

# PUEBLO

## DEL 10 AL 16 DE MARZO

EL VIERNES

### "12 HOMBRES SIN PIEDAD"

- (Un amplio reportaje en las páginas centrales)

EL MARTES

### "ARNIE"

Una serie para la sobremesa

El lunes

### "ESPECIAL MOCEDADES"

- Un programa musical con el grupo vizcaíno



## CHARO LOPEZ

**L**A popular actriz Charo López será protagonista femenina de la telenovela «La prima Phillis», de Elizabeth Gaskell, que comienza a emitirse el lunes. La obra es una historia romántica, que transcurre en Inglaterra a mediados del siglo XIX. En la granja «La Esperanza» viven el matrimonio Holman y su hija Phillis. Un día llega Paul, el primo de la muchacha. Por este motivo se crea una situación de afectos mutuos que se resolverá en los capítulos finales. La novela ha sido realizada por Luis María Güell en los estudios de Hospitalet, en Barcelona.

- Será «La prima Phillis»
- En la novela que empieza el lunes

# CARTA DE AJUSTE

LA primera novedad de la semana es la presencia de Lola Flores en «Tarde para todos», acompañando a Juan Antonio Fernández Abajo. Lola tiene muchos seguidores, que pasarán un buen rato viéndola en su nueva faceta. Confiamos en que esta semana no falte a su cita con la pequeña pantalla.

...

EL lunes, nueva telenovela. Se trata de «La prima Phillips», de Elizabeth Gaskell, que ha sido realizada por Luis María Güell en Barcelona. Los actores principales serán Enrique Arredondo, Ricardo Tundidor y Charo López.

...

DENTRO de la serie de musicales de media hora, el lunes, por la Primera Cadena, se emitirá el dedicado al conjunto Mocedades, ya se sabe: el representante de España en el Festival de Eurovisión. Como no es un grupo muy popular, el programa se aguarda con cierta expectación. La realización ha corrido a cargo de Miguel Lluch.

...

COMO ya les informamos en nuestro número anterior, «Arnie» es una nueva serie, que sustituye a «El mundo de Shirley». Pues bien: el martes podrán ver el primer episodio, titulado «El jefe quiere sinceridad».

...

Y dentro de los espacios cinematográficos, les recomendamos «Cautivos del mal», una película que se emitirá el jueves, dentro de «Sesión de noche», dirigida por Vincente Minnelli y que goza de un magnífico reparto.

En la realización de este suplemento interviene:

OLIVER  
Fotografías:  
OTERO  
y Archivo



## IMCatalina



11,45 **CARTA DE AJUSTE**  
La Mancha y su música.

12,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

12,01 **HOY TAMBIEN ES FIESTA**  
Idea y guión: Pedro Ubeda, J. C. Eguillor y Ricardo Arias.  
Presentación: Judy Stephen y Luis Barbero.  
Realización: Ricardo Arias.



## Sobremesa



2,00 **ALMANAQUE**

Programa de apertura.

2,30 **PRIMERA EDICION**

Primer espacio informativo del día.

3,00 **NOTICIAS**

Información nacional e internacional.

3,35 **DE NORTE A SUR**

«Castellón: La Plana, el mar y el Maestrazgo».  
Guión: Antonio Bernabéu.  
Realización: Borja Moro.

## Tarde



4,00 **PRIMERA SESION**

«Un hombre de Virginia» (1940).

Director: Frank Lloyd.

Guión: Sidney Buchanan.

Intérpretes: Cary Grant, Martha Scott, Sir Cedric Hardwicke, Alan Marshall y Ann Revere.



*El hijo de un ranchero de Virginia, muerto en Ohio, adonde había ido a luchar para mejorar de condición, logra formar parte de una clase social superior, aunque la posición definitiva la conseguirá con su trabajo y su esfuerzo. Toma parte activa en la Guerra de Independencia norteamericana; los ingleses son vencidos cuando Washington y Lafayette unen sus fuerzas.*



6,10 **RUGBY**

Gales-Irlanda.

Comentarios: Celso Vázquez.  
Partido correspondiente al Torneo Cinco Naciones, desde el estadio Municipal del Cardiff.

10 DE MARZO

Sábado

Noche



7,50 SUBASTA DE TRIUNFOS

Guión: Enrique Domínguez Millán. Presentación: Antolín García. Realización: Emilio Traspas. «Subasta de triunfos», el programa-concurso juvenil en el que participan tres equipos.



9,00 TELEDIARIO Información nacional e internacional.

9,35 LA TIA DE AMBROSIO «Tía, me quiero casar». Autor: José Miguel Hernán. Realización: Luis S. Enciso. Intérpretes: Rafaela Aparicio, Luis Morris y Alicia Hermida.

Por fin Ambrosio está dispuesto a casarse y ha buscado por su cuenta una chica que complace a su tía, pues cumple las condiciones exigidas de mujer «como es debido». Patro piensa en una boda por todo lo alto. Ambrosio, entusiasmado con su chica, no duda en dar el paso definitivo...

10,00 DIVERTIDO SIGLO

«1921». Guión y realización: Fernando García de la Vega. Presentación: Alfonso del Real.



11,00 CENTRO MEDICO

«El despertar». Director: Earl Bellamy. Intérpretes: Chad Everett y James Daly.

Un médico, antiguo director de Centro Médico, sufre un accidente de automóvil. Como consecuencia muere su hija y él lleva tres años en coma. Cuando recupera el conocimiento, para el doctor Gannon y los médicos que le atienden se plantea el problema de revelarles que su esposa hace dos años que no va por la clínica. Al mismo tiempo no se atreven a decirle que su hija murió, dado su delicado estado de salud, que se agrava por momentos.

12,00 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

0,30 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

TYRONE POWER

El actor Tyrone Power será el protagonista de «La rosa negra», película que se emitirá el sábado día 17, dentro de «Primera sesión». Dirigido por Henry Hathaway en 1956, en el filme aparecen Orson Welles, Jack Hawkins, Cecile Aubry y Michael Rennie. La acción transcurre en Inglaterra, en la Edad Media, durante las luchas entre sajones y normandos.

2ª CADENA

6,30 CARTA DE AJUSTE Música española en acordeón.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 DEPORTE EN LA 2 Atletismo. Campeonato de Europa. Comentarios: J. J. Castilla.

8,30 CORRECAMINOS «Un plan perfecto». Completan el programa los episodios titulados «Músculos ácidos» y «Juego de amor».

9,00 MI MUNDO «La cancela». Director: Hal Cooper. Intérpretes: William Windom, Joan Hockins y Lisa Gerritsen.

9,30 TELEDIARIO 2 Información nacional e internacional.

10,00 CRONICA 2 Revista de actualidad, dirigida por Carlos Sentia.

10,30 FICCIONES «Lavinia». Autor: Teófilo Gautier. Guión: Elena Sáez. Realización: Sergio Schaaf. Intérpretes: Maite Blasco (Lavinia), J. Luis Pellicena (Guido de Malivert), Lidia Merena (Sra. Luisa de Imbercourt), Julián Navarro (Barón de Feroe), Montserrat G. Sagues (Ana) y Carlos Ibarrazábal (Jean). Lavinia, siendo colegiala, se enamoró de Guido de Malivert, un escritor famoso. Pasado el tiempo llega a poder de éste un misterioso espejo, que perteneció a Lavinia, y en el que ella —en espíritu— se le manifiesta...

11,30 NOCTURNO «Poema de éxtasis», de Scriabin. «Concierto en re mayor para violín y orquesta», de Tchaikovsky. Realización: José M.ª Quero. Comentarios: Enrique Franco. Orquesta Sinfónica de la R.-TV. E. Solista: Stoika Milanova. Director: Odón Alonso.

0,30 ULTIMA IMAGEN

# Los que NO dan la CARA

JOSE LUIS GIMENEZ  
(ESPECIALISTA)



JOSE Luis Giménez, a quien llaman El Maño, es un «especialista» que interviene con cierta asiduidad en programas de Televisión Española. ¿Que qué es un «especialista»? Pues son unos señores que doblan a los actores principales en las escenas en que puede peligrar la integridad física de los mismos

—¿Trabajas mucho en TV. E.?

—Pues sí. Ultimamente hice todos los accidentes que ocurrían en la serie «Stop». Precisamente en uno de los episodios, concretamente en «Los amigos de lo ajeno», protagonizado por Sancho Gracia, pasé un miedo terrible. Bajando un puerto, a cien kilómetros por hora, se me fué el coche, y con la maniobra arranqué un poste y salí expulsado del automóvil.

—En cine trabajarás mucho, ¿no?

—He intervenido en más de ciento veinte películas. Pertenzco al equipo de Juan José Maján.

—¿Se gana mucho dinero?

—Aquí en España no se puede uno hacer rico. Se va viviendo. Nos pagan una cantidad fija y un plus. Por ejemplo, por lo que respecta a las caídas de caballo, nos pagan de la siguiente forma: caída libre (cuando simulas que te pegan un tiro), dos mil quinientas pesetas. Caída rusa (salir por la parte trasera del caballo), tres mil quinientas pesetas. La de «trabón» (cuando se le ata la pata al caballo), unas cuatro mil. La del derribo del caballo es la más cara.



## TV Matinal



- 11,15 **CARTA DE AJUSTE**  
«Cuadros de una exposición», de Mussorgsky-Ravel.
- 11,30 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,31 **LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**  
Charla religiosa, con retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.



12,30

### CONCIERTO

«Concierto en si bemol para cello y orquesta», de Boccherini.  
Transmisión diferida desde el Palacio de la Música, de Barcelona.  
Orquesta Ciudad de Barcelona.  
Solista: Radu Aldulescu.  
Director: Theo Alcántara.



## Sobremesa



- 1,00 **UNIDAD MOVIL**  
Balonmano: Atlético de Madrid-Barcelona.  
Realización: Casanova.  
Comentarios: Antolín García.  
Partido de la División de Honor desde el Polideportivo Antonio Magariños, de Madrid.
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**



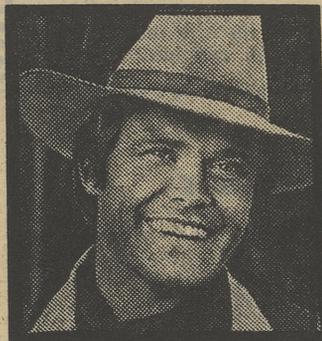
## Tarde



### 3,35 TARDE PARA TODOS

Presentación: Juan Antonio Fernández Abajo y Lola Flores.  
Realización: José Manuel Castillejo.

- A TODO RITMO.  
Intérpretes: Mocedades.
- LOS DOS MOSQUETEROS: «Atrapando tram-zoo loco».
- ILUSIONISMO: Con Tel Smit.
- PAPEL DE CALCO: El espacio de las imitaciones.
- EL HUMOR: Con Fernando Esteso.



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

11 DE MARZO

# Domingo



- **MUNDO CAMP:** Con la actuación de Pedro Terol. Guión: Romano Villalba.
- **JOE RIGOLI:** «Tancredo Tardón, busca una profesión». Guión: P. García.
- **ESTRELLAS INVITADAS:** The Flirtations y Tony Landa.

● A lo largo del programa se realizarán diversas conexiones con la Red de Eurovisión para ofrecer, desde Rotterdam, las finales del Campeonato de Europa de Atletismo en Pista Cubierta.



## 8,00 FUTBOL

Campeonato de Liga: Real Madrid-Zaragoza. Realización: Ramón Díez. Comentarios: Luis Fernández. Desde el estadio Bernabéu, de Madrid, partido correspondiente a la Primera División de Liga.



## Noche



### 10,00 TELEDIARIO

nacional.  
Información nacional e inter-



10,35 ESTRENOS TV.

- ◆ «Cinco mujeres indómitas». Director: Don Taylor. Guión: Lou Morheim. Intérpretes: Hugh O'Brien, Anne Francis, Marie Windsor, Robert F. Simons, Marilyn Maxwell y Jim Boles.



En la época de anexión del territorio de Tejas por los Estados Unidos, y existiendo un riesgo de guerra con Méjico, se pretende establecer una nueva ruta que atraviese el territorio de Oeste a Este. Encargados de su realización cinco ingenieros, son acompañados por cinco mujeres que cumplan condena en presidio, con el fin de pasar inadvertidos y simular unas familias de colonos.

### 12,00 ULTIMAS NOTICIAS

### 0,05 TIEMPO PARA CREER

Charla religiosa del padre Dorronsoro.

### 0,15 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

## RETRANSMISIONES DEPORTIVAS

El sábado día 17, a las seis y cuarto de la tarde, la Primera Cadena retransmitirá el Cross de las Naciones, la prueba más importante de la especialidad. Se celebrará en la localidad belga de Warengem. Por otra parte, el partido de fútbol que se ofrecerá, el domingo día 18 será el que enfrente a los equipos del Valencia y del Betis.



### 6,30 CARTA DE AJUSTE

«El martirio de San Esteban».

### 7,00 PRESENTACION Y AVANCES

### 7,01 LA TRIBU DE LOS BRADY

«En busca del diario».

### 7,30 FESTIVAL

Guión: Francisco Gómez. Intervienen: La Compañía, Emilio José, Pequeñeces, Silvie Vartan, Middle and the Road y Johnny Mathis.

### 8,30 LA PANTERA ROSA

«Un genio con la piel rosada».

La Pantera Rosa en una graciosa parodia de «Aladino y la lámpara maravillosa». Completan este programa los episodios titulados «Buscad al fantasma» y «Guante color de rosa».



### 9,00 EL HOMBRE DEL RIFLE

- ◆ «Broma pesada». Director: Joseph H. Lewis. Intérpretes: Chuck Connors, Johnny Crawford y Paul Fix. Un grupo de hombres deciden gastar una broma a una pareja de recién casados. Lucas McCain descubre por fortuna las intenciones de estos individuos y decide avisar al shériff para evitar que ello ocurra.

### 9,30 CITA CON LA HISTORIA

«El Romanticismo».

### 10,00 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

### 10,35 CINECLUB. CICLO ADAPTACIONES LITERARIAS

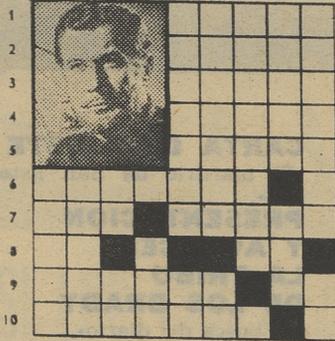
- ◆ «¿Qué fué de Baby Jane?» (1963). Adaptado de una novela de Henry Farrell. Intérpretes: Bette Davis, Joan Crawford y Victor Bouno. Dos actrices, cuyos triunfos y rivalidades datan de la época de su niñez, se han convertido en dos viejas solteronas. Viven juntas. Una de ellas, inválida en una silla de ruedas. La otra, desequilibrada, la tiene sometida a un régimen de terror.

### 0,55 ULTIMA IMAGEN

# Pasatiempos

POI ARIAS  
TELECRUCIGRAMA

A B C D E F G H I



**HORIZONTALES.** -1: Bolsa donde las mujeres guardan sus compras. -2: Estimaré. -3: Al revés, cuerda en forma de lazo. -4: Carne asada. -5: Plantas vivaces. -6: Apellido del actor de la foto. Vocal. -7: Nombre de letra. Dícese de las cosas cuyas partes están muy separadas. -8: Forma del pronombre. Consonante. Desinencia verbal. -9: Nombre del actor de la foto. Contracción. -10: Hartáis. Vocal.

**VERTICALES.** -A: Encierras, introduces. B: Mezclada, incorporada. -C: Acusativo de pronombre personal. Siglas inglesas de agua cerrada. -D: Consonante. Descendi. E: Molusco cefalópodo. Deidad egipcia. -F: Figurado, maquinara, tramara. Habla. -G: Cosa fútil. Punto cardinal. -H: Al revés, venera. Altar. -I: Parecidas a la seda. Símbolo del litio.

## SOLUCION

**HORIZONTALES.** -1: Cabas. -2: Amare. -3: Lagod. -4: Asado. -5: Matas. -6: Mulhare. -7: Ene. -8: Ralas. -9: T. C. Ar. -10: Edward. **VERTICALES.** -A: Metes. -B: Unida. -C: Le. -D: H. Cal. -E: Calamar. -F: Amasara. -G: Bagatela. -H: Arda. -I: Sedosas. -L: Ara.



M	O	E	L
T	E	A	O
M	R	Y	I
	R	R	E.

## SALTO DEL CABALLO

Con los movimientos del salto del caballo del ajedrez, y empezando por la letra subrayada, podrá leer el nombre y apellidos de la conocida actriz de nuestra fotografía.

SOLUCION  
Marie Tyler Moore

# 1ª CADENA

## Sobremesa



### 1,45 CARTA DE AJUSTE

Folklore venezolano.

### 2,00 APERTURA Y PRESENTACION

Programa de apertura.

### 2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día.

### 3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional.



3,35

### COMO ES, COMO SE HACE

«El hipódromo».

4,00

### MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS

«Se solicita chófer».

Dirección: Ralph Senensky.  
Intérpretes: Shirley Jones,  
David Cassidy, Susan Dey,  
Danny Bonaduce.



La señora Patridge busca un chófer para realizar en coche con toda su familia una gira de varios meses por el país. Se le ofrece un ex presidiario, en libertad provisional. Esto levanta las sospechas de los hijos de la señora Patridge, que no se explican cómo su madre ha podido aceptar los servicios de este hombre.

### 4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

## Parde



### 5,45 CARTA DE AJUSTE

Folklore argentino.

### 6,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 6,01 AVANCE INFORMATIVO

### 6,05 LA CASA DEL RELOJ

(Número 220.)

«El zoo» (I).

Guión: Pilar Herrero.



6,25

### CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «Cómo jugar solo», de Nina Poirier. Guión: Alejandro Milán. Comentario del libro: Aurora Díaz Plaja. Presentación: María Luisa Seco.
- EL PAJARO LOCO: «Yo quiero gasolina». En el mismo episodio se incluyen otros episodios titulados «Regalo de cumpleaños», «Noticiero de Loquillo» y «Maw y Paw con la nueva casa».
- FRANKENSTEIN JUNIOR: «El escultor escurridizo».



7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**

Guión: Oscar Banegas, José Villegas y Cristina Banegas.

7,40 **BUENAS TARDES**

● REVISTA DE TOROS.  
Guión: J. J. Gordillo, F. Cercadillo y M. F. Moles.  
Comentarista: Mariví Romero.  
Coordinador: José Angel Cortés.  
Presentador: Raúl Matas.



8,30

**NOVELA**

(Capítulo I.)  
«La prima Phillis».  
Autora: Elizabeth Gaskell.  
Guión: Juan Antonio Molina Foix.  
Realización: Luis María Güel.  
Intérpretes: Enrique Arredondo (Paul Manning), Ricardo Tundidor (Edward Holsworth), Charo López (Phillis Holman), Montserrat Carulla (Mrs. Holman) y Estanis González (pastor, Ebenezer Holman).



Paul trabaja como ingeniero de ferrocarriles lejos de su casa. Tras unos días de estancia en su destino descubre que unos familiares suyos viven cerca, en una granja; va a verlos y queda sorprendido de la belleza de su prima Phillis.

**Noche**



9,00 **TELEDIARIO**

Información nacional e internacional.

9,35 **EL OCTAVO DIA**

Por monseñor Guerra Campos.



9,45

**UN, DOS, TRES...  
RESPONDA OTRA VEZ**

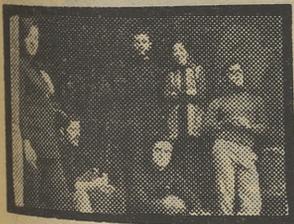
Guión y realización: Narciso Ibáñez Serrador.  
Presentador: Kiko Ledgard.

11,00 **ESPECIAL**

Mocedades.

11,30 **VEINTICUATRO HORAS**

12,00 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



**ROBERT CULP**

ROBERT Culp será el protagonista de «Un leve error», la película que se emitirá el día 18, dentro de «Estrenos TV». Junto a este actor aparecerán Angie Dickinson y June Allison. Se trata de una película policíaca, con un rapto por el medio, y una serie de incidencias francamente curiosas y con «suspense».

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

Folklore del Ecuador.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **TIRO LOCO**

«Buscando el diamante». Completan el programa los episodios titulados «Ahí está el asunto» y «¡Vaya elefante, muchacho!».

9,00 **JAZZ VIVO**

Charlie Mingus (II).  
Realización: José Carlos Garrido.  
Comentarios: José Palau.

9,30 **TELEDIARIO 2**

Información nacional e internacional.

10,05 **RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**

Joselero de Morón.  
Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.  
Dirección: Mario Gómez.  
Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica.  
Joselero, gitano de la Puebla de Cazalla, es un cantaor que ha salido muy poco de Morón, donde ha vivido desde niño. Su cante, síntesis de varios estilos de la zona sevillana, conserva un tono de pureza que se diferencia de los cantes rutinarios o los aprendidos en tablaos.

10,30 **SOMBRAS RECOBRADAS**

♦♦ «Ana Karenina» (Love) (1927).

Guión: Frances Marion.  
Dirección: Edmund Goulding.  
Adaptación de la novela de León Tolstoi.  
Intérpretes: Greta Garbo, John Gilbert, George Fawcett, Emily Fitzroy, Brando Hurst.

En el camino de San Petesburgo, bajo una tormenta de nieve, Ana Karenina y el conde Vronsky se encuentran. Volverán a encontrarse, durante las celebraciones de la Pascua, en la catedral. Vronsky sabe ahora que Ana es la esposa del senador Karenin, y que el amor que ha nacido en él no tendrá correspondencia. Pero la pasión surge y Ana abandona su hogar y su familia, huyendo a Italia con Vronsky.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

Una nueva serie

# "ARNIE"

◆ «Un tipo a quien todos conocemos en la vida corriente»

LOS martes, en lugar de «El mundo de Shirley», se emitirá otra serie norteamericana titulada «Arnie». La duración de cada uno de los episodios será de treinta minutos.

● «UN EJECUTIVO»

COMO algunos norteamericanos medios, Arnold «Arnie» Nuvo, el protagonista, lleva una apacible vida familiar. Es un descendiente de griegos, antiguo camionero, padre de dos hijos y, desde hace doce años, capataz en la compañía Continental Flange. Pero su vida cambia el día en que Hamilton, el presidente de la compañía, le llama a su despacho. Arnie presiente que «algo malo va a pasar», pero se encuentra con la sorpresa de un inesperado ascenso a ejecutivo, con la nada despreciable suma de 25.000 dólares al año. Con el cambio del traje caqui de capataz por el de un ejecutivo, comienzan los cambios familiares.

● «HERSCHEL BERNARDI»

EN palabras de Herschel Bernardi, el actor que incorpora al personaje, «Arnie es un poco el tipo que todos conocemos en la vida normal». Bernardi nació en Nueva York y es hijo de una pareja de actores teatrales. Hizo su debut a los seis meses. Debido a la profesión de sus padres, Bernardi recibió, dentro y fuera de Nueva York, una educación «clásicamente peripatética», en 28 diferentes escuelas. Sus comienzos en Hollywood fueron haciendo papeles de gánster. En 1930, Bernardi da un giro a su vida profesional trabajando con Howard Da Silva en la grabación de historietas de Sholom Aleichem. En 1954, sustituyó a Da Silva en la producción Off Broadway «El mundo de Sholom Aleichem». Diez años más tarde incorporaría el personaje de Tevye en la versión teatral de «El violinista en el tejado». Más tarde representó «Zorba el griego» durante dieciocho meses.

PARA la televisión, Bernardi ha intervenido en la serie «Peter Gunn», haciendo el papel de un oficial de policía, lo que le valió la nominación para el premio Emmy de 1959. Ha intervenido de «genérico» en multitud de películas de cine.



## Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Canciones por J. Morey.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION ALMANAQUE**  
Programa de apertura.
- 2,01 **PRIMERA EDICION**  
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 **NOTICIAS**  
Información nacional e internacional.

3,35 **JUEGO DE LETRAS**

«Juego de letras» es un programa-concurso de TV. E. producido en los estudios de Miramar, de Barcelona. Presentación: Joaquín Soler Serrano.

4,00 **ARNIE**

«El jefe quiere sinceridad». Director: David Swift. Intérpretes: Herschel Bernardi y Roger Bonev.



*Herschel Bernardi encarna a un simple trabajador y ejemplar padre de familia: Arnie Nuvo. El y su familia llevan una vida tranquila, sencilla, hasta que Arnie es promovido en la empresa donde trabaja. Los ajustes a una nueva condición dan lugar a una serie de motivos y jocosos momentos en la vida de la familia Nuvo. Arnie es llamado urgentemente por el director de la empresa donde trabaja. Este quiere que su empleado diga, con sinceridad, que le parece su modo de llevar el negocio. Pero al mismo tiempo desea comunicarle algo muy importante.*

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Exitos de Mari Trini.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION AVANCE INFORMATIVO**
- 6,01

6,05 **LA CASA DEL RELOJ**

(Número 221.)  
«El zoo» (II).  
Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrero.

6,25 **CON VOSOTROS**

- Presentación y comentario del libro «Zorrito y su burro», de Robert Vavra.
- MUTSY EL FANTASMA:  
«El espantajo espantado».
- «FURIA»: «El mapa».



13 DE MARZO

Martes

7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES

● ESPECTACULOS. Guión: F. Orduña y M. Muñiz. Realización: F. de Anguita. Coordinador: José Angel Cortés. Presentador: Raúl Matas.



8,30

NOVELA (Capítulo II.) «La prima Phillis». Autora: Elizabeth Gaske... Guión: Juan Antonio Molina Foix.

Noche



9,00 TELEDIARIO Información nacional e internacional.

9,35 LA BOLSA DE LAS PALABRAS «La galopada del contestatario». Guión: Joaquín Calvo Sotelo. El académico don Joaquín Calvo Sotelo se ocupará en este programa de la palabra «contestatario» y su significado.



9,45 EL CINE CICLO BARBARA STANWYCK



● «Indianápolis» (1951). Guión: Barre Lyndon. Director: Clarence Brown. Intérpretes: Bárbara Stanwyck, Clark Gable y Adolphe Menjou.

Un corredor de carreras de automóviles resulta antipático porque tiene fama de poco escrupuloso en la elección de medios para ganar y por su éxito con las mujeres. Un periodista escribe contra él comentarios que le perjudican profesionalmente, pero que son el comienzo de un amor que tiene vicisitudes y esperanzas.

11,30 VEINTICUATRO HORAS Final de los servicios informativos.

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

BARBARA STANWYCK

La cuarta película del ciclo dedicado a Bárbara Stanwyck tiene el carácter de estreno en España. Se trata de «Encuentro en la noche» y fué dirigida por Fritz Lang en 1952. Barbara encarnará a una mujer que ha sufrido un gran desengaño, ya que cuando estaba a punto de casarse, el novio fallece. Después acude a un pueblo de pescadores e intenta rehacer su vida.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Canta Maruja Lozano.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 ¡MAS LEJOS!

Presentación: Juan Antonio Fernández. Realización: Monforte. Otros colaboradores: José Félix Pons, José Luis Marco, Miguel Angel Valdivieso. Siguiendo con la temática del programa de información general deportiva, comentario de las jugadas más discutidas en la jornada de Liga del domingo anterior.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.



10,00 PATRULLA JUVENIL

● «Escúchame, madre: mi nombre es Julie». Dirección: Jack Arnold. Intérpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tige Andrews. Con el propósito de impedir que se cometa un atraco, los miembros de Patrulla Juvenil están siendo adiestrados para hacerlos pasar por delincuentes. A Julie se le presenta otro problema: la visita inesperada de su madre y de su futuro esposo. Este resulta ser el jefe de la organización que planea el espectacular atraco.

11,00 LLAMADA

Guión: Padre Blanch. Charla religiosa.

11,10 ENCUENTRO CON LA MUSICA

«Sinfonía número 9», de Mahler (I). En dos emisiones consecutivas, «Encuentro con la música» ofrece la «Sinfonía número 9», de Gustav Mahler, interpretada por la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Leonard Bernstein, en el Philharmonic Hall de Berlín. En esta emisión se ofrecen los dos primeros movimientos.

12,00 ULTIMA IMAGEN

# tele. todo

## «MONICA, A MEDIA- NOCHE»

**S**E tiene previsto que «Mónica, a medianoche», el espacio musical, protagonizado por Mónica Randall, se empiece a emitir en la primera quincena de abril. Se han grabado programas con Jairo, Donna Hightower, Paco Reuvelta y Tony Landa.

## JOSE LUIS BORGES

**L**A Segunda Cadena prepara un programa como homenaje al genial escritor argentino José Luis Borges. Miguel Picazo realizará «Un jardín de senderos que se bifurcan».

## «MOCEDADES»

**E**N el musical «Mocedades», que se emitirá el lunes, se escenifican nueve canciones seleccionadas entre las de mayor éxito del conjunto vasco. Como escenario natural se han elegido Bilbao y algunos pueblos de Santander y Asturias. La película se ha rodado en 35 milímetros y en color. La realización es de Miguel Lluch y el guión de Juan Fariás. Mocedades interpretará las canciones «Otoño», «Pange Lingua», «Más allá», «My Bonny», «Adiós, amor», «Esta noche ha llovido», «El arriero», «Swing Low», «Sweet Cheriote», «Gitano», y «Eres tú».

## «MERIDIANO CERO»

**A** partir del sábado, día 24, por Segunda Cadena, desde las nueve a las diez de la noche, se empezará a emitir una nueva serie titulada «Meridiano Cero», que tiene un carácter documental, en la que se presentarán aspectos inéditos y poco conocidos de la aventura del hombre en nuestro planeta.



## Sobremesa



### 3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional.

### 3,35 NICHOLS

«La cacería del venado». Dirección: William Wiard. Intérpretes: James Garner, Margot Kidder y Neva Patterson.

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Música del filme «Carola de día, Carola de noche».
- 2,00 **APERTURA  
Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**  
Programa de apertura.
- 2,30 **PRIMERA EDICION**  
Primer espacio informativo del día.



*El comisario Nichols se ve obligado a enfrentarse, una vez más, a los miembros de la familia Ketcham. Lo hace para proteger a un indio apache que se cree con derecho a cazar en cualquier época, aun cuando no está dentro de su reserva.*

### 4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

## Tarde



### 6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «Animales familiares», de Colette Lamarque.
- LOS CHICOS DEL ESPACIO: «El alce espacial».



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
- 6,00 **APERTURA  
Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE  
INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**  
(Número 222.)  
«El zoo» (y III).  
Guión: Pilar Herrero.  
Música: Angel Luis Ramírez.  
Presentación: Mercedes Ibáñez y Miguel Vila.  
Realización: Eduardo Stern.



### 6,50 EL JUEGO DE LA FOCA

Presentación: Pepa Paláu, José M. Flores y Marygel Alonso.

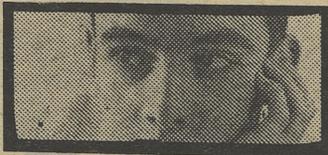
### 7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS

### 7,40 BUENAS TARDES

● MUNDO FEMENINO.

14 DE MARZO

# Miércoles



**8,30 NOVELA**  
(Capítulo III.)  
«La prima Phillis».  
Autora: Elizabeth Gaskell.  
Guión: Juan Antonio Molina Foix.  
Realización: Luis María Güell.

## Noche



**9,00** **TELEDIARIO**  
**9,35** **DATOS PARA UN INFORME**

## 10,00 TRES ERAN TRES

◆ «Número 11».  
Guión: Jaime de Armiñán.  
Realización: Jesús Yagüe.  
Intérpretes: Amparo Soler Leal (Elena), Julieta Serrano (Paloma), Emma Cohen (Julia), Lola Gaos (Fuencisla), José Vivó (Carrasco), Joaquín Roa (padre).

Al director de la escuela no le importa el pasado de Paloma. Y la invita a una cena de trabajo. Julia también sale con un chico. Pero las dos —que están rarísimas— coinciden en que el amor, en el mejor de los casos, es una trampa...



## 10,30 SAM CADE

◆◆ «Paisaje mortal».  
Intérpretes: Glenn Ford y Edgar Buchanan.

Un hombre penetra en la casa de un juez retirado y sustituye un cuadro por una copia que lleva consigo. El juez le sorprende, y tras una enconada lucha, el ladrón termina asesinando al dueño de la casa. Sam Cade inicia la investigación, descubriendo que uno de los cuadros —precisamente el que llevaba el ladrón— tiene aún freca la pintura. Esto le ayudará considerablemente a descubrir al asesino.

**11,30 VEINTICUATRO HORAS**  
Final de los servicios informativos.  
**12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

## FRANCISCO PIQUER

FRANCISCO Piquer será el protagonista de «Adiós», de Balzac, un programa dramático que se emitirá dentro del espacio «Ficciones», por la Segunda Cadena. Se trata de una historia muy romántica, muy sentimental y con mucho «suspense». Esteban Durán se ha encargado de la realización y junto a Piquer intervendrán María Mahor, Luis Peña y Alejandro Ulloa, entre otros.

# 2ª CADENA

**8,00 CARTA DE AJUSTE**  
Banda original del filme «Buenos días, condesita».

**8,25 PRESENTACION Y AVANCES**

**8,30 TOROMBOLO Y SUS AMIGOS**

«Perros antipolicia» y «La caza del hipopótamo». El agente Tracy, en su lucha contra el Sindicato Internacional del Crimen, tiene que enfrentarse con un perro-robot y varios perros antipolicia. Un reportero emprende la captura de un hipopótamo que ha escapado del zoológico.

**9,00 GRANDES INTERPRETES**

«Isabel Penagos» (III). Dirección: Rafael Ferrer. Realización: Pablo de Sárraga. En este tercer y último programa de los recientes grabados para TV. E. por la soprano Isabel Penagos, interpreta obras de C. Halffter, Ravel, Lavilla, Falla, Obradors, Roma, E. Halffter, Nin y Rodrigo, acompañada al piano por Miguel Zanetti.

**9,30 TELEDIARIO 2**  
Información nacional e internacional.

## 10,00 ESTUDIO ABIERTO

Programa número 154.  
Coordinador: Tomás Zadoya Muñoz.  
Guión: Jesús Torbado Carro, Carlos Fernández, Heras Lobato y José L. Navas.  
Realización: Fernando Navarrete.  
Presentación y dirección: José María Iñigo.  
En «Estudio Abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

**11,30 ULTIMA IMAGEN**

EL PROXIMO VIERNES, EN ESTUDIO 1

# 12 HOMBRES SIN PIEDAD"



REALIZADO POR GUSTAVO PEREZ PUIG



UNA sala de un palacio de Justicia de una ciudad del este de los Estados Unidos. Una larga mesa, doce sillas, un reloj, ceniceros, la bandera de la Unión, el clásico recipiente con agua y los vasitos de plástico... La cámara toma un plano general de la sala. Se abre la puerta y entra un policía de uniforme con una pistola al cinto. Es enorme y en las manos lleva doce blocs. Los va colocando, uno por uno, en su sitio respectivo sobre la mesa. A través de un pequeño altavoz llegan las palabras del juez:

cias, pueden considerarse (perdón) la flor y nata de la escena nacional.

Lo que quizá ustedes no sepan es que la obra se escribió para la televisión, luego se hizo la versión cinematográfica y, por último, se pasó al teatro. El autor se llama Reginald Rose, que adaptó su texto al cine en 1957. Antes había escrito el guión de «Crimen en las calles», y posteriormente logró un gran éxito con «El hombre del Oeste», dirigida por Anthony Mann e interpretada, si no recuerdo mal, por Gary Cooper.

HAN asistido ustedes, durante cinco días, al desarrollo de un proceso largo y difícil. La acusación es asesinato en primer grado, con premeditación. La más grave que se puede presentar en una corte criminal. Han oído ustedes a los testigos, les han leído y explicado los artículos de la ley que se aplican en estos casos. Ahora tienen el deber de formarse una opinión tratando de separar los hechos de las hipótesis. Un hombre ha muerto y la vida de otro está en juego. Yo les invito a deliberar con honestidad y sin escrúpulos. Si hay en sus espíritus una duda sobre la culpabilidad del acusado, una duda válida, deben dar un veredicto de inocencia. Si, por el contrario, no tienen ninguna duda válida, entonces deben, en conciencia, declarar culpable al acusado.»

COMO hemos dicho, la obra tiene como marco la sala del jurado, en donde los doce miembros tendrán que decidir por unanimidad el veredicto de culpabilidad o inocencia de un joven acusado de parricidio, y al que los testimonios y pruebas acusan como presunto culpable. A través de cada uno de los miembros del jurado, de su psicología, profesión y motivaciones, se realiza un penetrante estudio de la sociedad americana. La obra intenta ir más lejos de la mera anécdota. Cada uno de los personajes tiene una trascendencia de símbolo con claras reminiscencias sociales.

ASI comienza la obra «Doce hombres sin piedad», que ustedes verán, dentro de «Estudio 1», el próximo viernes, día 16, realizada por Gustavo Pérez Puig. Se han seleccionado a doce actores que, con ausen-



JESUS PUENTE

ES el único personaje que no está definido, es muy impersonal. Como presidente del jurado, se limita a cumplir las instrucciones que le ha dado el juez. Es entrenador de un equipo de béisbol y muy sentimental.»



PEDRO OSINAGA

MI personaje es una persona más bien tímida. Cada vez que intenta meter baza, dar su opinión, alguien se encarga de cortarle y no le dejan hablar. Soy empleado de banco.»



JOSE BODALO

EN la obra persigo la condena del acusado porque sufro el problema de tener un hijo de las mismas características del muchacho que se ha juzgado. Mi profesión es la de transportista.»



LUIS PRENDES

SERE un corredor de bolsa frío, tranquilo, concienzudo. Me gustarán las cosas claras y pondré los puntos sobre las íes. No me altero en ningún momento.»



MANUEL ALEXANDRE

MI personaje se ha criado en los mismos barrios que el presunto culpable. Aunque se ha escapado de aquel ambiente, comprende los condicionamientos que pueden haber llevado al acusado a cometer el delito.»



ANTONIO CASAL

SOY un ignorante. Un albán a quien le han metido en un buen lío con eso de ser jurado, y que cuando oye las discusiones pone cara de no enterarse de qué va la cosa.»



SANCHO GRACIA

SOY un vendedor ambulante de chucherías a quien le gusta mucho el béisbol y que está deseando que se termine todo para ir a ver un partido. Ni me preocupa nada ni tengo interés por nada.»



JOSE MARIA RODERO

MI personaje es un hombre que cree sólo en sí mismo. Mi profesión es la de arquitecto. Soy una persona fría y que piensa mucho sus actos.»



CARLOS LEMOS

SERE un viejecito muy simpático, muy humano. Un tipo bastante interesante con una gran calidad humana. Mi personaje es un ser vivo, inteligente y perspicaz.»



ISMAEL MERLO

PARA mí es una gran experiencia, porque en mi carrera ésta es la primera vez que hago un personaje por eso de la democracia, ya que en Norteamérica todo el mundo puede opinar. Vengo a ser como un contrapunto del americano medío.»



FERNANDO DELGADO

SOY el único extranjero. Hago el papel de un judío alemán huido del nazismo. Me encuentro muy sorprendido por eso de la democracia, ya que en Norteamérica todo el mundo puede opinar. Vengo a ser como un contrapunto del americano medío.»



RAFAEL ALONSO

MI personaje es el de un publicitario superficial que se encuentra fuera de lugar. Sólo va a lo suyo. No se da cuenta, en ningún momento, de su responsabilidad. Su voto, al final, lo decide la mayoría.»

# NO<sup>2</sup> NOTICIAS<sup>2</sup>

«DIVERTIDO SIGLO»



EL mes que viene termina «Divertido siglo», una vez que se hayan cumplido las previsiones respecto a la emisión de todos los episodios. Esta vez la crítica y los telespectadores no han tenido fuerza, ya que, en otro caso, es indudable que esta serie habría sido retirada hace tiempo por falta de aceptación. Se ha dado la fecha exacta de la desaparición: el 7 de abril. Después vendrán los programas especiales de Semana Santa, y, a continuación, el espacio musical «Estelar», del que ya les hemos dado cuenta anteriormente, cuando hablamos de los inmediatos proyectos de Televisión Española.

«LA GRAN OCASION»



YA ha dado comienzo la fase de selección previa de concursantes en cada una de las tres especialidades de «La gran ocasión». Hasta el momento se han probado a más de seiscientos aspirantes. Las pruebas se realizan en el Estudio 7 de Prado del Rey, y son grabadas en cinta estrecha, para cualquier comprobación a que hubiera lugar. Están casi cubiertas las posibilidades de actuar en los diversos géneros. No obstante, donde hasta el momento hay más plazas disponibles es en la especialidad de canción española, interpretada por voces femeninas.

# 1ª CADENA

## Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
«Album pianístico» (B. Salinas).
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**  
Programa de apertura.
- 2,30 **PRIMERA EDICION**  
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 **NOTICIAS**  
Información nacional e internacional.



- 3,35 **DE LA «A» A LA «Z»**  
Guión: Tomás Summers.  
Presentación: Clara Isabel Francia.  
Realización: José Luis Hernández Batalla.  
Profesor: Manuel Criado de Val.  
Juego-concurso en el que, partiendo de un vocablo, hay que descubrir la definición verdadera.
- 4,00 **ESA CHICA**  
«Te voy a demandar».  
Director: Bob Sweeny.  
Intérpretes: Marlo Thomas y Ted Bessell.



Ann sufre un extraño accidente de automóvil al chocar su coche con una máquina de coser que un hombre empujaba por la calzada. Resulta tan original lo ocurrido, que no es fácil para la joven relatar de un modo coherente el caso ante el tribunal.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Música para piano y orquesta.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número 217.)  
«Relojes» (I).  
Guión de la B. B. C., adaptado por Dolores Rico de Alba.  
Presentadores: Mayte Maynar y Pedro Meyer.  
Música: Julián Llinás.  
Realización: Miguel de la Hoz.



15 DE MARZO

Jueves

2ª CADENA



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «Cuentos para niños», de León Tolstoi.
- LOS PICAPIEDRA: «Mascarada».
- CENTINELAS DEL BOSQUE: «El cazador de perros».

7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS



7,40 BUENAS TARDES

- MISCELANEA.  
Guión: M. Muñiz.  
Realización: M. Angel Román.  
Coordinador: José Angel Cortés.  
Presentador: Raúl Matas.

8,30 NOVELA

(Capítulo IV.)  
«La prima Phillis».  
Autora: Elizabeth Gaskell.  
Guión: Juan Antonio Molina Foix.  
Realización: Luis María Güell.

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 SESION DE NOCHE

♦♦ «Cautivos del mal» (1952).  
Guión: Charles Schnee.  
Director: Vicente Minnelli.  
Intérpretes: Kirk Douglas, Lana Turner, Gloria Grahame, Gilbert Roland, Dick Powell, Walter Pidgeon y Barry Sullivan.



Jonathan Shields, hijo de un productor de Hollywood y famoso productor él mismo, vive en París, alejado desde hace años de toda actividad cinematográfica. Ahora ha decidido volver a ella. Pero nadie de los que le ayudaron a triunfar, ninguno de los que él encubrió, está dispuesto a echarle una mano. Sólo un amigo le queda en Hollywood: Harry, un viejo productor de películas. Harry convoca en su despacho a tres luminarias de la pantalla: un director, una actriz y un guionista, que estuvieron íntimamente unidos a la vida y a la obra de Shields.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

0,05 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

MIGUEL PICAZO

MIGUEL Picazo, asiduo realizador de la Segunda Cadena, prepara una telenovela de veinticuatro capítulos, con destino a la Primera. Se trata de «La feria de las vanidades», de William Thackeray. De momento no se conoce la fecha del comienzo de las grabaciones ni los nombres de los actores.

8,00 CARTA DE AJUSTE

Sinfonía I. (G. Becerra).

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 BUGS BUNNY

«A toda velocidad».

El programa comprende un episodio de «Spcedy González», el fabuloso ratón mexicano, y otros dos de la pareja «Coyote-Trotacaminos».

9,00 LUCES

EN LA NOCHE

«Dova».

Realización: Ricardo Soria. Interpreta, entre otras, las siguientes canciones: «Lo vas a ver», «Vete de mí», «Tu canción», «Adiós, Mallorca» y «Los gitanos».

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 PRIMER MUNDO

Es un programa que tratará con una visión amplia de la problemática actual en la adolescencia, en la primera juventud, en el trabajo y en la familia.



10,30 HAWAI 5-0

- ♦ «Descanse en paz, desconocido».  
Dirección: Paul Stanley.  
Intérpretes: Jack Lord, Ja-



mes McArthur, Zulu, Kam Fong.

Un individuo anuncia, con suficiente anterioridad, que tiene proyectado un atentado contra un gobernador, alardeando que nadie podrá evitarlo. McGarret prepara a sus hombres para llevar a cabo un ingenioso plan que hará fracasar al agresor.

11,30 MUNDO INDOMITO

«Tailandia».

12,00 ULTIMA IMAGEN

# CORREO DE LA tele

«ESTUDIO 1»

**M**E quiero referir al programa «Estudio 1», que se emite por la Primera Cadena la noche de los viernes. Las obras que venimos presenciando son, salvo muy rara excepción, de autores extranjeros, no siempre muy afortunados en su calidad. Creo recordar que han existido y existen autores españoles, tales como (sin orden cronológico de edad o época) Galdós, Benavente, Linares Rivas, Dicenta, hermanos Alvarez Quintero, Villaspesa, Casona, García Lorca, Suárez de Deza, Valle Inclán, López Pinillos, Marquina, Guimerá, Buro Vallejo, Abati, Arniches y tantos y tantos otros que no escapan a mi memoria, pero que su enunciación haría demasiado extensa esta carta. ¿No se podrían emitir algunas obras de estos grandes autores españoles? Jesús Prieto (Madrid).

**E**L hacer «listas» de autores tiene el inconveniente de que si todos los lectores hicieran lo mismo el número podría ser casi infinito. Bueno, ahora, entrando en materia: estamos de acuerdo en que se emitan un mayor número de obras españolas que extranjeras. También estamos de acuerdo con muchos de los nombres que ofrece nuestro comunicante. Asimismo queremos volver a dejar constancia de que recibimos bastantes cartas en las que se solicita teatro contemporáneo, peticiones también de acuerdo con las del señor Prieto.

«UN, DOS, TRES...»

**S**EGUN he leído en Tele-PUEBLO, va a desaparecer «Un, dos, tres, responde otra vez». Siento muchísimo el que se deje de emitir este programa, que, en mi opinión y en la de muchos de mis amigos y compañeros, es uno de los mejores que tiene en antena Televisión Española. Antonio José Pérez Lobato (Santa Cruz de Tenerife).

**N**OS parecen muy merecidos los elogios de nuestro comunicante. De todas formas, queremos señalar que todo programa tiene un ciclo vital a que debe atenerse. Seguramente, como nos dijo el propio director de «Un, dos tres...», Ibáñez Serrador, es conveniente una pausa en la emisión del espacio para luego, más adelante, volver con innovaciones.

Las cartas a esta sección deben dirigirse a «Correo Tele-PUEBLO» Diario PUEBLO, calle Huertas, 73 Madrid-14.

# 1ª CADENA

## Sobremesa

- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
«Agua, azucarillos y aguardiente» (Chueca).
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**  
Programa de apertura.
- 2,30 **PRIMERA EDICION**  
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 **NOTICIAS**  
Información nacional e internacional.



- 3,35 **RONDA FAMILIAR**  
Programa que trata de los familiares.  
Guión: Padre Sobrino.  
Presentador: Ángel Losada y Maribel Trenas.  
Realización: Enrique Fernández Porras.
- 4,00 **EMBRUJADA**  
«La subbruja y la señora Pybody».  
Director: Richard Michaels.  
Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent y Agnes Moorehead.



*Tábita tiene que someterse a una difícil prueba en la escuela para tratar de pasar al segundo curso de básica. Endora, su abuela, no soporta la idea de que pueda suspender su nieta y decide hechizarla para que conteste con minuciosa exactitud a cuantas preguntas la formulen.*

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**  
«La revoltosa» (Chapí).
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número 218.)  
«Relojes» (II).  
Guión de la B. B. C., adaptado por Dolores Rico de Alba.  
Presentadores: Mayte Maynar y Pedro Meyer.  
Música: Julián Llinás.  
Realización: Miguel de la Hoz.



### CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «Grandes personajes de la literatura», de Ramón Nieto y Francisco Ribes.
- **DIBUJOS ANIMADOS:**  
«Cortejo desgraciado».



16 DE MARZO

Viernes

● CAMINO DEL RECORD.  
Presentación: Daniel Vin-  
del.

7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**  
7,40 **BUENAS TARDES**

● REVISTA DE CINE.  
8,30 **NOVELA**

(Capítulo V y último.)  
«La prima Phillis».  
Autora: Elizabeth Gaskell.  
Guión: Juan Antonio Molina  
Foix.  
Realización: Luis María Güell.



Noche



9,00 **TELEDIARIO**  
9,35 **CRONICAS DE UN PUEBLO**



10,05 **ESTUDIO 1**

♦♦ «Doce hombres sin piedad».  
Autor: Reginald Rosse.  
Realización: Gustavo Pérez  
Puig.

Interpretes: Jesús Puente (ju-  
rado 1), Pedro Osinaga (ju-  
rado 2), José Bódalo (jura-  
do 3), Luis Prendes (jurado 4),  
Manuel Alexandre (jurado 5),  
Antonio Casal (jurado 6),  
Sancho Gracia (jurado 7), Jo-  
sé María Rodero (jurado 8),  
Carlos Lemos (jurado 9), Is-  
mael Merlo (jurado 10), Fer-  
nando Delgado (jurado 11) y  
Rafael Alonso (jurado 12).



Reunido el jurado para acordar por unanimidad el veredicto de culpabilidad o inocencia de un joven acusado de parricidio, y al que los testimonios y pruebas presentan como presunto autor del asesinato, se entabla una pugna entre los miembros al ir apareciendo «dudas razonables», llegándose a violentas discusiones e incluso actitudes de hostilidad entre los reunidos antes de arribar a la decisión unánime.

0,50 **VEINTICUATRO HORAS**  
1,15 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**



## «ESPECIALES CATALANES»

A L parecer, los cuatro programas musicales «Especiales», realizados en Barcelona, serán pasados por la Primera Cadena, de alcance nacional. Han estado dedicados a María del Mar Bonet, Lluís Llach, Nuria Feliú y La Trinca. Al menos, esto es lo que nos han contado.

2ª CADENA

8,00 **CARTA DE AJUSTE**  
Romanzas de zarzuela, por  
A. Kraus.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS**  
«El pollito que soñó con ser gallo».

9,00 **SUEGRAS**  
«Espionaje eléctrico».  
Dirección: Elliot Lewis.  
Intérpretes: Eve Arden y  
Kaye Ballard.  
Roger contrata nueva secre-  
taria. Se trata de una joven  
muy atractiva, y tanto la  
esposa de Roger como su  
consuegra, están muy pre-  
ocupadas y han decidido  
espíar a sus respectivos ma-  
ridos.

9,30 **TELEDIARIO 2**  
Información nacional e in-  
ternacional.

10,00 **GALERIA**  
Número 100.  
Realización: Fernando Mén-  
dez Leite.  
Revista que semanalmente,  
bajo guión y dirección de  
Ramón Gómez Redondo, nos  
pone al corriente de la ac-  
tualidad en cuanto a las Le-  
tras, las Artes y el Teatro  
se refiere.

10,30 **MISION IMPOSIBLE**



♦♦ «El fantasma».  
Dirección: Paul Krasny.  
Intérpretes: Peter Graves,  
Leonard Nimoy, Greg Mo-  
rris, Peter Lupus.  
El equipo de «Misión Im-  
posible» recibe la orden de  
acabar con las actividades  
de un grupo de individuos,  
que tiene dominado a un de-  
terminado sector de la ciu-  
dad, atemorizando a sus ve-  
cinos con métodos ilegales.

12,00 **ULTIMA IMAGEN**



## ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

### EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

# Telepopularidad

1

ESTRENOS TV.

3.762 Ptos.



«La muerte está en un dilema», última película emitida dentro de este espacio, no careció de interés. Un guión en el que se conjugaba el elemento mágico y misterioso sirvió para mostrarnos a una Ivette Mimieux, más actriz que en ocasiones anteriores.

2

EL CINE

3.574 Ptos.

El cine de los años 50 fue un cine eminentemente de «actor». Se utilizaba y se rendía un apasionado culto a las estrellas, que eran fundamentales a la hora de realizar una película. En los ciclos que Televisión Española nos selecciona, se comprueba perfectamente nuestras afirmaciones.



3

ESTUDIO ABIERTO

3.322 Ptos.



El miniccoloquio dedicado a la etiqueta fue una delicia. Iñigo «dejó hablar» a los invitados y se consiguieron momentos «sublimes». Como hubo criterios completamente opuestos, la atención quedó prendida de este tema, más importante de lo que a simple vista parece.

4

UN, DOS, TRES...

3.211 Ptos.

Como telespectadores, lamentamos el que se vaya «Un, dos, tres...»; como críticos, lo comprendemos. Una pausa no le vendrá mal al programa, que así podrá retornar con más bríos la próxima temporada. No se olviden que una retirada a tiempo es una victoria.



5

LOS DOS MOSQUETEROS

3.002 Ptos.



Esta serie ha vuelto con mucha fuerza, al menos por lo que respecta a nuestros lectores. Apenas se han emitido dos episodios y ya se ha situado en el quinto lugar. El último episodio, «Una deuda saldada», se mantuvo en la línea, pero le faltó un poco de humor.

6

## PLANETA AZUL

2.934 Ptos.

ase lo que pase, «Planeta Azul» se mantiene en un excelente puesto dentro de nuestra clasificación. Evidentemente, el hecho tiene mucho mérito. No obstante, convendría que dentro de la programación se nos adelantara el tema de turno.



7

## SAM CADE

2.612 Ptos.



«Un arma para Billy» fue un episodio resuelto con todas las de la ley. ¿Lo recuerdan? Trataba sobre un ex convicto que cree ser Billy «El Niño». Bobby Darin consiguió una excelente interpretación.

8

## DIBUJOS ANIMADOS

2.333 Ptos.

que salga con regularidad «Dibujos animados» entre «los mejores» nos halaga, ya que viene a confirmar una vieja teoría nuestra en la que mantenemos la existencia de un núcleo de telespectadores que se lo pasan muy bien con los mismos.



9

## EL HOMBRE DEL RIFLE

2.022 Ptos.



El tema de la amistad fue la base del episodio que se emitió el pasado domingo. Como casi todos los telefilmes de esta serie, «Falsa ida a Denver» acentuó los tópicos del hombre muy bueno y del hombre muy malo.

10

## HAWAI 5-0

2.021 Ptos.

aparece esta serie de la Segunda Cadena, tras una temporal ausencia de nuestras clasificaciones. Jack Lord es un actor que goza de amplia popularidad en Norteamérica, y aquí, entre nosotros, también.



### Núm. 2 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Estrenos TV. . . . .	1.ª	Cine	Domingo, 22,45	Diferido	7.494
2. El cine . . . . .	1.ª y 2.ª	Cine	—	Diferido	7.329
3. Estudio abierto . . . . .	2.ª	De todo	Miércoles, 23,00	DIRECTO	6.850
4. Un, dos, tres . . . . .	1.ª	Concurso	Lunes, 22,30	Diferido	6.456
5. Planeta azul . . . . .	1.ª	Cultural	Sábado, 20,30	Diferido	5.784
6. Sam Cade . . . . .	1.ª	Telecine	Miércoles, 22,30	Diferido	5.239
7. Dibujos animados . . . . .	1.ª y 2.ª	Dibujos	—	Diferido	4.588
8. El hombre del rifle . . . . .	1.ª	Telecine	Domingo, 21,00	Diferido	4.197
9. Los dos mosque-teros . . . . .	1.ª	Telecine	Domingo, 15,35	Diferido	3.002
10. Hawai 5-0 . . . . .	2.ª	Telecine	Jueves, 22,30	Diferido	2.021

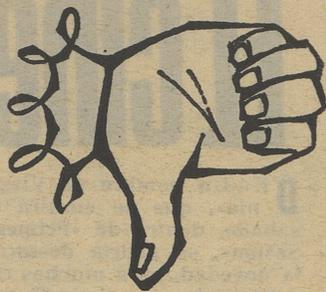
# El cine

**D**E «Un hombre de Virginia», que se emitirá el sábado, dentro de «Primera Sesión», se podría destacar la novedad, para muchos cinefilos, de que Cary Grant encarna a un hombre de acción, aunque, desde luego, el papel no es nuevo en su carrera. No verán al brillante Cary de las comedias «made in Hollywood», pero pasarán un rato entretenido con las diversas peripecias de la película. **PARA LOS AFICIONADOS AL CINE DE ACCION Y PARA LOS «FANS» DE CARY.**

**C**LARENCE Brown fue un interesante realizador, no del todo valorado. El martes, dentro del ciclo dedicado a Barbara Stanwyck, se emitirá una obra suya: «Indianápolis» («To please a lady», 1951). Para los aficionados a los mitos, una buena noticia: junto a Barbara aparece «el rey», nada menos que Clark Gable. En cuanto al mero hecho de las carreras de bólidos, la realización documental se ha quedado un poco vieja, si hacemos comparaciones con las películas sobre el mismo tema que están en la mente de todos los aficionados. **RECOMENDADA A LOS «FANS» DE BARBARA Y CLARK.**

**C**AUTIVOS del mal» («The bad and the beautiful», 1952) es una excelente película del magnífico Vincente Minnelli, (ya saben, el padre de Liza, la de «Cabaret»), que se emitirá el jueves. Esta es una rara muestra del cine que se hacía cuando el «star system» estaba en su apogeo en Hollywood. Los actores eran una baza fundamental en el filme, ya que sobre ellos descansaba todo el lanzamiento del «producto». Presten atención al guión de Charles Schnee. **PARA LOS BUENOS CINEFILOS.**

**D**ENTRO del ciclo «Adaptaciones literarias», que se emite por la Segunda Cadena, el domingo se ofrecerá «¿Qué fue de Baby Jane?», una interesante película del prolífico Robert Aldrich. Dos «monstruos sagrados» del séptimo arte, Bette Davis y Joan Crawford, dan un auténtico recital interpretativo. Y el lunes, por esta misma cadena, dentro de «Sombras recobradas», se emitirá «Ana Karenina», de Edmund Goulding.



## ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

# Televisión Española

1

SUEGRAS

3.532 Ptos.



Indudablemente, esta serie norteamericana está aquí por derecho propio. Como hemos dicho anteriormente, ni los «gags» ni los actores tienen la menor gracia, al menos pensando en la psicología española. Lo mejor que podría pasar es que «Suegras» se esfumara de la programación.

2

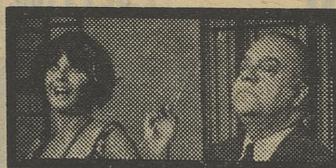
MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS 3.464 Ptos.

Al margen de la serie y de la opinión que de ella tengan muchos de nuestros lectores, les recordamos la venida a España de David Cassidy, el hijo mayor de la familia Partridge, para intervenir en un programa musical.



3

DIVERTIDO SIGLO 3.464 Ptos.



Se va acercando el final de «Divertido siglo». Más de uno y de dos telespectadores estarán contando los programas que faltan para la terminación de este espacio, igual que si se tratara de una cuestión personal. Ya se sabe, estas cosas ocurren.

4

ESA CHICA 3.114 Ptos.

A nosotros, «Esa chica» no nos acaba de desagradar. De cuando en cuando, se ofrecen divertidas situaciones y, evidentemente, se muestra un aspecto del llamado «american way of life». Es una serie discreta, sin más.



5

LA TIA DE AMBROSIO 2.970 Ptos.



A nuestro entender, esta producción de Televisión Española no es tan «mala» como para que aparezca en este lugar. No obstante, nos parece que el que sea una reposición es un lastre, por lo que respecta a su aceptación por los telespectadores.

6

## EL MUNDO DE SHIRLEY | 2.745 Ptos.

Como ya informamos, «El mundo de Shirley» se despide con mucha más pena que gloria. Todavía no nos explicamos las causas que movieron a reponer esta serie que anteriormente había fracasado estrepitosamente. Como dicen por ahí: «¡Cosas de la tele!»



7

## RONDA FAMILIAR | 2.475 Ptos.



«Ronda familiar» quiere ser un programa popular a través de temas «populares». Semana a semana nos muestra temas que están en la calle. No obstante, a causa de la misma ambición del espacio, en muchas ocasiones, se quedan en meros apuntes.

8

## EL OCTAVO DIA | 2.042 Ptos.

Con este espacio ocurre algo muy singular: tiene apasionados detractores y también apasionados seguidores. Por nuestra parte, nos parece, ya lo hemos dicho anteriormente, que este programa se aparta de las normas usuales que imperan en televisión.



9

## EMBRUJADA | 1.712 Ptos.



Los episodios en torno a George Washington fueron divertidos. Utilizando los mismos recursos que se emplean semana tras semana se supo obtener más partido de unas situaciones que, evidentemente, tenían bastante gracia.

10

## JUEGO DE LETRAS | 833 Ptos.

Irrelevante, completamente irrelevante, el puesto que ocupa «Juego de letras» en nuestra clasificación. Este programa-concurso entretiene a los seguidores de estos espacios y su planteamiento no carece de cierta originalidad.



## Núm. 2 - Año III CLASIFICACION GENERAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Suegras . . . . .	2.º	Telecine	Viernes, 21,00	Diferido	7.004
2. Mamá y sus increíbles hijos . .	1.º	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	6.788
3. Divertido siglo . .	1.º	Musical	Sábado, 22,00	Diferido	6.748
4. La tía de Ambrosio . . . . .	1.º	Telecomedia	Sábado, 21,35	Diferido	5.803
5. El mundo de Shirley . . . . .	1.º	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	5.776
6. Esa chica . . . . .	1.º	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	5.557
7. Ronda familiar . .	1.º	Cultural	Viernes, 15,35	Diferido	5.219
8. El octavo día . .	1.º	Religioso	Lunes, 22,05	Diferido	4.067
9. Embrujada . . . . .	1.º	Telecine	Viernes, 16,00	Diferido	3.554
10. Juego de letras . .	1.º	Concurso	Martes, 15,35	Diferido	1.805



## DEPORTES

LOS aficionados al fútbol, el domingo podrán seguir a través de sus televisores el partido Real Madrid-Zaragoza, correspondiente al Campeonato Nacional de Liga de Primera División. El conjunto maño está cuajando una interesante campaña, y siempre será emocionante ver cómo se desenvuelve frente al equipo madridista. Se espera un encuentro bastante igualado.



EL sábado, por la Primera Cadena, está previsto ofrecer en directo el partido de rugby Gales-Irlanda, correspondiente al Torneo Cinco Naciones, desde Cardiff. El rugby no es un deporte mayoritario y, quizá, vendría ofrecer estos encuentros por la Segunda Cadena. No obstante, algunos aficionados señalan que si no se le apoya en televisión nunca podrá darse a conocer entre la gran masa de aficionados a los deportes en general.



EL sábado, por la Segunda Cadena, los aficionados al deporte del atletismo podrán presenciar diversas pruebas correspondientes al Campeonato de Europa de pista cubierta, que se celebrará en la ciudad holandesa de Rotterdam. Se ofrecerán a través de Eurovisión.



Y recordarles que el miércoles día 21, por la Primera Cadena, se televisará en directo el partido de fútbol correspondiente a la Copa de Europa de Campeones de Liga, que enfrentará a los equipos del Real Madrid y del Dynamo, de Kiev.

EN el capítulo anterior empezamos a estudiar la vida de esta conocida actriz, que llegó a imponer en el cine el tipo de mujer independiente, indómita y resuelta, fiel reflejo de su verdadera personalidad. Nacida en la ciudad de los rascacielos, el 16 de julio de 1905, Ruby Stevens —pues éste es su nombre real— se quedó huérfana muy pronto, conociendo desde muy niña las amarguras y sinsabores de una existencia para la cual no podía estar preparada. Desengañada de la mediocridad de un empleo modesto de telefonista consiguió ser aceptada de bailarina en un conjunto de revista. Después de actuar en clubs nocturnos y espectáculos musicales pasó a formar parte del Ziegfeld's Follies, que le abriría las puertas del séptimo arte.

Para una mujer que, como ella, estaba acostumbrada a lograr todos los objetivos merced al propio esfuerzo, el amor representaba una etapa importante a la cual no podía sustraerse. Dos años después de ingresar en el famoso cuerpo de baile de Ziegfeld conoció a Frank Fay, un modesto representante de artistas, con el que se casó, convencida de que aquel paso era definitivo en su vida. Pero el tiempo y la fama, que todo lo cambian, se encargaron de demostrarle que estaba equivocada.

En 1927, y siempre con el conjunto de bailarinas, intervino en «Broadway nights», la película de Joseph C. Boyle, en la que, como es de suponer, pasó

do, le consiguió su primer papel importante en «The Locked Door» —su debut en el cine—, a la que siguió, al año siguiente, un drama de pasiones desatadas, «Mexican Rose», en el que compartía honores estelares con Stephen Dandy, y que sirvieron para que el director Frank Capra se fijara en ella, reclamándola para su nueva película.

### LOS PELDAÑOS DE LA FAMA

Se ha pretendido dar a «Ladies of leisure», la película que Bárbara Stanwyck —ya con este nombre artístico— interpretó bajo la batuta de Frank Capra, una importancia que muy pocos estudiosos



## HIZO DE LA SINCERIDAD SU BANDERA

sentante del «New Deal».

A partir de esta película, la carrera de la actriz inicia la que podríamos denominar etapa de ascensión hacia el pináculo de la fama en aquella época tan sólo reservada a muy contadas figuras. Y a ésta, sin pena ni apenas gloria, fueron sucediéndose «Amor

como «partenaire», película que, indudablemente, la consagró como una gran actriz, permitiéndola codearse con las entonces famosas Loretta Young, Joan Crawford y Claudette Colbert.

Había, al fin, surgido la actriz que siempre había deseado ser, pero languide-

# BARBARA STANWYCK

totalmente inadvertida. Sin embargo, a Bárbara Stanwyck le permitió descubrir las intimidades de un mundo sugestivo, para el cual se sentía especialmente predispuesta. Dos años más tarde, Frank Fay, su mari-

del cine consideran, dado que si bien sirvió de catalpa a la actriz para metas más ambiciosas, en nada contribuye para hacerla destacar en la filmografía de este prestigioso director, auténtico repre-

prohibido», también de Capra; «Annie Oakley», de George Stevens; «Saint-Louis Blues» y «The Plough and the Stars», de John Ford, para llegar, en 1937, a «Stella Dallas», de King Vidor, y con John Boles

cia la mujer, hecho señalado por su primer fracaso sentimental: Bárbara se divorció de Frank Fay aquel mismo año.

A. ARIAS

(Continuará.)

Bárbara Stanwyck en «Saint Louis Blues» (1936), «Las furias» (1950) y «El lobo de las tres colinas» (1947).



## WALTER BRUCH, MISTER PAL

• «El ojo humano distingue 300 matices de color»

**H**A cumplido sesenta y cinco años Walter Bruch, es un hombre de una simpatía arrolladora y de un aspecto que «traiciona» al fatídico calendario. Su aspecto joven, abierto, se hizo la mar de expresivo al recibir al corresponsal de PUEBLO.

**L**A casualidad, que tan necesaria es al periodista en ciertas ocasiones, fué propicia y, en contra de lo esperado, el profesor, doctor-ingeniero Walter Bruch, con un afectuosísimo saludo pronunció el nombre de nuestro país, antes de entrar en «materia».

**H**UBO muchas preguntas y, claro, muchas respuestas que hay que dejar al colega experto en estos lances de la técnica electrónica.

**E**L ojo humano es capaz de distinguir trescientos matices de color», dijo, y en su espléndido laboratorio de Hannover me habló de «su» sistema de televisión en color, el PAL (ya se sabe, el profesor Walter Bruch, universalmente es Mister PAL).

**M**I pensamiento —dijo— fué aprovechar el sistema americano, el NTSC, y perfeccionarlo, pues desde el punto de vista europeo no ofrecía buenas imágenes.» (En el laboratorio, pantallas por todas partes, que un profano como yo pudo contemplar en una serie de pruebas, a las que se prestó el inventor del sistema PAL, simultáneamente, trabajando a base de los mismos filmes, pero transmitidos y, por tanto, captados mediante los distintos sistemas de TV-color conocido actualmente en el mundo.)

**T**ODAS las dificultades por las que los demás sistemas, en determinados casos, han de pasar, el PAL —gracias al doctor Bruch— las obvia de forma contundente...

**E**STE hombre sencillo, precisamente fué el que en los Juegos Olímpicos de Berlín (1936), con una cámara de TV construida por él mismo transmitió por primera vez en el mundo y en directo escenas



de aquellos juegos. (Una gran ampliación de dicha fotografía histórica decora una de las paredes de su estudio de demostraciones.) Ante ella, este corresponsal fué fotografiado con el doctor Bruch.

**A**l despedirnos del doctor Bruch, tras esta inesperada ocasión de conocerle en la fría Hannover de esta época del año, seguía pronunciando el nombre de nuestra tierra y recordaba su visita a España en 1938... También Madrid y su Universidad, así como Palma de Mallorca, estuvieron presentes en su recuerdo al despedirnos. El inventor del sistema en color, el PAL, que utilizan con creciente éxito la gran mayoría de los países de Europa...

**U**n hombre solo no es nada. Todo «esto» lo ha hecho un equipo con capacidad y entusiasmo.»

Teodoro DELGADO (Colonia)

# NOVEDADES

## UN LIBRO SOBRE «LA CABINA»

• «La Gioconda está triste», nuevo proyecto

**B**UENO, ya parece que ha pasado todo el lío de «La cabina». En Montecarlo, como ya sabrán ustedes, ha conseguido dos premios: el de la crítica y el que otorga la U. N. D. A. (Asociación Católica Internacional para la Radiodifusión y la Televisión). Hemos leído críticas extranjeras variadas, y prácticamente todas son muy elogiosas hacia la producción española.

**T**AMBIEN ya se han apagado las versiones sobre el presunto plagio de la obra. José Luis Guarner, desde Barcelona, desmontó la teoría del «parecido» con «Postal Delivery», de John Boech. «Es evidente que existe un punto de partida común entre ambas películas, pero ha sido utilizado tantas veces en relatos de ciencia-ficción



y, sobre todo, en el teatro grotesco, que reclamar a estas alturas algún derecho de paternidad intelectual sobre esta idea me parece mucho reclamar.»

**A**HORA mi compañero Pepe Palau (que colaboró, hace ya muchos meses, en este suplemento) me entrega un cuento de José Costero, un escritor barcelonés, que tiene coincidencias temáticas, pero que fué escrito con posterioridad a la obra de Garcí y Mercero.

**L**A última noticia es que «La cabina» se va a convertir en libro. En el mismo estarán contenidos el guión, textos de López Vázquez, Mercero y José Luis Garcí, amén de diversas críticas sobre la obra y opiniones de pintores, escultores, escritores... Al parecer, dentro de unos quince días estará en las librerías.

Como para mí el éxito de «La cabina» ha sido grande, ya lo he recalcado anteriormente, he querido enterarme de si el tándem Garcí-Mercero preparaba alguna otra cosa. Hablo con José Luis.

—Garcí, ¿qué preparáis actualmente?

—Tenemos presentado en televisión el proyecto de una obra que se titula «La Gioconda está triste», que es algo mucho más importante que «La cabina».

—Cuéntame un poco del argumento.

—Pues mira: un día desaparece la sonrisa del rostro de «La Gioconda». Esto ocurre en el cuadro, en los libros de arte, en las reproducciones, en los libros de los escolares... De repente, la gente deja de reír en el mundo. La gente deja de amarse. Se produce el caos. Los Gobiernos de las diferentes naciones, preocupados, hacen todo lo posible para que los hombres se rían. Imposible. Charlot deja de dar sus inverosímiles piruetas. Se ha perdido el amor y el humor. Finalmente, el planeta estalla en un trillón de carcajadas.

—¿Quién es más autor de «La cabina»: tú o Mercero?

—Sólo te puedo decir que estoy contentísimo con lo que Mercero ha hecho. «La cabina», desde luego, es de él.

—Oye, «La cabina» pertenecía a una serie que se iba a llamar «Trece pasos por lo insólito», ¿no?

—Sí, sí. Y «La Gioconda está triste», también.

—¿Hacia dónde va la temática de la televisión?

—Sin duda alguna, hacia la fantasía. Como he dicho anteriormente, se tiende a insertar lo insólito en lo cotidiano. La ciencia-ficción no está definida, y a través de ella se pueden plantear problemas sociales, políticos, humorísticos... En el mundo se va hacia esto.

# Cas ras famo- sas

## JOSE MARIA IÑIGO

**J**OSE María Iñigo es muy conocido de nuestros lectores y no se hace preciso el ofrecer el «curriculum» habitual. Por lo tanto nos vamos a limitar a darles las últimas noticias sobre las actividades de este popular hombre de la televisión.

**L**A primera es que Iñigo se ha hecho cargo de «La gente quiere saber», un espacio muy periodístico en el que, como ya hemos informado anteriormente, una serie de personas de la calle se encargarán de entrevistar a diversas figuras conocidas. Esta misma semana ha grabado un programa con el bailarín Antonio Ibáñez Serrador ha quedado fuera, aunque la idea original siga siendo suya, y Tico Medina continuará escribiendo las semblanzas de los personajes. La duración de los espacios será de una hora y se emitirán, seguramente, los miércoles. La realización correrá a cargo de Pedro Baldie.

**E**N cuanto a «Estudio abierto», pocas novedades. Únicamente la conocida de que su horario ha quedado reducido en media hora. Y esto es todo.

