

DEL 17
AL 23 DE NOVIEMBRE

PUEBLO

El viernes, en lugar
de "Estudio 1"



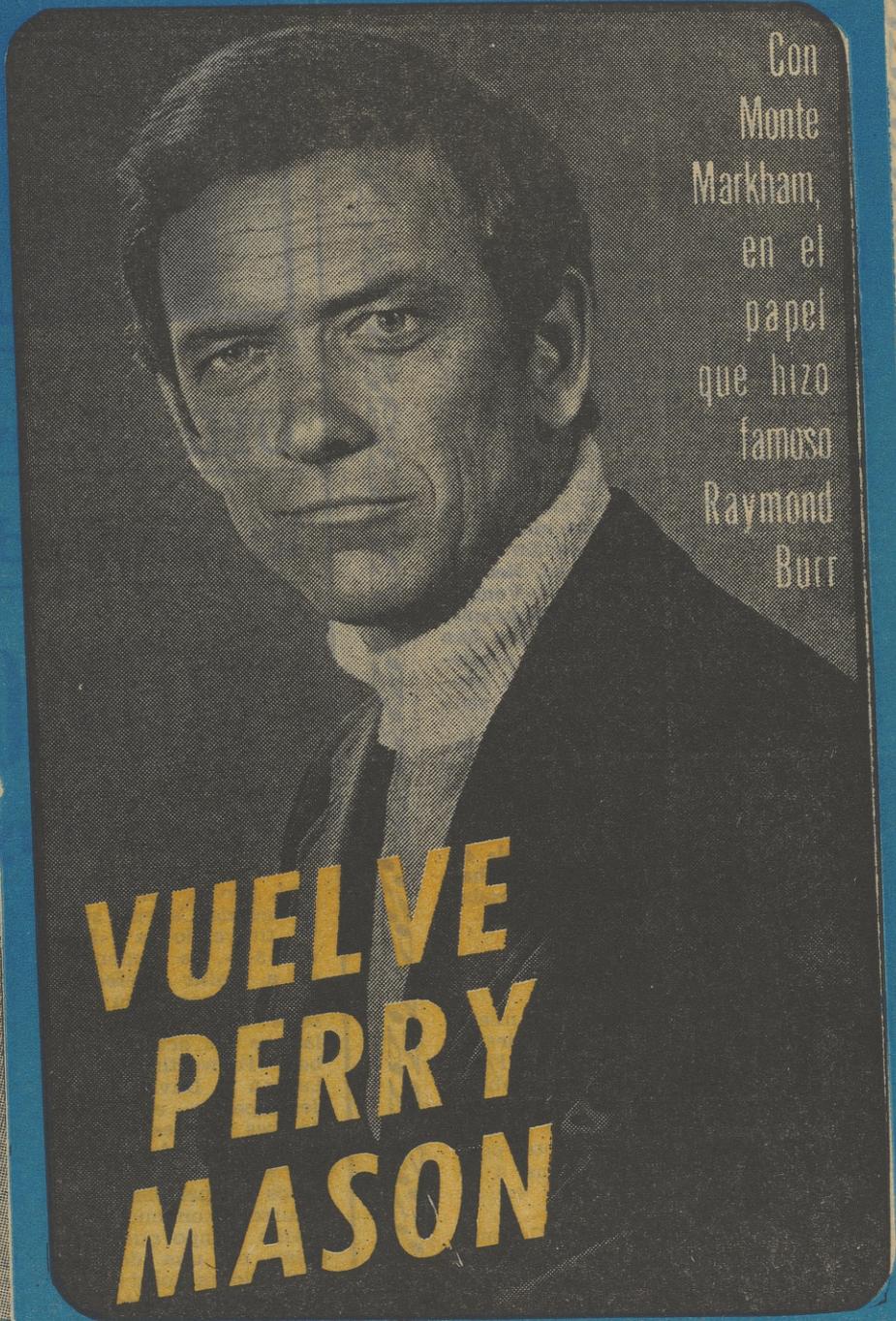
"LUISA FERNANDA"

◆ Con Marisa Paredes
como protagonista

INFORME

LA "GUERRA" DEL COLOR

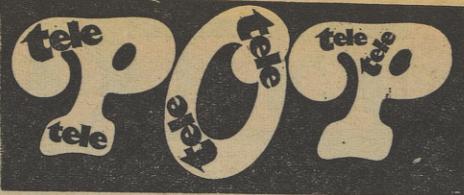
(En páginas centrales)



Con
Monte
Markham,
en el
papel
que hizo
famoso
Raymond
Burr

VUELVE PERRY MASON

UHF: Nueva serie para los jóvenes "DEFENSORES PUBLICOS"



DE HERODES A PILATOS

NOBLEZA obliga. Lo que parecía imposible ocurrió: el segundo Festival de la O. T. I. fue tan rematadamente malo que superó con creces a «La gran ocasión». Creemos que si no se reconsidera el planteamiento del Festival, éste se va a ir a pique, sitio donde no mandamos repetidas veces, durante su visión, a los responsables del sonido, la realización, el decorado, la elección, etcétera, del más desdichado tinglado antiartístico que recordamos. Menos mal que sólo es una vez al año.

Mañana vuelve, porque nadie lo recomienda, «La gran ocasión», que, por lo menos esta vez, se puede recomendar, porque como artista invitado, figura el grupo Mocedades. Del resto del programa seguimos opinando lo que ya dijimos la semana pasada.

NO PERDERSE A AZNAVOUR

MUY de plástico y artificial me pareció el «show» de Silvie Vartan. Qui-so demostrar que sabía hacer muchas cosas y demostró que las sabía hacer, pero que las sabía hacer mal; con frialdad, ausente de sentimiento, de garra y sobre todo de autenticidad. ¡Qué gran diferencia con el arrollador huracán de Liza Minelli! Este domingo podremos ver a uno de los más grandes autores e intérpretes de la canción francesa de todos los tiempos: el armenio Charles Aznavour que fue, y lo sigue siendo en el recuerdo de todos, el artista más sensible y expresivo de la generación intermedia de la canción francesa. Recuérdense sus grandes éxitos de «Venecia sin ti», «La mamma», «La bohème», «Ayer cuando era joven», etc., que han consagrado mundialmente a este pequeño gran artista. Recomendamos el programa a todos aquellos que sepan sentir con la música. Gracias, TV. E.

También actuarán en «Tarde para todos» la llamada «O. N. U. musical»; o sea, Les Humphreys Singers, correcto grupo vocal que ha tenido gran éxito en Centroeuropa, y a los que podríamos considerar cultivadores del «gospel» de «discoteca». Parece ser que aprovecharán su estancia en España para rodar una película

UNA DE CAL Y «OTRAS»...

EL lunes próximo tendremos un nuevo programa de «Beat Club». A destacar los Humble Pie, el desaparecido Free, Spirit y los veteranos y hoy también disueltos Canned Heat. Ya sé que el programa puede resultar hasta escandaloso a muchos; pero, que nos perdonen, es nuestra única ventana a la música de hoy que se hace en el mundo. ¡Gracias, TV. E.!

Más tarde, en la Primera Cadena, «Llegada internacional», con la discreta Isabel Patón. La puesta en escena y coreografía, cada día se supera a sí misma; va a llegar un momento en que ya no lo van a poder hacer peor. Del programa sólo es salvable la desenvoltura de Aguilé.

Ir haciendo planes para la noche del próximo viernes porque no vale la pena que os quedéis a ver «Luces en la noche».

ASENSI

NOVEDADES



VOLVIO A TELEVISION

ISABEL GARCÉS

ISABEL Garcés es una gran y veterana actriz que no necesita presentación. Esta noche viernes, ustedes la verán en «Estudio 1» tras una ausencia de casi dos años.

—Isabel, ¿por qué hace tan poca televisión?

—Bueno, últimamente me he dedicado casi completamente al cine.

—¿Qué diferencias encuentra entre el cine y la televisión?

—En televisión, quizá, todo es más complicado. Por ejemplo, hoy he venido a las ocho de la mañana y no he grabado hasta la una del mediodía. En el cine y en el teatro no se hace tan pesado el tiempo de la espera.

—¿Qué ventajas encuentra a la televisión?

—Llega a toda clase de público y permite comunicarte con él. En realidad, a mí todo lo que sea trabajar, me encanta.

—¿Es usted una buena telespectadora?

—Pues sí. Mi marido y yo vemos toda la televisión que nos permiten nuestras respectivas ocupaciones.

UHF: Nueva serie en la Segunda Cadena

“DEFENSORES PUBLICOS”

● Sustituye a “Hawai 5-0”

EL jueves, por la Segunda Cadena, sustituyendo a «Hawai 5-0», se comenzará a emitir «Defensores públicos», nueva serie de telefilmes en la que los actores Robert Foxworth, Sheila Larken y Davis Arkin desempeñan el papel de tres jóvenes abogados que deciden prestar sus servicios gratuitos a personas sin recursos económicos, al mismo tiempo que trabajan en una de las instituciones jurídicas más importantes de Los Angeles.

● La serie, producida por la C. B. S., es original de David Karp, y el productor ejecutivo es Leonard Freeman, el creador de «Hawai 5-0».

● ¿Qué podemos hacer por nuestro país? Esta es la pregunta que se plantean los tres jóvenes (pertenecientes a la generación de John F. Kennedy), verdaderos profesionales de la abogacía, con un historial académico brillante. Los diversos temas que se tratan abarcan los más variados problemas de carácter social y criminal.

● Robert Foxworth, que fué el protagonista de «Sabbird» («Pájaro triste»), una producción de la C. B. S., nació a la vida artística a la edad de diez años en el teatro Alley, de Houston, en el que, después, interpretaría un papel en «Julio César». Graduado en el

Carnegie Tech., estudió en el Instituto de Arte Dramático Contem poráneo de la Universidad de Stanford.

● Sheila Larken, licenciada en arte dramático en Nennig College, en 1965, estudió bajo la dirección de Herbert Berghof, en Nueva York, y actuó en diversos teatros con carácter profesional. En televisión ha intervenido en episodios de «El Virginiano», «Marcus Welby», «Bonanza», «Hawai 5-0» y «Centro Médico».

● Davis Arkin participó en diversos grupos de vanguardia. En el cine intervino en «El valle de las muñecas» y en «M. A. S. H.»

MONTE MARKHAM:

EL NUEVO PERRY MASON



REGUN nuestras noticias, Televisión Española está a punto de adquirir la nueva serie que la televisión norteamericana ha producido con el personaje Perry Mason. En esta ocasión no será Raymond Burr el actor que encarne al abogadro defensor que siempre enfrenta, en reñida competencia con el fiscal Monte Markham, un actor ya no excesivamente joven, es el encargado de dar vida a este popular personaje.

De Raymond Burr no hace falta hablar, que es de sobra conocido por este personaje y por «Ironsides». En cambio, vamos a darles unas breves pinceladas de Monte Markham.

Monte es un típico «self made man» norteamericano. Tras una infancia no demasiado agitada, en su juventud realizó todo tipo de trabajos. Por fin descu-

bró su vocación artística y se empeñó en triunfar a toda costa. Hizo pequeños papeles en diversos Estados de la Unión, hasta que por fin logró «meter cabeza en la televisión». Para que ustedes tengan alguna referencia, digamos que le hemos visto dos veces en el espacio «Estrenos TV». Una de las películas se llamaba «La muerte toma vacaciones», e interpretaba al personaje de la muerte que se enamora de una mortal. En la otra, que en inglés se titulaba «El astronauta», encarna a un hombre sin escrúpulos que se presta a sustituir a un astronauta muerto durante un vuelo extraterrestre.

También ha intervenido en algún largometraje para el cine. Se recuerda su participación en «Una mujer sin amor», producida por la Metro-Goldwin-Mayer. En teatro, recientemente interpretó un papel en «Irene», con Debbie Reynolds.

COMIENZA EL LUNES "LA FELICIDAD DE ROTHENBURG"

Una telenovela protagonizada por Mayratta O'Wisiedo y Angel Aranda



El lunes, día 19, se inicia una nueva telenovela, que lleva como título «La felicidad de Rothenburg», con guion de German Ubbeloh y realización de Manuel Ripoll. Los actores principales son Mayratta O'Wisiedo, Angel Aranda, Cristina Victoria, Ofelia Zapico, Ana del Arco y Pedro del Río.

El autor, Paul Heyse, nació en Berlín el 15 de marzo de 1830, y murió en su residencia, junto al lago de Garda, el 2 de abril de 1914. Su larga y dilatada existencia nos ofrece una de las más extensas y fecundas obras literarias, cultivando indistintamente todos los diferentes géneros, en el año 1910 le fueron otorgados, entre otros galardones, la ciudadanía de honor de la ciudad de Múnich y el premio Nobel de Literatura, en tributo a la perfección artística, impregnada de idealismo, de su obra literaria.

Donde la maestría de Heyse raya a mayor altura es en la novela corta cuyo estrecho marco exige un máximo de condensación expresiva. Es quizá esa la causa por la que se eligió, entre su vasta producción, «La felicidad de Rothenburg». Dicho relato trata la aventura ocurrida entre Hans Doppler, joven pintor de Rothenburg, y una interesante dama rusa, separada de un viejo general que, viajando a través de Alemania, amenaza por unos días la tranquila y provinciana felicidad de Hans con su joven y encantadora esposa. En la foto, Mayratta O'Wisiedo.

tipo tele tipo

● INTERCAMBIE unas breves impresiones con Fernando Fernández Gómez. Se encontraba en Madrid, en un viaje relámpago desde Barcelona, donde actúa en un teatro. Le felicité por su «Juan Soldado»



y comentamos la mutilación de la copia que se ofreció por la pequeña pantalla, así como la «divertida» e inconsecuente presentación del programa. Le dije que yo, afortunadamente, vi la versión íntegra (lo creo, al menos) y en color.

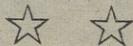
● SERAFIN ADAME les advirtió por anticipado sobre la «intrascendente comedieta» de Françoise Dorin, «Un cochino egoísta», que se emitió en el pasado «Estudio 1». Efectivamente, la obra resultó flojísima, tanto en su fondo como en su forma. ¿Por qué se seleccionan estas comedias que no interesan ni a tontos ni a troyanos? Insondables misterios.

● YA SE HAN EMITIDO dos episodios de «Si yo fuera rico», la serie de Alfonso Paso y Romano Villalba. La primera reflexión tiene que ver con la magnífica forma en que los actores españoles definen a cualquier personaje que les toca en suerte encarnar. En su estilo, Garisa está francamente bien. ¿Los guiones? Superior el segundo al primero, lo que es una buena señal, si en sucesivos capítulos se sigue en esta línea. Vamos a ver si tenemos suerte y no aparece excesivamente la «oreja moralizante» de Paso.

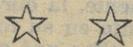
● Y AL FILO del comentario anterior, también se me ocurre volver a señalar el afán desmedido, por parte de Televisión Española, de ofrecernos series de producción propia, «desenfadas» y que no planteen problemas. Puede ser que este tipo de series sean necesarias en la programación, pero ¿dónde están aquellas que contrapesan la balanza? Desde luego, nosotros no las encontramos en la cadena nacional.

CARTA DE AJUSTE

NUEVA telenovela: «La felicidad de Rothenburg», de Paul Heyse, con guión de Germán Ubillos y realización de Manuel Ripoll. Los actores principales son Mayrata O'Wisiedo, Angel Aranda y Cristina Victoria. El relato trata sobre la aventura ocurrida entre Hans Doppel, joven pintor, y una interesante dama rusa.



OTRA novedad de la Primera Cadena es que el viernes no tendremos «Estudio 1». En su lugar se ofrecerá la zarzuela «Luisa Fernanda», de Moreno Torroba, con letra de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw. Los principales papeles estarán a cargo de Marisa Paredes, José Suárez, Fernando Guillén y Gemma Cuervo. Páramo es el realizador.



Y en la Segunda Cadena, dos novedades, a saber: El martes podrán ver «Universidad de Salamanca» un episodio de una nueva serie de carácter cultural que lleva por título «Hoy hablamos de...». La presentación corre a cargo de Rafael de Penagos. Y la segunda, una serie norteamericana que sustituye a «Hawai 5-0». Esta vez los héroes son unos abogados que realizan «nobles y altruistas» acciones. El primer episodio se titula «La emancipación de Bessie Gray» y el nombre de la serie es «Defensores públicos».

En la realización de este suplemento interviene:

OLIVER

Maqueta:

ASENSI

Fotografías:

JUAN MANUEL

y Jesús NAVARRO

Colabora:

M. PUJALTE

1a Cadena

MATINAL

11,45 **CARTA DE AJUSTE**
Canta ISABEL.

12,00 **HOY TAMBIEN ES FIESTA**

Presentación: Judy Stephen y Luis Barbero.
Canciones, aventuras y humor en un programa variado para que los chicos se diviertan en la mañana del sábado.



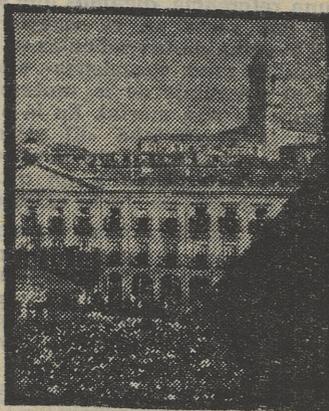
LUIS BARBERO

SOBREMESA

2,00 **AVANCE INFORMATIVO**
2,05 **PRIMERA EDICION**
3,00 **NOTICIAS**
3,35 **DE NORTE A SUR**

«ALAVA: A IMPULSOS DEL FUTURO».

La situación geográfica de Alava entre el país vasco, Castilla y el valle del Ebro ha contribuido a la gran riqueza de la provincia. La película nos muestra algunos de los aspectos de su pujante industria, su importante agricultura y la variedad y la belleza de sus pueblos y paisajes.



VITORIA

TARDE

4,10 **PRIMERA SESION**
«REVUELTA EN HAITI» (1952).

Guión: Michael Blackford.
Dirección: Jean Negulesco.
Intérpretes: Dale Robertson y Anne Francis.

● *Haiti, 1802. Napoleón quiere apoderarse de la isla. Un abogado americano llega con la misión de conseguir la firma de la señorita Bailey, compatriota suya afrancesada, que necesita para poner en orden el testamento del padre.*

5,55 **AVANCE INFORMATIVO**
6,00 **VUESTRO AMIGO QUIQUE**
6,15 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS COMO ES, COMO SE HACE**
7,00 **COMO ES UN INSTITUTO GEOFISICO.**

Realización: Joaquín Vera.
Se explica en este documental el funcionamiento de un Instituto Geofísico en sus diversas facetas: sismografía, meteorología, geomagnetismo, etc.



ANNE FRANCES

7,30 SUBASTA DE TRIUNFOS

Presentación: Antolín García. Este programa-concurso se encuentra en la fase de dieciseisavos.

8,30 PLANETA AZUL

Guión y presentación: Félix Rodríguez de la Fuente. Realización: Roberto Llamas.



RODRIGUEZ DE LA FUENTE

NOCHE

9,00 SEMANAL INFORMATIVO

Una revista que recoge las noticias que descollaron en la semana hasta el último minuto de la información.

10,00 LA GRAN OCASION

Presentación: Miguel de los Santos.

Segundo de los programas dedicados a la fase de mejora, en el que intervendrán los siguientes concursantes: Fernando Sancho y Mayte (canción española), Alfredo Chazarra y María Angeles Sarroca (canción lírica) y Trio Guayaquí y el cantante que se clasifique en el programa de desempate (canción ligera). Actuarán como artistas invitados: Mocedades.



MOCEDADES

11,30 KUNG-FU

«OJO POR OJO».

Dirección: Jerry Thorpe.

Intérpretes: David Carradine, L. Q. Jones, Tim McIntyre, Harry Townes, Philip Ann, Keye Luke y Lane Bradbury.

NOTA.—A última hora se nos indica que el episodio de «Kung-Fu» que se emitirá esta noche será el titulado «Hermano de sangre», y que el que estaba previsto se aplaza hasta la semana próxima.

0,30 ULTIMAS NOTICIAS

0,35 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

GETAFE

Pisos con 3 dormitorios, salón-comedor, cocina y cuarto de baño alicantado hasta el techo en serigrafía, pavimento de terrazo en toda la vivienda, empapelados en zonas nobles, instalación para lavadora automática, aparcamiento

ENTRADA: 58.000 PTAS. Y 3.570 PTAS. MENSUALES

Verlos en obra: calle Murcia, GETAFE

CENTRAL de INFORMACIONES

Paseo Delicias, 6 (Metro Atocha) - Bravo Murillo, 179, 1.º (Metro Estrecho)
Estamos a su disposición en nuestras oficinas hasta las 8,30 de la tarde, incluso sábados y domingos por la mañana

6,30 CARTA DE AJUSTE PRESENTACION Y AVANCES

7,00 DEPORTE EN LA 2

● Retransmisión del encuentro internacional de tenis de mesa que jugarán las selecciones nacionales de España y Grecia, en el Pabellón Deportivo de Alcoy.

8,30 FURIA «LA YEGUA BLANCA».

9,00 MERIDIANO CERO MIGUEL ANGEL.

Estudio minucioso sobre la obra de Miguel Angel. El documental auna el análisis estético de las producciones artísticas y los datos biográficos del autor, ofreciendo una completa panorámica de Miguel Angel y su tiempo.

10,00 CRONICA 2 REVISTA DE ACTUALIDAD,

10,30 FICCIONES

♦♦ «EL IDEAL DE AMOR».

Autor: Emilio Zola.

Guión: José María Carreño.

Realización: Ricardo Soria.

Intérpretes: Manuel Galiana (Michel), Ana María Mauri (Colette), Miguel Palenzuela (Sebastián), José María Cafarel (monsieur Gaspard), Juan Mata (charlatán feria) y María Dolores Gispert (Teresa).

● Michel, recién llegado a París, conoce a Colette frente a un barracón de feria en el que un charlatán anima a la gente a entrar para ver un espejo que reproduce la imagen del ideal de amor de cada persona. Michel llega a enamorarse de Colette. Y se vale de un poeta para escribirla una carta... Y un día entra en el barracón para ver si el espejo le da la imagen deseada de Colette...

11,30 NOCTURNO

«IX DIA INTERNACIONAL DEL CANTO CORAL» (I).

En diferido, desde el Palacio Nacional de Montjuich, de Barcelona, «Nocturno» ofrece una serie de tres programas grabados con motivo del IX Día Internacional del Canto Coral. En este primer programa intervienen las siguientes agrupaciones: Coral Santa Cecilia, Contoría a Coeur Jolie, Orfeón Universitario de Valencia, Coral Eindhovens Madrigal Koor, Centro Universitario Musicale, Orfeón Cantabro, Frankischer Kammerchor, Coral Kühnsv Sni-seny Sbor y Coral Polifónica de la Caja Insular de Ahorros.

0,30 ULTIMA IMAGEN

«Revista de toros»

NUEVA ETAPA

(a partir del domingo)

Marivi Romero: «Hemos cambiado de día y hora, pero no de idea»

COMO ya les informamos en un número anterior, «Revista de toros», el domingo día 18, inicia una nueva etapa, desligada completamente de «Buenas tardes». Su emisión tendrá lugar los domingos, entre «Noticias» y «Tarde para todos». Continúa el mismo equipo: Marivi Romero, como presentadora y directora; Francisco Cercadillo y Manuel F. Molés, como guionistas; Antonio García Ramos, que se encarga de la documentación, y Pascual Cervera, realizador. Era interesante conocer la opinión de Marivi en torno a este programa taurino, y aquí están sus respuestas y nuestras preguntas.

—Marivi, ¿qué supone el que el espacio se emita a una hora y en un día de tanta audiencia?

—En principio, una ventaja, ya que así el programa llegará a más personas. También una gran responsabilidad, porque debemos ineludiblemente captar la atención y el interés no sólo del aficionado a la fiesta, sino del público en general. Este último punto especialmente lo tendremos muy en cuenta, a la hora de seleccionar los temas, al escribir los guiones y en las filmaciones.

—¿Serán rígidos los guiones?

—Al contrario, serán muy flexibles, lo que dará una gran espontaneidad y libertad de acción. En realidad, hemos cambiado de día y hora, pero no de idea. Únicamente, todo será más vivo, más espontáneo. Y también habrá más trabajo para todos.

—¿Qué pretendéis con «Revista de toros»?

—Sobre todo, fomentar la fiesta entre el gran público. Y en todo lo que podamos, tratar de acercar a la juventud a este espectáculo, ya que, por una serie de circunstancias, buena parte de ella se había despegado un tanto de la misma. Todo lo que se conoce se ama. Y la fiesta es una gran desconocida.

—¿Habrá temas polémicos en el programa?

—Desde luego. No se eludirán en ningún momento. Los sacaremos a la luz con documentación y espíritu constructivo.

—¿Tendrás algún tipo de problemas al quedarte casi sola ante las cámaras?

—Con la experiencia de este año en «Buenas tardes», y gracias a la ayuda de todo aquel magnífico equipo, creo que no encontraré ningún tipo de problemas al llevar yo sola el peso de la presentación ante las cámaras.

1a Cadena

MATINAL



FIESTA DEL CABALLO

11,15 **CARTA DE AJUSTE**
TEMAS DE PELICULAS.

11,30 **APERTURA Y PRESENTACION**

11,31 **LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**

Guion y presentación: Padre Sustaeta.
Charla religiosa, con retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.

12,30 **UNIDAD MOVIL**

FIESTA DEL CABALLO.
Realización: Mariño.
Comentarios: J. J. Castillo.
Desde la plaza Monumental de toros de Barcelona, un festival hípico con carácter de competición, con intervención de jinetes de todas las edades.

SOBREMESA



MARIVI ROMERO

2,00 **CONCIERTO**

«CONCIERTO GROSSO NUMERO 4», de Haendel; «SONATA», de Leclair, y «DIVERSIMENTO», de Bartok.
Comentarios: Antonio Fernández Cid.

3,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

3,15 **REVISTA DE TOROS**

Presentación y dirección: Marivi Romero.
Guion: Manuel F. Molés y Francisco Cercadillo.
Realización: Pascual Cervera.
Otros colaboradores: Manuel F. Molés, Francisco Cercadillo y Antonio García Ramos.



TARDE



3,45 **TARDE PARA TODOS**

Presentadores: Nicolás Romero y Yolanda Ríos.
● Prólogo-presentación. Sumario de los horarios y contenidos del programa.

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

UHF

- **RECITAL EN EL OLYMPIA**, con Charles Aznavour. Este intérprete nos ofrece en vivo, en el Olympia de París, un recital en el que, entre otras cosas, podremos escuchar las siguientes canciones: «Après d'amour», «Sa Jeunesse», «Sur ma vie», «Il faut savoir», «Parce que» y «Le chemin de l'éternité».
- **DIBUJOS ANIMADOS.**
- **AVANCE INFORMATIVO.**
- **LA CONQUISTA DEL ESPACIO.**
- **CICLO DE BALLET.**
- Y las actuaciones de **JOSE LUIS** y sus muñecos y **THE HUMPHREY SINGERS.**



CHARLES AZNAVOUR

8,00

FUTBOL

REAL SOCIEDAD-ELCHE.
Comentarios: J. F. Pons.
Partido de Liga de Primera División desde el campo de Atocha, de San Sebastián.

NOCHE

- 10,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**
- 10,15 **ESTRENOS TV**



«**LA CARA DEL MIEDO.**»
Dirección: George McCowan.
Intérpretes: Richard Montalbán, Jack Warden, Elizabeth Ashley, Dane Clars, Roy Polle.

● Sally Dillman, profesora de escuela en Idaho, piensa que está condenada a morir de leucemia. Marcha a San Francisco, donde entra en contacto con el bajo mundo de la ciudad. Una vez allí, entrega a un hombre 5.000 dólares para que contrate a un pistolero que la asesine.

- 11,40 **ESTUDIO ESTADIO ACTUALIDAD DEPORTIVA.**
- 0,20 **ULTIMAS NOTICIAS**



RICARDO MONTALBAN

- 6,30 **CARTA DE AJUSTE**

RAPHAEL.

- 7,00 **PRESENTACION Y AVANCES**

- 7,01 **JOHNNY QUEST**

Un nuevo episodio de esta serie.

- 7,30 **PAN-TAU**

«PAN-TAU EN LA MONTAÑA».

● Un grupo de niños, con pocos medios, desea ir a la sierra para presenciar un campeonato de esquí; pero es desbancado por otro grupo que dispone de más facilidades. El señor Tau decide ayudar a los primeros, a los que proporciona unos medios.

- 8,00 **FESTIVAL**

Guión: Francisco Gómez.
Presentación: José Antonio Rosa.
Coordinador: Fernando Navarrete.

Intérpretes: Rosa León, Cecilia, Daniel Velázquez, Nuria Feliú, Manolo Sanlúcar, Red Boone y Kinkade.
Programa en el que se ofrecen actuaciones musicales y números de ballet o variedades pertenecientes al archivo de Televisión Española y que por su calidad merecen ser revisados.

9,00

EL HOMBRE DEL RIFLE



«EL FALSO SOCIO».

Dirección: J. H. Lewis.
Intérpretes: Chuck Connors, J. Crawford y Paul Fix.

● En el almacén del pueblo hay un nuevo dueño. Se trata de una mujer. Es la primera vez que se dedica a este trabajo y choca con las costumbres establecidas.

- 9,30 **DOCUMENTAL**

«EL INFORME CIENTIFICO» (XI).

- 10,00 **NOTICIAS DEL DOMINGO**

- 10,15 **CINECLUB. CICLO VIEJOS MAESTROS DEL CINE FRANCES**

«LOS MUROS DE MALAPAGA» (1948).

Guión: Andrea Chechi y Cesare Zavattini.

Dirección: René Clement.

Intérpretes: Isa Miranda, Jean Gabin, Vera Talchi y Ave Ninchi.

● De un barco que llega al puerto de Génova desciende un policía, hombre maduro, que busca un dentista. La estancia en la ciudad se alarga por diversos motivos; el principal es su amistad con una mujer, que tiene una hija adolescente y está separada del marido. Se establece una relación sentimental entre ambos, en la que interviene la niña.

- 11,30 **ULTIMA IMAGEN**

peletería
Hermelin

« prêt a porter de la piel »

Elija el modelo que le vá a su figura.
y lléveselo puesto.

NARVAEZ, 10 - Madrid

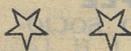
Tel. 276 4614

CINE

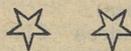
JEAN Negulesco es un director norteamericano que se caracteriza por su cuidada puesta en escena de las comedias. Pero, dentro de la escuela de los «viejos» de Hollywood, su versatilidad le lleva a encararse con todo tipo de temas que le impiden dar de sí todo lo que apuntan algunos de sus filmes. El sábado, dentro de «Primera sesión», tendremos ocasión de revisar «Revuelta en Haití», película que dirigió en 1952. Se trata de una de esas exóticas historias en las que la ambientación, no excesivamente falsa, juega un importante papel. **SOLO PARA QUIENES NO TENGAN EXCESIVAS COSAS QUE HACER A LA HORA DE SU EMISION.**



ANTHONY Mann y James Stewart trabajaron juntos en ocho películas. Mann es el director de «Winchester 73», la película que veremos el próximo martes. Sus «westerns» son considerados como «excavaciones geológicas de un género olvidado», aunque esta afirmación haya que tomarla con bastante reserva. De este director ustedes recordarán «El Cid» y «La caída del imperio romano», que se produjeron y rodaron en España. **RECOMENDADISIMA A TODO EL PUBLICO EN GENERAL.**



DE Henry King, el director de «La colina del adiós», la película que se ofrecerá el jueves, dentro de «Sesión de noche», ya hemos hablado en otras ocasiones. Únicamente decirles que se le ha atacado repetidamente señalando que le falta nervio y fuerza para desarrollar sus filmes. «La colina...» es un melodrama con «euroasiática» de por medio, que cuenta con una canción muy popular en la banda sonora («El amor es una cosa maravillosa»). La interpretación de William Holden y Jennifer Jones no aportaron nada especial a sus carreras. **PARA EXOTICOS Y SENTIMENTALES.**



Y en la Segunda Cadena, dentro del interesante ciclo dedicado a los «Viejos maestros del cine francés», llega una singular película de René Clement; «Los muros de Malapaga» («Au-Dela des grilles», 1948). Clement es un realizador que se incorporó magníficamente a la «nouvelle vague», cuando aires de renovación soplaron en nuestro vecino país. Pero en los años cuarenta realizó su cine más vital y espontáneo. Les indicamos que en el guión de este filme figura Cesare Zavattini, uno de los grandes escritores del «neorealismo» italiano. Y en «Sombras recobradas» tendrá la oportunidad de ver a Jackie Coogan, uno de los niños prodigio del cine americano. **PARA LOS CINEFILOS DE PRO.**

1a Cadena

SOBREMESA



ALFONSO SANCHEZ, COMENTARISTA DE «REVISTA DE CINE»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
YACO LARA y J. VALENTINO.
- 2,00 **AVANCE INFORMATIVO PRIMERA EDICION NOTICIAS**
- 2,05 **● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.**
- 3,00 **BUENAS TARDES**
- 3,35 **● REVISTA DE CINE.**
Presentador: Santiago Vázquez.
- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



LOS PAYASOS



LOS CHIRIPITIFLAUTICOS

- 6,15 **CARTA DE AJUSTE**
NEOCANTES.
- 6,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35 **LA CASA DEL RELOJ**
«ESTATUAS Y ESCULTURAS» (I).
- 7,00 **CON VOSOTROS**
- Presentación y comentario del libro «MAS QUE ALCANZAR UNA ESTRELLA», de Agustín Serrano de Haro.
- EL PAJARO LOCO: «HUEVOS REVUELTOS».
- 7,35 **LOS PAYASOS**
LAS AVENTURAS DE GABY FOFO Y MILIKI.
Realización: Manuel Ripoll, Jesús Yagüe, Miguel Angel Román y Ricardo Arias.
- 8,05 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**
PROGRAMA INFANTIL.
- 8,15 **DOCUMENTAL**
A través de este espacio se pretende poner al espectador juvenil en contacto con diversos temas de interés humano y cultural.
- 8,30 **NOVELA**
«LA FELICIDAD DE ROTHENBURG».
(Capítulo I.)
Intérpretes: Mayrata O'Wisiedo (dama), Angel Aranda (Hans), Cristina Victoria (Christel), Ofelia Zapico (Sacha), Ana del Arco (mujer).
- Hans Doppler, un pintor padre de cuatro hijos, debido a que el tren en



UHF

que viaja está totalmente abarrotado, es introducido por el revisor en un departamento ocupado únicamente por una dama rusa. Desde el primer momento, Hans se siente atraído por ella, hasta el punto de llegar a hacerle un retrato de perfil, lo que provoca en la dama, al descubrirlo, una reacción que llega a convertirse en afectiva. Roto el hielo, Hans, a petición de ella, le muestra los dibujos que lleva en la cartera, y le habla de sus sueños como artista, así como de su felicidad hogareña.



ANGEL ARANDA

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

9,35 LOS CAMIONEROS

«RUTA BAJO LA NIEVE DE ENERO».

Dirección: Mario Camús.

Intérpretes: Sancho Gracia (Paco), Inma de Santis (María), Valeriano Andrés (Luis) y William Layton (Ramón).

● Perdidos en la nieve, Paco y su acompañante oyen unas campanadas que les llenan de esperanza. Pedirán ayuda para poner en marcha el camión...

10,00 GRANDES BATALLAS

«BATALLA DE ALEMANIA» (II).

● Los veteranos del desembarco de Normandía acuden como refuerzo a las Ardenas. Patton entra en Bastogne y De Gaulle en Estrasburgo; ha terminado la conquista de Francia. Los reactores en acción. Von Braun y los V2. Bombardeo de Berlín.

11,00 LLEGADA

INTERNACIONAL

Este espacio, interpretado por Luis Aguilé y Paloma Hurtado, se articula como una breve comedia, donde una pequeña anécdota argumental sirve como elemento aglutinador. Actuará como artista invitada Isabel Paton.

11,30 VEINTICUATRO

HORAS

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



SANCHO GRACIA, CAMIONERO

QUINA SANTA CATALINA

en su reunión LAGRIMAS DEL JABALON para alegrarse VERMOUT HITUELO debe tomarse

Saludos de QUINA SANTA CATALINA y familia

8,00 CARTA DE AJUSTE

LOS GEMELOS DEL SUR.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 TIRO LOCO

«LOS TRES MOSQUETEROS».

Paráfrasis de «Los tres mosqueteros», con Canito como héroe, empujado por su padre a la aventura.

«YIPEE COYOTE».

Una caravana se dirige a California, carece de jefe y se encuentra detenida. Como llovidos del cielo aparecen Tiro Loco y su ayudante, que se hacen cargo de todo.

«EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES».

«Super-Fisgón» es contratado por un periódico para que obtenga fotos del «abominable hombre de las nieves».

9,00 JAZZ VIVO

CHARLES TOLLIVER (I).

Realización: José Carlos Garrido.

En diferido, desde el Palau de la Música de Barcelona, actuación de Charles Tolliver y su conjunto, formado por el propio Tolliver (trompeta), John Hicks (piano), Clint Huston (bajo) y Clifford Barbaro (batería).

9,30 TELEDIARIO 2

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 BEAT CLUB

Presentación y comentarios: Gonzalo Garcíapelayo.

Esta serie, en la que se dan cita las más significativas figuras de la música joven mundial, presenta en su programa de hoy a Humble Pie, Free, Juicy Lucy, Renaissance, Spirit, Canned Heat.

10,30 SOMBRAS

RECOBRADAS

«LAS TRAVESURAS DE HENRY» (1921).

Versión muda.

Director: Sam Wood.

Intérpretes: Jackie Coogan, Charles Hatton, James Corrigan, Doris Mai, Lillian Leighton y Raymond Hatton.

● Diversas travesuras de un muchacho llamado Henry: pone hormigas en el traje de su padre, suelta los perros de un lacero que quería llevarse el suyo, etc. Un ladrón entra de noche en su casa. Al día siguiente acusan al novio de su hermana de haber robado los planos de un invento del padre de Henry. Lo que no suponen es que se trata de otra travesura del muchacho. La situación se hace cada vez más embarazosa.

11,30 ULTIMA IMAGEN

DEPORTES

La ya difícil labor de los árbitros en los encuentros de fútbol de nuestro campeonato se ve más complicada aún con la posterior puesta en marcha de la moviola, ese «aparato» de TV. E. que deja a la luz del día —mejor diríamos de la noche, por la hora en que se pasa por la pequeña pantalla— los errores más graves de nuestros colegiados. Esos fallos se refieren, sobre todo, a penalties sacados del área, o incluso ignorados completamente. A nuestros colegiados, no sé por qué, les repugna el señalar el castigo máximo, quizá porque, si afecta a un «poderoso», puede venirle más tarde la recusación por parte de éste. Esperemos que cuando vean los colegiados que sus omisiones —voluntarias o no— quedan luego puestas de manifiesto por la moviola, cambien de sistema y se decidan a pitar todo lo que ocurre sobre el terreno de juego.



El habitual encuentro televisado de los domingos nos ofrecerá pasado mañana, a las veinte horas, desde Atocha, el partido entre la Real Sociedad y el Elche, con co-



mentarios de José Félix Pons. Interesante choque a la vista, por tratarse de dos conjuntos que se basan, sobre todo, en el esfuerzo físico. Además, los ilicitanos son colistas y aún no han logrado un solo punto en sus salidas anteriores, por lo que tratarán de enmendarse en ese difícil campo que es Atocha, sobre todo en esta época.

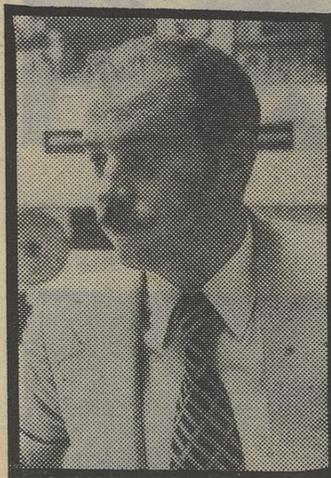


El mismo domingo, a las 12,30, y también por la Primera Cadena, Unidad Móvil nos ofrecerá «Fiesta del caballo» desde la Plaza Monumental de toros de Barcelona. Esta retransmisión de un festival hípico —a cargo de Juan José Castillo los comentarios— se sale de lo acostumbrado. En esta competición, en efecto, intervendrán jinetes de todas las edades.

R. P.

1a Cadena

SOBREMESA



JOSE ANGEL CORTES, DIRECTOR DE «BUENAS TARDÉS»

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
FANTASIA SOBRE UN TEMA DE GUITARRA.
- 2,00 **AVANCE INFORMATIVO**
- 2,05 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 ● REPORTAJES DIVERSOS.
- 3,00 **NOTICIAS**
- INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL
- 3,35 **BUENAS TARDÉS**
- VIDA MODERNA.
Realización: Fernando de Anguita.
Guión: Gabriel Pérez.
Dirección: José Angel Cortés.
Presentador: Santiago Vázquez.
- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



MERCEDES IBANEZ, PRESENTADORA DE LA «CASA DEL RELOJ»

- 6,15 **CARTA DE AJUSTE**
INTERPRETACIONES DEL CONJUNTO VITETTI.
- 6,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35 **LA CASA DEL RELOJ**
«ESTATUAS Y ESCULTURAS» (II).
Presentación: Mercedes Ibáñez y Manolo Portillo.
- 7,00 **CON VOSOTROS**
- Presentación y comentario del libro «EL CONDE FERNAN GONZALEZ», de Mariano Tudela.
- JACKSON FIVE: «MICHAEL EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS».
Antes de un gran concierto, los Jackson Five son invitados a un parque de atracciones. Sólo Michael acepta y corre singulares aventuras.
- 7,35 **LOS PAYASOS**
LAS AVENTURAS DE GABY, FOFU Y MILIKI.
Una nueva historia de esta serie.
- 8,05 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**
PROGRAMA INFANTIL.
- 8,15 **DOCUMENTAL**

8,30 NOVELA
«LA FELICIDAD DE ROTHENBURG».

(Capítulo II.)

Autor: Paul Heyse.

● Hans llega a confesar a la dama rusa que se ha sentido transformado totalmente durante la media hora que ha pasado charlando con ella. Y la dama le propone que la acompañe a Italia. Y decide pasar una noche en Rothenburg; así conocerá la ciudad, de la que tan apasionadamente le ha hablado Hans, como igualmente a su mujer y a sus hijos...



«LA FELICIDAD DE ROTHENBURG»

NOCHE

9,00 TELEDIARIO

● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

9,35 EL CINE. CICLO JAMES STEWART

«WINCHESTER 73» (1950).

Dirección: Anthony Mann.

Intérpretes: James Stewart,

Shelley Winters, Dan Duryea,

Stephen McNally, Millard

Mitchell y Rock Hudson.



JAMES STEWART

● Lin Mcadam persigue a Dutch, con el propósito de matarle. En un concurso de tiro, Lin gana un Winchester 73, que poco después le roba Dutch. En la persecución, Lin conoce a una joven que trabaja en un «saloon» y a la que, junto a unos soldados, salva del asedio de los indios. Esta joven va a casarse con un rancharo de Toscosa, lugar al que se dirige Lin, al encuentro de Dutch. En esta localidad, Dutch se propone asaltar un banco.

11,20 TIEMPO PARA CREER

Charla religiosa.

Guión y presentación: Padre

Dorronsoro.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

FINAL DE LOS SERVICIOS INFORMATIVOS.

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

RETRANSMISION FUTBOLISTICA

LES recordamos que el sábado día 24 no habrá «Primera sesión». En su lugar se ofrecerá la retransmisión del partido de fútbol que enfrentará a las selecciones nacionales de Alemania y España, en directo, a través de Eurovisión, desde la ciudad de Stuttgart. Matias Prats se encargará de comentar las incidencias que se produzcan. El encuentro comenzará a las tres y media de la tarde.

8,00 CARTA DE AJUSTE LOS LOBOS.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 POLIDEPORTIVO

Guión: Juan José González.

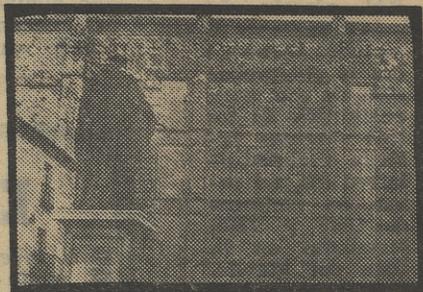
Realización: José Luis Monforte.

Otros colaboradores: Miguel A. Valdivieso, Antonio Hernández y José Félix Pons.

Programa informativo de carácter deportivo con imágenes del deporte en Europa a través de Eurovisión y de América a través de los servicios de O. T. I.

9,30 TELEDIARIO 2

INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.



UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

10,00 HOY HABLAMOS DE...

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

Presentación: Rafael de Penagos.

Realización: Adriano del Valle.

Programa dedicado a exponer diversos temas de interés cultural y humano. Después de una filmación sobre la Universidad de Salamanca, los profesores de la misma, don César Real de la Riva, don Lamberto Echevarría y don Alfonso Ortega Carmona, intervienen en un coloquio donde se habla de su importancia pasada y su espléndido porvenir.

11,00 ENCUENTRO CON LA MUSICA

«CANCIONES DE LA LAPONIA FINLANDESA» y «EL VIOLINISTA».

«Encuentro con la música» ofrece dos producciones de la Televisión Finlandesa dedicadas al folklore de ese país. Una de ellas, «Canciones de la Laponia Finlandesa», obtuvo el tercer premio en el Festival Arpa de Oro de Dublín, en 1972.

12,00 ULTIMA IMAGEN



A gran batalla en torno a la televisión en color en España parece que se está librando en estos últimos meses. Ya se sabe, en la misma entran intereses rabiosamente políticos y económicos. Y cuando el sistema PAL, alemán, parecía tener todo a su favor, los franceses están echando el resto tanto en Italia como en nuestro país. Las presiones son muy fuertes y, además, la opinión de los responsables de la Administración es que se debe abordar el problema de una vez por todas. Lo más lamentable de esta historia es que se especula en el sentido de que se podría adoptar un sistema en cada una de las cadenas, lo que sería un absurdo total, ya que esta «binorma» sólo traería dificultades, aparte de que los receptores en color sufrirían un aumento del veinticinco por ciento de su precio actual, que viene a ser tres veces superior al de un aparato de blanco y negro.

LA CARRERA ESPAÑOLA

A carrera española en pos de la televisión en color comenzó en forma experimental en 1965. Entre dicho año y 1966 se ensayaron en Madrid los tres sistemas: el NTSC americano, el SECAM francés y el PAL alemán. Lo más interesante de aquellos ensayos fue la comprobación de que para cualquiera de los tres sistemas valía la totalidad de la red fija, así como las emisoras de UHF y VHF, instaladas en la Bola del Mundo. Y desde aquel momento funciona en Prado del Rey un estudio dedicado exclusivamente a experiencias con equipos de color del sistema PAL. Y a finales de este mes de noviembre o principios de diciembre los Servicios Informativos se trasladarán a un nuevo estudio montado en la Casa de la Radio para transmitir por este sistema.

En el Consejo de Ministros celebrado el 24 de octubre de 1969 se acordó que España adoptaba el sistema PAL. No obstante, este acuerdo no ha sido reflejado en las páginas del «Boletín Oficial del Estado».

Con anterioridad, el 26 de mayo de 1966, la Junta Nacional del Grupo Radio, Televisión y Accesorios emitió informe sobre el sistema de televisión en color a introducir en España, y se inclinó a favor del PAL.

NTSC AMERICANO

FUE en el año 1934 cuando aparece el primer sistema de televisión en color. Hasta 1942 no se efectúa la primera demostración, pero hasta la terminación de la Segunda Guerra Mundial no se realizan conjuntamente los esfuerzos coordinados de técnicos y organismos. El National Television System Committee, creado para desarrollar este procedimiento, es el que da nombre a las siglas NTSC. La RCA crea su tubo de rayos catódicos, por cuyos royalties de patente todos los fabricantes se ven en la necesidad de encarecer el receptor de televisión en U. S. A. Paralelamente, en Europa, los laboratorios electrónicos de las grandes empresas alemanas, francesas y holandesas van eliminando algunos defectos iniciales del sistema americano. Y así nacen los sistemas PAL y SECAM, el primero llamado «primo» del NTSC.

EL SECAM FRANCÉS

SU inventor es Henry de France, y por decreto firmado por el Presidente Pompidou el 20 de enero de 1967, Francia adoptaba oficialmente su sistema en color llamado SECAM. ¿Y cuál puede ser la diferencia entre el SECAM, el PAL o el NTSC? Dicen los técnicos consultados que en origen los dos sistemas europeos son parecidos y que la diferencia reside en los receptores.

Si el sistema en blanco y negro de la televisión francesa es el más perfecto porque emite a 819 líneas, por lo que respecta al color se llegó al acuerdo de emitir también a 625 líneas, como en el resto de Europa (con excepción de Inglaterra, que transmite con las 525 americanas). El sistema SECAM ha sido adoptado por todos los países del Este (excepto Yugoslavia) y una buena parte de los países árabes. En caso de implantarse el sistema francés sería el SECAM «G».

EL PAL ALEMÁN

DURANTE la Exposición Internacional de Radio y Televisión de Berlín del año 1967 se iniciaron oficialmente en Alemania las emisiones en color por el sistema PAL. El creador del mismo fue el doctor Bruch, director de los Laboratorios de Desarrollo Fundamental de la Telefunken alemana. En la actualidad transmiten oficialmente por este sistema Bélgica, Finlandia, Noruega, Gran Bretaña, Suecia, Yugoslavia, Irlanda, Nueva Zelanda, Austria, África del Sur, Dinamarca, Alemania Federal, Holanda y Austria. Noticias de última hora señalan que China Popular parece que va a adoptar el PAL, junto a Hong-Kong, Singapur y Tailandia. Y de Brasil sabemos que ya transmiten con este sistema, pero a diferencia de los países citados anteriormente, que son de 625 líneas, los brasileños lo hacen con 525.



LOS PRECIOS

Sistema u otro, aunque de hecho y sin comunicado oficial se está transmitiendo ya en horas a la semana (y se dice que los franceses van a enviar una emisora portátil para transmisión de horas experimentales con el SECAM), la verdad es que al espectador lo que le interesa es que se puedan comprar en España.

Según informes directos de los fabricantes, todos en general pondrán a la venta estos días televisores en España. Comenzando por Telefunken, creadora del PAL, y terminando por el más reciente, tanto Philips, General Eléctrica, Werner, Elbe, Iberia, Inter, Vanguard, Kolster, etc., han comenzado a comercializar sus televisores en color. ¿Precios? De ochenta a noventa y dos mil pesetas (todos ellos). Que nosotros sepamos, todavía no se fabrica ningún televisor SECAM en nuestro país; pero si algo sucede en el extranjero, se incrementarían en un veinte por ciento más.



TV. E.: PROGRAMAS EN COLOR

Los programas que Televisión Española emite en color con regularidad son los siguientes:

LUNES: «Los camioneros» (21,35, Primera Cadena). MARTES: 19,05, «Jackson Five». MIÉRCOLES: «Cannon» (22,30, Primera Cadena). JUEVES: «Raíces» (21,00, Segunda Cadena). En este día, cuando la película de «Sesión de noche» está filmada en color, se emite en color. VIERNES: «Dibujos animados» (20,30, Segunda Cadena). DOMINGO: «Documental» (21,30, Segunda Cadena). «Estrenos TV.» (22,15, Primera Cadena).

Aquellas retransmisiones que se ofrezcan a la red de Eurovisión o que se reciban de la misma, también se emiten en color.



LOS EQUIPOS DE TV. E.

A MBOS canales de Televisión Española tienen estaciones transmisoras de PAL y de hecho TV. E. transmite todo el tiempo en color. Lo que ocurre es que sólo parte del material empleado ha sido filmado o grabado en color. El costo de alquiler de las series extranjeras en color es más caro; los programas filmados o grabados en España resultan también más caros. Por eso, a título no oficial, en plan de pruebas, Televisión Española emite unas cinco horas semanales en color en ambos canales. Solamente se ha adquirido una unidad móvil, con sus cámaras correspondientes y con el sistema PAL (Italia ha adquirido ya diez unidades móviles PAL). El estudio 10 de Prado del Rey ha sido equipado totalmente con control y cámaras PAL. Y tres «video tape» Ampex de color, por valor de 18 millones de pesetas cada uno, sirven para grabar programas en color (cualquier sistema).

INTERESES ECONOMICOS

LO que se ha llamado «guerra del color» tiene como protagonistas a la Compagnie Française de TV., a favor del SECAM, y a las firmas Telefunken (alemana) y Philips (holandesa), en sostén del PAL. Detrás de estas empresas multinacionales se mueven las firmas suministradoras, filiales, licenciatarias e incluso los distribuidores.

Repasando cifras correspondientes a hace tres años, detrás del PAL están países que suponen el 60 por 100 de los televisores instalados en Europa. Y a favor del SECAM, países que vienen a representar el 35 por 100 de los televisores instalados.

Basándonos en las mismas fuentes, se señala que en 1975 el mercado europeo de aparatos de televisión supondrá una cifra anual de ventas de 2.800 millones de dólares. La magnitud de la cifra justifica la «despiadada» guerra del color.

Un informe de OLIVER y PEPE PALAU

Por Antonio A. ARIAS



TELECRUCIGRAMA

HORIZONTALES. -1: Nombre de la actriz de cine, intérprete de una conocida serie de televisión. -2: Expresado con la palabra. -3: Preposición inseparable. -4: Al revés, ósculo. -5: Marchita, falta de verdor. -6: Apellido de la actriz citada anteriormente. Al revés, río europeo. -7: Tiempo señalado a cada uno para regar por turno. Bebida de agua gaseosa. -8: Símbolo químico del molibdeno. Denunciad, delatad. -9: Cañería, tubería de agua. Preposición.

VERTICALES. -A: Arena muy menuda y suave. -B: Al revés, cosa íntegra. -C: Negación. Vocal. -D: Principal o primero en una clase. -E: Vocal. Preposición inseparable. -F: Rabos o colas que tienen mucho pelo. Punto cardinal. -G: Rogásenos, pidiésenos. -H: En femenino, semejantes. -I: Preparado, realizado.

SOLUCION

HORIZONTALES. -1: Hope. -2: Oral. -3: borado. -4: Oseb. -5: Lanse. -6: Ntr. -7: Ador. Soda. -8: Mo. Acusad. -9: Ata. -10: nor. So. -11: VERTICALES. -A: Lama. -B: Adot. -C: Sur. -D: Gran. -E: E. Co. -F: Hopos. -G: Orásenos. -H: Parecidos. -I: Ela.



SALTO DEL CABALLO

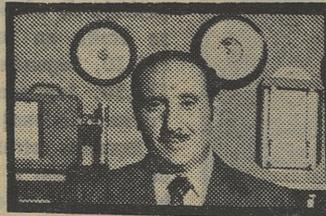
Con los movimientos del salto del caballo de ajedrez, y empezando por la letra subrayada, podrá leer el nombre y los dos apellidos del famoso realizador de Televisión Española de nuestra foto.

SOLUCION

GUSTAVO PEREZ PUIG

1a Cadena

SOBREMESA



FERNANDO MEDINA, «HOMBRE DEL TIEMPO»

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 AVANCE
- 2,05 INFORMATIVO
- 3,00 PRIMERA EDICION
- 3,35 NOTICIAS
- 4,30 BUENAS TARDES
- MUNDO DE LA MUJER
- DESPEDIDA
- Y CIERRE

TARDE



PEPA PALAU

- 6,15 CARTA DE AJUSTE
- 6,30 APERTURA
- Y PRESENTACION
- 6,31 AVANCE
- INFORMATIVO
- 6,35 LA CASA DEL RELOJ
- «ESTATUAS Y ESCULTURAS» (y III).
- 7,00 CON VOSOTROS

● Presentación y comentario del libro «EL EMPERADOR CIGÜENA», de Wilhelm Hauff.

● EL JUEGO DE LA FOCA. Guión: Guillermo Summers.

Presentación: Pepa Palau, José M. Flores y Marigal Alonso.

«El juego de la foca» es un juego-concurso en el que pueden participar equipos masculinos, femeninos o mixtos, formados por tres componentes cuyas edades estén comprendidas entre los diez y los catorce años, siempre que vengan patrocinados por cualquier tipo de centro y la suma de las edades no supere los treinta y seis años.

- 7,35 LOS PAYASOS
- LAS AVENTURAS DE GABY, FOFO Y MILKI.

Nuevas historias de los populares payasos.

- 8,05 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS
- PROGRAMA INFANTIL.
- 8,15 DOCUMENTAL
- 8,30 NOVELA

«LA FELICIDAD DE ROTHENBURG». (Capítulo III).

Autor: Paul Heyse.

● Hans enseña la ciudad a la dama rusa, que gana su confianza, y es ella misma quien se invita a tomar una taza de café en su casa. Hans ha sabido mostrar en todo momento una postura respetuosa.



MAYRATA O'WISIEDO

UHF

NOCHE

9,00 **TELEDIARIO**
● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

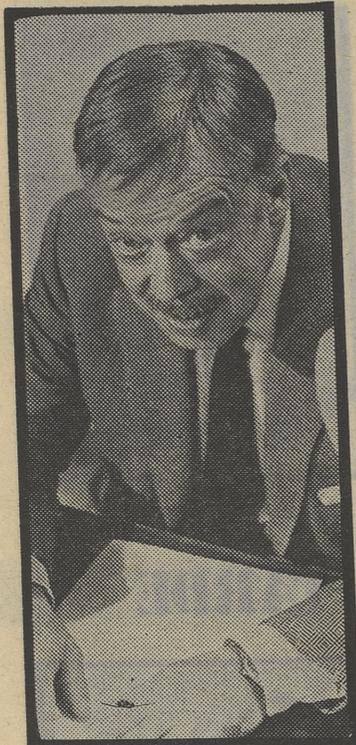
9,35 **DATOS PARA UN INFORME**

Presentación de los temas del momento. Denominador común será la trascendencia y efectos en la sociedad de nuestro tiempo de todo lo que en la actualidad preocupa.

10,00 **SI YO FUERA RICO**
«SI YO FUERA GUIONISTA DE CINE».

Guión: Alfonso Paso y Romano Villalba.

Realización: Manuel Aguado. Intérpretes: Antonio Garisa (Carlos), Manuel Torremocha (Jiménez), Emiliano Redondo (Zamarra), Alvaro de Luna (Forty), María Dolores Díaz (Lupe), José Blanch (Pepe), Jaime Rodríguez (botones) y José Caride (off).



ANTONIO GARISA

● El novio de la secretaria de Carlos es guionista de cine. Nuestro protagonista, al enterarse de las sumas que percibe, opina que es una exageración, que eso lo hace cualquiera. Ella no opina así, pero, no obstante, Carlos cree que con algunas ideas suyas podría ser el guionista más cotizado del país...

10,30 **CANNON**

«LA MARCA DE CAIN».

Dirección: Don Taylor.

Intérpretes: William Conrad, Bradford Dillman y Tom Drake.

● Bajo una marca comercial normal, funciona un negocio de contrabando de armas. El hermano del dueño, que está en libertad provisional, trabaja en el almacén, pero, tras un altercado, desaparece. La madre contrata a Cannon.

11,30 **VEINTICUATRO HORAS**

FINAL DE LOS SERVICIOS INFORMATIVOS.

12,00 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



WILLIAM CONRAD

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

JOSE FELICIANO.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **CENTINELAS DEL BOSQUE**

«CUIDADOR DE PAJAROS».

● Un ornitólogo va al bosque para estudiar unas extrañas especies de pájaros. Se establece en una zona que es concesión suya, heredada de su padre, que fué geólogo. Allí se encuentra con dos sujetos que buscan oro. Para lograrlo, piensan incluso en deshacerse del profesor. Cuando incendian la zona, son descubiertos y detenidos.



«CENTINELAS DEL BOSQUE»

9,00 **GRANDES INTERPRETES**

TRIO CIUDAD DE BARCELONA (IV).

Dirección: Rafael Ferrer.

Realización: Pablo de Sarraga.

El Trío Ciudad de Barcelona, con la colaboración de Jorge Jené (viola) y Fernando Sala (contrabajo), finalizan el veterano espacio «Grandes intérpretes» ofreciendo el siguiente programa: «Andantino con variaciones» y «Final del quinteto en la mayor» («La trucha»), de Schubert.

9,30 **TELEDIARIO 2**
INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 **ESTUDIO ABIERTO**

Programa número 190.

Coordinador: Tomás Zardoya.

Guión: Jesús Carro, Carlos Fernández, Heras Lobato y José L. Navas.

Presentación y dirección: José María Iñigo.

Realización: Fernando Navarrete Porta. En «Estudio abierto», cada semana caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

0,30 **ULTIMA IMAGEN**

en beneficio de su economía visite
superlan

EL SUPERMERCADO DE LAS LAÑAS

Escoja y sírvase usted misma, ahorrando mucho dinero. Lanas, fibras, perles, rafias, lanas alfombras, tapices, etc. Descuentos especiales para mercerías, colegios, profesionales

DUQUE DE ALBA, 9, 1.º - Teléfono 239 21 11 - MADRID
Metros Latina y Tirso de Molina - ENVIOS A PROVINCIAS

LAS ADAPTACIONES

[y III]

ENTRE los numerosos deberes que pesan sobre Televisión Española, cuenta —y mucho— la sagrada obligación de mantener el conocimiento del olvidado repertorio dramático nacional ante los espectadores hogareños, visto el abandono lamentable que fuerzan las nuevas normas imperantes en los escenarios. Un edificio carente de cimientos, repele a la lógica. No hay cultura, arte, actuales si prescindimos de los antecedentes. Con palabras de Eduardo Marquina, aplicadas a los autores que nos precedieron, cabe afirmar que «... y somos hoy, porque ellos fueron antes».

PARA alcanzar esta meta, «Estudio 1» lleva gran parte de camino recorrido, a encomiable andadura. Falta, a pesar de todo, orientación definida. La bien intencionada emisión de bandazos, va de un lado a otro, sin criterio fijo. Alterna textos escénicos clásicos y modernos estimables, con piecitas traducidas carentes de calidad, sin justificada inclusión en el programa. Como en los escenarios «comerciales», el Teatro del Aire va siendo ganado por oleadas extranjeras, sin mayor garantía que haber sido escritas allende nuestras fronteras. O, de pronto, alguien se saca de la manga obra perteneciente al «dominio público» y la lanza, con la duplicada ventaja de que el autor no puede protestar del «desarreglo»... ni percibir derechos de autor (que van íntegros a la bolsa del adaptante), por la triste y sencilla razón de haber muerto hace más de ochenta años.

LA presencia del «adaptador» cuenta mucho. Y hay que contar bastante acerca de ella. Tiempo tendremos y me propongo hacerlo. Sino que, esta semana, el espacio me impide hacer otra cosa que recordar cómo «Diario íntimo de la tía Angélica» está entre los puros juegos de poesía y humor de José María Pemán. Escrita para lucimiento de una gran actriz —Isabel Garcés—, hace malabarismos con el tiempo, a la manera de Priestley o Anouilh, por lo que tuvo resonancias de audacia semi-vanguardista en 1946, cuando la creó quien ahora va a interpretarla. Estrenada el 6 de septiembre en el Principal de San Sebastián, llegó al madrileño Infanta Isabel el 20 de diciembre, con Irene Caba Alba, María Luisa Marfil, Angel de Andrés y Manuel Arbó, en los personajes principales, que ahora vivirán (esta noche, viernes) Maribel Martín, Jaime Blanch y José Orjas, dirigidos por la sabia mano de Cayetano Luca de Tena.

Serafín ADAME

1a Cadena

SOBREMESA



MIGUEL SANCHIZ

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Canta LA PANDILLA.
- 2,00 **AVANCE INFORMATIVO PRIMERA EDICION**
- 2,05 **REPORTAJES DIVERSOS.**
- 3,00 **NOTICIAS**
- INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL
- 3,35 **BUENAS TARDES**
- REVISTA DE ESPECTACULOS.
Guión: F. Orduña.
Realización: Fernando de Anguita.
Dirección: José Angel Cortés.
Presentador: Santiago Vázquez.
- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



UN HERMANO «MALASOMBRA»

- 6,15 **CARTA DE AJUSTE OLIVINO Y SU GRUPO.**
- 6,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35 **LA CASA DEL RELOJ «ARTE» (I).** Repetición.
Presentación: Paula Gardoqui y Pedro Meyer.
Es importante enseñar al niño a desarrollar sus posibilidades creadoras. En los guiones de «La casa del reloj» de esta semana se intenta ponerle en contacto con el arte a través de los elementos habituales en el programa.
- 7,00 **CON VOSOTROS**
- Presentación y comentario del libro «HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL-ARTE PALEO - CRISTIANO», de Wladimir Szaloziecky.
- LOS PICAPIEDRA: «LA PISCINA».
- 7,35 **LOS PAYASOS LAS AVENTURAS DE GABY, FOFO Y MILIKI.**
Otra historia de los populares payasos.
- 8,05 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**
PROGRAMA INFANTIL.

UHF

8,15 **DOCUMENTAL**
8,30 **NOVELA**
«LA FELICIDAD DE ROTHENBURG».
(Capítulo IV.)
Autor: Paul Heyse.



«LA FELICIDAD DE ROTHENBURG»

Christel, la mujer de Hans, atiende a la dama rusa con exquisita delicadeza y naturalidad. No ha llegado a sentir ningún complejo. Y la dama llega a reconocer, no exenta de envidia y de tristeza, que Christel tiene una mano afortunada para el cultivo de las flores y de los niños.

NOCHE

9,00 **TELEDIARIO**
● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

9,35 **SESION DE NOCHE**
♦ «LA COLINA DEL ADIOS» (1955).
Guión: John Patrick.
Dirección: Henry King.
Intérpretes: William Holden, Jennifer Jones y Torin Tatches.

La doctora Hang, que acaba de emigrar, se enamora de Marc Elliot, corresponsal de guerra. Ambos están en Hong-Kong, adonde llegan multitud de refugiados chinos que huyen del comunismo. A pesar de las barreras raciales, la doctora Hang es euroasiática; Marc desea casarse con ella. Para ello marcha a San Francisco, con objeto de gestionar la anulación de su matrimonio, ya que su esposa se volvió loca por enfermedad congénita—el mismo día de la boda.



JENNIFER JONES

11,30 **VEINTICUATRO HORAS**
FINAL DE LOS SERVICIOS INFORMATIVOS.

12,00 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

PRECIOS TOTALES (incluido impuesto de lujo)

17" con UHF — 3.500 ptas.
19" con UHF — 5.500 ptas.
23" con UHF — 7.500 ptas.

TELEVISORES OCASION

garantía 2 años

TV Montero

Montera, 24 (Galería) Tel. 221 93 60 - P. Sta. M. Cabeza, 74 Tel. 468 36 86

8,00 **CARTA DE AJUSTE**
RECUERDOS DE MARIO LANZA.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **BUGS BUNNY**
«TORNEO», «TRUCOS» y «HUEVO DE ORO».

9,00 **RAICES**
«DANZAS DEL MAR».
Guionista: Manuel Garrido Palacios.
Dirección y realización: Carlos Serrano.

Los etnólogos dividen a los pueblos en dos grandes grupos: los pescadores y los no pescadores. Los unos cambian su producto con los del interior. Los usos y creencias, o sea el folklore del pescador, suelen ser historias plásticas de la pesca.

9,30 **TELEDIARIO 2**
INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 **OTOÑO ROMANTICO**
♦ «TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS».
Guión: Francisco Ors.
Realización: Luis S. Enciso.
Intérpretes: Vicente Parra (Mauricio), Quique San Francisco (David), Marisa de Leza (Hortensia), Nela Conjiú (doña Margarita), José del Val (camarero), Eugenio Ríos (duque) y Guadalupe G. Güenes (doncella).

Mauricio, en el café de Platerias, se deja llevar por la lectura, evocando la presencia de su hermosa vecina, Hortensia, para vivir en sueños una aventura de amores marineros, difíciles, frustrados...

10,30 **LOS TESOROS DEL MUSEO**
«ARTE ORIENTAL».

11,00 **LLAMADA**
Guión y presentación: Padre Llamazares.
Charla religiosa.

11,10 **DEFENSORES PUBLICOS**
♦ «LA EMANCIPACION DE BESSIE GRAY».

Guión: R. Vansoy.
Dirección: Marvin Chomsky.
Intérpretes: Robert Foxworth, Sheila Larken, David Arking, Claudia McNeil, Paul Steward, Rupert Crosse y Bob Moloney.

Bessie Gray, una mujer de color que, a costa de muchos sacrificios, ha pagado 500 dólares por recibir un curso de auxiliar de laboratorio en una escuela regentada por un negro, demanda a éste por incumplir el compromiso establecido que llevaba anejo una oferta de colocación.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

NO²VICIAS

JOSEFINA MOLINA

JOSEFINA Molina ha terminado el montaje del programa «La mujer y el deporte», que se emitirá próximamente. Se ha intentado cubrir un amplio aspecto de las pruebas internacionales de máxima categoría del deporte femenino. En muchos países las cámaras de Televisión Española consiguieron un trabajo en exclusiva que, como en Senegal, no fue permitido a ninguna otra televisión europea. Durante el tiempo que duró el rodaje, las



cámaras estuvieron presentes en el Campeonato Nacional de Atletismo de Barcelona; en dos competiciones francesas: el trofeo de tenis Roland Garros y en el Campeonato Internacional de Gimnasia de Niza; en el encuentro Africa-U. S. A., celebrado en Senegal, y en la Universiada 73, que tuvo lugar en Moscú.

«ATRIL»

COMO informamos la semana pasada en nuestra sección «Última hora», el espacio «Grandes intérpretes», de la Segunda Cadena, será sustituido por «Atril». Cubierta una larga etapa, se ha llegado a un replanteamiento del programa que, sin cambiar sustancialmente, atenderá con preferencia al repertorio y ampliará la lista de artistas, desde solistas hasta las agrupaciones de cámara formadas



por el máximo número de profesores. En los tres primeros programas está prevista la actuación de Yong Uck Kim (violín) y Klaus Hollwig (piano), quienes interpretarán la «Sonata en re mayor k 306», de Mozart (primer programa); «Sonata en sol mayor», de Brahms (segundo programa), y «Sonata para violín y piano», de Ravel, y «Cuatro piezas, op. 7», de Webern (tercer programa).

1a Cadena

SOBREMESA



ANGEL LOSADA

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
LA JOVEN MUSICA ESPAÑOLA.
- 2,00 **AVANCE INFORMATIVO**
- 2,05 **PRIMERA EDICION**
● REPORTAJES DIVERSOS.
- 3,00 **NOTICIAS**
● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.
- 3,35 **BUENAS TARDES**
● MISCELANEA.
Comentarista: José María Alfaro.
Presentador: Santiago Vázquez.
- 4,00 **RONDA FAMILIAR**
«LAS VIUDAS».
Guión: Padre Sobrino.
Presentación: Maribel Trenas y Angel Losada.
Realización: Enrique Fernández Porras.
- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

TARDE



EL PAYASO MILIKI

- 6,15 **CARTA DE AJUSTE**
Recital de guitarra por D. BALLESTERO.
- 6,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,31 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,35 **LA CASA DEL RELOJ**
«ARTE» (II). Repetición.
Presentación: Paula Gardoqui y Pedro Meyer.
- 7,00 **CAMINO DEL RECORD**
Presentación: Daniel Vindel.
Un nuevo programa de esta serie dedicada a los niños y la promoción de los deportes entre ellos.
- 7,40 **LOS PAYASOS**
LAS AVENTURAS DE GABY, FOFY Y MILIKI.
Con los populares payasos.
- 8,05 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**
PROGRAMA INFANTIL.
- 8,15 **DOCUMENTAL**
- 8,30 **NOVELA**
«LA FELICIDAD DE ROTHENBURG».
(Capítulo V y último.)
Autor: Paul Heyse.



VALENTINA

● Llegado el momento, Hans está decidido a marcharse con la dama rusa a Italia. Ha tomado la decisión, sin consultar con su mujer. Pero la dama, haciéndole recapacitar, le dice que está a punto de cometer un crimen contra sí mismo y su felicidad.

UHF

NOCHE

9,00 TELEDIARIO
● INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

9,35 CRONICAS DE UN PUEBLO ZARZUELA

«LUISA FERNANDA».

Guión: Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Música: Moreno Torroba. Realización: José A. Páramo. Intérpretes: Marisa Prendes (Luisa Fernanda), José Suárez (Vidal), Fernando Guillén (Javier), Gemma Cuervo (Carolina), Cándida Losada (Mariana), Rafael Navarro (Nogales), Ramón Pons (Anibal), Félix Navarro (don Florito), Luis San Martín (bizco), Rosa Álvarez (Rosita), José Luis San Juan (hombre), Mario Alex (caballero), Angel Álvarez (don Lucas), Antonio Cerro (narrador), Blas Martín (Jeromo), Armando Navarro (saboyano), Ofelia Zapico (vendedora), Carmen Martínez (churrera), Fernando Chinarro (capitán), Miguel A. Egea (mozo primero) y Alberto de Miguel (mozo segundo).



JOSE SUAREZ

● Dos galanes rondan a Luisa Fernanda. De una parte, el «caballero del alto plumero», conquistador, frívolo y galanteador; de otra, el labrador honrado, de allá de «las tierras de Extremadura». La revolución, la pólvora y la sangre les va a enfrentar a los dos para que quien triunfe en el amor se vea derrotado en la batalla.

11,35 VEINTICUATRO HORAS
FINAL DE LOS SERVICIOS INFORMATIVOS.

12,00 MUSICA PARA VER
«LAS POLKAS DE SMETANA».

0,30 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



RAMON SANCHEZ OCAÑA

CALZADOS



Tradillo
«EL SANATORIO DE LOS PIES»

Especialidad en hormas anatómicas para «plantillas ortopédicas» y pies planos para señora, caballero y niños

CALLE MAGDALEÑA, 13 - MADRID

8,00 CARTA DE AJUSTE
MIGUEL FLETA.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

«EL TERROR DE TEJAS», «LA CASA» y «TELEVISION».



9,00 MATRIMONIO A LA FRANCESA

«EVA Y SU MARIDO». Dirección: Jean Becker. Intérpretes: Daniel Gelin, Micheline Presle, Denise Clair, Serge Sironi, Christine Albert y Nina Demestre.

● El comienzo de una jornada más del matrimonio Lagarde. El desayuno, el afeitado, el baño y el marido que promete, una vez más, ponerse a régimen. La rutina de siempre y un amigo inoportuno que estropeará una jornada tranquila.

9,30 TELEDIARIO 2
INFORMACION NACIONAL E INTERNACIONAL.

10,00 GALERIA

Realización: Fernando Méndez Leite. Presentación: Paloma Chamorro. Revista de actualidad semanal que nos pone al corriente de los últimos acontecimientos ocurridos en el teatro, las letras y las artes.



10,30 LUCES EN LA NOCHE

CELIA. Realización: Ricardo Soria. Interpretará, entre otras, las siguientes canciones: «La orquesta», «Fantasmas a go-gó» y «Palabritas».

11,00 EVASIONES CELEBRES

◆ «EL INSPECTOR LAMB». Guión: Albert Simonin y Tamas Renyi. Dirección: Tamas Renyi. Intérpretes: Peter Huszti, Teri Torday, Derzo Garas, Arpad Gyenge, Gyorgy Bardy, Bela Timar, Ferenc Kallai, Istvan Degi, Ferenc Bencze y Gabor Koncz.

● En 1881, el imperio austro-húngaro, empobrecido por la guerra, devalló su moneda, emitiendo nuevos billetes, que se van situando en diferentes puntos del país bajo la custodia de los burgomaestres. Un depósito de medio millón de nuevos billetes desaparece. De la investigación del caso se encarga el inspector Lamb.

12,00 ULTIMA IMAGEN

PUEBLO

los mejores

tele

ESTRENOS TV.

● Una excelente dirección de Paul Wendkos, basada en un bien urdido guión de Joseph Stefano, junto a la brillantez interpretativa de Shelley Winters, hizo que «Muerte de la inocencia» fuera una película excelentemente aceptada el domingo en «Estrenos TV».



1

MUERTE de la inocencia», la obra que se emitió el pasado domingo, dentro de «Estrenos TV.» fue una gran película. Por eso no nos extraña que este popular espacio salte al primer lugar de nuestra clasificación. Del resto, pocas novedades; únicamente resaltar que «Llegada internacional», el programa musical que presenta Luis Aguilé, ha iniciado una importante escalada. Como no es nada más que un programa discreto, suponemos que su subida se debe a que carece de competencia en su terreno. Asimismo, señalar la aparición de «Ficciones», un espacio que ya anteriormente saltó a las listas de «Los mejores», y constatar que «Meridiano cero» se mantiene con cierta firmeza.

POR lo que respecta a la Segunda Cadena, también existen novedades. Ligera escalada (a peor) de «La gran ocasión», y primera aparición de «Camino del récord» y «La casa del reloj». Conviene decir que en estos programas infantiles y juveniles, los juicios de los telespectadores, a veces, son un tanto apresurados.

2



KUNG-FU

3



EL CINE

4



CANNON

5

ESTUDIO 1



6

ESTUDIO ABIERTO



7

PLANETA AZUL



8

LLEGADA INTERNACIONAL



9

MERIDIANO CERO



10

FICCIONES

populares

PUEBLO



1

CRONICAS DE UN PUEBLO

● «Crónicas de un pueblo» se encuentra en este lugar por méritos propios y por el lógico desgaste de las ideas y de los personajes que integran esta serie, que nunca tuvo calidad, aunque sí popularidad.



2



SOMBRAS RECOBRADAS

5

BIOGRAFIA



6

DE NORTE A SUR



3



MATRIMONIO A LA FRANCESA

7

LA CASA DEL RELOJ

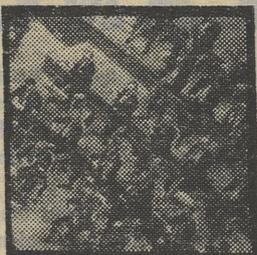


8

LA GRAN OCASION



4



CONCIERTO

9

CAMINO DEL RECORD



10

ANIMALES RACIONALES

Corte este cupón y

vote!



LOS MEJORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

LOS PEORES

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Biografía

JAMES

- ◆ Un hombre bueno por excelencia
- ◆ La generosidad y la modestia son sus virtudes más destacadas



FINALIZAMOS el anterior capítulo indicando que James Stewart obtuvo el grado de general de brigada en el Arma Aérea, tras cumplir los periodos de entrenamiento exigidos reglamentariamente. La propuesta del presidente «Ike», tras superar los obstáculos legislativos del Congreso, triunfó. Los brillantes servicios prestados por el actor durante la segunda guerra mundial no resultaron infructuosos, viéndose espléndidamente premiados con esta ascensión al generalato.

Su vida es un dechado de fecundidad no sólo en el campo estrictamente profesional como actor, sino también en el académico, ya que está en posesión, además, de los títulos de ingeniero electrónico y de arquitecto, carrera ésta que concluyó en

1932 y abandonó para dedicarse enteramente al mundo de la escena. La Universidad de Princeton, la más veterana de Estados Unidos, le otorgó el título de doctor «honoris causa», justo homenaje de este relevante centro de estudios superiores a un «as-

tro» del séptimo arte, a la vez héroe castrense.

Hace veintitrés años contrajo matrimonio con Gloria Mac Lean, con la que trabó amistad en casa de su gran amigo Gary Cooper. Acabó así la empedernida soltería de Jimmy, nombre con el que se le denomina familiarmente, casándose con esta dama divorciada y con dos hijos. Su vida dentro del seno familiar es ejemplar. El matrimonio tiene dos gemelas, Kelly y Judy, y las educan para que adquieran una personalidad equilibrada. En el ámbito lleno de ternura y comprensión de su familia desarrolla nuestro actor su rica vida afectiva. Sus cualidades de buen esposo y excelente padre son especialmente meritorias en sus circunstancias de hombre mimado por parte de las artistas y mujeres de mundo.

Una de las cualidades morales más descollantes de Ja-

mes Stewart es su generosidad y modestia. Está considerado por sus amigos como un compañero entrañable dispuesto siempre a prestar su ayuda y apoyo a quien lo pida. Su discreción y délica vida privada muestran que los periodistas no han podido escribir sobre James nada más que sobre asuntos ajenos a su trabajo. «cotillas» del periodismo socialista no han podido escribir nada de escándalos que le afecten. Constituye una afortunada excepción un Hollywood lleno de actores y actrices de trayectoria humana.

Ciertas anécdotas y hechos de su vida ponen de relieve su carácter y talento humano. Referiré algunas de las más significativas: La primera vez que fue a California se alojó en casa de Betty Fonda. En sus memorias cuenta Jimmy que vivió entonces en Drantwood, al

“RONDA FAMILIAR”

HEMOS intercambiado impresiones con el padre Lebrino, director del espacio «Ronda familiar». Nos ha dicho: —Queríamos que el programa fuera como de diálogo y de hecho se convierte sobre múltiples actores que nos llegan. Pero el espacio no puede convertirse tampoco en un consultorio problemático, ni mucho menos sentimental. No se puede responder a la multitud de temas divergentes propuestos por los telespectadores. Pero hay que someterse a cierto orden sistemático. En resumen, pretendemos que los temas sean más actuales y vitales y que se resuelvan con la colaboración de los telespectadores y de un cierto número y variedad de especialistas.



JAIMÉ BLANCH

UNA de las obras que se tienen previstas ofrecer próximamente es «Olvida los tambores», de Ana Diosdado, que, por cierto, tiene en los escenarios madrileños su última creación: «Usted también podrá disfrutar de ella». Pues bien, el popular actor Jaime Blanch, a quien ustedes verán esta noche, viernes, en «Diario íntimo de la tía Angélica», de Pemán, será el principal protagonista masculino de esta pieza teatral, que obtuvo un buen éxito durante el tiempo que permaneció en los escenarios españoles.

CAPITULO 3

STEWART



menzar la segunda guerra mundial. El papel de héroe aéreo, representado tantas veces en la ficción de la pantalla, le tocó representarlo de verdad en el VIII Ejército del Aire.

El eco que despertó su primer Oscar en su padre fue tal, que expuso el trofeo cinematográfico, para su exhibición pública, en una vitrina de la ferretería que éste posee en Indiana. Hecho, en su sencillez, muy expresivo de la legítima satisfacción ante el gran triunfo de su hijo.

M. PUJALTE

(Continuará.)

SMAEL



SMAEL es un cantante que aparece con cierta regularidad en Televisión Española. Pero ahora la noticia va un poco más allá de su episódica intervención en un programa. Se trata —según nuestras noticias— de que el intérprete de «¿Dónde vas, carpintero?» va a grabar trece capítulos de una especie de serie que tendrá como «leit motiv» el folklore. Se intentará recopilar, en imágenes y sonido, parte del rico acervo musical de las diversas regiones españolas. A falta de otros datos más concretos, de momento ofrecemos la noticia.

ÚLTIMA hora

CON RAFAEL DE PENAGOS

HEMOS sostenido una breve, pero interesante, conversación telefónica con Rafael de Penagos, para que nos hablara de su recién finalizado programa «Biografía» y del que viene a sustituirle, bajo su dirección y de temática cultural como el anterior. Nos dice:

—Esta semana iniciamos un nuevo espacio titulado «Hoy hablamos de...», que tendrá la misma duración que «Biografía» y se emitirá, con el mismo horario, en la Segunda Cadena. Se ofrecerán en él una serie de documentales de un temario muy vario, y, posteriormente, tres personas cualificadas hablarán sobre el tema, coordinadas por mí, que actúo de moderador.

—¿Qué juicio le merece «Biografía», ahora que puede enfocar el tema retrospectivamente?

—Me parece que ha sido un espacio cultural de primera línea. Ha sido tribuna de muchas personalidades de los más diversos ámbitos de nuestra vida cultural, en la que se ha hablado de manera nada dogmática, sino a base de conversaciones informales «de sobremesa». El programa ha tenido excelentes críticas en la Prensa nacional, ya que a través de él se han dado a conocer, glosándolas, personalidades del mundo de la literatura, las artes plásticas, la ciencia, la política, etc. El criterio que seguí fue el que estas prestigiosas figuras hubiesen muerto en el siglo XX, salvo el caso de Isaac Preal.

Nosotros, efectivamente, también opinamos que «Biografía» fue un gran programa que no mereció los votos negativos que recibió por parte de algunos de nuestros lectores.

PROXIMOS "ESTUDIO 1"

LES vamos a facilitar una relación de las obras que se emitirán próximamente en «Estudio 1». El orden que les damos no significa que sea precisamente el de su emisión. Aquí están: «La locomotora», de André Roussin; «Olvida los tambores», de Ana Diosdado; «Carlo Monte en Montecarlo», de Jardiel Poncela; «Dulce pájaro de juventud», de Tennessee Williams; «El motín del "Caine"», de Hermann Wouk; «El precio», de Arthur Miller; «Historia de Los Tarantos», de Alfredo Mañas, y «El zoo de cristal», de Albee.

ANA DIOSDADO

SE rumorea insistentemente que han solicitado de la autora teatral Ana Diosdado que escriba una serie de trece capítulos para la pequeña pantalla. Según parece, uno de los actores principales sería Jaime Blanch, de quien damos una información en esta misma página.

se graba en tve...



"DIARIO DE UNA INSTITUTRIZ"

Esta semana se ha grabado en Prado del Rey una nueva telenovela, de diez capítulos, que lleva por título «Diario de una institutriz», de Anne Brontë, con guión de Enrique Brasso y realización de Federico Ruiz.

Amparo Pamplona interpreta el papel de Agnes Grey, Emilio Gutiérrez Caba (en la foto), el del profesor Weston, y Luisa Sala es la señora Murray.

La obra es un gran melodrama, que tiene como personaje principal a Agnes, una muchacha que se ve obligada a trabajar de institutriz para mejorar la precaria situación económica de su familia. Tras diversos incidentes, finalmente encuentra el amor.