

pueblosiete

NUM. 50 ★ 26 DE MARZO DE 1976 ★ LA REVISTA DEL DIARIO PUEBLO PARA LOS FINES DE SEMANA

Protagonista que se mantiene **EL** **PETROLEO**



HEFFNER, EL CREADOR DE
"PLAY-BOY", AFIRMA:



Hedy Lamarr será
operada en Barcelona



"ME ESTOY
QUEDANDO
CIEGA"

Urge un diálogo
entre productores
y consumidores
para llegar a un
orden interna-
cional más justo

**"El erotismo
está degenerando
en pornografía"**

En casa de
los Martínez



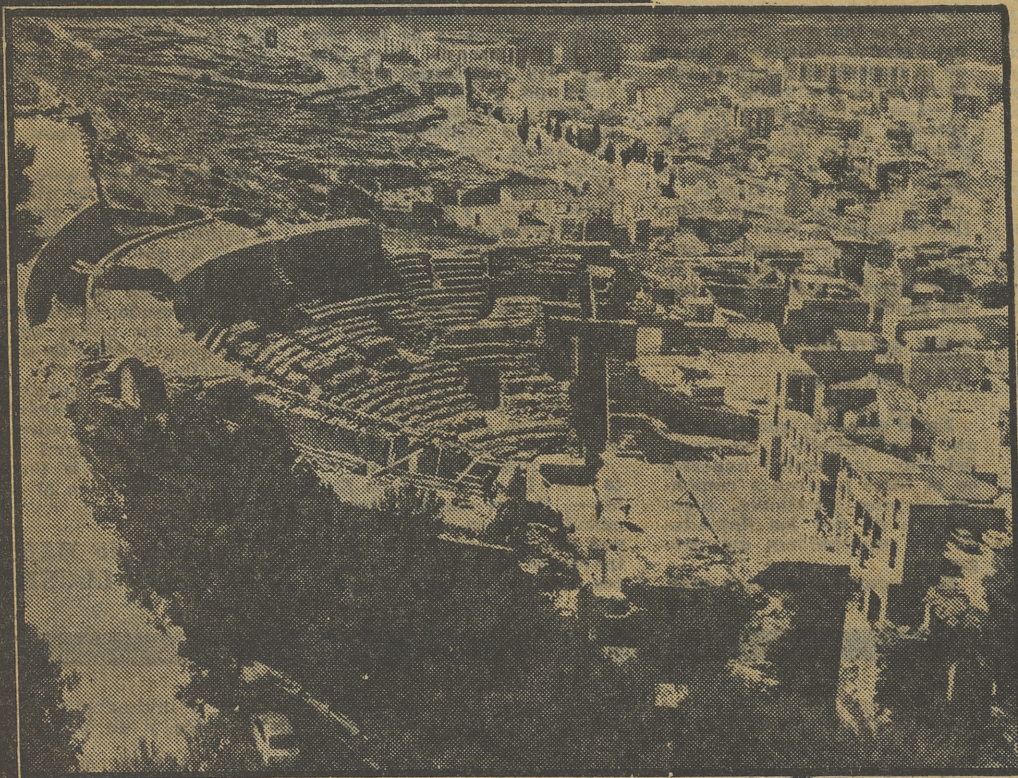
CON PIRRI, EL MONSTRUO VARADO

● Y con Sonia, la sirena dormida

LA VUELTA A ESPAÑA de pueblosiete

37

VALENCIA



Se hacen ya algunas obras, pero ni su ritmo ni las ambiciones de sus proyectos responderán a la realidad



Escribe Antonio ARADILLAS



A pesar de que la euforia y la atronadora alegría durante todo el año, pero particularmente durante los días festivos de San José, definen a Valencia y su provincia con toda exactitud, en su actualidad socio-económica se aprecia una recesión tan fuerte que sería inhumano ampliar hoy hasta esta esfera su optimismo regional tan característico a la hora de disponernos a afrontar su realidad en nuestra «Vuelta a España por provincias». En el año 1974 se invirtieron en esta provincia levantina más de 12.000 millones de pesetas, equiparándose a la de Barcelona, y las dos fueron las primeras en España. En el año 1973, la inversión fue del orden de 14.000 millones de pesetas, igualando así las fabulosas inversiones realizadas en Tarragona. Perdido el ritmo de producción y de ventas, en la actualidad el empresario no se decide a una política de inversiones agresiva y creadora, no sólo a consecuencia de la recesión general que se acusa en el mundo, sino a consecuencia también de ciertos nerviosismos e inestabilidades internas, añadiéndose a estas circunstancias el dato concreto de que en algunos casos la inexistencia del suelo industrial de su correspondiente ordenación ha impedido el desarrollo.

¿Un problema-eje con el que se identifique la actualidad valenciana y que necesite de urgentes soluciones para que no se detenga el desarrollo de esta provincia y que a la vez defina y aglutine a sus habitantes? Podría ser precisamente la aludida falta de agresividad creadora empresarial. A otros niveles, podría ser el aprovechamiento urbanístico del viejo cauce del Turia. También podría ser la agresión de que ha sido objeto el pueblo con el plan de ordenación del El Saler o el desequilibrio ecológico a que está sometida la Albufera, en la que vierten en la actualidad sus residuos 208 industrias, contaminándola más de un centenar de ellas... Y, sobre todo, el gravísimo problema que definiría a Valencia, como quien dice mañana o pasado mañana, será el colapso que padecerá su infraestructura, particularmente viaria, cuando se pongan en marcha los dos monstruos industriales que se han asentado últimamente en la provincia: la Ford, en Almusafes, y la cuarta planta siderúrgica de Sagunto, con la posibilidad de que también IBM llegue a instalarse. El día 26 de octubre del presente año estará en la calle el primer coche Ford producido en Almusafes, y ese mismo día se iniciará ya el mayor caos de circulación que pueda imaginarse, colapsándose la Nac. 340 en toda la amplia zona de su recorrido a lo largo y a lo ancho del inmenso polígono industrial que se asienta desde Sagunto a Almusafes. Como siempre, y una vez más, las previsiones no se hicieron inteligentemente y más que proyectar para «pasado mañana» se proyectó para «anteayer». Porque, eso sí, algunas obras se están ya haciendo, pero ni su ritmo ni las ambiciones de sus proyectos responderán a la realidad. Por otra parte, tampoco la gente valenciana parece dispuesta a aceptar el cambio de una realidad agrícola a otra industrial que, como quien dice, de la noche a la mañana se le ha venido encima, con un índice tan significativo como éste: en una sola de sus fábricas de vidrio se producen al año 18 millones de copas.

■ El problema-eje, sin duda alguna en la actualidad, es la falta de agresividad creadora empresarial

GRAN ATOMIZACION

La población de la provincia es de 1.854.152 habitantes, suponiendo su crecimiento, en el período 1950-70, del 31 por 100, mientras que el de la nación fue solamente del 21. Es una de las provincias menos fecundas del país, al existir un alto grado de mentalización respecto al control del número de hijos. Su saldo positivo de emigración fue de 135.556 personas en 1960-70, superado solamente por Barcelona y Madrid. Ourense, Albacete, Ciudad y Jaén son las provincias de donde proceden sus emigrantes. La población activa es de 152.575 personas, correspondientes al sector agrario-pesquero el 23,80 por 100, el 39,39 al industrial y el 36,81 a los servicios.

La provincia de Valencia es, de todas las de la nación, la que mayor añadido neto produce en el sector primario, cifrado en el año 1970 en 14.804 millones de pesetas. En el sector secundario se halla situada entre las cuatro primeras provincias, habiendo generado en 1970 un valor añadido neto de 39.014 millones de pesetas. En el sector servicios se cifra su valor en 52.279 millones de pesetas.

En el medio rural de la provincia la base cultural ha sido y sigue siendo de niveles bajos, pero en su contexto cultural destaca la abundancia de sociedades recreativas musicales. Un 95 por 100 de la superficie de cultivo es trabajada directamente por su propietario. Existe una gran atomización de la propiedad, y consecuencia de ello es su movilidad. El potente ahorro existente en la provincia tiene un marcado acento agrario, y ha sido fuente de financiación de nuevas actividades industriales y comerciales.

Los principales cultivos son éstos: Maíz, 800.000 quintales métricos; arroz, 1.196.800; patatas, 1.274.500; tomates, 654.000; cebollas, 3.585.000; naranjas, 13.568.707, y mandarinas, 1.457.274. La pesca desembarcada en 1970 fue de 2.889 miles de kilos. El censo ganadero es de 160.818 cabezas de ganado lanar, 205.130 porcino, 8.892 caballar y 5.756 asnal.

La producción de cítricos de la provincia constituye la principal fuente de ingresos de la agricultura valenciana, que dedica algo más del 50 por 100 de su producción a la exportación, a los mercados de Europa occidental. En cuanto a los márgenes comerciales que aparecen en el mercado interior, es de destacar que el precio pagado al productor es aproximadamente el 30 por 100 del precio del producto en los mercados centrales. De la producción vinícola, el principal cliente es Suiza, seguido de Alemania Federal, que también es el principal cliente de la uva de mesa.

La tradición industrial de la provincia es larga y rica, y en la actualidad la mayor concentración de empresas en valores relativos, con más de cien productores, se da en los subsectores de industrias químicas, cerámica, vidrio y cemento. Más de quinientos productores poseen dos empresas textiles, cinco de cuero, calzado y confección, cuatro de construcción y obras públicas, tres de cerámica, vidrio y cemento, cinco de alimentación, bebidas y tabaco, dos de papel, prensa y artes gráficas, dos de madera y muebles, una de metálicas básicas, cuatro de transformados metálicos y una de agua, gas y electricidad.

La joyería es una actividad hoy en clara expansión. Entre otras, las Ferias del Mueble, Madera y Mimbres, la del Jugüete, de la Cerámica, Vidrio y Elementos Decorativos, del Arte en Metal, Textil-Hogar, Confección y Moda Infantil... inciden favorablemente en la potenciación del sector.

necesidades

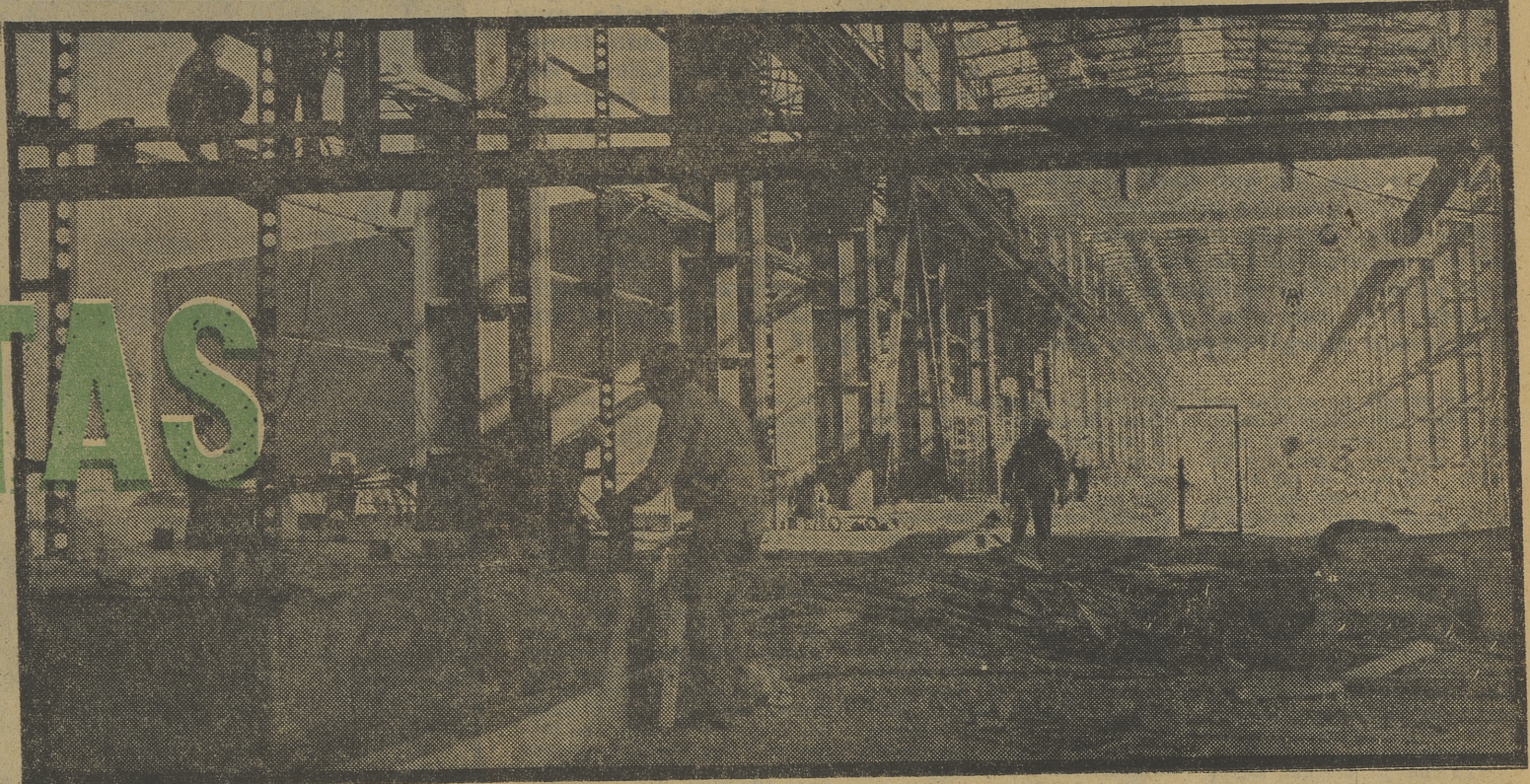
Y en un recuento de necesidades en los distintos sectores provinciales, no se pueden olvidar las siguientes: 1) Proseguir a la ordenación rural del territorio de las zonas altas y media. 2) Concentración parcelaria para corregir el alto minifundio provincial. 3) Ordenación racional de cultivos. 4) Activar la creación de mercados de origen en las comarcas de L'Horta, Ribera Alta, Gandia y Campos de Liria. 5) Necesidad del ingreso de España en el Mercado Común como miembro de pleno derecho. 6) Planificar el desarrollo ganadero. 7) Debe reglamentarse la lucha antiplaga durante la floración, al objeto de no perjudicar la producción de la miel. 8) Creación de nuevas rutas forestales. 9) En cuanto a la comercialización del vino, sería

de desear la creación de una oficina central que canalice la oferta y la demanda. 10) Delimitación de la zona naranjera con la finalidad de restringir el cultivo a las tierras realmente aptas. 11) Fomento del consumo en el mercado interior, con urgencia de la exportación hacia los mercados del Este. 12) Elevar el precio de garantía del arroz, tomando como referencia los costes de la producción. 13) Agilizar la construcción de mercados en origen para productos agrícolas. 14) Promover la construcción del pantano del Pajaroncillo (Cuenca) con el que pondrían en regadío unas 20.000 hectáreas. 15) Plan de transformación en regadío de los campos de Liria. 16) Construcción de la presa de Bellús, en el río Albaida. 17) Inclusión en los planes, del Estado de los

proyectos y anteproyectos de los canales Júcar-Turia y continuación del de Chertá-Calig hasta el río Palancia. 18) Ordenación de la zona forestal de la «Sierra Calderona». 19) Creación de los necesarios polígonos industriales. 20) Reestructuración de las industrias «metálicas básicas y transformadas» con tan alto índice de atomización empresarial. 21) Plantas embotelladoras de vinos. 22) Gestión y desarrollo de una infraestructura básica que sirva de apoyo al conjunto de la economía provincial, y para ello ha de coordinarse el funcionamiento de los distintos Departamentos y Secciones de la Administración. 23) Se deberá constituir una entidad financiera de participación mixta, en la que intervengan la Banca y las Cajas de Ahorro y otras entidades para que, con fines lucrativos, pero no especulativos, puedan acometerse actuaciones en orden a la creación de suelo industrial. 24) Plan de Ordenación Comarcal en cada comarca y revisión del Plan General de

Valencia. 25) Creación de mancomunidades de municipios, limitando además y fijándole los límites a éstos. 26) Protección del paisaje y medio ambiente, con especial mención a la Albufera, Porta-Coeli, Cortes de Pallos, Ruta de los Monasterios... 27) Desdoblamiento de la carretera Chiva-Valencia y mejora y acondicionamiento urgente de tantas otras carreteras en las que, ya colapsadas no pocas de ellas, se llegará a un caos circulatorio impresionante dentro de muy poco tiempo. Las atenciones a las carreteras valencianas deberán ser prevalentes. 28) Los puertos de Valencia, Sagunto, Gandia y Cullera reclaman también acciones inmediatas de mejoramiento. 29) Nueva estación terminal del aeropuerto y construcción de una terminal de carga. 30) Completar la enseñanza universitaria con una Facultad de Farmacia, otra de Geológicas y Escuelas Técnicas Superiores de Ingenieros de Telecomunicación, Navales y de Minas.

A LAS PUERTAS DE UN COLAPSO



- Cuando, dentro de poco, se pongan en marcha sus dos monstruos fabriles de la Ford y la Cuarta Planta Siderúrgica
- Como siempre, y una vez más, su infraestructura no fue proyectada para "pasado mañana, sino para anteayer"
- Un 95 por 100 de la superficie de cultivo es trabajada directamente por su propietario

Por caridad

A los valencianos no les conviene ya tampoco entre otras cosas, esa filatélica costumbre del peor estilo de beneficencia de adjuntar un sello de 25 céntimos en sus cartas, «por caridad para el Plan Sur» y otras clases de impuesto para el mismo fin. Sus pequeñas y medianas empresas están preocupadas profundamente por su porvenir ante las mastodónticas industrias que se montan en la actualidad. Les preocupa también los signos de conflictividad laboral que comienzan ya a constatar, cuando allí nunca había habido indicios de ello... El crecimiento irracional de la capital hacia la huerta y no hacia el secano es uno de los misterios que no se explican los valencianos, a pesar de que tal crecimiento comporte la irreparable desaparición de muchas riquezas. Eso sí, desgraciadamente, se explican cómo en zonas declaradas como rústicas se solicitara la instalación de nuevas industrias ganaderas, se construyeran sus naves y en ellas se montara después la correspondiente maquinaria para fabricar plásticos o manufacturados de fierros, escamoteando así las leyes establecidas al respecto...

Valencia precisa de zonas verdes, y el viejo cauce de su río podría proporcionárselas, aunque todavía no acaba de estar claro a qué se le va a dedicar, a pesar de que se proclamó muchas veces que «el cauce será para lo que los valencianos quieran que sea». Algo parecido a esto se proclamó otras veces y en otras cosas, y el deseo de los valencianos no se tuvo en cuenta. Tampoco se sabe si un día llegará a ser realidad una fantástica ciudad llamada Marina del Turia, con una superficie total artificial de 765.000 metros cuadrados, con emplazamiento entre la desembocadura del nuevo cauce del Turia y el parque natural del Saler. Esta «amenazante realidad», como la llaman muchos, hasta podría ser un fabuloso negocio, pero hasta podría constituirse en una agresión más para el paisaje costero levantino, y junto a este y tantos otros proyectos, la deprimida comarca del Valle de Ayora estará a la espera de migajas de alguna atención especial, con el primordial objetivo ahora de la construcción de una central termoneuclear que, sin protestas de ninguna clase, puede proporcionarles a sus habitantes los puestos de trabajo

suficientes como para no tener que emigrar a otras zonas, aunque éstas sean de la misma provincia.

Valencia, integradora, abierta y democrática, sigue siendo, a pesar de su alto índice de industrialización actual, también la tierra de las flores, de la luz y del amor... Sus mujeres son particularmente hermosas, como refiere su canción con fidelidad y con ritmo dinámico. El problema real de Valencia no está, pues, ni en sus flores, ni en la luz, ni en las mujeres... Está —estará—, y muy grave, en la falta o en la deficiencia de la infraestructura provincial, en la que aún no se ha tenido inteligentemente en cuenta el potencial de producción que comportarán la pronta puesta en funcionamiento de la Ford y de la planta siderúrgica de Sagunto, con sus correspondientes efectos multiplicadores. Y sería una pena que una falta de previsión diera al traste con las flores, con la luz, con el amor, y hasta con las mujeres, sobre todo cuando la democracia tiene también nombre de mujer.



DEMOCRÁTICA E INTEGRADORA

- Nada de separatismos: su himno exige: «ofrecer nuevas glorias a España»

SEPARATISMO en Valencia? No, nada de eso. Los valencianos proclaman fuerte y armoniosamente en su himno que su actividad y su acción están precisamente en «ofrecer nuevas glorias a España...» Valencia es democrática e integradora, en la más limpia,

transparente y luminosa acepción que puedan poseer estos términos, no manipulados por nadie. Eso sí, en el actual sarampión pseudodemocrático, autonomista y descentralizador que allí, como en tantos otros lugares, se respira, corren de mano en mano diversos proyectos de estatutos de autonomía que, en ocasiones, tienen como eje a la lengua, considerándola unos como una dialectal del catalán y, por tanto, incidiendo con reivindicaciones paracatalanistas y considerándola otros como una lengua propia y con suficiente autonomía filológica. La relación valencianismo-castellano y valencianismo-catalán constituye, hoy por hoy, fuente de movimientos más o menos culturales y políticos, que aprovechan cualquier dato o acontecimiento para definirse. La reciente publicación del «Libre del poble de Deu», del religioso mallorquín Pere Riutort, es elocuente ejemplo de ello, en el que, por supuesto, se han desatado los ánimos y hasta se ha iniciado alguna querrela, que no contribuirá al logro de la serenidad requerida en estos instantes, en los que apenas si es solución internarse unos días en el Psiquiátrico de Bétera, en donde unas modernas y un tanto audaces experiencias terapéuticas han provocado problemas profesionales y poblacionales. Por todo eso, y en definitiva, no pocos valencianos piensan sosegadamente si merece la pena correr el riesgo de, en un intento de descentralización madrileña, caer en una centralización económico-lingüística-catalana. En Cataluña se encuentra el Centro Regulador de exportación de Productos Agrarios y en él se decide ya hasta el precio de las lechugas valencianas...

**OTRA
ENFERMEDAD
DE MAYOR
INCIDENCIA
PRIMA-
VERAL**

LAS ALERGIAS

La primavera ha hecho su aparición, y con ella empiezan a manifestarse una serie de enfermedades inherentes a la estación.

Normalmente, al hablar de males primaverales, instantáneamente sale a relucir la alergia como uno de los que más afecta a mayor número de personas durante estas fechas. Con esto no quiere decirse que la alergia sea una enfermedad aplicable únicamente a la estación, ya que los problemas alérgicos pueden pre-

sentarse en distintas épocas del año.

Para hablar de este tema, que a muchas personas atañe muy de cerca, he visitado esta semana al doctor Víctor López Barrantes, alergólogo del Instituto de Investigaciones Clínicas y Médicas.

—Doctor López Barrantes, el término alergia, aplicado a la Medicina, para los profanos resulta un campo muy amplio, a la par que oscuro. ¿La ciencia puede explicar con exactitud qué es la alergia?

—La alergia no es más que un fenómeno extraordinario, fuera de lo normal del equilibrio somático y psíquico del cuerpo. Es decir es ser sensible a lo que las personas normales no deben ser sensibles. O sea alteración de la sensibilidad.

—¿Tiene la alergia algún sintoma característico?

—Como una enfermedad de fondo constitucional, con múltiples manifestaciones. Pueden ser estacionales o permanentes, y pueden modificarse por parte del paciente, e incluso hasta desaparecer con la labor del alergólogo.

—¿Tiene la alergia algún sintoma característico?

—Por supuesto, pero depende del tipo de alergia, ya que hay que distinguir entre una alergia principal, generalmente de tipo respiratorio, como es el cuadro asmático, de otra alergia, como son las dermatopatías alérgicas, que son fenómenos de la piel, más otras alergias que son ya internas, viscerales, ya sean del sistema nervioso, ya sean del aparato digestivo, que son las más corrientes dentro de lo personales que son cada una de ellas.

Por ello, generalizando, debo decir que el asma es uno de los síntomas más usuales. El asma, que no es más que una fatiga o disnea del esfuerzo al respirar, dificultada para expulsar el aire. Claro está que esto sucede en las alergias de tipo respiratorio. En las dermatopatías, la aparición de erupciones, sarpullido, picores, urticarias, abones. Sin embargo, en las internas se presenta una sintomatología visceral con arreglo al órgano afectado. Bien. En el sistema nervioso, en las que frecuentemente se presentan jaquecas de fondo alérgico, e independientemente todas las viscerales de estómago o de intestino, como son las colitis, como son todas las urticarias internas, ya que lo mismo que hay una erupción en la piel, también en el sistema interno puede haber erupción, inflamación con edema...

—La alergia, ¿en qué épocas del año suele presentarse con mayor intensidad?

—Eso depende del tipo de alergia. Si es una alergia estacional, suele ser en primavera o en otoño, que son las polinosis, o fiebre del heno. Es decir, son las sensibilizaciones al polen de las plantas silvestres generalmente, que son las gramíneas; a árboles o a plantas compuestas. Esto, en cuanto a las estacionales. En la alergia endógena el cuadro asmático puede ser considerado de dos tipos. Una alergia es con asma bacteriano, y tiene una sintomatología con preferencia otoño-invernal, y los asmataxógenos, polisporogénicos, que es la influencia del polvo, de los hongos, del clima, y éstos pueden presentarse cuando el paciente se pone en contacto o vive en un ambiente cargado de alérgenos.

—¿Usted ha mencionado la fiebre del heno, pero ha hablado de las plantas silvestres. ¿Es que no es el heno el que la produce?

—El heno es el nombre del

que se ha abusado en exceso para denominar a este tipo de alergia. Pero la fiebre del heno o polinosis, que se da en primavera, otoño o verano, según las plantas a que uno esté sensibilizado, fundamentalmente, es producida por esas florecillas silvestres que no damos importancia, porque, en general, la gente es de la opinión de que son las plantas más bonitas, las flores, las que dan los episodios alérgicos primaverales, y no es así. La belleza de la planta no guarda relación con su agresividad. Cuanto más bello se es, menos agresivo. Las florecillas silvestres son las peores, porque el polen, como va en millones de ejemplares a través del aire, abunda más que en las plantas que hay que cultivar. Son las que más sensibilizan.

—¿Qué agentes pueden provocar la alergia?

—Desde los gérmenes respiratorios e intestinales, como factores endógenos de la alergia, a los agentes externos, entre los que se pueden incluir polvos de casa o domésticos; los alérgenos de colchón y de almohada, que también son relativamente frecuentes; los de insectos parásitos, que antes, hace veinte o veinticinco años, ahora ya no existe en España, prácticamente ha desaparecido. Aquí, en Madrid, era muy frecuente el asma por chinches. Para combatirlos mandábamos a los pacientes al Rastro para que buscaran colchones de muelles y camas viejas, a ver si encontraban chinches para poder hacer el extracto para las pruebas. Asimismo también los alimentos pueden producir alergia, pero fundamentalmente lo que suelen producir es del tipo de urticaria. En general, son los proteínicos, la leche; el chocolate también es un alérgico; los pescados azules, los mariscos, las salsas, las conservas, las legumbres y los frutos secos. Los frutos secos, que actualmente tanto se usan ahora para el aperitivo, están perfectamente contraindicados en los sujetos alérgicos, porque pueden desencadenar asma, aunque no es relativamente frecuente el asma producida por influencia alimenticia.

—Doctor López Barrantes, ¿es cierto que la automedicación está creando nuevos alérgicos?

—El abuso indiscriminado de antibióticos, que en el momento actual se está dando es origen de muchos fenómenos alérgicos, que cuestan a veces hasta la muerte del paciente. Sobre todo, con relativa frecuencia, en las grandes ciudades, donde se abusa mucho de la farmacia.

—¿Y existe algún signo externo o interno por el que se conozca que ha habido exceso de ingestión de medicamentos?

—En el sujeto alérgico, tras la ingestión del elemento desencadenante, viene la aparición de los cuadros de la nomenclología alérgica. Y entonces hay que investigar, porque la alergia, por ser interesante y guardar una gran importancia en todo lo refe-

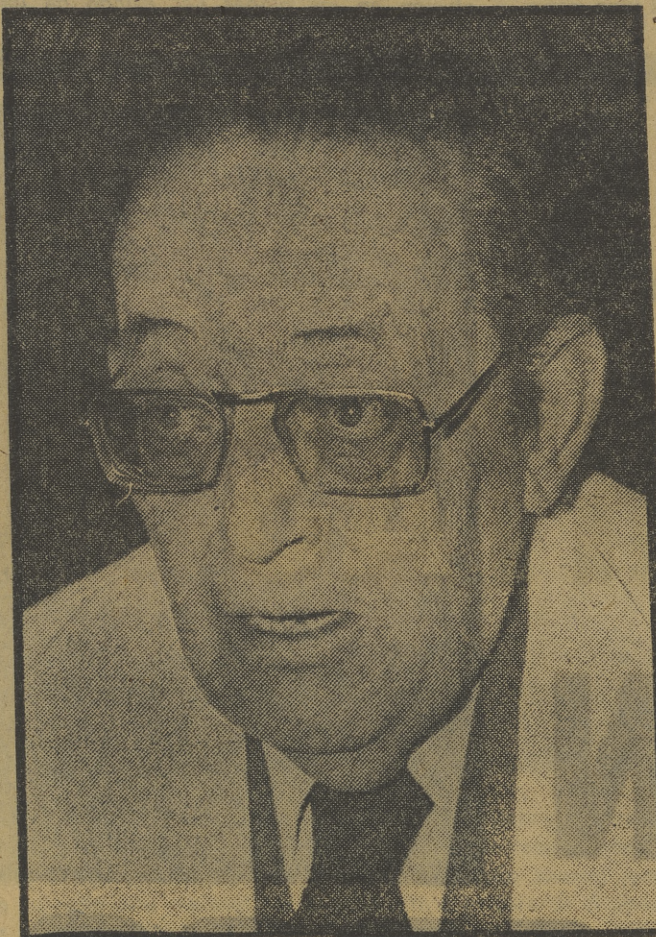
rente a la investigación; la alergia, al igual que en toda la Medicina, lo primordial es la historia clínica, el hablar con el enfermo y el conocer todos los detalles de la sintomatología que presenta.

—¿Puede una persona hacerse alérgica a la medicación, aunque hasta ese momento haya sido normal?

—Naturalmente. Esto ocurre con relativa frecuencia con los antibióticos. ¿Quién es hoy el que no se ha puesto o no ha tomado antibióticos en alguna ocasión? Todo el mundo. Y son los médicos, las farmacias y las familias quienes aconsejan el uso y el abuso de antibióticos. Por supuesto, me refiero a momentos determinados, en que pueden dar lugar al fenómeno alérgico en un paciente que con anterioridad los toleraba. Este es el problema del alérgico. El alérgico es ni más ni menos que un sujeto que no admite ni normas ni leyes, porque en un momento determinado se olvida de ellas. Eso es lo que le diferencia del sujeto normal. No es disciplinado.

—Entonces es que es una enfermedad que está latente en la persona y que puede aparecer en un momento determinado o no manifestarse en toda su vida...

—Exactamente. Es una cosa de fondo constitucional, ya



do es, por ejemplo, la aspirina. La aspirina suele desencadenar con frecuencia fenómenos alérgicos de gran gravedad.

—La vacuna que se utiliza para la alergia, ¿es la misma para todos los tipos, o tiene cada uno la suya específica?

—Al alérgico hay que hacerle una investigación específica personal y tratarle individualmente. Las vacunas «standard» no deben ser utilizadas. Los laboratorios tienen vacunas que dicen antihistamínicas, con arreglo a la mayor frecuencia de gérme-

nos, por ejemplo, la aspirina.

—¿Puede considerarse la alergia como una enfermedad de difícil curación?

—Más que difícil, podría calificarse de muy lenta curación. Y siempre queda el fondo constitucional del paciente, que podemos cortar sus manifestaciones alérgicas, pero no podemos suprimir su personalidad alérgica, que, como le digo, es de fondo constitucional. Hay veces que logramos curaciones totales, no tantas como se desearía; pero sobre todo, cuando se trata de casos muy específicos, donde hay una monosensibilización a un alérgeno determinado que se haya afiliado perfectamente, es relativo el conseguirla.

—La alergia, ¿a quién es afecta particularmente?

—A todos. Lo más frecuente es, en los niños, la alergia alimenticia, porque se suelen sensibilizar más en la primera edad, debido a lo restringido de su alimentación. Claro está que también puede ocurrirles a las personas mayores. Porque como el problema del alérgico es su hipersensibilidad, cuando en lugar de ser una sensibilización única se van ampliando, puede llegar a un momento en que la polisensibilización sea tan abundante que tenga manifestaciones alérgicas de tipo respiratorio, de piel, de tipo gastrointestinal, y, en fin, de otras muchas más. Luego, según el tipo de alergia, afecta a unas personas más que a otras. Por ejemplo, la alergia estacional, las polinosis, tan de moda ahora, se observa que estas alergias primaverales afectan más a la mujer que al hombre. Y dentro de la mujer y del hombre, son más frecuentes en las ciudades que en los pueblos, porque es un proceso más bien debido a la civilización.

—Doctor, ¿cree que tal vez es debido a la contaminación?

—Ahora nos refugiamos en la contaminación, pero hace veinte años existía también mucha alergia estacional, y no se podría achacar a ella. Lo que sí sucede es que al campesino o al agricultor, que son los que más en contacto están con el polen o con las plantas de floración primaveral, les da con muy poca frecuencia. Y en las ciudades, aun habiendo

■ Son más frecuentes en las ciudades que en el campo

■ Al margen de otros agentes, pueden tener su origen en la alimentación y en los medicamentos

menos floración, si que son muy habituales estos procesos.

—Y los niños, ¿son más afectados que los mayores?

—Las alergias, en los niños, van aumentando cada vez más. Creo que mucho es debido a que ahora se les investiga y se les estudia mejor que antes. Antes pasaban inadvertidos muchos de estos cuadros.

—La alergia, ¿puede presentar complicaciones de otra índole?

—Se da el hecho paradójico, y a veces sin explicaciones posibles, de que, por ejemplo, la mujer que es asmática o que tiene una dermatopatía alérgica, por el hecho de tener un embarazo, puede desaparecer durante el período de gestación, o agravarse. Con ello quiero decir que la alergia desaparece durante el embarazo, ya que, como es constitución personal, idiosincrática y clara, va con el sujeto. El hecho de un embarazo o una hepatitis, en muchos procesos, pueden ser atenuantes o disimulantes de esa nomenclología alérgica, o, por el contrario, agravante. Acaba el embarazo, y su estado empeora. Paga la consecuencia de ese embarazo con impetu-

—¿Necesitan los alérgicos tomar alguna medida preventiva?

—Eso, sí. El alérgico necesita tener mucho cuidado con todo ejercicio físico que realice, ya que hay una gran influencia fibrótica en el paciente alérgico. Por ejemplo, el que tiene un asma bacteriano, pues el relente, las salidas de noche, la humedad, los pies fríos, pueden, simplemente ese elemento, desencadenarle el episodio asmático.

—Los que padecen alergia, ¿qué deben y qué no deben hacer?

—Ante todo, no deben ponerse en contacto con el alérgeno o alergenos, o alimentos sensibilizantes. Debe intentar la hiposensibilización específica. Tenemos el ejemplo de la persona alérgica a la leche. No sólo debe evitar ésta, sino todo lo que de ella se derive, incluso las cosas de pastelería. De todos modos, el ser alérgico de fondo alimenticio es muy difícil conseguir la desensibilización. No obstante, se puede intentar una hiposensibilización progresiva, pero lenta.

Foto: QUECA
Maricarmen NIETO

EXISTEN ALGUNOS TIPOS DE ALERGIA CON PELIGROS MUY GRAVES

que las enfermedades alérgicas son constitucionales.

—¿Y tiene consistencia la teoría de que la alergia puede estar vinculada a factores hereditarios?

—Esto es una realidad. No es una teoría, puesto que la proporcionalidad de antecedentes alérgicos en el paciente podemos calcular que es de un ochenta y cinco por ciento. Lo que no se hereda es el mismo tipo de alergia, la misma sintomatología, sino que el paciente puede presentar otro cuadro alérgico distinto al de sus antecedentes familiares.

—En los diversos tipos de alergia que existe, ¿hay alguno que entrañe un especial peligro?

—Hay varios, pero uno de los más dramáticos es el edema angioneurótico, que es una inflamación de las mucosas, que cuando, por ejemplo, afectan a la lengua o a la glotis puede originar hasta la muerte. Generalmente, o se produce por medicamentos o alimentos. Si es por medicamentos, uno de los que hay que vigilar más en este senti-

nes, pero, claro, es muy difícil que coincida con la existencia en cada sujeto de la misma proporcionalidad de gérmenes. La alergia es un problema de inmunología.

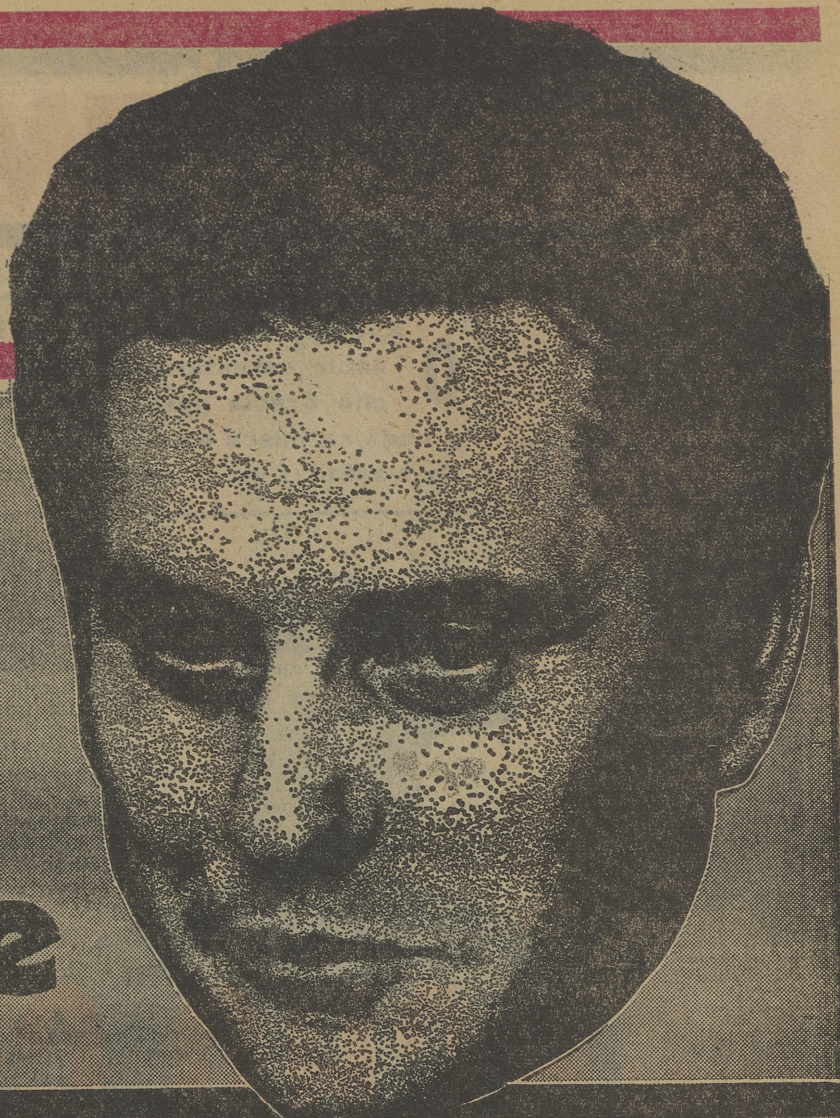
—¿Qué tratamiento debe seguirse?

—La hiposensibilización específica. Con extractos, ya sean de alérgicos o de bacterianos. Debe buscarse una inmunoterapia específica. Y esta inmunoterapia se consigue por medio de la investigación de los alérgenos. Es decir, se debe hacer una investigación con bacterias o con exoantígenos, que son como los hongos del ambiente o con el aire, hasta que se va descubriendo. Luego, los polvos, las caspas de animales, porque también es frecuente el asma por caspa de animales, sobre todo del perro, el caballo y el gato, dentro de que son excepcionales. Aparte del tratamiento específico, por supuesto, también, hay que apelar al tratamiento sintomático. Este tratamiento está reflejado o fundamentalmente en los antihistamínicos, bron-



LAS REVISTAS

Alfonso S. Palomares
director
de
«Posible»



**“EL PERIODISTA
ESTA A LA
INTEMPERIE”**

**“MI REVISTA Y YO ESTAMOS EN
UN AREA DE PENSAMIENTO MUY
AMPLIO DE CENTRO-IZQUIERDA”**

CUADRA de los Periodistas. Cinco de la tarde. Hace un extraño calor de invierno y Alfonso S. (Sobrado) Palomares se queja del estómago. Le han debido sentar mal los chorizos gallegos que su familia le envía de la tierra. Tiene cuatro hijos, una mujer abogado que trabaja en el Ayuntamiento de Madrid, una casa amplia, cómoda, sin lujos, con libros en todas partes; no fuma, no bebe y trabaja en un despacho pequeño en el que hoy hace mucho calor. Es un periodista nato, joven, con un galope largo en la profesión—«Cosmo Press», «Ciudadano», «Cambio 16»...—y ahora director de «Posible».

—¿Por qué «Posible»?
—Bueno, en realidad el título no tiene ninguna significación especial. Llevamos unos veinte nombres al Registro de la Propiedad Mercantil, nombres, por supuesto, con un cierto tufillo periodístico, y de todos ellos sólo estaba libre el de «Posible». Y con él nos quedamos. De los que presentamos y hubiera preferido el de «Punto 0», pero no hubo manera.

—¿En qué punto cero pensabas?
—Se trataba de comenzar una época, o se creía que iba a empezar una época, y pensaba que el título tenía mayor simbolismo; pero, en realidad, la gente se acostumbra a los títulos, cualquiera que sean, y los identifica con el contenido de las revistas.

—Independientemente de que lo hayáis conseguido o no, ¿cuál es la imagen que su director pretende de «Posible»?

—Hombre, pretendemos, y ojalá hayamos acertado, que su imagen corresponda a la que queremos darle. Una imagen crítica, de una revista que es portavoz objetivo de las variadas realidades del país. Pretendemos quitarle todo lo que pueda tener credo ideológico en una sola vertiente. Si es verdad que vamos hacia una democracia, una revista como «Posible», con contenido mayoritariamente político, debe reflejar las variadas corrientes ideológicas que existen en el país.

—¿Alfonso S. Palomares, el director, y «Posible», la revista, tienen idénticos pensamientos políticos?

—En nuestro caso, así es.

—¿Dónde estáis?

—En un área de pensamiento muy amplio de centro izquierda, tanto yo como la revista. Sin embargo, yo no soy «fiel ni religioso», pongo, por favor, entre comillas, de ninguna capilla de esta área del pensamiento. Creo que el periodista debe ser auténticamente independiente.

—¿Lo eres tú?

—Estoy seguro de que sí.

—¿Quién edita, quién paga, «Posible»?

—Una sociedad de treinta y tres amigos, de los que soy una parte. Y no hay condicionamientos.

—¿Es hoy y en general libre el periodista?

—Hay de todo, pero en un futuro democrático los periodistas comprometidos con un partido serán instrumentos del partido para hacer Prensa del partido y no Prensa independiente...

—¿«Posible» es la revista que tú, el director, quieres hacer...?

—Nadie hace la revista que quiere. Yo conjunto un equipo que se mueve más o menos en estas coordenadas amplias, y que entre todos formamos un cuerpo de pensamiento, de acción y de in-

formación. Y obro así porque creo que el excesivo personalismo terminaría perjudicando a la revista; por eso yo procuro que cada uno de los redactores y colaboradores de «Posible» puedan desarrollar su sentido informativo y incluso, digamos, creador.

—Lo que está claro, Alfonso, es que vivimos el gran momento de las revistas, incluso de las revistas de información general, que, hoy por hoy, si reflejan la verdadera inquietud y actualidad, lo son en gran parte de información política de este país...

—Y es lógico que los españoles se sientan atraídos por estas revistas, en las que se cuentan cosas que antes no llegaban al lector. Mira: desde 1933 a 1966 tuvimos una ley de Prensa que era más bien una ley de propaganda, la cual convertía al periodista en una especie de incensario y evangelista del Poder; por eso los más sumisos a estas exigencias fueron promocionados a los puestos clave de la información, convirtiendo el periodismo en un portavoz siempre halagador del Poder establecido. Se creó un lenguaje de élite, muy convencional, en el cual todo

lo que hacían los ministros, gobernadores o cargos públicos era trascendental...

—Pero en mil novecientos sesenta y seis llega una nueva ley de Prensa, ¿qué supuso?

—Un paso hacia adelante, ya que eliminaba la censura previa; sin embargo, ponía en manos de la Administración medidas represivas y disuasorias que convertían al Ministerio de Información en la auténtica batuta que dirigía el concierto informativo.

—Pues con esa misma ley seguimos...

—Sí. Y con esa misma ley se ha hecho política de apertura y de apertura; dependencia del momento y de las «velocidades» del Poder; por eso creo que para circular hacia una sociedad democrática informativamente transparente es necesaria la supresión de la actual ley de Prensa. Las leyes de Prensa, en general, no se hacen para potenciar la información, sino para ponerle coers. Pues bien, esta ley de Prensa, al suprimirse la censura, hizo que algunas publicaciones trataran de subir el techo informativo y dar noti-

cias que los medios habituales no daban. Lo cual hizo que la curiosidad de los ciudadanos, acostumbrada a pastar en los convencionalismos, fuera a buscar en las revistas lo que pasaba exactamente, o con cierta aproximación, en las áreas del Poder y también de otros centros de presión política, como pueden ser los partidos de oposición.

Ha sonado el teléfono. Llama Marisol del Valle, compañera de Radio Nacional, y nos explica su problema. «Martín Ferrand —dice— iba a dar una charla sobre periodismo, pero no le es posible porque

■ “El auge de las revistas es lógico porque al fin se cuenta casi exactamente lo que pasa en las áreas del poder”

■ “Posible” carga la mano con los inmovilistas, los nostálgicos del pasado y los que confunden los intereses particulares con los nacionales”

anda luchando en los graves problemas de «N. D.». ¿Podéis venir a suplirlo? Es que tengo a quinientos estudiantes de C. O. U. esperando que les hablen de periodismo». Aceptamos la sustitución. Iríamos al finalizar la entrevista. Serán tres horas de diálogo reconfortante.

—Hay que seguir preguntando: ¿vamos o no vamos hacia una democracia?

—De momento, algunos hombres del Poder, no todos, hacen gestos democráticos; sin

embargo, no se ha puesto en marcha un mecanismo constitucional que dé una salida al sistema autoritario para convertirlo en una democracia auténtica.

—¿Quién frena la evolución?

—Las instituciones actuales fueron montadas en función de la persona del anterior Jefe de Estado. Por tanto, son instituciones de corte autoritario, y a través de ellas va a ser muy difícil lograr la evolución democrática. Para que pasemos de un sistema de dictadura a otro de democracia sin rompernos el cráneo, sin traumas ni convulsiones, aunque hay que aceptar las convulsiones que esto origina, yo propuse algo que llamé «la pértiga», necesaria para saltar ciertas alturas. De lo contrario, algunos muros y barreras impedirán colocarse al otro lado.

—¿Quién quiere el cambio desde el Poder?

—Podríamos citar nombres como Fraga, Arellano... que hasta ahora han defendido y sostenido el cambio democrático de una manera verbal e ideológica. Lo que no sabemos es si podrán realizarlo.

—Hay que hablar de algo reciente y caliente, del secreto profesional.

—Las fuentes de la noticia son instrumentos de trabajo que el periodista necesita. Si estas fuentes se revelaran, muchas de ellas quedarían ciegas y, ante el temor de ser descubiertas, dejarían de ser fuentes de información. Y como el periodista es un

profesional de la información y hace de ella su medio de vida, le quitarían, al no reconocer el derecho al secreto profesional, un instrumento de trabajo.

—¿Está el periodista a la intemperie, Alfonso?

—En una intemperie bastante peligrosa. Un periodista puede ser conducido ante cuatro tribunales diferentes, y de hecho ocurre en la práctica cotidiana. La Prensa ha jugado un papel de primer grado en la creación del clima pre-democrático que estamos viviendo, con muchos riesgos y visitando con harta frecuencia juzgados y comisarias. Sin ningún afán de vanidad ni de resignación sumisa, puedo decir que el año pasado visité, por mi condición de periodista, veinte veces los juzgados. Como verás, mis contactos con la Justicia y la Administración han sido muchos, aunque a nivel personal encontré siempre una actitud comprensiva, me sucedió así a nivel político informativo.

—¿Dime, Alfonso, perteneces a alguna asociación política?

—Yo creo que las asociaciones morirán vírgenes. Por eso puedo decir que no he «disfrutado» de ninguna.

—¿Militarías en un partido político?

—De momento prefiero una independencia, porque me considero, sobre todo, un periodista. El día que tenga veleidades políticas, creo que el camino para desarrollarlas es la militancia en un partido.

—Vamos a ver: ¿quiénes son aquellos que salen peor parados en las páginas de tu «Posible»?

—Los inmovilistas, los nostálgicos del pasado y los que confunden los intereses personales con los nacionales. También: los dogmáticos y los que consideran a España como algo posesivo y exclusivo, y, por tanto, excluyente de los demás.

—Por contra, ¿a quiénes alienta «Posible»?

—A aquellos que creen que España es gobernable, que España no es diferente y que entre treinta y cinco millones de españoles puede hacerse realidad una convivencia democrática.

—¿Hay políticos válidos en el horizonte?

—Los hay. Tanto en las áreas del Poder como fuera de ellas. Pero también es verdad que hay pocos, porque en la etapa que hemos vivido no había, eran imposibles, los vivos políticos.

Vamos ahora en busca de la calle y de esa conferencia a la que nos ha apuntado a última hora, Alfonso S. Palomares, gallego claro, me habla durante el camino de esos treinta mil ejemplares que su revista ha aumentado en febrero. «Antes del verano —explica— llegaremos a los cien mil».

Fotos LLORENTE



VARIADÍSIMO

De la mano de Carmen Sevilla...

DESPUES de once meses de trabajo incansable caracterizado de bandolero, Sancho Gracia pasa a ser el polo opuesto y anda en busca de sus antiguos compañeros de trastadas en su papel de guardia civil.

El título de la película en que ahora interviene es «Guerreras verdes» y se trata de ensalzar la misión del guardia civil del pueblo rural, que anda por las serranías intentando capturar a todos aquellos que por uno u otro delito son perseguidos por la ley.

Lo que pasa es que al bueno de Sancho se le plantea un tremendo problema. Nada más y nada menos que Carmen Sevilla. Resulta que

Carmen en la película es la dueña de una finca que queda al lado del puesto donde Sancho ejercita a sus doce muchachos y resulta también que Carmen se enamora de Sancho y Sancho de Carmen. Pero como en aquellos tiempos, en 1933, la ley estaba antes que cualquier sentimiento, Sancho Gracia tiene que abandonar su anhelado objetivo para seguir cabalgando por las sierras de Córdoba, donde más de un maleante teme su llegada.

La película está dirigida por J. Torrado y se rodarán todas sus escenas en Córdoba y alrededores.

Cuando hemos abordado a Sancho para preguntarle si no había demasiado contraste entre un papel de bandolero y este actual, casi nos deja patidifusos con su respuesta, ya que se ha comparado con alguien que ni siquiera me pasó por la imaginación que pudiera pensar. Esta fue su respuesta:

—No, no hay demasiado contraste. ¿Lo encontráis vosotros cuando habiendo

entrevistado, pongamos por ejemplo, al Lute y a la media hora estáis con el ministro de Justicia? Sólo se trata de interpretar bien tu papel, de cualquier tipo que éste sea.

Y así nos hemos marchado. Hemos dejado a Sancho Gracia hablando con Torrado y quejándose a éste por su drástico corte de pelo, ya que según su parecer, aunque se lo hubiera cortado algunos milímetros menos serviría igual.

Texto y fotos: OTERO

SANCHO GRACIA: DE BANDOLERO A GUARDIA CIVIL



El truco del esparadrapo

—El truco del esparadrapo—comentó a media voz el más bajito, que siempre estaba dispuesto a denunciar los triunfalismos.

—¿De quién?... ¿De los periodistas?—preguntó otro que estaba obsesionado con la libertad.

—Les ponen esparadrapo a ellas, a las mujeres que se desnudan para el cine, para el teatro, para las revistas...—aclaró—. No a todos, pero sí a muchas... a bastantes, casi a la mayoría.

Los amigos concentraron sus pensamientos. No entendían bien aquello que les decía. Con eso de las «tiritas», apenas usaban esparadrapo, que parecía que estaba casi desterrado el uso.

—¿Y dónde se lo ponen?... porque yo, que me fijo mucho, no lo he visto nunca—preguntó el que entendía de desnudos.

No era cuestión de entender ni de fijarse, sino sencillamente, problema de sentido común.

—¿Dónde va a ser!... En las tetas—casi le salió la palabra a gritos—. Y si no se le ponen, les colgaría hasta las rodillas.

—¿Y tú cómo lo sabes?—le preguntaron casi a coro.

Les observo uno a uno. Parecían tontos, aunque más bien pensó que les cegaba la novedad. Después de tantos años sin ver más desnudos que los familiares, de repente comenzaron a ver los desnudos ajenos. Y esto les había deslumbrado.

—Porque los he visto colocar. Una tira de esparadrapo debajo del pecho derecho, y otra, del izquierdo, a la altura de la tercera y cuarta costilla de cada lado—explicaba, al tiempo que accionaba con las manos, pero como viera, que la gente le miraba, dejó la explicación práctica y quedó callado.

—¿Y quienes son esas que necesitan esparadrapo?—preguntó el curioso, aunque más bien lo hacía para satisfacer su morbosidad.

—¡Ah!... Si lo dijera, seguramente me apaleaban esas señoras y señoritas...

—No somos nada—comentó uno.

—Unas menos que otras—sentenció el bajito, que dio por finalizada la confidencia. Pero a todos les quedó el mal sabor de boca de la desilusión.

José Aurelio VALDEON

En la televisión inglesa

LA NUEVA VENGADORA

◆ Ha reemplazado la navaja en la liga por la pistola

ARIES

(Del 21-III al 20-IV)

Vivirá días inolvidables, porque se alterarán los aspectos que ahora le inquietan. Su actividad laboral será intensa, lo que significará el logro de algunas satisfacciones. Su vida sentimental le permitirá disfrutar de instantes muy positivos. Su número de suerte para esta semana: el CINCO.

TAURO

(Del 21-IV al 20-V)

Una favorable inclinación a superar los obstáculos le permitirá sentir una gran complacencia, en una valoración amigable, y con unos enormes deseos de gozar de todo lo que la vida le ofrece. Este ciclo benigno impedirá que ciertos escollos le hieran demasiado. Su número de suerte para esta semana: el OCHO.

GEMINIS

(Del 21-V al 21-VI)

Si camina con prudencia, no pensando demasiado en lo que ha ido dejando atrás, conseguirá un gran equilibrio en el terreno laboral. Aunque todo dependa de su conducta y del interés que se tome, tenga en cuenta que el amor rondará muy cerca de usted. Su número de suerte para esta semana: el NUEVE.

CANCER

(Del 22-VI al 22-VII)

Procure moverse con la mayor cautela, eludiendo las discusiones apasionadas, que le obligarían a romper con personas importantes. Este comportamiento le colocará en una situación muy ventajosa de cara al futuro, pues adquirirá fama de prudente. Su número de suerte para esta semana: el DOS.

LEO

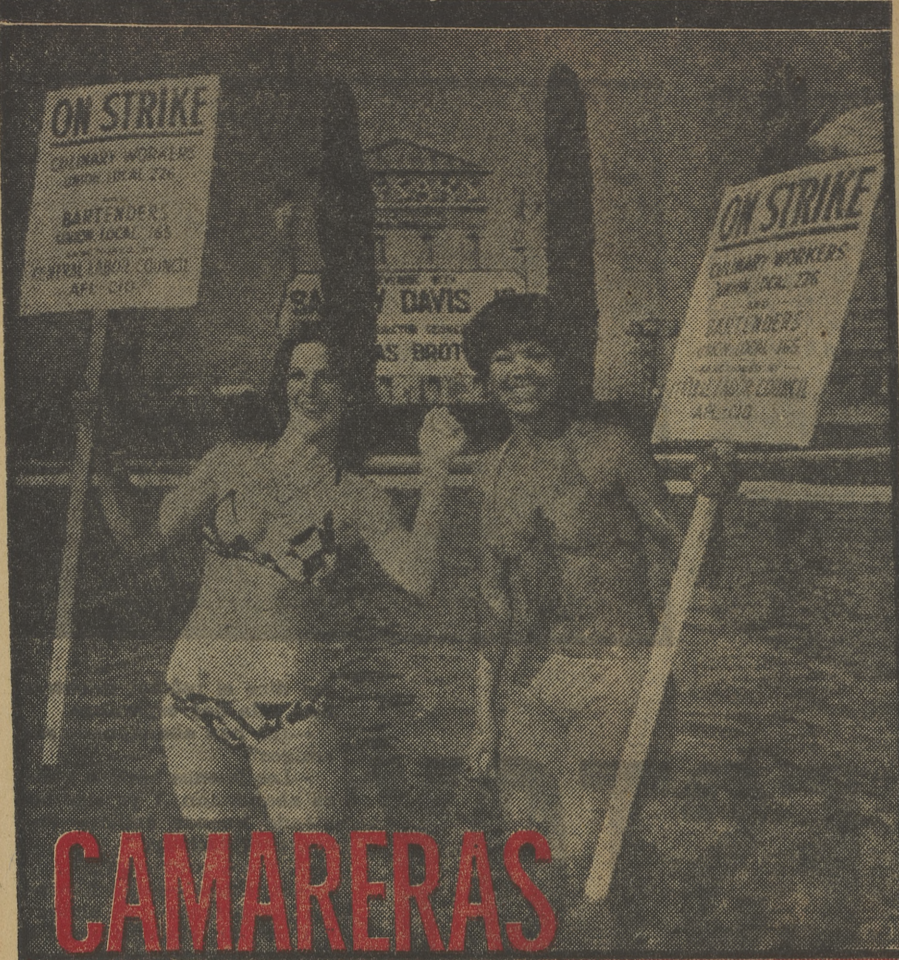
(Del 23-VII al 23-VIII)

A lo largo de esta semana se hallará en la disposición de conceder un descanso a su organismo. No atienda a las pretensiones de esas amistades que le agobian con unas ocupaciones superfluas y centre en todo lo que pueda beneficiarle directamente. Su número de suerte para esta semana: el DIEZ.

VIRGO

(Del 24-VIII al 23-IX)

A lo largo de los siete días que le esperan se verá con el regalo de unas satisfacciones económicas. Su fortuna en el amor, el hogar y la familia se mostrará muy equilibrada en las tres facetas. Irán desapareciendo los malos presagios de fechas anteriores. Su número de suerte para esta semana: el ONCE.



CAMARERAS

EN HUELGA

Manifestantes hoteleras. Son dos de las 11.700 huestas empleadas de cocina y camareros que tienen casi paralizada la vida de Las Vegas. El motivo es que desean más sueldo y algunos beneficios que ahora no tienen. Las dos huestas en cuestión, belleza y representatividad no les falta, decidieron, con paciencia y todo, tomarse un baño delante del hotel Palacio de los Cesares, donde está anunciada la actuación de Sammy Davis, Jr., que a pesar de todo su arte se tendrá que esperar en su camerino porque la gente, así es la vida, no va a Las Vegas a ver a un divo si no encuentra la compensación de una buena mesa y una buena copa.

¡Ojo al bostezo!

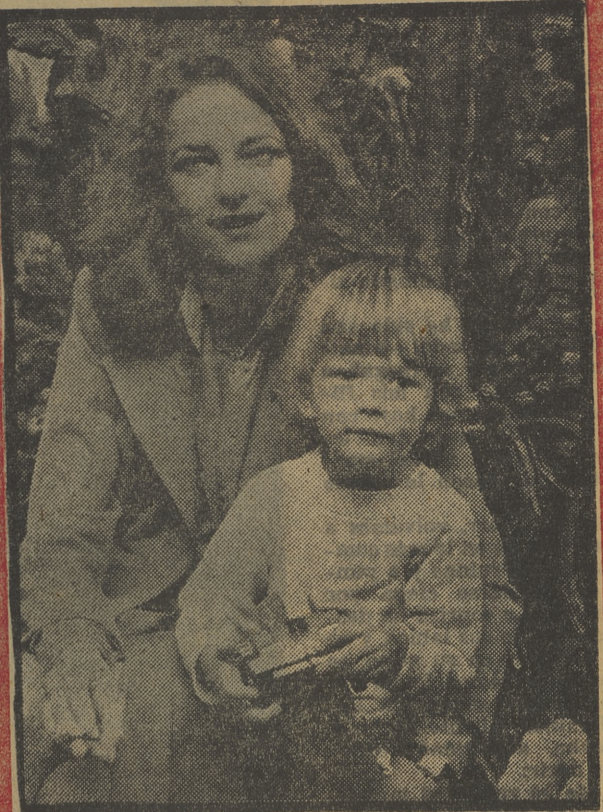
CONSERVE su boca cerrada. La gente que bosteza demasiado podría estar inconscientemente revelando una libido deficiente.

El escritor y médico Ivor Falstein ha escrito un artículo en la revista «Uisce» acerca de las causas del bostezo, según informa, desde Londres, la agencia Efe.

Dice que la boca es la primera fuente de gratificación sexual. «El bostezo frecuentemente en el adulto, sin ninguna razón aparente, puede indicar inmadurez sexual o baja tensión sexual, difícilmente excitable.»

«En este sentido —añade—, el bostezo puede ser uno de los medios por el que podemos reconocer, sin que la persona interesada se dé cuenta de ello, si un hombre o una mujer son muy activos en sus relaciones sexuales.»

No deja de reconocer, sin embargo, que el bostezo puede también indicar aburrimiento o simplemente cansancio.



CHARLOTTE RAMPLING

QUIERE TENER OTRO HIJO

• Por eso deja el cine durante un año

Charlotte Rampling, la mejor inversión cinematográfica de los últimos tiempos, nos anuncia ahora que va a dejar los sets de lado durante un año. El motivo, simple y encantador al mismo tiempo, es que quiere ser madre una vez más. Y para dedicarse a ello se va a tomar esas largas vacaciones con su marido, por supuesto, y también con su primer hijo, Barnaby, de tres años de edad, con el que aparece en la fotografía. El marido, Bryan Southcombe, es un consejero económico, y parece ser que comparte la idea de su mujer de tener un nuevo hijo. Entre los grandes éxitos interpretativos de la Rampling se encuentran «El portero» y su último «Farewell mi lovely», que está batiendo récords de taquilla en Inglaterra. (Keystone.)

¿QUIEN ES QUIEN?

Los problemas de la moda «unisex»

«Esto de la moda «unisex» nos trae a maltraer y se presta a más de una equivocación, como la que tuvimos en Heatrow (aeropuerto de Londres) al ver a este personaje. De lejos no sabíamos si era Ava Gardner, por las gafas y las pieles, o Jane Fonda, por el menudo. Pero la gente chillaba y los ademanes y vestiduras nos hicieron deshojar toda la lista completa de actrices, hasta que el histerismo desbordante de un grupo de jovencitas nos hizo descubrir claramente que íbamos por el mal camino. Se trataba de David Cassidy, que acudía a la capital inglesa para dar un recital por la televisión, para salir luego inmediatamente camino de París, donde le esperan nuevos contratos. (Keystone.)



QUIEN dijo aquello de que la navaja en la liga era privativo de la española? Aquí tenemos a una inglesa que nos muestra cómo ella también lleva en la liga un arma disuasoria para todo aquel que pretenda propasarse. Bueno, a última hora cambió la navaja por la pistola porque los tiempos cambian, cómo no, y porque el nivel de vida en su país le da para pistola y para más. Pero la señorita en cuestión no es una vulgar paseante de Picadilly o de Regent Street, se trata de la actriz Joanna Lumley que será la protagonista femenina de la serie «Los Vengadores» que volverá a tener como actor estelar a John Steed y de colaborador a Gareth Hunt, que ha tenido que dejar su papel de «Hamlet» en un teatro londinense para incorporarse al equipo de televisión. La reanudación de la serie constará de treinta episodios y costará cuatro millones de libras. Y como todo parece indicar que en Inglaterra no andan sobrados de dinero, por esta vez serán los franceses los que financien la operación.

Foto KEYSTONE

LIBRA

(Del 24-IX al 23-X)

Esta semana significará un periodo de conciliación en todos los aspectos sentimentales que le brinda su existencia, en especial si ha empezado el año bajo el agobio de una serie de contratiempos ineludibles. Debe confiar más en las ayudas exteriores. Su número de suerte para esta semana es el UNO.

ESCORPIO

(Del 24-X al 22-XI)

Eluda las comidas fuertes, así como las bebidas alcohólicas, en todas las ocasiones que se le van a presentar durante las próximas fechas, ya que necesitará encontrarse en plena forma para resolver con prontitud una situación demasiado comprometida. Su número de suerte para esta semana es el TRES.

SAGITARIO

(Del 23-XI al 21-XII)

Empieza a rehusar caprichosamente todo lo que le molesta un poco, porque ha olvidado el deber social de abandonar lo intrascendente en beneficio de los problemas de sus amistades. Entre el sábado y el domingo surgirá la ocasión de cambiar su postura. Su número de suerte para esta semana es el SIETE.

CAPRICORNIO

(Del 22-XII al 19-I)

Posponga todos sus planes para la otra semana, pues a lo largo de esta próxima los astros no le favorecerán. Pero si auspiciarán esos logros que ya tocan sus manos y, sobre todo, le ayudarán a fortalecer los lazos amorosos que mantiene con su pareja. Su número de suerte para esta semana es el CUATRO.

ACUARIO

(Del 20-I al 18-II)

La fortuna no será su aliada a lo largo de los días siguientes, por lo que debe eludir los juegos de azar. Si busca ayuda, no le faltarán amistades que se le facilitarán incondicionalmente. Abandone la idea de formar cualquier negocio rentable. Su número de suerte para esta semana es el DOCE.

PISCIS

(Del 19-II al 20-III)

En la próxima semana afrontará situaciones muy tensas, ocasionadas por continuos desacuerdos con su pareja. Procure solucionar la dificultad con paciencia, pues no tardará en ver ante la grata recompensa de una sonrisa y una petición de disculpa. Su número de suerte para esta semana es el SEIS.

S E anuncia su llegada a Barcelona para ser operada de su ojo derecho. Hedy Lamarr, la que fue clamorosa y escandalosa «estrella» de Hollywood, se encuentra, a sus sesenta años, medio ciega y en la más absoluta de las ruinas. Acaban de operarla de su ojo izquierdo, casi ciego, y es muy posible que no puedan salvarle el derecho. Hedy, que con su libro «Extasis y yo» armó un escándalo mundial (en ese libro, Hedy ponía al descubierto su vida amorosa, en la que incluso había una mujer, con todo lujo de detalles), era famosa mucho antes con sus filmes, en los que se presentaba en la mayor parte de las ocasiones «al desnudo» sin ningún tipo de prejuicios.

—Yo siempre he sido una adelantada ¡en todo! —manifestaba—. Ayer se rasgaban las vestiduras con mis filmes personas que hoy, con la serenidad que dan los años, aplauden a las «starlettes», que hacen lo mismo que yo hacía.

Hedy Lamarr, volvemos a repetirlo, está en la más completa de las ruinas y a punto de quedarse ciega por completo. La sonrisa ha desaparecido de sus labios, y en sus arrugas, en su gesto, se adivina la trágica fotografía de una mujer derrotada. Pero fémica, valiente al fin y al cabo, aún tiene reñafos para decir:

—Me he reído del mundo. ¡Dejemos, pues, que el mundo se ría de mí!

Hedy Lamarr fue una «estrella» con cultura. Cuando todas las grandes luminarias de Hollywood partían de la nada cultural, Hedy estudiaba en los mejores internados de señoritas de Austria y Suiza. Hedy, de verdadero nombre Eva María J. Kiesler, nacida un 19 de noviembre del año 1915, era hija de un banquero, por eso su educación pudo ser tan esmerada. Ella dice:

—Resultó lamentable que las actrices de fama no supieran casi escribir. Pero lo peor era que viéndose con dinero eran incapaces de estudiar. Yo llegué al cine con una carrera, y ya en el cine procuré seguir aumentando el caudal de mi cultura.

«NO ME ARREPIENTO DE LO QUE HE HECHO NI DE LO QUE DICHO», AFIRMA HEDY LAMARR

Hedy entró en el cine gracias a la recomendación de su progenitor. «Un banquero, siempre es un banquero», afirma ella riendo. Era por el año 1931 cuando Hedy Lamarr efectuaba su debut cinematográfico en el filme «Die Blumenfrau Von Lindenau». Por está época, Hedy se casaría con el multimillonario Fritz Mandl. Su marido la presentó al realizador Gustav Machaty, que le ofreció el principal papel en «Extasis», un filme que alcanzaría un clamor universal, consagrando definitivamente a Hedy Lamarr. Como la actriz aparecía completamente desnuda en diversas escenas, su celoso esposo comenzó a comprar las cintas, lo cual motivó un nuevo escándalo, que repercutió favorablemente en la promoción de la cinta. Hedy Lamarr y su marido se divorciaron, y ella siguió actuando en el cine de forma continuada, aprovechando la popularidad que había despertado en todo el mundo. Tras tres películas que pasaron completamente inadvertidas, Hedy Lamarr triunfaría plenamente en «Argel» al lado de Charles Boyer. Seguidamente vinieron «Lady of the tropics», «Fruto dorado», «Camarada X», «No puedo vivir sin ti», «Cenizas de amor», «La vida es así», etc.

Sus últimas apariciones en la pantalla serían «Mi espía favorita» y «La caravana de la ilusión». Hace algunos años sería detenida en unos grandes almacenes cuando, en un ataque de cleptomanía, se había apropiado de unas baratijas que no llegaban a los diez dólares. Hedy Lamarr publicó, en 1967, su obra «Extasis y yo», en la que, como manifestaba al principio de esta crónica, po-

La escandalosa "estrella" de "Extasis"...



HEDY LAMARR y su grito angustioso



«¡ME ESTOY QUEDANDO CIEGA!»

Viéndose vencida manifiesta crudamente: «Me he reído del mundo. ¡Dejemos, pues, que ahora el mundo se ría de mí!»

«No me arrepiento de lo que hice. En «Extasis y yo» hice una extensa confesión de mi vida y de mis pecados, que fueron los pecados de Hollywood»



nía al descubierto, punto por punto, su vida amorosa y la vida de Hollywood que aquella vivió, con sus orgías, sus escándalos y sus degradaciones. Hoy, derrotada por los años y la ceguera, Hedy Lamarr confiesa:

—No me arrepiento de lo que he hecho ni de lo que he dicho. Sin embargo, no hay duda de que cambiaría muchas cosas de mi vida si volviese a nacer.

Estuvo casada en seis ocasiones: con Fritz Mandl con Gene Markey, con el viejo John Loder, con Ernest Stauffer, con el millonario tejano W. Howard Lee y con el abogado Lewis Bowles, del que se divorció en el año 1965. Hablando de sus maridos declara Hedy:

—Unos fueron estupendos;

otros no lo fueron tanto. Hubo uno que llegó incluso a encerrarme en el castillo que poseíamos; tan celoso estaba de mí...

—¿Cuál era, si puede saberse?

—Fritz Mandl, mi primer esposo, dueño de varias empresas de fabricación de municiones. Tan celoso estaba de mí que trató de comprar todas las cintas de «Extasis» para conseguirlo, naturalmente. Como mi vida a su lado era un infierno tuve que huir del hogar disfrazada de chacha.

—¿Fue usted una mujer feliz?

—La fama me cubrió siempre, pero la infelicidad también. Los hombres me deseaban; las mujeres me odiaban...; y yo veía pasar los

años encerrada en una auténtica cárcel de pasiones. Creo que fui muy valiente para seguir mi camino, marginando a los que trataban de obstaculizar mi carrera.

—Hoy hace dieciocho años que rodé su último filme, «The female animal», ¿no se ha sentido tentada de volver al cine?

—No, no. En algunos momentos, debido a mi precaria situación económica, intenté volver..., pero luego me dije que lo mejor era seguir pasando inadvertida. El cine me ha asqueado en los últimos años quizá porque hizo de mi vida una auténtica ruina.

En su chalet de Beverly Hills en un mal día del año 1966, se celebró la subasta de sus muebles. Algunos de

ellos de gran valor histórico y sentimental como piezas estilo Luis XV. Y también cuadros, abrigos de visón, etc. Al final también tuvo que vender su chalet. Sus hijos Tony, Denise y su hijo adoptivo James le ayudaron como pudieron. Pero actualmente la situación de Hedy Lamarr es tristemente vergonzosa. Ella dice:

—Hoy vivo casi de la caridad pública. No me da vergüenza el decirlo. Lo tuve todo en mis manos y lo he perdido, ¿qué le vamos a hacer? En la vida, en mis tiempos jóvenes, disfruté al máximo. Ahora me toca pagar las consecuencias de mis dilapidaciones.

—¿Se siente amargada?

—No, ¿por qué? Me siento triste de verme así, pero co-

mo dice el refrán: mientras hay vida hay esperanza.

—¿La han abandonado sus amigos?

—Los buenos amigos nunca abandonan. Y yo sigo teniendo buenos amigos. Pocos, pero valiosos.

—¿Y los productores?

—Sí, éstos —salvo honrosas excepciones— se olvidaron de mí. Hace tres años algunos me ofrecieron trabajo, pero ahora me ignoran. En esta vida nadie quiere nada con las personas que no pueden portar nada.

—¿Teme a quedar ciega?

—Sí, por qué negarlo.

—¿Qué piensa hacer a partir de ahora?

—Me acaban de operar un ojo, y dentro de un mes y medio me operarán del otro. Si todo sale bien, es posible que vuelva al cine, ¡ahora lo necesito realmente!

—¿Para volver al triunfo o por el dinero?

—Por lo segundo, el triunfo ya no me interesa.

—¿Qué tal se portan sus hijos con usted?

—Bien, bien... Me vienen a visitar con asiduidad y me traen regalos. Sí, mis hijos se portan bien conmigo.

—¿Y sus ex esposos? ¿Alguno se ha preocupado por usted?

Hedy Lamarr echa una risita nerviosa:

—La verdad, no. Ya nadie quiere nada con una vieja como yo. Si tuviese mis florecientes veinte o treinta años..., quizá.

—Hedy, si hoy tuviese que escribir una autobiografía la titularía también «Extasis y yo».

—Sí, ¿por qué no?

—¿No le avergonzó el escribirlo?

—Siempre fui una mujer muy sincera, por eso le responderé así de sencillo: no me arrepiento de haberla escrito.

—¿Ni siquiera de haber contado sus amores?

—Ni siquiera de eso.

—¿Ni siquiera de haber mentado una experiencia lesbica?

—Ni siquiera de eso.

—¿Ni siquiera...?

—No, ni siquiera nada —nos interrumpe—. En «Extasis y yo» di a la luz mis más íntimas confesiones, y en una confesión no debe callarse nada.

Hedy Lamarr. Mejor dicho, Hedy «Extasis» Lamarr, está interpretando el último papel de su vida. Medio ciega y con sesenta años, la gran «estrella» de ayer sigue conservando ese espíritu indomable y sincero que escandalizó a todo el mundo cuando la «liberación de la mujer» era poco menos que un sueño-ficción para las hembras de todo el mundo.

Crónica desde Nueva York, por Martha DOVER

Fotos UPI-EFE

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial aún citando procedencia.

C. Fiel-Servicios Especiales de Efe.

ROCIO DURCAL Y JUNIOR

NUEVA IMAGEN.
REBELDES,
INCONFORMISTAS...

VIVEN en un piso fantástico, en la avenida del Generalísimo. Son una de las pocas parejas bien avenidas del «estrelato español». Son seis años ya los que llevan casados, sin haber protagonizado nunca el más mínimo rumor de separación. Rocio, treinta y un años (los ha confesado tranquilamente, porque sí), y Junior, treinta y dos, balanceándose en las olas de la fama, del éxito, caminando juntos, sonrientes, asequibles. Los dos tienen un clisé de tipo popular. Las quinceañeras se enamoran de Junior, de lo guapo que resulta, de las canciones de amor que canta, de su aspecto diferente al de otros famosos españoles. Y Rocio, la niña de las películas rosa, protagonista de cienientas encantadas de la cinematografía pobre, española, que además cantaba, canta y bien. Una estrella desde su adolescencia, consumo típico nacional. Después la boda en olor a multitud, las rachas de fortuna de éxitos. Camino ascendente en sus profesiones y la imagen de pareja feliz.

Los dos llevan el cabello teñido de rubio, Junior, quizá un poco más largo que su mujer. A Rocio le operan de las cuerdas y tiene que estar diez días sin hablar.

A pesar de estos clisés tópicos de burgueses bien avenidos, los dos están llenos de inquietudes, de rebeldías. Tienen un algo de contestatarios, de inconformistas, de reformistas. Menos mal.

Diálogo abierto, tranquilo, diferente. Va surgiendo esa extra imagen más de carne y hueso, más real, de Rocio y Junior.

—¿Estáis en la mejor etapa de vuestras vidas?

Junior sonríe, enciende un cigarrillo y mira de reojo a Rocio antes de contestar.

—Profesionalmente, este momento para mí es muy importante, me lo estoy jugando todo. Mi nuevo disco «Si no te amase» o me hace subir unos cuantos escalones o si no luego me va a resultar muy difícil remontarme. Con «Perdóname» tuve un gran éxito, después me he mantenido, y ahora es con este nuevo disco con el que no puedo fracasar, ni mantenerme, tengo que triunfar. Es una etapa en que personalmente me encuentro bien, como siempre. Hemos tomado una decisión, que es la de hacer un «show» juntos.

—Yo —dice Rocio— estoy en una etapa de estudio a mi misma. De enero a junio permanezco inactiva. Bueno, preparando el «show» para el verano. Debería haber hecho una película, pero la rechazé porque lo que me ofrecían no valía la pena. No quiero hacer pornografía a la española y barata. Me han ofrecido el seguir haciendo teatro, pero hasta dentro de dos años no quiero, es agotador, y además me gustaría hacer cine, que me dieran un personaje con valores humanos para poder interpretarlo como yo creo que puedo hacerlo. Personalmente, me encuentro mejor que nunca, más segura, más madura. Todavía me falta para llegar a la plenitud como mujer, muchas veces me comporto como una cría.

—Junior, en estos años de matrimonio, ¿en qué has cambiado?

—No he cambiado mucho, sigo siendo el mismo. Cambio en cuanto a superficie, aspecto exterior, pero nada más.

—Fue yo creo —dice Rocio— que sí ha cambiado, para mejor. Ahora es menos tímido que antes.

—¿Pero tú eres tímido?

—Sí, aunque no lo parezca. Me da mucha vergüenza hacer el ridículo; creo que nunca lo he hecho. Además, soy

muy perfeccionista, me exijo mucho a mí mismo a todos los niveles. Me preocupa no poder realizar todas esas cosas que quiero; me fastidiaría que por todo lo que he hecho hasta ahora ya me encasillen, tenga una imagen irrompible, definida. Tengo muchas cosas que hacer, sobre todo artísticamente.

—¿Os sentís condicionados como artistas? ¿Tú qué opinas, Rocio?

—Seguramente, nosotros, mucho menos que otros. Pero en este país el arte ha estado muy condicionado, hay verdaderos talentos que no se han podido desarrollar o que no han dejado desarrollar. La libertad ha estado marginada en el arte. Aunque, te repito, que no ha sido nuestro caso concreto por el tipo de cosas que hemos hecho o como ha estado encauzado nuestro trabajo. Junior canta canciones de amor porque es en lo que se siente más identificado; pero hay gente que podría haber hecho, y quería hacerlas, otras cosas.

—Y tú, Junior, ¿qué dices de todo esto?

—Pues sí, que en cierta medida me siento condicionado. Hay que luchar contra prejuicios, tener muchísimo cuidado en no adelantarse excesivamente a las modas y maneras españolas. Me gustaría que se evolucionara más rápidamente; estamos chapados a la antigua. Y el aperturismo que nos están dando es superficial, muy relativo. Nos dan algo que huele a libertad, y la verdad es que no todo consiste en salir desnudo en una revista o en el cine.

Rocio sonríe, gesticula, enciende un cigarrillo, fuma negro, como su marido, y dice:

—De todas formas, estamos empezando una nueva etapa. Este país está dando sus primeros pasos en muchos aspectos.

—Rocio, ¿eres una artista, una mujer, politizada?

—Las cosas que yo he hecho en mi trabajo no han estado «politizadas», pero tengo inquietudes. No entiendo de política; entiendo de lo que veo, de lo que vivo diariamente. Me interesa que la gente viva bien, que tengamos una democracia, libertad.

—Por supuesto —dice Junior—, en ningún país del mundo hay un régimen perfecto. Este cambio por el que

atraviesa el país es necesario, a todos los niveles. Y ojalá los que llevan las riendas lo sepan hacer bien. Yo soy antiliberalista, me gusta y quiero creer que las cosas se pueden arreglar siempre sin follones. A la gente hay que enseñarla a colaborar en política y no tratarla a estacazos.

—Vosotros sois una pareja joven, bien situada, con una posición económica desahogada.

—Sí, sí, estoy de acuerdo, y supongo que Junior también lo estará en lo que voy a decir. Porque el tener una «situación» no significa que te tenga que dejar de preocupar lo que les pasa a los demás. Los que tienen que vivir de un salario, ajustado, y que tienen que hacer verdaderos alardes para vivir. Por eso creo que entre todos tenemos que colaborar. La gente joven tiene ganas de cambio, de libertad, de expresarse libremente, no tiene ganas de violencia.

—¿Sois inconformistas?

Salta Rocio rápida:

—Yo, sí; no estoy de acuerdo con que me manipulen. Yo no me puedo conformar con las injusticias.

—Vuestra profesión está pasando una racha en que los cantantes, los actores parecéis más unidos, lucháis en bloque por unas reivindicaciones laborales, ¿hay mucha injusticia en vuestro medio? ¿Tú qué dices, Junior?

—Claro que la hay. Pero las cosas se van solucionando. Los actores, los cantantes, todos tenemos problemas que resolver y hay que luchar porque así sea.

—Junior, ¿cuáles son los pecados capitales de tu profesión?

—Falta de información verídica sobre los artistas, las envidias, muchas veces la falta de solidaridad entre nosotros.

—Rocio, ¿cuál es la clave del éxito de vuestro matrimonio?

—Que estamos enamorados. Hemos tenido los baches que tiene toda pareja. Pero nosotros nos entendemos el uno al otro.

—¿Es importante la fidelidad en el matrimonio? ¿qué piensas tú como mujer?

—Es importante la sinceridad. No se puede echar abajo un matrimonio por la infidelidad, hay otros valores más importantes.

J. N.

Fotos JUAN MANUEL

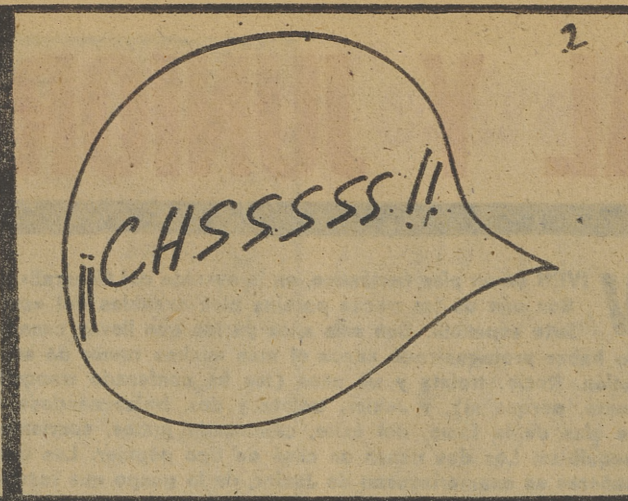
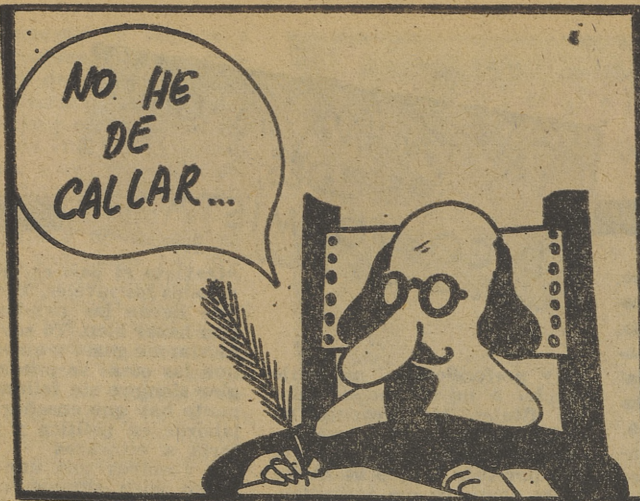
“SHOW”

MUSICAL

JUNTOS

Rocio: «no quiero hacer pornografía a la española, y barata»

Junior: «El aperturismo que nos están dando a los artistas es superficial»



UNO R

Por RAMON

NUEVA PROGRAMACION DE TELEVISION ESPAÑOLA

Después de la desaparición de «Paisaje con figuras», de Antonio Gala, así como del programa «Vivir para ver», de Alfredo Amestoy, motivadas ambas por falta de espacio, dado lo apretada de la nueva programación, los programas que podrán ver ustedes a partir de mañana mismo son los siguientes:

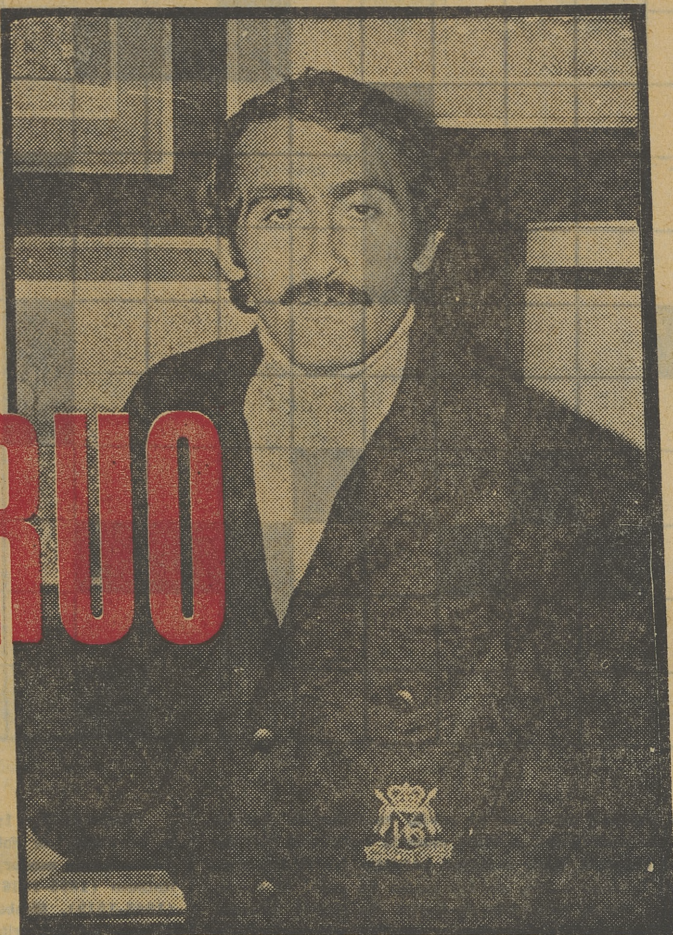
- 2,30 Apertura, presentación, carta de ajuste, etcétera.
- 3,00 Telediario, primera edición.
- 4,00 Telediario, segunda edición.
- 5,00 Telediario, tercera edición.
- 6,00 Telediario infantil.
- 7,00 Telediario, cuarta edición.
- 8,00 Telediario, quinta edición.
- 9,00 Telediario, sexta edición.
- 10,00 Telediario, séptima edición.
- 11,00 Últimas noticias.
- 11,15 Despedida, oración y cierre, si no ha cerrado antes.
- 11,30 Continúa la programación habitual.



En casa de los Martínez



CON PIRRI EL MONSTRUO VARADO



Y a lo saben todos, sobre todo los seguidores del Real Madrid. Pirri faltará, incluso a la cita ante el Bayern. Una lesión inoportuna le va a privar de alinearse con su equipo en una gran ocasión. Su disgusto es todavía mayor que el de millares de forofos del gran jugador y de los colores que defiende.

Retenido en el ámbito familiar, allí, a la casa de los Martínez, hemos acudido para conocer por dentro el hogar que hace tiempo formaron el hoy monstruo varado y la ya sirena dormida.

Sonia Bruno, «la bella», y Pepe Martínez, ese «monstruo» del fútbol más conocido por «Pirri», componen una consoladora muestra de felicidad en este tan agitado mundillo de nuestros días, lo que justifica por sí solo la oportunidad de este reportaje.

Sonia Bruno ha sido una de las personalidades más exquisitas del cine español. No hace falta recordar su breve pero singular carrera, iniciada en la gran época de la comedia. Más de 25 películas se bastaron y sobaron para dejarnos el firme recuerdo de su feminidad, de su talento y de su gracia cinematográfica... Habría llegado a lo más alto de su profesión. Pero, como suele suceder tantas veces, se interpuso el señorito Cupido y hubo que obedecer a su conjura. Todo sucedió así: en 1968 se celebró, como cada año, la fiesta de «los Populares» de PUEBLO, una convocatoria a nivel nacional de caras, nombres y prestigios. En ella coincidirían en la misma mesa «la bella» y «el monstruo». El flechazo —del que fue testigo presencial el que suscribe, situado en la misma mesa— sería, como se decía en los folletines, «fatal». Las presentaciones de Sonia y Pepe abrieron las puertas a un rápido idilio, que no tardó en cristalizar en boda.

Mi visita era, pues, absolutamente particular. Pero, ya en la «casa de los Martínez», uno no puede sustraerse al mandato de la profesión y se lía a hacer preguntas, que mis anfitriones contestan con la sencillez y simpatía que les caracteriza.

—Sonia, ¿añoras el cine?
—Ni me acuerdo de él. Mi felicidad me lo ha hecho olvidar completamente. Parece como si lo que hice le hubiera sucedido a otra mujer.

—¿Cuántas películas hiciste y cuál fue para ti la mejor?
—Interpreté veinticinco justas, y la que recuerdo con mayor agrado es «El juego de la oca», en que me dirigió Summers.

—¿Volverías hoy a ponerte ante una cámara?
—Hoy, ya no. Para mí no hay otra cosa que mi casa y este pequeño trío que son Daniel, José Carlos y Bruno.

—Tres futuros futbolistas, ¿o no?
—Eso, lo que quiera cada uno.



Y con Sonia, la sirena dormida

—¿Cuándo pensáis fichar una actriz?
—De momento, no tenemos tiempo para nuevos fichajes. Esperaremos a ver la temporada que viene...

—¿Te gustaría hacer una película con tu marido, Sonia?
—¿Te parece poca película la que estamos haciendo? Pero, no. A Pepe no le gusta el cine como actor. Realizador sí hubiese querido ser. Maneja bien la cámara y ha hecho algunas películas cortas conmigo y con los niños...

—Ahora vamos contigo, «realizador». Olvida tu quiniela —Pirri, mientras hablabas con su mujer, se ocupaba en llenar las de la semana— y dime si has hecho alguna de catorce...

—Sí. Cuando me casé con Sonia.
—Lindzas aparte, que son muy de estimar, ¿Has cobrado de la Asociación alguna vez?

—Jamás. Soy muy torpe para vaticinios. Una de las razones es que nunca puedo poner al Real Madrid más que como ganador. Y, además, ya sabes que la lógica no existe en el fútbol.

—¿Qué es el fútbol para ti, Pepe?
—Una pasión, un veneno, algo que no podré borrar mientras viva.

—Se sabe por ahí que eres un artista, que adoras la pintura en tus ratos perdidos y que lo haces muy bien... ¿Cómo ves esa sub-vocación tuya?
—Me descansa, me tranquiliza. Y lo que siento es no tener bastante tiempo para dedicarle mayor atención.

—¿Cómo no habría de estarlo? Como hombre y como deportista. Desde hace muchos años vengo recordando todo lo que se escribe sobre él. Y ya tengo una montaña así...

—Lo creo, lo creo. Y aún habrá que escribir mucho más sobre Pirri. Ahora dime, Pepe. ¿Preferirías pasar a la historia como futbolista o como pintor?
—Pues... puede que por ambas cosas. No sería el caso primero de hombres que, cuando jóvenes, hicieron una

—Don José, usted está evidentemente satisfecho de su

◆ Para el «libero» madridista el fútbol es una pasión que no podrá borrar mientras viva

—¿Cómo no habría de estarlo? Como hombre y como deportista. Desde hace muchos años vengo recordando todo lo que se escribe sobre él. Y ya tengo una montaña así...

—Lo creo, lo creo. Y aún habrá que escribir mucho más sobre Pirri. Ahora dime, Pepe. ¿Preferirías pasar a la historia como futbolista o como pintor?
—Pues... puede que por ambas cosas. No sería el caso primero de hombres que, cuando jóvenes, hicieron una

—Don José, usted está evidentemente satisfecho de su

—Don José, usted está evidentemente satisfecho de su

—Don José, usted está evidentemente satisfecho de su

—Don José, usted está evidentemente satisfecho de su

—Don José, usted está evidentemente satisfecho de su

—Don José, usted está evidentemente satisfecho de su

—Don José, usted está evidentemente satisfecho de su

—Don José, usted está evidentemente satisfecho de su

—Don José, usted está evidentemente satisfecho de su

—Don José, usted está evidentemente satisfecho de su

◆ «Con la pelota en los pies, yo no veo nada más que los tres palos de la portería» (El)

◆ «No volveré a ponerme ante una cámara; para mí ya no hay otra cosa que mi casa y mi familia» (Ella)

carrera en un sentido y, pasados los sesenta, se revelarían en otro. Me encantaría que recordaran al Pirri futbolista de estos años... y al pintor Martínez de cuando sea viejecito...

—Tu último gol, el del Borussia, ha sido considerado como uno de los más hermosos y espectaculares de los últimos tiempos. ¿Qué piensa su autor de él?
—Si los expertos dicen que fue así, así debe ser. Yo, como siempre, hice lo que pude...

—¿Qué sentiste cuando viste que entró tu «chupinazo»?
—Un frío por todo el cuerpo que me llenó de alegría. Y en seguida un entusiasmo que me hizo multiplicarme detrás del balón, porque tenía la evidencia de que la eliminatoria estaba vencida...

—Mi compañero y amigo José María García decía en su crónica que Miljanic te ordenaba «atrás, atrás», pareciendo conformarse con el dosuno... ¿No le oíste entonces?
—Con la pelota en los pies yo no oigo nada ni veo otra cosa que los tres palos de la portería.

—¿Te sientes orgulloso de pertenecer al Real, paladín del fútbol español?
—Es algo que justifica por sí solo toda una vida.

—¿Cuál ha sido tu mayor alegría que recuerdes?
—Haberme casado con Sonia.

—¿Y tu mayor satisfacción?
—Estos tres hijos.

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

—Hay preguntas y considera-

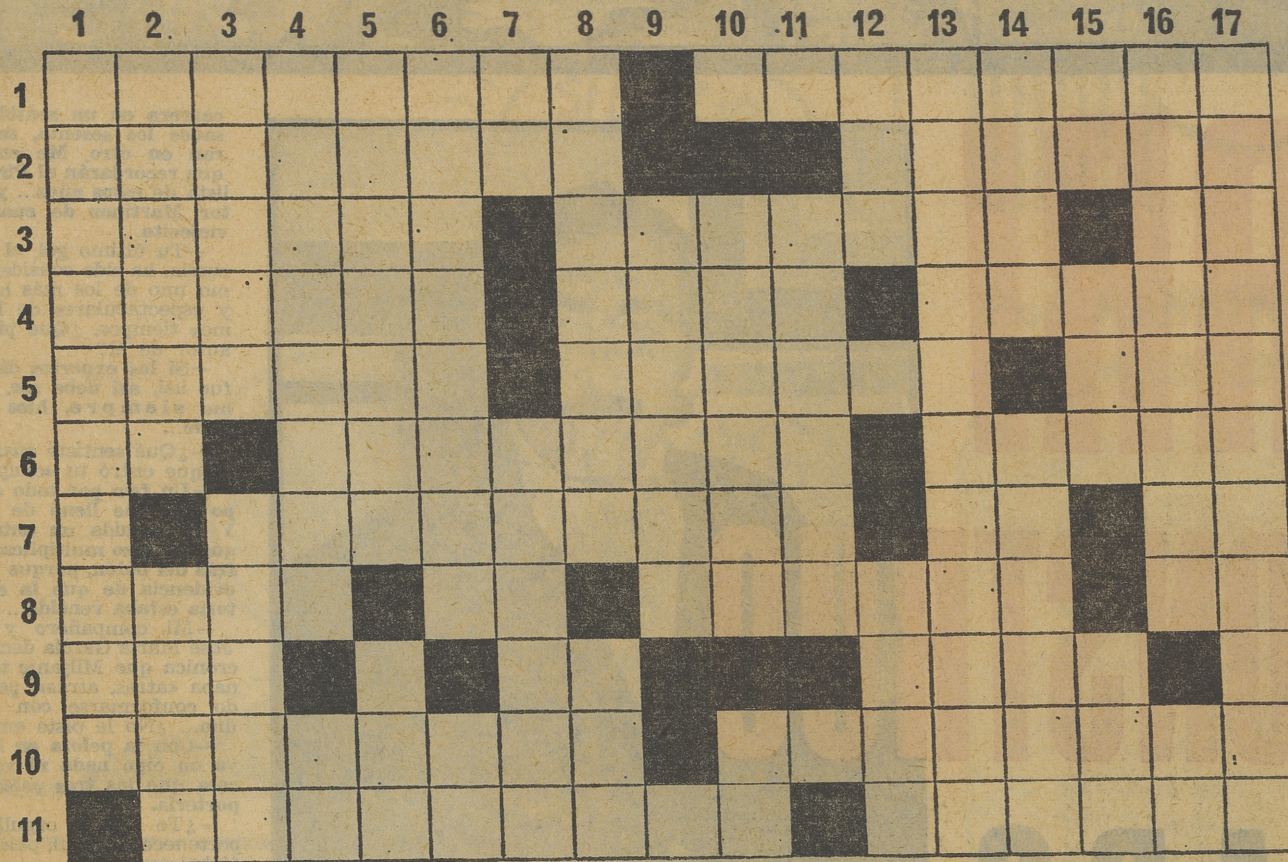
—Hay preguntas y considera-

pasarratos

Coordina: ARIAS

GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

por Carlos POLO GARCIA, de Ceuta



ACERTANTES Y PREMIOS

Relación de lectores que han resuelto totalmente nuestro Gran Crucigrama Concurso de hace dos semanas, del que era autora doña Pilar Pérez Eusebio, de Madrid, habida cuenta que un porcentaje muy numeroso de concursantes han fallado en la primera del 1 Horizontal y, sobre todo, en la primera del 9 Vertical:

DE MADRID: Pablo de Lope Fernández, Rosa María Peribáñez Sánchez, E. Pérez Calvo, Carmen de Torre, María Piedad Díaz Vigil, Gonzalo Peribáñez Fernández, Ramón Artacho de la Cruz, Isabel Leal Triguero, Luis Romera Lamiquiz, Gonzalo Fernández de Córdova, Andrés López Zamorano, Nicolás de la Carrera y del Castillo, Eduardo Fernández Bracho y Gregorio Vadillo Gutiérrez. **DE ALOAZAR DE SAN JUAN:** Angel Galán López. **DE BARCELONA:** Miguel Noguera Urbano. **DE ZAMORA:** José T. Ramírez y Barberó, e Iván-Sergio Ramírez. **DE PALMA DE MALLORCA:** Antonio Alberti Servés y Juan Ferrá Bauzá. **DE CEUTA:** Carlos Polo García. **DE TORO:** Tere de la Parra. **DE ALMERIA:** Dolores López Galeas. **DE TORREDONJIMENO:** Cristóbal Moraga Alcázar. **DE MALAGA:** Carmen Nogués García y Antonio Gómez Cano. **DE MURCIA:** Amparo Terrer Terrer, Luis Gómez Sáez y Mercedes Vilá Albas. **DE CARBALLINO:** Héctor González Godas. **DE AVILES:** Alfonso Fernández Muñiz. **DE SEVILLA:** María Luisa Cortés Gallego. **DE ELCHE:** Luis Alberto Pintos Virgós y Domingo de la Dueña Martínez. **DE GIJÓN:** Santiago Díaz Molino. **DE ANDUJAR:** Francisco Pérez de la Torre. **DE MIERES:** José Luis Fernández Quintana. **DE JAEN:** Rafael Calahorra Lara. **DE ORENSE:** Pilar Cima Ferreiro. **DE CORDOBA:** Jesús Terrazas. **DE DIVERSAS LOCALIDADES:** Miguel Merino García, Ignacio Aparicio Serrano y Sotomayor Vázquez.

Realizado el oportuno sorteo, ha resultado ganadora del premio, consistente en una novela donada por el SERVICIO COMERCIAL DEL LIBRO, calle de Hortaleza, 84, Madrid, la concursante doña CARMEN DE TORRE, calle de Claudio Coello, 122, 4.º izda., Madrid-6, a quien en esta misma fecha enviamos el citado libro, junto con nuestra felicitación por haber resuelto este difícil crucigrama.

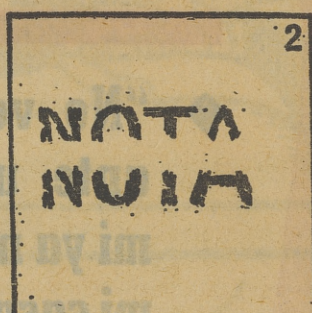
HORIZONTALES. -1: Vasija sibilante peruana. Al revés, en Colombia, rufián. 2: Tribus indígenas de la América meridional. Antigua moneda castellana. -3: Individuo de una raza malaya de Filipinas. Baile indígena peruano. Matricula española. -4: En Cuba, crecimiento, a todo vuelo, de las matas de café. Al revés, lugar de la provincia de Huesca, en el municipio de Gerbe. En Méjico, cáscara de la nuez. -5: Género de ofidios víperidos de Siberia. Escritor alemán (1787-1869). Al revés, novelista francés nacido en 1925. -6: Matricula española. Comediógrafo español, autor de «Esta chica es un demonio». Río de Bolivia. -7: Número romano. Químico polaco (1768-1838). Nota musical. Al revés, nota musical. -8: Compositor italo-peruano (1884-1917). Al revés, artículo. Químico y publicista cubano (1825-1869). Matricula española. -9: Héroe fabuloso, antecesor de los irlandeses. Consonante. Conjunción copulativa. Nombre que se da en Chile a un hongo del grupo de los himenomicetos. Número romano. -10: Alumbramiento antes del término normal. Al revés y figurado, aparentárase alguna cosa. 11: En el norte de Chile, alorarse. Municipio de Suiza, a orillas del Töss.

VERTICALES. -1: Pobreza de ideas. -2: En Colombia, puro, neto. Distrito de la provincia de Sohag (Egipto). -3: En chiloé, gavilla. Antigua ciudad de la Cilicia (Asia menor). -4: En Murcia, calina. Matricula española. -5: Arqueólogo italiano (1895-1936). Compositor holandés (1825-1904). -6: Naturalista francés (1843-1919). Símbolo químico. -7: Matricula española. En abundancia. -8: Individuo de una tribu de origen eslavón. Al revés, jesuita italiano (1782-1854). 9: Célebre sociedad literaria fundada en Florencia en el siglo XVI. Vocal. -10: Punto cardinal. Al revés, monocordio usado por los indios. Al revés, nota musical. -11: Vocal. Al revés, sustancias grasas idénticas a la axina. Consonante. -12: Al revés, nombre de la segunda persona de la trinidad india. Consonante. En Asturias, fogón de la cocina. -13: Que tiene estambres insertos en el pistilo. -14: Al revés, banquero alemán (1817-1904). Químico alemán (1835-1917). -15: Nota musical. Entre los indígenas de Costa Rica, médicos (especie de brujos). Al revés, y repetido, provincia de Chile. -16: Al revés, aceite de ricino. Nota musical. -17: Monstruos que tienen dos ojos muy aproximados, pero distintos.

JEROGLIFICOS



1. ¿Y quién escribió esa obra maestra?



2. ¿Cómo quedó la herencia?

SOLUCIONES DEL VIERNES ANTERIOR

AL GRAN CRUCIGRAMA CONCURSO

SOLO HORIZONTALES. -1: Cadápano. Epicaris. -2: Ahijador. Tapanera. -3: Beloculo. Oyanedel. -4: Enito. Ipala. Abone. -5: Zone. Ateroma. Anes. -6: A. Trasijada. O. 7: Robora. Aaa. Awerap. -8: Alifara. N. Oretano. -9: Deneb. Cayán. N. rol. -10: Ocilarap. Paganini. -11: Saesebo. Angromós.

AL TEST CULTURAL

1: En el caso de Kerchán el Testarudo, el personaje de Julio Verne, La Solución al problema consiste en volverse y dar la vuelta al mundo; al término del viaje, el joven se encuentra al otro lado de la muralla. -2: En un principio, el ganadero tenía 150 vacas. -3: Exactamente, dentro de tres años. 4: El dividendo, 8.742; el divisor, 56. -5: Si salieron al unisono ganaron los tres, ya que llevaban la misma velocidad, es decir, 67,924 kilómetros por hora. -6: Tardarían veinticinco horas, cinco días de una jornada de cinco horas cada día.

AL JUEGO DE LOS SIETE ERRORES

1: El cuchillo. 2: La mirada del asesino. 3: El buzón. 4: La chimenea de la derecha. 5: El farol. 6: La ventana de la izquierda. 7: Las ventanas centrales.

A LA SOPA DE LETRAS

Venus, Diana, Aurora, Ceres, Ju. no, Vesta, Pax, Juventa, Luna, Mi. nerva y Proserpina.

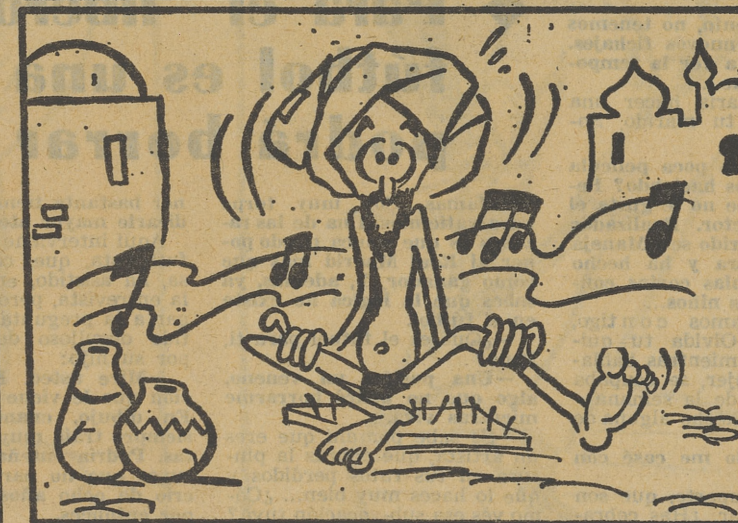
A LOS JEROGLIFICOS

1: Dos docenas (do, s; do; c en as). 2: «En un lugar de la Mancha...» (en un lugar de la mancha).

AL CRUCIGRAMA

SOLO HORIZONTALES. -1: Monimolita. -2: Erinas. Más. -3: Giro. Amaga. -4: Ag. C. Ligar. -5: Cítu. Alero. -6: Enula. Non. -7: Faradio. Ta. -8: Alaro. Vee. -9: Lar. Rentar. -10: Asalarada.

JUEGO DE LOS SIETE ERRORES



Entre estos dos dibujos, aparentemente iguales, hay siete errores que los diferencian. Trate de descubrirlos, y si no lo consigue, busque la solución en esta misma página.

TEST CULTURAL

- En la consulta de un puericultor esperan un niño y una niña, con sus respectivas mamás. Y el puericultor sabe que el niño tiene el doble de la edad que tenía la niña, cuando tenía el tiempo que tiene la niña ahora. Y que cuando la niña tenga la edad actual del niño, juntos tendrán cuatro años y seis meses. ¿Qué edades tienen en este momento el niño y la niña?
- En una batalla murieron las dos quintas partes de un ejército; fueron heridos, la cuarta parte; hechos prisioneros, una décima parte, y se salvaron 2.500 soldados. ¿Cuántos hombres tenía ese ejército antes de comenzar la batalla?
- ¿Qué cantidad habrá que restar de otra para que el resultado sea una tercera cantidad donde estén comprendidas las nueve cifras (sin ceros) y sin repetirse y se den estas mismas características en las otras dos cantidades anteriores?
- Un hombre que camina durante siete días, a razón de ocho horas diarias, ha recorrido 250 kilómetros. ¿Cuántos recorrerá otro que camina doce días, a siete horas cada día y a la misma velocidad que el anterior?
- Una empresa decidió repartir una gratificación de 70.000 pesetas, proporcionalmente entre tres empleados que han realizado un trabajo urgente. El primero de ellos trabajó nueve días, a diez horas diarias; el segundo, diez días, a ocho horas, y el tercero, diez días, a once horas. Con estos datos, ¿podría decirnos cuánto correspondió a cada empleado?
- En el momento en que la locomotora de un tren asoma por la salida de un puente, un niño situado en el pretil deja caer una piedra que, a los cuatro segundos, da en un punto del techo de un vagón situado a 100 metros del comienzo de la máquina. ¿Podría indicarnos en kilómetros-hora qué velocidad llevaba el tren?

(Las soluciones, en nuestro próximo número.)

gran LABERINTO por DEDALO

pueblo siete

FORMA PARA SOLUCIONAR ESTE LABERINTO

1. FOTOGRAFIAS

Llevan un pie, que sirve de pista para encontrar la palabra que nos pide el enunciado correspondiente. Falta el pie cuando los personajes o cosas son fácilmente identificables.

2. FLECHAS GRANDES

Parten de las fotografías e indican la dirección en que deben colocarse las letras componentes de la palabra pedida.

Cada cuadro es una sola letra.

3. FLECHAS MEDIANAS

Sirven para separar el nombre del apellido o las palabras de una frase.

4. FLECHAS PEQUEÑAS

Están distribuidas en toda la superficie del «LABERINTO» e indican el principio y la dirección que ha de llevar la palabra o correspondiente al enunciado.

5. LINEAS GRUESAS

Son laterales de algunos cuadros; indican el final de palabra.

6. DIRECCION DE LAS FLECHAS

Siempre debe seguirse la dirección de las flechas, ya que no todas las palabras son horizontales o verticales; pudiera muy bien ser que alguna formara uno o más ángulos.

Recordamos a nuestros lectores que la solución a este laberinto se dará siempre en nuestro número del próximo viernes.

SOLUCION AL LABERINTO ANTERIOR

LAS SEIS MUJERES DE ENRIQUE VIII

SOLO HORIZONTALES

Foto: CATALINA DE ARAGON.—Foto: JUANA SEYMOUR.—Sin acentuación (plural): ATONOS.—Ser supremo y conservador del Universo: DIOS.—Proposición: SIN.—Unira dos o más cosas: AUNARA.—Vocal repetida: EE.—Enlace: ABRA.—Adverbio, da a entender que debe repetirse: BIS.—Símbolo del sodio: NA.—Entrego: DOY.—Ladrón: CACO.—Consonante repetida: RR.—Infusión: TE.—Mil: M.—Entregar: DA.—Artículo: LO.—Perezoso, en Argentina: AI.—Retrocedo (mar): CIO.—Traslada a este lugar: TRAE.—Letras de gozque: QQ.—Cincuenta: L.—Apócope de uno: UN.—Río de Suiza: AAR.—Número impar: NON.—Composición para dos voces: DUO.—Gritar: VOCEAR.—Número romano: L.—Carrera en que toma parte un solo caballo: WO.—Persigan con empeño: ACOSEN.—Tornar: VOLVER.—Letra griega: IOTA.—Río de España, termina en Bilbao: NERVIÓN.—Mantente los caballos: APEE.—Símbolo del nitrógeno: N.—Poeta griego, autor de «La Iliada»: HOMERO.—Dirigirse: IR.—Daño: MAL.—Río de La Coruña: SAR.—Símbolo del argón: A.—Divinidad egipcia: RA.—Cacahuete: MANI.—Masa de hierro candente: GOA.—Irlanda: EIRE.—Parte lateral: ALA.—Poderoso imperio, cuya capital estaba en Perú: INCAS.—Goznes de las puertas: PERNIOS.—Foto: CATALINA PARR.—Dios de la guerra (mitología escandinava): TOR.—Interjección para detener las caballerías: SOO.—Uno de los hijos de Jacob: ASER.—Unidad de potencia sonora: FONO.—Iglesia catedral: SEO.—Sexta letra del abecedario: E.—Afirmación prozental: OC.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1: En el Perú, que tiene olor o sabor a cierta resina fósil y electrizable por frotación.—2: Río de los Estados Unidos afluyente del Arkansas. Al revés, asteroide número 918 de la serie.—3: Tira hacia sí. Relata.—4: Al revés, nombre de letra. Consonante. Al revés, río de Francia, afluyente del Sevre Nantes.—5: Establecimiento industrial o mercantil. Al revés, chapa que en los frontones marca la separación de las jugadas buena o falta. 6: Al revés, se refiere ve a d a m e n t e. En plural, nombre de letra.—7: Destituir. Símbolo químico del masurio.—8: Da a un cuerpo los colores del arco iris. Se atreve.—9: Hilo cuyas hebras están poco torcidas. Otórgamele.—10: Anticuado, asolearán.

VERTICALES.—A: Precedida.—B: En plural, dicese del que trata o comercia con mercancías. C: Reptil ofidio de gran tamaño. Que está tendido sobre el dorso.—D: En

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

plural, dícese del cáliz de la flor que carece de divisiones. Número romano.—E: Símbolo químico del rodio. Pato silvestre. F: En el gnosticismo, genios creadores emanados de la divinidad suprema. Punto cardinal. Aje, a cada que.—G: Vocal. Nombre propio de mujer.

Capital de cierta nación europea.—H: Moneda persa de oro que hizo acuñar Darío. Ente, naturaleza.—I: Retrásemela.—J: En femenino, natural de cierto país de Indochina que, en 1949, cambió su nombre por el que en la actualidad se le conoce. Preposición.

SOPA DE LETRAS

H	A	B	O	T	A	G	L	A	E
X	O	C	E	L	O	T	E	O	P
T	L	I	L	E	D	C	D	A	A
D	I	I	A	O	R	R	M	R	P
O	R	G	V	N	A	U	A	A	P
R	O	C	R	P	P	N	N	U	A
M	A	R	E	E	O	T	E	G	Z
A	M	U	S	I	E	T	A	A	I
N	G	D	I	R	L	C	A	J	P
A	R	L	A	S	E	C	N	I	L

En el recuadro se encuentran los nombres de once mamíferos felinos. Se leen de arriba abajo, de abajo arriba, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha y en diagonal, teniendo en cuenta que una misma letra puede formar parte de dos o más nombres.

El erotismo está degenerando en pornografía. Se está perdiendo el buen gusto en el aspecto de presentar, por ejemplo, el desnudo bajo su aspecto más negativo, más burdo, más procaz. ¡Es una pena, porque el erotismo es bello, cuando la estética es pura!

Lo dice un hombre que de erotismo sabe un rato: Hugh Heffner, el creador del «imperio Play Boy» con su revista, sus «bunny girls», sus casinos, etcétera. Hugh Heffner se convirtió en una de las fortunas más grandes del mundo merced, precisamente, a la explotación de lo erótico. El no lo ve pecaminoso: «Eros viene de amor, de atracción sexual. Es por lo tanto una cosa completamente natural». Le preguntamos:

—Señor Heffner, usted siempre ha defendido el aspecto moral de sus «bunny girls»; ¿es normal en un hombre que, como usted, creó un imperio como el «Play Boy»?

—¡Normal! ¡Completamente! Lo erótico no es pecaminoso, vuelvo a repetir. Yo en mis casinos y clubs he sido un hombre completamente dictatorial a este respecto. Doy trabajo y en el trabajo lo exijo todo. Luego, de puertas para fuera, que cada uno haga lo que quiera. Y tenga en cuenta que les prohibí incluso a mis «bunny girls» que de puertas afuera alternasen con los clientes de mis establecimientos.

—Antes los eternos puritanos le atacaban de forma sañuda y usted sonreía ante estos ataques; ¿por cinismo?

—No, sino porque me parecía inconcebible que la gente se escandalice ante todo. Es fruto de una serie de represiones, de traumas, merecedores de visita a psiquiatra. Yo siempre he estado en contra de la pornografía, del erotismo no, porque un cuerpo bello merece ser enseñado.

Nos habla Hugh J. Heffner de muchas de las chicas que trabajan para él como «bunny girls»: hay una que es doctora en Sociología, otra que es abogada, una médica, otra modelo..., y no tenemos otro remedio que preguntarle:

—¿Por qué no practican sus respectivas carreras?

—Porque trabajando para mí ganan infinitamente más. Y sería estúpido dejar de ganar dinero, ¿verdad?

HUGH HEFFNER SE CASO CON UNA «BUNNY GIRL»: BARBARA KLEIN

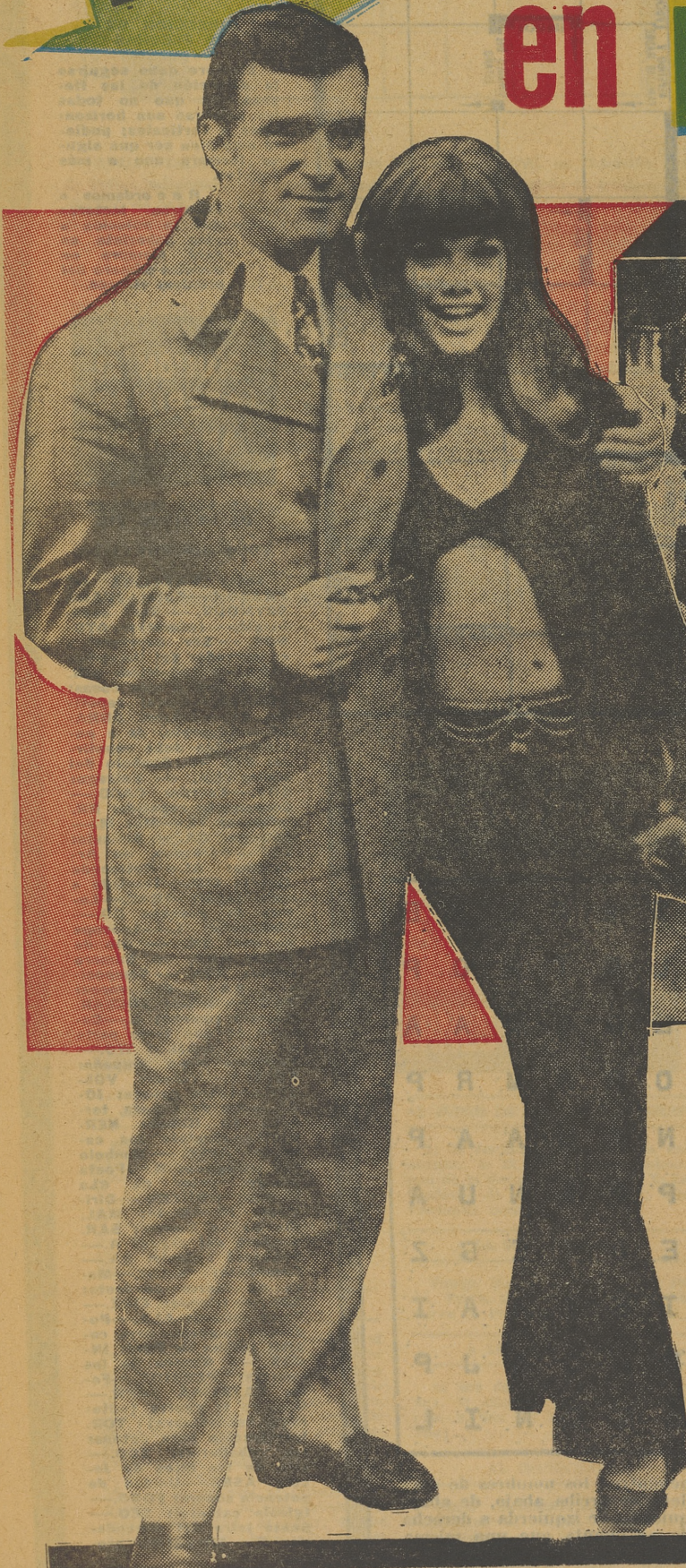
La esposa de Hugh Heffner se llama Bárbara Klein. Primero fue actriz y después se pasó a «bunny girl». Su jefe y ella se enamoraron y contrajeron matrimonio. Forman una pareja unida y feliz. Le preguntamos a ella si no se siente celosa de las muchas mujeres guapas que trabajan



HUGH HEFFNER, EL CREADOR DEL IMPERIO "PLAY BOY", DECLARA:

“El erotismo está degenerando en pornografía”

“Se está perdiendo el buen gusto en el sentido de presentar el desnudo bajo su aspecto más negativo, más burdo, más procaz. ¡Es una pena porque el desnudo es bello cuando la estética es pura!”



“No le permitiría a mi esposa posar desnuda para ninguna revista. ¿Y sabe por qué? Porque ella me pertenece a mí. Una mujer soltera puede hacer lo que quiera; casada tiene que respetar al marido. Ahora bien, si el marido es complaciente...”

en el imperio Heffner y ella contesta:
 —No, porque sé que Hugh es un marido fiel. Me casé con él cuando ya no era un niño. Por ello me imagino que ya habrá disfrutado de la vida lo suyo. Tengo plena confianza en él y la verdad es que siempre viajamos juntos.
 —¿Y usted, Heffner, es un marido fiel?
 —Si ella lo dice, yo lo refrendo.
 —¿Por complacerla?
 —Porque es verdad.
 —¿Qué dice del adulterio?
 —Que es una degradación, una falta de respeto, algo muy feo.
 —¿Es partidario del divorcio?
 —Es necesario, pero yo no lo quisiera para mí, aunque

en circunstancias anormales recurriría a él.
 —Usted produjo dos filmes: «Arco Iris», en el que trabajó su esposa, y «Mac Beth», que dirigió Polanski. ¿Piensa seguir produciendo películas?
 —Sí, quiero producir cosas importantes, de la talla de «Mac Beth», para directores de tanta categoría profesional como Roman Polanski.
 —¿Le impidió usted a su esposa que siguiese en el cine?
 —No; ella lo deseó así, y yo me congratulo de su decisión, porque, sinceramente, no me hubiese gustado demasiado.
 —¿Por qué?
 —Porque en este aspecto soy bastante egoísta y quiero que mi mujer viva por y para mí.
 —¿Vive usted para ella?
 —Por completo. ¡Puede atestiguarlo!
 —Heffner, con sinceridad, ¿ha sido usted, antes de su matrimonio, un «play-boy» en la vida real?
 —No, no, nada de eso. He sido un hombre como otro cualquiera, con su trabajo, sus aventuras sentimentales y nada más. Los «play-boys», según el sentido que se le da actualmente a la palabra, viven más de sus conquistas que de su trabajo. No quiero decir con esto que vivan del dinero de sus damas, sino que para ellos la vida es sólo brillar, sin dar ni golpe. Por regla general, todos ellos tienen sus millones en el banco, porque si no, no sé de qué podrían vivir.
 Hugh Heffner y Bárbara Klein forman, como dijimos antes, un matrimonio muy compenetrado. Ella ha sabido limarle las uñas al viejo león, y Heffner no protesta por ello. Están enamorados y eso es importante.
 —Ella lo es todo para mí —afirma Hugh Heffner.
 —Usted ha editado una re-

vista de desnudos y en este momento se nos impone una pregunta que nos gustaría que nos fuese contestada. ¿Permitiría que su esposa posase desnuda para «Play Boy»?
 —Sinceramente, no. Ni para «Play Boy» ni para cualquier otra revista. ¿Y sabe por qué? Porque ella me pertenece a mí. Si Bárbara viviese sola, estuviese soltera, fuese independiente, haría lo que quisiese. Pero ahora no. Por respeto hacia mí.
 —¿Indica esto que la mujer casada no debiera de prestarse al desnudo?
 —Por respeto a su marido, no. Ahora bien, si el marido es complaciente... Es una cosa que sólo le concierne a la pareja.
 —¿Es usted celoso?
 —Un poco quizá, lo normal en un hombre enamorado.
 —Usted siempre vivió rodeado de mujeres bonitas. Y se mantuvo dentro de una soltería recalcitrante. Sin embargo, un día llega Bárbara, se enamora y se casa. ¿Qué vio en ella que no vio en las demás?
 —Mi esposa me atrajo por muchos motivos: su simpatía, su sinceridad y su seriedad, amén de sus deseos de ir siempre hacia arriba por el camino más digno.
 —¿Gasta mucho?
 —Lo normal en una mujer que lleva dinero encima. Pero nunca en plan desmedido.
 —¿Se acuerda de usted cuando sale de compras?
 —Siempre. Tengo la casa llena de cosas inútiles —ríe de buena gana Hugh Heffner.
 Pero a él no le importa. Y no porque tire el dinero a manos llenas, sino porque los caprichos de Bárbara le hacen gracia. Y es que cuando hay amor todo es bonito...
 MONNA DOUGLAS en exclusiva. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial aun citando la procedencia. Copyright by Fiel/Efe, 1976