

EN LOS ESTUDIOS  
ROMA  
GRABA  
DUCIO  
JURADO  
(Presenta, en pda.  
11.000 entradas.)



**EN DIRECTO**  
**TOROS:**  
Corrida desde  
Algeciras  
**BOXEO:**  
Campeonato de Es-  
paña de Aficionados

**te**  
**PUEBLO**  
DEL 12  
AL 18  
DE  
JUNIO

**UHF:** "TEATRO-  
CLUB"

**EL MIERCOLES**  
**ADIOS**  
**A**  
**RAFFAELLA**  
**CARRA**

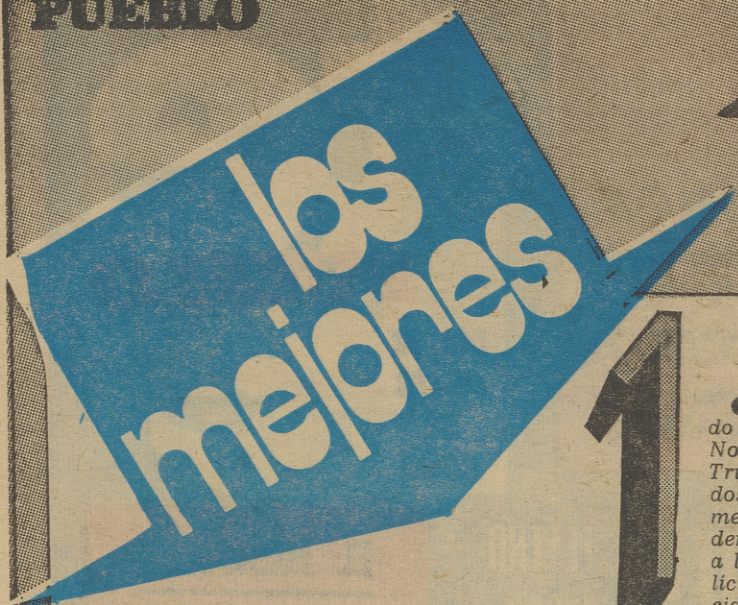


**"INFORME  
PARA  
UNA  
ACADEMIA"**

Con José Luis  
Gómez

• Estará  
acompañada  
por Andy  
Williams y  
Albert  
Hammond





# tele

1

## EL CINE

• Los largometrajes han retornado a la cabeza de esta clasificación. No importa que los filmes del ciclo Truffaut sean excesivamente conocidos. Tampoco importa que el tono medio de lo que se ofrece por la cadena nacional sea bajo. «El cine», pese a la posible mala selección de las películas, tiene una audiencia agradecida y entusiasta.



## EL CINE, EN CABEZA

COMO parece irremediable —tras los paréntesis en los que otros espacios saltan al primer puesto—, «El cine» ha retornado a la cabeza de la clasificación de «los mejores». Como segunda nota sobresaliente señalaríamos el que las series norteamericanas —quizá a falta de otra cosa mejor— acaparan la atención de los votantes. Y ahí están «Shaft», «La casa de la pradera» (con una gran escalada), «Kojak» y «En ruta». En cuanto a producciones propias, «Un, dos, tres» y «Directísimo» (éste en un sexto puesto, ya un tanto alejado de la cabeza) parecen ser los programas de más impacto popular.

DE «los peores», «El padre Brown» ha caído en picado, situándose nada menos que en cabeza. Todo un gran fracaso para esta serie inglesa, que, teóricamente, tenía que haber mantenido mejor el tipo. Después sigue llamando la atención la constante y repetida aparición de programas musicales como «Jazz vivo», «Musical pop», «Voces a 45», amén de «Concierto», espacio que, desde luego, no debería estar en esta clasificación. Por último, también es reseñable el que «Hawai 5-0» vaya ascendiendo posiciones y afianzándose, por tanto, en esta lista.

Y terminamos con nuestra habitual coletilla de que, en ocasiones, la calidad y la popularidad (positiva o negativa) de un programa no van parejas. De aquí, la situación que ocupan algunos espacios.

2



## SHAFT

3



## LA CASA DE LA PRADERA

4



## UN, DOS, TRES...

5

## KOJAK

6

## DIRECTISIMO

7

## LA HORA DE... DE...

8

## EN RUTA

9

## EL TEATRO

10

## INFORME SEMANAL



# populares



## EL PADRE BROWN

● Esta serie que teóricamente tenía que haber conseguido un éxito popular, por lo que se ve, ha fracasado rotundamente. Primero fueron unos tímidos votos que, paulatinamente, han ido llegando más masivamente. Ni la interpretación notable de Kenneth More —veterano actor inglés—, ni los relatos de Chesterton, salvan lo, al parecer, insalvable.



2



## JAZZ VIVO

5

VOCES A 45



6

CONCIERTO



7

DEL ATLANTICO AL PACIFICO



8

HAWAI 5-0



9

NOVELA



10

EL MUNDO DE LA TV.

vote!



### LOS MEJORES

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

### LOS PEORES

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Telé-PUEBLO», Huertas, 73, Madrid-14.

REMITENTE ... ..  
... ..  
... ..  
... ..



# CARTA DE AJUSTE

Las novedades se inician el domingo con una retransmisión boxística. Nos referimos al Campeonato de España de Aficionados, que se ofrecerá a las veintiuna horas, desde Oviedo.

Este mismo domingo, por la noche, otro telefilme especial: «Gibbsville», con John Savage en el papel principal.

Dentro de «Los libros», el lunes se emitirá «Una crónica de Madrid», basada en textos de señores como Mesonero Romanos y Ramón de la Cruz. El realizador del programa es Alfonso Ungria.

También esta semana habrá toros. Desde Algeciras se retransmitirá la corrida que se celebrará el martes.

La hora de... nos traerá el último episodio de la serie con Raffaella Carra. Los invitados serán People Choice, Albert Hammond y Addy Willians.

El jueves, en la sobremesa, habrá un largometraje especial. Se trata de «La impetuosa», de George Cukor, con Spencer Tracy y Katharine Hepburn como actores principales.

Por lo que se refiere al Segundo Programa les recomendamos «Auditorium» (con «Sonatas», de Beethoven), «A fondo», «Cine cómico» («El emigrante», de Chaplin), «Página del lunes», «Temas 76», «Visita a los museos» («La pinacoteca nacional de Ferrara»), «Teatro-Club» («Informe para una academia», de Kafka), «Revista de cine» y «Encuentros con las artes y las letras».

En la realización de este suplemento intervienen:

OLIVER

Maqueta: ASENSI

Fotos:

QUECA,

JUAN MANUEL y

Jesús NAVARRO

## 1er programa

### MATINAL



«LA GUAGUA»

11,45

12,00

12,01

**CARTA DE AJUSTE APERTURA Y PRESENTACION LA GUAGUA**

- GOBER Y LOS CALLES DE FANTASMAS
- LOS JUEGOS INFANTILES
- MISION RESCATE
- TIEMPO LIBRE
- LAS CANCIONES DESVAN
- PASARRRATOS
- MIMO

### SOBREMESA



«NACIDA LIBRE»

12,25

2,30

3,00

3,30

**AVANCE INFORMATIVO**

(Color.)

**PORTAVOZ**

«EL MUNDO DE LOS NENES»

Serie cuyo objetivo es el conocimiento de los grandes temas de la vida en comunidad.

**TELEDIARIO**

(Color.)

● PRIMERA EDICION

**NACIDA LIBRE**

(Posible color.)

«CUESTION DE SUPERVIVENCIA»

Intérpretes: Gary Cooper, Diana Muldaur, Peter Lawford y Susan Day.

● En una de las regiones más inhóspitas de Kenia, conocida como la Maldita por los nativos, se estrelló una avioneta pilotada por una joven. Para salir ilesa, nadie cree que pueda vivir en aquel desierto más de 48 horas.

### TARDE



«CANCION DE NORUEGA»

4,30

**PRIMERA SESION**

«CANCION DE NORUEGA» (1970)

Intérpretes: Teraly Marshall, Florence Henderson, Al Tousse y Ronald Adam.

● Ante la incomprensión general que un día será el más grande músico noruego —Eduardo Grieg— los primeros pasos en su búsqueda una música nacional, libre de las influencias de los grandes maestros alemanes. Tras contraer matrimonio con la prete de sus primeras canciones —na—, pretende la plaza de director de la sinfónica de Copenhague; pero maniobra de sus rivales le deja en el to y tiene que dedicarse a dar conciertos de piano.



**7.30 EL CIRCO DE TV**  
Con Gaby, Fofó, Miliki y Fofito.

**7.30 TORNEO**  
Guión: José Luis Martínez y Daniel Vindel.  
Realización: Leopoldo Gutiérrez.

**7.30 ESCUELA DE SALUD**  
**HIGIENE DE LA BOCA.**  
Autor, dirección y realización: Manuel Torre Iglesias.  
Programa motivador de comportamiento sanitario, realizado con el asesoramiento de la Dirección General de Sanidad.

**8.00 INFORME SEMANAL**

Espacio que realiza un análisis en extensión y profundidad de determinados temas de actualidad.



«ESCUELA DE SALUD»

## NOCHE

**10.00 NOTICIAS**

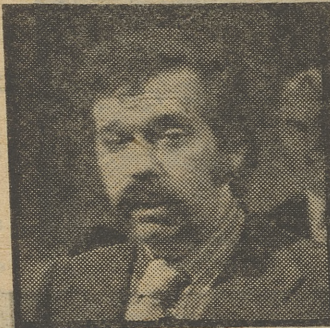
(Color.)

**10.10 DIRECTISIMO**

Dirección y presentación: José María Inigo.

Realización: Fernando Navarrete.

Magazine para la noche del sábado, en el que se ofrecerán entrevistas y números musicales.



JOSE MARIA INIGO

**11.45 KOJAK**

(Posible color.)

♦♦ «AL BORDE».

Dirección: David Friedkin.  
Interpretes: Telly Savalas, Dan Frazer, Kevin Dobson, George Savalas, Forrest Tucker, Danny Wells, Verna Bloom y Malachi Throne.

El detective Paul Zachary es un hombre cuya obsesión por su trabajo llega a causar problemas a su vida familiar. Regularmente, durante la investigación de un caso en el que está involucrado el jefe de una banda de ladrones de...



TELLY SAVALAS

**10.45 REFLEXION**

Espacio religioso.

**10.50 DESPEDIDA Y CIERRE**

**7.30 CARTA DE AJUSTE**

Zarzuela: «Los sobrinos del capitán Grant», Ramos Carrión y Fernández Caballero.  
Dolores Cava, María del Carmen Ramírez, Luis Villarejo y Joaquín Portillo.

Coro Cantores de Madrid.  
Gran Orquesta Sinfónica. Director: Benito Lauret.

**8.00 PRESENTACION Y AVANCES**

**8.01 RECUERDO DEL TELEFILME**

**LOS WALTONS.**  
**«LA GRADUACION».**

Dirección: Alex Kengee.  
Guión: Lionel Giegel.  
Interpretes: Richard Thomas, Ralsh Waite, Michael Learned, Ellen Corby, Will Geer y Peter Donar.

● *J. Boy consigue el ingreso en la Universidad y los Waltons gastan sus ahorros en equipar al muchacho. Su alegría se verá empañada por la muerte de una vieja vaca, lo que les acarrea graves problemas económicos.*

**9.00 FLAMENCO**

MANUEL MAIRENA.

Realización: Miguel de la Hoz.

Presentación: Fernando Quiñones.

Actuación del cantaor Manuel Mairena, que estará acompañado por el guitarrista José Cala (El Pota), e interpretará seguriya, soleá, romance, tientos y bulerías.

**9.30 NOTICIAS**

(Color.)

Resumen informativo.

**9.35 OPINION**

Espacio informativo, dirigido por Horacio Sáenz Guerrero.

**10.00 AUDITORIUM**

«SONATAS», de Beethoven. Dentro del ciclo dedicado a las «Sonatas para piano», de Beethoven, el pianista Eduardo del Pueyo interpreta las siguientes:

«Op. 81» («Los adioses»).

«Op. 21 en la mayor».

«Op. 109 en mi mayor», y

«Op. 110 en la bemol mayor».

**11.45 ULTIMA IMAGEN**



# MUSICA

## GLAZUNOV, EN «CONCIERTO»

**E**L domingo, por la mañana, y dentro del espacio de música clásica «Concierto», se ofrecerá un espacio compartido por dos autores de tendencias musicales totalmente diferentes: Glazunov y Wagner. Alexander Konstantinovich Glazunov, compositor ruso, nacido en San Petersburgo, fue el último representante de la escuela clásica rusa del siglo XIX. Glazunov, discípulo de Rimski Korsakof, es un virtuoso de la composición, amoldándose de una forma total a las necesidades de la técnica, de la que fue uno de los más fervientes defensores, lo que le convierte en un esclavo de la forma, de la que no logra nunca salvarse. En contraste con este autor, se nos ofrecerá la interpretación del preludio de «Lohengrin», de Ricardo Wagner, en la que la ampulosidad del autor se manifiesta de una forma desatada, y en la que la forma desborda todos los moldes, para convertirse en un mundo de sonidos que abarcan a un tema central, que se mantiene indeleble, no viéndose perjudicado por la superabundancia del entorno. De Glazunov se ofrecerá «Concierto para violín y orquesta».

## BEETHOVEN, EN «AUDITORIUM»

**P**OR la Segunda Cadena, dentro del espacio «Auditorium», el lunes, por la noche, se ofrecerán cuatro sonatas del «genio de Bonn», concretamente la 81, 21, 109 y 110, interpretadas por Eduardo del Pueyo, al piano. En esta sesión, lo único que nos puede interesar es la interpretación del solista, pues de las obras no cabe decir nada más de ellas.

## LA RESTANTE PROGRAMACION

**S**IGUIENDO la programación, encontramos que durante la semana se sigue poniendo en pantalla esa serie de pequeños espacios musicales que tan buenos resultados pueden tener para las jóvenes juventudes musicales.

El lunes se ofrecerá «Allegro final del trio número 13», de Haydn, en interpretación de los Solistas de Cámara de Nueva York; el martes podremos escuchar «Sonata en la mayor», de Mozart, por el pianista José Iturbi; el miércoles, el cuarteto London Saxofone ofrecerá «Cuarteto», de Max Depuy; el jueves podremos escuchar la interpretación a la guitarra de Irma Constanzo en la obra de Ayala «Canto y málambo», y, para finalizar, el viernes, «Tocata intermezzo y fuga en do mayor», de Bach-Bussoni, en versión del pianista Joaquín Achucarro.

César Augusto PALOMINO

# 1er programa

## MATINAL



ANTOLIN GARCIA



MOTOCROSS

**10,15** **CARTA DE AJUSTE**  
**10,30** **APERTURA**

**10,31** **Y PRESENTACION**  
**EL DIA DEL SEÑOR**  
Retransmisión de la santa misa desde los estudios de Prado del Rey.

**11,15** **CONCIERTO**  
**«CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA»**, de Glazunov.

Preludio de «Lohengrin» (acto primero), de R. Wagner. Realización: José María Quero.

La Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E., bajo la dirección de Enrique García Asensio, interpreta el «Concierto para violín y orquesta, op. 82», de A. Glazunov, y preludio de «Lohengrin» (acto primero), de R. Wagner.

**11,45** **GENTE JOVEN**

Presentación: Antolin Garcia. Primero de los tres programas de la final para los intérpretes de canción ligera, canción española, canción lírica y variedades que han superado las semifinales.

**12,30** **SOBRE EL TERRENO**

La última hora deportiva del domingo, con resultados, noticias, entrevistas y reportajes, y en el programa de la fecha, conexiones con el circuito de Toledo para transmitir el Gran Premio de Toledo de Motocross.

## SOBREMESA



«LA CASA DE LA PRADERA»

**2,10** **CRONICA DE SIETE DIAS**

Resumen de la semana, entrevistas en directo sobre los problemas actuales.

**3,00** **TELEDIARIO DOMINGO**

(Color.)

● PRIMERA EDICION.

**3,15** **LA CASA DE LA PRADERA**

(Color.)  
«EL ORGULLO DE WALNUT GROVE».

Intérpretes: Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert, Melissa Sue Anderson, Katherine MacGregor.

● Mery, la niña mayor de los Ingalls, hace un examen de matemáticas, por lo que es seleccionada para que concursa con los mejores niños de la comarca, en la ciudad de Minneapolis.



### TARDE

**4,15 LA BANDA DEL MIRLITON**  
Un nuevo programa de esta serie, que de la mano de Ismael y la Banda del Mirlitón nos irán descubriendo y mostrando la riqueza folklórica de nuestro país.

**4,45 ¡ABRETE, SESAMO!**  
«EPISODIOS NUMEROS 15 Y 15 A».  
(Color.)

**5,15 VOCES A 45**  
Espacio dedicado a los intérpretes y canciones del mundo actual de la música ligera.

**6,00 EL MUNDO DE LA TV.**  
Guión y dirección: Santiago Vázquez.  
Realización: Clemente Carretero.

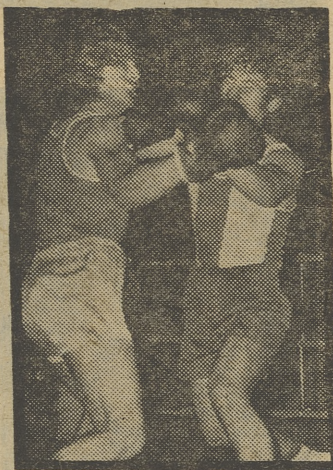
**6,30 LA OLIMPIADA A TRAVES DE LOS TIEMPOS**  
Un nuevo capítulo de esta serie dedicada a la historia de los Juegos Olímpicos.

**7,30 MISTERIO**  
(Color.)  
«UNA DE MIS MUJERES HA DESAPARECIDO».  
Dirección: Glenn Jordan.  
Intérpretes: Jack Klejman, James Franciscus y Rulli McDevitt.

**9,00 BOXEO**  
CAMPEONATO DE ESPAÑA DE AFICIONADOS.  
Final de los Campeonatos de España de Boxeo de Aficionados desde el Palacio de Deportes de Oviedo.



LA OLIMPIADA



BOXEO

### NOCHE

**10,00 TELEDIARIO DOMINGO**  
(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.

**10,15 GIBBSVILLE**  
(Color.)  
Guión: Frank D. Gilroy.  
Intérpretes: John Savage, Biff McGuire, Regis McGay, James Paige y Gib Young.

● Jimmy regresa a Gibbsville, su ciudad, pues ha sido expulsado de la Universidad de Yale. Allí tendrá que enfrentarse a una serie de sucesos que originarán de él la repentina mayoría de edad.

**11,45 ULTIMAS NOTICIAS**  
(Color.)  
**11,50 DESPEDIDA Y CIERRE**



MIGUEL SANCHEZ

**6,30 CARTA DE AJUSTE**  
**7,00 PRESENTACION Y AVANCES**

**7,01 DIBUJOS ANIMADOS**  
PEBBLES Y BAM BAM.  
«NADIE SABE LO QUE SOMOS HASTA QUE LO SOMOS».

Pebbles y Bam Bam, por todos los medios a su alcance tratan de cambiar la imagen de su amigo «Malasuerte». Tras varios fracasos y a punto de rendirse comienzan a buscar amuletos, confiando, de ese modo, lograr su propósito.

**7,30 CINE COMICO**  
«EL EMIGRANTE».  
Dirección: Charly Chaplin.  
Intérpretes: Charly Chaplin.  
Película realizada en 1917 por Chaplin en su etapa mutual.

● A bordo de un barco de emigrantes llega Charly a Norteamérica. Durante el trayecto hace amistad con una chica y se enamora de ella. Los dos vivirán más tarde las aventuras propias del contacto con la nueva tierra.

**8,00 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO**  
(Color.)

● «SUPERSTAR».  
Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Paul Servino, Don Gordon y Ron Soble.

● Bert D'Angelo, inspector de Policía de Nueva York, llega a San Francisco en busca de Joe Latham, único testigo que conoce la identidad del asesino de un compañero suyo. Cuando está a punto de localizar a Latham es detenido por carecer de jurisdicción en San Francisco. Stone y Keller son encargados de ayudarlo en todo cuanto necesite.

**9,00 NOTICIAS**  
Resumen informativo.

**9,15 KODIAK**  
(Color.)  
«PERSECUCION MORTAL».  
Intérpretes: Clint Walker, A. Biberman, Kay Lenz y Bill Vint.

● Un muchacho mata a su padre por accidente, por lo que es condenado a cuatro meses de cárcel. Al salir de ella va a buscar a su novia, pero el padre de ésta se opone a las relaciones y la pareja huye dispuesta a cruzar la frontera.

**9,45 A FONDO**  
Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.  
Realización: Ricardo Arias.  
Esquema de Televisión Española en el que por medio de entrevistas realizadas a fondo, se analizan diversos personajes del mundo de las artes, las ciencias y las letras.

**11,30 ULTIMA IMAGEN**



# NO<sup>2</sup>TICIAS<sup>2</sup>

**JOSE LUIS GOMEZ,**  
en «Informe para una  
academia»

**C**ON su premio, por su trabajo en «Pascual Duarte», a la mejor interpretación masculina en el pasado Festival Cinematográfico de Cannes, José Luis Gómez se encuentra en la cresta de la popularidad. Y resulta oportunísimo que el martes, en «Teatro-Club», se emita «Informe para una academia», de Franz Kafka, una de sus más importantes creaciones, con una técnica increíble en el papel de simio. A José Luis Gómez —treinta y seis años de edad— le vino la vocación en Francfort, tras asistir a unas re-



presentaciones de «El balcón», de Genet, y el «Woycek», de Büchner, en montaje de Piscator. En 1970, precisamente el montaje de «Informe para una academia», señala el encuentro de José Luis con el público español. Después vendrían «El pupilo quiere ser tutor», «Gaspar» y «Lisistrata». Lo último que ha hecho en teatro ha sido «La resistible ascensión de Arturo Ui», de Bertolt Brecht. Será un verdadero e inusitado placer verle en la pequeña pantalla.

**EVA LEON,**  
en «Una crónica de Madrid»

**E**STE lunes se emitirá «Una crónica de Madrid», según textos de escritores costumbristas como Mesonero Romanos y Ramón de la Cruz. Los intérpretes principales son Eva León y Eusebio Poncelo. El realizador, Alfonso Ungría. A propósito de su trabajo, Eva León señala:

—Interpreto el papel de una chica de provincias que viene a Madrid con la ilusión de ser actriz. A lo largo de la historia trato de conseguir trabajo, cantando y bailando en diferentes locales. La obra es un relato absolutamente realista que muestra cómo es la gente en las grandes ciudades. Rodamos en una sala de baile y en diversas calles de Madrid.

# 1<sup>er</sup> programa

## SOBREMESA



FLORENCIO SOLCHAGA



«JANE EYRE»

**1,45** **CARTA DE AJUSTE**  
**2,00** **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**

Desde nuestros centros Madrid, desde «La Bola Mundo»; Barcelona, «Panorama Regional»; Sevilla, «Sur»; Valencia, «Aitana»; Bao, «Telenorte»; Santiago Compostela, «Panorama Galicia»; y Oviedo, «Panorama Regional».

**2,30** **APERTURA Y PRESENTACION**

**2,31** **AVANCE INFORMATIVO**  
(Color.)

**2,35** **AQUI, AHORA**  
(Color.)

Treinta minutos pulsando actualidad nacional, con entrevistas, reportajes y ca-

**3,00** **TELEDIARIO**  
(Color.)

● PRIMERA EDICION

**3,30** **JANE EYRE**  
(Color.)

«CAPITULO TERCERO». Dirección: John Craft. Intérpretes: Sorcha Cuffey, Michael Jayston, Meg Jensen e Isabelle Robin.

● Jane sospecha de una de las sirvientas. Grace, como responsable del incendio que ha estado a punto de costarle la vida a Rochester, aunque la imposibilidad y sangre fría de su sospechosa consigue desconcertarla. Por otra parte, ella comprende que ella misma está enamorándose de Rochester y siente celos por su pretendiente más cualificada, Blanche Ingram.

**4,30** **ALLEGRO FINAL DEL TRIO NUMERO 13, de Haydn**  
Solistas de Cámara de Nueva York.

**4,40** **DESPEDIDA Y CIERRE**

Como Televisión Española no facilita oficialmente los programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que la información que facilitamos es simplemente a modo indicativo.



### TARDE

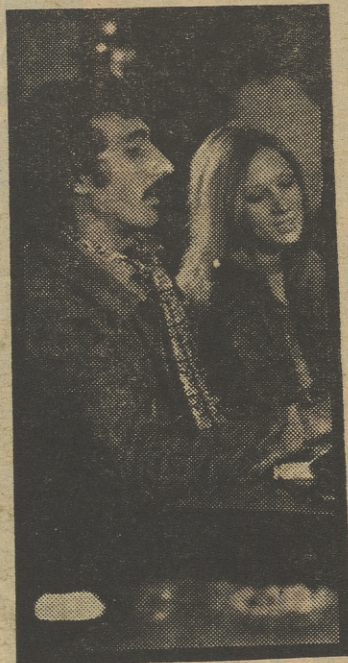
- 6,15 **CARTA DE AJUSTE**  
6,30 **APERTURA**  
**Y PRESENTACION**  
6,31 **AVANCE**  
**INFORMATIVO**  
(Color.)  
6,35 **UN GLOBO,**  
**DOS GLOBOS,**  
**TRES GLOBOS**  
8,00 **NOVELA**  
♦♦ **«EL COLLAR DE LA REINA».**  
Autor: Alejandro Dumas.  
Adaptación: Isabel Casanova.  
Realización: Alfredo Castellón.  
Intérpretes: Amparo Pamplo-  
na (María Antonieta), Ampa-  
ro Pamplona (Olivia), Charo  
Soriano (Juana de la Motte),  
Eusebio Poncela (Charny),  
Francisco Piquer (príncipe de  
Rohan), Francisco Guijar  
(conde de Artois),  
8,30 **ESTUDIO ESTADIO**  
Actualidad deportiva.



UNA ESCENA DE «NOVELA»

### NOCHE

- 9,00 **TELEDIARIO**  
(Color.)  
● SEGUNDA EDICION.  
9,25 **LOS REPORTEROS**  
Espacio informativo.  
10,15 **LOS LIBROS**  
(Color.)  
-UNA CRONICA DE MA-  
DRID-  
Guión: Angela Ubreva.  
Dirección: Alfonso Ungria.  
Intérpretes: Eusebio Poncela  
y Eva León.  
Madrid, como cualquier gran ciudad,  
es una abigarrada mezcla de los más va-  
riados ambientes. Presentado como un  
breve cinematográfico, en veinticuatro  
escenas madrileñas desfilan todas las frus-  
traciones, alegrías y esperanzas de sus  
heterogéneos habitantes. Sirven de in-  
troducción y contrapunto las crónicas de  
los más prestigiosos escritores que han  
hablado de Madrid.  
11,15 **TELEDIARIO**  
(Color.)  
● TERCERA EDICION.  
11,40 **REFLEXION**  
Espacio religioso.  
11,45 **DESPEDIDA**  
**Y CIERRE**



«UNA CRONICA DE MADRID»

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

7,30 **CARTA DE AJUSTE**

8,00 **PRESENTACION**  
**Y AVANCES**

8,01 **EL CUERPO**  
**HUMANO**

(Color.)  
-LAS CELULAS, MILLO-  
NES DE PEQUEÑÍSIMAS  
COMPUTADORAS-.  
(Episodio número 13.)

8,30 **UN SOLTERO**  
**CASADO**

-LA ACTRIZ-.  
(Número 11.)  
Dirección: Bob Claver.  
Intérpretes: Michael Callan,  
Patricia Harty, Jack Collins  
y Joan Trompkins.

● El señor Brahms encarga a Peter y Greta que se ocupen de la hija de un importante cliente, recién llegado a Nueva York, cuya máxima aspiración es la de actuar en Broadway. Por supuesto, la joven carece del menor talento artístico, y el futuro de Peter y Greta se encuentra en el alero.

9,00 **JAZZ VIVO**

**SHIRLEY SCOTT (II).**  
Realización: José Carlos Gar-  
rido.  
Segundo programa de los de-  
dicados al organista norte-  
americano Shirley Scott, que  
actúa acompañado por el sa-  
xofonista Harold Vick y el  
batería Bobby Durham.

9,30 **NOTICIAS EN EL**  
**SEGUNDO**  
**PROGRAMA**

(Color.)  
Información nacional e in-  
ternacional.

10,00 **HAWAI 5-0**

♦♦ -TRAFICANTE FUNESTO-.  
Dirección: Danny Arnold.  
Guión: Mel Golberg.  
Intérpretes: Jack Lord, Ja-  
mes Mac Arthur, Zulu, Kam  
Fong, Nancy Wilson, Milton  
Selzer y Robert Gibbons.

● Durante un registro de droga en un automóvil, el agente Kono resulta herido por un golpe en la cabeza. Localizados los agresores, resultan ser una famosa cantante y su pianista. McGarret intenta convencerles de que le digan el nombre del proveedor, ya que alguien está vendiendo droga mezclada con veneno.

10,50 **PAGINA DEL**  
**LUNES**

(Color.)  
Dirección: Francisco Rioboo.

11,30 **ULTIMA IMAGEN**



## ESTE VERANO, EN LUGAR DE "LAS CALLES DE SAN FRANCISCO"

**S**OBRE «El Virginiano» se podría escribir mucho, pero creo sinceramente que estaría de más dar una «filiación» completa. Lo aconsejable es verla de nuevo para juzgar los valores que la asentaron como uno de los mayores éxitos de la televisión americana. Digamos que se pretendía —y se consiguió, a juzgar por su éxito— ofrecer una visión del western televisivo a la manera del cine clásico del género. Se presentaba el Oeste de las praderas abiertas, de los hombres solitarios y rudos y se hacía, pretendidamente, con autenticidad. Una autenticidad un tanto sofisticada, un tanto prefabricada, en la que se potenciaban los valores humanos de los protagonistas y en la que el «malo» de turno no era sino un personaje que entendía equivocadamente el sentido de la justicia, patrimonio exclusivo de los héroes de la historia. Con todo, quedaba una visión un tanto bucólica y poética del Oeste y de sus hombres. Lo que era suficiente para que este western televisivo «para adultos» conquistara a las audiencias de numerosos países del mundo y se convirtiera en un enorme éxito popular, curio-

samente, gracias a una audiencia en la que predominaban los mayores seguidores del género, los adolescentes.

La serie se dividió en tres etapas, que cubrieron sus nueve años de producción. Cada una tuvo un intérprete diferente en lo que al personaje del juez Garth, dueño del rancho «Shiloh», se refiere. Primero fue incorporado por el malegrado y formidable John MacIntire, a quien sucedió el recientemente fallecido Lee J. Cobb, que sería finalmente sustituido, con muy poca fortuna, por una patética caricatura del actor llamado Stewart Granger.

«El Virginiano», de todos modos, siempre fue el mismo: James Drury, un actor que

había trabajado como secundario en un par de películas de Sam Peckinpah, de quien nunca más se sabría después de finalizada la serie.

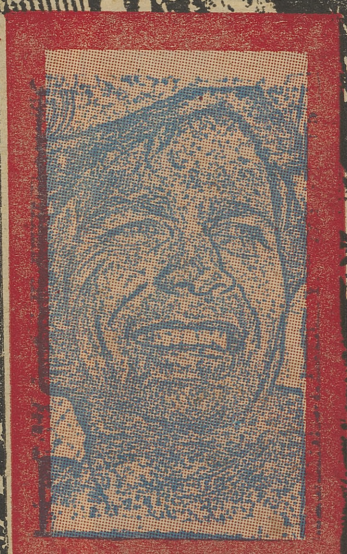


VEGA JR.

# VUELVE

# "EL

# VIRGINIANO"



...y con él,  
"TRAMPAS"

## RA "FLAMENCA"

Se graba en los madrileños  
Estudios Roma

# ROCIO DO»

**R**OCIO Jurado, con los rulos puestos y la cara embadurnada, medita, posiblemente, sobre lo caprichoso del destino que le obliga a trabajar cuando todavía tiene recentísimas las últimas sensaciones de su boda. Pero el arte es el arte y su «Hora» ya estaba firmada de antemano. Sentada en la sala de maquillajes («Hijo, no me hagas fotos así, con todas estas cremas, deja que me maquillen del «to», que parezco un indio») aguanta el martirio con resignación y bostezo («Es que llevo cuatro días sin dormir, entre una cosa y otra»). Bendice el bostezo con la señal de la cruz: «Si, que quieres, es una costumbre que tengo desde pequeña, me lo enseñaron en el colegio, de monjas, claro. Es para que Dios me libre de los malos pensamientos y de las malas palabras, para eso me presigno cuando bostezo. Oye, pero, no me hagáis más fotos así. Dejad que me ponga guapa.»

—¿No habría sido mejor dejar la grabación de tu «Hora» para otro momento? Lo digo pensando en tu reciente matrimonio.

—Sí, sí. Mucho mejor, pero que quieres, no ha podido ser. Lo intentamos, pero como ya estaba firmado... Y además, trabajar con García de la Vega es un placer.

—¿Quiénes van a intervenir?

(Va recordando lentamente.)

—Será una hora dedicada al flamenco. Van a venir Paco Cepero, Lole y Manuel, El Luis, Los Choperos, El Vito, El Niño Ricardo y La Charanga del Tío Honorio. Yo también quería traer a unas chirigotas de Cádiz, pero tienen unas letras muy picarescas y han preferido que no vengan. ¡Ah! Pon que viene Nino Manfredi. Yo voy a cantar canciones nuevas de mi última película —de «La querida»— y algunas cosas antiguas. Voy también a hacer algunas cosas flamencas y unos «recuerdos» de revistas.

—¿Te quedaste contenta con tu película «La querida»?

—Sí, pero podía haber quedado mejor.

—¿Por qué no quedó mejor?

—No sé, quizá por falta de tiempo, de coordinación, o de dinero. Aunque de dinero creo que no. De todas formas ha quedado una película con un «clima» de seriedad por encima de la línea general de nuestro cine, que ya es algo. No digo, claro está, por encima de «Furtivos», de «Pascual Duarte» o de «Cria cuervos», que son excepciones, sino por encima de lo demás. Creo yo.

—¿Te gustó trabajar con el director, con Fernando Fernán-Gómez?

—Me llevé bien con él. Fernán-Gómez tiene su forma de ver el cine y yo respeto esa forma. Aunque yo creía que iba a quedar la película de otra manera. Por otra parte, cuando estoy trabajando, no pienso cómo me cae una persona, voy solamente a lo mío, al trabajo. Pero nuestras relaciones fueron armoniosas. Como actor, Fernando me gusta mucho. Y como director, no creo que sea un mal director, al contrario, creo que es bueno.

—¿No es una película para tu lucimiento exclusivo?

—¿Para mi lucimiento personal? No. Es para el lucimiento de la protagonista.

—Que eres tú, Rocio. Ahora dime, ¿quién paga mejor: el cine o la televisión?

—Económicamente son dos cosas distintas. Aunque ninguno de los dos medios compensa directamente. El pro-

ducto lo recoges indirectamente, porque te dan publicidad.

—¿Y a ti te ha dado mucho dinero? Aunque sea indirectamente.

—A mí, sí.

—Permíteme una pregunta estúpida, ¿por qué te has casado?

—¿Por qué no me voy a casar? Todo el mundo se casa, ¿no? ¿Tú te has casado? Uno se casa porque está enamorado, ¿no? Yo tengo una forma de pensar, una manera de ver las cosas y por eso me he casado, porque tengo que estar de acuerdo con mis ideas.

Lleva tres cuartos de hora soportando el «martirio de la belleza». Dice su maquillador, que conoce hasta el último rincón de su cara, que cuando se está quieta, Rocio, es un encanto, pero que cuando habla y gesticula, como ahora, es un problema.

—Pero qué quieres —dice Rocio—, yo soy de Chipiona y los de Chipiona gesticulan mucho.

—¿Y tú cómo te ves mejor, Rocio, pintada o con la cara lavada?

—Algunos días con la cara limpia me veo muy bien; pero sólo algunos días. Cuando estoy descansada, cuando duermo bien. Ahora, guapa y bella me veo cuando me arregla en condiciones una persona como mi maquillador.

—Siempre he querido saber, Rocio, el porqué de ciertas celebridades, de ciertas famas. Tú, Rocio, por qué eres famosa? ¿Por tus canciones, por tu baile, por tu arte en general? ¿Por qué?

—Mi fama me viene de que canto muy bien.

—¿Estás convencida de eso?

—Bueno, mira, es que lo he expresado mal. Quiero decir que la gente me admira porque piensan que canto muy bien. Vamos, que no soy yo quien lo dice, no vayan a pensar que soy una vanidosa. Lo que a la gente le gusta es mi manera de cantar, pienso yo.

—Rocio, ¿cambia mucho la gente cuando se casa?

—Hijo, a mí todavía no me ha dado tiempo de comprobarlo.

—¿Tú eres lo que se dice una mujer de derechas?

—¿Eso qué es? ¿Qué es eso de ser derechas?

(Se lo comenta un poco.)

—Pues si ser de derechas es querer que la gente viva bien y feliz, yo soy de derechas. Aunque yo no sé qué hay que hacer para que la gente viva bien. Yo no estoy de acuerdo con todo, aunque sí con bastantes cosas. Y cada vez que viajo fuera de España me doy cuenta de lo a gusto que se vive aquí.

Costa SANJOSE  
Fotos Jesús NAVARRO

dirán Paco Cepero, Lole y Manuel,  
El Vito, El Niño Ricardo,  
Charanga del  
Honorio y  
Manfredi





# CORREO DE LA TELE

## LO DEL UHF

**M**E dirijo a usted para exponerle algo relacionado con el Segundo Programa. Pienso que si hacen falta unos pocos millones de pesetas para poder tener ese dichoso programa en toda España lo mejor sería que en Televisión Española empezara a ir reduciendo gastos. En fin, a ver si se empieza a poner remedio a lo del UHF. Juan CALVILLO BOCA-NEGRA, de Jerez.

**S**EGUN repetidas manifestaciones, para cubrir todo el territorio nacional con el Segundo Programa se necesitan dieciséis mil millones de pesetas.

## RETRANSMISIONES TAURINAS

**P**OR fin ya vamos viendo retransmisiones de corridas de toros. Lo que resulta inexplicable es que Televisión Española consienta a las figuras que ellos puedan decidir si una corrida se televisa o no. Pedro PAJARES, de Madrid.

**E**N nuestra página diaria ya nos hemos referido a este tema y nos remitimos a los conceptos allí expuestos repetidamente.

## «NOVELA»

**H**A ocurrido un fenómeno muy interesante con la novela «Bearn». Resulta que a los habituales seguidores del espacio «Novela» no le ha gustado mucho, pero en cambio a públicos que habitualmente no gustan de este espacio, sí les ha convencido. ¿Ustedes qué opinan de esto? Juan María DE LOPEZ, de Santiago de Compostela.

**L**O que quizá suceda con «Novela» es que a fuerza de ofrecer productos de baja calidad, determinados núcleos de telespectadores se pueden haber habituado a estos productos, no sabiendo mantenerse en una línea de exigencia.

## CINE ESPAÑOL

**M**E parecen muy bien las cartas en las que se pide que se programen películas españolas. ¿Es que esto es tan difícil? Pedro SANTISTEBAN SANCHEZ, de Zaragoza.

**E**N este sentido estamos recibiendo abundantes escritos.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCIÓN DE OLIVER. «Correo de la "tele"», Diario PUEBLO. Huertas, 73, Madrid-14.)

# 1<sup>er</sup> programa

## SOBREMESA



JOSE LUIS URIBARRI



«SALTO MORTAL»

1,45 **CARTA DE AJUSTO**  
BASILIO.

«Jamás te olvidaré», «Así es así», «Jave a bit of love», «No vuelvo a amarte», «Devuélveme tu mano».

2,00 **PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO**

2,30 **APERTURA Y PRESENTACION**

2,31 **AVANCE INFORMATIVO**  
(Color.)

2,35 **AQUI, AHORA**  
(Color.)

Maruja Callaved dirige espacio informativo de una hora, con José Luis Uribarri como editor adjunto y Juanchez Mariscal en la conducción.

3,00 **TELEDIARIO**

(Color.)  
● PRIMERA EDICION

3,30 **SALTO MORTAL**

(Color.)  
-PRAGA.

Director: Michael Braun  
Intérpretes: Gustav Kogler, Helmut Lange, Horst Scherr y Margitta Scherr.

● El director Kogler ha cedido al Teatro Nacional Checo, de Praga, sus mejores números, entre ellos a Los Danos como a Micha y Henrique. Los Danos disfrutan sobre todo con el oso Pando. El oso Pando es el favorito de los niños. Sólo Micha, que durante ciertos momentos ha cuidado osos, observa a Pando con atención: Pando parece tener algo de cosa.

4,30 **SONATA EN LA MAYOR**, de Mozart

Pianista: José Iturriz  
4,50 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## TARDE



ISABEL BAUZA

6,15 **CARTA DE AJUSTO**

6,25 **APERTURA Y PRESENTACION**

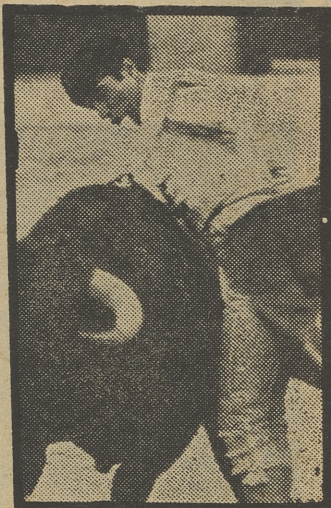
6,26 **AVANCE INFORMATIVO**

(Color.)



### UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

● **PARA LOS PEQUEÑOS.**  
 Información plástica.  
 Guión: Pilar Herrero.  
 Presentación: María Luisa Seco y Manolo Portillo.  
 Realización: José L. Hernández Batalla.



TOROS

### ◆ TOROS

Desde la plaza de toros de Algeciras, retransmisión de la corrida.  
 Realización: Eduardo Casanova.

## NOCHE

### 00 TELEDIARIO

(Color.)  
 ● **SEGUNDA EDICION.**  
 Actualidad nacional e internacional.

### 25 ◆◆ LA PRIMAVERA ROMANA DE LA SEÑORA STONE

Guión: Gavin Lambert.  
 Dirección: José Quintero.  
 Intérpretes: Vivien Leigh, Warren Peatty, Lotte Lenya, Jill St. John, Coral Browne y Carl Jeffrey.

Una famosa actriz de Broadway —pone punto final a su carrera. Son los años —y no el fracaso— lo que le hacen tomar una decisión. Karen se refugia en Roma. Allí encuentra a una vieja conocida, que le ofrece a proporcionar «gigolós» a las mujeres ricas en soledad. Karen entra en juego.



VIVIEN LEIGH

### 35 TELEDIARIO

(Color.)  
 ● **TERCERA EDICION.**

### 40 REFLEXION

Espacio religioso.

### 45 DESPEDIDA Y CIERRE

### 7,30 CARTA DE AJUSTE

Flamenco:  
**GASPAR DE UTRERA.**  
 «Pa que pases por mis penas» (soleá), «Al escucharlo temblé» (tientos), «Hay que estar siempre florío» (bulerías), «Andas vendiendo flores» (tangos), «Qué desgracia es la mía» (seguiriyas), «Que me quite esta fatiga» (bulerías) y «Los carbones de la fragua» (martinete).  
 Guitarrista: Pedro Escalona.

### 8,00 PRESENTACION Y AVANCES

**8,01 POLIDEPORTIVO**  
 Presentación: J. F. Pons.  
 Dirección: J. M. Puyal.  
 Realización: M. Rato.  
 Otros colaboradores: Quiroga, Peláez, Gil, Hernández, Milá, García y P. Barte.  
 Toda la información deportiva de carácter nacional e internacional, a través de noticias, reportajes y entrevistas en directo, desde los estudios de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao y Valencia.

### 9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)  
 Información nacional e internacional.

### 10,00 VISITA A LOS MUSEOS

(Color.)  
 «LA PINACOTECA NACIONAL DE FERRARA».  
 En el «quattrocento» y «cinquecento», bajo el señorío de los Estensi, Ferrara conoce un período de florecimiento cultural y económico, transformándose en un espléndido centro de la civilización renacentista.  
 Su época más prestigiosa comenzó a mitad del «quattrocento», con el duque Borso I, el más grande mecenas del arte ferrarense.

### 10,30 TEATRO CLUB

#### ◆◆ «INFORME PARA UNA ACADEMIA».

Autor: Franz Kafka.  
 Intérpretes: «Simio», José Luis Gómez.

● *Un simio se enfrenta a los escépticos señores de la Academia a través de una conferencia, donde relata su largo camino evolutivo hasta traspasar la frontera del mundo irracional. Las observaciones del simio sobre la vida del hombre, sobre la libertad y sobre las privaciones a que se ha tenido que someter hasta alcanzar este comportamiento «humano» nos dan una imagen angustiada y desoladora del hombre y del mundo creado por él.*

### 11,30 ULTIMA IMAGEN



# DEPORTES

**T**ELEVISION ESPAÑOLA nos ofreció el pasado domingo, y contra toda previsión oficial, el partido amistoso que en el estadio de Maracanã, de Rio de Janeiro, disputaron una selección brasileña y un combinado Europa-América. Convendría que estas transmisiones se conocieran con tiempo suficiente porque no es lógico que un programa establecido desde muchos días antes se cambie súbitamente en cuestión sólo de unos minutos. No es serio, vamos.

Para el domingo próximo no hay prevista ninguna transmisión de encuentro de fútbol, pues sólo nos quedan las semifinales de Copa en estos momentos, amén de las promociones de permanencia en Segunda División. Para el siguiente, día 20, en cambio los aficionados al balompié podrán presenciar por la pequeña pantalla un gran acontecimiento cual es la final de la Copa Europea de Naciones, choque que se disputará en Belgrado (Yugoslavia) a partir de las veintiuna y quince, y cuyos protagonistas se desconocen por el momento. Saldrán, claro está, de las semifinales Yugoslavia - Alemania Occidental y Holanda - Checoslovaquia, que se jugarán el viernes en ese mismo país y a partido único. Existe, por tanto, la gran posibilidad de presenciar una nueva final entre germanos y holandeses; o sea, la misma que en los últimos mundiales. Esto constituirá un soberbio espectáculo, que puede repetirse con permiso de los dos países de la Europa Occidental.

## TRES DEPORTES POR TV. E.

**E**N lo referente a la semana a partir de mañana, la pequeña pantalla nos ofrecerá tres transmisiones en directo. El domingo, día 13, a mediodía, y en el espacio «Sobre el terreno», se informará del Gran Premio de Toledo de motocross, con conexiones en directo sobre esta interesante y espectacular modalidad.

El mismo día, o sea, domingo, a partir de las veintiuna horas, se transmitirá el Campeonato de España de Boxeo Aficionado, competición que tendrá por marco el Palacio de Deportes de Oviedo.

Y el jueves, día 17, a las trece horas, retransmisión de la final de Copa de hockey sobre patines desde el Pabellón de Deportes de Alcoy.

René PIÑERO

# 1er programa

## SOBREMESA

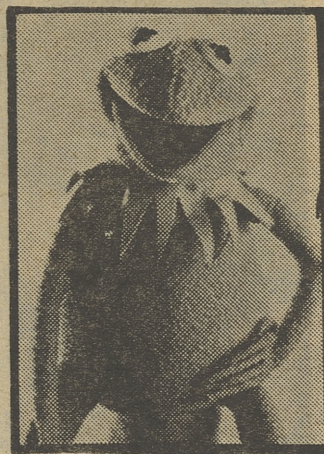


JESUS MARTINEZ



«EL PADRE BROWN»

## TARDE



¡ABRETE, SESAMO!

- 1,45 CARTA DE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO APERTURA Y PRESENTACION
- 2,30 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 2,31 AQUÍ, AHORA (Color.)
- 2,35 Las actuaciones de actualidad aderezadas con un programa informativo de actualización de Sánchez
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
- 3,30 ● PRIMERA EDICIÓN
- 3,30 EL PADRE BROWN (Color.)
- «EL HOMBRE DE BARBAS». Dirección: Peter Hill. Intérpretes: Ken Bill Maynard, Michael Anthony Allen y...
- El Padre Brown visita a su amigo, Michael Smith, que está al cuidado de su granja y...
- En su caso, pronto conoceremos a varios amigos de Smith y...
- arrolla en el más cordial de los ambientes. Pero los acontecimientos...
- pitán y el Padre Brown debe...
- te, una vez más, a un inesperado...
- sinato.
- 4,30 CUARTETO, Pierre Max
- Intérpretes: Louis Lomax y...
- ne Quartet.
- 4,45 DESPEDIDA Y CIERRE

- 6,15 CARTA DE
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBO Y TRES GLOBO
- PARA LOS PEQUEÑOS
- ¡ABRETE, SESAMO!
- TERRY TOON
- EL TALLENTADO
- VENTOS. Presentación de Méndez. Realización: Aguinaga.



**NOVELA**  
**EL COLLAR DE LA REINA.**  
 Autor: Alejandro Dumas.  
 ... que retiene en su casa a ... a ésta que Beausire, su ... sido detenido por robo. De ... Oliva es reconocida por ... Ambas se envían mensajes y ... consigue hacerse una llave ... en comunicación con la ... Charny ha regresado a la ... él y la reina surge una ... cuando aquél acusa a su ... ser infiel a su esposo. Dice ... varias noches fuera de pa ... compañía de un caballero. La ... salvar su honor, acudirá ... con el señor de Charny, al ... que se supone que se da cita ... llero desconocido.

**CUARTO Y MITAD**  
 Programa dedicado a la ... orientación del consumo ali ... mentario.



«NOVELA»

### NOCHE

**TELEDIARIO**  
 (Color.)  
 SEGUNDA EDICION.

**LOS RIOS**  
 SEGURA (I).  
 Guión: Eduardo Delgado.  
 Textos y asesor de la serie: Pedro de Lorenzo.  
 Realización: José Briz.  
 Ofreceremos hoy la primera parte del documental dedi ... cado al río Segura.



«LA HORA DE... RAFFAELLA CARRA»

**LA HORA DE...**  
 RAFFAELLA CARA (IV).  
 Realizador: Enrique Martí Maqueda.

**TELEDIARIO**  
 (Color.)  
 TERCERA EDICION.

**REFLEXION**  
 Espacio religioso.

**DESPEDIDA Y CIERRE**

**MUEBLE SU COCINA**  
 (Las MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS)  
**PAGUE EN 24 MESES**  
 Proyectos y presupuestos sin compromiso

**AGUILAR Y GONZALEZ, S.L.**

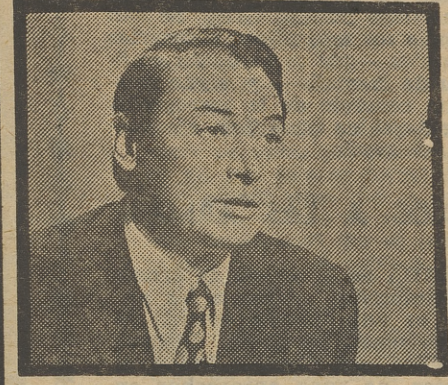
CARRIL DEL CONDE, 84  
 Teléfono 759 38 65  
 Madrid - 33

**7,30 CARTA DE AJUSTE**  
 Ciclo: MITOLOGIA POP. Bob Dylan.  
 «Muchacha del Norte», «Nashville skyne rag», «Es-tando solo contigo», «Lo arro-jé totalmente», «Peggy Day», «Lay lady lay», «Una noche más» y «Dime que no es ver-dad».

**8,00 PRESENTACION Y AVANCES**

**8,01 REVISTA DE CINE**  
 «NUMERO 84».  
 Dirección y presentación: Al-fonso Eduardo.  
 Realización: Carlos Manuel Lemos.  
 Otro colaborador: Alfonso Sánchez.  
 Información, entrevistas, reportajes, siempre referidos al mundo del cine. Con las habituales secciones «La se-cuencia del espectador» y «Comentarios de Alfonso Sánchez».

**9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA**  
 (Color.)  
 Información nacional e inter-nacional.



ANGEL MARTINEZ DE LA FUENTE

**10,00 CINECLUB. CICLO: TRUFFAUT**

♦♦ «LA PIEL SUAVE».  
 Dirección: François Truffaut.  
 Guión: F. Truffaut y J. L. Richard.  
 Intérpretes: Françoise Dor-leac, Jean Desailly, Nelly Be-nedetti y David Ceccaldi.

● Un literato y famoso conferencian-te especializado en Balzac, Pierre La-chenay, conoce durante un viaje a una azafata y tiene una relación con ella. A su vuelta a París, Pierre pretende ocultarlo todo, a pesar de la dificultad que esto entraña.

**11,30 ULTIMA IMAGEN**



# CINE

## «LA PIEL SUAVE»

EL ciclo Truffaut nos trae «La piel suave» («La peau douce», 1964), película en la que como se ha escrito «se manifiesta el esfuerzo del director por parecer «naif», por encontrar la vieja espontaneidad perdida». Con un guión de J. L. Richard y el propio Truffaut, la trama gira en torno a unas relaciones sentimentales propiciadas por la crisis de un escritor. Alguien ha querido encontrar resonancias autobiográficas en algunos momentos del filme, acorde con las palabras del cineasta francés cuando dice: «Hago películas para realizar mis sueños de adolescencia, para hacerme bien y, si es posible, hacer bien a los demás.»

## «CANCION DE NORUEGA»

PRIMERA SESION» ofrece «Canción de Noruega» («Song of Norway», 1970), película con actores desconocidos y con una casi episódica intervención de Edward G. Robinson. Se trata de una comedia musical norteamericana, basada en la biografía del músico noruego Edward Grieg. Se han alabado los magníficos escenarios naturales —que se perderán en la pequeña pantalla— y algún momento concreto de la coreografía. En general, un filme flojo, sin apenas relevancia.

## «ADIOS A LAS ARMAS»

BASADA en la novela de Ernest Hemingway, «Adiós a las armas» es una discreta versión de sus orígenes literarios. Historia antibélica que Charles Vidor, el director, no supo aprovechar en toda su grandeza (Vidor, como se sabe, fue el realizador de esa obra maestra del cine negro norteamericano que se llama «Gilda»). En cualquier caso, las resonancias de la obra trascienden en alguna secuencia y se hace aconsejable la revisión de la película. A destacar la interpretación de Jennifer Jones.

## Y ADEMÁS...

LA IMPETUOSA» («Patland Mike»), de George Cukor, con la pareja Spencer Tracy y Katharine Hepburn, donde el maestro norteamericano pone de relieve su sabia dirección de actores, y «La primavera romana de la señora Stone» («The Roman Spring of Mrs. Stone»), en donde lo más destacado es la composición de los papales que hacen el entonces prometedor Warren Beatty y la siempre magnífica Vivien Leigh.

# 1er programa

## MATINAL



HOCKEY SOBRE PATINES

10,45 **CARTA DE AJUS**

11,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

11,01 **SANTA MISA**  
Retransmisión de la misa del Camino de Santiago desde el Hospital de León.

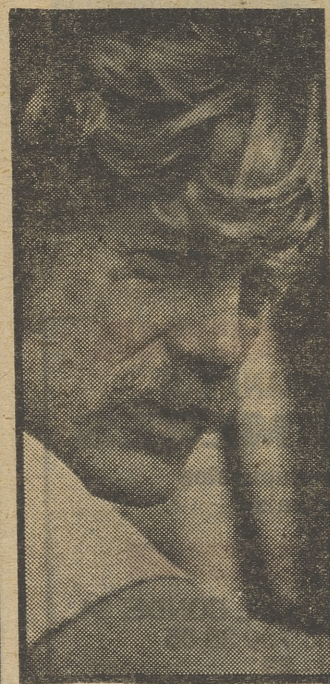
11,45 **CONCIERTO**  
-NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA, de Liszt.  
-SINFONIA NUMERO 1, de Brahms.

Realización: Javier García. La Orquesta Sinfónica R.-TV. E., bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez, interpreta las obras señaladas en el título. Pianista de la obra de Leonora Milá.

1,00 **HOCKEY SOBRE PATINES**

Realización: Gutiérrez. Comentarista: J. J. Desde el Pabellón de los Deportes de Alcoy, retransmisión directa del partido de hockey sobre patines final de la Copa de S. E.

## SOBREMESA



«EN RUTA»

2,25 **AVANCE INFORMATIVO**  
(Color.)

2,30 **AQUI, AHORA**  
(Color.)  
De la mano de José Luis Barri, treinta minutos de actualidad nacional en vistas y reportajes.

3,00 **TELEDIARIO**  
(Color.)

● PRIMERA EDICION

3,30 **EN RUTA**  
(Color.)  
-AMOR, MUERTE Y BROWN».

Director: Lawrence. Intérpretes: Claude Frank Converse.

● Laura sufre un cuadro clínico que le produce pérdidas de conciencia de las cuales tiene un recuerdo conduciendo una camioneta, la cual muere.

4,30 **CAUTO Y MALAMBO, de Ayala**  
Guitarrista: Irma



## ARDE

### LARGOMETRAJE

«LA IMPETUOSA» (1952).

Un campeonato de golf para aficionados, la viuda de Pat Pemberton finalista. La presencia de su novio la rara virtud de ponerla nerviosa que le ha costado no alzarse al triunfo. Durante la competición, «manager» —Mike—, que lo mismo boxeadores que caballos de carrera en Pat una mina de oro. Mike juega en los mejores torneos del mundo de ella como si se tratase de un mejor caballo.



SPENCER TRACY

### UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 33 A. (Color.)
- DIBUJOS ANIMADOS: «New Jeannie: Don Juan». (Posible color.)
- ANTE, EL NIÑO LAPON: «Per y la chica». (Posible color.)

### ACOSO Y DERRIBO

Documental desde Jerez de la Frontera.

### EL CAMPO

## NOCHE

### TELEDIARIO

- (Color.)
- SEGUNDA EDICION.

### ADIOS A LAS ARMAS (1957)

Interpretes: Rock Hudson, Jennifer Jones, Vittorio de Sica, Oscar Homolka y Victor Francen.

Ante la primera guerra mundial, un soldado americano se alista en el ejército de Ambulancias italiano para participar de cerca los acontecimientos que se desarrollan en la zona al ser el destacamento de Orsino con una enfermera inglesa —Katharine— y el amor surge entre ellos. Los protagonistas de la guerra hacen de él un héroe. La pareja busca refugio en...



ROCK HUDSON

### TELEDIARIO

- (Color.)
- TERCERA EDICION.

### REFLEXION

Espacio religioso.

### DESPEDIDA Y CIERRE

### 7,30 CARTA DE AJUSTE

Folklore: CANARIAS Y ASTURIAS.

CANARIAS: «Folias» (Tenerife), «Isa de un pescador» (Gran Canaria), «Arroyo» (Tenerife), «Folias al timple» (Tenerife), «Canto de las moranas» (Gran Canaria), «Malagueña» (Tenerife), «Seguidillas» (Gran Canaria).

ASTURIAS: «El pericote», «Asturianada I», «El remo de San Juan», «Vaqueiradas», «El corri corri», «Asturianada II», «Baile de pandereta» y «Alborada de gaita».

Realizador: Profesor García Matos.

### 8,00 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,01 DOCUMENTAL

JAC JHONSON.

(Primera parte de dos.) La vida del boxeador negro, que fue campeón mundial de los pesos pesados, Jack Johnson, con sus combates, amores, épocas buenas y malas. Problemas a que tiene que enfrentarse por ser negro.

### 9,00 MAS ALLA

«RADIESTESIA».

Guión: Dr. Jiménez del Oso y Hugo Stuvens, Realización: Eugenio García Toledano, Presentación: Dr. Jiménez del Oso.

Muchos habrán oído hablar sobre personas que con ayuda de una vara en forma de «Y» buscan agua... y la encuentran. ¿Cómo se produce este fenómeno? En el programa de hoy se hablará sobre aquellas personas que con varillas, péndulos y otros instrumentos se dedican a la búsqueda de agua o diagnósticos de enfermedades.

### 9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.) Información nacional e internacional.

### 10,00 MUSICAL POP

CHAMBERS BROTHERS (I). Primero de los dos programas que serán dedicados al conjunto Chambers Brothers, uno de los pioneros en la práctica del estilo «percusión».

### 10,30 TEMAS 76

Espacio informativo, dirigido por Fernando Bofill.

### 11,30 ULTIMA IMAGEN



# tel errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo, para el que sólo precisa unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se refiere a...

## EL COLLAR DE LA REINA»

Una telenovela más de corte histórico llena nuestras pantallas a la hora habitual de este espacio. Se trata de la famosa novela de Alejandro Dumas, hijo, «Los Tres Mosqueteros», disfrazada un tanto por el título que le ha sido otorgado por la adaptación que Isabel Casanova ha hecho para Televisión Española.

En el reparto podemos ver figuras tan destacadas como Amparo Pamplona, que hace en esta obra dos papeles: el de María Antonieta y el de Andrea de Taverny; Charo López encarna a Juana de la Motte, y Rosa Valenty, a Clotilde. En ellos, y entre otros, destacan Eusebio Poncela como el conde de Charny; Francisco Piquer, en Felipe De Taverny, y el rey Luis XV, de quien se encarga Emiliano Redondo.

La acción, como es lógico, transcurre en el burgués y almidonado Londres del siglo XVIII, poniéndose en la Historia, con todo detalle, la forma y costumbres lujosas, extrañas y un tanto caprichosas de la Corte francesa de aquellos años.

## JEROGLIFICO

PREGUNTA: ¿Entre quién anda el collar?



SOLUCIONES.—1: El autor fue Dumas, padre.—2: No es adaptación de «Los Tres Mosqueteros».—3: Amparo Pamplona no interpreta a Andrea de Taverny.—4: Charo López no interviene en el reparto.—5: Clotilde es Rosa Valenty.—6: El rey es Luis XVI.—7: La acción transcurre en París. AL JEROGLIFICO: Entre las dos (entre las, do, s).

# 1er programa

## SOBREMESA



MARUJA CALLAVED



MARIANO MEDINA

- 1,45 CARTA DE AM...
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 2,35 AQUI, AHORA (Color.)  
Ultimo programa de la semana de este espacio de servicios informáticos TV. E.
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)  
● PRIMERA EDICION
- 3,30 HOY POR HOY  
Programa de actualidad
- 4,30 TOCATA, INTERMEZZO Y FUGA EN DO MAYOR, de Bach-Busoni  
Pianista: Joaquín...
- 4,50 DESPEDIDA Y CIERRE

## TARDE



FRANCISCO GARCIA NOVELL

- 6,15 CARTA DE AM...
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31 AVANCE INFORMATIVO (Color.)
- 6,35 LA SEMANA  
Dirección: Francisco Novell.  
Realización: Fernando Guita.  
Presentación: Carmen y Rafael Turia.  
Equipo de redacción: Colom, Baltasar y sana Olmo.  
Un programa informativo para los niños y jóvenes que se abordan temas mas relacionados con el mundo y la actualidad.



### NOVELA

**EL COLLAR DE LA REINA.**  
Autor: Alejandro Dumas.

... y Charny acuden al parque para ver a la impostora que por María Antonieta y al de la corteja. Pero nadie acude a la reina, desesperada al fa- prueba decisiva, confiesa su arry. Oculto tras unos arbus- tra Felipe de Taverney, que osoladamente. Felipe comuni- na que quiere marcharse de imitivamente. La reina accede in. El príncipe de Rohan, ins- la intransigente condesa, es- aría apasionada a la reina, esa se encargará de entregar nte. La condesa habla con an de acuerdo para que la permanezca a le jada algún ondesa hurde un plan con rateau. Se dirige a casa de a una de sus citas con Oliva.



«EL COLLAR DE LA REINA»

### VIAJAR

### NOCHE

### TELEDIARIO

(Color.)

SEGUNDA EDICION.

### INFORMATIVO

UN, DOS, TRES...

(Color.)

Programa concurso escrito y dirigido por Narciso Ibáñez Serrador y presentado por Wilko Ledgard.

### TELEDIARIO

(Color.)

TERCERA EDICION.

### REFLEXION

Espacio religioso.

### DESPEDIDA

Y CIERRE



«UN, DOS, TRES...»

### 7,30 CARTA DE AJUSTE

Ciclo: RHYTHM & BLUES

Aretha Franklin.

«El hijo de un predicador», «Comparte tu amor conmigo», «Calle en la oscuridad», «Que sea», «Eleonor Rigby», «Yo soy ese amor», «No es justo», «El paso» y «¡Llama!»

### 8,00 PRESENTACION Y AVANCES

### 8,01 ENCUENTROS CON LAS ARTES Y LAS LETRAS

(Color.)

Presentación: Roberto Llamas.

Dirección: Carlos Vélez.

Realización: Alfredo Castellón.

Las artes —pintura, escultura, grabado, arquitectura, urbanismo, jardinería, artes populares y folklore— y las letras —literatura, teatro, historia y ciencia— son estudiadas en mesas redondas, entrevistas, reuniones, reportajes y documentales, comentarios, resúmenes de conferencias, coloquios, libros... en un intento de conseguir una permanente presentación de las culturas española y mundial.

### 9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

(Color.)

Información nacional e internacional.

### 10,00 BARNABY JONES

(Color.)

♦♦ «EL DESAFIO».

Dirección: Walter Graumen.

Intérpretes: Buddy Ebsen y Lee Merriwether.

● Al amenazarlo con la denuncia, un chantajista asesina a un individuo tratando de que parezca un suicidio. Barnaby Jones investiga para demostrar la verdadera naturaleza de la muerte.

### 11,00 PAGINA DEL VIERNES

Dirección: Francisco Rioboo.

Editor: Fabián Ortiz.

El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas. La ciencia y la investigación en un estilo que intentará ser a la vez analítico y directo.

Con la imagen siempre por delante, como corresponde a la televisión, se hurgará en los temas de actualidad latente, a la búsqueda del cómo y del porqué de las expresiones de la actividad creadora.

### 11,30 ULTIMA IMAGEN

BAR + RESTAURANTE

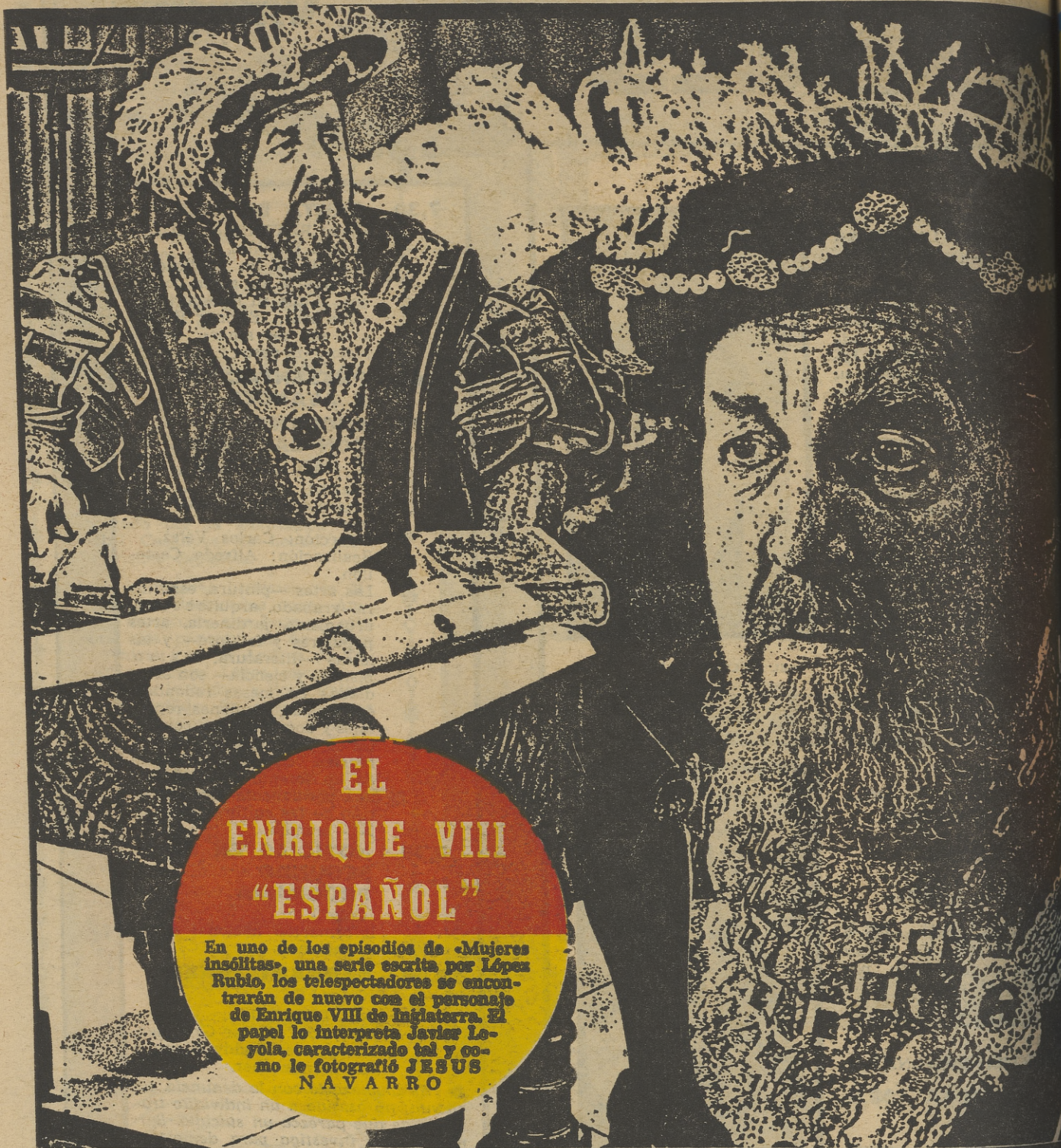
## Bajo de Guía

UN RINCON DE HUELVA PARA SU BUEN GUSTO.

Dirección: Manolo Llanos

Ventura Rodríguez, 7 (APARCAMIENTO PRINCESA, s y s)





**EL  
ENRIQUE VIII  
"ESPAÑOL"**

En uno de los episodios de «Mujeres insólitas», una serie escrita por López Rubio, los telespectadores se encontrarán de nuevo con el personaje de Enrique VIII de Inglaterra. El papel lo interpreta Javier Loyola, caracterizado tal y como le fotografió JESUS NAVARRO



**Nuevos  
Televisores**

**PHILIPS**

**GAMA E-1**



DISTRIBUIDOR:  
**JARILLO**

ALBERTO AGUILERA, 17

\* todo un mundo para su hogar