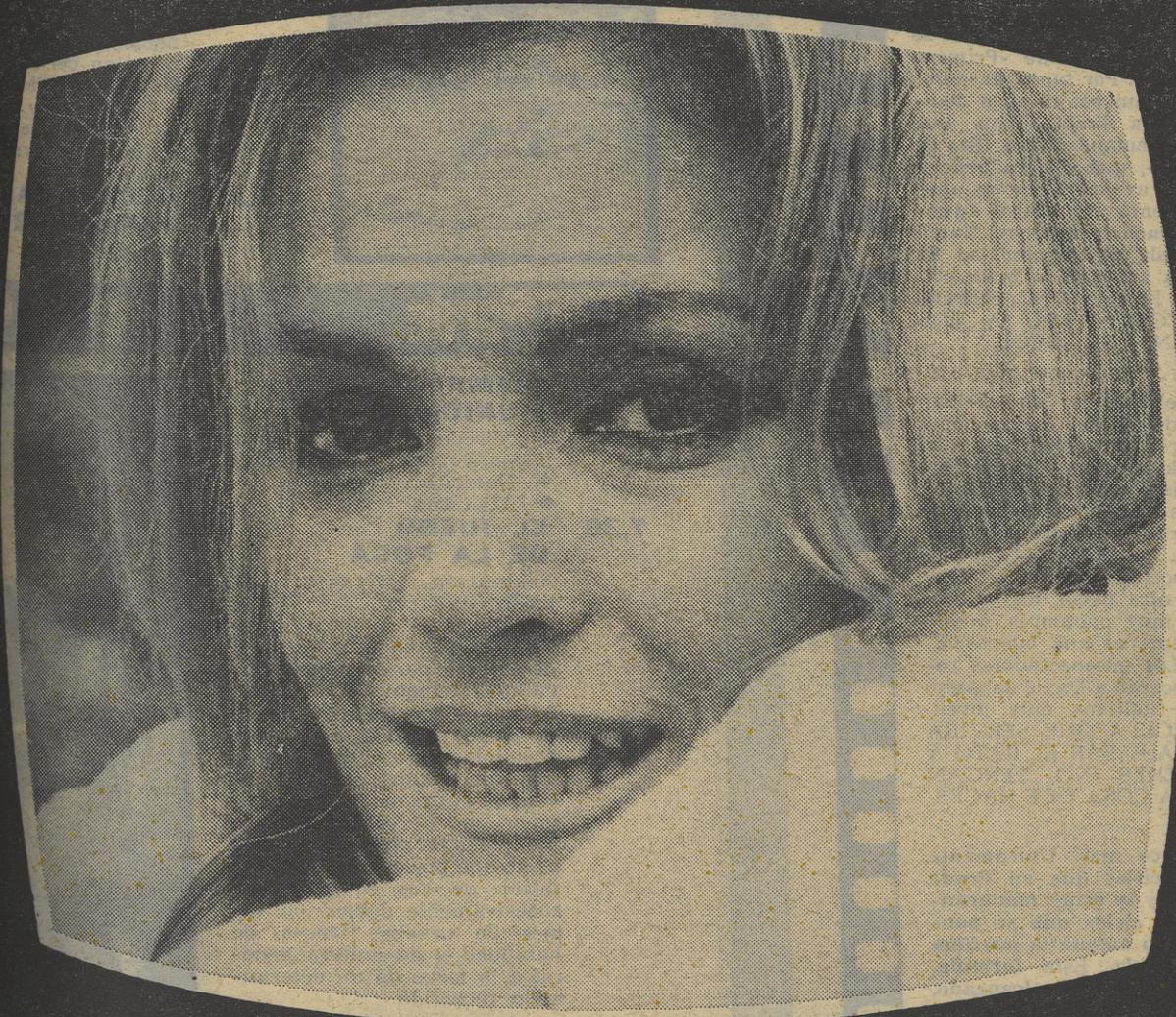


DENTRO de «Gran Especial», mañana sábado, «360° en torno a Carmen Sevilla», un nuevo programa de Valerio Lazarov en el que se logran «pinceladas inéditas de la personalidad humana» de la popular actriz y cantante. En el resto de la programación destacan principalmente los distintos espacios dedicados a la Olimpiada de Munich, de los que damos cuenta en páginas interiores.

11 Tele PUEBLO

DEL 2
AL 8 DE
SEPTBRE.



El cine

ESTA semana, y para variar, vamos a comenzar por la Segunda Cadena. El domingo día 3, dentro de «Largometraje», «La invasión de los ladrones de cuerpos». Nada más y nada menos que cine de ciencia-ficción, un tema que se está poniendo otra vez de moda, junto con el terror. Un buen argumento, plasmado en un guión endeble, que no ha sabido ser aprovechado por un Donald Siegel, a quien le faltaba por los años cincuenta una mayor experiencia. **PELICULA RECOMENDADA ESPECIALMENTE A LOS AMANTES DE LA CIENCIA-FICCION.**

POR lo que respecta a la Primera Cadena, cabe señalar que el sábado, debido a las retransmisiones de los Juegos Olímpicos, ha quedado eliminada la habitual película que se emite dentro de «Primera sesión». Por tanto, pasamos directamente al ciclo dedicado a Errol Flynn, que esta semana ofrece «Río de plata», una clásica película de aventuras de los años cuarenta, con claros apuntes melodramáticos. Raoul Walsh, el director, se limita a poner su buen oficio. **FILME UNICAMENTE RECOMENDADO A LOS «FANS» DE ERROL.**

Y el jueves, en «Sesión de noche», «Hoy como ayer», un melodrama con Rock Hudson como protagonista. La película, en muchos momentos plagada de tópicos y convencionalismos, entretiene, al fin y a la postre, al gran público. Por otra parte, los actores son muy populares, y esto siempre es una buena baza. Los telespectadores reconocerán a David Janssen, «un fugitivo» muy joven. **PELICULA QUE SERVIRA PARA PASAR EL RATO A QUIENES NO TENGAN OTRA COSA QUE HACER.**

Y poco más. Unicamente decirles que en Prado del Rey se están madurando los ciclos que se pondrán en antena la próxima temporada. Esta fórmula, debido al éxito alcanzado, se seguirá utilizando en los próximos meses.



Matinal

1,45 CARTA DE AJUSTE

Música de Joaquín Turina.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

Sobremesa

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura. Postal del día. El tiempo. Efemérides. En España. Cosas del verano. Agenda cultural. Datos para la familia. Música... y aparte.

2,30 PRIMERA EDICION

- GRAN ANTENA: Intervención de unidades regionales.
- PANEL: Tiempo, Bolsa, deportes.
- HOY NOTICIA: Los personajes del día.

3,00



NOTICIAS

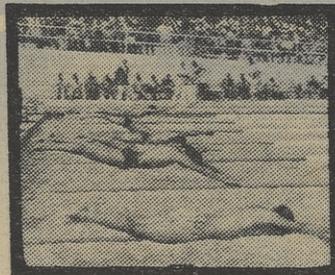
Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio.

- HOY MISMO: Avance y análisis de los acontecimientos que se producen hasta el término del programa.

3,35

OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen.



Tarde

3,50 OLIMPIADA MUNICH 72

En directo, desde las instalaciones olímpicas de Munich.

- ◆ Natación.
- ◆ Atletismo.

7,30 EL JUEGO DE LA FOCA

Realización exteriores; Leopoldo Gutiérrez.

«El juego de la foca» es un juego-concurso en el que pueden participar equipos masculinos, femeninos o mixtos, formados por tres componentes cuyas edades estén comprendidas entre los once y los quince años, siempre que vengan patrocinados por cualquier tipo de centro docente. El concurso pretende ser un juego que presenta la confrontación de dos equipos que sucesivamente deberán ir superando pruebas físicas, de habilidad y de cultura general a lo largo de un determinado recorrido.



2 DE SEPTIEMBRE

Sábado

PLANETA AZUL

«Vacaciones submarinas». Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente. Realización: Roberto Llamas. Con el pretexto de realizar una inmersión en el mar del Caribe en busca de tesoros submarinos, una pareja de escafandristas nos muestra los variados ejemplares de la fauna marina. Peces del mar del Coral, moluscos, estrellas, cangrejos, erizos, etc.



Noche



- 9,00 TELEDIARIO**
Información nacional e internacional.
- 9,35 OLIMPIADA MUNICH 72**
Resumen.
- 9,50 OLIMPIADA MUNICH 72**
Resumen Madrid.

GRAN ESPECIAL

«360 grados en torno a Carmen Sevilla». Guión y realización: Valerio Lazarov.

Arreglos musicales: Augusto Algueró y Juan Barcons. Intérprete: Carmen Sevilla. Artistas invitados: Antonio Garisa, Machín y Mike Kennedy.

Ballet y coreografía de Ricardo Ferrante.

Un retrato humano y artístico de una de nuestras estrellas más internacionales. Lazarov, por medio de un aparato de peculiares características —el Utopía 1—, va trazando la semblanza musical y biográfica de la artista.



11,25 MARCUS WELBY DOCTOR EN MEDICINA

Un nuevo episodio de esta serie.



- 0,20 VEINTICUATRO HORAS**
Final de los servicios informativos.
- 0,45 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE**

2ª CADENA

- 6,30 CARTA DE AJUSTE**
Chotis, pasodobles y mazurcas.
- 6,55 PRESENTACION Y AVANCES**
- 7,00 EL PAJARO LOCO**
Otro episodio de esta serie.
- 7,30 OLIMPIADA MUNICH 72**



Boxeo, tiro, baloncesto, voleibol, judo, halterofilia y ciclismo. Información directa, desde Munich, de las distintas pruebas.

- 9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA**
«El escritor». Director: Gary Nelson. Intérpretes: Bill Bixby, Brandon Cruz y Miyoshi Umeki. Un amigo de los tiempos de la Universidad anima a Tom a terminar una novela que por aquel entonces escribió sólo a medias. Eddie también se anima con los viajes que le proporcionarán la nueva profesión de su padre.

- 9,30 TELEDIARIO 2**
Información nacional e internacional.
- 10,00 HORA ONCE**
«La esposa del pionero», de Mark Twain. Guión: Juan Tebar. Realización: Luis Enciso. Intervienen: José Caride (Henry), Fernando Sotuela (Mark), Gloria Muñoz (Melaine), Juan José Otegui (Joe), Paco Sanz (Charley) y Modesto Blanch (Tom). California 1890. El viejo pionero ofrece su casa al forastero buscador de oro. Le invita a quedarse unos días más para que pueda conocer a su esposa...

- 11,00 OLIMPIADA MUNICH 72**
Resumen de la jornada olímpica desde Munich.
- 0,30 ULTIMA IMAGEN**

CONCHITA VELASCO

- «Tengo por norma el no actuar en más de un "Estudio 1"»



CONCHITA Velasco, después de su temporada teatral con Buero, después de su más o menos patente enamoramiento con el actor Juan Diego, Conchita, en fin, parece que por ahora ha abandonado a sus Manolos Escobares, sus canciones de «chicas ye-yes» y sus aires coquetones y picantuelos de moza española recatada, pero salerosa. Conchita, en una palabra, parece decidida a cambiar totalmente.

—No me gustaría, por ahora, hacer más películas del mismo tipo que las que he venido interpretando durante tantos años. Por supuesto que no reniego de ellas; me han proporcionado popularidad y dinero. Pero quiero dar un paso adelante en mi carrera, quiero escoger, seleccionar, ser rigurosa. Creo que ha llegado el momento de dar este cambio decisivo.

—¿Por qué tan pocas actuaciones en televisión, Conchita?

—Porque, en principio, tengo por norma el no actuar en más de un «Estudio 1» al año.

—¿Por el tópico temor a «quemarse»?

—Porque sí.

—¿Y proyectos de cine?

—Tengo ahora una película, dirigida por Angelino Fons, en la que trabajarán Gina Lollobrigida y Michele Mercier. Se trata de una coproducción hispano-italo-francesa.

—¿Nada más?

—Bueno..., una cosa con Jaime de Armiñán, aún no determinada. De todas formas, ahora el cine está bastante mal. Y esto no es ningún tópico.

Pues nada, Conchita; lo que tienes que hacer es lo que te plazca, y hacerlo bien, que al fin y a la postre es lo que importa.



1ª Cadena



10,45 CARTA DE AJUSTE
Habaneras por la Coral Crevillentina.

10,58 APERTURA Y PRESENTACION

11,00 LA FIESTA DEL SEÑOR Y SANTA MISA

Programa religioso del padre Sustaeta. Santa misa desde los estudios de Prado del Rey, Madrid.



12,00

OLIMPIADA MUNICH 72

En directo, desde Munich.

- ◆ Baloncesto.
- ◆ Hockey.
- ◆ Voleibol.
- ◆ Natación.
- ◆ Atletismo.
- ◆ Hípica.



Sobremesa



3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional.

- **EL MUNDO ENTRE DOS SEMANAS:** Resumen de los acontecimientos de carácter internacional más destacados de los últimos siete días.

- **AYER, HOY Y MAÑANA:** Espacio monográfico, a través del cual nos introducimos en el pasado, presente y futuro de una región de España o de un hecho de actualidad.

3,35 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen.



Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

Tarde



3,50 TARDE PARA TODOS

- OLIMPIADA MUNICH 72. En directo, desde Munich.
- ◆ Atletismo.
- ◆ Hípica.
- ◆ Natación.
- SECCIONES HABITUALES DE ESTE ESPACIO: De acuerdo con las conexiones realizadas desde Munich.



Noche



- 9,30 TELEDIARIO**
Resumen semanal
- 10,05 OLIMPIADA MUNICH 72**
Resumen.
- 10,20 OLIMPIADA MUNICH 72**
Resumen Madrid.
Resumen de la jornada olímpica desde Munich.
- 10,50 ESTRENOS TV.**
«Ella está esperando».
Director: Delbert Mann.
Intérpretes: Patty Duke, David McCallm, Lew Ayres, Beulah Bondi, Dorothy McGuire y James Callahan.

Tras dos años de ausencia, Mark vuelve a casa. Se ha casado por segunda vez. Encuentra a su madre enferma de los nervios. Cree ver el fantasma de su nuera anterior, de cuya muerte violenta acusa a su propio hijo. La obsesión afecta gravemente a la nueva esposa de Mark, de la que parece haberse posesionado el espíritu de la muerta, que se sirve de ella para descubrir al verdadero asesino.

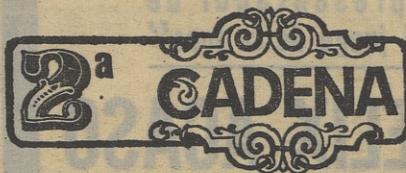
10,05 ULTIMAS NOTICIAS

Final de los servicios informativos.

10,10 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

TELEVISION Y POLITICA

SEGUN informa la agencia Efe, a partir del día 1 de octubre los partidos políticos franceses dispondrán de espacios libres en la televisión de su país y en igualdad de condiciones. La idea ha partido del nuevo director de la ORTF, M. Arthur Conte, y aprobada por la Junta de Programas. El único requisito exigido a los partidos es tener un mínimo de treinta miembros en el Parlamento.



6,30 CARTA DE AJUSTE
Nati Mistral.

6,55 PRESENTACION Y AVANCES

7,00 LOS OSOS REVOLTOSOS

«Rifa en el zoológico». Incidencias en una rifa de animales en el zoológico.

7.30 FESTIVAL

Guión: Francisco Gómez. Presentador: José A. Rosa. Coordinación: Fernando Navarrete. Intervienen: Marisol, Agua-viva, Los Brincos, Tara, José Feliciano y Nino Bravo.

8,30 ZANE GREY

«Un hombre ejemplar». Director: John English. Intérprete: Lew Ayres. Se temen en un pueblo las represalias de un criminal al ser condenado a la horca un compañero de fechorías. A instancias de un joven abogado, los vecinos deciden prepararse para recibir a quien venga a impedir la ejecución.

9.00 PEQUEÑO ESTUDIO

«Mucho de amor y un poco de ingenio», de Fernando Diaz Santos. Con mucho de amor y un poquito de ingenio se puede obtener hasta un gran éxito comercial, máxime cuando la secretaria de la jefe de la competencia es su hija y el adversario, además de labia, tiene buena pinta...

9,30 TELEDIARIO
Resumen semanal.

10,05 LARGOMETRAJE

«La invasión de los ladrones de cuerpos» (1956). Director: Donald Siegel. Intérpretes: Revin McCarthy, Carolyn Jones, Sam Peckinpah. El sur de California se ve invadido por unas extrañas vainas de una planta gigante que exudan formas humanas, capaces de apoderarse de los cerebros de los hombres, anulando la vida emocional, en un intento de destruir el mundo.

11,30 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen de la jornada olímpica, desde Munich.

1,00 ULTIMA IMAGEN

El presentador de
"El juego de la foca"

FELIX ACASO

«Como tengo catorce hijos,
estoy acostumbrado a
dirigirme a los jóvenes»



SI usted ha visto alguna vez el programa «El juego de la foca», un concurso juvenil que emite TV. E. todas las semanas, quizá se haya dicho para sí mismo al escuchar las palabras que pronuncia su presentador, Félix Acaso: «Esa voz me suena...»

Efectivamente, Félix Acaso hizo radio hace años; pero, en especial, toda su vida ha girado en torno al doblaje. Doblaje de películas de cine, doblaje de telefilmes para la televisión. Y la voz que usted cree recordar no es ni más ni menos que la de Rock Hudson en la serie del «comisario McMillan», que interpreta este actor junto a Claudia Cardinale, y algunos de cuyos episodios se han emitido en el programa de los lunes «Estrenos TV.». Es, ni más ni menos, la voz de Charlie Chaplin en la versión española de «Candilejas», o la de tantos y tantos actores extranjeros a los que él ha prestado su dicción, sin que ustedes conocieran su cara... hasta ahora, hasta que usted se sentó delante de un televisor cuando emitían «El juego de la foca».

—Pero —explica Félix Acaso— este oficio de presentador de un programa juvenil tiene poco de nuevo para mí, aunque parezca lo contrario. Tiene que tener poco de nuevo porque el programa está dirigido a los niños y a los jóvenes, y yo tengo catorce hijos y estoy acostumbrado a dirigirme a ellos.

Algunas veces hizo de actor. No todo ha sido poner la voz a los demás. En el doblaje abarca todo el proceso: traduce o adapta el guión, interpreta y dirige. Y tampoco todo ha sido exclusivamente doblar películas ya hechas. Félix Acaso ha sido también director de un film.



Sobremesa

1,45 CARTA DE AJUSTE

Apoteosis de las sevillanas.

**2,00 APERTURA
Y PRESENTACION**

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura. Postal del día: el tiempo. Efemérides. En España. Cosas del verano. Agenda cultural. Datos para la familia. Música... y aparte.

2,30 PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día.

- GRAN ANTENA.
Intervención de unidades regionales.
- PANEL.
Tiempo, Bolsa, Deportes.
- HOY NOTICIA:
Los personajes del día.



3,00 NOTICIAS

Información nacional e internacional precedida de un resumen del espacio.

- HOY MISMO.
Avance y análisis de los acontecimientos que se produzcan hasta el término del programa.



Tarde



**3,35 OLIMPIADA
MUNICH 72**

Especial TV.

**3,50 OLIMPIADA
MUNICH 72**

En directo, desde las instalaciones olímpicas de Munich. Retransmisión de las pruebas de atletismo y natación.



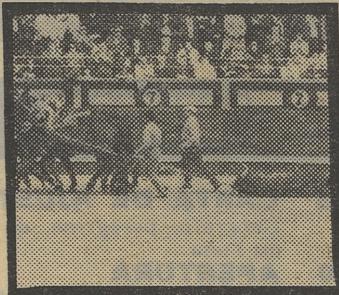
7,30 LA CASA DEL RELOJ

(Número 139.)
«El papel» (I).
Guión de la B. B. C., adaptado por Loló Rico de Alba.
Realización: Miguel de la Haza.
Música: Julián Linás.
Presentación: Manolo Portillo y Mercedes Ibáñez.
El papel es uno de los elementos que rodean al ser humano desde que nace. Los niños juegan con él desde muy pequeños. Este elemento da paso a cuentos, canciones, poesías, juegos y al conocimiento de los materiales que están hechas muchísimas cosas.



BUENAS TARDES

• Toros.
Comentarios taurinos y pequeños reportajes sobre el mundo de la tauromaquia.
Guión: J. J. Gordillo.
Presentador: Raúl Matas.
Coordinador: José Angel Cortés.
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.



Noche



8,30 NOVELA

«El retrato y la imagen».
(Capítulo I.)
Autor: Estela Canto.
Realización: Pilar Miró.
Intérpretes: Susana Mara (Ida), Emma Cohen (Gilberta), Margarita Calahorra (Clementina), Estani González (Sr. Estrella), Ramón Oliveras (Raúl), Trinidad Reguero (Margarita) y Eugenio Ríos (Mils).



El padre de Ida da una fiesta en su casa, a la que acuden varios marineros de un barco sueco, a cuya tripulación perteneció él en tiempos. Ida, mientras tanto, juega con unos vecinos suyos, y en un momento de arrebatado, acalorada por la discusión, lanza una piedra, que viene a dar en el rostro de un muchacho que sale al vacío... Esa imagen la perseguirá a lo largo de su vida.

9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 OLIMPIADA MUNICH 72

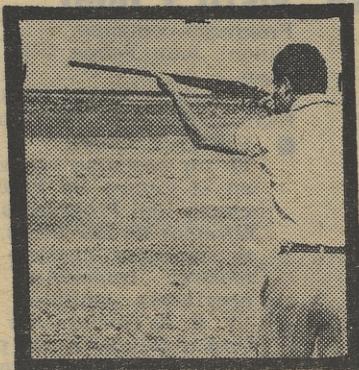
Resumen.

9,45 TELEDEPORTE

De nuevo el espacio deportivo de todos los lunes, con la información nacional de todos los deportes referentes a la jornada anterior.

9,45 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen Madrid.



10,20 EL OCTAVO DIA

Por monseñor Guerra Campos.

10,30 UN, DOS, TRES..., RESPONDA OTRA VEZ

Realización: Eugenio Pena.
Presentación: Kiko Ledgard.

11,30 VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

11,55 ORACION,

DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE

Juan Pardo.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 LOS BEATLES

«¿Qué has hecho conmigo?»
En una excursión, Los Beatles vienen a parar a un campamento de gitanos.

9,00 JAZZ VIVO

John Mayal (III).

Realización: José Carlos Garrido.

Comentarios: José Paláu.
Segundo de los programas dedicados al gran guitarrista, que nos ofrece, al frente de su grupo, una interesante sesión del más avanzado jazz.

En diferido desde el Palacio de la Música de Barcelona.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

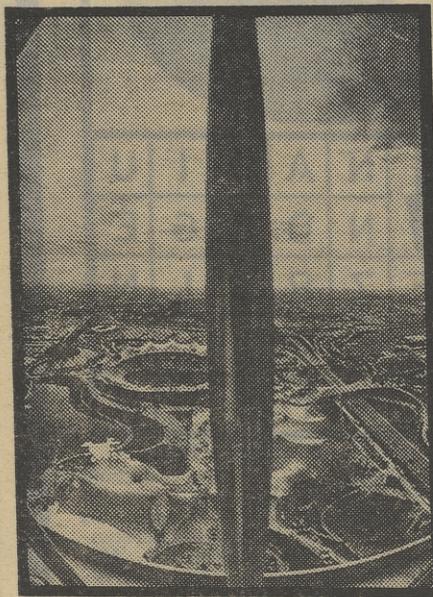
10,00 HAWAI 5-0

«Y un tiempo para morir».
Director: Charles Dubin.

Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulú y Kam Fong.

Sheppard, un agente del Gobierno que estuvo en China, llega a Hawai en helicóptero. Nada más salir del aparato es gravemente herido por disparos de rifle. Traía, memorizados, datos muy importantes.

11,00 OLIMPIADA MUNICH 72



Resumen Munich.
Retransmisión desde el estadio olímpico de Munich.

0,30 ULTIMA IMAGEN

PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

M	O	V	A	R	1					N
P	I	S	T	A	2		L			A
T	O	R	R	E	3	C				
P	A	T	I	O	4		R			
Y	E	R	M	O	5	C				
B	R	O	M	A	6				A	
A	T	E	R	I	7	C				
S	A	L	U	D	8	I				
T	R	O	N	O	9	A				

MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha, tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas aparecerá EL NOMBRE DE UN PRESENTADOR DE TELEVISION, y leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda se formará EL TITULO DE UN PROGRAMA DE TELEVISION DONDE INTERVIENE.

SOLUCION

«VISTO Y OIDO»
Presentador: MARIO BEUT. Programa:
7: Creta.—8: IUSA.—9: Antro. Fre.—
4: Tripa.—5: Cromo.—6: Ambar.—
1: Ramon.—2: Plata.—3: Cerro.

PASO DE REY



↓	N	A	O	I	U	
↓	N	D	L	G	E	
	F	Z	R	D	L	N
	U	E	O	N	U	M
	L	N	I	S	U	N

MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra señalada con la flecha y siguiendo los movimientos del rey en el ajedrez, es decir, de casilla en casilla, horizontal, vertical y diagonalmente, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL ACTOR DE LA FOTO Y EL TITULO DE UN PROGRAMA DE TELEVISION donde actuó.

SOLUCION

«FERNANDO GUILLEN, UN MUNDO SIN LUZ»



Sobremesa



1,45 CARTA DE AJUSTE

Geografía peregrina, de Ruiz de Luna.

2,00 APERTURA Y PRESENTACION

2,01 ALMANAQUE

Programa de apertura. Postal del día; el tiempo. Efemérides. En España. Cosas del verano. Agenda cultural. Datos para la familia. Música... y aparte.

2,30



PRIMERA EDICION

Primer espacio informativo del día.

- GRAN ANTENA. Intervención de unidades regionales.
- PANEL. Tiempo. Bolsa. Deportes.
- HOY NOTICIA. Los personajes del día.

3,00

NOTICIAS

Información nacional e internacional precedida de un resumen del espacio.

- HOY MISMO. Avance y análisis de los acontecimientos que se produzcan hasta el término del programa.

3,35

OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen.

3,50 VISTO Y OIDO

Programa-concurso. Guión: Juan Felipe Vila San Juan.

Presentación: Mario Beut.

Realización: Julio Herrero.

● VISTO Y OIDO.

Es un concurso realizado en el Centro de Producciones de Programas de Miramar de Barcelona. Este concurso consiste en mostrar fragmentos de programas emitidos por TV. E. El concursante deberá responder a una pregunta por cada fragmento mostrado.

4,15 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

«Incendio en la casa del capitán» (The firehouse).

Dirección: Gary Nelson.

Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare, Reta Shaw.



Claymore, al tratar de arreglar la chimenea del capitán, provoca un aparatoso fuego. Acuden los bomberos. Los desperfectos son importantes.

4,45 DESPEDIDA Y CIERRE

Tarde



CARTA DE AJUSTE

Canta Mario Lanza.

OLIMPIADA MUNICH 72

En directo, desde las instalaciones olímpicas de Munich:

- Baloncesto.
- Voleibol.
- Fútbol.

LA CASA DEL RELOJ

(Número 140.)

«El papel» (II).

Guión de la B. B. C., adaptado por Loló Rico de Alba. y Mercedes Ibáñez.



7,30 DIBUJOS ANIMADOS

7,40 BUENAS TARDES

- Espectáculos.
- Temas de ballet, baile y variedades.

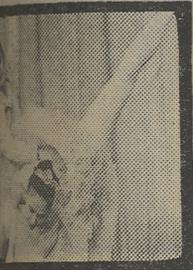
8,30 NOVELA

«El retrato y la imagen» (capítulo II).

Autora: Estela Canto.

Guión: Solly.

Realización: Pilar Miró.



Se encuentra en Buenos Aires trabajo en una compañía norteamericana dedicada a la venta de fotografías y ampliaciones.

Noche



TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

OLIMPIADA MUNICH 72

Especial TV.

OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen Madrid.



10,10 EL CINE: CICLO FESTIVAL ERROL FLYNN (II)

«Río de plata» (Silver River) (1948).

Dirección: Raoul Walsh.

Interpretes: Errol Flynn, Ann Sheridan, Thomas Mitchel y Bruce Bennett.

Historia del ascenso de un jugador hasta la riqueza y su posterior ruina, coincidiendo la muerte de un amigo que le hizo ver que los valores del trabajo personal son muy superiores a la gloria individual.

VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE
«El retablo de Maese Pedro», de Falla.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 OLIMPIADA MUNICH 72
En directo desde Munich. Halterofilia y boxeo.



9,30 TELEDIARIO 2
Información nacional e internacional.

10,00 PATRULLA JUVENIL
«Coches robados».
Interpretes: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tige Andrews y Paul Carr.

Link pide permiso al capitán para que él y Pitt puedan quedarse en Las Vegas averiguando quién quiso que un amigo suyo, corredor de coches usados, muriera. También tienen que correr en este tipo de coches para ser admitidos en el negocio.

11,00 OLIMPIADA MUNICH 72
Resumen Munich.
Retransmisión desde el Estadio Olímpico de Munich.

0,30 ULTIMA IMAGEN

De "los peores",
a "los mejores"

RAUL MATAS y "Buenas tardes"

"No tenemos noticias de
que el espacio se acabe"



RAUL MATAS puede ahora estar contento. Al fin, y tras muchos esfuerzos, el espacio «Buenas tardes» ha salido de la lista de «los peores» y se ha integrado en un puesto destacado entre de los mejores de PUEBLO.

—Creo que, como todas las cosas en la vida, en un principio pueden resultar aburridas, pesadas e incluso ofensivas, pero después la gente se acostumbra a ellas y empieza a coger el aire. Aparte de que creo que la especialización de los temas ha contribuido en mucho e esta mejoría..., y también me gustaría añadir que casi estoy seguro de que muchos de los votantes del diario no saben exactamente cuáles son los votos positivos y los negativos, cuáles son las papeletas favorables y las que no, y puede que se equivoquen.

—¿Y las perspectivas del espacio?

—Seguir trabajando. Por ahora no tenemos ninguna noticia de que el espacio se acabe, de modo que...

—Raúl Matas, fuera de «Buenas tardes», ¿qué proyectos tiene?

—Bueno, a mí siempre me gusta hacer cosas. Actualmente trabajo en la radio y hago un programa diario de una hora de duración para toda Hispanoamérica, que se oye en todo el mundo y que contribuye a crear lazos de unión entre aquellas tierras y España. Y aparte de eso tengo un proyecto con la televisión de Miami para hacer unos programas especiales de media hora de duración, que podría ser algo muy interesante.

De acuerdo, Raúl; a trabajar como hasta ahora, que, como ves, tarde o temprano vienen las alegrías.



Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
«El rey que rabió», de Chapí.
- 1,55 APERTURA
Y PRESENTACION**
- 2,00 OLIMPIADA
MUNICH 72**
En directo, desde Munich.
♦ Ciclismo.
- 3,00 NOTICIAS**
Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio.
● HOY MISMO: Avance y análisis de los acontecimientos que se produzcan hasta el término del programa.
- 3,35 OLIMPIADA
MUNICH 72**
Resumen.



Tarde



- 3,50 OLIMPIADA
MUNICH 72**
En directo, desde Munich.
♦ Atletismo.
- 6,45 LA CASA DEL RELO.**
(Número 141.)
«El papel» (y III).
Guión de la B. B. C., adaptado por Loló Rico de Alba.
Realización: Miguel de la Hoz.
Música: Julián Llinás.
Presentación: Manolo Portillo y Mercedes Ibáñez.
- 7,10 «SKIPPY»
EL CANGURO**
«Atrapada».

Un supuesto zoólogo visita el parque con el propósito de realizar estudios sobre una especie a extinguir. La cámara fotográfica que utiliza tiene un dispositivo que pulveriza un ácido capaz de adormecer a los animales. Valiéndose de ella, el falso profesor intenta apoderarse de unos raros ejemplares, pero es descubierto.

- 7,35 DIBUJOS ANIMADOS**
- 7,45 BUENAS TARDES**

- MUNDO FEMENINO.
Guión: Mirufa Zuloaga.
Entrevistas y reportajes sobre temas relacionados con la mujer.
Presentador: Raúl Matas.
Coordinación: José Angel Cortés.
Realización: Ricardo Arias.



Miércoles

NOVELA

(Capítulo III.)
«El retrato y la imagen».
Autora: Estela Canto.
Guión de Solly.
Realización: Pilar Miró.



... se dedica a la visita domiciliaria, al objeto de interesar la
... y propaganda de sus productos. La imagen, el recuerdo de
... chico que cayó al vacío, la sigue atormentando...

Noche



9,00 TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

9,35 OLIMPIADA MUNICH 72

9,50 OLIMPIADA MUNICH 72

Especial TV.
Resumen Madrid.

10,20 DATOS PARA UN INFORME

● TEMAS QUE PREOCUPAN.

JUEGO MORTIFERO

«Yo, dijo el gorrión».
Dirección: George McCowan.
Interpretes: George Maharis,
Ivette Mimieux, Ralph Bellamy y Milfred Nachty.



... famoso criminólogo muere mientras presenciaba en su
... una entrevista que un periodista le hiciera horas antes.
... la Policía se trata de un accidente.

VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

TELEVISION O FRIGORIFICO

... gran parte del vecindario de la localidad murciana de Mo...
... zalla se le presenta el dilema de conservar sus alimentos
... y bebidas en el frigorífico o ver los programas de televisión.
... ocurre porque el fluido eléctrico es de tan baja tensión que
... no elegir entre una cosa u otra, aunque la verdad es que
... parte de los vecinos desenchufan el frigorífico para poder
... ver determinados programas de TV.

2ª CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE

Rumbas gitanas, por Argentina Coral.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 EL PAIS DE LA FANTASIA

«Violeta y el Oeste».

En un pueblo del Oeste se ha cometido un robo. Son acusados unos vaqueros, a quienes la gente de ese pueblo encarcela porque no disponen de «sheriff» que mantenga el orden.

Violeta sospecha que se ha cometido una injusticia, y acepta el puesto de «sheriff»; tras una apasionante investigación consigue que el orden se restablezca.

Este episodio ha conseguido, entre otros galardones, el premio Platero del Certamen Cinematográfico de Gijón 1971.

9,00 GRANDES INTERPRETES

IRMA COSTANZO (III).
Dirección: Rafael Ferrer.
Realización: Pablo de Sagarra.

La guitarrista argentina Irma Costanzo finaliza su actuación ante las cámaras de Televisión Española interpretando una «suite» de Juan Sebastián Bach, escrita originariamente para laúd.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.



10,00 ESTUDIO ABIERTO

Guión: Juan Villarín, Jesús de las Heras, Carlos Fernández y Heras Lobato.

Realización: Fernando Navarrete Porta.

Dirección y presentación: José María Iñigo.

En ESTUDIO ABIERTO, cada semana caras conocidas, gente insólita, la actualidad del momento, todo ello salpicado de canciones para todos los gustos. En directo, amenidad, interés y entretenimiento.

11,30 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen Munich.
Retransmisión desde el Estadio Olímpico de Munich.

1,00 ULTIMA IMAGEN

ci **Ta** con...

UN, DOS, TRES

UN, dos, tres..., responde otra vez» es un programa-concurso simpático y divertido que, gracias a la sabia unión de Kiko Ledgarde, Valentín Tornos (Don Cicuta) y a las ideas de Narciso Ibáñez Serrador, ha logrado una amplia aceptación entre los telespectadores españoles. ¿Cuál ha sido la fórmula del éxito del espacio? Quizá el formar un equipo muy compenetrado; el que el concurso no tenga complicaciones y esté, por lo tanto, al alcance de todas las mentalidades, y, desde luego, los presentadores y las secretarías, ese ramillete de bellas mujeres excelentemente seleccionadas.

VALENTIN TORNOS

DON CICUTA

«Tengo que ir por la calle con gafas oscuras para no ser reconocido»



VALENTIN Tornos, siempre tan buena persona, tiene ahora entre manos un papel comprometido que le reporta un nuevo tipo de publicidad.

«Don Cicuta!, a ver si no tiene tan mala uva.»

«¡Dé más dinero, hombre!» Y el actor tiene que buscar refugio en algún cercano bar para librarse de estos piropos intemperantes.

—Sí, el papel me ha dado una popularidad grande y muy especial.

Más que terrorífico nos parece un papel simpático, informal, nuevo dentro de la televisión. Es el malo por obligación, pero no por naturaleza.

—¿Cómo empezó?

—Una oferta personal de Chicho. Acababa de llegar del extranjero y yo estaba grabando. Al verme, nos abrazamos y me habló del proyecto.

—¿Papel difícil?
—En absoluto. No hay guión fijo, sólo unas normas generales a las que hay que atenerse. A medida que avanza el programa te haces más con el papel.

—¿Mucho trabajo?
—Tampoco. El equipo se compenetra perfectamente y todo se desarrolla sin esfuerzo ninguno.

—¿Qué consecuencias ha tenido para su vida este papel?

—Horrorosas. Ahora, cuando quiero reunirme por las noches con mi mujer y mis amigos en alguna terraza, tengo que ir con gafas negras con la esperanza de no ser reconocido, aunque siempre hay alguien que lo averigua, y si encima está algo bebido, lo que tengo que soportar es inimaginable. Lo que hemos hablado antes, una popularidad un poquito especial.

Pero ello no arredra al actor. El hombre de la calle, el que alterna con los amigos, es una buena persona.

—¿Y de sus proyectos?

—Momentáneamente he dejado el teatro. Grabo estos programas y luego intervengo en algunas películas. He terminado ahora una con Vittorio Gassman y empezaré a grabar «El juicio a Don Quijote», junto a Cantinflas y Fernando Fernán-Gómez.

En su camerino acaba de recibir una caja de puros de algún admirador. En ciertos momentos su papel no le parece desagradable. Lo único cierto es que todos nos divertimos con él. Y arrancar una sonrisa es, sin duda, el mejor premio para un buen actor.

KIKO LEDGARDE

CON un calcetín rojo y otro negro, Kiko Ledgarde mueve incansablemente por todo Pradolito del Rey. Por lo visto, hace tiempo, cuando era más joven, con las prisas, se puso, sin darse cuenta, un calcetín de cada color. La cosa debió resultar, y desde entonces compra los pares de dos en dos para poder combinar colores.

Hace algo más de un año, en nuestro primer contacto, tenía ganas de presentar un programa-concurso para adultos. Le habíamos identificado como especialista de niños; pero «Un, dos, tres...» ha venido a desmentirlo.

—¿Ilusionado?
—Sí, mucho; aunque ahora me gustaría presentar musicales con «sketches» humorísticos, pero no sé cuándo podré hacerlo.

—El suyo ha venido a ser uno de los programas-concurso con más éxito entre el público, tal vez el primero en el que los televidentes se recrean de verdad. ¿A qué se debe?

—Aunque el programa sea «Un, dos y tres...» yo te daré cuatro razones que estimo fundamentales en el éxito obtenido: porque el televidente descubre que sabe más que el concursante



responda otra vez»

presentador de los calcetines rojos y los relojes impares

La causa del jurado informal y fuera de casa creado por Chicho. El movimiento de todos los participantes. Y el último sería la subasta, que le da un ali-darse cuenta, un calcetín de cada color. La cosa debió resultar, y desde entonces compra los pares de dos en dos para poder combinar colores.

Al principio la organización nos duró por trece semanas. Luego lo programamos por la veintiuna. No sé cuándo

partes obtiene éxitos. También en un programa dedicado a presentar concursos de otros proyectos?

—Mira, lo vamos a dejar todo en la hora de las realidades: no desearé ninguna oportunidad ni ocasión.

Tenemos que dejarle porque él se maquillase, vestirse y todo eso a someterse los presentadores.



LAS SECRETARIAS

ES rubia, y cuando la vi iba vestida de corsaria, como si pretendiera asaltar algún barco; pero al mirarla a los ojos, tras las gafas sin cristales, se esfuma toda la fiera y aparece la sonrisa de una muchacha encantadora. Se llama Aurora y es una de las secretarías que se mueven en el programa, y en nombre de todas ellas viene a este espacio.

—¿Cómo fué el empezar aquí?
—Hubo una prueba de selección. En ella, Chicho, personalmente, nos hacía una serie de preguntas y yo acabé entre las admitidas.

—¿Es difícil su labor?
—Al principio, sí; pero hora ya estamos hechas al programa. Le puedo asegurar que nos divertimos tanto como los espectadores.

—¿Hace algo más que este trabajo?
—De momento, no; pero creo que ha sido un lugar muy bueno para empezar.

Y todas las secretarías muy «pop», con pantalones cortos y todo eso, se disponen a entrar en acción. El programa va a empezar. Se graba.



GRAN ESPECIAL

«360 GRADOS EN TORNO A CARMEN SEVILLA»

◆ Se emitirá mañana sábado, por la noche

MI propósito es hacer un retrato de una artista y sobre todo de una persona—dice Lazarov—. Se trata de un programa musical, no de una biografía. Quiero conseguir pinceladas inéditas de la personalidad humana de los protagonistas.» Con esta idea «in mente» y con el brazo escayolado por la patada que le propinó un caballo durante el anterior rodaje, «360° en torno a Marisol», Valerio voló a Las Palmas de Gran Canaria para rodar allí y en Tenerife un nuevo «musical», esta vez con Carmen Sevilla.

● TUNEL DEL TIEMPO

Antonio Garisa es el investigador que a lo largo de la película propone a Carmen Sevilla un viaje a su pasado. Esta es la trama dramática que sustenta el programa. Mediante una serie de «gags», canciones, imágenes rápidas, y valiéndose de un aparato, Utopía 1.ª, se sigue la trayectoria artística y personal de Carmen Sevilla desde sus comienzos como cantante folklórica, «Carmen de España», hasta la actriz que es ahora, «El techo de cristal», «Cera virgen», etc.

Entre canción y canción los diálogos descubren a una Carmen Sevilla que se reafirma en todo lo que ha vivido. Sólo un «descubrimiento»: ¡A Carmen Sevilla no le gusta nada su voz! Le agrada cantar, eso sí, pero con la voz de otras mujeres. Y todavía hay más: hubiera preferido ser actriz del cine mudo.

● ISLAS DEL SOL

Entre las incidencias del rodaje, el miedo de Carmen Sevilla a subirse a un camello, la secuencia de la actriz con el cachorro de león en brazos, la lluvia en un paisaje natural, que en un principio todos esperaban «repleto» de sol. Los 40 vestidos de la cantante-actriz, los numerosos escenarios, la intervención como invitados especiales de Mike Kennedy, ex vocalista de Los Bravos, y de Mochi.

Junto a Carmen Sevilla, Antonio Garisa, Mochi y Mike Kennedy, los miembros del equipo, jefe de producción y de maquillaje, actúan también como actores.

El ganador de la pasada edición de «La gran ocasión»

RICARDO GIMENEZ

“Me han propuesto cantar ópera y zarzuela”

UN programa concurso de Televisión Española le ha llevado a la fama y con ella está viviendo ahora. Nos estamos refiriendo a Ricardo Giménez, el ganador del concurso «La gran ocasión».

—¿Lo fué para ti?

—Naturalmente. Y estoy sumamente agradecido a Televisión por aquella oportunidad que lo ha sido todo para mí hasta ahora. Pero no sólo para mí, sino también para varios de los que entonces intervinieron que encontraron en el programa su plataforma de lanzamiento.

—¿Qué has hecho desde entonces?

—Aquello sólo fué el principio. Actualmente todo depende de mí y procuro aprovechar cuantas ocasiones tengo para mantenerme en el lugar que he conseguido. He grabado el disco como premio, he dado numerosos recitales y, próximamente, grabaré más discos.

—¿Proyectos inmediatos?

—Durante el próximo mes voy a dejar de dar recitales. He tenido que renunciar para ello a varias proposiciones muy interesantes. Debo arreglarme la boca y por ello estaré inactivo. Luego continuaré con las grabaciones y recitales.

—¿Te han propuesto cantar ópera o zarzuela?

—Sí, y estoy estudiando esas proposiciones; pero hasta el año que viene no me decidiré.

—¿Y en televisión?

—Además de participar en un programa de «Buenas tardes» y otro de «Estudio abierto», quieren que sea el artista invitado para abrir la edición de «La gran ocasión» del año que viene.

En la realización de este suplemento intervienen:
VALENTIN GONZALEZ
y **OLIVER**

Fotografías:

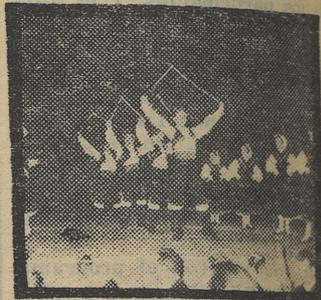
J. M. OTERO
y **ARCHIVO**



Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE**
Folklore gallego, por el Grupo Yestal.
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 ALMANAQUE**
Programa de apertura. Postal del día. El tiempo. Efemérides. En España. Cosas del verano. Agenda cultural. Datos para la familia. Música... y aparte.



2,30 PRIMERA EDICION
Primer espacio informativo del día.

- GRAN ANTENA: Intervención de unidades regionales.
- PANEL: Tiempo, Bolsa, deportes.
- HOY NOTICIA: Los personajes del día.

3,00 NOTICIAS
Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio.

- HOY MISMO: Avance y análisis de los acontecimientos que se produzcan hasta el término del programa.

3,35 OLIMPIADA MUNICH 72
Resumen.



Tarde



- 3,50 OLIMPIADA MUNICH 72**
En directo, desde Munich.
- ◆ Atletismo.
 - ◆ Voleibol.
 - ◆ Baloncesto.
 - ◆ Boxeo.
 - ◆ Hockey.
- 7,05 LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 138.)
«Flores y frutos» (II).
- 7,30 DIBUJOS ANIMADOS**



7,40 BUENAS TARDES
 MISCELANEA.
 Presentador: Raúl Matas.
 Realización: Ricardo Arias.
 Guión: Carlos Muñiz.
 Comentarios del libro: Josep Meliá.
 Coordinador: José Angel Cortés.



8,30 NOVELA
 «El retrato y la imagen» (capítulo IV).
 Autora: Estela Canto.
 Guión de Solly.
 Realización: Pilar Miró.

... Ida recibe de una viuda el retrato de su marido para que le haga una ampliación. Ida reconoce aquel rostro...

Noche



9,00 TELEDIARIO
 Información nacional e internacional.

9,35 OLIMPIADA MUNICH 72
 Resumen.

9,50 OLIMPIADA MUNICH 72
 Resumen Madrid.

10,20 SESION DE NOCHE
 «Hoy como ayer» (1956).
 Dirección: Jerry Hopper.
 Intérpretes: Rock Hudson, Cornel Borchers, George Sanders y David Janssen.

California. Un médico, padre de una niña de nueve años, a la que siempre se le dijo que había muerto, la encuentra casualmente siete años después. El doctor recuerda: Viena, 1945. Es capitán del Ejército americano; conoce a una pianista, se enamora, se casa y tienen una hija. Un equívoco provocado por los celos los separa.

12,00 VEINTICUATRO HORAS
 Final de los servicios informativos.

12,25 ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE

ALFONSO PASO

DESPUES de haberse terminado de emitir su serie «El último café», Alfonso Paso prepara un nuevo programa con destino a la pequeña pantalla y cuya trama girará en torno al espionaje y el Ejército.

8,00 CARTA DE AJUSTE
 Pilar Lorengar.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 CASCARRABIAS
 «Los Yucks de Villa Alegre». Nuestros personajes tienen muchas dificultades para entrar en Villa Alegre y Villa Ruedillas. Al final lo consiguen, buscando el Valle de las Orquideas.

9,00 LUCES EN LA NOCHE

Tonny Christie.
 Interpreta, entre otras canciones, «Amarillo», «Las Vegas», «A little smiling for me», «Lo hice por María», «My sweet Lord» y «Home loving man».

Realización: Ricardo Soria.

9,30 TELEDIARIO 2
 Información nacional e internacional.

10,00 FICCIONES
 «El sueño», de O'Henri.
 Guión: Javier Martínez León.
 Intérpretes: José Sancho (John), Francisco Vals (Adams), Ernesto Aura (Carpanti), Fernando García Ulloa (Parkinston), Manuel Andrés (Frank Winston), José Castillo Escalona (Fox) y Aloria Domínguez (Mary).

Realización: Gerardo Miró.
 En su última noche el condenado a muerte se debate entre el sueño y la realidad.

11,00 OLIMPIADA MUNICH 72



Resumen Munich.
 Retransmisión desde el Estadio Olímpico de Munich.

11,30 ULTIMA IMAGEN

El pastor de «Maruxa»

RAMON PONS

«Por lo que respecta a televisión, ésta no ha sido una buena temporada para mí»



Las temporadas de televisión, como los cursos de los estudiantes, comienzan en el mes de octubre. El verano, cuando el trabajo decae un poco en intensidad y pierde su carácter con frecuencia febril, es un buen momento de hacer balance de cara a la temporada pasada y sondeos con vistas a los proyectos de la futura.

Ramón Pons, un actor puesto de nuevo de actualidad con la reposición de la zarzuela «Maruxa», en la que interpreta el papel de protagonista, abre su libro de contabilidad.

—No; de cara al trabajo en televisión, ésta no ha sido una buena temporada para mí, al menos en cuanto a cantidad se refiere.

—¿Por qué razón?

—En parte porque he estado fuera haciendo cine. En parte porque no me han llamado mucho cuando estaba aquí. Y, por último, porque dos veces que iban a contar conmigo creyeron que no estaba en Madrid. Lo más importante que he hecho este año creo que ha sido «Billy Budd», un programa de «Hora 11».

—Y la reposición de «Maruxa», una zarzuela que al ser emitida por Televisión Española te dió gran popularidad, ¿ha significado mucho?

—Puede que sí. En el cine me llaman más y todos saben que hice el pastor de «Maruxa». En estos momentos estoy en que si hago una película o hago otra. Lo están pensando, y también puede suceder que, en definitiva, no haga ninguna. Y aparte de la película de que hablé antes, «Los emigrantes del amor», de Xiol Marchal, ya rodada, estoy terminando con Pedro Masó «Experiencias prematrimoniales».

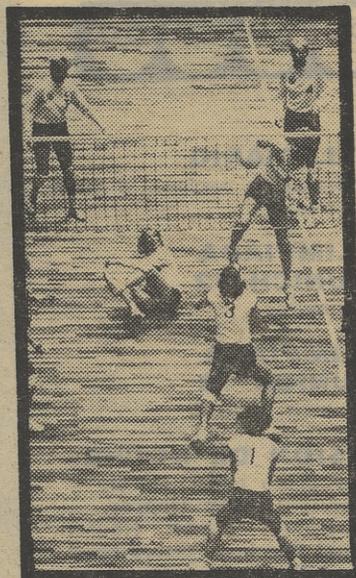


Sobremesa

1,45 **CARTA DE AJUSTE**
Emma Maleras y su ballet.

2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**

2,01 **ALMANAQUE**
Programa de apertura. Postal del día. El tiempo. Efemérides. En España. Cosas del verano. Agenda cultural. Datos para la familia. Música... y aparte.



2,30 **PRIMERA EDICION**
Primer espacio informativo del día.

- GRAN ANTENA: Intervención de unidades regionales.
- PANEL: Tiempo, Bolsa, deportes.
- HOY NOTICIA: Los personajes del día.

3,00 **NOTICIAS**
Información nacional e internacional, precedida de un resumen del espacio.

- HOY MISMO: Avance y análisis de los acontecimientos que se produzcan hasta el término del programa.

3,35 **OLIMPIADA MUNICH 72**

Tarde



3.50 **OLIMPIADA MUNICH 72**
En directo, desde Munich.
◆ Atletismo.
◆ Piragüismo.

7,00 **LA CASA DEL RELOJ**
(Repetición del número 137.)
«Flores y frutos» (II).



TV. Y ENSEÑANZA

La Universidad Nacional de Educación a Distancia, cuya creación fué aprobada por el último Consejo de Ministros, impartirá sus enseñanzas a través de la radio, televisión, cintas magnetofónicas y otros métodos análogos.

DIBUJOS ANIMADOS

BUENAS TARDES

REVISTA DE CINE.
Comentarios: Alfonso Sánchez.
Guión: Ramón Pradera.
Presentador: Raúl Matas.
Coordinador: José Angel Cortés.
Realización: Ricardo Arias.

NOVELA

(Capítulo V y último.)
«El retrato y la imagen»
Autora: Estela Canto.
Guión de Solly.
Realización: Pilar Miró.



...ella no devuelve la foto. Interviene la Policía. Ida, nuevamente argumentada, llega a perder el retrato, pero recuerda que la viuda había dicho que había otro sobre la cruz de su tumba...

Noche



TELEDIARIO

Información nacional e internacional.

OLIMPIADA MUNICH 72

Especial TV.

OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen Madrid.



10,20 ESTUDIO 1

«El Retamal».

Autor: J. B. Priestley.

Guión y realización: A. González Vergel.

Intérpretes: Carlos Lemos (Radfern), Luisa Sala (mistress Radfern), José Vivó (Basley), María Isbert (mistress Basley), Tina Sainz (Elsie), José María Guillén (Harold), Enrique Vivó (Fletten) y Enrique Cerro (Stack).

Los hijos encuentran al padre demasiado aburrido. Hay mucha tranquilidad en «El Retamal». Pero el padre les confiesa que es un estafador...



VEINTICUATRO HORAS

Final de los servicios informativos.

ORACION, DESPEDIDA Y CIERRE



8,00 CARTA DE AJUSTE

«El año pasado por agua», de R. de la Vega.

8,25 PRESENTACION Y AVANCES

8,30 DIBUJOS ANIMADOS EUROPEOS

«El topo y el paragüitas». El topo abre su agujero, y esta vez entre las cosas viejas tiradas en un vertedero comienza sus aventuras.

«Dorotea y el avestruz». Dorotea intenta convencer al loro de que incube un huevo enorme. El loro se niega: eso no es cosa suya. Pero ella insiste y coloca el huevo en un cochecito de niño. Al fin nace el avestruz. Un bicho ingenuo, enorme, que tiene un hambre atroz.

«Dorotea y el dragón». Dorotea y el loro juegan con el aire. Una cometa que parece un dragón les sirve de vehículo y despierta su imaginación: ven cómo las nubes se transforman en coches, aviones, caballos, aves...

9,00 SUEGRAS

«Revanchas de juego» («It's only money»).

Director: Elliot Lewis.

Intérpretes: Eve Arden y Kaye Ballard.

Problemas entre los dos con suegros por motivos de juego, cenas y negocios. Desde la tacañería del padre del chico y la susceptibilidad del padre de la chica hasta las discusiones de las mujeres de aquéllos.

9,30 TELEDIARIO 2

Información nacional e internacional.

10,00 SOMBRAS RECOBRADAS

«Tragedia de una mujer» (1927) («Dirnentragodie»).

Director: Bruno Rahn.

Intérpretes: Asta Nielsen, Hilde Jenings y Oskar Homolka.

Augusta, una mujer de vida fácil, se enamora de un joven. Con los ahorros conseguidos después de muchos años en la profesión hace las gestiones oportunas para hacerse con un local e instalar una pastelería. Pretende con ello empezar una nueva vida junto al muchacho.

11,00 OLIMPIADA MUNICH 72

Resumen Munich.

0,30 ULTIMA IMAGEN



ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

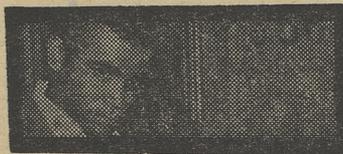
Telepopularidad

① ESTUDIO ABIERTO 3.643 Ptos.

Mientras se aguardan las novedades de la próxima temporada, «Estudio abierto» parece decidido a no dejarse desbancar de este puesto de honor. Ciertamente, el programa que dirige Iñigo se ha convertido, en las últimas semanas, en el favorito número uno de los telespectadores que nos envían sus votos.



② MISION IMPOSIBLE 3.541 Ptos.



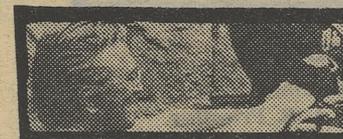
No cabe duda que este tipo de series norteamericanas están realizadas para lograr un éxito multitudinario entre los telespectadores de todo el mundo. En nuestro país, el fenómeno se está repitiendo una y otra vez.

③ PLANETA AZUL 3.413 Ptos.

«Planeta azul» ha pasado por diversas peripecias desde su puesta en antena. Ha cambiado de hora, de día y hasta de título. Pero como el creador y padre de la criatura, el doctor Rodríguez de la Fuente, sigue al pie del cañón.



④ EL CINE 3.401 Ptos.



Parece que el ciclo dedicado a Errol Flynn le sienta bien al espacio. Efectivamente, acaban de ponerse en antena estas películas y «El cine» comienza a subir puestos en nuestra clasificación.

⑤ BUENAS TARDES 3.314 Ptos.

Televisión Española acaba de hacer una encuesta sobre «Buenas tardes». Los resultados, como ya hemos informado, fueron altamente positivos. En este caso, los votos de nuestros lectores, es decir, «nuestra encuesta particular», coincide con la de TV. E.



⑥ ESTRENOS TV. 2.810 Ptos.



A poco que se lo proponga y las películas respondan, «Estrenos TV» puede convertirse en uno de los programas favoritos de los telespectadores. Su vinculación con «El cine» es evidente y se podría decir que es una continuación del mismo.

GALERIA

2.615 Ptos.

Un programa cultural. Una «revista de artes, letras y teatro», y además de la Segunda Cadena, parece afirmarse en esta lista de la popularidad. No cabe duda que es un éxito para Gómez Redondo, su guionista y realizador.



FICCIONES

2.311 Ptos.

R. L. Stevenson, Poe, O'Henry y de clásicos, junto a autores noveles, son los inspiradores de los guiones de «Ficciones», un espacio muy apropiado para los tiempos y modas que corren actualmente: el terror, el misterio, lo fantástico...



STOP

1.816 Ptos.

A pesar de sus defectos, que los tiene, «Stop» se mantenga en esta clasificación. La llamada a la prudencia de los automovilistas, que es lo que viene a ser la serie, es muy necesaria para paliar ese «cáncer» que es la contaminación.



JUEGO MORTIFERO

1.736 Ptos.

«Nos extrañaba que «Juego mortífero» saltara a esta lista. Esta serie, que como se sabe, sustituyó a «Ironsides», tiene todos los ingredientes para que los espectadores pasen un rato distraídos. Buenabueno a Mr. Arcany y a sus detectives privados!»



5-Año II CLASIFICACION FINAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Radio abierto	2. ^a	De todo	Miércoles, 23,00	DIRECTO	18.212
Radio imposible.	2. ^a	Telecine	Jueves, 23,00	Diferido	17.518
Radio azul	1. ^a	Divulgación	Sábados, 16,35	Diferido	16.387
Radio tardes	1. ^a	De todo	Diario, 19,40	Diferido	15.878
Radio cine	1. ^a y 2. ^a	Cine	—	Diferido	15.153
Radio cultura	2. ^a	Cultural	Miércoles, 22,00	Diferido	12.357
Radio dos mosque-					
Radio y las pe-	1. ^a	Telecine	Domingo, 15,35	Diferido	11.790
Radio TV. pue-	2. ^a	Ficción	Jueves, 22,00	Diferido	11.765
Radio program-	1. ^a	Cine	Domingo, 22,40	Diferido	11.006
Radio res. Su vis-	1. ^a	Telecine	Lunes, 23,05	Diferido	9.154
Radio evidente					
Radio continen-					

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.432

TELE MUNDO

TV. Y CINE

El fenómeno de la popularidad de que gozan los programas dedicados a las películas realizadas en principio para el cine, y no para la televisión, no es exclusivo de nuestro país. En todas partes, las grandes cadenas de televisión programan este tipo de espacios con gran abundancia. Y la razón que dan sus ejecutivos no es la de la comodidad. La razón es, afirman una y otra vez, que los espectadores lo piden con casi unanimidad en la correspondencia que dirigen a las emisoras.

El cine sufre una crisis, debido a la televisión. Pero, al mismo tiempo, se produce el hecho de que uno de los tipos de programas de televisión preferidos por los espectadores son los que contienen películas. A veces, es como si la televisión comprara a la industria del cine —tan necesitada de estos ingresos— sus viejas películas para terminar de agudizar su crisis.

La televisión siempre vence. Cuando, hace diez años, se filmó «Cleopatra», con Elizabeth Taylor y Richard Burton, una cláusula de los contratos decía que no podría ser emitida por la televisión hasta 1973. Los productores se las prometían muy felices. Pero una producción desordenada y desastrosa, los caprichos y las enfermedades de Elizabeth Taylor y una acogida fría por parte del público, si se compara con lo que se invirtió en la película, hicieron que ésta fuera vendida hace cuatro años a una cadena de televisión —mucho antes de lo previsto—, en 336 millones de pesetas. La televisión venció con su oferta, pues la productora ya sólo esperaba sacar muy escasos beneficios de ella.

En el Viejo Continente, los precios que pagan las emisoras por adquirir los derechos de una película son aún relativamente bajos, pero están subiendo con rapidez. De la BBC, por ejemplo, se dice que ha pagado casi dos millones de pesetas por «La reina de Africa», la película que protagonizó Humphrey Bogart.



ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥
- ⑦
- ⑧
- ⑨
- ⑩

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO
Huertas, 73
MADRID-14

Televisión Española

①

DE LA «A» A LA «Z»

3.247 Ptos.

Nada, que no gusta. Aquí se ha colocado «De la "A" a la "Z"» y parece empeñado en quedarse. Esta vez, el profesor Criado de Val parece que no ha acertado. Sus gustos y los de los lectores que nos escriben parecen ir por distintos caminos. Lo sentimos.



②

EL OCTAVO DIA

3.315 Ptos.



Un programa que en algunos sectores es muy polémico; aquí, a nivel del lector que nos envía sus votos, pasa con más pena que gloria. Este parece ser el caso de los espacios religiosos que realiza Televisión Española.

③

EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR

3.214 Ptos.

Curiosamente, con estos telefilmes se han puesto de acuerdo la crítica y el público televidente: no gustan. Y los «gags» del fantasma, a fuerza de repetirse, han perdido la gracia que pudieron haber tenido al comienzo de emitirse la serie.



④

ESA CHICA

3.129 Ptos.



Los telefilmes que se emiten poco después de la comida ya no agradan: prácticamente todos ellos están incluidos en esta clasificación. No obstante, alguno, como puede ser precisamente «Esa Chica», pudiera salvarse. Pero el tiempo no perdona.

⑤

LA CHICA DE LA TELE

2.913 Ptos.

Mary Tyler Moore, «La chica de la "tele"», se debería encaminar a dejar la «tele», y perdonémos el chiste fácil y malo. Al menos ya son muchas las semanas que los lectores que nos envían sus votos lo dicen categóricamente.



⑥

MUCHACHOS DEL MUNDO

2.746 Ptos.



Este tipo de programa es el clásico hueso duro de roer. Normalmente están realizados con una gran inquietud estética, cultural y didáctica. Pero, a veces, caen en una especie de experimento talismo que puede resultar árido. Pero nosotros, ya lo hemos dicho, es una lástima que la idea no haya gustado.

COWBOY EN AFRICA

2.540 Ptos.

La causa de por qué no gusta esta serie es difícil de adivinar. Nosotros pensamos de acuerdo con los telespectadores en colocar aquí a este telefilme; quizá los motivos sean distintos. Pero nosotros no nos gusta la filosofía de las películas, aunque nos parece correcta la forma como están realizadas.



EMBRUJADA

2.310 Ptos.

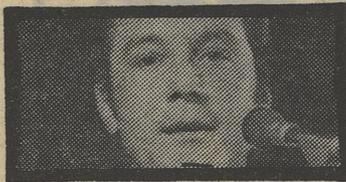


«Embrujada» fué una serie de éxito no hace mucho tiempo. No obstante, todo tiene un comienzo y un final, y éste parece estar próximo para la serie. Los hijos de Samantha, la bella bruja, ya son mayorcitos y su madre podría dedicarse a cuidarlos, sin más. La clasificación, de todas formas, no es del todo mala.

VISTO Y OIDO

1.843 Ptos.

Mario Beut, un buen profesional de la radio y de la televisión, es el presentador de «Visto y oído». Y precisamente no falla, ¿qué se podría hacer para que este programa-concurso acabara de cuajar? Quizá, como hemos dicho anteriormente, darle un poco más de agilidad.



SUEGRAS

1.810 Ptos.



Irrelevante este lugar y poco cabe decir sobre esta serie que, ciertamente, poco aporta al género. Como hemos dicho repetidamente, los últimos lugares de esta clasificación dejan de ser significativos.

5-Año II CLASIFICACION FINAL DEL MES

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
De la A a la Z .	1. ^a	Lenguaje	Jueves, 15,35	Diferido	17.163
El octavo día . .	1. ^a	Religioso	Lunes, 22,05	Diferido	16.805
El fantasma y la señora Muir . . .	1. ^a	Telecine	Martes, 16,00	Diferido	16.119
Esta chica . . .	1. ^a	Telecine	Jueves, 16,00	Diferido	15.339
La chica de la tele	1. ^a	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	14.474
Muchachos del mundo	1. ^a	—	Viernes, 15,35	Diferido	13.546
Cowboy en Africa	1. ^a	Telecine	Miércoles, 15,35	Diferido	12.243
Embrujada	1. ^a	Telecine	Viernes, 16,00	Diferido	11.538
Visto y oído . . .	1. ^a	Concurso	Martes, 15,35	Diferido	7.956
Suegras	2. ^a	Telecine	Viernes, 21,00	Diferido	6.434

Cartas recibidas hasta ed cierre: 3.432

El próximo otoño

LO QUE VEREMOS EN «NOVELA»

LOS modistas maduran la moda de verano en pleno invierno y las maniqués han de probarse los bañadores mientras que el único sol que les llega es, muchas veces, el reflejado por la nieve. La televisión también resuelve el contenido de sus programas por temporadas y planifica con anticipación. A continuación les ofrecemos un adelanto de lo que será la programación del espacio de TV. E. «Novela» en el próximo otoño y comienzos del invierno. Adelantamos que no es oficial, y que se pueden hacer modificaciones, pues se trabaja todavía en ello.

● Del 2 al 6 de octubre: «Quiero ver al doctor», de Mercedes Ballesteros y Claudio de la Torre, adaptada por María Luisa Pastor, realizada en Barcelona.

● Del 9 al 11 de octubre: «Luz y conciencia de Borja», de Janés Bergua.

● Del 16 de octubre al 3 de noviembre: «El niño de la bola», de Pedro Antonio de Alarcón, adaptada por Pedro Antonio Urbina (con 15 episodios y tres semanas de duración).

● Del 6 al 20 de noviembre: «Martín Rivas», de Blest Ganan (10 capítulos y dos semanas de duración).

«Otras «novelas» también en cartera y que se pueden emitir en semanas sucesivas son: «César Carlos», de Alarcón Benito, y «El hombre de la Navidad», de Charles Dickens, adaptada por Juan Tebar.

Porque en los despachos de TV. E., en pleno verano y a pesar del calor, hay que llevar a cabo una planificación de los futuros programas en todos aquellos casos en los que es posible, y esta planificación, afortunadamente, TV. E. la lleva cada día con mayor adelanto.

ERROL FLYNN

EN los dos capítulos anteriores contamos la vida sentimental y artística de Errol Flynn. Asistimos a sus comienzos en el cine, tras una vida aventurera en la que fué boxeador, pescador de perlas, buscador de oro, periodista y otras muchas cosas más. Su vida sentimental fué la de un donjuán a la americana, en la que, a la postre, fallaron sus tres matrimonios.

VIVIO intensamente, como siempre había deseado. Aficionado a escribir, se conservan de él algunas páginas interesantes, sobre todo, por el aspecto biográfico y su filosofía sobre el amor y la vida.

«Quiero vivir intensamente —se lee en una de sus páginas—, sin reconocer ninguna de las reglas sociales que reducen la vida a una forma de esclavitud.»

No apreciaba el dinero, salvo porque es indispensable para lograr aquella suerte de vida que quería llevar. Aunque no dejó a su familia en la miseria, también es cierto que no se dedicó a amasar una fortuna. Ganó mucho dinero, pero lo gastó alegremente, de acuerdo con su principio de que, ante todo, lo que importa es vivir y que todo lo demás, absolutamente todo, es siempre secundario.

Su vida era la del gran mundo, la que hoy llamamos «jet society». Es sintomático a este respecto que el primer sueldo que ganó en Hollywood lo empleara en hacerse socio del Club de Tenis, y el segundo en comprarse un coche. Siempre habría de vivir así. Aunque a veces tuviera deudas enormes —la situación financiera dejada cuando murió es un intrincado ovillo que, al parecer, no han podido desenredar aún sus diversos herederos— nunca le faltarían un yate, buenos coches y lujosas mansiones.

Era cariñoso con sus hijos, junto a los cuales volvía siempre, y jugaba con ellos como un camarada más. Claro que estas estancias en el hogar eran siempre fugaces, pues en seguida alzaba el vuelo. Vivía de prisa, como si tuviera el presentimiento de que su tiempo no iba a ser demasiado. «Una sola hora de tiempo



Errol Flynn, en «El triunfo de Robin Hood».

En las situaciones amorosas comprometidas consideraba que lo importante para mantener el propio prestigio era salir airoso fuera como fuese. Su lema era evitar demostrar sorpresa a toda costa, actuar con naturalidad, como si la situación fuera perfectamente justificable. Así se mantenía uno siempre en plano de superioridad con respecto a los demás.

El matrimonio lo consideraba una verdadera «trampa del enemigo», en la que él reconocía, no sin amargura, que había caído tres veces sin poder evitarlo. Pero fueron derrotas éstas que aceptó con filosofía y que ciertamente no le causaron mucha amargura, ni aun su primer y catastrófico matrimonio con Lili Damita.

No era hombre a quien estos contratiempos pudieran amargar la vida ni dejarle posos de resentimiento. Su amplia sonrisa reflejaba bien su espíritu un poco infantil, sencillo, ingenuo, para quien lo único realmente importante era el momento presente, el goce de cada hora, sin otras preocupaciones que pudieran ensombrecerlo.

Errol Flynn fué una de las grandes figuras del Hollywood del «star system». En otra época cualquiera, ni hoy probablemente, hubiera alcanzado el éxito que conquistó, por-

- «Quiero vivir intensamente, sin aceptar ninguna regla social»
- Consideraba el matrimonio como «una trampa del enemigo»

es mucho más importante que el dinero —escribió también—, porque el tiempo es la vida. Todo el tiempo que se pierde en palabras que no nos interesan o que no nos divierten equivale a un pequeño suicidio.»

Después de casarse con Patricia Wymore, y aunque este matrimonio en ningún momento fuera mal, Errol continuó sus aventuras amorosas con la mayor tranquilidad. Su mujer le esperaba siempre en Jamaica, dispuesta a perdonarle una vez más, comprendiendo que aquel hombre era en realidad como un niño grande caprichoso y consentido.

que éste sólo era posible en una época en que Hollywood pudo alcanzar la máxima eficacia de su sistema.

A los jóvenes telespectadores que no habían conocido a Errol Flynn hasta ahora, quizá les sorprenda la gran fama de que gozó este actor, que acaso no la mereciera como tal.

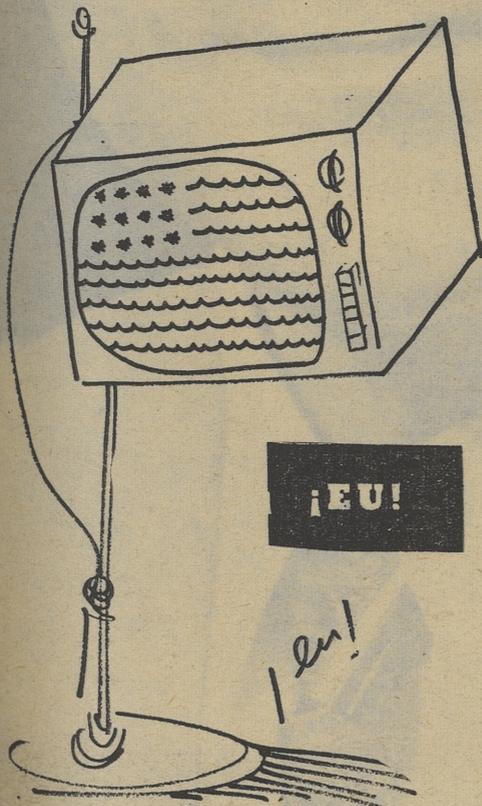
Tele humor



R. ORS

R. ORS

—¡Leñe, si me descuido tengo que dejar un riñón para pagar el arreglo del televisor!



¡EU!

¡eu!

CORTAZAR

PERDONEN LA
INTERRUPCIÓN.
ESTEN ATENTOS A LA
PANTALLA DE ABAJO



Cortázar

¿Y COMO LO
SABEN?

ALMARZA

ESTAN VDS.
VIENDO
CRONICAS DE
UN PUEBLO

PUEBLO

QUIQUE

¡VERA
USTED!
LLEGAMOS
EN 1952...

**QUEREMOS
UNA
OPORTUNIDAD**

ESTUDIOS
TV

LOS
JUVENILES
BOYS

QUIQUE

Caras famosas

MARIO BEUT

CON «Visto y oído», Mario Beut ha vuelto a la pequeña pantalla. Como ustedes saben, este espacio es un programa-concurso de apenas media hora de duración, cuyo tema es precisamente la misma televisión.

MARIO Beut es barcelonés e inició su actividad artística en el cuadro de actores de Radio Barcelona. Poco después pasó a TV. E., donde se ha venido a especializar en programas-concurso: «Busque su pareja», «Tarjeta de visita», «La unión hace la fuerza» y «Club Mediodía».

ALTERNA sus actividades televisivas con la radio y está considerado como un gran profesional en ambos medios. Ha estudiado Derecho y música. Está casado y tiene dos hijos.

DE Mario Beut cabe esperar importantes éxitos en nuestra televisión. Es un presentador seguro, de fácil improvisación, fotogénico, y puede decirse que se encuentra «en una línea europea».

