

Teletre PUEBLO

DEL 27 DE ENERO AL 2 DE FEBRERO

El sábado

NATI MISTRAL Y LOS POP TOPS

- EN UN «GRAN ESPECIAL» REALIZADO POR LAZAROV

El jueves

“LAS MANIOBRAS DEL AMOR”

- Una película de René Clair y Gerard Philippe

El viernes,
en Estudio 1

“MURIO HACE QUINCE AÑOS”

Con Luis Prendes
y Sancho Gracia



KARINA “POP”

El domingo
presentará
“Tarde para
todos”

También está
previsto que
interprete
alguna canción

TARDE para todos» sigue con su norma de que cada domingo una presentadora invitada colabore con Juan Antonio Fernández Abajo y Joe Rigoli en la tarea de llevar el timón del espacio, cara a los telespectadores. Esta semana está previsto que sea Karina quien se encargue de esta agradable función. Los programas que se anuncian son los habituales, variando, lógicamente, los cantantes que intervienen. Las «estrellas invitadas» serán Los Machucambos y Hugues Aufray y los intérpretes de «A todo ritmo», Pablo Guerrero, Gaspar, Paco Paco, la propia Karina, Luis Aguilé y Paca Ramos. Y todo ello aderezado con los dos telefilmes de serie, los dibujos animados, los microespacios diversos y «Mundo camp». La tarde la podrán terminar con el partido de fútbol Atlético de Madrid-Real Oviedo.

CARTA DE AJUSTE

EL sábado por la noche se emitirá el «Gran Especial», realizado por Valerio Lazarov, dedicado a Nati Mistral y a Los Pop Tops. Esta vez, como son dos tipos de estrellas las que intervienen, se denominará «720° en torno a...».

LA telenovela que se ofrecerá esta semana es «La aritmética del amor», de Blest Gana, realizada por Esteban Durán. Los actores principales serán Enrique Arredondo, María José Guasch, Alejandro Ulloa, Lola Herrera y Mercedes Prendes.

DENTRO del ciclo dedicado a Monty Clift, se tiene previsto emitir el martes «La heredera», de William Wyler. Esta fué una película de corte romántico que acaparó muchos premios en su época.

TAMBIEN les recomendamos «Las maniobras del amor», filme en el que se juntan dos grandes del cine francés: René Clair (en la dirección) y Gerard Philipe (en la interpretación).

DENTRO de «Estudio 1» se ha programado «Murió hace quince años», de José Antonio Giménez-Arnáu. Los intérpretes principales serán Luis Prendes, Sancho Gracia, Antonio Casas y Teresa Rabal.

Y los aficionados al fútbol, el domingo podrán ver el partido de Primera División que enfrentará a los equipos del Atlético de Madrid y Real Oviedo, que se jugará en el estadio Vicente Calderon, de la capital de España.

En la realización de este suplemento interviene:
OLIVER
Fotografías:
J. M. OTERO
y Archivo



IV Matinal



- 11,45 CARTA DE AJUSTE**
Interpretaciones del Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena.
- 12,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA**
Idea y guión: Pedro Ubeda, J. C. Eguillor y Ricardo Arias.
Presentación: Judy Stephen.



Sobremesa



- 2,00 ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,30 PRIMERA EDICION**
3,00 NOTICIAS
Información nacional e internacional.
- 3,35 DE NORTE A SUR**
«Cádiz».
Guión: Antonio Bernabéu.
La ciudad milenaria del sudete de España se nos abre a este programa para mostrarnos no sólo sus bellezas, sino también cuanto de cultura presente y pasada encierra las distintas ciudades de su periplo.

- 4,00 PRIMERA SESION**
«Vacaciones para Ivette» (1964).
Guión: Coello y Masó.
Dirección: José María Forqué.
Intérpretes: José Luis López Vázquez, Luchy Soto.



Una familia española y una francesa establecen intercambio cultural con sus hijos durante unas vacaciones. La víspera del viaje, el niño francés se fractura una pierna y los padres envían a Madrid en su lugar a la hermana mayor, Ivette. En la casa de Madrid hay también un chico mayor. Entre ambos se crea una corriente sentimental.

Tarde



- 5,30 DIBUJOS ANIMADOS**
6,00 LA CASA DEL RELO
«Risa» (y III). Repetición.
- 6,25 VUESTRO AMIGO QUIQUE**
El loro Quique, animado por su creadora, Herta Frankel, acompañado por los payasos y el clown Grogui

27 DE ENERO

Sábado

2ª CADENA

6,40 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS

Guión: Oscar Banegas, José Villegas Llamas y Cristina Banegas. Dirección: Oscar Banegas. Realización: Federico Ruiz. Otros colaboradores: Valentina, Tío Aquiles, Capitán Tan, Tía Rita, Hermanos Malasombra, Poquito, Mucho, Don Mandolío, Los Titeres de Horacio, etc.



7,30 SUBASTA DE TRIUNFOS

Guión: Enrique Domínguez Millán. Realización: Emilio Traspas. Presentación: Antolín García. Programa-concurso juvenil.



8,30 PLANETA AZUL

De Félix R. de la Fuente. Realización: Roberto Llamas.

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 LA TIA DE AMBROSIO

«La prima Olvido». Intérpretes: Luis Morris, Rafaela Aparicio y Nuria Carresi.



10,00 GRAN ESPECIAL

«720° en torno a Nati Mistral y Pop Tops».

Guión y dirección: Valerio Lazarov.

Intérpretes: Nati Mistral, Pop Tops, María del Carmen y sus muñecos, Marian Conde y ballet de Ricardo Ferrandis.

11,00 CENTRO MEDICO

«La prenda». Dirección: Charles S. Dubin. Intérpretes: Chad Everett y James Daly.



12,00 VEINTICUATRO HORAS 0,30 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

“DOS HERMANAS DE BOSTON”

«Las hermanas de Boston» («Two sisters from Boston», 1946) será la película que se emitirá el sábado, día 3 de febrero, dentro de «Primera Sesión». Fue dirigida por Henry Koster y los actores principales son Katryn Grayson, June Allyson, Jimmy Durante, Peter Lawford y Lauritz Melchior. Es una comedia musical con hermosas canciones.

6,30 CARTA DE AJUSTE

Exitos de España por Gonzalo de la Puerta.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 DEPORTE EN LA 2

Balónmano: Barcelona-Filomatic. Realización: Mariño.

Comentarista: José Félix Pons.

Partido de la División de Honor de balónmano entre el Barcelona y el Filomatic, directamente desde el Palau Blau Grana de la Ciudad Condal.

8,30 CORRECAMINOS

«Cansado y desplumado».

9,00 MI MUNDO

«Un trabajo urgente».

Dirección: John Rich.

Intérpretes: William Windom, Joan Hockyns y Lisa Gerritsen.

La revista exige del dibujante y editor un trabajo urgente, que deberá quedar listo en el fin de semana. La pareja se recluye en un hotel, solicitando los servicios de una secretaria, que crea en ambos una serie de escrúpulos familiares que les obligan a salir de su encierro.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 CRONICA 2

Revista de actualidades, dirigida por Carlos Sentís.

10,30 FICCIONES

«La contrafigura», de Antonio Mannetti. Guión: Luis Mamerto López-Tapia y José Antonio Zorrilla. Realización: Mercedes Vilaret.

11,30 NOCTURNO

Sinfonía. Báguena Soler. Sinfonía «Matías el Pintor», Hindemith.

Realización: José María Quero.

Comentarios: Enrique Franco.

Transmisión diferida desde el Teatro Principal de Valencia.

Orquesta Municipal de Valencia. Director: Luis A. García Navarro.

0,30 ULTIMA IMAGEN

El realizador y guionista
de «Pura coincidencia»

ANTONIO DROVE

■ "He intentado potenciar la personalidad de Tip y Coll"



LES presento a Antonio Drove, el director (a él no le gusta la palabra realizador) y guionista de la serie protagonizada por Tip y Coll que, como ustedes saben, se llamará «Pura coincidencia». Los más o menos iniciados en el mundo del cine conocen que Drove estudió en la E. O. C. y dirigió «¿Qué se puede hacer con una chica?», un sorprendente medimetraje, acaparador de premios y distribuido en medio mundo. En televisión realizó tres episodios de «La noche de los tiempos» y es el guionista de «La leyenda del alcalde de Zalamea», que gozó de un fabuloso reparto (Francisco Rabal, Fernando Fernán-Gómez, Julio Núñez, Teresa Rabal...), dirigido por Mario Camús y todavía no exhibido.

—Antonio, ¿cómo surgió lo de esta serie?

—Resulta que me ofrecieron hacer algo de comedia y me acordé de Tip y Coll, a quienes apreció y admiro. Me pidieron los guiones, los leyeron y dijeron que sí.

—¿Te has adaptado a la personalidad de Tip y Coll o viceversa?

—El motivo de la inspiración de los guiones ha sido la personalidad de Tip y Coll. Por lo tanto me he adaptado a ellos, intentando potenciar esta personalidad al máximo. Asimismo he procurado integrar esta personalidad dentro de una continuidad argumental.

—¿En qué has basado los «gags»?

—Primordialmente en el diálogo y la situación.

Sólo resta decir que la serie se está realizando de una forma un tanto original. Se graba por decorados, no por episodios, siguiendo el método que más conviene a las circunstancias.



1ª Cadena



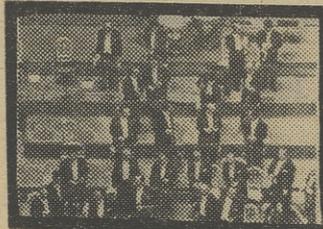
- 11,15 CARTA DE AJUSTE**
«El alma de España», por 101 Strings.
- 11,30 APERTURA Y PRESENTACION**
- 11,31 LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA**
Charla religiosa, con retransmisión de la santa misa desde Prado del Rey.
Guión: Padre Sustaeta.



12,30

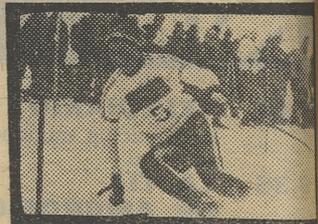
CONCIERTO

«Sinfonía número 102», Haydn. Transmisión diferida desde el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid. Orquesta Sinfónica de la R. TV. Española. Director: Sergiu Celibidache. Comentaristas: Antonio Fernández Cid. Realización: José M.ª Querejeta.



1,00 UNIDAD MOVIL

Esquí. Copa del Mundo. Slalom. Comentarista: Gómez Aróstegui. Directamente desde las pistas de Kitzbuehel, retransmisión de las pruebas de slalom correspondientes a la Copa del Mundo.



Sobremesa



2,30 PRIMERA EDICION
Información general.

3,00 NOTICIAS
Información nacional e internacional.

Tarde



3,35 TARDE PARA TODOS

Presentación: Juan Antonio Fernández Abajo y Karina.

- A TODO RITMO.
- EL NUEVO SHOW DE DICK VAN DIKE.
- ZOO LOCO



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

- SHAZZAN Y EL MAGO «En busca de la lámpara mágica».
- VENTRILOQUIA. Con Daniel Remy.
- JOE RIGOLI en TANCREDO TARDON. BUSCA UNA PROFESION
- CHACHO, un rumbero al piano.
- EL «SHOW» DE JAMES STEWART. «Pro bono público».
- MUNDO CAMP
- SLIP Y SLAP en «Cocinando», de la serie «VIDA DE PERROS».
- TARDES CULTAS, con Sandra Lebrocq.
- ESTRELLAS INVITADAS: Los Machucambos y Hugués Aufray.



8,00 FUTBOL

Campeonato de Liga. Atlético de Madrid-Oviedo. Realización: Llosa. Comentarista: Joaquín Ramos. Directamente desde el estadio Vicente Calderón de Madrid, partido de Liga entre el Atlético de Madrid y el Real Oviedo.



Noche



10,00 TELEDIARIO

10.45 ESTRENOS TV

«Cuarentena».

Guión: Norman Kathow. Dirección: Leo Penn. Intérpretes: Gary Collins, John Dehrer, Susan Hayward, Dan Ferrone, Wally Cox, Sam Jaffe, Terry Moore y Sharon Farrell.



Una gran clínica privada es puesta en cuarentena para evitar un riesgo de epidemia.

- 0,10 ULTIMAS NOTICIAS
- 0,15 TIEMPO PARA CREER
- 0,25 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

SHIRLEY JONES

SHIRLEY Jones, como puede que ustedes sepan, es la protagonista de «Mamá y sus increíbles hijos», la serie que se emite en la sobremesa de los lunes. Pues bien, la noticia es que Shirley se va a separar de Jack Cassidy, su actual marido, padre de David Cassidy, el popular Keith Partridge.

- 6,30 CARTA DE AJUSTE
- 7,00 PRESENTACION Y AVANCES
- 7,01 LA TRIBU
- 7,30 DE LOS BRADY
- FESTIVAL

Guión: Francisco Gómez. Presentación: José Antonio Rosa. Coordinador: Fernando Navarrete.

Intervienen: Los Surf, «Cuando digo que te amo»; Engelbert Humperdinck, «El último vals»; Máquinas, «Percusión y ritmo»; Amigos de Carlos, «Piano love»; Maria Laforet, «Manchester y Liverpool»; Los Tres Sudamericanos y Gracia Montes, «Soledad».

- 8,30 MUTSY,
- EL FANTASMA

«Un primo digno de Elmo».

- 9,00 EL HOMBRE
- DEL RIFLE

«La historia de Sheridan». Director: Arnold Laven. Lucas McCain acoge en su rancho a un hombre, que llega exhausto, hambriento y herido en un brazo.

- 9,30 CITA CON
- LA HISTORIA

«Newton». En este episodio de la serie vamos a ver la historia del descubrimiento de la teoría de la gravitación universal por Newton, a través del ambiente en que vivió este personaje.

- 10,00 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

- 10,45 CINECLUB.
- CICLO KING VIDOR

«El pan nuestro de cada día» (1934).

Director: King Vidor. Intérpretes: Tom Keene, Karen Morley, John T. Qualen y Bárbara Pepper.

John y Mary, que no tiene trabajo y pasan grandes apuros en la ciudad, heredan una granja abandonada, situada en un lugar inhóspito. Se trasladan, pero la inexperiencia de John como agricultor sigue sin resolverle su situación. Entonces se asocia con un labrador sin tierras ni trabajo y luego concibe una cooperativa, en la que se integran cuantos sin trabajo pasan por el camino.

- 0,15 ULTIMA IMAGEN

Se incorpora a "Revista de Toros"

MARIVI ROMERO

- "Queremos dar amenidad y viveza periodística al espacio"



A la «Revista de toros» de la tarde de los lunes, que se emite dentro de «Buenas tardes», le llega savia nueva. El 5 de febrero, nuestra compañera Marivi Romero será presentada a los telespectadores por medio de una filmación que se efectuará en una finca de los alrededores de Madrid. Dos semanas después, el día 19, empezará su colaboración oficial en el programa, en el que también participarán Gordillo, Manuel F. Molés y Francisco Cercadillo.

—Marivi, ¿cuál va a ser tu misión en el espacio?

—Junto con Gordillo, Cercadillo y Molés escribiré los guiones, y cuando Raúl Matas lo crea necesario, en el estudio ampliaré y matizaré la parte técnica.

—¿Se introducirán novedades?

—En los guiones habrá dos partes completamente diferenciadas. Una tratará de la actualidad taurina más urgente y viva; en la otra, se irá ofreciendo una especie de historia del toreo, así como filmaciones de tientas, herraderos acoso y derribo..., para que los telespectadores conozcan todos los pasos que sigue el toro, desde que nace hasta que muere en la plaza.

—¿Qué podéis aportar tú y tus colaboradores al programa?

—Como a la hora en que se emite «Buenas tardes» existe una gran audiencia femenina, intentaremos atraérsela, al propio tiempo que procuraremos que se interesen y conozcan todos los aspectos de la fiesta. Por descontado, queremos dar amenidad y viveza periodística al programa.

—¿Cómo ves la próxima temporada taurina?

—A pesar de todas las incertidumbres, discurrirá por los mismos cauces de siempre.

—¿Y los toreros?

—Tengo mucha ilusión y confianza en los jóvenes, que son los que pueden levantar la fiesta; precisamente por su juventud y las ganas que tienen de consagrarse.

—¿Qué me dices de El Cordobés?

—No creo que vuelva este año. Vive muy tranquilo en «Villalobillos». De todas formas, puede ocurrir que consulte a la almohada y dé la sorpresa.



Sobremesa

- 1,45 CARTA DE AJUSTE
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 2,01 ALMANAQUE
- Programa de apertura.
- 2,30 PRIMERA EDICION
- 3,00 NOTICIAS



- 3,35 **COMO ES, COMO SE HACE**

«Cómo se hace un programa filmado» (I)

Guión y realización: Enrique Nicanor.

En este episodio se muestran los procedimientos necesarios para la realización de una producción filmada: preparación del guión, puesta en marcha de la producción y localización del rodaje de la misma.

- 4,00 **MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS**

«Danny busca a su padre».

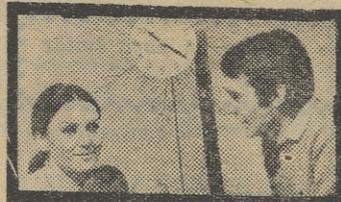
- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde

- 5,45 CARTA DE AJUSTE
- Canta Maruja Lozano.
- 6,00 APERTURA Y PRESENTACION
- 6,01 AVANCE INFORMATIVO
- 6,05 LA CASA DEL RELOJ

(Número 202.)

«Cosas que podemos hacer» (I).



- 6,25 **CON VOSOTROS**

Presentación y comentario del libro «¡Viva el algodón!», Richard Scarry

- TIRO LOCO: «Persona en prisión», «Vacaciones pagadas» y «Mina minada»
- LOS ROVERS: «Un lugar para mi solo».

- 7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**

Guión: Oscar Banegas, José Villegas Llamás y Cristina Banegas.

Dirección: Oscar Banegas. Realización: Federico Ruiz.

Intervienen: Valentina, Tío Aquiles, Capitán Tan, Tía Rita, Hermanos Malasombra, Poquito, Mucho, Don Mandolito, Los Titeres de Horacio, etcétera.



29 DE ENERO

Lunes

2ª CADENA

7,40 BUENAS TARDES
● REVISTA DE TOROS.

8,30 NOVELA

(Capítulo I)
♦ «La aritmética del amor», de Alberto Blest Gana. Guión: Santiuste. Realización: Esteban Durán. Reparto: Enrique Arredondo (Santiago), María José Guasch (Amelia), Alejandro Ulloa (Don Anselmo), Lola Herrera (Julia), Manuel Tejada (Anastasio), Mercedes Prendes (Doña Petronila), Ana María Simón (Margarita), Angela Capilla (Virginia), Julián Pérez Avila (Don Tiburcio), Carlos Lucena (Don Ciriaco), Fernando Parés (Don Modesto) y Fernando Ulloa (Don Diego).



Don Anselmo, un hombre de cierta edad, está enamorado de Julia. Tiene la ocasión de decirselo un día que ella va a pedirle un consejo. La caída de un objeto provoca que don Anselmo bese la mano a Julia. La escena la ve Santiago, su sobrino, y no tardará en ser de dominio público.

Noche



9,00 TELEDIARIO

9,35 EL OCTAVO DIA

Por monseñor Guerra Campos.



9,45

UN, DOS, TRES...
RESPONDA OTRA VEZ

Guión y realización: Narciso Ibáñez Serrador. Presentador: Kiko Ledgard.



11,00 SI LAS PIEDRAS
HABLARAN

«Aranjuez».

Isabel II, en el palacio de Aranjuez, recuerda los días felices de su infancia y juventud. Durante su reinado, aprovechando la pausa en las luchas intestinas que dividen a la España liberal, se produce la primera industrialización española y el tendido del ferrocarril.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

ERNESTO BITETTI

DURANTE las tres primeras semanas de febrero, «Grandes Intérpretes» presentará tres recitales del guitarrista argentino Ernesto Bitetti. En el primer programa, que se emitirá el miércoles 7 de febrero, Bitetti rendirá un homenaje a músicos latinoamericanos, como el mejicano Manuel Ponce, el brasileño Héctor Villalobos, el argentino Héctor Ayala y el cubano Leo Brouwer.

8,00 CARTA DE AJUSTE
8,25 PRESENTACION
Y AVANCES

8,30 LOS BEATLES

«Nadie sabe el mañana» y «Acabo de ver un rostro».

9,00 JAZZ VIVO

«Gigantes del jazz» (I). Realización: José Carlos Garrido.

Comentarios: José Paláu. Transmisión diferida desde el Palacio de la Música de Barcelona de la sesión ofrecida por Art Blakey (batería), Al McKibbon (bajo), Thelonius Monk (piano), Dizzy Gillespie (trompeta), Sonny Stitt (saxo) y Kay Winding (trombón), durante el VII Festival Internacional de Jazz, celebrado en el pasado mes de noviembre en la Ciudad Condal.

9,30 TELEDIARIO 2

10,05 RITO Y GEOGRAFIA
DEL CANTE

Melchor de Marchena. Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.

Flamencología: José María Velázquez y Pedro Turbica. Dirección: Mario Gómez.

El guitarrista Melchor de Marchena ha vivido las dos grandes épocas de la historia de la guitarra flamenca, la de Javier de Molina y Ramón Montoya, y la actual, donde ya la guitarra se encuentra en pleno auge de evolución, Melchor acompañó a Manuel Torre, a Pastora Pavón... y hoy a los más prestigiosos cantaores, como Antonio Mairena o Manolo Caracol.

10,30 HORA ONCE

«El caballero de las botas azules», de Rosalía de Castro.

Realización: Francisco Montolio.

Intérpretes: Leo Anchóriz (duque Gloria), María Luisa Ponte (Dorotea), Miguel Ángel (Albuenga), Fernando Chinarro (criado), Margarita Calahorra (condesa), José Renovales (Melchor), Lola Lemos (duquesa), María Álvarez (baronesa).

En todo Madrid se comenta la aparición de un extraño caballero que calza botas azules. Todos se preguntan de dónde viene, qué hace, quién es...; entre tanto interrogante, el personaje logrará la felicidad de una joven soñadora.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Pasatiempos

Por ARIAS
TELE-CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. -1: Se queje con voz lastimera. -2: Deidad egipcia. -3: Figurado, tabarra. -4: Nombre de mujer. -5: Al revés, nombre infantil de la niñera. -6: Ninguna cosa. -7: Andarás. -8: Atrevida. De este modo. -9: Sustancia inorgánica, Vocal. -10: Excites amor en alguien.

VERTICALES. -A: Ingiere alimentos. -B: Familiarmente, adverbio de modo. -C: Brota sale. -D: En latín, lo mismo. -E: Al revés, rezan, suplican. -F: Apellido del actor de la foto. Desinencia verbal. -G: Magnetízale. -H: Salpicadas de manchas. Punto cardinal. -I: Nombre de varón.

SOLUCION

Ar. -G: Imantárale. -H: Moteadas. S. -I: Anastasio.
Maña. -D: Idem. -E: Naro. -F: Galiana.
VERTICALES. -A: Come. -B: Asm. -C: Enamores.
10: Caminatas. -8: Osada. Asi. -9: Mineral. O.
3: Lata. -4: Inés. -5: Alat. -6: Nada. -7: Caminatas.

HORIZONTALES. -1: Gimna. -2: Amón. -3: Gimna. -4: Inés. -5: Alat. -6: Nada. -7: Caminatas.

SALTO DEL CABALLO



S	M	E.
N	L	R
L	H	A
C	Y	E

Con los movimientos del salto del caballo del ajedrez, y empezando por la letra de distinto tipo, podrá leer el nombre y el apellido de la actriz de cine y televisión de la fotografía.

SOLUCION

Shirley Mae Layne.

1ª CADENA

Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Canciones infantiles por el grupo Recreo.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.
- 3,00 **NOTICIAS**



- 3,35 **JUEGO DE LETRAS**
Presentador: Joaquín Soler Serrano.

- 4,00 **EL MUNDO DE SHIRLEY**
«La reunión».
Intérpretes: Shirley McLaine y John Gregson.
Dirección: Frank Cintanovich.



Un antiguo ladrón lleva a cabo el robo de un valioso collar, vigilado rigurosamente por la Policía. Con ello pretende demostrar a un grupo de amigos y familiares —todos ellos ladrones— que todavía está en forma y puede escapar impune.

- 4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

2ª Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
«El tambor de granaderos» (R. Chapi).
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
«Cosas que podemos hacer» (II).
Presentación: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.



- 6,25 **CON VOSOTROS**
Presentación y comentario del libro «El maravilloso país de los cuentos», de Anton Kolnberger.
- TOROMBOLO Y SUS AMIGOS: «Miss Talento Nuevo».
- FURIA: «Packy tiene problemas».

- 7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**



**7,40 BUENAS TARDES**

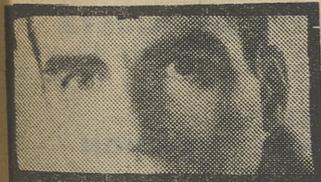
◆ ESPECTACULOS.
Guión: F. Orduña y M. Muñiz.
Realización: Fernando de Anguita.
Coordinación: José Angel Cortés.
Presentador: Raúl Matas.

8,30 NOVELA

(Capítulo II.)
◆ «La aritmética del amor», de Alberto Blest Gana.
Guión: Santiuste.
Realización: Esteban Durán.

Noche**9,00 TELEDIARIO****9,35 LA BOLSA DE LAS PALABRAS**

Por Joaquín Calvo Sotelo.
Es una charla de don Joaquín Calvo Sotelo, en la que explica al espectador el verdadero significado de la palabra «romance».

**9,45 EL CINE****CICLO****MONTGOMERY CLIFT (II)**

◆◆ «La heredera» (1949).
Guión: Ruth Goest, basado en la novela «Washington Square», de Henry James.
Intérpretes: Montgomery Clift, Olivia de Havilland, Ralph Richardson, Miriam Hopkins y Vanessa Brown.

Catherine vive con su padre, que enviudó al nacer su hija. Catherine es heredera de la cuantiosa fortuna de su madre. El padre desprecia a la joven porque la considera torpe e idiota. Townsend, joven de la localidad que acaba de llegar de Europa, corteja a la muchacha. El padre se opone a la boda, considerando que Townsend sólo viene por el dinero de su hija.

11,45 VEINTICUATRO HORAS**0,10 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE****SAMMY DAVIS, JR.**

SAMMY Davis, Jr., será el protagonista del largometraje que, dentro de «Estrenos TV.», Televisión Española ofrecerá el domingo, día 4 de febrero. El filme está dirigido por Earl Bellamy, un veterano realizador de televisión, y, junto a Sammy, aparecerán Ernest Borgnine, Julia Adams y Connie Kresky. La película se desarrolla en el Oeste, con tiros, indios y un grave problema racial.

**8,00 CARTA DE AJUSTE**

La Orquesta Lírica de Madrid interpreta música de Isaac Albéniz.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES**8,30 ¡MAS LEJOS!**

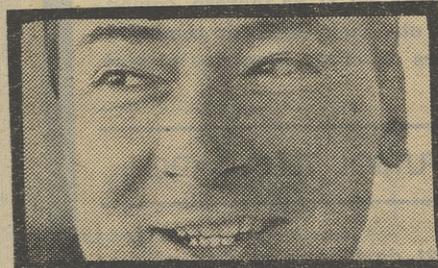
Presentación: Juan Antonio Fernández.
Realización: José Luis Monforte.

Colaboran: José Félix Pons, Miguel A. Valdivieso, José Luis Marco.

Dentro de la temática del programa, con entrevistas, noticias, etc., destaca el comentario de las jugadas más discutidas, en la jornada de Liga de Fútbol, del domingo anterior.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

**10,00 PATRULLA JUVENIL****◆◆ «Los centinelas»**

Dirección: Robert Michael Lewis.

Intérpretes: Michael Cole, Peggy Lipton, Clarence William III y Tige Andrews. El pagador de una empresa es muerto a tiros cuando intentaban atracarle. El asesino utilizó un auto robado en el que iban unas palomas en las que se está experimentando una enfermedad epidémica —un tipo desconocido de encefalitis— y que de no encontrarlas corre un grave riesgo toda la ciudad.

11,00 LLAMADA

Breve charla religiosa.
Guión: Padre Blanch.

11,10 ENCUENTRO CON LA MUSICA

«El coreógrafo Aurelio Milos».

Semblanza de uno de los más celebrados coreógrafos contemporáneos, cuya aportación a la danza moderna ha sido de las más importantes en las últimas décadas.

12,00 ULTIMA IMAGEN

TELE TODO

CICLO BETTE DAVIS

EL martes 27 de febrero, por la Primera Cadena, se inicia un nuevo ciclo cinematográfico dedicado a ese «monstruo» de Hollywood que se llama Bette Davis. Las películas previstas son las siguientes: «Jezabel» (1938), dirigida por William Wyler; «Amarga victoria» (1939), de Edmund Goulding; «La solterona» (1939), de E. Goulding; «La carta» (1940), de W. Wyler; «La estrella» (1953), de Stewart Heisler, y «Banquetes de bodas» (1955), de Richard Brooks. Por su parte, la Segunda Cadena, a partir del 11 de febrero, comenzará otro ciclo dedicado a adaptaciones de obras literarias al cine.

FUTBOL TELEVISADO

EL 21 de febrero se retransmitirá en directo el partido de fútbol que jugarán las selecciones nacionales de España y Grecia, correspondiente al Campeonato del Mundo, fase de clasificación. El día 25 se ofrecerá el encuentro Español-Atlético de Madrid, correspondiente al Campeonato de Liga de Primera División.

PATINAJE SOBRE HIELO

DEL 6 al 11 de febrero próximos se celebrarán los Campeonatos de Europa de Patinaje Artístico en la pista del Palacio del Hielo de la ciudad alemana de Colonia. Y casi tres semanas después tendrán lugar los Campeonatos del Mundo, cuyo escenario será la localidad checoslovaca de Bratislava. Las fechas de estos mundiales son del 27 de febrero al 4 de marzo. En ambos escenarios estarán las cámaras de Eurovisión, con las que conectará Televisión Española para ofrecer en directo diversas pruebas.



Sobremesa



1,45 **CARTA DE AJUSTE**

Paseo musical por España.

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

2,01 **ALMANAQUE**

2,30 **PRIMERA EDICION**

3,00 **NOTICIAS**

3,35 **DOS CONTRA EL MUNDO**

«Lazos de sangre».

Dirección: Hill Wallestein.

Intérpretes: Roy Taylor y Dennis Cole.



Indios y blancos comparten en paz los terrenos petrolíferos de Sandrock. Hank y Johnny son contratados para descubrir a los autores de un atentado —unos indios renegados— que han destruido los pozos de una compañía, que preside una mujer, con la que Hank mantuvo relaciones años atrás.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

La tarde



5,45 **CARTA DE AJUSTE**

Vihuelistas españoles del siglo XVI. Vihuela: Jorge Fresno.

6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

6,01 **AVANCE INFORMATIVO**

6,05 **LA CASA DEL RELOJ**

«Cosas que podemos hacer» (y III).

Música: Angel Luis Ramírez. Presentación: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.

6,25 **CON VOSOTROS**

- Presentación y comentario del libro «Antón Retaco: por los caminos», de María Luisa Gefaell.
- LOS CHICOS DEL ESPACIO. Una nueva serie entra en antena.

«Los chicos del espacio» son un grupo de jóvenes que, en naves siderales, acuden siempre en defensa de la justicia.

6,50 **EL JUEGO DE LA FOCA**

Presentación: Pepa Paláu, José M. Flores y Marygel Alonso. Realización: Leopoldo Gutiérrez y Carlos Jiménez Bescós.



31 DE ENERO

Miércoles



- 7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS**
- 7,40 **BUENAS TARDES**
● MUNDO FEMENINO.
Presentador: Raúl Matas.
- 8,30 **NOVELA**
(Capítulo III.)
♦ «La aritmética del amor».
Autor: Alberto Blest Gana.
Guión: Santiuste.
Realización: Esteban Durán.

Noche



- 9,00 **TELEDIARIO**
- 9,35 **DATOS PARA UN INFORME**



10,00 TRES ERAN TRES

- ♦ «Número 7».
Guión: Jaime de Armiñán.
Realización: Jesús Yagüe.
Intérpretes: Amparo Soler Leal (Elena), Julieta Serrano (Paloma), Lola Gaos (Fuencisla), Julio Núñez (Antonio),



10,30 SAM CADE

- ♦ «Los hermanos».
Dirección: Alf Kjellin.
Intérpretes: Glenn Ford y Edgar Buchanan.

Tres jóvenes ensayan cuidadosamente un atraco. Huyen al ver a lo lejos el jeep del shériff. Sam encuentra una máscara de tela, una pistola que sólo expulsa agua y una jeringa vacía. Posteriormente descubre que uno de los conjurados es Jess, hermano de Arlo, uno de sus agentes.

- 11,35 **VEINTICUATRO HORAS**
- 12,00 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

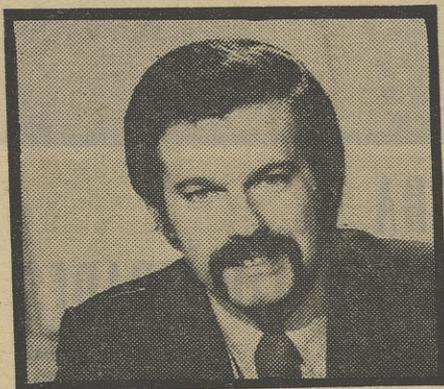
"SAM CADE"

ES vamos a dar una noticia que, seguramente, les sorprenderá: «Sam Cade», la serie norteamericana protagonizada por Glenn Ford, en U. S. A. pasó sin pena ni gloria. Aunque, quizá, más lo primero que lo segundo, ya que, después de la primera temporada, dejó de emitirse. En cambio, los productores se han llevado la gran sorpresa de que en la mayoría de los países a los que ha sido vendida, las aventuras y desventuras del sheriff del condado de Madrid interesan y son bien aceptadas por los telespectadores.

2ª CADENA

- 8,00 **CARTA DE AJUSTE**
Cancionero leonés por la Coral Isidoriana.
- 8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**
- 8,30 **MONSTRUOS A GO-GO**
«Museo de historia natural».
- 9,00 **GRANDES INTERPRETES**
«Deutsche Bach Solisten» (III).
Dirección: Rafael Ferrer.
Realización: Pablo de Sárraga.
Tercero y último programa de los Deutsche Bach Solisten, que interpretan la última parte de «El arte de la fuga», de Juan Sebastián Bach.
- 9,30 **TELEDIARIO 2**
Información nacional e internacional.

10,00 ESTUDIO ABIERTO



Guión: Jesús Carro, Carlos Fernández, Heras Lobato y José L. Navas.
Coordinador: Tomás Zardoya Muñoz.
Realización: Fernando Navarrete Porta.
Presentador: José María Iñigo.
En «Estudio abierto», cada semana, caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

- 0,30 **ULTIMA IMAGEN**



Escribe
OLIVER

Fotos
RUBIO

YO ME
DIVIERTO
de la tele



NADA DE INCOMPATIBILIDADES

A Rodríguez de la Fuente le pregunto sobre su nuevo programa «El hombre y la Tierra».

—¿Serán incompatibles «Planeta azul» y este otro?

—En principio, creo que no. «Planeta azul» es un programa «zoológico» y «El hombre y la Tierra» será un espacio «ecológico».

—¿Cuál será el objeto de «El hombre y la Tierra»?

—Sensibilizar al hombre de la calle para que sepa qué es esto de la contaminación, de la que le están hablando todos los días. Será algo importante.

—¿Y qué fórmula se empleará?

—Habrà parte filmada y parte que se emitirá en directo. También te puedo decir que tendrá una hora de duración y que se emitirá mensualmente.

“ESTUDIO
ABIERTO”
ERES
TU



—Iñigo, ¿se puede decir que «Estudio Abierto» eres tú?

—No. En absoluto.

—¿Y cómo es eso de que cambien los guionistas y el programa sigue siendo de calidad?

—Bueno; a los guionistas hay que cambiarlos, porque se queman. Por momento, el actual es el mejor equipo que puedo formar.

—¿Qué es «Estudio Abierto»?

—Un programa anti-estrella, anti-divo.

—¿De dónde sacaste la fórmula?

—De Norteamérica. Es muy sencilla: consiste en traer gente y dejarla.

—¿Crees que deberíais pasar a la Primera Cadena?

—No debemos pasar a la Primera Cadena porque somos un programa de Segunda.



EL “CORDÓN UMBILICAL”

MANUEL Gil, el teniente de la serie, estaba tan serio como en la foto. —¿Por qué no te hiciste actor como Escrivá, el fiscal de «Visto y revisado»?

—No he conseguido la popularidad que quería porque yo no era el protagonista de la serie. Era el «cordón umbilical» y el personaje carecía de la suficiente fuerza para entrar rápidamente en el público. No obstante, creo que al final lo consiguió.

—¿Qué has sacado en limpio de la experiencia? —Aparte de ver acrecentar mi prestigio, ahora tengo en perspectiva dos proyectos: uno norteamericano y otro español. En el primero haré el papel de un neurólogo y en el segundo seré un drogadicto.

—¿Eres un actor de cine, de teatro o de televisión?

—Me considero, simplemente, actor.

TU TE DIVIERTES

JUANJO Menéndez estaba intercambiando merecidas «flores» con Clara Isabel Francia.

—Oye—me dice de entrada—, lamento muchísimo no haber podido ir a la cena de los populares de PUEBLO, ya que estaba de gira.

—¿Que impresión sacaste de tu última serie?

—Bueno; siempre he tenido el convencimiento de que si me divierto yo, se divierte la gente. Y creo que eso ocurrió con «Historias de Juan Español»: que nos divertimos todos.



PRESENTADOR, PERO MAS

FERNANDEZ Abajo estaba aparentemente serio y tranquilo. Pero se me antoja que la procesión iba por dentro. Podría decirse que este año ha sido el «boom» Juan Antonio, y así se lo digo.

—¿Cómo has asimilado toda esta popularidad que te ha venido encima?

—Con mucha tranquilidad e intentando seguir haciendo mi trabajo lo mejor posible.

—¿Tú eres un presentador nato o te gustaría escribir y dirigir algún programa?

—Más bien lo segundo. Tengo pensado un espacio, mitad serio mitad humorístico, en el que se iría mostrando cómo habría sido la televisión si hubiera existido en épocas anteriores. Por ejemplo, cómo hubiera sido «Tarde para todos» en la televisión fenicia, cómo se hubiera retransmitido la batalla de Waterloo, cómo serían las cámaras, los estudios, los decorados... Sería un programa totalmente escenificado.

—¡Vaya, hombre!

—También estoy trabajando en otro de carácter deportivo, en el que se mostrarían a los hombres que hicieron al deporte español. Se reconstruirían los momentos buenos y malos a través de aquellos que participaron de forma directa o indirecta.



LA IMPORTANCIA DE LA TV.

EL lunes me fui a la fiesta de «La Actualidad Española», con motivo de la entrega de galardones a los populares de televisión que otorga todos los años la conocida revista madrileña. Podría decirse expresivamente que había «lleno total», hasta el punto de que se hacía difícil trasladarse de un lugar a otro sin incordiar «al vecino de al lado». José Luis Cebrian, en plan de anfitrión, atendía cuidadosamente que todo se desarrollara «comme il faut».

—Oiga, señor Cebrian, ¿por qué dedica tanta atención a la televisión en la revista que usted dirige?

—Hoy en día es imposible hacer periodismo sin contar con la televisión no como rival, sino como aliado.

—¿No son ustedes un poco «complices», en el sentido de que son muy blandos con Televisión Española?

—No; no creo. Se debe criticar, pero no ironizar o satirizar. Es decir, criticar lo positivo y lo negativo.

—¿Es usted partidario de las secciones de televisión en la Prensa?

—Efectivamente, la Prensa española no debe ignorar a la televisión, igual que no la ignora, por poner algún ejemplo, «Le Monde» o «Time».

—¿Y qué opina de los programas informativos?

—A Televisión Española la encuentro insuficiente, terriblemente insuficiente, en el terreno informativo. Y no es cuestión de personas, sino de contenido político, que rebasa lo puramente técnico. De vez en cuando se atisban cohetes de esperanza, como los programas de Quadra Salcedo y alguna que otra cosa, en los habituales espacios. De todas formas, en general, puedo decir que se ha mejorado en los dos últimos meses.

—¿Cómo ve al actual equipo rector de Televisión Española?

—Me parece que están haciendo un gran esfuerzo a todos los niveles.

NO² NOTICIAS

DICK VAN DYKE

DICK Van Dyke, a quien ustedes seguramente verán las tardes de los domingos en los telefilmes de su «Nuevo Show», es un hombre profundamente creyente, hasta el punto de que, a causa de una crisis de conciencia,



estuvo seis años sin hacer televisión. No le gustaba la vida de estrella que llevaba en Hollywood, y decidió retirarse, aunque siguió haciendo alguna que otra película. Entonces, se compró un rancho de 180 acres en Cave Creek (Arizona) y se dedicó a llevar una vida más o menos contemplativa. La pasada temporada decidió reanudar su carrera profesional en la televisión. No obstante, puso sus condiciones, y éstas fueron que se rodara casi en pleno desierto, en un estudio que se llama Carefree.

DAVID W. GRIFFITH

LOS cinéfilos están de enhorabuena. Nos referimos a esos grandes aficionados al cine que disfrutaban con profundizar en la historia del séptimo arte a través de sus obras más importantes. La Segunda Cadena, dentro del espacio «Sombras recobradas», el lunes día 12 les ofrecerá «El nacimiento de una nación», de David Wark Griffith, uno de los grandes «padres» del cinematógrafo. Esta película fue el primer largometraje del cine americano —cerca de ciento sesenta y cinco minutos de duración en su versión original—, y se realizó en 1915. La cinta fue rodada en once semanas, tuvo un coste de más de cien millones de dólares, siendo producida por Epoch Producing Corporation. Los cuantiosos gastos (para aquellos años) del filme quedaron ampliamente resarcidos, ya que hasta 1963 se colocó delante de los largometrajes taquilleros de todos los tiempos. Desde el punto de vista técnico, «El nacimiento de una nación» marcó una fecha decisiva en la evolución del arte cinematográfico: jamás el nuevo arte había acometido una narración tan larga y compleja, con tanta agilidad, ritmo y coherencia narrativa.

1ª CADENA

Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**
El maestro Campanone (Mazza).
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **ALMANAQUE**
Programa de apertura.
- 2,30 **PRIMERA EDICION**
- 3,00 **NOTICIAS**
Información nacional e internacional.



3,35 **DE LA «A» A LA «Z»**

Guión: Tomás Summers.
Presentación: Clara Isabel Francia.
Realización: José Luis Hernández Batalla.
Profesor: Manuel Criado de Val.
Juego-concurso en el que, partiendo de un vocablo, hay que descubrir la definición verdadera.

4,00 **ESA CHICA**

«Desconfío de los actores».
Dirección: Bob Sweeny.
Intérpretes: Marlo Thomas y Ted Bessell.



Un joven que se inicia como actor se dedica a hacer regalos, indicando a todos aquellos que los reciben que se trata de objetos robados. Con ello sólo pretende llamar la atención, pues en realidad se trata de un muchacho multimillonario. Ann consigue hacerse de su confianza para tratar de descubrir su propósito y ayudarlo a realizar sus ilusiones.

4,30 **DESPEDIDA Y CIERRE**

Tarde



- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**
Canciones vascas, por Lagun Arteak.
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **AVANCE INFORMATIVO**
- 6,05 **LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 199.)
«Jugando» (I).
y a esto es a lo que se invita al niño con estos programas.



6,25

CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «Robos misteriosos», de Mariano Hispano.
- **LOS PICAPIEDRA:** «La vaca ofendida».
- **CENTINELAS DEL BOSQUE:** «El doctor Horse».



1 DE FEBRERO

Jueves

7,30 **LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES**

• MISCELANEA.
Guión: M. Muñiz.

8,30 **NOVELA**
(Capítulo IV.)

♦ «La aritmética del amor».
Autor: Alberto Blest Gana.
Guión: Santiuste.
Realización: Esteban Durán.



Hace tiempo que han empezado las maquinaciones para separar a Julia de Anselmo, y los medios que se están utilizando para conseguirlo no son precisamente un ejemplo de honradez. De todos modos nadie puede impedir que se casen.

Noche



9,00 **TELEDIARIO**
9,35 **ESPAÑA SIGLO XX**

«La proclamación de la República».

En las elecciones del 12 de abril triunfa plenamente la coalición republicano-socialista.

El 14 de abril se proclama la República en toda España, y ese mismo día, tras un último Consejo de Ministros, el rey Alfonso XIII sale hacia Cartagena con destino a París.

10,00 **SESION DE NOCHE**

♦♦ «Las maniobras del amor» (1955).

Dirección: René Clair.
Intérpretes: Gerard Philipe, Michele Morgan, Yves Robert, Pierre Dux y Brigitte Bardot.



En la víspera de 1914, en una ciudad con guarnición, un teniente seductor apuesta con sus compañeros a que será capaz de enamorar a una bella modista divorciada. Pero la muchacha se entera de sus intenciones y rompe con él. El teniente marcha a la guerra.

11,50 **VEINTICUATRO HORAS**

0,15 **ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

ANTONIO JOSE FERNANDEZ

ANTONIO José Fernández es un joven actor de sólo doce años. Ahora acaba de grabar un «Pequeño Estudio», titulado «La ilusión», que se ofrecerá el 16 de febrero por la Segunda Cadena. Si ustedes ven el programa, rápidamente recordarán al muchacho por sus intervenciones en espacios como «Crónicas de un pueblo», «Stop» y «Pequeño Teatro». Pero Antonio José no sólo es actor, sino que también presta su voz habitualmente en doblajes de películas y telefilmes.

2ª CADENA

8,00 **CARTA DE AJUSTE**

«Fantasía bética», de M. de Falla.

8,25 **PRESENTACION Y AVANCES**

8,30 **BUGS BUNNY**

«Claudio en la Legión Extranjera».

9,00 **LUCES EN LA NOCHE**

Realización: Ricardo Soria.
Continuados: «Fué en verano», «Wana nene, wana naná», «No me niegues tu amor», «Corazón en fiesta», «Mañana» y «Alone Again».

9,30 **TELEDIARIO 2**

Información nacional e internacional.

10,00 **PRIMER MUNDO**

Es un programa que tratará, con una visión amplia, de la problemática actual en la adolescencia, en la primera juventud, en el trabajo, la familia, etc.

10,30 **HAWAI 5-0**

♦♦ «La travesura del Guarnarius».

Dirección: Tony Leader.
Intérpretes: Jack Lord, Ja-



mes McArthur, Zulu y Kam Fong.

Un concertista ruso, que se encuentra en Norteamérica realizando una gira artística, comunica al jefe de Policía que acaban de sustraerle el coche, en el que llevaba un valioso violín. Los ladrones venden el violín a un individuo, pero al enterarse de su gran valor, matan al comprador y exigen una fuerte suma al concertista por la devolución del mismo.

11,30 **MUNDO INDOMITO**

12,00 **ULTIMA IMAGEN**

CORREO DE LA tele

DEPORTES MINORITARIOS

El deporte de la pelota es uno de los que más me gustan. Antes practicaba y veía los partidos en mi tierra natal, pero ahora ya me es muy difícil poder seguir haciéndolo. Supongo que lo mismo que me pasa a mí le ocurrirá a muchas otras personas en diversos deportes, más o menos minoritarios. Creo que la televisión podría dedicar alguna retransmisión a estas pobres «cienientas», que también tienen sus aficionados. José María LERCHUNDI (Madrid).

EXISTEN dos espacios deportivos que, últimamente, ofrecen retransmisiones de especialidades «más o menos minoritarias». Nos referimos a «Unidad Móvil» (Primera Cadena) y «Deporte en la 2» (Segunda Cadena). Aquí podría tener cabida ese deporte que anhela ver a través de la pequeña pantalla nuestro comunicante.

«LOS PEORES»

SOY un asiduo lector de Tele-PUEBLO y me ha llamado siempre la atención el hecho de que los programas que se emiten en la sobremesa parecen estar predestinados a ir a parar a esa lista. Ahí tienen ustedes, sin ir más lejos, que en la clasificación de la última semana figuran «Mamá y sus increíbles hijos», «Ronda familiar», «El mundo de Shirley», «Esa chica», «Embrujada» y «Juego de letras». A mí me parece que no es para tanto y que algunos de estos programas no merecen figurar entre «los peores». Luisa María GOMEZ FERRAND (Santiago de Compostela).

TAMBIÉN a nosotros nos ha sorprendido (y creemos que lo hemos dicho en alguna de las apostillas que hacemos a los programas que aparecen en nuestras clasificaciones) el gran número de espacios de la sobremesa que son votados «negativamente» por nuestros lectores. Se nos ocurre que las personas que nos envían sus votos son asiduos espectadores de estos espacios y, por lo que se ve, no les gustan.

Las cartas a esta sección deben dirigirse a «Correo Tele-PUEBLO», Diario PUEBLO, calle Huertas, 73, Madrid-14.



Sobremesa



1,45 CARTA DE AJUSTE

La guitarra, según Turina.

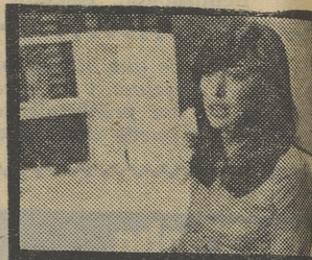
**2,00 APERTURA
Y PRESENTACION
ALMANAQUE**

Programa de apertura.

2,30 PRIMERA EDICION

3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional.



3,35 RONDA FAMILIAR

Programa que trata de los problemas familiares. Guión: Padre Sobrino. Presentación: Angel Losada y Maribel Trenas. Realización: Enrique Fernández Porras.

4,00 EMBRUJADA

«El fantasma». Intérpretes: Elizabeth Montgomery, Dick Sargent y Agnes Moorehead.



Samantha y Darryn son invitados a pasar un fin de semana en un castillo, en el que afirman algunos que existe un fantasma. Samantha lo descubre y —utilizando su magia— trata de hacerle desaparecer. Pero el fantasma consigue escapar a los poderes de Samantha y, en venganza, se introduce en el cuerpo de Darryn, quien, desde entonces, se porta de forma muy extraña.

4,30 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



5,45 CARTA DE AJUSTE

La música del Paraguay.

**6,00 APERTURA
Y PRESENTACION**

**6,01 AVANCE
INFORMATIVO**

6,05 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 200.) «Jugando» (II).

Guión de la B. B. C., adaptado por Pilar Herrero.

Música: Julián Llinás.

Presentadores: Mayte Maynar y Manolo Portillo.

Realización: Miguel de la Hoz.

6,25



CON VOSOTROS

- Presentación y comentario del libro «Animales inofensivos de mala fama», de J. Ubalde Merino.
- «SKIPPY» EL CANGURO «El experimento».
- CIEN MILLONES DE JOVENES.



2 DE FEBRERO

Viernes

2ª CADENA

7,30 LOS CHIRIPITIFLAUTICOS BUENAS TARDES

● REVISTA DE CINE. Guión: R. Pradera. Realización: R. Arias. Coordinador: José Angel Cortés. Presentador: Raúl Matas.



8,30 NOVELA

(Capítulo V y último.) «La aritmética del amor». Autor: Alberto Blest Gana. Guión: Santiuste. Realización: Esteban Durán.

A pesar de todo, las maquinaciones continúan; se trata de una conspiración a nivel familiar. La herencia del viejo está en juego, y frente a esto a nadie le importa que Julia ya sea la mujer de Anselmo.

Noche



9,00 TELEDIARIO

9,35 CRONICAS DE UN PUEBLO



10,00

ESTUDIO 1

♦♦ «Murió hace quince años». Autor: José Antonio Giménez-Arnau. Realización: Gabriel Ibáñez. Intérpretes: Luis Prendes (general Acuña), Sancho Gracia (Diego), Antonio Casas (German), Teresa Rabal (Mónica), Carlos Casaravilla (Ramón) y Dianik Zurakowska (Irene).



Una obra de intenso dramatismo, en la que se plantea un conflicto generacional resuelto a la luz de la conciencia, con un final duro y sorprendente.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

12,00 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

“DIVERTIDO SIGLO”

«DIVERTIDO Siglo» no terminará este mes, a pesar de los insistentes rumores al respecto que se venían produciendo últimamente. Se tiene previsto emitir los 26 episodios anunciados. No obstante, se nos informa que se va a acometer una renovación total en el espacio. Entre las novedades, figura la aparición de Alfonso del Real, en un papel de narrador.

8,00 CARTA DE AJUSTE PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

«La honda y el dragón» y «El elefante».

9,00 SUEGRAS

«Niñera, vete a casa». Director: Elliot Lewis. Intérpretes: Eve Arden y Kaye Ballard. Suzy contrata una niñera para que sus hijos tengan todas las atenciones necesarias. Las suegras tratan de ganarse la amistad de la niñera para pasar el mayor tiempo posible junto a sus nietos.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 GALERIA

Número 94. Programa que semanalmente, y bajo la dirección y guión de Ramón Gómez Redondo, nos pone al corriente de la actualidad española en cuanto a las letras, las artes y el teatro se refiere. Realización: Fernando Méndez Leite.



10,30 MISION IMPOSIBLE

♦♦ «El cohete». Director: Charles R. Rondeau. Intérpretes: Peter Graves, Leonard Nimoy, Greg Morris y Peter Lupus. El grupo de «Misión imposible» recibe la orden de facilitar a un espía los planos de un determinado modelo de cohete, con alteraciones de considerable importancia. El objetivo a conseguir es que la nación a la que dicho espía sirve se retrase varios años en la investigación de dicho cohete.

11,30 PEQUEÑO ESTUDIO

♦♦ «Pecadillos de juventud», de A. Lión de Petre. Realización: Miguel Picazo. Dos hermanas ancianas, solteras, viven un mundo de recuerdos e ilusiones. Unos sucesos inesperados les hacen comprender que en la realidad también hay belleza.

12,00 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS
MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE
LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Telepopularidad

1 | ESTRENOS TV. | 3.847 Ptos.



«Estrenos TV.» viene al primer puesto de esta clasificación, aunque, en nuestra opinión, el largometraje que se emitió el pasado domingo fué bastante flojo. «Maridos, esposas y asesinos» estuvo muy dentro de la endeble línea de la serie de «El señor McMillan y su esposa», que protagoniza Rock Hudson.

2 | UN, DOS, TRES... | 3.542 Ptos.

Como ya les informamos en nuestro número pasado, «Un, dos tres...» se va a convertir en una película. Según nuestras noticias será algo así como «Historias de la radio», por lo que su objetivo está claro: aprovecharse del «boom» del espacio para hacer un filme taquillero.



3 | SAM CADE | 3.471 Ptos.



Esta serie se beneficia de una cuidada dirección y una excelente interpretación del veterano Glenn Ford. Además, en cada episodio, se pretende que el guión ofrezca un aspecto completamente distinto de los anteriores, como ocurrió con «El espía».

4 | ESTUDIO ABIERTO | 3.027 Ptos.

Nos siguen llegando cartas en las que se nos solicita que insistamos en que «Estudio abierto» se pase a la Primera Cadena. Creemos, y ustedes son testigos, que esta idea nos parece del todo correcta y, por descontado, la apoyamos sin reservas.



5 | EL CINE | 3.022 Ptos.



Se está «descolgando» un poco «El cine» y esto nos preocupa. Seguramente, con el ciclo dedicado a Montgomery Clift, este espacio volverá por sus fueros. De todas formas, no está nada mal el que se vaya imponiendo la variedad, y en los puestos de cabeza haya cambios.

6

ESTUDIO 1

2.814 Ptos.

Se conoce que «El concierto de San Ovidio», obra fuerte, agria y destemplada, gustó a los telespectadores, ya que «Estudio 1» mantiene una excelente puesto. Pedro Amalio López, el realizador, hizo un gran esfuerzo y los resultados buenos.



7

PLANETA AZUL

2.533 Ptos.

Confiamos en que «El hombre y la Tierra», el nuevo espacio que prepara el doctor Rodríguez de la Fuente, no interfiera con «Planeta azul». No sabemos si cuando el primero se ponga en antena, el segundo permanecerá en ella.



8

FICCIONES

2.213 Ptos.

Se aguarda con interés la emisión de «Carmilla», el programa realizado por Jaime Picas para este popular espacio de «Ficciones». Ya se sabe: el tema de los vampiros siempre tienen un gran público, aunque, en esta ocasión, «lo morboso» quedará en segundo plano.



9

MISION IMPOSIBLE

1.971 Ptos.

Los países del este de Europa y del Tercer Mundo son los preferidos por los guionistas de esta serie. En los telefilmes, siempre se deja constancia de que se trata de «supuestos países», pero si se presta atención se observa que los parecidos son algo más que «pura coincidencia».



10

LOS PALADINES

963 Ptos.

Por primera vez aparecen «Los paladines» en esta clasificación de honor. Esta coproducción está realizada con ritmo, y algunos la han tildado de «western» a la española». Tiene un público juvenil adepto, pero son escasos los votos que, de momento, recibe.



Núm. 4 - Año III CLASIFICACION FINAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Sam Cade	1. ^a	Telecine	Miércoles, 22,30	Diferido	14.555
2. Un, dos, tres	1. ^a	Concurso	Lunes, 22,30	Diferido	14.077
3. El cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	13.538
4. Estrenos TV.	1. ^a	Cine	Miércoles, 23,00	Diferido	13.422
5. Estudio abierto	2. ^a	De todo	Miércoles, 23 00	DIRECTO	12.461
6. Planeta azul	1. ^a	Cultural	Domingo, 22,40	Diferido	10.641
7. Estudio 1	1. ^a	Teatro	Viernes, 22,00	Diferido	9.762
8. Ficciones	2. ^a	Dramático	Sábado, 20,30	Diferido	9.157
9. Misión imposible.	2. ^a	Telecine	Viernes, 22,30	Diferido	8.706
10. Dibujos animados	1. ^a y 2. ^a	Dibujos	—	Diferido	4.704

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.245.

El cine

EL sábado, dentro de «Primera sesión», se ofrecerá una película española: «Vacaciones para Ivette», realizada en 1964. El director, José María Forqué, a pesar de que tiene alguna que otra buena cinta en su haber, esta vez, quizá influenciado en el flojo guión de Coello y Masó, se limita a poner su oficio en un filme falsamente costumbrista. A destacar, como ocurre tantas veces, las interpretaciones de Luchy Soto y Guadalupe Muñoz Sampedro. PARA LOS TELESPECTADORES QUE NO TENGAN OTRA COSA MEJOR QUE HACER.

EL martes, dentro del ciclo dedicado a Monty Clift, «La heredera», en la que Montgomery comparte los papeles estelares con la «heroína romántica» Olivia de Havilland. Es un melodrama «suave», en el que el director, William Wyler, no se muestra tan brillante como en otras ocasiones. El filme está basado en una novela de Henry James. PARA LOS CINEFILOS Y «FANS» DE MONTY.

DOS viejos conocidos se unen en una película que se nos ofrecerá el jueves, por la Primera Cadena, dentro de «Sesión de noche». Nos referimos al director René Clair y el autor Gerard Philipe. El filme es «Las maniobras del amor» (1955) René Clair, que llenó toda una época en el cine francés (incluso tuvo su etapa «made in Hollywood»), al realizar esta cinta ya estaba un poco decadente. No obstante, todavía se puede contemplar parte de ese mundo que nos fué tan familiar en nuestra época de cineclubistas. Por su parte, Gerard Philipe, en Francia, se ha convertido en un mito de la talla de Bogart o James Dean. PARA LOS BUENOS CINEFILOS.

LA Segunda Cadena, dentro del ciclo dedicado a King Vidor, el domingo ofrecerá «El pan nuestro de cada día» (1934). Es un filme testimonial y costumbrista, con ligeras pinceladas de crítica social, pero todo sin profundizar, como de «guante blanco». PARA LOS CINEFILOS EN GENERAL.



ELIJA LOS
PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

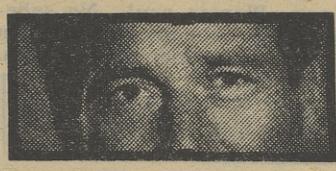
- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas. 73
MADRID-14

Televisión Española

1 | SUEGRAS | 3.573 Ptos.



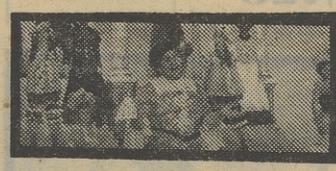
Parece que las suegras se van a convertir en abuelas. Nos tememos que lo mismo va a dar una cosa que la otra, ya que esta serie tiene muy poca gracia, al menos para los telespectadores españoles. Indudablemente, no estaría de más el que se fuera pensando en retirarla de la circulación.

2 | MAMA Y SUS INCREIBLES HIJOS | 3.233 Ptos.

La etapa anterior de «Mamá y sus increíbles hijos» no fué muy afortunada, pero ésta parece que se va a llevar, con mucho, la palma. La familia-orquesta, a pesar de Shirley Jones (la madre) y de David Cassidy (el hijo mayor) que hacen una buena labor, ni entretiene ni divierte.



3 | DIVERTIDO SIGLO | 3.177 Ptos.



Según nuestras noticias, todavía tardará un poco en desaparecer «Divertido siglo» de la pequeña pantalla. Dicen que para marzo o algo así. Lo que sí parece es que se tiende a que el horario del espacio quede limitado a media hora.

4 | EL OCTAVO DIA | 3.033 Ptos.

Un espacio tan especial como éste es muy difícil de enjuiciar semana tras semana. Como no ofrece margen, en cuanto a la forma, y del fondo ya hemos dicho que «doctores tiene la Iglesia» para que emitan su opinión, nos tenemos que limitar a repetirnos.



5 | RONDA FAMILIAR | 2.871 Ptos.



La mejoría que advertíamos en este espacio parece que se tiende a estancarse. Ciertamente lo sentimos, porque la idea del programa es buena. Ahora lo que se hace imprescindible es encontrar el tono adecuado.

6

EL MUNDO DE SHIRLEY

2.540 Ptos.

No sabemos si entre los telespectadores muy juveniles saldrán vocaciones periodísticas a causa de «El mundo de Shirley». Pero advertimos a estos telespectadores que se tomen la serie un poco a guasa y busquen otras fuentes para informarse sobre el mundillo de la Prensa.



7

ESA CHICA

2.331 Ptos.



La experiencia de Ann, como vendedora de zapatos a domicilio, tuvo gracia. «Con esas botas no camines» fue un episodio bastante afortunado y los «gags» surgieron fácilmente. No cabe duda de que esta serie, a pesar de estar algo «quemada», a veces tiene momentos divertidos.

8

EMBRUJADA

2.010 Ptos.

«La no tan inclinada torre de Pisa», último episodio emitido, no gozó de un guión tan acorde con los anteriores de la serie. Precisamente por esta causa, el telefilme resultó bastante tedioso.



9

JUEGO DE LETRAS

2.477 Ptos.



Los puntos que recibe «Juego de letras» son escasos. Ya hemos dicho repetidamente que estos últimos lugares son irrelevantes. Cabe destacar en este espacio la seguridad y el buen hacer del presentador Joaquín Soler Serrano.

10

ESPAÑA SIGLO XX

910 Ptos.

Lo mismo decimos de «España siglo XX»: son irrelevantes el lugar que ocupa y votos que recibe. El hándicap del espacio es que lleva bastante tiempo en antena y los telespectadores gustan del cambio.



Núm. 4 - Año III CLASIFICACION FINAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
1. Divertido siglo . .	1.ª	Musical	Sábado, 22,00	Diferido	13.793
2. Mamá y sus increíbles hijos . .	1.ª	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	13.767
3. Octavo día	1.ª	Religioso	Lunes, 22,05	Diferido	12.973
4. Suegras	2.ª	Telecine	Viernes, 21,00	Diferido	12.897
5. Ronda familiar . .	1.ª	Cultural	Viernes, 15,35	Diferido	12.794
6. Esa chica	1.ª	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	10.495
7. Embrujada	1.ª	Telecine	Viernes, 16,00	Diferido	10.331
8. Juego de letras . .	1.ª	Concurso	Martes, 15,35	Diferido	6.015
9. El mundo de Shirley	1.ª	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	5.350
10. España siglo XX .	1.ª	Cultural	Jueves, 21,35	Diferido	3.948

Cartas recibidas hasta el cierre: 8.245.



DEPORTES

El domingo fútbol de Primera División, tras el celebrado éxito de la selección en su espinoso partido contra Grecia, en Atenas. El encuentro que retransmitirá en directo la Primera Cadena será el que enfrente a los equipos Atlético de Madrid y Real Oviedo, un partido en el que sale como favorito el club de la capital de España. No obstante, los asturianos pueden dar la sorpresa, a causa de las irregularidades de los madrileños.



UNIDAD Móvil, el espacio de las mañanas de los domingos, ofrecerá una retransmisión de esquí desde las pistas de Kizbuehel, correspondiente al slalom Copa del Mundo. Gómez Aróstegui será el encargado de hacer los comentarios.



AHORA les vamos a dar noticia de dos próximas retransmisiones. Ambas se efectuarán el domingo día 5 de febrero. La primera se refiere al partido de fútbol: se televisará el Valencia-Granada. La segunda está relacionada con «Unidad Móvil», ya que ese mismo domingo se tiene previsto retransmitir esquí y hockey sobre patines, alternativamente. La prueba de esquí corresponde al slalom Copa del Mundo, desde St. Anton, en Austria, y el partido de hockey será el que enfrente a los equipos del Sentmenat y el Reus.



Y solamente recordarles que el martes, a las ocho y media de la noche, por la Segunda Cadena, podrán ver ustedes el habitual programa «¡Más lejos!», espacio que presenta Juan Antonio Fernández Abajo.

Biografía

1

TELEVISION ESPAÑOLA acaba de empezar a emitir un breve ciclo dedicado a uno de los actores más inquietantes de la Meca del Cine: Montgomery Clift, un rebelde antimito, cuya muerte, no hace todavía siete años, causó verdadera sensación. Las películas son: «La heredera», de William Wyler, con Olivia de Havilland; «Yo confieso», de Alfred Hitchcock; «El baile de los malditos», de Edward Dmytryk, con Marlon Brando; «Río salvaje», de Elia Kazan, y «Río Rojo», de Howard Hawks, emitida el martes pasado, película que marcó su debut en la pantalla. Es de lamentar que no se haya podido incluir en esta relación «De aquí a la eternidad», de Fred Zinnemann, una de sus mejores interpretaciones.

AL hablar de este conocido actor norteamericano nos encontramos ante el caso, insólito en las figuras de Hollywood, del galán que se fabricó su propia «leyenda negra». La base de su popularidad no se cimentó, como en otros muchos actores, en las gacetas publicitarias, sino en el aislamiento y la soledad. Porque Montgomery Clift fué ante todo un hombre reservado, retraído y poco conversador, a quien atraían las escapadas solitarias y abrumaban las fiestas sociales. ¿Y dónde puede ir un hombre cuando empieza a huir de sí mismo?

Este fué el caso concreto, pese a las complejidades que ofrece, del intérprete de «Un lugar en el sol», el hombre tachado de insociable y egoísta y al que comúnmente se conoció con

si mismo en cada uno de ellos; su individualismo e intensidad interpretativa, difícilmente superada, le colocaron en diversas ocasiones muy cerca del tan codiciado Oscar de la academia.

Se le llegó a comparar con Marlon Brando, con el que coincidía en muchos aspectos: ambos experimentaban la misma afición por la soledad, tenían los mismos gustos refinados y sentían igual indiferencia por la publicidad. Pero nada más. Porque mientras Marlon elige el atavío literario, Monty prefería los trajes deportivos; porque mientras el primero no se cansa de repetir su genialidad, el segundo se considera el más modesto de los actores yanquis. Y eso teniendo en cuenta que sus películas fueron siempre



EL ACTOR QUE FABRICO SU PROPIA LEYENDA

duda por su manifiesto temor a no poder hacer feliz a nadie. Se habló de un idilio con Elizabeth Taylor cuando trabajaron juntos en «Un lugar en el sol», pero no llegó el amor y si una sincera amistad que duró hasta la muerte del actor. Sonaron también en su vida sentimental los nombres de Libby Holman, «vedette» de una sala de

Clift, hombre dedicado a los negocios de corretaje y almacenaje, la noticia representó una gran alegría. Tenía ya otro hijo nacido casi dos años antes y la llegada de la pareja colmó todas sus ilusiones.

A los ocho meses de doble nacimiento la familia Clift abandonó la ciudad para residir en Chicago. Y de allí, poco más

montgomery clift

el sobrenombre de «El lobo solitario de Hollywood».

Monty hubiera cumplido el pasado octubre cincuenta y dos años. Era muy inteligente y bien parecido. Incluso poseía un raro encanto: hombres y mujeres se sentían atraídos por su extraña personalidad. Artísticamente, hasta después de su penúltimo quebranto incluso estuvo considerado como uno de los más finos actores de Hollywood. La extraña habilidad que demostraba para concentrarse en sus personajes, poniendo siempre un poco de

fantásticos éxitos de taquilla.

MONTY Y LAS MUJERES

¿Amado? ¿Odiado? Dos incógnitas, cuya respuesta es desconocida, aunque Hollywood opina que, pese a ser un secreto celosamente guardado, hubo muchas mujeres en la vida de este solterón empedernido. En varias ocasiones estuvo incluso a un paso del matrimonio, paso que no se atrevió a dar, sin

fiestas; Judy Balaban, actriz teatral; Natasha Lytess, la consejera íntima de Marilyn Monroe, y Mira Rostova, actriz rusa y su mejor amiga y consejera. Hasta se le creó la leyenda romántica de Mary, la muchacha inglesa de quien estaba sinceramente enamorado... hasta que se casó con otro.

Angela y Monty vinieron al mundo, con escasos minutos de diferencia, en la ciudad de Omaha, del Estado de Nebraska, el 17 de octubre de 1920. Para el padre, William Brooks

tarde, a Nueva York, donde se establecieron definitivamente. Aquello había sido, de siempre, otra de las grandes ilusiones de la familia: residir en una gran ciudad. Quizá por haber transcurrido de esta forma su infancia es probable que Monty prefirió siempre para vivir el paisaje vertical de los rascacielos de Nueva York a los «cottage» lujosos, con siete cuartos de baño y piscina de Beverly Hills.

A. ARIAS
(Continuará)

no^{ve}dades

IMPORTANTES "MUSICALES"

◆ "Especiales" de media hora de duración y un gran "show" de setenta y cinco minutos

CON la emisión de «720° en torno a Nati Mistral y los Pop Tops» se va a comenzar a producir una serie de programas especiales, de treinta minutos de duración, en la misma línea de los anteriormente realizados.

VALERIO LAZAROV dirigió dos de ellos. El primero se titulará «LO IMPORTANTE ES... NACER DE PIE». Será un programa humorístico-musical dedicado a la suerte: la suerte de nacer, la suerte de vivir, la suerte de amar, la de triunfar y la de pasar angustias. La protagonista principal será Donna Hightower, actuando como invitado el conjunto Trébol, rodándose los exteriores en la isla de Lanzarote. También bajo la dirección de Valerio se realizará «SOÑAR CON LOS OJOS ABIERTOS», un programa en donde se intenta reflejar los múltiples problemas que planteará nuestro mundo en el año 2003. El planteamiento del guión responde a la intención de que nos imaginamos respuestas con serio rigor de ciencia-ficción. Como protagonista del programa figurará Tony Ronald, y como invitada especial, Lynsey de Paul.

MIGUEL LLUCH, con guión de Juan Farias, rodará otro «Musical especial» con el conjunto Mocedades, que, como se sabe, representará a España en el próximo Festival de Eurovisión. La localización de los exteriores se está realizando actualmente en diversos lugares de Castilla la Vieja y País Vasco.



«ESTELAR»

TELEVISION ESPAÑOLA también tiene prevista, en fase de proyecto muy avanzado, la realización de un «show» humorístico-musical, en el que, a lo largo de aproximadamente setenta y cinco minutos de duración, se recojan las actuaciones de grandes figuras internacionales de la canción, complementadas con intervenciones de variedades, números de ballet, «sketches» y chispas de humor. Todos estos elementos del programa, siendo autónomos e independientes, se entretrejarán, aglutinándose alrededor de una idea temática central, tal como el circo, la contaminación...

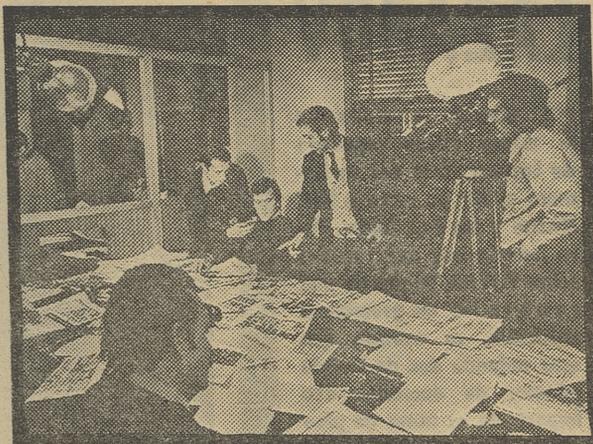
ESTE último espacio, según las noticias que tenemos, podría convertirse en ese gran «show» musical que muchos telespectadores añoran y que nosotros, en un número anterior, sugerimos que se pusiera en pie. Como únicamente es un «proyecto muy avanzado», confiamos en que se plasme en una realidad ambiciosa, tanto la realización como por los artistas que se inviten.

tele fotos

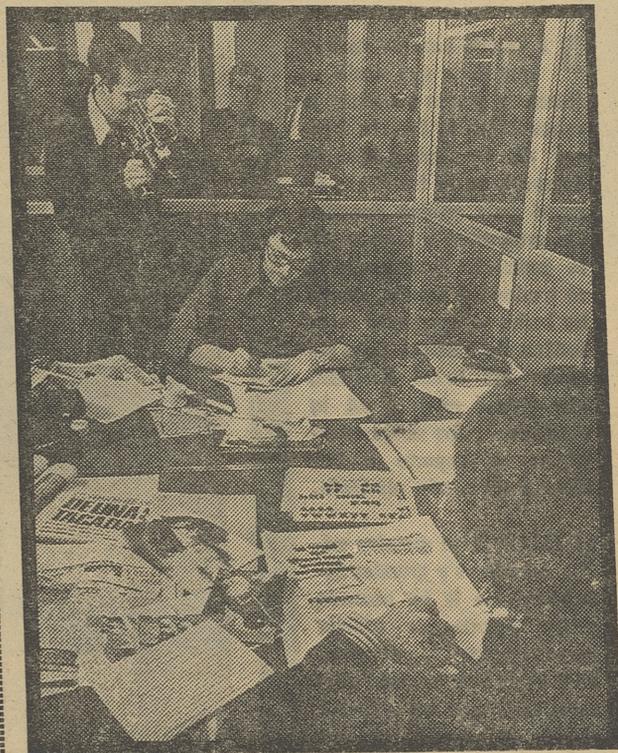
RODAJE EN NUESTRA CASA

DURANTE dos días, las diversas secciones de PUEBLO se convirtieron en un estudio de televisión. Filmadores, técnicos de sonido, iluminadores..., a las órdenes del realizador Joaquín Vera, tomaron en amistoso «asalto» las dependencias del periódico y convirtieron a muchos de los que aquí trabajamos en espontáneos «extras». El que más y el que menos quedó prendido y pendiente del rodaje. ¡Había llegado el mundo mágico de la televisión! El programa podrán verlo próximamente dentro del espacio de la sobremesa de los lunes «Cómo es, cómo se hace». Lógicamente, tratará de «cómo es, cómo se hace» un periódico. Muchas horas nos hicieron compañía los amigos de la «tele», y todos pudimos comprobar, una vez más, lo que tiene de esforzado el trabajo que realizan. Por nuestra parte, sólo resta desear la mejor de las suertes al programa.

(Reportaje gráfico de LLORENTE.)



El realizador, el iluminador y el filmador «dan los últimos toques», antes de empezar a rodar, en la sección de confección.



En acción, una pequeña cámara con la que se consiguen excelentes planos.

caras famosas

VALERIO LAZAROV

EL sábado se emite un nuevo «Gran especial» de Lazarov. Esta vez se llamará «720° en torno a Natl Mistral y los Pop Tops». Pero todavía hay más noticias sobre Valerio. Dentro de una renovación de programas musicales, se anuncia que está rodando dos de treinta minutos de duración: «Lo importante es nacer de pie» y «Soñar con los ojos abiertos», con los cantantes Donna Hightower y Tony Ronald, respectivamente.

DE Valerio Lazarov no hay que decir que nació en Rumanía y que su oficio lo aprendió en la Escuela Estatal de Cinematografía de Bucarest. En la televisión de aquel país realizó numerosos programas y obtuvo siete premios. Posteriormente se trasladó a España, donde ha hecho su «pequeña revolución» del musical. Cabe recordar «El irreal Madrid», «La última moda», «A la española» y las series «Burbujas», «Pasaporte a Dublín» y «Maratón musical».

VALERIO tiene grandes admiradores y grandes detractores. Se le ha acusado reiteradamente de utilizar excesivamente el «zoom». Pero tiene una acusada personalidad, con un extraño sentido del humor, que se deja sentir en todos sus programas.

