mismas no tendrán de ninguna manera carácter retroactivo y, por tanto, no afectarán a los anuncios actualmente en pantalla. Se espera que aproximadamente a primeros de 1977, todos los «spots» que se exhiban ya habrán sido controlados por esta nueva normativa.

Para que ustedes se hagan una idea clara, reproduciendo literalmente los párrafos más importantes de la mencionada nueva circular:

«En la nueva normativa se tienen en cuenta los siguientes principios: la publicidad de bebidas alcohólicas no incitará a su consumo abusivo; no se aludirá a supuestos efectos beneficiosos de las bebidas alcohólicas no incitará a su consumo abusivo; no se aludirá a supuestos efectos beneficiosos de las bebidas alcohólicas para la salud; los anuncios evitarán toda argumentación que presenta las bebidas alcohólicas como medio estimulante para tener éxito o prestigio social; no deberán sugerir que beber es propio de héroes o mitos convencionales o figuras populares, ni apelar al orgullo o a la hombría ni presentar esos héroes o figuras vinculadas al consumo de bebidas.

Bajando a normas más concretas, la Comisión de Consulta y Vigilancia establece que los anuncios de bebidas alcohólicas no podrán representar o desarrollar en ámbitos deportivos, de trabajo, u otros con intervención de personajes reales o ficticios, relacionados con tales actividades; se evitará también la inducción a la bebida a los conductores, a quienes no se les presentará bebiendo ni se asociará el hecho de beber con la acción de conducir. Por otra parte, la publicidad de bebidas alcohólicas no podrá emitirse inmediatamente después de los espacios o programas especialmente dedicados a los niños y jóvenes.»

Cabe resaltar que la Comisión de Consulta y Vigilancia no pertenece al «staff» de Televisión Española, sino que está integrada por representantes de distintos estamentos culturales y sociales y, por tanto, es un órgano de

A LA PUBLICIDAD DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS EN TELEVISIÓN

control, cuyas sugerencias Televisión Española viene aceptando en la forma que las mismas contribuyen a paliar diversos efectos sociales negativos.

- “De momento, no parece factible ni conveniente la supresión total de este tipo de «spots», señala un portavoz de la Gerencia de Publicidad de TV. E.

Como esta normativa no entra en el problema de fondo que podría ser el de la supresión de «spots» publicitarios en los que se incite a la consumición de bebidas alcohólicas, nos hemos puesto al habla con un caracterizado representante de la Gerencia de Publicidad de Televisión Española, que nos ha señalado que la supresión de este tipo de anuncios, de momento, no parece factible ni conveniente, ya que no hay que olvidar que España es uno de los principales productores de bebidas alcohólicas del mundo y como diversos estudios realizados han venido a demostrar que la mayor parte de los problemas alcohólicos se producen a causa del vino, no del licor, que es lo que se anuncia por la pequeña pantalla, el problema del alcoholismo en nuestro país no se vería paliado o solucionado por la supresión de los anuncios. Tesis que respetamos, pero que no compartimos.

O.

Un modesto programa en color», en palabras de su propio realizador, Martí Maqueda, vendrá a sustituir a «Directísimo» en la noche de los sábados, junto a «Música y estrellas». El espacio, «Palmarés TV», será presentado por Bárbara Rey («Inigo» del programa, más o menos), que estará auxiliada, posiblemente, en algunos programas por Matías Prats, Bobby Deglané o Joaquín Enrique, que realizó recientemente las «Horas», de Raffaella. Señala que no va a ser un programa de retales, de reposición ochenta por ciento de los tiempos de producción propia. En los espacios premiados en los festivales internacionales, se entrevistarán a las actrices que hayan tenido que viajar al extranjero; actuarán quienes hayan participado en esos festivales, también, con una frecuencia: cada semana se presentará un joven y desconocido, pero que tendrá la ocasión de ser visto por todos los espectadores. Es interesante. Podría significar la vuelta de los cuerpos de ballet que están en el exilio. Añade Martí Maqueda que aún no están seleccionados los programas de los festivales internacionales que van a intervenir en «Palmarés». «Si puedo», añade— que de producciones de Televisión Española se verán «Historia de la fidelidad», «Don Juan», la zarzuela «La canción del olvido», «La última moda» y, posiblemente, «La cabina».

Foto Jesús NAVARRO

“Un modesto programa en color”, según el realizador Martí-Maqueda

Palmarés

Será presentado por Bárbara Rey

JOSE MARIA QUERO

REALIZA

“TELE-

MUSICA”



(SERIE DEDICADA A LA MUSICA CLASICA)

JOSE María Quero trabaja intensamente en la grabación del quinto capítulo de la serie «Tele-Música», que estará dedicado (como los trece capítulos de la serie) a resaltar la música clásica. En esta ocasión, los maestros elegidos son, entre otras, Debussy y Aaron Copland.

—¿Qué tiempo te lleva preparar el programa?

—Prepararlo, muchísimo. Pero no puedo calcular el tiempo porque varía de un espacio a otro. Depende de lo que se vaya a realizar y las condiciones existentes para hacerlo.

—Háblame de la gestación de «Tele-Música».

—Hombre, también es complicado. Puedo decirte que le propuse a Televisión la serie y la aceptó. Me reuni entonces con mi equipo creador, en este caso, con Gisa Geert, mi coreógrafa, y elegimos los cuentos y el tratamiento que teníamos que darles a todos ellos. Una vez que tuvimos el texto y la música hablamos con decoración y comenzamos los ensayos. Y luego, grabamos. Aunque, en este caso, las grabaciones están siendo muy espaciadas, teniendo que adaptarnos a las necesidades de utilización del estudio. Debido a esto, ha transcurrido un año prácticamente desde que grabamos el primer programa y éste que hacemos ahora. Hemos rodado exteriores en Burgos, en la Granja y en Cuenca y, después, iremos a Barcelona. Los capítulos tendrán una duración de treinta a cuarenta minutos.

—José María, llevas haciendo musicales doce años, ¿no te gustaría hacer otra cosa, dramáticos, por ejemplo?

—Me gustaría realizar cualquier otra cosa, sí. Pero realizadores «musicales» hay pocos y de dramáticos, muchos. Ya para realizar un musical se necesita unos conocimientos especiales en música y otras cosas.

—¿Y no has caído un poco en la rutina?

—No, porque no se hace siempre lo mismo. La música es distinta. Yo he trabajado tanto realizando conciertos como programas ligeros. En la rutina se puede caer haciendo cualquier cosa, depende del entusiasmo que uno tenga. Yo todavía tengo mucho. Es más, cada vez tengo más ganas de hacer cosas. Todavía me parece apasionante este oficio.

—Ser realizador significa también ser jefe de un equipo y eso impone unas limitaciones.

—Efectivamente. Yo no puedo permitirme el lujo de que se me noten los nervios y este es un trabajo de nervios.

—¿Y qué haces para que no se te noten?

—Es cuestión de disciplina.

—¿Eres un realizador con estilo, con un estilo propio?

—Honradamente, creo que sí. Además, fui el primer realizador de musicales de Televisión Española y eso tiene que notarse. Concretamente, sé que ha influido en algunos.

—¿En quién?

—Me gustaría no decirlo.

—¿Te gusta Lazarov?

—Me parece un buen profesional.

—¿Pero te gusta?

—Me gustaría más si yo hiciera lo mismo que hace él. Y si no lo hago es porque no me gusta.

● “ME GUSTARIA TAMBIEN HACER OTRO TIPO DE PROGRAMAS”

—¿Y por qué no te gusta?

—Será una cuestión de sensibilidad, imagino. Además, todos no podemos ser iguales.

—¿Cuáles son tus frustraciones profesionales?

—No haber sido director de orquesta, la primera. La segunda todavía no es una frustración, porque aún tengo tiempo de realizarla. La segunda, digo, es no haber hecho una gran película.

—¿Musical?

—No obligatoriamente.

Como ya se ha informado, un programa de «Tele-Música», junto a otro de «Los libros», representa a Televisión Española en el Festival de Praga.

COSTA SAN JOSE

LA PENOSA SOBREMESA

DESPUES de seguir un poco la programación nueva de Televisión Española en la sobremesa, con «Historias del año 1000», «Salto mortal» y «El padre Brown», uno —¡figúrese!— se acuerda del denostado «Revistero» y piensa aquello tan repetido de «otro vendrá que bueno te hará». De verdad, ¿no se ha podido encontrar algo menos insulto? Claro que es un modo indirecto de fomentar la siesta, que dicen (!) es uno de los vicios nacionales. LUIS MENDEZ (Madrid).

EFFECTIVAMENTE, la selección de las series de la sobremesa deja muchísimo que desear, en líneas generales.

«SHAFT»

QUE ocurre con «Shaft»? ¿Por qué Televisión Española, viendo el éxito que ha tenido la serie en otros países, no ha comprado más episodios? ¿O es que no existen más capítulos? MIGUEL ANGEL MENDOZA (Madrid).

SEGUN nuestras noticias, el problema que ocurre con «Shaft» es el que viene a apuntar nuestro amable comunicante: apenas si existen más episodios rodados de esta serie norteamericana. Se supone que en un futuro próximo volverá el personaje.

BUENA MUSICA

EN el «Tele-PUEBLO» del 29 de mayo al 4 de junio se publica una carta firmada por Rosario Alonso, de Madrid, en la que se expresa el deseo de oír buena música. Estoy completamente de acuerdo con ella; además, añadiría a su lista Deep Purple, Jethro Tull, Mike Oldfield, Simon and Garfunkel, Santana y un largo etcétera, que, si fuesen incluidos en «Musical Pop» (que debería pasarse a otra hora, dada su incompatibilidad con el programa de la Primera Cadena), pasaría a ocupar el primer lugar de «los mejores». JOSE PARREÑO (Valencia).

PUES nada, aquí está su petición para que en Prado del Rey, si lo creen oportuno, la consideren. A nosotros nos parece teóricamente correcta.

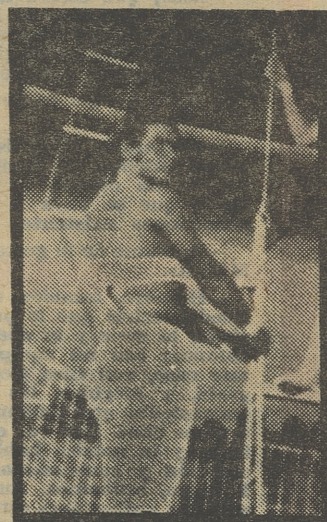
(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCION DE OLIVER. «Correo de la tele». Diario PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.)

1er programa

SOBREMESA



JESUS MARTINEZ PALACIN



«SALTO MORTAL»

TARDE



MANOLO PORTILLO

2,45 CARTA DE AJU
2,00 PROGRAMA
REGIONAL
SIMULTANEO
2,30 APERTURA
Y PRESENTAC
2,31 AVANCE
INFORMATIVO
(Color.)

2,35 AQUI, AHORA
(Color.)
Maruja Callavedo
espacio informativo
dia hora, con José
barri como editor
Sánchez Mariscal
lización.

3,00 TELEDIARIO
(Color.)

3,30 ● PRIMERA EDICION
SALTO MORTAL
(Color.)

«MUNICH».
Intérpretes: Gustav
Hellmut Lange, Horst
Hans Jurgen Baum
garita Scherr Gitt
y Andreas Blum.

● El circo vuelve a Munich
de partida. La larga turné
fin y el público muniqués
últimas representaciones. Los
templan la perspectiva de un
bien merecido en su patria, S
última representación, Francis
tre una caída.

4,30 SONATA NÚM
EN DO SOSTEN
MENOR «CLARIN
DE LUNA»,
de Beethoven
Pianista: José Iturbi
4,45 DESPEDIDA
Y CIERRE

6,15 CARTA DE AJU
6,30 APERTURA
Y PRESENTAC
6,31 AVANCE
INFORMATIVO
(Color.)

6,35 UN GLOBO,
DOS GLOBOS,
TRES GLOBOS

● PARA LOS PEQUE
● ¡ABRETE, SESAME!
sodio número 33
lor.)

● EL MUNDO DE LA
SICA.

● ARTURO DE B
«Rowena». (Posibil

NOVELA

«EL COLLAR DE LA REINA».
(Capítulo XVIII.)
Autor: Alejandro Dumas.
Antonieta recibe al señor de Charny con ella aclarar la situación sobre el collar. La condesa ha sido infiel. El príncipe queda desilusionado al ver la frialdad con que le trata la reina y monta en cólera por comprender cómo ha podido camuflarse desde que estuviese en París con él. La reina se sobresalta al ver que eso no es cierto, que ella estuvo allí. El rey manda apresar al señor de Rohan. El señor de Provençano al corriente al rey de las noticias le lleva a la reina al parque de palacio para ver al príncipe, y en otra ocasión le lleva a su esposa en compañía de la reina, intentando salvarla. El rey comunica al rey que el caballero ha venido para pedirle respecto a su matrimonio con la reina de Taverney.



ESTANIS GONZALEZ,

REVISTA DE TOROS

(Color.)
Dirección y presentación: Mariví Romero.
Guión: Manuel F. Molés.
Espacio de actualidad, con comentarios y entrevistas sobre temas del momento.

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

LOS HEROES ESTAN CANSADOS

(1955).
Guión y dirección: Yves Ciampi.
Interpretes: Yves Montand, María Félix, Jean Servais y Gert Frobe.



YVES MONTAND

...piloto comercial —Rivière—, un miembro de la R. A. F., que trabaja como contrabandista de diamantes, en un país africano, donde se ocultan varios individuos al término de la segunda guerra mundial, tuvieron que huir de sus respectivos países por temor a las repre-

TELEDIARIO

(Color.)
● TERCERA EDICION.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE FLAMENCO: MANUEL DE PAULA.

«Campesino que trabaja», «tientos», «Mare, llévame al colegio» (martinete), «Esta tierra que es la mía» (bulerías), «No me vengas a mí con leyes» (soleá), «Ya es hora de caminar» (granaina) y «Campesino, campesino» (petenera).

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 POLIDEPORTIVO

Presentación: J. F. Pons.
Dirección: J. M. Puyal.
Realización: M. Rato.
Otros colaboradores: H. Quiroga, S. Peláez, S. Gil, J. V. Hernández, M. Milá, G. García y P. Barte.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)
Información nacional e internacional.

10,00 VISITA A LOS MUSEOS

(Posible color.)
«GALERIA DORIA PAMFILY» (Número 5.)
La casa Pamfily ha desarrollado un papel importantísimo en el arte y en la historia de Roma y en el papado del siglo XVII. Próximo a la plaza de Venecia surge el palacio Doria-Pamfily, que alberga igualmente la galería de arte: una de las colecciones privadas más importantes del mundo.

10,30 MAESTROS Y ESTILOS

Realización: Esteban Durán (recital), Petter (música para guitarra).
Presentación: Fernando Pieri, Dentro del espacio «Recital», Lucía Simón (soprano) acompañada al piano por María Elena Barrientos, interpreta las siguientes obras: «Paño moruno», de Falla. «A non credea mirari» (de «La sonámbula»), de Bellini. «Caro nome» (de «Rigoletto»), de Verdi. «Ardon gl'incensi» (de «Lucia di Lammermoor»), de Donizetti. «O zitre richt» (de «La flauta mágica»), de Mozart. Seguidamente, y concluyendo el ciclo «Música para guitarra», John Williams y Julián Bream, ofrecen un programa en el que figuran obras de Brahms, Rodrigo, Sor y Albéniz.

11,30 ULTIMA IMAGEN

DEPORTES

DOS grandes acontecimientos futbolísticos van a cerrar muy en breve la larga temporada balompédica que se iniciara en los primeros días del pasado mes de septiembre. Ambos, como es lógico, serán televisados en directo para los telespectadores españoles.

Cronológicamente hablando, el primero de ellos —y también el más importante, desde el punto de vista internacional— es la final de la Copa Europea de Naciones, prevista para el domingo próximo, día 20, en el estadio Estrella Roja, en Belgrado, a partir de las 21.15. Ha de ser un magnífico espectáculo por la categoría y calidad de sus protagonistas, puesto que los países semifinalistas —Yugoslavia, Alemania occidental, Checoslovaquia y Holanda— han demostrado plenamente ser los mejores del continente. Y sean quienes sean los finalistas abundarán las figuras, especialmente por parte de los dos protagonistas de la última final de los Mundiales, con los Beckenbauer, Bonhof, Vogts, Wimmer, Höenes, Maier, etcétera; Cruyff, Neeskens, Rensenbrink, Van Hanegem, Van de Kherkoff, etcétera.

El segundo acontecimiento se producirá seis días más tarde, o sea, el sábado 26, con la final de Copa, que se jugará en el estadio Bernabéu. ¿Sus protagonistas? Se decidirán en este próximo fin de semana. Es indudable, sin embargo, que uno de ellos está casi asegurado. Me refiero al Atlético de Madrid, que en la semifinal acaba de triunfar en Atocha por 1-0 sobre la Real Sociedad, resultado que le facilita enormemente la tarea para el encuentro de vuelta. El otro bien pudiera ser el Betis sevillano, porque su derrota mínima en La Romareda por sólo 2-1 puede ser remontada en el Villararín, sobre un Zaragoza que pasó muchos apuros en la Liga.

CICLISMO Y CABALLOS

EL domingo día 20, a mediodía, y en el espacio «Sobre el terreno», se transmitirá, desde San Sebastián, el Concurso Hípico Internacional, con la disputa del premio de S. A. R. el Infante Don Felipe, con una formidable participación de jinetes de gran categoría.

Y luego, a partir del jueves próximo, día 24, todos los días, después del Telediario Segunda Edición, se ofrecerán resúmenes filmados de las etapas del Tour de Francia, la más importante de las pruebas ciclistas del calendario internacional.

René PIÑERO

1er programa

SOBREMESA



MARUJA CALLAVED

1,45
2,00
2,30

**CARTA DE AJU
PROGRAMA
REGIONAL
SIMULTANEO
APERTURA
Y PRESENTACI**
(Color.)

2,35
3,00

AQUI, AHORA
(Color.)
Las actuaciones más
actualidad aderezadas
grama informativo, el
lización de Sánchez

3,30

TELEDIARIO
(Color.)
● PRIMERA EDICIÓN



«EL PADRE BROWN»

3,30

EL PADRE BROWN
(Color.)
♦
«LAS TRES HERRAN
DE LA MUERTE»
Dirección: Robert Tr
Intérpretes: Kenneth
John Flanagan, James
Nina Thomas y Jacq

● El padre Brown acude a la
de sir Aaron Armstrong, un
filántropo creador de un movimie
tialcohólico, para pedirle un
con destino a un colegio de niños
mudos. En el momento de su
escuchan unos gritos, seguidos
disparos de revólver. En el ju
dre Brown encuentra a sir A
to al pie de una ventana y
herida en el cuerpo. El caso
un nuevo reto a la inteligenci
toresco sacerdote.

4,30
4,40

**HISTORIES, I
London Saxophone**

**DESPEDIDA
Y CIERRE**

TARDE



MARIA LUISA SECO

6,15
6,30

**CARTA DE AJU
APERTURA
Y PRESENTACI**

6,31

**AVANCE
INFORMATIVO**
(Color.)

6,35

**UN GLOBO,
DOS GLOBOS,
TRES GLOBOS**

- PARA LOS PEQUE
- ¡ABRETE, SESIA
sodio número 2
- TERRY TOOMS
- EL TALLER DE
VENTOS.

NOVELA

EL COLLAR DE LA REINA.
(Capítulo XIX.)
Autor: Alejandro Dumas.
Antonieta acude al convento para comunicar a Antoinette la decisión del señor Charny de casarse con la joven. Andrea acepta la decisión. La condesa ha sido loquaz y se presenta ante la reina. La reina le exige el collar y afirma que ella lo entregó al príncipe de Rohan. Antoinette es conducida a palacio y la reina le muestra el gran parecido con el inspector Crosne interrogado por el inspector.

CUARTO Y MITAD

Programa dedicado a la orientación del consumo alimentario.



«NOVELA»

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.
LOS RIOS
(Color.)
SEGURA (II).
Guión: Eduardo Delgado.
Asesor de la serie: Pedro de Lorenzo.
Realización: José Briz.
Ofreceremos hoy la segunda y última parte del documental dedicado al río Segura.

LA HORA DE...

(Color.)
TIP Y COLL.
Realización: Fernando García de la Vega.
Como artistas invitados participarán Mari Santpere, Hermandas Kessler y Ray Conmiff.



«LA HORA DE... TIP Y COLL»

TELEDIARIO

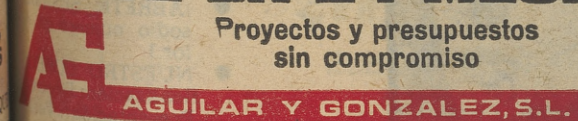
(Color.)
● TERCERA EDICION.
REFLEXION
Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE

MUEBLE SU COCINA

(Las MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS)
PAGUE EN 24 MESES

Proyectos y presupuestos sin compromiso



AGUILAR Y GONZALEZ, S.L.

CARRIL DEL REY, 58
Teléfono 415 28 40 • 415 47 09

CARRIL DEL CONDE, 84
Teléfono 759 38 65
Madrid - 33

7,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: MITOLOGIA POP.
JOAN BAEZ.

«La casa del sol naciente», «Todas mis penas», «Lily of the west», «¿Qué han hecho a la lluvia?», «Regresaremos», «No soy yo, baby», «Manha de Carnaval», «Te adoro», «Por suerte para nosotros», «Donna, donna», «No volveremos a ser vagabundos», «Mulher rendeira», «A orillas del Ohio», «No hables, baby» y «Aguas peligrosas».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 REVISTA DE CINE



ALFONSO SANCHEZ

«NUMERO 85».
Dirección y presentación: Alfonso Eduardo.
Realización: Carlos Manuel Lemos.
Otro colaborador: Alfonso Sánchez.
¿Cómo se hizo «Amarcord»? Amplio reportaje de los ayudantes de Federico Fellini sobre la preparación y rodaje de «Amarcord».
Entrevista a Charlotte Rampling, con fragmentos de alguna de sus películas. Información de la actualidad cinematográfica y comentarios de Alfonso Sánchez.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)
Información nacional e internacional.

10,00 CINECLUB. CICLO: TRUFFAUT

● «FARENHEIT 451» (1966).
Guión: F. Truffaut-Jean Richard.
Dirección: F. Truffaut.
Intérpretes: Oscar Werner y Julie Christie.

● Farenheit 451 es un destacamento de bomberos, especializado en la localización y quema de libros. Este destacamento está encargado de la destrucción de los libros porque la nueva sociedad dominante los considera perniciosos.

11,30 ULTIMA IMAGEN

CINE

● LA «REVISTA»

PERMITANNOS comenzar con una recomendación sobre «Revista de cine»: no se la pierdan esta semana. Entre otros temas, se tratará del rodaje de «Amarcord», con una entrevista a Federico Fellini. También Charlotte Rampling, una de las actrices más interesantes del momento actual, tendrá un lugar de honor.

● «COMANDO SUBMARINO»

Y ya entrando en las películas seleccionadas para esta semana, lo primero que veremos será «Comando submarino» («Submarine Command», 1951), el sábado en «Primera Sesión». Filme no exento de interés, de John Farrow, con cuidada interpretación de William Holden, Nancy Olson y William Bendix. Se cuenta una historia que se desarrolla en la segunda guerra mundial y en la guerra de Corea, aunque lo importante es el problema de conciencia del protagonista, con todas las repercusiones psicológicas de rigor. No esperen ustedes ver espectaculares escenas bélicas. La historia va por otros rumbos, casi intimistas.

● «FAHRENHEIT 451»

EL ciclo dedicado a Truffaut nos trae «Fahrenheit 451», película sobradamente conocida, ya emitida por Televisión Española, y basada, como se sabe, en un relato de Ray Bradbury. Se da la coincidencia de que se trata de la primera película de Truffaut rodada fuera de Francia —en Inglaterra— y, también, del primer filme que rodó en color. Se ha dicho que «la película cuenta el nacimiento de un hombre reconciliado con el mundo a través del conocimiento».

● «LOS HEROES ESTAN CANSADOS»

YVES Ciampi es el director de «Los héroes están cansados» («Les heroes sont fatigues», 1955), que se emitirá el martes. Dentro de la irregular carrera de Ciampi, que alternó filmes descaradamente comerciales con otros no exentos de algún interés, «Los héroes...» pertenece a este último apartado. Quizá lo más atractivo para el gran público sea el reparto, a base de Yves Montand, María Félix, Jean Servais y Gert Frobe.

● Y, ADEMÁS

... «¿Por qué lloras, Susan?» («The shuttered room», 1967), de David Grene, con Gig Young, Carol Linley y Oliver Reed.

1^{er} programa

SOBREMESA



«EN RUTA»

1,45 CARTA DE AJU
2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

2,35 AQUI, AHORA (Color.)
De la mano de José L. Barri, treinta minutos de actualidad nacional en vistas y reportajes.

3,00 TELEDIARIO (Color.)

3,30 EN RUTA (Color.)
«EL EMBAUCADOR». Intérpretes: Claude Frank Converse.

● Tras diversas circunstancias y Will se dedican a conducir carreras y a participar en diversas. Lo imprevisible y las dificultades sucederán continuamente.

4,30 TRES CANCIONES ESCOCESAS, Haydn
Solistas de Cámara de Nueva York.

4,35 DESPEDIDA Y CIERRE

TARDE



PILAR CANADA

6,15 CARTA DE AJU

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

● PARA LOS PEQUEÑOS
● ¡ABRETE, SESAME!

● NUESTRO CORO
Realización: Eduardo
Presentación: Pequeño

Un programa dedicado a los niños, en el que se tratan temas de la ocupación del libre.

NOVELA

«EL COLLAR DE LA REINA».
(Capítulo XX.)
Autor: Alejandro Dumas.

...pone al corriente a la reina
...ha ido el proceso. Aparecen las
...la condesa en las que ésta pre-
...complot contra la soberana, va-
...para ello del gran parecido fi-
...Oliva. La condesa y Cagliostro
...metidos al destierro. El príncipe
...y Oliva son absueltos. El caso
...fin solucionado y el señor de
...se une en matrimonio con An-
...Tavernay, ante la presencia felici-
...de los reyes de Francia.



«EL COLLAR DE LA REINA»

EL CAMPO

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)
● SEGUNDA EDICION.

TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

¿POR QUE LLORAS, SUSAN?

(1987).
Dirección: David Greene.
Intérpretes: Gig Young, Carol
Linley, Oliver Reed, Flora
Robson y Judith Arthy.

...noven matrimonio —Mike y Su-
...s puede aprovechar un viejo molino
...comercio a la familia de la esposa
...parar para sus vacaciones. El mo-
...medio en ruinas y, además,
...cuenta el una leyenda de brujería.
...pasó su infancia en el molino y
...en la vecindad una pariente
...Agatha. Esta aconseja al ma-
...que desistan de su idea, ya que
...de Susan murieron en el mo-
...una manera misteriosa.



GIG YOUNG

TELEDIARIO

(Color.)
REFLEXION
DESPEDIDA
Y CIERRE

Garayalde

"Zenitram"

ELECTRICIDAD

RADIO TV

266 48 16

266 46 87

MADRID-5

7,30

CARTA DE AJUSTE

Folklore: Baleares, Navarra
y Aragón.

BALEARES: «Mateixa y co-
peo» (Mallorca), «De cullir
olives» (Mallorca), «De es-
polsar matias» (Mallorca),
«Ses matances» (Mallorca),
«Ses corregudes» (Mallorca),
«De batre» (Mallorca), «Sa
sibila» (Mallorca).

NAVARRA: «Jota», «Olent-
zero», «Canto de Mutildant-
za», «Jota», «Apiriilla».

ARAGON: «Albada» (Hues-
ca), «Bolero» (Zaragoza),
«Jota» (Zaragoza), «Tocatas
de danzas» (Huesca).

Realizador: Profesor García
Matos.

8,00

PRESENTACION Y AVANCES

8,01

DOCUMENTAL

(Posible color.)

JACK JOHNSON (II).

9,00

MAS ALLA

«LA MALDICION DE LOS
FARAONES».

Asesor y coordinador: Hugo
Stuven.

Realización: Enrique Fern-
nández Porras.

Guión y presentación: Doctor
Jiménez del Oso.

Un nuevo espacio de este se-
rie, cuyo objetivo es plan-
tear una serie de temas, pro-
blemas e interrogantes que
hoy son un misterio para el
hombre.

Se ha hablado mucho de que
los profanadores de tumbas
egipcias fueron sentenciados
a muerte. Se dice que en las
tumbas había inscripciones
maldiciendo a los profanado-
res. ¿Qué hay de verdad en
todo esto? El programa se
centra en la figura de Tu-
tankamon, cuyo descubri-
miento por los arqueólogos
Carter y Lord Carnavon está
rodeado de misterio por las
extrañas muertes de los pro-
tagonistas de esta expedición.

9,30

NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e in-
ternacional.

10,00

MUSICAL POP

THE ISLEY BROTHERS Y
BILLY JOEL.

Actuación, en vivo, del con-
junto norteamericano de
«Rhythm & Blues», «The Is-
ley Brothers», y del pianista
y cantante británico Billy
Joel.

11,30

TEMAS 76

Espacio informativo, dirigido
por Fernando Bofill.

11,30

ULTIMA IMAGEN

tel errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo, para el que sólo precisa unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se refiere a...

«SHAFT»

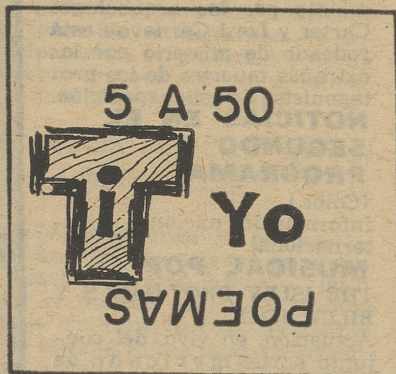
Como sustitución a la ya finalizada serie de ocho capítulos dedicada a la reina Isabel II de Inglaterra nos ha llegado esta otra de corte típicamente norteamericano, en la que estamos viendo en acción a un detective negro, que, ¡cómo no!, sale siempre triunfante de todas las empresas que acomete en sus episodios, por muy difíciles que éstas puedan ser.

Richard Roundtree comenzó su carrera artística cantando en aquel fabuloso conjunto músico-vocal que fueron The Platters, recordados por su todavía hoy famoso «Only You», y pasó pronto al mundo del cine, sin que por ello dejara de practicar sus deportes favoritos, el baloncesto y el fútbol americano, con los que obtuvo algunos éxitos. En la actualidad, un tanto al margen de estas actividades, pues cuenta con cuarenta y cinco años, está casado en segundas nupcias y tiene dos hijas de su primer matrimonio.

De sus intervenciones en la pantalla grande baste recordar «Terremoto» y, algo más antigua, «Villa cabalga». En el presente prepara una nueva versión de «Robinson Crusoe», donde hará el papel de Viernes, el criado de la novela.

JEROGLIFICO

PREGUNTA: ¿Qué te parece Shaft?



SOLUCIONES.—1: La serie EMI-Sabath-R. constaba de seis capítulos.—2: La reina era Isabel II.—3: Roundtree no cantó en Los Platters.—4: No jugó al baloncesto. 5: Tiene treinta y un años de edad.—6: Está divorciado.—7: «Villa cabalga» es una película española en la que no actuó Roundtree.—AL JEROGLIFICO: Valiente y osado (V, A, I; I en te; Y, O).

1er programa

SOBREMESA



JOSE LUIS URIBARRI



FLORENCIO SOLCHAGA

TARDE



ISABEL BAUZA

- 1,45 **CARTA DE AJU**
«ESTRUCTURAS PARA PIANOS», de Pierre Alfons y Aloya K (pianos).
- 2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**
- 2,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,31 **AVANCE INFORMATIVO**
(Color.)
- 2,35 **AQUI, AHORA**
(Color.)
Un programa de los informativos de R-1.
Ultimo programa de la mañana de este espacio de servicios informativos de Coordinación musical Iturralde.
Presentación: José Uribarri.
Dirección: María C. Realiza: Sánchez M.
- 3,00 **TELEDIARIO**
(Color.)
● PRIMERA EDICION Actualidad nacional internacional, con la intervención de nuestros responsables en el jero, Eurovisión y directas recibidas téleite.
- 3,30 **HOY POR HOY**
Programa de actualidad
- 4,30 **SONATINA, Moreno Torroba**
Guitarrista: Irma C.
- 4,45 **DESPEDIDA Y CIERRE**

- 6,10 **CARTA DE AJU**
«QUINTETO EN FA» go A. de Santiago
- 6,20 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,21 **AVANCE INFORMATIVO**
(Color.)

TOROS

Realización: Eduardo Casanova.

Desde la plaza de toros de Badajoz, retransmisión en directo de una corrida de toros. Cartel: Toros de Manuel González.

Diestros: Niño de la Capea, Paco Alcalde y José Mari Manzanares.



«TOROS»

VIAJAR

Este programa constará de una parte de divulgación presentada de tal forma que interese tanto al profesional del turismo, hotelero, agente de viajes, guía, etc., como al telespectador en general.

NOCHE

TELEDIARIO

(Color.)

● SEGUNDA EDICION. Actualidad nacional e internacional.

TOUR DE FRANCIA

Resumen de la etapa de hoy.

INFORMATIVO

(Posible color.)

UN, DOS, TRES...

(Color.)

Programa concurso escrito y dirigido por Narciso Ibáñez Serrador y presentado por Kiko Ledgard.

TELEDIARIO

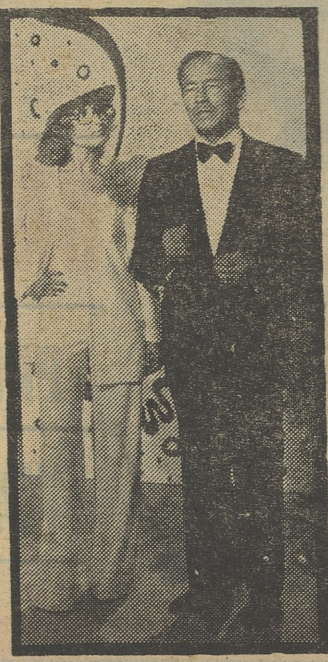
(Color.)

● TERCERA EDICION.

REFLEXION

Espacio religioso.

DESPEDIDA Y CIERRE



«UN, DOS, TRES...»

BAR - RESTAURANTE

Bajo de Guia

ESCABOITON
MARISCOS
JAMON JABUGO
SELECTA COCINA

UN RINCON DE HUELVA PARA SU BUEN GUSTO.

Dirección: Manolo Llanos

Ventura Rodríguez, 7 (APARCAMIENTO PRINCESA, 8 y 6)

7,30 CARTA DE AJUSTE
Ciclo: RHYTHM & BLUES. ISSAC HAYES.

«Ese amoroso sentimiento», «Lenguaje del cuerpo», «Chocolate chip», «Quiero amarte a toda costa» y «Ven a vivir conmigo».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS

(Color.)
Dirección: Carlos Vélez.
Realización: Alfredo Castellón.

Presentación: Roberto Llamas.

Las artes —pintura, escultura, grabado, arquitectura, urbanismo, jardinería, artes populares y folklore— y las letras —literatura, teatro historia y ciencia— son estudiadas en mesas redondas, entrevistas, reuniones, reportajes y documentales, comentarios, resúmenes de conferencias, coloquios, libros... en un intento de conseguir una permanente presentación de las culturas española y mundial.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)
Información nacional e internacional.

10,00 BARNABY JONES

(Color.)
«CITA CON EL TERROR». «Número 33». Guión: Calvin Clemens. Dirección: Seymour Robbie. Intérpretes: Buddy Ebsen, Lee Merrywether, George Carrera Junior, Gilbert Roland, Joe Santos y Carmen Zapata.

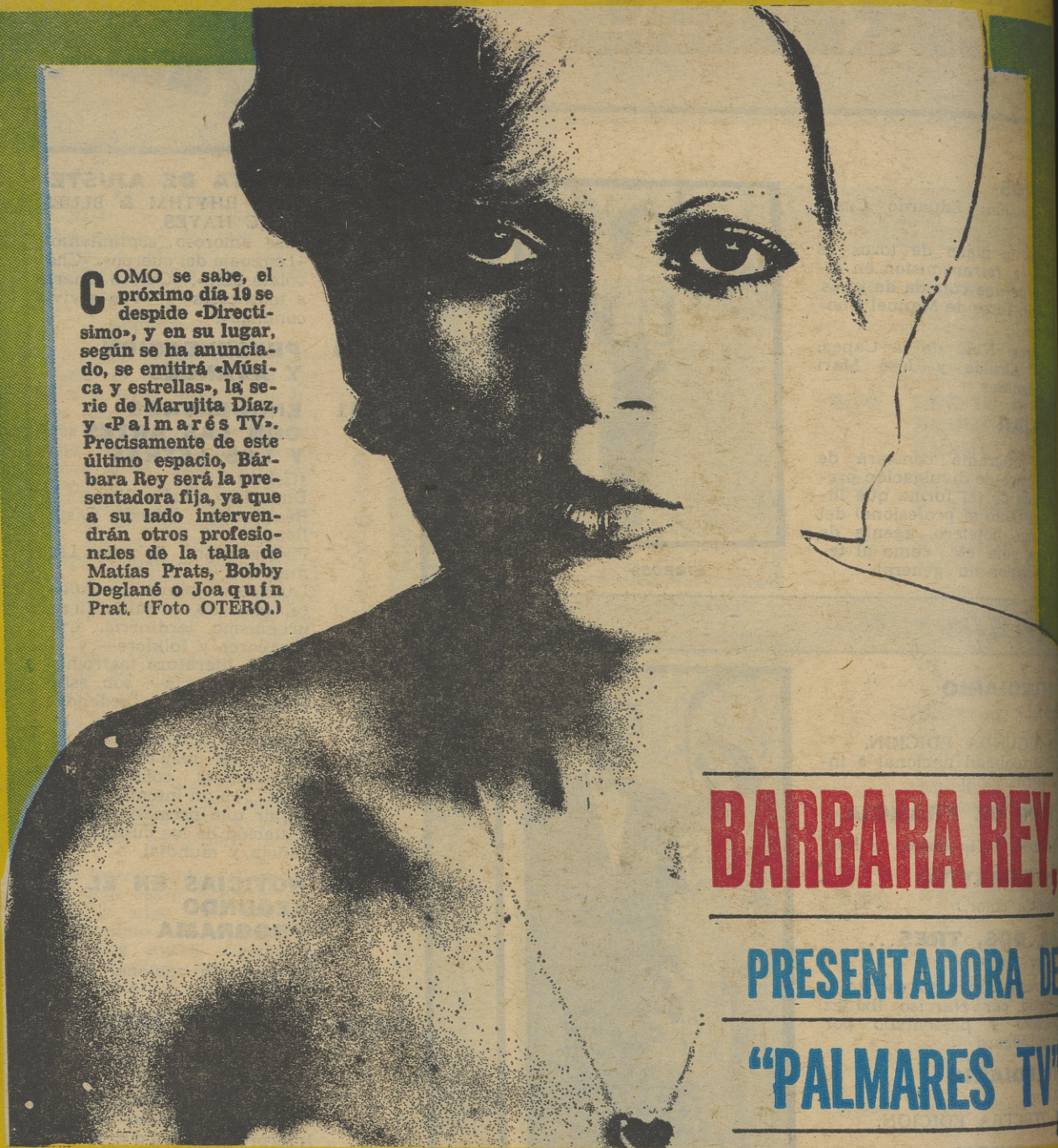
● Un estadista de un país imaginario llega a Los Angeles para contratar a Barnaby Jones con el fin de que encuentre a su hijo del que no tiene noticias desde hace veinte años y que marchó a Estados Unidos con su madre.

11,00 PAGINA DEL VIERNES

Dirección: Francisco Rioboo. Editor: Fabián Ortiz. El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo.

11,30 ULTIMA IMAGEN

COMO se sabe, el próximo día 19 se despide «Directísimo», y en su lugar, según se ha anunciado, se emitirá «Música y estrellas», la serie de Marujita Díaz, y «Palmares TV». Precisamente de este último espacio, Bárbara Rey será la presentadora fija, ya que a su lado intervendrán otros profesionales de la talla de Matías Prats, Bobby Deglané o Joaquín Prat. (Foto OTERO.)



BARBARA REY,

PRESENTADORA DE

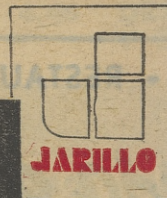
“PALMARES TV”



Nuevos
Televisores

PHILIPS

GAMA E-1



DISTRIBUIDOR:

JARILLO

ALBERTO AGUILERA,

* todo un mundo para su hogar