

**L**a saga de los Forsyte» se encamina a su fin. La serie ha pasado con gloria y pena, casi repartidas a partes iguales. Junto a fervientes seguidores ha tenido otro núcleo de telespectadores que se han mostrado indiferentes. De todas formas, casi a la hora de las despedidas, cabe señalar el buen tono medio de los episodios. Por lo que respecta a las inmediatas novedades, destaquemos el ciclo cinematográfico dedicado a la magnífica actriz Ingrid Bergman, del que damos cuenta en páginas interiores.

# Tele

## PUEBLO

DEL 29 DE  
ENERO  
AL 4 DE  
FEBRERO



# El cine

**E**l espacio de los sábados por la tarde, «Cine para todos», ha reunido para esta semana dos películas de Stan Laurel y Oliver Hardy. En la primera de ellas, el ambiente en el que se desarrollan las peripecias de los cómicos norteamericanos es el del oeste americano. En la segunda, ambos entran a formar parte de una tribu de gitanos. Stan Laurel y Oliver Hardy supieron dar un estilo muy personal a la clásica pareja del gordo y el flaco, a la que aportaron su humor muchas veces intelectualizado.



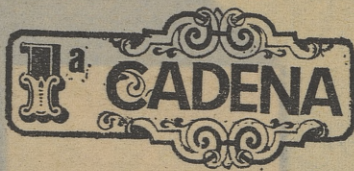
**E**N la Segunda Cadena, «Cineclub» continúa este domingo con su ciclo dedicado a la obra del director japonés Kenji Mizoguchi. Y muchos espectadores continuarán descubriendo el mundo nuevo de la expresión y la sensibilidad japonesa, que ha sabido adaptarse muy fácilmente al cine hasta hacerlo casi propio.



**H**E aquí la última película del ciclo de Cary Grant: «Operación whisky». Con ella se abre la puerta a un nuevo ciclo, el de Ingrid Bergman. «Operación whisky», rodada en 1965, es una de las más recientes interpretaciones de Cary Grant, quien actualmente vive dedicado a los negocios, siempre que el cine no le vuelva a llamar...



**E**NTRE los personajes creados por el mundo de los relatos de fantasía y terror, uno de los que se acostumbra a barajar es el de la mujer pantera. Y a este «mito» literario acudieron los guionistas de la película que se ofrece el jueves, dentro del ciclo de cine fantástico. «La mujer pantera», película con unos años encima, pues fue realizada en 1942, está inspirada en una leyenda servia.



## 1ª Cadena



**11,45 CARTA DE AJUSTE**

La voz de Jorge Negrete.

**12,00 APERTURA Y PRESENTACION**

**12,02 HOY TAMBIEN ES FIESTA**

Guión: Pedro Ubeda del Aguila.

Presentación: Kiko Ledgarde.

Flautista: Luis Varela.

Dirección y realización: Luis Calvo Teixeira.



## Sobremesa



**2,01 SOBRE LA MARCHA**

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales, distintos.

- EN ESTE PAIS.
- CONTRA RELOJ.
- MUSICA EN TRES TIEMPOS.

**3,00 NOTICIAS A LAS TRES**

**3,30 EL ULTIMO CAFE**

«Podría ser mi nieta».

Autor: Alfonso Paso.

Realización: Manuel Aguado.

*Al cerillero Pepe se le presenta una aventura por teléfono. Una chica pregunta por él. Las conjeturas que esta llamada provocan son muy divertidas.*



**4,00**

**PLANETA AZUL**

Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.

Realización: Roberto Llamas.



## 2ª Cadena



**4,25 CINE PARA TODOS. CINE COMICO AMERICANO (II)**

I. «Laurel y Hardy en el Oeste».

II. «Un par de gitanos».

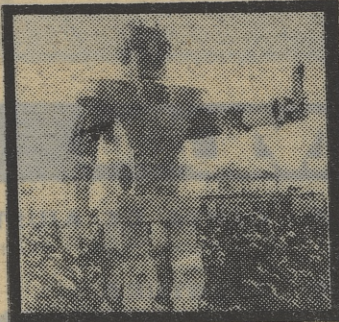
Stan y Oliver forman parte de un grupo de gitanos, situación que aprovechan para desarrollar sus excelentes dotes cómicas.

29 DE ENERO

Sábado

**6,15 LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número 42).  
«Robots» (y III).  
Guión: Loló Rico de Alba.  
Presentadores: Pepa Paláu y Miguel Vila.

**6,25 DISNEYLANDIA**  
«Tras los misterios de la Naturaleza»  
Explicación de cuanto es necesario para la realización de las películas científicas, desde la fotografía a mil ingeniosos dispositivos.



**7,30 ERASE QUE SE ERA...**  
«El rey Midas».

**8,00 SUBASTA DE TRIUNFOS**  
Undécimo partido de competición.  
Participan los grupos San Cayetano, de Palma de Mallorca (Balears) y El Hórreo, de Gijón (Asturias).  
Guión: Enrique Domínguez Millán.  
Presentador: Daniel Vindel.



INoche



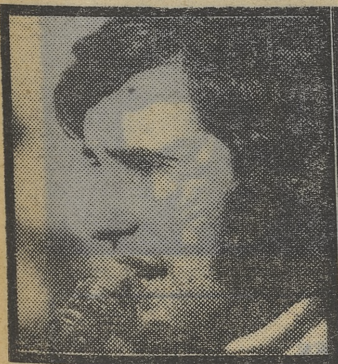
**9,00 TELEDIARIO**  
**9,30 LA NOCHE DE LOS TIEMPOS**

«Leyenda de héroes».  
Guión y realización: José María Gutiérrez.  
Los orígenes de Castilla desde su aparición como condado hasta su conversión en reino. Análisis de Castilla como germen de una raza, lengua y cultura nuevas. El Camino de Santiago, encrucijada de culturas.



**9,55 LA GRAN OCASION**

Programa-concurso para cantantes solistas noveles, que pueden participar en los siguientes géneros: español, lírico, flamenco y canción moderna. En la puntuación de los concursantes clasificados el jurado atenderá tanto a su calidad artística como a la humana.  
Participan en cada programa cuatro artistas noveles y una figura ya consagrada.  
Presentador: Miguel de los Santos.  
Realización: José M.<sup>a</sup> Morales.



**11,25 gje MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA**

Otro interesante episodio de esta serie.

**0,20 VEINTICUATRO HORAS**  
**0,45 DESPEDIDA Y CIERRE**

2ª CADENA

**6,30 CARTA DE AJUSTE**  
Música medieval española.

**6,53 PRESENTACION Y AVANCES**

**6,55 HOCKEY SOBRE PATINES**  
Retransmisión. Barcelona-Arenys de Mar. Campeonato de Liga. División de Honor. En directo, desde el Pabellón de Deportes del Barcelona.

**8,35 DON GATO**  
«El marajá Pockaju».  
Don Gato se hace pasar por un marajá y con ese motivo vive en los grandes hoteles y adquiere valiosas joyas.

**9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA**  
«El viaje al Amazonas».  
Director: Don Weiss.  
Intérpretes: Bill Bixby, James Komack y Miyoshi Umeki.  
El abuelo materno de Eddie viene a visitarlo. En esta ocasión le hace un valioso regalo: un viaje al Amazonas.

**9,30 TELEDIARIO 2**  
**9,55 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE**

«Fiesta gitana».  
Guión: Pedro Turbica, Mario Gómez y José María Velázquez.  
Flamencología: José M.<sup>a</sup> Velázquez y Pedro Turbica.  
Dirección: Mario Gómez.  
Intervienen: Bernarda de Utrera, Miguel Funi, Juan el Lebrijano, Borrico, El Berza y El Choza.  
Presentador: Fernando Quiñones.  
En este programa se presenta una fiesta por bulerías, en la que artistas de muy diversos estilos muestran toda la gran variedad y formas de este cante.

**10,25 HORA ONCE**  
«Un millón de libras esterlinas», de Mark Twain.  
Guión: José Vila Selma.  
Dirección y realización: Jaime Azpilicueta.

**11,30 ENCUENTRO CON LA MUSICA**  
Ciclo ópera contemporánea.  
«La Fantarca».  
Opera en un acto original para la Televisión.  
Libreto de Giuseppe Berto y Benedetto Bertoli.  
Música: Román Vlad.  
Esta ópera, producida por la R. A. I., ha obtenido el Premio de Opera de la ciudad de Salzburgo en 1968.

**0,25 ULTIMA IMAGEN**

# TELE TODO

**A**LEXANDRA Bastedo, popular en nuestro país desde que se emitió la serie «Los invencibles de Némesis» y dedicada ahora principalmente al cine, ha vuelto a España para trabajar en la película «La novia ensangrentada», que dirige Vicente Aranda y que se rueda actualmente. STOP.

**L**OS habitantes de Alcobendas han podido experimentar un fenómeno, una sensación de nuestros tiempos. Podían ver al maestro Ibarbia dirigiendo la orquesta en el local donde se celebra su Festival de la Canción, salir luego a la calle y continuarle viendo en los televisores, dirigiendo ahora la orquesta del programa «La gran ocasión», milagro de los programas ofrecidos en diferido. STOP.



**A** los que les gusta ese admirable —cuando lo juegan equipos que saben— deporte del rugby les aguarda un plato fuerte el sábado día 5 de febrero con la retransmisión en directo del encuentro País de Gales-Escocia. STOP.

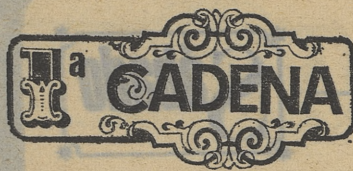
**N**O habrá retransmisiones en directo desde Sapporo (Japón), donde a partir del día 3 de febrero se celebra la Olimpiada Blanca. Hay ocho horas de diferencia de horario y cuando allí tengan lugar las pruebas aquí serán altas horas de la noche. STOP.

En la realización de este suplemento intervienen:

**ROSA MONTERO  
y OLIVER**

Fotografías:

**J. M. OTERO  
y ARCHIVO**



## 1ª Cadena



### 10,45 CARTA DE AJUSTE

Achúcarro (piano) interpreta a Albéniz.

### 11,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 11,01 LA FIESTA DEL SEÑOR

Un programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José Miguel Sustaeta. SANTA MISA, retransmitida en directo desde los estudios de Prado del Rey, de Madrid.

### 11,55 CONCIERTO

Programa: «Alborada del gracioso», de Ravel, y «Tercera sinfonía», de Brahms.

Orquesta de la R.-TV. E.

Director: Sergiu Celibidache.

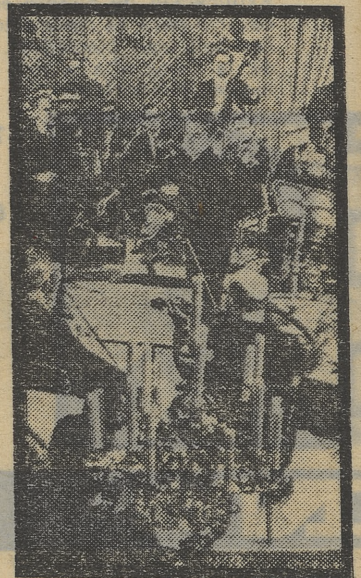
Locutor: Julio Rico.

Comentarios: Antonio Fernández Cid.

Realización: José M.<sup>a</sup> Quero.

### 12,55 ANTORCHA

(Número 5).



## Sobremesa



### 2,30 TERTULIA DEPORTIVA

### 3,00 NOTICIAS A LAS TRES

## Parde



### 3,30 SIEMPRE EN DOMINGO

Dirección: José Luis Colina.  
Realización: Leopoldo Gutiérrez.

Presentadores: J. Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia.

Incluye



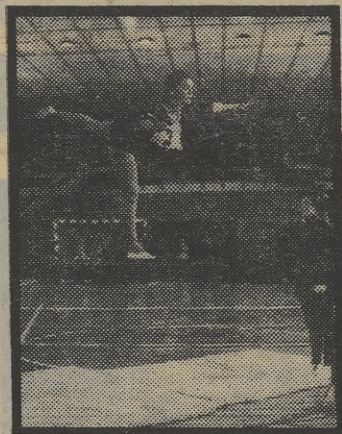
## NUEVOS TELEFILMES

El mes de febrero traerá algunos cambios en la programación, la mayor parte de los cuales los hemos venido anunciando ya. Hay que añadir que los miércoles, en la sobremesa, se emitirá el telefilme «Los viajes de McPheeters», serie que narra las aventuras de una caravana camino del Oeste. En la sobremesa de los viernes, otra serie, también del Oeste, «Los dos mosqueteros». Por último, para sustituir a «Las doce caras de Eva», se emitirá los miércoles por la noche la serie italiana, dentro del género de la comedia, «Aventuras y desventuras de Mateo».

30 DE ENERO

**Domingo**

- **A TODO RITMO.**  
Relación de las canciones más populares en el país, confeccionadas en colaboración con las encuestas efectuadas por el Gabinete de Investigación y Audiencia de la Dirección General de Radiodifusión. Presentador: José Domingo Castaño. Realización: Pedro Baldie.



- **GIMNASIA DEPORTIVA FEMENINA (19,00-21,00).**  
II Trofeo Internacional Provincia de Barcelona, en directo, desde el Palacio de Deportes de Mataró (Barcelona).

**Noche**



**9,30 TELEDIARIO** Resumen semanal.



**gjo 10,10 CRONICAS DE UN PUEBLO**

Guión: Juan Fariás.  
Realización: Antonio Mercero.  
Un nuevo episodio de esta serie, donde a través de los personajes característicos de un pequeño pueblo se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.

**10,35 LA SAGA DE LOS FORSYTE**

(Número 16).  
Director: James Celan Jones.  
Intérpretes: Kenneth Moore, Eric Porter, Nyree Dawn Porter, Joseph O'Connor y Fay Compton.

*Fleur y Soames regresan a Inglaterra cuando el país sufre la huelga general de 1926. Irene y «Jon»—ya casado con Anne—llegan a Londres. Winifred da una fiesta en Ascot a la que asisten los Forsyte y en la que «Jon» y Fleur charlan largamente. En este nuevo encuentro se reanuda su antiguo amor. Anne admite ante «Jon» que tiene miedo perderle. Pero la energía del viejo Soames impide, sin embargo, nuevas complicaciones.*

**12,00 ULTIMAS NOTICIAS**

**0,05 TIEMPO PARA CREER**

Breve charla religiosa a cargo del padre Dorronsoro. Realización: Enrique Vilches.

**0,15 DESPEDIDA Y CIERRE**

**2ª CADENA**

**6,30 CARTA DE AJUSTE**  
Folklore hispanoamericano por Los Chakos.

**6,55 PRESENTACION Y AVANCES**

**7,00 ARCHIE**

«Fantasmas bromistas».

**7,30 DOCUMENTAL**

**8,00 FESTIVAL**

Intervienen: The Troggs, Middle of the Road, Dusty Springfield, Módulos, Nino Bravo, Dana y Nino Ferrer.

Coordinación: Fernando Navarrete.

Presentador: José Antonio Rosa.

**9,00 CAROL Y MIKE**

«Veinte centavos valen 300 dólares».

Director: Richard Whorf.

Intérpretes: Juliet Prowse y Denny Miller.

**9,30 UN DOMINGO EN...**

Lisboa.

Paseo por la bella ciudad portuguesa, mostrándonos las costumbres y pasatiempos a que sus habitantes se dedican durante la jornada dominical.

**10,00 GALERIA**

Revista de artes y letras.

Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.

**10,30 CINECLUB.**

**CICLO MIZOGUCHI**

«El intendente Sansho» (Sansho Dayo) (1954).

Director: Kenji Mizoguchi.

Intérpretes: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Kyoko Kagawa y Shinoru Araki.

Sadayu es destituido injustamente como gobernador general y tiene que abandonar su provincia. Antes de despedirse da buenos consejos a su hija Anju y su hijo Tamaki, quienes poco tiempo después salen también de la ciudad junto a su madre, Ubatake. Durante el viaje son asaltados por un grupo de soldados, que les obligan a separarse, llevándose a su madre a una isla.

**12,00 CRONICA 2**

Espacio informativo que atenderá a las noticias del domingo y dará un resumen complementario de los principales acontecimientos de la semana.

Presentador: Carlos Sentís.

Realización: Juan Manuel Mariño.

**0,30 ULTIMA IMAGEN**

# Tele- anécdotas

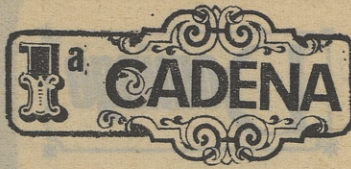
PEDRO AMALIO LOPEZ



**A** Pedro Amalio López ya le hemos traído por estas páginas tiempos ha. Pero su abundancia en realizaciones (últimamente de él hemos podido ver «El admirable Crichton», «Carlota» y varios musicales de Siempre en Domingo) unida a su facilidad para retener anécdotas, nos ha movido a presentarle de nuevo.

- En un Estudio 1, «Si conoce usted la Via Láctea», pedí una fotografía de la Via Láctea, precisamente para detrás de los títulos. Me contestaron que era una cosa muy fácil, que me la traerían. Llegó el día de la grabación, pedí la foto, y me dijeron que habían traído cinco o seis para que escogiese. Yo respondí que serían iguales, más o menos, las cinco. Y me contestaron: «¡No, no, qué va! Son muy distintas. Sobre todo hay una muy buena, cogida con la cámara en el suelo, cerca de los railes, que seguro que es la que más le gusta.» Me habían traído fotos de vías de ferrocarril.

- Cuando estábamos haciendo «El conde de Montecristo», y para una escena de barco, conseguimos que un señor nos prestase su yate para el rodaje. Nuestra intención era salir con él a alta mar, para que así fuera todo más real. Así es que con este fin nos estuvimos preparando las veintitantas personas que teníamos que ir (entre maquilladores, cámaras, actores, etc.) durante más de una hora, comprando bocadillos (calculamos que serían varias horas de navegación), bebidas, atiborrándonos de pastillas para el mareo, etc. Y cuando llegamos al barco, el viejo que lo cuidaba dijo que a él no le habían dicho nada de navegar, de forma que él no salía. A los diez minutos estábamos de nuevo todos en el muelle tomándonos los bocadillos sentados en el suelo, vestidos de conde de Montecristo y toda la pesca.



## Sobremesa



- 1,45 **CARTA DE AJUSTE**  
Música ligera de América y España.
- 2,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 **SOBRE LA MARCHA**  
Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales, distintos.
  - EN ESTE PAIS.
  - CONTRA RELOJ.
  - CLUB DE PRENSA.
- 3,00 **NOTICIAS A LAS TRES**
- 3,30 **REVISTA DE TOROS**  
Un programa de actualidad taurina.
- 4,00 **EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS**  
«Edificio para solteros».

*Una amiga de Debbie entrega a esta cien dólares para que pague el alquiler de un apartamento en un edificio para solteros. Interesadísima por conocer las características de esta vivienda, Debbie la visita y se queda.*

4,25 **DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde



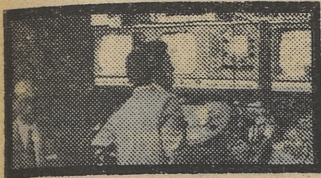
- 5,45 **CARTA DE AJUSTE**  
«Dúos para dos violines» (B. Bartok).
- 6,00 **APERTURA Y PRESENTACION**
- 6,01 **LA CASA DEL RELOJ**  
(Número 46).  
«Cocina» (I).
- 6,25 **CON VOSOTROS**

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Flavio, el mago, el león y el mosquito», de George de la Grandière. Editorial Recreativas. Continúa el concurso Los Mejores de 1971, a quienes se entregarán los Aros de Oro de la Feria del Jugete. Presentadora: María Luisa Seco.



31 DE ENERO

**Lunes**



● **MIS ADORABLES SOBRI-NOS:** «Cena de madres e hijas».  
Director: William D. Russell.  
Intérpretes: Brian Keith, Sebastián Cabot y Anissa Jones.

*El tío tiene problemas con su sobrina, que tiene condiciones de pintora. A esto se unen los problemas que se plantean en una cena colegial de madres e hijas.*

● **TIEMPO LIBRE.**  
Presenta hoy: Misión Rescate.  
Guión: Aníbal Arias.  
Realización: José Castanyer.



**7,30 BUENAS TARDES**

Una revista en imágenes.  
Presentador: Raúl Matas.  
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

**INoche**



**8,30 NOVELA**

«Lejano pariente sin sombrero» (capítulo I).  
Autor: Mercedes Ballesteros.  
Adaptación: M.<sup>a</sup> Luisa Pastor.  
Realización: Esteban Durán.

**REPARTO**

Margarita .....	MARISA PAREDES.
Magdalena .....	MARIA JOSE ALFONSO.
Jorge .....	ANTONIO CASAS.
Carlos .....	EMILIO GUTIERREZ CABA.
Adelina .....	OLGA PEIRO.
Edmundo .....	GABRIEL AGUSTIN.

*La modesta familia compuesta por Adelina, la madre y los hermanos Magdalena, Carlos y Margarita, se desenvuelve de un modo bastante precario. El aviso de llegada de un lejano pariente, el tío Jorge, causa sensación. Multimillonario, con fortuna lograda en la lejana India, hará cambiar, al parecer, la vida de la familia.*

**9,00 TELEDIARIO**

**9,30 TELEDEPORTE**

Un programa de información deportiva.

**10,10 PROGRAMA ESPECIAL**

**11,30 VEINTICUATRO HORAS**

**11,55 DESPEDIDA Y CIERRE**



**2ª CADENA**

**8,00 CARTA DE AJUSTE**

Suite flamenca de Arturo Pavón.

**8,30 PRESENTACION Y AVANCES**

**8,35 DIBUJOS ANIMADOS**

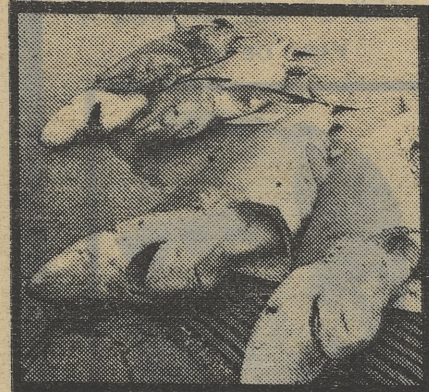
**9,00 JAZZ VIVO**

The Giants of Jazz (IV).  
Realización: José Carlos Garrido.  
Actuación del conjunto The Giants of Jazz en el Palau de la Música de Barcelona, correspondiente al ya celebrado VI Festival Internacional de Jazz.

**9,30 TELEDIARIO 2**

**10,00 CUENTOS Y LEYENDAS**

**10,30 EL MUNDO EN QUE VIVIMOS**



«Supervivencia en el mar». El mar y su ley predatoria: la supervivencia del más fuerte. Ejemplos vivos de esa ley. Animales marinos voraces. Estructura de la vida marina, desde las plantas microscópicas hasta las grandes especies. Los tiburones.

**11,00 HAWAI 5-0**

«El cazador cazado».  
Director: Richard Benedict.  
Intérpretes: Jack Lord, James Mc Arthur, Zulu y Kam Fong.  
Artista invitado: Sal Mineo.  
Un cantante de cierto éxito es raptado espectacularmente en el mismo club en el que actúa. El joven es hijo de un magnate hotelero, quien se dirige inmediatamente a Hawai al hacerse pública la noticia.

**12,00 ULTIMA IMAGEN**

# PASATIEMPOS

OCONOGRAMA

K	L	A	R	1	P			E
S	I	E	S	2	T			
C	A	L	A	3	A			
G	R	A	N	4	G			
A	C	E	R	5				O
T	A	D	E	6	C			N
H	A	L	T	7				U
R	E	M	O	8	T			
F	O	R	M	9	C			O
R	E	S	T	10		R	T	
Y	E	R	M	11				N
R	E	T	E	12				

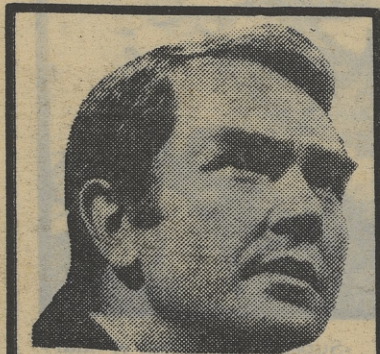
### MODO DE RESOLVERLO

Complétense las palabras de la derecha tomando de las de la izquierda las letras necesarias. Una vez formadas estas palabras, en la columna central de las mismas aparecerá EL NOMBRE DE UN ACTOR y, leyendo en orden las letras sobrantes de la izquierda, aparecerá EL TITULO DE UNA SERIE DE TELEVISION donde interviene el mismo.

### SOLUCION

1: Póker.-2: Tiesa.-3: Canal.-4: Ganar.-5: Acero.-6: Catón.-7: Tabur.-8: Temor.-9: Cromo.-10: Trote.-11: Mofa.-12: Arena.-Ac-tor: Kenneth Moore.-Serie de te-levisión: LA SAGA DE LOS FOR-SYLL.

### PASO DE REY



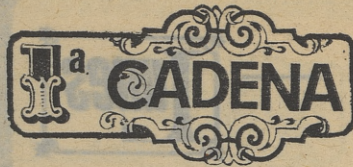
	E	J	E					
A	I	A	R	C	S	I		
I	V	N	O	P	R	V		
C	E	T	A	T	A	I		
N	E	S	A	R	S	V		

### MODO DE RESOLVERLO

Empezando en la letra J y siguiendo los movimientos del rey en ajedrez, es decir de casilla en casilla, horizontal, vertical o diagonalmente, y al derecho o al revés, fórmense con todas las letras contenidas en el encasillado EL NOMBRE DEL ACTOR DE TV. de la foto y EL TITULO DE UNO DE SUS PROGRAMAS.

### SOLUCION

JAVIER ESCRIBA: «VISTO PARA SENTENCIA»



## Sobremesa



### 1,45 CARTA DE AJUSTE

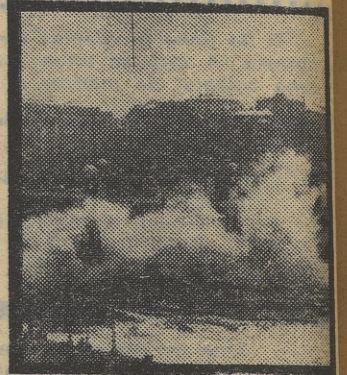
Tito Moya y su orquesta.

### 2,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 2,01 SOBRE LA MARCHA

Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los martes:

- FORMAS NUEVAS. Manifestaciones y expresiones de la cultura, el arte y la investigación científica.



### 3,00 NOTICIAS

### A LAS TRES OJOS NUEVOS

Programa religioso que escribe y dirige el reverendo padre José A. de Sobrino.

Presentadores: Jana Escribano y Víctor Agramunt. Realización: Enrique Fernández Porras.

### 4,00

### LA TRIBU DE LOS BRADY

«El primer cigarrillo». Director: Oscar Rudolph. Intérpretes: Robert Reed, Florence Henderson y Anne B. Davis.



Uno de los chicos fuma su primer cigarrillo. Lo grave es que su mamá forma parte de una liga contra el tabaco, lo que pone a la familia en una situación incómoda respecto a los demás miembros de la sociedad antifumadora.

### 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE

## Parde



### 5,45 CARTA DE AJUSTE

Banda original del film «Amor en el aire».

### 6,00 APERTURA Y PRESENTACION

### 6,01 LA CASA DEL RELOJ

(Número 47).

«Cocina» (III).

Guión: Pilar Herrero.

Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.

Realización: Luis Cacho.

### 6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Quiero aprender a coser», de Janet Barber.





1 DE FEBRERO

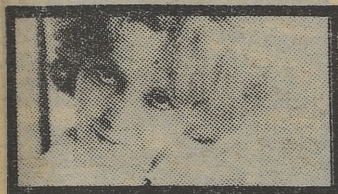
Martes

- AUTOS LOCOS: «Carrera a Chaparrera». El malvado Pierre se supera a sí mismo en la invención de mortales trampas para sus competidores.
- FURIA. Otro interesante episodio de esta serie.

7,30 BUENAS TARDES  
Una revista en imágenes



Noche



8,30 NOVELA  
«Lejano pariente sin sombrero» (capítulo II).  
Autora: Mercedes Ballesteros.  
Adaptación: M.<sup>a</sup> Luisa Pastor.  
Realización: Esteban Durán.

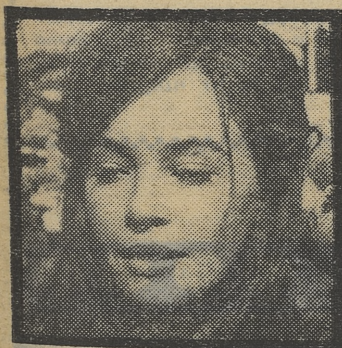
9,00 TELEDIARIO

ojo

9,30 EL CINE, CICLO CARY GRANT

«Operación whisky» (1965).  
Director, Ralph Nelson.  
Interpretes: Cary Grant, Leslie Caron y Trevor Howard.

*Durante la segunda guerra mundial, un vagabundo que merodea por las islas del Pacífico es enrolado—casi a la fuerza—para que vigile los movimientos japoneses en una isla desierta. Pero pronto ésta se ve invadida por una profesora y siete pequeñas alumnas suyas, evacuadas de otro lugar ocupado, lo que da lugar a diversas incidencias.*



11,35 LA ULTIMA PALABRA  
«Divagaciones en torno a la "alborbola"». Guion y presentación: Joaquín Calvo Sotelo. Realización: Emilio Traspas. Joaquín Calvo Sotelo explica el alcance y significado de esta palabra poco usada.

11,45 VEINTICUATRO HORAS

0,10 DESPEDIDA Y CIERRE

SE GRABA UNA NOVELA DE JANE AUSTEN

TV. E. ha comenzado a grabar este último jueves, 27 de febrero, una adaptación en diez capítulos de la novela «Persuasión», de la escritora Jane Austen. «Persuasión» cuenta con un extenso reparto, bajo la dirección de Federico Ruiz, y comenzará a emitirse dentro de unas semanas.

2<sup>a</sup> CADENA

8,00 CARTA DE AJUSTE  
La orquesta de Percy Faith.

8,30 PRESENTACION Y AVANCES

8,35 ¡MAS LEJOS!

Programa dedicado al deporte en general.  
Locutores deportivos: José Félix Pons y Miguel A. Valdívieso.  
Coordinación: J. A. Fernández Abajo.  
Realización: José Luis Monforte.

9,30 TELEDIARIO 2

10,00 PATRULLA JUVENIL

«Un rayo de luz en la oscuridad».  
Director: Ralph Bellamy.  
Interpretes: Michael Cole, Clarence Williams III y Peggy Lipton.  
Incidencias planteadas por causa de un individuo que ha cometido un asesinato, del cual ha sido testigo otra persona.

11,00 LLAMADA

Presentador: Padre Jesús Barrera.

11,10 A VISTA DE PAJARO

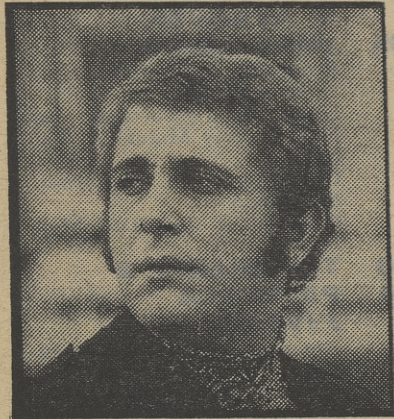


«Siguiendo el camino de la "Serpiente Emplumada"». Partiendo de las ruinas prehistóricas de la ciudad de Machu Pichu, en Perú, unos exploradores recorren la cordillera de los Andes hasta alcanzar la ciudad de Salaberry, donde inician la construcción de una embarcación de papiro, semejante a la que utilizaban los egipcios, y a la que bautizan como «Serpiente Emplumada». Con ella cubren la parte más peligrosa de la expedición hasta Panamá, desde donde siguen por tierras de Méjico.

0,10 ULTIMA IMAGEN

**JAIME MOREY**

**“NO PASARE  
DESAPERCIBIDO”  
(EN EL FESTIVAL  
DE EUROVISION)**



**E** L sonrosado, clásico y ex rubio Jaime Morey, ha sido elegido, contra casi todas las suposiciones, representante español para el Festival de Eurovisión. El sonrosado, clásico y ex rubio (porque se ha dado un tinte negro en el pelo por el aquel de la fotogenia) Jaime Morey, ni siquiera pensaba que le iban a «eurovisear» después de haberse quedado en puertas tantos años, después de tanto luchar por conseguirlo: «Es como lo del cuento de Pedro y el lobo: cuando fué de verdad nadie se lo creyó.» Y para Jaime Morey, el nombramiento ha sido un sorprendente lobo, un lobo muy afortunado.

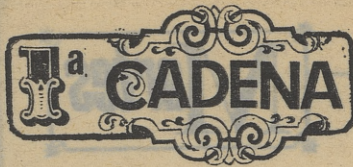
—Ha sido la mayor alegría de mi vida profesional, sin lugar a dudas. Una satisfacción enorme y una oportunidad estupenda.

—Sin embargo, otros eurovisivos antes que tú han fracasado tras el Festival.

—Sí, eso es cierto; parece ser que a los anteriores les ha traído mala suerte. Pero yo espero que a mí no me sucederá lo mismo, porque la causa de esto es que descuidan el promocionarse y el seguir trabajando, y yo eso no lo pienso hacer.

—¿Y la canción?

—La va a hacer Algueró. Televisión Española, en vista del poco tiempo que había para escoger compositor, se fió de mi criterio. Y yo escogí a Augusto de entre los siete u ocho muy buenos que hay en España, porque es el que más me conoce. La canción será melódica, tipo balada, uniendo lo popular con la calidad. Espero que sea una canción con categoría internacional, porque una de las cosas que más me preocupan es no presentar una horterada... ¿Que cómo quedaré? No sé, pero te aseguro que no pasaré desapercibido...



**Sobremesa**



- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
El piano flamenco de J. Romero.
- 2,00 APERTURA  
Y PRESENTACION**
- 2,01 SOBRE LA MARCHA**  
Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los miércoles, presentado por Jesús Fraga Amado:
  - EL MUNDO ES UN PANELO. Presencia en la actualidad de los llamados «ciudadanos del mundo» y personajes Vip.



- 3,00 NOTICIAS  
A LAS TRES**
- 3,30 DOMINIO DEL MAR**  
«La ruta de Indias». Guión y realización: Guillermo Rancés. De cómo España dominó el océano durante casi tres siglos, haciendo llegar hasta la Península las flotas de oro y plata
- 4,00 EL FANTASMA  
Y LA SEÑORA MUIR**  
«Skrupi» se ha ido». Director: Oscar Rudolph. Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare y Reta Shaw.

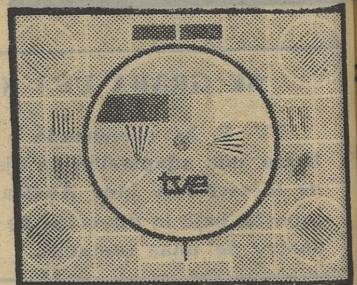
*El capitán necesita un gran perro en su «nido de gaviotas» —casa que comparte con la señora Muir y sus hijos—, pero como ya hay perro en la casa—«Skrupi»—se entabla la competencia entre ambos canes. El capitán aparenta no sentir ninguna simpatía por «Skrupi», y éste huye.*

**4,25 DESPEDIDA Y CIERRE**

**Tarde**



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**  
El cante de las minas.
- 6,00 APERTURA  
Y PRESENTACION**
- 6,01 LA CASA DEL RELOJ**  
(Número 48). «Cocina» (y III). Guión: Pilar Herrero. Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer. Realización: Luis Cacho.



2 DE FEBRERO

# Miércoles

## 6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «La casita deshabitada», de Pedro Collado. Editorial Collado.

- «SKIPPY» EL CANGURO: «El rescate». Director: Eric Price. Intérpretes: Ed Devereaux, Tony Bonner y Ken James. «Skippy» el canguro resulta herido por el automóvil de una doctora y entonces pone en libertad a los animales que la señora había enjaulado.



## 7,30 BUENAS TARDES

Una revista en imágenes.

## INToche



## 8,30 NOVELA

«Lejano pariente sin sombrero» (capítulo III).

Autora: Mercedes Ballesteros. Adaptación: M.<sup>a</sup> Luisa Pastor. Realización: Esteban Durán.

## 9,00 TELEDIARIO



## 9,30 ESPAÑA SIGLO XX

«El rey en las Hurdes» (1922). Comentarios: Eugenio Montes. Guión y realización: Ricardo Blasco.

En Barcelona se inaugura el campo de fútbol de Las Cortes y el rey visita la Exposición de Industrias Eléctricas. Posteriormente visita las Hurdes. Muere el príncipe de Mónaco. Problemas con el Cuerpo de Correos. La radio se convierte poco a poco en un instrumento al alcance de todo el mundo.



## 9,55 LAS DOCE CARAS DE EVA

«Piscis». Autor: Jaime de Armiñán. Realización: Jesús Yagüe.

## gje 10,45 LOS PERSUASORES

Otro interesante episodio de esta serie.

## 11,40 VEINTICUATRO HORAS 0,05 DESPEDIDA Y CIERRE

Tele-PUEBLO recuerda a sus lectores que no puede hacerse responsable de los cambios de última hora que introduzca en su programación Televisión Española.

# 2ª CADENA

## 8,00 CARTA DE AJUSTE

Cantos de Andalucía.



## 8,30 PRESENTACION Y AVANCES

## 8,35 BUGS BUNNY

«Corre, hombrecillo, corre». Bugs Bunny, en homérica lucha con la máquina que quiere destruir su casa para hacer una carretera, y otras historietas sobre la prisa y la automoción.

## 9,00 ZANE GREY

«Muestra de cariño». Director: Mark Sandrich Jr. Intérpretes: Arthur Kennedy y Torin Thatcher. Los problemas de un oficial sudista que, una vez finalizada la guerra, se emplea en un banco, desde el que luego se presta a cooperar en un robo.

## 9,30 TELEDIARIO 2

## 10,00 VIAJE SIN PASAPORTE

## 10,30 ESTUDIO ABIERTO



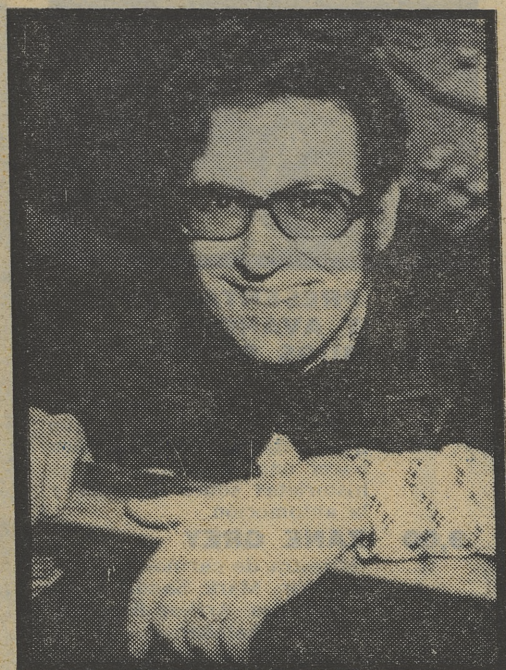
Programa en directo, presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etc.

Dirección: José María Iñigo. Guión: Juan Villarán García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero. Realización: Fernando Navarrete.

## 0,25 ULTIMA IMAGEN

# cámara indiscreta

TEXTO: ROSA MONTERO



## CALENTILLAS CUAL ROSQUILLAS...

... cual rosquillas calientes, naturalmente, son las noticias que les comunico a ustedes, mis dilectos lectores. Les diré que el día 12 de febrero ha de estar la película de la canción de nuestro eurovisivo en el Londres de la Albión esa, rubia y tal. Y que el día 22 del mismo mes se dará a conocer la feliz criatura a la Prensa y papá Morey y mamá (Augusto) Algeró (y que conste que lo digo sin ninguna mala intención, que madre no hay más que una) se expondrán valerosamente a las feroces garras de los críticos musicales del país.—Más cosas: Se rumoreaba que, visto el cambio de «A todo ritmo» a «Siempre en domingo», el realizador, Pierre Baldie, había asegurado que si José Domingo Castaños, el presentador, no pasaba, él se retiraba de la realización. Y José Domingo no ha pasado. Y Pierre no se ha retirado.—Y para terminar, les diré que en estos momentos están tambaleantes las altas jerarquías televisivas y que en todas las esquinas se rumorea el próximo cambio de «mandamás» de TV. E... Ya veremos.



EL  
MU  
IMITE  
COO

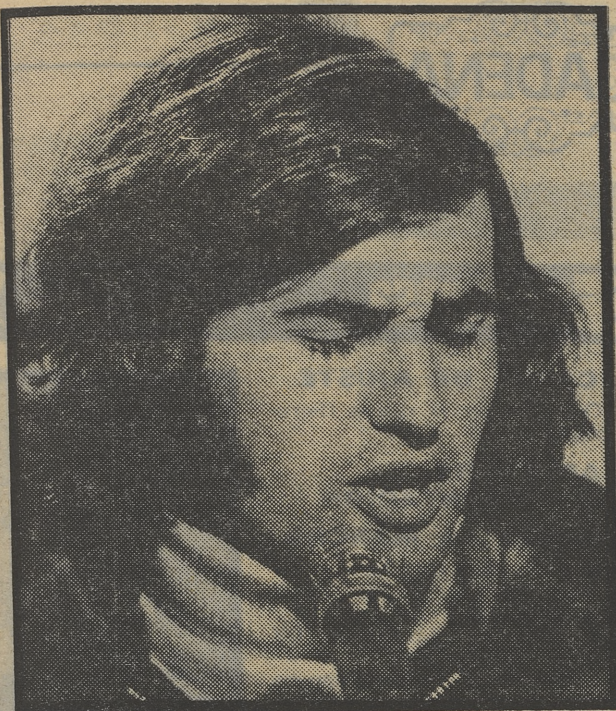
L  
A  
U  
a,  
co  
sa  
be  
em  
pos  
Men  
zuela,  
amb  
ién  
una  
niña,  
Lau  
ra Val  
si  
quen  
do,  
porq  
ues  
que  
par  
una,  
efe  
liz de  
de  
madre  
es  
posa  
ca»,  
con  
su  
sirvi  
su  
José  
lo...  
Si,  
si  
que  
dice

—  
es  
tá al  
Si  
sigui  
posi  
bleme  
irme  
de  
Madrid  
no  
podría...  
Y no  
ante  
que  
para  
un  
ma

Y  
sue:

—  
liba  
je  
más  
uis  
no  
que  
le  
voy  
apor  
que  
chice  
un  
por  
el  
que  
na  
a  
no  
trá  
me  
parec  
tan  
tes  
pr  
un  
matrim  
nio  
sin  
más...  
Y  
te  
de  
que:

—  
Ha  
gracia  
narios  
» así  
en  
so  
que  
andan  
lo  
más  
in  
liber  
tades  
res  
petan  
de  
cada  
plo,  
el  
quedi  
carne  
esa  
no  
les  
ca  
beza,  
que  
poner  
¡Ha



# EL VICTORIN

**V**ICTOR Manuel va a actuar en «La gran ocasión» de artista invitado. Victor Manuel ha dejado de cantar a sus abuelos mineros y ha empezado a cantar sus propias vivencias más íntimas, para las vivencias, Victor, los mineros y los oyentes en general. Victor Manuel es un cantante asturiano que no parece cantante, porque es la persona más sencilla y más normal que he conocido. O, al menos, una de las más auténticamente antidivas.

—Me horroriza la figura de divo. He luchado siempre en contra de ella, he hecho todo lo que he podido. Creo, por ejemplo, que el único que siempre ha disuelto todos los clubs de «fans» que se han formado he sido yo... Además no creo ser un cantante que promueva a mi auditorio a dar gritos histéricos y cosas así...

Bien por el Víctor, bien, bien, bien, bien, bien, bieeeeeen.

## ADELANTARELES...

... que en TV. E. pueden ustedes ver algún día los siguientes programas, aunque ya saben ustedes que la programación de TV. E. es más variable que un caleidoscopio observado por un bizco borracho. Pero, en fin:

Se habla (y se habla mucho, les puedo asegurar) de un espacio informativo que está preparando Ansoñ. Se comenzaría a emitir en la temporada que viene y consistiría en varios reportajes en distintas partes del mundo, medio documentales, medio estrictamente informativos, en los que se tratará de buscar la huella española en distintos países a lo largo de la historia. El realizador sería Ramón del Corral y contaría con un servicio de documentación y archivo.—Parece ser que Estudio 1 va

a comenzar dentro de poco un ciclo de autores sudamericanos interpretados por Susana Mara en los papeles centrales.—Y el último programa de «Las doce caras de Eva» contará con la interpretación de doce mujeres diferentes, la mayoría de las cuales han trabajado en los signos anteriores: Conchita Velasco, Emma Cohen, Charo López... Vamos, como el epílogo del programa.—En «Estudio abierto» se anuncia la visita de dos famosos cantantes: Nicola di Bari, feo e italiano, el día 23 de febrero; y sin determinar la fecha aún, pero en el mismo mes, Gilbert Becaud, feo y francés.—Y también parece ser que viene Dalida, la temperamental, a cantar frente a las hispánicas cámaras.

## ¡PARBLEU! DE GORDO ESTUPOR

**S**i, un ¡parbleu!, por no decir otra palabra más gruesa, ante el fallo de previsión en que ha incurrido TV. E. últimamente. Yo sé de más de una persona que el pasado sábado corrió a su casa con el fin de ver el muy anunciado «Maquinista de la General», de Buster Keaton. Yo sé de más de una persona que se quedó sin cine, sin entradas para teatro y otros etcéteras, sólo para poder contemplar a sus anchas la película del estupendo cómico. Y yo sé de más de uno que se quedó con unos cuantos palmos de narices superpuestos cuando del maquinista no hubo ni el humo. Y todo porque coincidía con la programación de dicha película en un local comercial, programación que estaba ya prevista desde hacía varias semanas y que debía de conocer TV. E., y, por lo tanto, rectificar a tiempo. A tener más cuidado, majos.

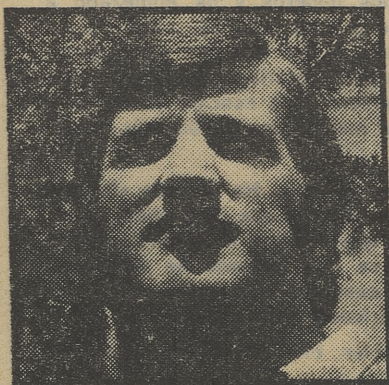


PRIMERIZA  
VETERANA

**J**OSEFINA Molina andaba por Prado del Rey con cara de sueño, cosa nada rara en Josefina Molina y en otras tres o cuatro docenas de personas, entre las que me incluyo. Me acerqué a ella con el punzante deseo de intuir debajo de sus ojeras algún signo que delatase su «ascenso» a la Primera Cadena, porque resulta que, después de no sé cuántas realizaciones en el UHF, Josefina está grabando por primera vez un Estudio 1, de William Saroyan, para ser más exactos. Pues bien, repito, yo esperaba encontrar algún signo de este paso en su porte, algo así como un estiramiento señorial por el aquel del rango de canal, o una ligeruela caída de ojos a lo Bogart de «aquí-estoy-yo», o...

# JOSE DOMINGO CASTAÑO

● «Se ha prescindido de mis servicios»



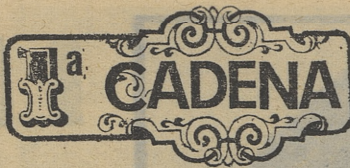
**J**OSÉ Domingo Castaño ha debutado hace muy poco en Televisión Española; hace dos meses y medio, para ser más exactos. Y ha traído a Prado del Rey muchas cosas: una nueva forma de presentar, un nuevo estilo, una personalidad diferente, algún fallo, como novato que era en el medio...; pero precisamente por su falta de tablas televisivas estos errores eran lógicos y paulatinamente salvables. Lo cierto es que José Domingo podía haber llegado a ser uno de los presentadores más populares de TV. E. y también es cierto que traía un nuevo estilo y una renovación de métodos de las que está muy necesitado Prado del Rey. Pero ya se sabe, cuando se rompe con los moldes tradicionales (aun siendo en esto, en cosas casi sin importancia, como una forma de presentar u otra) se corren innumerables peligros. El hecho es que «A todo ritmo» pasa a «Siempre en domingo», con Juan Antonio Fernández Abajo de presentador.

—Sí; la verdad es que me ha sorprendido el que se prescindiese de mis servicios ahora. Pero, de todas formas, ya se sabe lo que es Televisión Española; es decir, que tiene una estructura muy móvil, no se sabe a ciencia cierta cuánto tiempo vas a estar o no. El que haya dejado «A todo ritmo» no quiere decir que no pueda presentar o llevar a mi cargo mañana mismo otro programa cualquiera en TV. E., por supuesto.

—Pero, sinceramente, ¿te ha desilusionado el dejar el espacio?

—Bueno, sí, claro, porque yo en ese momento me estaba haciendo al programa; estaba empezando a encajarme en él, tenía una serie de ideas nuevas para cambiarlo, se acababa de meter el espacio entre los primeros de «Pueblo», en fin...

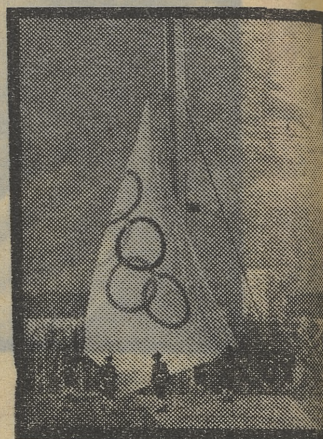
R. M.



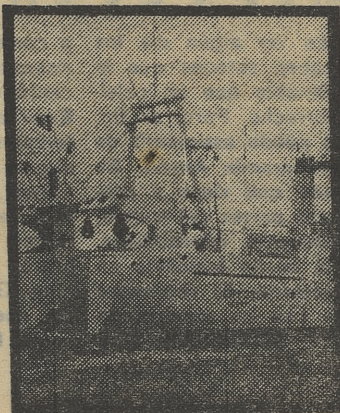
## Sobremesa



- 1,45 CARTA DE AJUSTE**  
Ocho canciones vascas (Soro-zábal).
- 2,00 APERTURA Y PRESENTACION**
- 2,01 SOBRE LA MARCHA**
- **CONTRA RELOJ.**  
Presentador: Julio César Fernández.
  - **JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972.**  
Reportaje desde Sapporo (Japón). Hoy, ceremonia de apertura.



- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES**



- 3,30 EL INFORME CIENTIFICO**  
(Número 10).

● «Los continentes se separan».  
La teoría de que los grandes continentes, separados ahora por los océanos, estuvieron una vez unidos en un gigantesco supercontinente es objeto de estudio por el buque-laboratorio «Glomar Challenger», dentro de un amplio programa de sondos e investigaciones geológicas del fondo marino para averiguar la verdadera causa de esta separación.

- «Nuevas perspectivas para la alimentación».  
La explotación racionalizada de determinadas especies de peces de agua dulce contribuirá en el futuro a aliviar el problema de la escasez de alimentos.
- «El Banco de Ojos».

- 4,00 ESA CHICA**  
«Nuestro mundo es muy moderno» (segunda parte).



Donald llega a California. La aventura iniciada en el episodio de la semana anterior acaba, tras unos graciosos malentendidos, con el fotógrafo.

- 4,25 DESPEDIDA Y CIERRE**

## La Tarde



- 5,45 CARTA DE AJUSTE**  
Interpretaciones del grupo Lagun Arteak.

3 DE FEBRERO

Jueves

6,00 APERTURA Y PRESENTACION  
6,01 LA CASA DEL RELOJ

(Repetición del número 43).  
«Alimentos» (I).  
Guión: E. Martínez Vilaríño.  
Presentadores: Paula Gardoqui y Manolo Portillo.  
Realización: Miguel de la Hoz.  
A través de cuentos, canciones, poemas y juegos se muestran a los niños la gran variedad existente de alimentos.



6,25 CON VOSOTROS

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Observación del cielo», de Newton Mayall. Editorial Daimon.
- LOS PICAPIEDRA: «Wilma quiere una criada».



6,50 LOS CABALLEROS DEL CIELO

«Maniobras» (segunda parte).  
Director: Jean Couturier.  
Intérpretes: Jacques Santi y Christian Marin.

Siguen las maniobras en el portaaviones «Foch», en las que participan Tanguy y Laverdure. Un avión desconocido aparece derribado, luego se averigua que el hecho es obra de un grupo de gángsters que desean apoderarse de una notable cantidad de oro.

7,25 BALONCESTO

Retransmisión del partido Real Madrid-Flamings, de la Copa de Europa, en directo, desde el Pabellón de Deportes del Real Madrid.



Noche



9,00 TELEDIARIO  
9,30 NOVELA

«Lejano pariente sin sombrero» (capítulo IV).  
Autora: Mercedes Ballesteros.  
Adaptación: M.<sup>a</sup> Luisa Pastor.  
Realización: Esteban Durán

9,55 SESION DE NOCHE

«La mujer pantera» (1942).  
Director: Jacques Tourneur.  
Intérpretes: Simone Simon, Kent Smith, Jack Holt y Tom Conway.



Este film, basado en una antigua leyenda servia, nos narra cierto poder que tienen algunas mujeres para convertirse en panteras.

12,00 VEINTICUATRO HORAS  
0,25 DESPEDIDA Y CIERRE

2ª CADENA

7,00 CARTA DE AJUSTE  
El folklore de Santander.

7,25 PRESENTACION Y AVANCES

7,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972

Reportaje desde Sapporo (Japón).  
Incluye hockey sobre hielo. Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

8,35 HUCKLEBERRY HOUND

«La flauta mágica». El gato encuentra al fin un medio de dominar a Pixie y Dixie, los dos ratoncillos que le obsesionan. Este medio es la música.

9,00 LUCES EN LA NOCHE

«La compañía». Realización: Ricardo Soria.

9,30 TELEDIARIO 2  
10,00 BAJO

10,30 LA SUPERFICIE FICCIONES

«William Wilson», de Edgar Allan Poe.  
Adaptación: Juan Tebar.  
Realización: Luis M.<sup>a</sup> Güell.  
Intervienen: Pedro M.<sup>a</sup> Sánchez, Adolfo Alises, Sancho Gracia, Gloria Roig, Carlos Lucena y Fernando Ulloa.  
William Wilson, un muchacho de psicología compleja, cursa estudios con otro compañero de parecidas características e idéntico nombre y apellido. Una serie de circunstancias llevan a este personaje a la destrucción total.

11,30 BEETHOVEN SEGUN BARENBOIM

«Introducción». Se inicia hoy una serie de trece programas, en los que el joven pianista y director de orquesta Daniel Barenboim, que ha alcanzado una reputación internacional, interpreta y comenta obras de Ludwig van Beethoven. Estos programas abarcan la mayoría de las facetas del gran compositor alemán. En este programa participa la Orquesta New Philharmonia de Londres.

12,00 ULTIMA IMAGEN

Comienza el 8 de febrero

## CICLO INGRID BERGMAN



**E**l martes 8 de febrero —y una vez terminado el ciclo de Cary Grant—, TV. E. iniciará la emisión de una nueva serie de películas, que en esta ocasión tendrán como figura central a la actriz Ingrid Bergman. Las películas y los días de emisión que forman el ciclo completo serán las siguientes:

### FEBRERO

Día 8. —«INTERMEZZO» (1939). Director: Gregory Ratoff. Intérpretes: Leslie Howard y Edna Best.

Día 15.—«LA EXÓTICA» («Saratoga trunk» (1946). Director: Sam Wood. Intérpretes: Gary Cooper y Flora Robson.

Día 22.—«ATORMENTADA» («Under Capricorn») (1949). Director: Alfred Hitchcock. Intérpretes: Josep Cotten y Michael Wilding.

Día 29.—«STROMBOLI» («Stromboli, terra di Dio») (1950). Director: Roberto Rossellini. Intérpretes: Mario Vitale y Renzo Cesana.

### MARZO

Día 7.—«ELENA Y LOS HOMBRÉS» («Elena et les hommes») (1957). Director: Jean Renoir. Intérpretes: Mel Ferrer y Jean Marais.

Día 14.—«EL ALBERGUE DE LA SEXTA FELICIDAD» («The inn of the sixth happiness») (1958). Director: Mark Robson. Intérpretes: Curt Jurgens y Robert Donat.

Día 21.—«NO ME DIGAS ADIOS» («Goodbye again») (1961). Director: Anatole Litvak. Intérpretes: Ives Montand y Anthony Perkins.

Día 28.—«CASABLANCA» (1945). Director: Michael Curtiz. Intérpretes: Humphrey Bogart y Paul Henreid.



## Sobremesa

**1,45 CARTA DE AJUSTE**  
«Suite número 3» (Lully).

**2,00 APERTURA Y PRESENTACION**

**2,01 SOBRE LA MARCHA**  
Programa de actualidad con la colaboración de los centros informativos regionales. Incluye: EN ESTE PAIS, CONTRA RELOJ y el espacio semanal de los viernes, presentado por Pedro Ruiz.  
● FUERA DE BANDA.



**3,00 NOTICIAS A LAS TRES**  
**3,30 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1970**

Reportaje desde Sapporo (Japón).

Incluye hoy:

- Hockey sobre hielo.
- Tobogán individual mera y segunda mano.
- Bobs a dos.



**4,25 DESPEDIDA Y CIERRE**

## Tarde

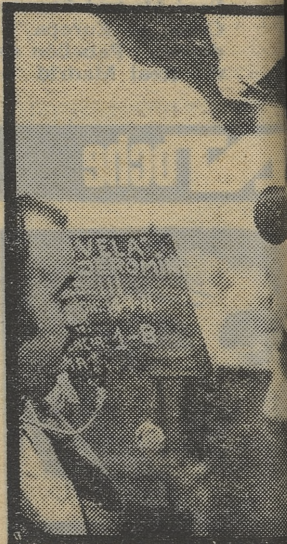
**5,45 CARTA DE AJUSTE**  
Oberturas de ópera de Mozart.

**6,00 APERTURA Y PRESENTACION**

**6,01 LA CASA DEL RELOJ**  
(Repetición del número 44). «Alimentos» (II). Guión: E. Martínez Vilariño. Presentadores: Paula Gardoqui y Manuel Portillo. Realización: Miguel de la Hoz.

**6,25 CON VOSOTROS**

- Presentación, concurso y comentarios del libro «Fleming», de Flores Lázaro. Editorial Senic.
- PERDIDOS EN EL ESPACIO: «Su majestad, el doctor Smith». Director: Harry Harris. Intérpretes: Guy Williams, June Lockhart, Marc Goddard y J. Harris.



El doctor Smith ambiciona una corona que se encuentra en su camino, y no se da cuenta de que va a ser nombrado rey. Pero se trata de un rey que ha de ser sacrificado en Andrómica. El ser que lo captura logra crear un doble del doctor, que vuelve a la nave terrícola y sorprende a todos por su simpatía y bondad.



3 DE FEBRERO

**Viernes**

**2ª CADENA**

**7,30 BUENAS TARDES**  
Una revista en imágenes.  
Presentador: Raúl Matas.  
Realización: Ricardo Arias y Fernando de Anguita.

**Noche**



**8,30 NOVELA**  
«Lejano pariente sin sombrero» (capítulo V y último).  
Autora: Mercedes Ballesteros.  
Adaptación: M.<sup>a</sup> Luisa Pastor.  
Realización: Esteban Durán.



**9,00 TELEDIARIO**  
**9,30 ESPAÑA SIGLO XX**  
(Número 28).  
«Hermandad hispano-argentina» (1922).  
Comentarios: Eugenio Montes.  
Realización: Ricardo Blasco.

La cuestión africana se hace cada vez más complicada. A mediados de verano dimite el ministro de la Guerra, Olaguer y Feliú. Se hace cargo de la cartera el señor Sánchez Guerra. El asunto de los prisioneros en poder de Abd-el-Krim se hace cada vez más candente. El Raisuni recibe a un periodista, que consigue un buen reportaje sobre el cabecilla y su hijo. Entretanto el general Burguete reorganiza las fuerzas y pasa al ataque. El Rey sale hacia Deauville, sede veraniega del todo París. De Rusia vienen noticias alarmantes acerca del estado de terror y hambre que padece la población.

**9,55 ESTUDIO 1**  
«No te vayas así».  
Autor: William Saroyan.  
Realización: Josefina Molina.

**REPARTO**

Afan .....	JOSE GUARDIOLA.
George .....	RAFAEL NAVARRO.
Brick .....	LUIS PENA.
Poseyo .....	ERASMO PASCUAL.
Buster .....	MANUEL ALEXANDRE.

La acción se desarrolla en la solana de la sala tercera del Hospital Municipal de San Francisco (California). Los ocupantes de la sala viven su precaria existencia esperando lo inevitable... Sus problemas de pervivencia constituyen el tema de la obra.

**11,30 VEINTICUATRO HORAS**

**11,55 MUSICA PARA VER**  
«Sinfonía número 29 en la mayor», de Mozart.  
Orquesta Sinfónica de la Juventud, de Munich.  
Dirección: Eberhard Schoener.  
Comentarios: José María Franco Gil.

**0,20 DESPEDIDA Y CIERRE**



**8,00 CARTA DE AJUSTE**  
Variaciones sinfónicas, de C. Franck.

**8,30 PRESENTACION Y AVANCES**

**8,25 METEORO**  
«El rapto del avión».  
Meteoro consigue liberar a sus amigos y a un famoso profesor que ha inventado un tipo especial de combustible y que ha sido raptado por unos enmascarados.

**9,00 GRANDES INTERPRETES**



Joaquín Achúcarro (I).  
Programa: Obras de Bach.  
Realización: Pablo de Sárraga.

**9,30 TELEDIARIO 2**  
**10,30 LOS CAMINOS DEL ARTE**

«En el laberinto del Minotauro».  
Las islas del Egeo están ligadas por una cultura común. En el laberinto de la historia subsiste, flotando como un espejismo de la antigüedad, la alucinante leyenda del laberinto del Minotauro, cuya historia comienza en Creta.

**11,00 SOMBRAS RECOBRADAS**

«La homicida» (Manslaughter) (1922).  
Director: Cecil B. de Mille.  
Intérpretes: Tomas Meighan, Leatrice Joy y Lois Wilson.  
Lydia Thorne, una joven huérfana acostumbrada a toda clase de lujos, se niega a la petición que le hace su criada, necesitada de dinero para enviar a su hijo enfermo a California. Ante tal necesidad, la criada roba una de las joyas de Lydia, pero es descubierta y enviada a la cárcel.

**12,00 ULTIMA IMAGEN**



## ELIJA LOS MEJORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las mejores canciones, sino los mejores programas, los que más gusten. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de esta «tele-popularidad» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

### EL TERMOMETRO DE LA POPULARIDAD

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas mejores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

# Telepopularidad

①

EL CINE

3.510 Ptos.

Ingrid Bergman, de quien próximamente se va a iniciar un ciclo, cuenta con la suficiente garra y popularidad entre el público cinematográfico como para que estos espacios continúen en esta posición de cabeza.



②

LOS PERSUASORES

3.135 Ptos.



Un segundo lugar inevitablemente ocupado, semana tras semana, por esta serie frívola, desenfadada, que toma a los espectadores con el cansancio de día encima y con deseos de olvidar preocupaciones antes de irse a dormir.

③

CRONICAS DE UN PUEBLO

3.125 Ptos.

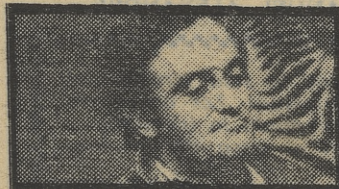
Una revista ha refrendado la popularidad que ha ido alcanzando progresivamente esta serie al conceder uno de sus premios a Emilio Rodríguez, el maestro de este pueblo que vive las historias de su pequeña comunidad con el coro de los niños de su escuela.



④

PLANETA AZUL

3.025 Ptos.



Divulgación de la vida de la Naturaleza, de la historia natural. Félix Rodríguez de la Fuente —doctor, como Marcus Welby— realiza una buena labor a través de su media hora semanal. Los espectadores sienten interés por los temas porque «ven» el entusiasmo del presentador.

⑤

MARCUS WELBY

2.930 Ptos.

Es muy difícil que exista un solo problema humano que no tenga que pasar, tarde o temprano, por la consulta de un médico. Fuente inagotable de guiones, el consultorio público abierto del doctor Welby se ha ganado a muchos espectadores.



**6 | RETRANSMISIONES DEPORTIVAS | 2.730 Ptos.**



Va a ser una gran pena el que por las diferencias de horario las retransmisiones de la Olimpiada Blanca de Sapporo no puedan ser en directo.

**7 | ESTUDIO 1 | 2.600 Ptos.**

Aún está reciente el recuerdo de la creación de Pablo Sanz en el papel de un mayordomo en una de las obras emitidas últimamente. Con sus altibajos y con una programación que lógicamente quiere satisfacer a una gama tan variada de espectadores como la de la televisión, «Estudio 1» se mantiene.



**8 | ESTUDIO ABIERTO | 2.350 Ptos.**



El programa popular de la Segunda Cadena, a quien no se auguró un futuro muy brillante cuando se le hizo coincidir en hora y día de emisión con «Los Persuasores», continúa su marcha con brillantez.

**9 | DIBUJOS ANIMADOS | 2.230 Ptos.**

«Los dibujos animados» ocupan un lugar ligeramente bajo en nuestra clasificación. Creemos que muchos de los que actualmente se emiten son bastante mediocres.



**10 | NOVELA | 1.975 Ptos.**



La debilidad de este espacio son las levitas, los sombreros de copa, los coches de punto y los personajes, las ideas y los sentimientos del siglo pasado. Así, el programa termina también por parecer del siglo pasado.

**m. 4 - Año III CLASIFICACION FINAL DEL MES**

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
El cine . . . . .	1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup>	Cine	Miércoles, 22,45	Diferido	13.048
Los persuasores .	1. <sup>a</sup>	Telecine	—	Diferido	12.637
Crónicas de un pueblo . . . . .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Domingo, 22,00	Diferido	12.443
Planeta azul . . .	1. <sup>a</sup>	Divulgación	Sábados, 16,25	Diferido	12.302
Marcus Welby . .	1. <sup>a</sup>	Telecine	Sábados, 23,15	Diferido	11.180
Retransmisiones deportivas . . . . .	1. <sup>a</sup>	Deporte	—	DIRECTO	10.891
Estudio 1 . . . . .	1. <sup>a</sup>	Dramático	Viernes, 22,00	Diferido	10.700
Estudio abierto . .	1. <sup>a</sup>	De todo	Miércoles, 22,30	DIRECTO	10.425
Dibujos animados	1. <sup>a</sup> y 2. <sup>a</sup>	Dibujos	—	Diferido	10.222
Novela . . . . .	1. <sup>a</sup>	Dramático	Diario, 20,30	Diferido	8.942

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.226



# La violencia en televisión

**D**URANTE más de dos años, un equipo de la Surgeon General Office ha trabajado en un estudio exhaustivo sobre la violencia en la televisión de los Estados Unidos. Lo que los investigadores norteamericanos buscaban era una respuesta a esta pregunta: ¿Provoca violencia en la vida americana la violencia de la televisión? Los resultados han sido muy poco alentadores para quienes acostumbraban a destapar la caja de los truenos y a otorgar los más perniciosos efectos a los disparos, puñetazos y hasta escenas de sadismo de muchas series norteamericanas. Porque los científicos apenas han podido apreciar la influencia de la violencia en la televisión sobre la violencia en la vida real.

Y hay que suponer que el juicio no ha sido ligero. Este es un tema muy norteamericano que ha preocupado durante años a este país. Cada atraco, cada asesinato de alguna espectacularidad, han venido teniendo la virtud, sobre todo durante los años sesenta, de suscitar centenares de artículos, en los que se señalaba a un culpable por encima de cualesquiera otras consideraciones: la violencia que llegaba a través de los receptores caeseros.

De acuerdo con este estudio —puntualiza la revista «Times», de Nueva York—, los niños que mayor número de programas violentos contemplan no son especialmente agresivos. En los jóvenes, la influencia es más apreciable, y sobre todo lo que puede favorecer es la descarga de esta emotividad agresiva. De cualquier modo —señalan las conclusiones—, esta influencia de la televisión nunca podrá ser comparable a la de la actitud de los padres y a la del descubrimiento, por propia experiencia, de la violencia en el mundo de los adultos; no en la pantalla de televisión, sino en la vida real.



## ELIJA LOS PEORES

Recordamos a nuestros lectores que no se trata de elegir las «peores» canciones, presentadores, actores, etc., sino los «peores» programas, los de menos aceptación. Asimismo conviene tener presente que la finalidad de este «concurso» es ofrecer a Televisión Española un baremo público de cómo se acepta su programación e influir en lo que se pueda para que los programas sean del agrado de todos.

- ① .....
- ② .....
- ③ .....
- ④ .....
- ⑤ .....
- ⑥ .....
- ⑦ .....
- ⑧ .....
- ⑨ .....
- ⑩ .....

NOTA.—Para participar en este «concurso» lo único que hay que hacer es rellenar este impreso con los diez programas peores y enviarlo a:

Tele-PUEBLO  
Huertas, 73  
MADRID-14

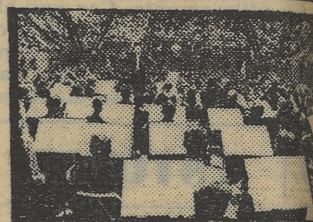
# Televisión Española

①

CONCIERTO

3.225 Ptos.

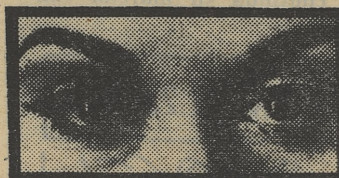
Hay dos espacios siempre en cabeza: «El cine», en la clasificación de «los mejores», y «Concierto», en la de «los peores», lo cual habla algo de la gran afición por el cine que existe en nuestro país y de que la afición musical no llega a tener carácter mayoritario, como debería de ser.



②

OJOS NUEVOS

3.175 Ptos.



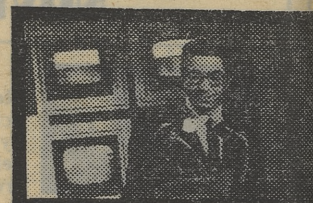
Un programa que lleva mucho tiempo en antena; ésta creemos que es la principal razón de estos resultados negativos. Buscar fórmulas nuevas sería una solución, pues la televisión es uno de los medios de comunicación que más desgasta, hasta los materiales de mayor resistencia.

③

SIEMPRE EN DOMINGO

3.150 Ptos.

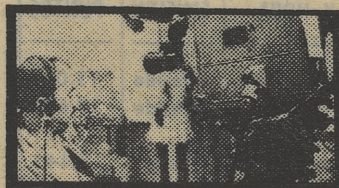
Aquí no creemos que sea el tiempo de permanencia en la programación lo que justifica este lugar, sino la fórmula de la que el programa parte—fórmula que en otros tiempos sólo se utilizaba como recurso veraniego—y que por muy buenos que sean los profesionales que la desarrollen no parece prender en nuestro país.



④

VEINTICUATRO HORAS

3.100 Ptos.



Tendría sus defectos, pero «Veinticuatro horas» era, no hace mucho tiempo, el espacio informativo de más viveza y agilidad. Hoy es el más triste y languido y no puede competir con los otros ni en análisis, ni en información ni en profundidad. ¿Entonces...?

⑤

BUENAS TARDES

3.015 Ptos.

Otro programa que ha pasado por diferentes épocas, hasta el punto de que sólo ha habido un parecido entre ellas, ninguna ha tenido éxito. «Buenas tardes» es un experimento más que realizado, un ensayo más que comprobado: no funciona.



**6 EL ULTIMO CAFE | 2.730 Ptos.**

A este café lo menos que le falta es convertirse en cafetería. «El último café», en nuestra opinión, quizá hubiera tenido éxito en los años cuarenta, aunque no lo aseguramos.



**7 LA CASA DEL RELOJ | 1.730 Ptos.**

Uno de los problemas más difíciles que tiene la programación de espacios infantiles es la dificultad de sondear su eficacia en el público al que van dirigidos. Este se dirige a «los más pequeños».



**8 LA TRIBU DE LOS BRADY | 1.130 Ptos.**

Hay una cierta decadencia en el éxito de las «series familiares» de tono rosa. Todos los personajes son buenos, todos los problemas se resuelven, todo tiene un arreglo aseptico...



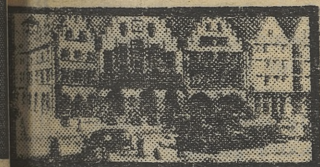
**9 ESPAÑA SIGLO XX | 1.060 Ptos.**

Sorprende un poco la clasificación de este programa. «España, siglo XX» ha sido y es uno de los mayores esfuerzos de TV. E. por realizar una labor seria que permanezca, no para ser flor de un día.



**10 MIRADA AL MUNDO | 1.030 Ptos.**

Estas filmaciones tocan unos problemas y unas costumbres que nos caen a veces muy lejanas y no llegan a interesar. Puede ser un programa con el peligro de caer en la fórmula de comprar una película extranjera y, con unos retoques de montaje, hacerla pasar por realizada en TV. E.



**Clasificación Final del Mes - Año III**

PROGRAMAS	CADENA	CONTENIDO	DIA Y HORA	EMISION	PUNTOS
Concierto . . . . .	1.º	Música	Domingo, 12,50	—	12.801
Ojos nuevos . . . . .	1.º	Religioso	Martes, 15,25	Diferido	12.306
España en directo	1.º	De todo	Domingo, 14,00	Diferido	11.776
Siempre en domingo . . . . .	1.º	De todo	Domingo, 15,25	—	11.381
24 horas . . . . .	1.º	Inf. general	Diario, 24,00	DIRECTO	11.332
Buenas tardes . . . . .	1.º	De todo	Diario, 19,30	Diferido	10.961
El último café . . . . .	1.º	—	—	—	8.075
Aquí está Lucy . . . . .	1.º	Telecine	Miércoles, 16,00	Diferido	8.024
Antología lírica . . . . .	1.º	Musical	Sábado, 22,00	Diferido	7.438
Roma, mi amor . . . . .	1.º	Telecine	Lunes, 16,00	Diferido	7.131

Cartas recibidas hasta el cierre: 3.225

**TELE deportes**

**S** IEMPRE EN DOMINGO, programa que dedica habitualmente una atención a las retransmisiones deportivas, incluirá esta semana, entre las siete de la tarde y las nueve de la noche, la retransmisión en directo desde el Palacio de Deportes de Mataró (Barcelona) del II Trofeo Internacional Provincia de Barcelona de Gim-



nasia Deportiva Femenina; retransmisión que puede servir de estímulo al deporte femenino en nuestro país, aún necesitado de ello.



**E** L Real Madrid venció al equipo Flamingo's en el partido celebrado en Holanda, por lo que el encuentro de vuelta que se retransmite en directo este jueves es de claro signo madridista.



**L** A semana deportiva está marcada por un signo claro: el del deporte de la nieve. El 3 de febrero se inaugura en Sapporo (Japón) la Olimpiada Blanca, con alrededor de 4.500 participantes, y a lo largo de los diez próximos días las retransmisiones van a ser prácticamente continuas en las dos cadenas. Nuestros representantes son Conchita Puig, Aurelio García y Francisco Ochoa. El nivel de los deportistas españoles no ha destacado nunca en las pruebas de la Olimpiada de Invierno. En esta ocasión se tiene la confianza de que la clase de nuestros representantes —superior a la de ocasiones anteriores— nos llevará a un papel digno.

ci **La**  
con...

# “LA CASA DEL RELOJ”

## ● Un programa infantil que se emite en diez países

**M**UCHAS personas han pretendido que televisión sea algo así como la propulsora de muchos y varios sistemas educativos que van saliendo a la palestra del mundo de la enseñanza. Pero esa no es la labor de la televisión, si bien es cierto que puede contribuir en gran medida colaborando con tales sistemas

La actual distribución de los programas infantiles y juveniles de Televisión Española pretende que estén dirigidos a bloque: por la edad. Por ello, cada uno de los programas tendrá unas características peculiares.

LA CASA DEL RELOJ está pensado para los más pequeños, es decir para aquellos que se encuentren en edad preescolar, entre los dos y los seis años. La finalidad de este espacio es familiarizar a los niños con las cosas que les rodean, con el mundo con que empiezan a tener contacto. En una palabra, aprender.

Este programa es de origen inglés y se lleva emitiendo en la BBC desde 1964, concretamente en el mes de abril. La buena acogida con que se recibió y se ha conservado ha hecho que muchos países adquirieran los derechos de emisión y, en la actualidad, está en antena en Australia, Nueva Zelanda, Italia, Suiza, Austria,

Israel, Noruega, Canadá, Gran Bretaña y España.

Es difícil en qué medida dicho programa puede influir en la forma de ser del público infantil, ya que no hay estudios profundos que lo puedan delimitar. Es más, el fenómeno de la televisión no es un hecho aislado de nuestra sociedad, ya que otros varios como el automóvil a gran escala y los electrodomésticos son factores que inciden de la misma manera sobre los mismos individuos.

Televisión Española ha comprado, como hemos dicho anteriormente, los derechos a la BBC; pero existe un equipo que se encarga no sólo de traducir los guiones, sino, al mismo tiempo, de adaptar las canciones y las mismas enseñanzas a la mentalidad de los niños españoles.

La finalidad primera de LA CASA DEL RELOJ es mostrar cosas que los niños van conociendo. De esta manera, enriquecen insensiblemente su vocabulario y su conocimiento de los objetos que le rodean.

Se ha pretendido hacer un programa para todos los niños, independientemente del lugar donde vivan y de las personas con que lo hagan. Incluso, para solucionar sus dudas, se les invita a preguntar a «una perso-



na mayor», en vez de la tradicional «pregúntale a papá o a mamá», ya que varios de los espectadores pueden carecer de padres o no estar con ellos.

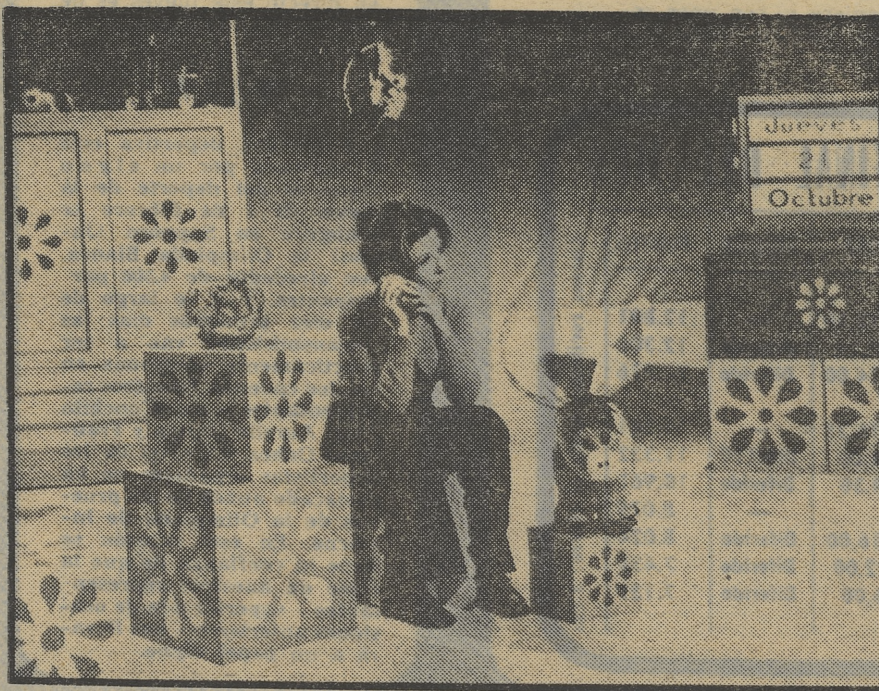
Sería interesante que estuviesen con los chicos algunas personas mayores para solucionar muchas de las dudas que se les presenten al ver el programa, que, en intención de los realizadores, no pretenden en ningún momento dar normas, sino mostrar hechos. Así, por ejemplo, un presentador podrá decir que una flor es roja o amarilla, pero nunca preciosa, porque, tal vez, a algunos de sus espectadores no les podrá gustar.

Movidos por este afán de divertir e instruir, habrá que explicar todas las palabras nuevas que surjan a lo largo del programa, a fin de que no queden dudas en la mente del niño.

Uno de los datos más sobresalientes es la libertad en que se deja a los presentadores para que puedan hacer comentarios personales a los films que se ven durante el programa o a determinados detalles de las cosas que se muestran, suprimiendo algunas veces las palabras para reemplazarlas por música, a fin de fijar más la atención de los chicos.

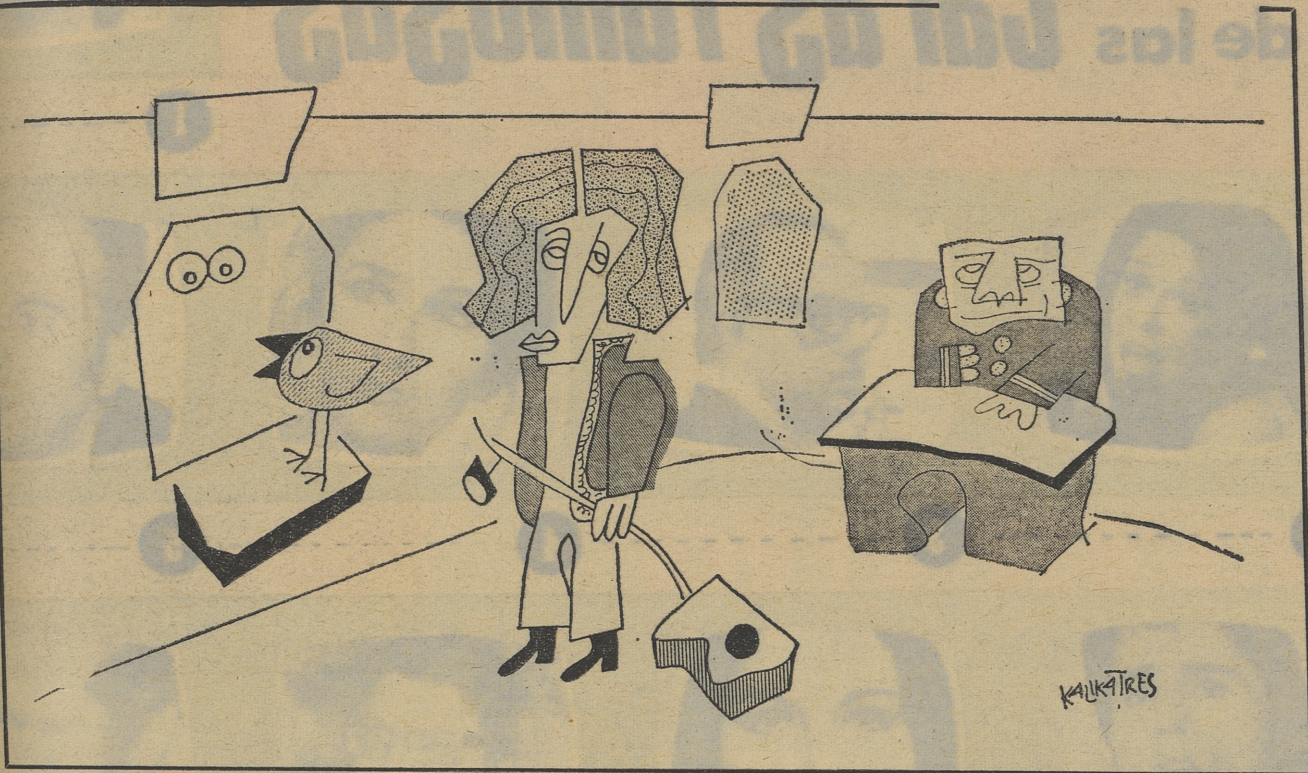
Es de esperar que los presentadores se acaben compenetrando con su labor y el programa alcance su propósito: «el interés y que el público lo pase bien y llegue a entender cuanto en él se muestra.»

Valentín GONZALEZ



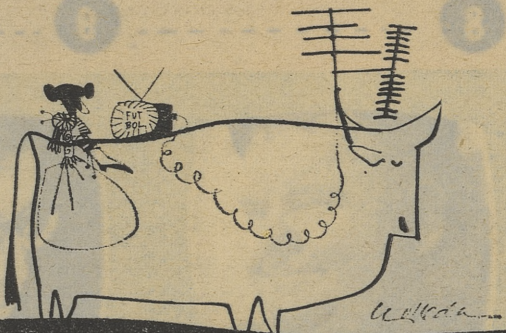
RUISEÑOR. — Oiga, ¿es aquí donde apuntan para eso de «La gran ocasión?»?

## KALIKATRES



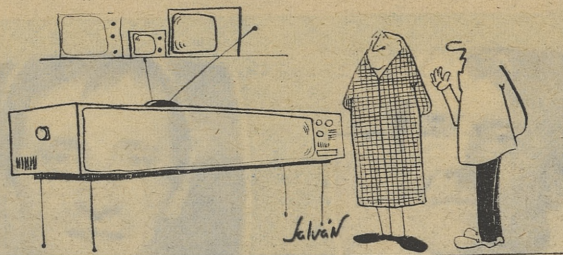
KALIKATES

## MOLLEDA



Mollada

## SALVAN



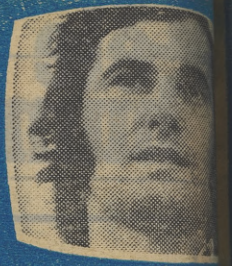
Salvan

—Este está especialmente concebido para ver el último capítulo de los Forsyte, en el que se reúne toda la familia.

## LA QUINIELA DE LAS CARAS FAMOSAS

- |   |                                      |                                 |                                     |
|---|--------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Victor Manuel<br>(Cantante)               | 4 Victoria Vera<br>(Actriz)          | 7 Silvia Vivó<br>(Actriz)       | 11 Miky<br>(Cantante y presentador) |
| 2 Mary Tyler Moore<br>(La chica de la tele) | 5 Daniel Vindel<br>(Presentador)     | 8 Manuel Alcalá<br>(Periodista) | 12 Oliver Hardy<br>(Actor)          |
| 3 Rafael Ibarbia<br>(Director de orquesta)  | 6 Manuel Otero<br>(Actor y cantante) | 9 Sancho Gracia<br>(Actor)      | 15 José Luis Orosa<br>(Periodista)  |
|   |                                      | 10 Kenneth More<br>(Actor)      | 14 Jaime Morey<br>(Cantante)        |

# La Quiniela de las *Caras famosas*



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14

**H**E aquí un nuevo entretenimiento para usted: «La quiniela de las caras famosas». Un pasatiempo sencillo, que le servirá para demostrar sus «conocimientos» en caras televisivas. Si usted acierta los catorce será prueba de que es un especialista en la materia; si acierta de diez a trece, que está notablemente informado, y si conoce menos de cinco es que está «cero» en la actualidad. Examine usted mismo en «Caras famosas». A petición de muchísimos lectores, en páginas interiores damos la solución a la «Quiniela de las caras famosas».