

EDUARDO
STERN

UN
REALIZADOR
"BIBLICO"

DEL 17.
AL 23
DE ABRIL

te
PUEBLO
e

RAFAEL
DE CORDOVA

EL
MIERCOLES

CINE

EL MARTES
"CATALINA
LA GRANDE"
con Peter O'Toole
y Jeanne Moreau

EN SU
"HORA"
EL BAILE CLASICO
ESPAÑOL



tele

EL CINE

1

● Se consolida la posición de este espacio en la cabeza de los elegidos. Las películas que se proyectan son normalmente buenas, y esto hace que la elección de los espectadores se incline hacia este espacio con una cierta proclividad, que convierte a «El cine» en un asiduo de la cabeza de los «mejores».



SIN CAMBIOS

P OQUISIMAS variaciones han sufrido estas clasificaciones en la presente semana y las ocurridas son únicamente de retoque para, posiblemente, corregir ciertas desviaciones, pero en todo caso totalmente ocasionales, pues el conjunto sigue en la misma línea que ha mantenido desde ya hace bastante tiempo.

L A nueva programación es la que puede dar un vuelco a esta clasificación, pues apareciendo en la sobremesa una serie de telefilmes europeos nuevos, habrán de dar éstos un empuje hacia nuevas posiciones, aunque la hora de emisión no sea la de mayor audiencia.

E NTRE los «peores», pocas variaciones, salvo el abandono de «El mundo de la TV» de posiciones peligrosas para entrar en ese ámbito de lo incierto entre los mejores y los peores.

E SPEREMOS que, tras el lapso de descanso que supone la Semana Santa y la aparición de la nueva programación, las listas que constituyen los niveles de aceptación de nuestros lectores se orienten por otros cauces y den cabida a un mayor movimiento entre sus preferencias.

2



HEIDI

3



DIRECTISIMO

4



EL HOMBRE Y LA TIERRA

5

UN, DOS, TRES...

6

EL TEATRO

7

KOJAK

8

LA HORA DE...

9

INFORME SEMANAL

10

LA CASA DE LA PRADERA

Populares

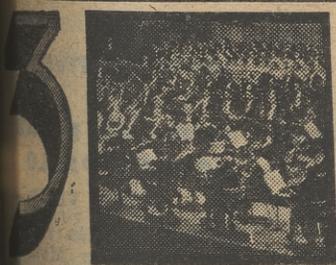


JAZZ VIVO

● La posición de «Jazz vivo» en la cúspide de los «malditos» es ya, desgraciadamente, tan habitual que llega casi a pasar desapercibida, pues existen tan pocas variaciones en esta plectra que ya no llama la atención. Una vez más diremos que no es justo, que el programa es bueno y los intérpretes excelentes, pero que no gustan.



VIAJAR



CONCIERTO



VOCES A 45

5

REVISTERO



6

LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES



7

DOCUMENTAL



8

CULTURAL INFORMATIVO



9

AL FILO DE LA MEMORIA



10

EL MUNDO DE LA TV.

vote!



LOS MEJORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

LOS PEORES

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Se ruega envíen este cupón a «Tele-PUEBLO», Huertas, 72, Madrid-14.

REMITENTE

... ..
... ..
... ..

CARTA DE AJUSTE

LA nueva semana pone en antena otra novela del nuevo formato en veinte capítulos. «Bearn» es su título, y ha sido rodada en los estudios de Televisión Española, en Barcelona. Esta serie presenta la novedad de su nueva hora de emisión, que será a las ocho de la tarde.

EN la sobremesa, los amantes de la música clásica tendrán diariamente un pequeño «entremés-musical», cada día dedicado a un autor. Esta pausa musical sigue a la emisión del telefilme, que también se emite dentro de este espacio de sobremesa.

LOS amantes de los deportes tendrán, además del partido de fútbol Santander-Las Palmas en la tarde del domingo, la retransmisión de un partido de tenis del Circuito de Primavera, que en la presente edición será disputado en Madrid; esta retransmisión está prevista para el viernes a las cinco menos diez.

LA noche del lunes no presentará el espacio «Teatro», y será esta vez «Los libros» los que cubran la emisión, siendo el de «Los milagros de Nuestra Señora» la obra comentada.

EN el Segundo Programa, y dentro del «Recuerdo del telefilme», se ofrecerá un episodio de «Los primeros Churchill», concretamente, «Una victoria famosa».

En la realización de este suplemento intervienen:
OLIVER

Maqueta: **ASENSI**

Fotos:
QUECA,
JUAN MANUEL y
Jesús NAVARRO

1er programa

MATINAL



«LA GUAGUA»

11,45 **CARTA DE AJUSTE**

12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

12,01 **LA GUAGUA**

Guión general: Pedro del Aguila.

Realización general: Pedro Ruiz.

● **MISION IMPRE...**
«Misión a la fra...

Dirección: Pattie...

● **LOS JUEGOS.**
Guión y realización: Manuel Garrido P...

● **ACTUACION DE POS INFANTILES**

● **MISION RESCA...**

● **TIEMPO LIBRE**

● **LAS CANCIONES DESVAN.**

● **PASARRATOS**

SOBREMESA



«HEIDI»

2,25 **AVANCE INFORMATIVO**

2,30 **POR LAS RUTAS DE SAN PABLO**

«EL ULTIMO VIAJE

Guión, dirección y realización: Salvador M...

Realización: Enrique...

Intérprete: Armando...

Documental-reportaje...

vida y los viajes de Pablo.

3,00 **TELEDIARIO**
● PRIMERA EDICION

3,30 **HEIDI**

«¡HOLA, ABUELITA!

● Las niñas reciben noticias de la de Clara anunciándoles su llegada a las montañas. Todas, excepto la señorita Rotenm...

cree que su autoridad se verá...

SABADO

2

SABADO

programa

17

PRIMERA SESION

«HANS BRINKER Y LOS PATINES DE PLATA» (1970).
Dirección: Robert Sheerer.
Intérpretes: Eleanor Parker, Richard Basehart, John Gregson y Robin Askwith.



ELEONOR PARKER

Hans Brinker, cuyo padre está sin trabajo a causa de un accidente, no ha perdido la esperanza de que llegue a ser rico. Por ello busca a un famoso inventor para intentar convencerle de que trate a su padre. Para reunir el dinero necesario, Hans, su hermana Gretel y sus amigos, toman parte en una carrera de patinaje sobre hielo, esperando ganar el primer premio: un par de patines de plata.

TARDE

6,00 **EL CIRCO DE TV.**

7,00 **AVANCE INFORMATIVO**

7,05 **TORNEO**

8,00 **VIGILIA**

Desde la basílica visigótica de Baños, en Venta de Baños, retransmisión en directo de la Vigilia Pascual.

8,00 **INFORME SEMANAL**



«EL CIRCO DE TV.»

NOCHE

8,00 **NOTICIAS**

8,10 **DIRECTISIMO**

Dirección y presentación: José María Inigo.
Realización: Fernando Navarrete.

Un nuevo programa para la noche de los sábados, en el que se ofrecerán entrevistas y números musicales.

8,45 **KOJAK**

Otro episodio de esta interesante serie.

8,40 **REFLEXION**

8,45 **DESPEDIDA**



«KOJAK»

AMUEBLE SU COCINA

(1ª MARCAS NACIONALES Y EXTRANJERAS)

PAGUE EN 24 MESES

Proyectos y presupuestos sin compromiso



AGUILAR Y GONZALEZ, S.L.

CARRIL DEL REY, 58

Tel. 415 28 40 • 415 47 09

Madrid - 2

CARRIL DEL CONDE, 84

Teléfono 759 38 65

Madrid - 33

7,30 **CARTA DE AJUSTE**

8,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,01 **RECUERDO DEL TELEFILME**

◆ Hoy: Hec Ramsey. «HEC RAMSEY» (segunda parte).
Guión: Harold Black Blood.
Intérpretes: Richard Boone, Rick Lenz y Sharon Acker.

● Hec Ramsey sospecha que los autores del asesinato del matrimonio de granjeros pueden ser una familia de buscadores de petróleo, al comprobarse que lo hay en los terrenos de los muertos.

9,00 **FLAMENCO**

«SAETAS».

Realización: Miguel de Hoz.



FLAMENCO: FOSFORITO

Presentación: Fernando Quiñones.

Los cantaores «Fosforito» y Antonio de Canillas interpretarán en este programa una serie de saetas.

9,30 **NOTICIAS**

9,35 **OPINION**

10,00 **CONCIERTO**

«PASION DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO SEGUN SAN JUAN», J. S. Bach.

Extraordinaria interpretación a cargo de la Orquesta y Coros «Bach», de Munich, bajo la dirección de Karl Richter. Intervienen como solistas: Peter Schreier, Ernst Gerold Schram, Siegmund Nimsgers, Helen Donath, Julia Hamari, Horst E. Laubenthal y Kieth Engen.

0,10 **ULTIMA IMAGEN**

tele PUEBLO

MUSICA

LA NUEVA PROGRAMACION

SE ha implantado la nueva programación, y los espacios dedicados a la música clásica no han quedado muy bien parados que digamos, pues han sufrido una merma sustancial en contenido, ya que no así en veces de emisión. En la presente tendencia de emisión se ha proyectado la retransmisión de un espacio musical clásico a diario dentro de la sobremesa, pero de una duración tan corta que no ha de permitir más que la inclusión de piecitas de falso concierto.

EL sábado, por la Segunda Cadena, será ofrecido una maravillosa grabación de Juan Sebastián Bach de «La pasión de Nuestro Señor Jesucristo según San Juan» por la Orquesta y Coros Bach, de Munich, dirigidos por Karl Richter. Esta obra, que por una costumbre errónea se programa tradicionalmente en periodos de Pascua, es una de las obras maestras de la música, calificada de culta. Reúne todas las necesidades que ha de poseer una obra para que sea calificada de genial. La interpretación no merece ni siquiera comentario, pues anunciar solamente a su director es suficiente para esperar un logro seguro.

DENTRO de la nueva programación, los «entremeses» que se ofrecen en la presente semana son: el lunes, «Vals serenata», de Tchaikowsky, en interpretación de la Sinfónica de R.-TV. E. con la dirección de Odón Alonso; el martes, «La boda de Luis Alonso», de Giménez, también interpretada por la Sinfónica de R.-TV. E. y Odón Alonso; el miércoles, «Vals triste», de Sibelius, con la misma interpretación; siendo el jueves, «España», de Chabrier, la pieza programada, esta vez dirigida la Sinfónica de R.-TV. E. por Enrique García Asensio; el viernes, la «Danza de las horas», de Ponchelli, también dirigida por García Asensio, pondrá fin a esta semana musical, en la que el contenido no es de la altura que los melómanos han de desear.

PENSAMOS que la supresión del espacio dominical «Concierto» y del segundo concierto que se emitía los jueves en la sobremesa por esta serie de micro espacio no es proporcional, no quedando más que el concierto en directo del Real como base sólida de la programación clásica en Televisión Española. Da esta nueva tendencia la sensación de una demasiada vulgarización del tema, acudiendo a periodos tan cortos, en los que normalmente no se podrán emitir obras de relieve.

César AUGUSTO PALOMINO

1er programa

MATINAL



BENDICION URBI ET ORBI

11,45 CARTA DE AJUS

12,00 APERTURA Y PRESENTACION

12,01 MISA CONCELEBRADA

Comentarista: Salvador Iñoz Iglesias.

Desde la basílica del no, en Roma, retransmisión en directo de la santa de Pascua.

1,00 BENDICION URBI ET ORBI

Desde la plaza de San de Roma, retransmisión en directo de la bendición Santidad Pablo VI de Orbi.

1,30 DOCUMENTAL

«A LO LARGO DEL RO».

1,45 CHARLY CHAPLIN

«TRIPLE MOLESTIA». Intérpretes: Charles Chaplin, Edna Purviance y Leo

● Película realizada en 1915 y truida en 1918, ya sin Chaplin, pero vechando algunas secuencias con éste. En esta película comienza a perfilarse la genialidad del artista.



CHARLY CHAPLIN, EN «TRIPLE MOLESTIA»

SOBREMESA

2,00 CRONICA DE SIETE DIAS

Editor: Luis Losada. Realizador: Pedro

3,00 NOTICIAS

3,15 LA CASA DE LA PRADERA

«VACACIONES AL BRE».

Dirección: William. Intérpretes: Michael, Karen Grassle, Melissa, Jatherine McGregor.

● La presentación de un trabajo, conduce a las familias Inglesas a vivir un fin de semana en campo.



MICHAEL LANDON

MAÑANA

LA BANDA DEL MIRLITON

Ismael y la Banda del Mirli-ton.
Realización: Miguel de la Hoz.



«LA BANDA DEL MIRLITON»

¡ABRETE, SESAMO! -EPISODIOS NUMEROS 15 Y 15 A-

VOCES A 45 EL MUNDO DE LA TV

Presentadores: Isabel Bauza y Santiago Vázquez.

♦ HUIDA MORTAL

Guión: Ken Pettus.
Dirección: Bince Vilsoz.
Intérpretes: Peter Graves, Katherine Justice y Pernell Roberts.

...a haberse hecho cargo en se-
de la custodia de Leclerc, amigo y
de un acusado de homicidio,
Stockton es asesinado. Para hacer-
del puesto y encargarse de las
negociaciones correspondientes es de-
el jefe Gideon. En contra de la
de sus superiores Gideon inicia
investigación.



CARNEVALI, PORTERO DE U. D. LAS PALMAS

FUTBOL

SANTANDER-LAS PALMAS.
Realización: Gutiérrez de Terán.
Comentarista: Joaquín Ramos Vera.

Retransmisión en directo del partido de fútbol de Primera División entre los equipos de Santander y Las Palmas.

NOCHE

NOTICIAS

SHAFT

«ATROPELLO Y FUGA».
Guión: Ken Kold.
Dirección: Harry Harrys.
Intérpretes: Richard Roundtree, Ed Barth, Tony Curtis, Howard Duff, Ercy Rodríguez y Judy Pace.

...joven es acusado de atropellar a
...con un coche robado dando-
...fuga. El padre del joven encarga
...que averigüe la verdad y de-
...la inocencia de su hijo. El de-
...investiga al muerto y descubre
...había para un club privado en el
...legalmente, se practica el juego.



RICHARD ROUNDTREE

ULTIMAS NOTICIAS

DESPEDIDA Y CIERRE

6,30 CARTA DE AJUSTE

7,00 PRESENTACION Y AVANCES

7,01 DIBUJOS ANIMADOS

Hoy: Los trotamundos.
«UNA PERLA EN JUEGO» (A pearle a game).

CINE COMICO
Director: Henry (Pathe) Lehrman.

Intérpretes: Charly Chaplin, Edna Purviance.

1. «LA CURA» (The cure). Número 237.

2. «ENTRE CHUBASCOS» (Between Showers). Número 5.

8,00 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO

♦ «UNA SARTA DE MENTIRAS» (Web of lies).

Dirección: Virgil W. Vogel.
Intérpretes: Karl Malden, Michael Douglas, Pat Hingle, Nancy Olson y Wayne Maunder.

● Bert Morris es un vendedor de bisutería sin demasiado éxito, hombre amargado y sin ilusiones. Un día, mientras intenta realizar una venta, en una joyería cercana, tres hombres se llevan una fortuna en diamantes. En su precipitada huida, se cruzan con Bert, quien en su abatimiento, apenas les presta atención. Pero, poco después, Bert se entera del suceso y comprende que él ha sido el único en ver escapar a los tres asaltantes...

9,00 NOTICIAS

Resumen informativo.

9,05 SECRETOS DE LAS PROFUNDIDADES

«DOS MIL AÑOS BAJO EL MAR» (2.000 years under the sea).

En el mar Rojo han sido encontrados numerosos objetos, como ánforas, columnas y algunos otros vestigios de pasadas civilizaciones que se hundieron en las profundidades del mar al naufragar los barcos que las transportaban.

9,45 A FONDO

Dirección y presentación: Joaquín Soler Serrano.
Realización: Ricardo Arias.

11,30 ULTIMA IMAGEN



JESUS PALACIN VUELVE A LOS «TELEDIARIOS»

LESUS PALACIN, que durante muchos años trabajó en los Servicios Informativos y en diversos frentes «dando la cara» como presentador de importantes programas, vuelve a éstos, de los que nunca, por vocación y conocimientos, se había sentido desvinculado. Palacín, personaje entrañable en Prado del Rey, después de dos años de redactor en el Gabinete de Prensa de Televisión Española como personaje anónimo de muchas de las entrevistas y reportajes publicados en «Telenoticia», se ha reincorporado como presentador a los mencionados Servicios. Ingresó en febrero de 1988 en los Servicios Informativos. Entonces todos hacían de todo. Empezó a trabajar en los «Telediarios», algunas veces en «off», especialmente en el espacio de sobremesa «Panorama de actualidad», en el que hizo en directo numerosos programas sobre temas de la vida nacional al lado de profesionales del medio de la talla de Santiago Vázquez, Fernando Gayo, Pedro Macía, Maruja Callaved, Yale, etc.

«LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA»

EL lunes, 10 de abril, y dentro de la serie «Los libros», se emitirá por el Primer Programa, a las veintidós y veinte, la obra de Gonzalo de Berceo «Los milagros de Nuestra Señora», que se encuentra dividida en cuatro capítulos de una hora de duración cada uno. El guión y dirección corren a cargo de Jesús Fernández Santos, y los intérpretes principales son Juan José Otegui, Emilio Laguna, Carmen Maura, Pilar Bardem y Venancio Muro, recientemente fallecido.

«Los milagros de Nuestra Señora» son unos cuentos tradicionales europeos que existían en toda Europa, y de los cuales Berceo debió tener noticia y trabajo en la adaptación al gusto del país. Todos ellos están referidos a devotos de la Virgen, que los salva de males, tanto físicos como morales.

La obra, según su director, Jesús Fernández Santos, pretende que la gente conozca de una manera amena que existió un autor que se llamaba Berceo, que escribió sobre su época de una manera muy clara, ingenua y divertida.

1^{er} programa

SOBREMESA



MIGUEL SANCHEZ

- 1,45 CARTA DE AJU
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO
- 2,35 AQUI, AHORA
Un programa de los informativos de R-TV
- 3,00 TELEDIARIO (Color.)
● PRIMERA EDICION

TARDE



«HISTORIAS DEL AÑO 1000»



MARIA LUISA SECO

- 3,30 HISTORIAS DEL AÑO 1000
-PRIMERA PUNTADA
Guión: Tonino Guerra
Malerba.
Dirección: Franco
Intérpretes: Franco
Carmelo Bene, Veriana
si y Rossano Jolenti.
● Tres individuos que han sobrevivido a una batalla campal en pleno invierno se ven despojados de sus vestimentas y medio muertos de hambre en un inhóspito. Para conseguir ropa no reparan en métodos por muchos que parezcan.
- 4,30 VALS SERENATI
de Tschaikowski
Orquesta Sinfónica
R.-TV. E.
- 4,38 DESPEDIDA Y CIERRE
- 6,15 CARTA DE AJU
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31 AVANCE INFORMATIVO
- 6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
● PARA LOS PEQUEÑOS
● ¡ABRETE, SESAME!
sodio número 45

Como Televisión Española no facilita oficialmente programas que tiene previsto emitir en color, Tele-PUE recuerda a sus lectores que la información que facilita es simplemente a modo indicativo.

- **VIKIE EL VIKINGO:** «Una apuesta fracasada».
- **MUNDO ACUATICO:** «Carrera de yates.»
Guión: Norman Weisman y Dick Kirpatrick.
Dirección: James A. Lovel.
Intérprete: Lloyd Bridges.

NOVELA

«BEARN».

Autor: Lorenzo Villalonga.

(Capítulo I.)

Guión: Antonio Abellán.

Realización: Luis María Güell.

Intérpretes: Angel Picazo (don Antonio), Marisa Paredes (doña Xima), Montserrat Carulla (doña María Antonia), Pilar Muñoz (Mado Francina), Alodia Domínguez (Catalina), Gloria Martín (doña Magdalena), Jorge Serrat (comandante), Víctor Petit (Temeu) y Carlos Lucena (Jaime).

Don Antonio de Bearn y su esposa, señores de la mansión mallorquina de Bearn han muerto de una manera un tanto misteriosa. Sobre la mansión se centran ahora los intereses de varias personas. Bearn está bajo el cuidado de don Juan Mayol, sacerdote y capellán de la mansión. El representa ahora el espíritu de la clase de sus señores fallecidos.



«BEARN»

8,30 ESTUDIO ESTADIO

NOCHE

8,00 TELEDIARIO

- SEGUNDA EDICION.

9,20 LOS REPORTEROS

10,20 LOS LIBROS

«LOS MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA».

Autor: Gonzalo de Berceo.

Guión y dirección: Jesús Fernández Santos.

Intérpretes: Juan José Ortega, Carmen Maura, Emilio Laguna, Venancio Muro y Pilar Bardem.

Adaptación de algunos de los relatos incluidos en el poema «Los milagros de Nuestra Señora», escrito por el fraile Gonzalo de Berceo. Esta obra tiene una gran importancia en nuestra literatura por ser la primera de autor conocido, perteneciente al Mester de Clerecía, escrita en castellano. Los relatos de «Los milagros de Nuestra Señora».

11,20 TELEDIARIO

11,45 REFLEXION

11,50 DESPEDIDA



CARMEN MAURA

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

7,30 CARTA DE AJUSTE

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 EL CUERPO HUMANO

«LAS ARTERIAS, AUTOPISTAS DEL CUERPO HUMANO» (Arterien, schnellstrasse des körpers).

8,30 UN SOLTERO CASADO

«FIN DE SEMANA CON EL JEFE» (The rivalry).

Dirección: Bob Claver.

Intérpretes: Michael Callan, Patricia Harty, Susan Silo, Meg. B. Riley.

● Wally es un compañero de trabajo de Peter, ambicioso y retorcido, que tiene una obsesión: hacerse con el puesto que ocupa Peter en la empresa. Y un fin de semana, el jefe les invita a los dos, con sus respectivas esposas a su propia casa. Peter sabe que está en peligro: cualquier fallo, cualquier debilidad que Wally pueda descubrir en él será automáticamente utilizado para desacreditarle ante el jefe.

9,00 JAZZ VIVO

«RHYTHM AND BLUES» (II)

Realización: José Carlos Garrido.

Segundo programa de los grabados en las sesiones de «Rhythm and Blues».

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL

10,00 HAWAI 5-0

♦ «RUTH» (The hostage).

Guión: Bud Freeman.

Dirección: Allen Reisner.

Intérpretes: Jack Lord, James Mac Arthur, Kam Fong, Dane Clark.

● Un individuo, exaltado por no poder entrevistarse con el que fue su coronel, hiere gravemente a un agente del orden. Al no encontrar otra salida, se atrinchera en un cuarto tomando a una joven como rehén.

11,00 PAGINA DEL LUNES

Dirección: Francisco Rioboo.

Editor: José Luis Rodríguez Puértola.

La comunicación como tema.

Cine, teatro, televisión, radio,

Prensa y libros.

11,30 ULTIMA IMAGEN

PARECE Eduardo Stern un profeta bíblico, o un rey de carta de baraja. Parece las dos cosas, con sus «luengas y pobladas barbas», con su aspecto recio y su voz latinoamericana. Vamos a charlar con él un poco de sus programas de «Voces a 45» y «3 programa 3».

—Bueno, «Voces a 45» no puede levantar cabeza porque no tiene personalidad, no tiene solidez. Y no la tiene porque no puede tenerla tal como está concebido. Hecho por varios realizadores, a los que se les da el programa prácticamente a mente confeccionado. Nuestra intervención es escasa, sin margen a la creatividad. Un programa musical lo tiene que hacer un solo realizador, eso está quedando demostrado.

—Yo, como simple televidente, lo que veo es que el espacio es muy aburrido.

—Es aburrido porque los artistas que intervienen son aburridos, sin ningún interés.

—Y cuando los artistas son aburridos, ¿no pueden adobarse con una realización inteligente, imaginativa?

—Posiblemente sí. Pero no se puede pedir imaginación cuando no es posible ponerla en práctica. Si cada realizador fuera totalmente responsable del espacio, entonces sí podría achacarse desinterés o falta de imaginación. Así, no.

—Entonces, ¿por qué lo haces?

—Me paga la posibilidad de hacer otras cosas que me gustan, otros programas que me gustan y que no me dan dinero.

—Y esos programas que se hacen simplemente por trabajo, ¿no frustran bastante, no comen la moral, no van maleando?

—Hombre, yo llevo muchos años haciendo televisión, y ya sé cómo funciona en mi todo eso. Cuando hago un programa bueno recobro totalmente mi energía, mi ilusión.

—Cambiamos de espacio. Háblame de «3 programa 3».

—Se justifica por su contenido; lo fundamental son los cantantes que intervienen, sus letras, lo que dicen y cómo lo dicen. Lo demás es secundario.

—Sí, pero no acaba de suajar en el público.

—Es lógico. Mientras este tipo de música no se conozca de forma mayoritaria, este programa no puede tener un público masivo. Por otra parte, creo que habría que educar a la gente a ver la televisión. Muchos se ponen ante el aparato y se tragan lo que les echen. Y de lo que se trata es que el telespectador seleccione, que vea únicamente lo que le interesa. Este tipo de musical tiene un público fijo, un público muy interesado y constante, pese a que está muy poco promocionado, a que se le da muy poca importancia.

—La ola de cambios que invade «la casa», ¿afectará a «3 programa 3»?

—Todavía no sé cuándo, pero creo que el programa desaparece. Lo que me parece un error, porque los

artistas que intervienen en este espacio no tienen cabida en los demás musicales.

—¿No lo hacías de forma rutinaria?

—No; lo hacía fácilmente, porque ya me lo sabía. Ya sabía cómo realizarlo. Pero no era rutinario, porque, en esencia, no podía serlo; el contenido del mis-

mo, los cantautores, son muchos. El folklore es muy rico. Precisamente por este carácter fundamental del espacio, por darle toda la relevancia al contenido, dejamos resumido lo demás a un mínimo, por lo que fuimos neutralizando el decorado, la presentación, incluso la realización. Puesto todo el empeño en concentrar la atención únicamente en la música y sus intérpretes.

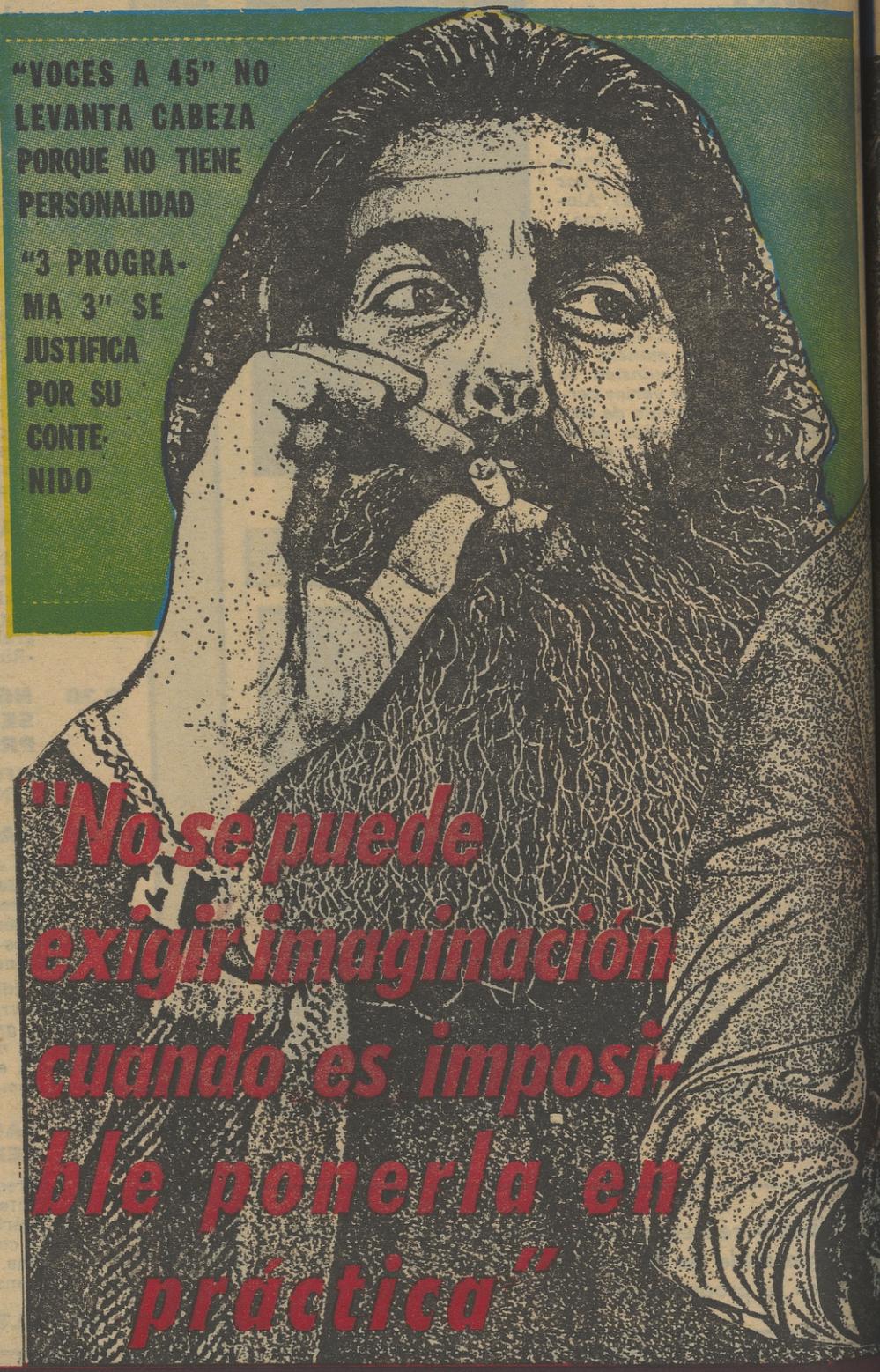
Costa SAN JOSE
Fotos BOUTELIER

EDUARDO STERN

“VOCES A 45” NO LEVANTA CABEZA PORQUE NO TIENE PERSONALIDAD

“3 PROGRAMA 3” SE JUSTIFICA POR SU CONTENIDO

“No se puede exigir imaginación cuando es imposible ponerla en práctica”



Prado de Rey estaba «patas arriba», se había tenido que cambiar el con- to y en su nuevo alojamiento las má- ababan de funcionar. Así que Domini- arriaba tranquilamente con el perso- que la técnica le diera permiso para co- Poco después, «Madre, el drama pa- las comedias de Jardiel Poncela, co- narse.

¿Sería era...? ¿Es que no hay más humor en el país?

—Bueno, quizá sea por- que el mejor humor del siglo XX es precisamente el de Jardiel, y si no lo ponen más en el teatro es por razones económicas o por comodidad. Porque Jardiel hace un teatro

que necesita un determi- nado despliegue económi- co y esto siempre es un riesgo para los empresa- rios. Para mí, realizar es- ta obra es un verdadero placer, ya que me identifi- co mucho con su teatro. Y además he sido dirigido dos veces, como actor, por el propio Jardiel Poncela. Me considero un estudioso de su obra. Y sin falsa modestia creo que soy el realizador más preparado para montar su teatro. Conversé mucho con él. Y cono- zco cómo veía la puesta en escena de sus obras. Por otra parte, yo creo que el teatro de Jar- diel es de los más serios que se han escrito en cas- tellano, aunque esto pue- da parecer una paradoja. Su comicidad tiene un gran trasfondo. Mucha gente sólo se queda con su forma, con su diver- tida forma de contar las cosas, pero lo importante es el fondo.

—Y, ¿qué es esto de «Madre, el drama padre»? Suena a comedia de en- redo.

—Bueno, es una paro- dia fugigante de todo un pseudoteatro melodramá- tico, folletinesco, empala- goso, que se cultivó des- graeciadamente con la com- placencia del público de la época, de la posguerra civil española.

—Sí, conocemos eso, Domingo, precisamente aquí parodiaba a una obra de Leandro Navarro y Adolfo Torrado, que era la quinta esencia de ese gé- nero que aludes.

—Jardiel, plantea la bo- da de cuatro hermanas gemelas con cuatro her- manos gemelos, que des- pués resulta que... bueno, eso no te lo cuento, o ya no tiene gracia.

Decía al principio que el estudio diez de Prado del Rey se encontraba «patas arriba» o poco menos. Y es verdad, pero no sólo por los arreglos del es- tudio, sino también por el pulular constante del gran número de actores que intervienen en la funci- ón, y que me atrevo a enumerar por orden de aparición en los papeles de Domingo Almendros, Amparo Soto, Valeriano Andrés, Víctor Valverde, María Kostí, Félix Navar- ro, Fedra Lorenti, Enri- que Redondo, Yolan- da Ríos, Alberto Fernández, Alfonso Gallardo, Carmen Maura, Antonio Durán, Ramón Corroto, Raquel Rod- rigo, Manuel Torremocha, Joaquín Pamplona, Merce- des Lazcano, Carmen Utrilla, Lourdes Guerras y Rosalía Abolló (en Maxi- mina). Eso si no se me ha traspapelado ningún nombre. Como ven un gran número de actores. Esto, por sí mismo, ya es bueno, porque palió un poco la crisis de trabajo de los profesionales de la escena. Por eso, y porque ya está bien de que se den siempre los nombres de los importantes y se olviden a los menos co- nocidos, que son, precisa- mente, los que más lo ne- cesitan, he querido me- terlos a todos.

—Para mí, hacer esta obra —continúa Domi- ngo— es una gran satis- facción, no sólo por lo que te he dicho hasta aho- ra, sino porque creo que el sufrido telespectador se la ha ganado a pulso, des- pués de la serie de dram- ones que les han caído en- cima.

—¿Pero crees que es oportuna, tal como están las cosas, que es la comedia que más nos puede interesar en estos mo- mentos?

—Psicológicamente, sí. Jardiel decía, apunta, apúntalo, que todo aquel que quiere hacer un tea- tro educativo se encuentra que no tiene público a quien educar.

Pues aquí lo dejamos, Domingo. Y esperemos que aclertes.

Fotos QUECA



DOMINGO

ALMENDROS

realiza

MADRE, EL



DRAMA PADRE"

DE JARDIEL PONCELA

"Soy el más indicado para montar su teatro"

LAS REPETICIONES DE FUTBOL

NOS dirigimos a ustedes para rogarles que hagan todo lo posible para que Televisión Española adopte la solución pertinente para que las repeticiones de jugadas de fútbol no sean causa de pérdida de tiempo de juego. Es muy lamentable que ocurran cosas como las sucedidas recientemente, en las que a causa de una repetición de un interés dudoso perdimos los telespectadores un gol bastante más importante que lo que estábamos contemplando, y lo peor del caso fue que el gol, a causa de la repetición, no hemos podido verlo ni al natural ni en diferido. ¿Por qué no se suspenden estas repeticiones si no se pueden hacer en tiempos muertos de juego en los que no exista posibilidad de perder parte del partido de una forma definitiva? ARTURO RETUERTA (Castellón).

LA protesta que hacen estos televidentes la encontramos lógica, pues es cierto que se han perdido jugadas de partidos a causa de las repeticiones, pero ha sido siempre de forma fortuita. Entendemos que lo que sí podía arbitrar Televisión Española es la forma técnica para no perder el espacio de tiempo que se emplea en la repetición grabando este período en «video», teniendo así la posibilidad de pasarlo posteriormente, dado el caso de producirse una jugada importante durante ese período «ciego».

LAS PISADAS DE «NOVELA»

PORQUE Televisión Española no logra suprimir esos ruidos de fondo, sobre todo de pisadas en las obras de teatro, aunque la acción discorra en un espacio en el que no podrían oírse de ninguna forma como en un jardín? FELIPE LORIAGA (Logroño).

TIENE usted toda la razón del mundo, las novelas de Televisión Española se encuentran coreadas, tradicionalmente, por una serie de pisadas sobre madera que parecen ser una consecuencia propia de la grabación. Confiamos que los servicios técnicos de Televisión encuentren el medio de amortiguar las pisadas de los actores para que los jardines no tengan resonancia de cueva.

(Las cartas a esta sección deben dirigirse A LA ATENCIÓN DE OLIVER. «Correo de la Tele». Diario PUEBLO. Huertas, 73. Madrid-14.)

1er programa

SOBREMESA



JESUS MARTINEZ PALACIN



«SALTO MORTAL: HAMBURGO»

TARDE



«¡ABRETE, SESAMO!»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO
- 2,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,31 AVANCE INFORMATIVO
- 2,35 AQUI, AHORA
- 3,00 TELEDIARIO
● PRIMERA EDICION
- 3,30 SALTO MORTAL

«-HAMBURGO».
Guión: Heinz Oskar
Dirección: Michael Braun
Intérpretes: Gustav
Helmut Lange y Horst

● Carlo Doria, dueño de un negocio de la «troupe» de Doria, ha pasado para su familia un pequeño período de descanso, después de una temporada. Uno de los componentes de la familia, Viggio, ha marchado a Hollywood para realizar unas pruebas cinematográficas. Reclamados para la temporada en Hamburgo, Viggio se presenta hasta un día antes de la presentación.

- 4,30 LA BODA DE LUIS ALONSO, de Jiménez
Orquesta Sinfónica R.-TV. E.
- 4,38 DESPEDIDA Y CIERRE

- 6,15 CARTA DE AJUSTE
- 6,30 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,31 AVANCE INFORMATIVO
- 6.35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS
● PARA LOS PEQUEÑOS
● ¡ABRETE, SESAMO! (sede número 45 A.)
● EL MUNDO DE LA SICA.
● ARTURO DE BRETAÑA «EL desafío».

NOVELA

«BEARN».

Autor: Lorenzo Villalonga.
(Capítulo II.)



ANGEL PICAZO

Don Juan Mayol recuerda los tiempos en que conoció a los señores de Bearn. El tenía entonces diez años y trabajaba como porquerizo en la hacienda. Los señores lo recogieron y le enviaron a estudiar con los teatinos. Con los señores de Bearn vive su sobrina, doña Ana, joven de veinte años y de gran belleza. La muchacha está obsesionada de conocer París, ciudad de la que tanto le ha hablado sus tios.

REVISTA DE TOROS

Guión: Manuel F. Molés.

NOCHE

TELEDIARIO

● SEGUNDA EDICION.

◆ CATALINA LA GRANDE (1968).

Guión: Bernard Shaws-H. Leonard.
Dirección: Gordon Flemyng.
Intérpretes: Peter O'Toole, Jeanne Moreau, Zero Mostel, Jack Hawkins, Akim Tamiroff y Marie Lohr.



«CATALINA LA GRANDE»

Para obtener una audiencia de Catalina la Grande, Zarina de Rusia, un agente oficial inglés solicita los buenos servicios de un personaje influyente: el espartaco príncipe Potionkin. Este le introduce en palacio de la manera más sutil.

TELEDIARIO

● TERCERA EDICION.

REFLEXION

DESPEDIDA Y CIERRE

Luis Garayalde

"Zenitram"

ELÉCTRICIDAD

RADIO. T.V.

266 48 16



266 46 87

MADRID-5.

7,30 CARTA DE AJUSTE

«La Merelu».

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 POLIDEPORTIVO

Dirección: J. M. Puyal.
Realización: M. Rato.
Presentación: J. F. Pons.
Otros colaboradores: S. Peláez, H. Quiroga, Hernández, G. García, P. Barte, S. Gil y M. Milá.
Información deportiva de carácter nacional e internacional.



«POLIDEPORTIVO»

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 REVISTA DE ARTE Y CULTURA

10,30 MAESTROS Y ESTILOS

Realización: Esteban Durán. Dentro del espacio «Recital», el Cuarteto Guarneri ofrece el primero de dos programas grabados en los estudios de Televisión Española en Barcelona, interpretando el «Cuarteto Op. 18, núm. 3, en re mayor», de Beethoven.

La TV Finlandesa ha producido un documental en dos partes dedicado al compositor Jean Sibelius (1865-1957), que «Maestros y estilos» ofrecerá en dos emisiones consecutivas. La primera parte del documental cubre la infancia y juventud del compositor finlandés hasta 1902, año en el que compuso su «Concierto para violín y orquesta».

11,30 ULTIMA IMAGEN

telePUEBLO

DEPORTES

SEMANA CASI SIN ACTIVIDAD

EN esta Semana Santa, donde la actividad deportiva es prácticamente nula en los próximos días, tenemos un magno acontecimiento futbolístico esta misma noche del miércoles santo, con el encuentro de vuelta entre el Bayern de Munich y el Real Madrid en la ciudad alemana, a partir de las 21 horas. Es uno de esos partidos que paraliza la actividad del país por el interés y la expectación que suscita. Por múltiples motivos ha ido aumentando ese interés; motivos que enumeraremos a continuación: precedente del choque Real Madrid-Borussia de Moenchengladbach, con las declaraciones de los germanos por los dos goles anulados a su equipo por el colegiado holandés Van der Kraft; empate en el Bernabéu conseguido por el Bayern e incidentes pospartido por la agresión de un espectador al árbitro austriaco Linnemayer y el ariete internacional alemán Gerd Muller. Esto último ha creado un ambiente desfavorable al conjunto de Miljanic para el partido de esta noche en Munich y se temen sus consecuencias.

PERO, de todas formas y dejando a un lado todas estas consideraciones, lo cierto es que el partido ha despertado una expectación más que justificada en el plano puramente deportivo al enfrentarse el club con más títulos de Copa Europea —el Real Madrid— al ganador de este trofeo en las dos últimas temporadas —el Bayern—. Y, por otra parte, tenemos auténtica lluvia de estrellas con los Beckenbauer, Maier, Muller, Hoeness, Schwarzenbeck, Kapellmann, Durnberger, Roth, etcétera por los germanos; Pirri, Breitner, Netzer, Benito, Santillana, Amancio, Miguel Angel, Velázquez, etc., por los españoles.

OTRAS DOS TRANSMISIONES

EL domingo próximo, nuevo encuentro de fútbol por la pequeña pantalla. Esta vez se trata del partido de Liga entre el Santander y la U. D. Las Palmas, que se enfrentarán en El Sardinero a partir de las 20 horas. Es un choque bastante más importante para los canarios, no libres aún del peligro de descenso.

Y el viernes, a las 16,40, habrá conexión con el Club Chamartín, de Madrid, para transmitirnos encuentros correspondientes al Circuito de Tenis de Primavera.

René PIÑERO

1er programa

SOBREMESA



MARUJA CALLAVED

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AVANCE INFORMATIVO

2,35 AQUI, AHORA

Un programa de los servicios informativos de R.-TV. Presenta: José Luis Urdampalero. Dirige: Maruja Callaved.

3,00 TELEDIARIO

● PRIMERA EDICION

TARDE



«EL PADRE BROWN»

3,30 EL PADRE BROWN

♦ «EL ESPEJO DEL MARRAÑO»

Dirección: Peter Jeffrey

Intérpretes: Kenneth

Dennis Burgess, Philip

Paul Curran y David

● El juez Sir Humphrey Gwynne es un hombre de mentalidad estricta en lo que se refiere al cumplimiento de su deber. Su integridad y su competencia están fuera de toda duda, así como su desinteresado patriotismo, aspecto que le lleva a ser frecuentemente llamado a la opinión pública sobre una supuesta y futura amenaza de potencias extranjeras, en Inglaterra. Difícil es, pues, el papel que le toca para el Padre Brown cuando una vez más Sir Humphrey aparece asesinado en el jardín de su mansión.

4,30 VALS TRISTE de Sibelius

Orquesta Sinfónica de R.-TV. E.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE

6,15 CARTA DE AJUSTE

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO



LOLA MARTINEZ LORENTE

UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

- PARA LOS PEQUEÑOS.
- ¡ABRETE, SESAMO! Episodio número 16.
- TERRY TOOMS: «El congelador», «El barón Von Go-go» y «Soñando despierto».
- 3. PROGRAMA 3.

NOVELA

«BEARN».
Autor: Lorenzo Villalonga.
(Capítulo III.)

Juan regresa a Bearn en sus pertonas de vacaciones. En su primera visita queda sorprendido de la ausencia de los niños. El niño siente una especial atracción hacia una de las habitaciones de la habitación que permanece cerrada con llaves. Es la «Sala de las Muñecas», misteriosa y siempre cerrada. Pasan los días. Juan tiene ahora catorce años. En verano llega a Bearn Jaime, niño de once años y pariente de la familia. Juan muestra hostil hacia Jaime, al que considera un intruso.



UNA ESCENA DE «NOVELA»

CUARTO Y MITAD

NOCHE

TELEDIARIO

LOS RIOS

EL ODIEL.
Textos: Antonio Burgos.
Dirección: Ramón Masat.
Guión: Eduardo Delgado.
Asesor de la serie: Pedro de Lorenzo.
Le toca hoy el turno al río Odiel, que nace en sierra Aracena hasta su desembocadura en Punta Humbría. Pasa, entre otros puntos, por Jabugo, Las Minas de La Poderosa, Gibrálón, Alosno y La Rábida, en donde recibe al Tinto.



PEDRO DE LORENZO

LA HORA DE...

RAFAEL DE CORDOVA.
Realización: Fernando García de la Vega.
En esta ocasión el programa está dedicado al célebre bailarín español Rafael de Córdoba.
Le acompañan como artistas invitados Iva Zanicchi, Jimmy «Bo» Horne y Regino Sainz de la Maza.



IVA ZANICCHI

TELEDIARIO

- TERCERA EDICION.

REFLEXION

DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 REVISTA DE CINE

«NUMERO 76».

Dirección y presentación: Alfonso Eduardo.

Realización: Carlos Manuel Lemos.

Otro colaborador: Alfonso Sánchez.

— Próximo a celebrarse el Festival de Cine de Valladolid, su director informa sobre las características que tendrá el presente certamen.

— Amplia entrevista con el director americano Stanley Donen, repasando toda su carrera.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

10,00 CINECLUB

♦♦ «Las secretas intenciones».

Director: Antonio Eceiza.

Intérpretes: Hydee Politof, Jean Louis Trintignant, Julio Núñez, Teresa del Rincón, Antonio Irazzo y J. L. López Vázquez.



JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

● Miguel, publicista de fama, conoce a Blanca de la que se enamora. En su relación Miguel descubre el pasado de Blanca que le obsesiona, intentando que ella comparta su vida totalmente. La relación se va estrechando, debido a los requerimientos de Miguel, pero ella finalmente consigue liberarse.

11,30 ULTIMA IMAGEN

CINE

PETER O'TOOLE - JEANNE MOREAU

El martes se emite «Catalina la Grande», película dirigida, en 1968, por Gordon Flemyng. La cinta constituye un fresco «histórico» de la Rusia imperial con lance amoroso incluido, de la que lo más notable, en nuestra opinión, es la interpretación de los dos protagonistas principales, figuras muy relevantes de la pantalla, Jeanne Moreau y Peter O'Toole, cuyas virtualidades interpretativas sería ocioso glosar aquí. Las veleidades amorosas de la famosa legendaria zarina tienen un desenfadado testimonio en este filme.

OTTO PREMINGER

OTTO PREMINGER es uno de los grandes del cine norteamericano de nuestro tiempo. Lo más destacado de él es su gran habilidad para la puesta en escena de las obras «best-sellerianas», sobre las que se asienta una considerable proporción de su filmografía: «Anatomía de un asesinato», «Exodo», «El cardenal», etc. Su estilo cinematográfico, sumamente personal, resulta muy brillante, aunque en el campo ideológico mantiene cierta ambigüedad. El jueves se emitirá «La noche deseada», realizada, en 1966, con guión de T. C. Ryann y Horton Foote. El reparto artístico es realmente antológico: Michael Caine, Jane Fonda, Faye Dunaway, etc.

ANTONIO ECEIZA

En el espacio Cineclub del miércoles podremos ver «Las secretas intenciones», de Antonio Eceiza, dentro del ciclo dedicado al cine español de los años sesenta. El filme realizado por este cineasta vasco en 1969, con guión de unos de los profesionales españoles más brillantes en esta especialidad, Rafael Azcona, cuenta entre sus intérpretes a Hydee Politoff, Jean Louis Trintignant, Antonio Iranzo y José Luis López Vázquez.

ELEANOR PARKER

El sábado, en Primera Sesión, se emitirá «Hans Brinker y los patines de plata», película dirigida, en 1970, por Robert Sheerer e interpretada por Eleanor Parker e Richard Basehart. Un mediocre filme muy en la línea de los que se emiten en esta sesión de sobremesa de los sábados.

PUJALTE

1er programa

SOBREMESA



FLORENCIO SOLCHAGA



«EN RUTA»

TARDE



JANA ESCRIBANO

1,45 CARTA DE AJUSTE

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AVANCE INFORMATIVO

2,35 AQUI, AHORA

Dirige: Maruja Callave
Realiza: Sánchez Martínez

3,00 TELEDIARIO

● PRIMERA EDICION

3,30 EN RUTA

«DE BOLTAIRE A LA NIDAD».

Guión: Jimmy Sanster

Dirección: Allen Reisner

Intérpretes: Claude A. Frank Converse y Brad van.

● Tres extorsionistas se ofrecen una compañía como vigilantes. Rechazados colocan una bomba en el escritorio que transporta el camión Sonny Pruitt y Will Chandler. En ruta la localización del camión hace imposible por haberse cortado la antena de la radio.

4,30 ESPAÑA, de Chabrier

Orquesta Sinfónica R.-TV. E.

4,40 DESPEDIDA Y CIERRE

6,15 CARTA DE AJUSTE

6,30 APERTURA Y PRESENTACION

6,31 AVANCE INFORMATIVO

6,35 UN GLOBO, DOS GLOBOS, TRES GLOBOS

● PARA LOS PEQUEÑOS

- **¡ABRETE, SESAMO!** Episodio número 16 A.
- **LAS AVENTURAS DEL HADA REBECA:** «Rebeca y los alienígenas».
- **EL TALLER DE LOS INVENTOS.**



«EL HADA REBECA»

NOVELA

• **BEARN.**
Autor: Lorenzo Villalonga.
(Capítulo IV.)

Juan vuelve a Bearn en sus vacaciones. Estudia en el Seminario. Doña María Antonia vive desde hace años separada de su esposo, exactamente desde que don Antonio llevó a su sobrina a París. Don Antonio tiene ya la idea que Juan sea el capellán de la casa de Bearn. El amo manda construir un gimnasio en la hacienda para que Juan pueda hacer ejercicio en las vacaciones. La amistad, el cariño entre el amo y el protegido van haciéndose mayores.



MARIA LUISA SAN CLEMENTE

EL CAMPO

Director: Sabino Arnaiz Zarrandona.
Presentadores: María Luisa San Clemente y Gustavo Cantolla.
Información meteorológica: Eugenio Martín Rubio.

NOCHE

TELEDIARIO

• SEGUNDA EDICION.

LA NOCHE DESEADA (1967)

Guión: T. C. Ryann y Horton Foote.
Dirección: Otto Preminger.
Intérpretes: Michael Caine, Jane Fonda y Burgess Meredith.



JANE FONDA

TELEDIARIO

• TERCERA EDICION.

REFLEXION

DESPEDIDA Y CIERRE

7,30 CARTA DE AJUSTE

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 DEL ATLANTICO AL PACIFICO

«EL ESCANDALO DE LA PACIFIC» (The Pacific Scandal).

Dirección: Eric Till.

Intérpretes: William Hutt, Gerard Perkins, Henry Stamper.

• El primer ministro, McDonald, sigue empeñado en la construcción del ferrocarril encontrando gran oposición por parte del partido liberal. La situación en el parlamento se vuelve cada vez más tensa al descubrirse el intento de soborno por parte del capital americano.

9,00 MAS ALLA

«LA ARQUEOLOGIA MALDITA».

Guión: Dr. Jiménez del Oso y Hugo Stuvens.

Realización: Eugenio García Toledano.

Presentación: Dr. Jiménez del Oso.

Hace doce mil años se supone que el hombre era primitivo, pero restos arqueológicos encontrados en Asia, Europa, América, hacen suponer que antes hubo civilizaciones superiores o que seres «venidos de las estrellas» aceleraron la evolución de la especie humana, según se deduce de mitos, leyendas y pruebas arqueológicas. En este programa se demostrará hasta dónde llega la fantasía y dónde comienza la realidad de nuestro remoto pasado, poco conocido aún.

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL

10,00 MUSICAL POP

«DR. JOHN» (B).

Primero de los dos programas que se dedicarán a una actuación en vivo del célebre conjunto Dr. John.

10,30 TEMAS 76

11,30 ULTIMA IMAGEN

tel errores

Por Antonio A. ARIAS

Se trata de un pasatiempo muy sencillo, para el que sólo precisa unos pequeños conocimientos de televisión. Deberá descubrir los siete errores que se ocultan en el texto que figura a continuación e interpretar el jeroglífico con el tema propuesto. Que esta semana se refiere a...

«PEQUEÑECES»

Una nueva «telenovela», basada esta vez en la famosa obra de Miguel de Unamuno, ha llegado a nuestros hogares tratando de amenizarnos la sobremesa.

Bajo un guión de José Puerta y realizada por Manuel Aguado, sus principales intérpretes son: Mercedes Alonso, la inolvidable señora de «La casa de los Martínez», ahora en el papel de Curra de Albornoz; Manuel Aguado, en el de marqués de Butrón, y un cuadro artístico compuesto por nombres tan afamados como Luisa Sala, José Orjas, Nuria Espert, Valeriano Andrés y Susana Canales, entre otros.

La acción transcurre en Barcelona, en el plácido verano de 1872, donde Paquito Luján, torero de renombre, espera la llegada de su madre. Pero las múltiples ocupaciones de Curra de Albornoz impiden que se produzca este encuentro entre la condesa y su hijo, complicándose la trama hasta límites insospechados.

JEROGLIFICO

PREGUNTA: ¿Están todos viendo «Pequeñeces»?



SOLUCIONES: 1: La obra es del padre Coloma.—2: El guión es de Rodrigo Hubio.—3: La señora de «La casa de los Martínez» era Ju- lita Martínez.—4: Manuel Agua- do es el realizador.—5: Nuria Es- pert no interviene en el reparto; es Nuria Carresi.—6: La acción trans- corre en Madrid.—7: Paquito Lu- ján es un estudiante.—AL JERO- GLIFICO: Falta Laureano, nada más (falta la u; re; a; no; nada; m, as).

1er programa

SOBREMESA



JOSE LUIS URIBARRI

1,45 CARTA DE AJU

2,00 PROGRAMA REGIONAL SIMULTANEO

2,30 APERTURA Y PRESENTACION

2,31 AVANCE INFORMATIVO

2,35 AQUI, AHORA

Un programa de los informativos de R-TV. Editor: José Luis Urbarrí. Coordinación musical: Iturralde.

Presentación: José L. Urbarrí.

Dirección: Maruja Gal. Realiza: Sánchez Ma.

TARDE



MARIANO MEDINA

3,00 TELEDIARIO • PRIMERA EDICION

3,30 PROGRAMA DE ACTUALIDAD

4,30 DANZA DE LAS HORAS, de Ponchielli

Orquesta Sinfónica R.-TV. E.

4,40 TENIS

CIRCUITO DE PRIMERA. Realización: Gutiérrezrán.

Comentarista: J. J. C. Desde el Club de Fútbol de Madrid, retransmisión directa del Circuito de Tenis.

6,30 AVANCE INFORMATIVO

6,35 LA SEMANA

Dirección: Francisco Novell.

Realización: Fernando Guita.

Presentación: Carmen y Rafael Turia.



FRANCISCO GARCIA NOVELL, DIRECTOR DE «LA SEMANA»

NOVELA

«BEARN».

Autor: Lorenzo Villalonga.
(Capítulo V.)



UNA ESCENA DE «NOVELA»

MÉRIDA 2000 AÑOS

Guión: Eduardo Delgado y J. L. Clemente.

Realización: José López Clemente.

Narrador del documental: Francisco Valladares.

Fundada hace dos mil años por el emperador Octavio Augusto con el nombre de colonia Emerita, la Mérida actual, en la provincia de Badajoz, conserva recuerdos de su antigua grandeza y su fundación se efectuó, como la de Roma, marcando el cuadrilátero con la reja del arado.



FRANCISCO VALLADARES, NARRADOR

NOCHE

TELEDIARIO

● SEGUNDA EDICION.

INFORMATIVO

Espacio de actualidad.

UN, DOS, TRES...

RESPONDA OTRA VEZ

Programa concurso.

TELEDIARIO

● TERCERA EDICION.

REFLEXION

DESPEDIDA

Y CIERRE



KIKO LEDGARD

7,30 CARTA DE AJUSTE

8,00 PRESENTACION Y AVANCES

8,01 DOCUMENTAL

«LA TUNDRA ARTICA DEL CANADA» (Canada's artic tundra).

A esta parte de la naturaleza se la ha llamado, entre otras cosas, «la tierra estéril». Resulta difícil darse cuenta de lo desolada y desierta que es. Miles de kilómetros cuadrados de ciénagas, pantanos y piedras, unos cuantos grados sobre cero en verano y muchos bajo cero en invierno. El hielo se rompe a mediados de junio y el mar vuelve a helarse otra vez en octubre.

8,30 TELEFILME

9,30 NOTICIAS EN EL SEGUNDO PROGRAMA



ANGEL MARTINEZ DE LA FUENTE

10,00 BARNABY JONES

◆ «SORTILEGIO MORTAL»

«The deadly jinx».

Guión: R. W. Lenski.

Dirección: Robert Douglas.

Intépretes: Buddy Ebsen, Lee Merriwether, Ida Lupino y Jim Gammon.

● Barnaby Jones investiga el caso de Jenny, una bella y joven heredera, a quien conoce desde niña y cuyos pretendientes o amigos más asiduos sufren, inexplicablemente, accidentes mortales.

11,00 PAGINA DEL VIERNES

Dirección: Francisco Rioboo. El arte y la cultura con sus posibles conexiones sociológicas.

11,30 ULTIMA IMAGEN



SE GRABA
EN PRADO DEL REY

S E está grabando, en los estudios de Prado del Rey, la obra de teatro de Jardiel Poncela «Madre; el drama padre», de cuyo desarrollo les damos cumplida noticia en las páginas centrales. Valga esta ilustración, con estas tres bellas actrices, como preámbulo a la divertida creación de Jardiel Poncela, en cuyo reparto aparece una de las más largas listas de actrices que han aparecido en una obra de teatro de televisión.



**Nuevos
Televisores**

PHILIPS

GAMA E-1



**DISTRIBUIDOR:
JARILLO**

ALBERTO AGUILERA, 17

* todo un mundo para su hogar