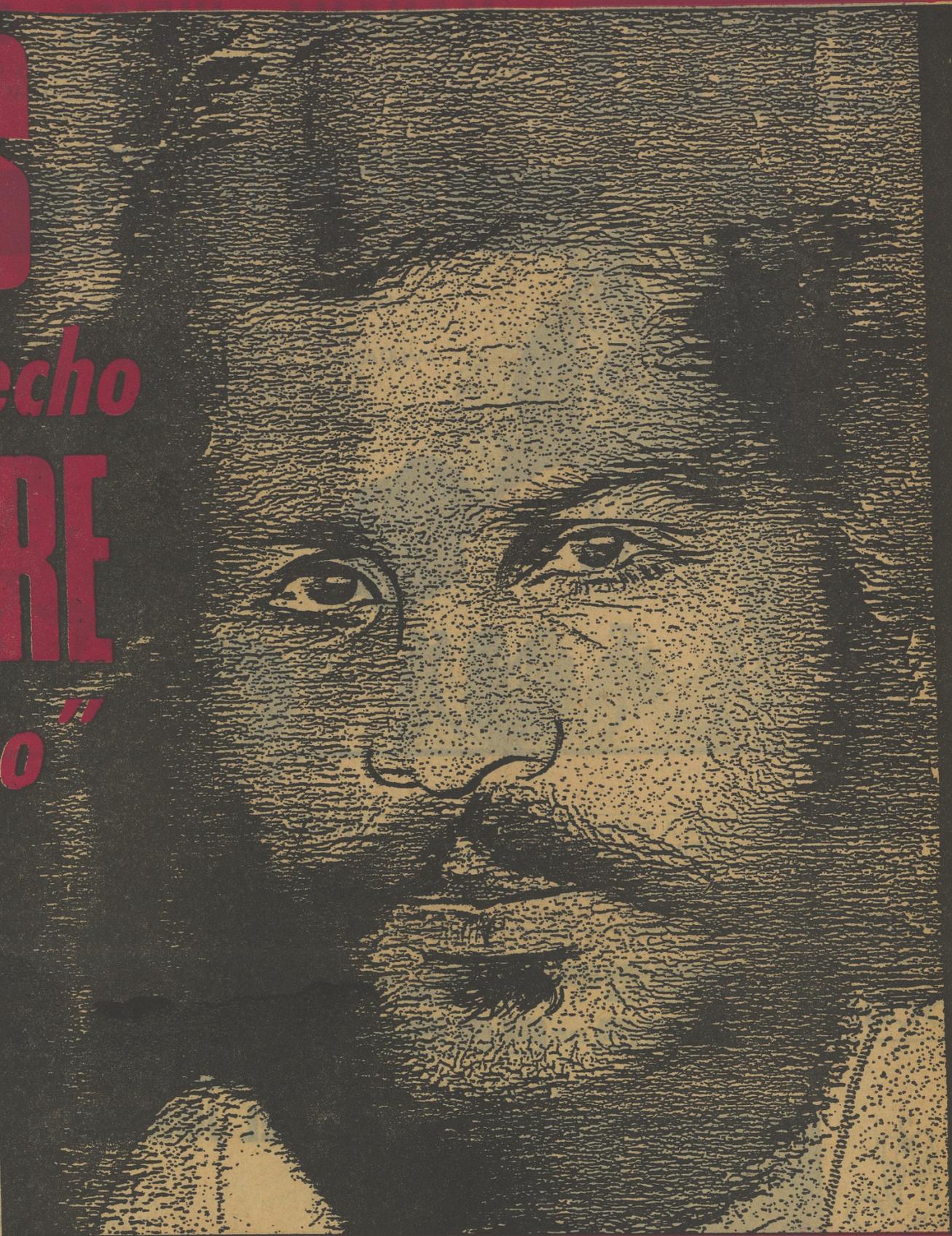


"DIOS se ha hecho HOMBRE de nuevo"

Afirma IVAN TRILHA,
mentalista y futurólogo

- *Y hace predicciones sobre política, medicina y peripecias de personajes famosos*

(Entrevista: Félix CARBALLO)



**LA GASOLINA
NO DEBE SUBIR** Hasta febrero hay reservas en España

**APARTADO
517** Comienza una nueva sección de "Carlos el director" que seguirá todos los lunes, en la página 2 del periódico



**EL
"PULSO" DE
TV.E.** ♦ "Fuego graneado" sobre los ejecutivos de Prado del Rey

**los MIÉRCOLES
DE Pueblo**
15 DE OCTUBRE

REVISTA DE LA ACTUALIDAD NACIONAL

CAPITOL

¡¡MAÑANA, JUEVES, ESTRENO!!

NO ES TAN SOLO LA ESPECTACULAR VISION DE UN FUTURO INMEDIATO. SINO QUE PROFUNDIZA EN LA SOCIEDAD, EN SU ADMINISTRACION, EN SU FORMA DE VIVIR Y DE AMAR

¿UN FUTURO PROXIMO?

ROLLERBALL



JAMES CAAN en
Un film de NORMAN JEWISON "ROLLERBALL"
con JOHN HOUSEMAN
MAUD ADAMS · JOHN BECK · MOSES GUNN
PAMELA HENSLEY · BARBARA TRENTHAM
RALPH RICHARDSON
Guión: WILLIAM HARRISON Director musical: ANDRE PREVIN
Productor asociado: PATRICK PALMER Producida y dirigida por NORMAN JEWISON
TECHNICOLOR

UN TEMA QUE INTERESA A TODOS, PORQUE ES EN ESE FUTURO DONDE USTED DEBERA PASAR EL RESTO DE SU VIDA

BANDA SONORA ORIGINAL EN DISCOS
U. A. - ARIOLA

EXCLUSIVAMENTE PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Sears

FESTIVAL DEL AMA DE CASA

¡Ultimos 3 días!

ELIJA
A **44**
CADA OFERTA



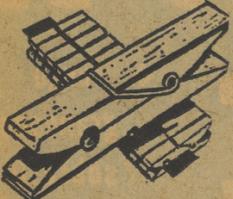
5 perchas de plástico
para colgar zapatos

Oferta especial **44**



2 ovillos acrílicos de
lana, de 50 gramos

Oferta especial **44**



4 docenas de pinzas
de madera para ropa

Precio normal **52**
AHORA SOLO **44**



2 Paños de cocina, al-
godón blanco o color

Precio normal **64**
AHORA SOLO **44**



Gamuza para el polvo
de algodón y remate

Precio normal **59**
AHORA SOLO **44**



UN 12 MESES DE PLAZO



Batidor de acero para
huevos; muy práctico

Oferta especial **44**



2 abrelatas de acero,
todo uso; dos modelos

Oferta especial **44**



Jarra para agua, de
vidrio transparente

Oferta especial **44**

Satisfacción Garantizada o Devolvemos su Dinero

Serrano, esquina Lista
Teléfono: 226 14 10

HORARIO
DE LUNES A SABADO
9,30 a 1,30 - 4,30 a 8

Sears

Aparcamiento en
el propio edificio

Entrada por la Castellana



RODAS

¡lea este mes!

EL JOROBADO DE MADRID

("EL CHEPA")

Cómo nace el odio entre hermanos.
Cómo se transforman en bestias feroces.
Magistral novela de Manuel de Heredia

*

MACHU PICCHU

LA CIUDAD PERDIDA DE LOS INCAS.

Su descubridor —Hiram Bingham—
nos narra cómo logró
realizar su portentoso hallazgo.

*

UN HOGAR DIVIDIDO

Pearl Buck,
con su profundo conocimiento de China
nos relata el choque generacional
entre padres e hijos.

*

¿Le gustaría saber tocar la guitarra?
¿Quiere Vd. aprender inglés?

2 manuales prácticos que le daran cumplida respuesta.
UD. PUEDE TOCAR GUITARRA

de Laura Amenabar, 200 Pts.

INGLES BASICO

de Augusto Ghio, 70 Pts.
2.600.000 ejemplares vendidos.

Ediciones
Rodas, S.A.
Madrid

CONSECUENCIAS DE LA CAMPAÑA EXTERIOR

CON una cierta perspectiva, aun muy pequeña, y sobre una remisión de la campaña antiespañola que ha sacudido a Europa días atrás, cabe aproximarse a un análisis sobre lo que ha supuesto esa campaña y qué efectos prácticos ha tenido entre nosotros. El embate de la furia de la extrema izquierda europea ha sido muy fuerte, y si bien se ha estrellado estruendosamente contra los Pirineos, la resaca ha alcanzado, con grandes presiones, algunas medidas, como la de la Comunidad Económica Europea de suspender negociaciones con España, y algunas declaraciones gubernamentales que habría que analizar ponderadamente para conocer sus auténticas motivaciones. Pero lo más importante es que aquí, entre nosotros, la ola de protestas y de manifestaciones, de incendios y de saqueos en tantas ciudades europeas, ha traído, entre muchas otras, estas consecuencias muy principales:

APOYO Y ESPERA DE RESPUESTA POSITIVA

1.ª La reacción del pueblo español ha sido de unidad, de apoyo al Jefe del Estado y al Gobierno, de solidaridad con las Fuerzas de Orden Público. Se ha producido algo verdaderamente difícil, como es que un pueblo, al cabo de casi cuarenta años de Régimen, se movilice masiva y entusiastamente por encima de discrepancias domésticas y en defensa de sus valores fundamentales. Sobre todo, en defensa de su paz, que es un bien que no puede ponerse en entredicho bajo ningún concepto.

La verdad es que existen muchas teorías sobre las manifestaciones en general: son movimientos emocionales, instintivos y, por lo tanto, inestables. Realmente son pocas las personas manifestantes que podrían razonar su actitud más allá de unas ideas generales básicas. Y estas actitudes emocionales plantean, desde el punto de vista psicológico, dos problemas: el de su propia inestabilidad y riesgo de cambio de matiz o de signo; y el de la necesidad de que esa descarga de emoción sea adecuadamente encauzada para no desaprovecharla en lo más mínimo.

Entre nosotros la inestabilidad tiene que conjurarse con el encauzamiento. Ese gran empujón al Gobierno, ese ánimo, debe tener una respuesta positiva. Los españoles no esperan sólo la represión del terrorismo, eso «va de suyo», y el mantenimiento de la dignidad nacional, que se da por supuesta, sino también un programa de Gobierno que aborde la solución de los otros problemas pendientes y que parezcan momentáneamente oscurecidos por el dramático eclipse de sangre de estos días pasados.

ESTABILIZACION DEL GOBIERNO

2.ª La historia europea ha conseguido, asimismo, una estabilización del Gobierno y, por tanto, una posibilidad de enfrentarse cohesivamente a los problemas que tiene planteados a corto y a medio plazo. En este sentido, la combinación militar del último viernes viene a respaldar la vocación de permanencia del Gobierno actual y viene a decir una vez más que lo militar y lo político marchan por caminos que no se interfieren. Se ha dado al traste con muchos rumores. El Ejército se afirma en su línea de institución al servicio de la defensa de los principios constitucionales.

En ningún caso quiere interferir la acción del Gobierno, quien se ha reforzado como consecuencia de la presión exterior: en cierta medida, ha pasado de ser «el Gobierno Arias» a ser el «Gobierno de España». Es un simple matiz que tiene importancia, porque da idea de unión de fuerzas y de marginación de pequeñas reticencias. Buen momento para tomar las riendas del país con energía y para trabajar en ese «proyecto sugestivo» de acción común que todos los españoles esperan: desde el proceso asociativo y las elecciones a la estabilización y reactivación económica, pasando por cuestiones urgentes e inmediatas, como son los problemas educativos y tantos otros. Atención especial merecen el paro, en el interior, y el Sahara, en el exterior.

ACERCAMIENTO DE DISCREPANTES

3.ª La reacción de solidaridad se ha extendido también desde Fedisa, en la declaración oportunamente publicada, hasta las palabras de López Bravo en las Cortes; entre ambas posturas existen una serie de demostraciones concluyentes de que grupos

como de otros grupos. Como era de esperar, las personas moderadas y políticamente conscientes, ante la campaña exterior y el terrorismo, han reaccionado colocando a España por encima de sistemas y gobiernos. Y ello puede indicar que es un buen momento para iniciar algo muy importante en cualquier actividad política: contactos, acercamientos, negociaciones. Es preciso que prevalezca la moderación y es muy posible que la campaña exterior, tan poco hábil cara al interior, pueda ser aglutinante de muchos moderados a quienes circunstancias históricas y personales han colocado en situaciones enfrentadas. Quizá no fuera utópico establecer coincidencias en cuestiones fundamentales, siempre que por todas las partes se ceda lo suficiente como para buscar posiciones coincidentes frente al enemigo común y cara a los intereses del país. Aquí debe jugar la generosidad y la esperanza.

MIRADA AL FUTURO

5.ª También la campaña exterior ha puesto de relieve que la reacción popular no puede ser monopolizada por un solo grupo. Se ha producido

hará que dentro de unos días parezca que no ha pasado nada. Pero eso no debe hacernos incurrir en el grave error de pensar que, efectivamente, no ha pasado nada. La España de 1975 no puede convertirse en un nuevo Robinson Crusoe. Queramos o no, estamos inmersos en un contexto exterior, y muy especialmente en el entramado del mundo occidental, y no podemos ni económica ni política ni socialmente aislarnos en ningún sentido. Por tanto, una vez que hemos sabido defender nuestra dignidad e independencia, parece llegado el momento de la acción diplomática, de la actividad encaminada a cambiar nuestra imagen, de explicar lo que hemos hecho y seguiremos haciendo en defensa de nuestra paz interior, de lograr apoyos, de tomar iniciativas... y, en suma, de no esperar a ver qué pasa. Con todo ello no podrán evitarse nuevas campañas en contra, perfectamente organizadas por minorías marxistas, sobre todo, después del éxito de este primer ensayo general. Pero lo que sí podremos hacer es presentar nuestras actuaciones de una manera formal más cuidada y equilibrar de alguna manera las voces del odio, del resentimiento y del deseo de hacerse con el Poder en España con otras voces más moderadas y realistas. Lo peor de las campañas exteriores que hemos sufridos días pasados ha consistido en su unilateralidad. Sólo al final, y lentamente, han comenzado a alzarse algunas voces a nuestro favor. Cara al futuro, España debe tener preparada también su orquesta y sus coros para intervenir en los nuevos «conciertos» que, sin duda, está preparando ya la extrema izquierda europea. Importantisíma tarea diplomática por delante. Dificilísima, pero ineludible. Porque se han visto algunas fisuras importantes en tanta condena española que, si bien es verdad que no se han pronunciado categóricamente, otra vez podrían hacerlo si se les estimula con argumentos convincentes. La Prensa inglesa y la norteamericana han sabido ver estos acontecimientos con una mayor frialdad, con escepticismo y hasta con una sonrisa de perplejidad. Muchos países europeos no están para esas bromas, y eso lo sabemos todos. Por buscar un botón de muestra, ahí está, apenas diez años atrás, la Francia de la O. A. S. y de la represión brutal. Aquí no se ha llegado a tanto, ni mucho menos.

... Y LA IGLESIA

Análisis especial requieren las relaciones con la Iglesia, institución con veinte siglos de experiencia y de asombrosa sutileza. El Vaticano, en sus máximas jerarquías, tuvo en los primeros momentos una reacción desmesurada, emocional, casi podría decirse paradójicamente que irreflexiva. Y esta actitud, curiosamente, no fue compartida por las autoridades eclesiásticas españolas, aun cuando, en general, el Episcopado español está en línea más dura que el Vaticano en nuestras relaciones Iglesia-Estado. La Iglesia española se ha visto muy afectada por los acontecimientos de las últimas semanas, en el mismo sentido que el pueblo español, condenando al terrorismo, aunque sin renunciar a ninguna de sus posiciones críticas. Pero ha apoyado al Gobierno en estos momentos difíciles. Por supuesto, el Episcopado español ha manifestado su adhesión al Santo Padre, como era de esperar. Y, por otro lado, como también era de esperar, ha tenido algunas salidas de tono por parte de muy concretas autoridades eclesiásticas. Pero, en general, bien...

SEUDONIMO



políticos del Sistema que se habían inhibido o situado en posiciones «contestatarias» respecto al Gobierno Arias, parecen haber llegado a convencerse de que lo que estaba en peligro era el país y que, al margen de otras discrepancias internas, era preciso apoyar lo fundamental del Sistema y hacer un frente común ante el caos que pretende el terrorismo.

Estas reivindicaciones también deben tener respuesta por parte del Gobierno, que, como primer objetivo político, debe plantearse la reincorporación a la vida pública de todas aquellas personas y sectores que han tomado parte activa e importante en el Régimen. Luego podrán venir «los demás». Pero condición principal es que el Estado pueda contar por lo menos con «los de siempre».

LA OPOSICION MODERADA

4.ª En los sectores de la oposición moderada también se han producido reacciones positivas. Se han manifestado molestias ante las presiones violentas del interior y del exterior, como demuestran los escritos encabezados por Gil Robles y Ruiz Giménez, así

una reacción al servicio del Estado y del Gobierno que en estos momentos encarna a la Nación. Por tanto, las manifestaciones no son de apoyo al inmovilismo o a las nostalgias del pasado: no pueden monopolizarse en su significado y esperanzas. Los pueblos miran al futuro, y los manifestantes en las grandes plazas de España han de cimentar ese futuro de mejoras y perfeccionamientos que necesita nuestra estructura política.

Por eso resulta chocante ese afán monopolizador y gratuito por parte de algunos grupos y medios informativos, que llegan incluso a apoyarse en los manifestantes para arremeter en lo personal contra gentes respetables, contra gentes con las que habrá que contar más adelante, y que son discrepantes en lo accesorio, pero leales en lo fundamental.

ACCION DIPLOMATICA

6.ª La campaña exterior ha empeorado notablemente nuestra imagen, y, aunque «no haya llegado la sangre al río», nuestras posiciones europeas se han debilitado de manera palpable. El hecho de que las cosas vayan normalizándose tras la gran tormenta



Sebastián Auger



José Luis Meilán Gil



López de Letona



Antonio Garrigues Walker



Ramón Tamames



Fernández Ordóñez

La economía española —al igual que la mundial— ha sido analizada con rigor durante los pasados días dentro de la VI Semana Económica Internacional, que ha tenido lugar en Barcelona bajo el patrocinio, como es tradicional, del grupo editorial Mundo que capitanea Sebastián Auger. Como es lógico suponer, el nivel medio de los ponentes y la materia a tratar han permitido una visión pormenorizada desde distintos puntos de vista y los desacuerdos han brillado tanto, casi, como el común afán por salir de la situación recesiva actual.

Porque en una cosa, sobre todo, había unanimidad: en admitir que el momento económico es francamente delicado, aunque el grado de inquietud variaba, claro está, según la identificación personal de cada economista. La visión más dura fue la de Tamames: «Nos encontramos en una situación de estancamiento, sin paliativos —camino de convertirse en declive—, sin salidas claras, sin ninguna estrategia oficial explicada, sin una trama coherente de relaciones internacionales...». El catedrático Antonio Santillana del Barrio decía, refiriéndose a la opción entre mayor uso de una política monetaria o fiscal: «El tema de la reforma fiscal es extraordinariamente apasionante y complejo; un aumento significativo de la presión fiscal implica, en términos reales, una reasignación de recursos desde el sector privado al público, y, por tanto, dicha reasignación debe hacerse con sumo cuidado para que el crecimiento prosiga. Que sectores privados deben gravarse —directa o indirectamente— y de qué modo puede estimularse el ahorro en contra de un consumo excesivo, son cuestiones importantes para proceder a una reforma que implique cambios de asignación de recursos y no simples toques legales que cubran transitoriamente la insuficiencia del sistema tributario. La reforma debe ser política, ya que alguien deberá transferir sus recursos al sector público, y esto puede acarrear traumas que el sistema no acepte, pero la necesidad de bienes públicos es tan evidente que su falta de provisión difícilmente podría sostenerse bajo un mecanismo políticamente democrático.»

Ante la crisis económica

FALSA DISYUNTIVA

Por su parte, el profesor Aragandona señalaba: «Si nos preguntamos por las causas profundas de la inflación que, en definitiva, explicarían por qué no se ha acabado aún con ella, posiblemente acabaríamos identificando: primero, una mentalidad que, con raíces en Keynes y en la depresión de los años treinta, ha concedido sistemáticamente más importancia al paro que a la inflación, creyendo ver una disyuntiva entre desempleo y alzas de precios que, en definitiva, es falsa. Segundo, el temor a adoptar las únicas medidas correctoras posibles, debido al hecho incontrovertible de que toda estabilización lleva consigo un coste en paro y reducción de la producción, de carácter temporal, que o bien los Gobiernos no han sabido interpretar oportunamente, o bien no han sabido presentar a los ciudadanos como lo que es: el coste, incómodo pero necesario, de una operación quirúrgica. En vista de ello, ha parecido más cómodo intentar convencer al país de que se debe convivir con la enfermedad permanentemente antes que acudir a la mesa de operaciones, fenómeno interpretado como crisis de gobernantes.»

Con relación a este extremo, hay que recordar las palabras de Francisco Fer-

nández Ordóñez: «El modelo de economía occidental va a moverse en muchos países, y desde luego en el nuestro, hacia un desplazamiento desde el consumo y la inversión privada a la inversión y el consumo de bienes públicos que atiendan a necesidades colectivas; hacia una mayor presencia del sector público, de acuerdo con unas reglas del juego que están sin definir; hacia fórmulas más igualitarias en la estructura social; hacia una mayor planificación y dirección de las fuerzas económicas, que resultarán más sometidas al control social de la comunidad.»

EL EXTERIOR

¿Y cómo se defiende España en su sector exterior?

NADIE NIEGA LA DIFÍCIL SITUACIÓN, PERO LAS SOLUCIONES A ADOPTAR DEBEN SER DE FONDO

Hubo variadas opiniones. El profesor Martínez Cortiña piensa que en lo que se refiere a la balanza comercial resulta imprescindible disminuir el déficit, impulsando las exportaciones y reduciendo absoluta o relativamente las importaciones. Tanto en uno como en otro aspecto la tarea no compete a la Administración, «y yo diría que son los empresarios y los españoles los que tienen que tomar conciencia de que su participación activa en la consecución de aquel objetivo es imprescindible». «¿Es posible mejorar la actual situación de las

COMO SALIR DEL ATOLLADERO

balanzas comercial y de servicios, sin modificar los aspectos subyacentes que son los que determinan los resultados de aquéllas? Sinceramente creemos que no, y tampoco que exista una disposición a modificar los cauces y principios fundamentales de la economía española. Si nuestra creencia es acertada, las perspectivas de nuestros intercambios visibles e invisibles con el exterior no pueden ser nada optimistas, y si no nos adap-

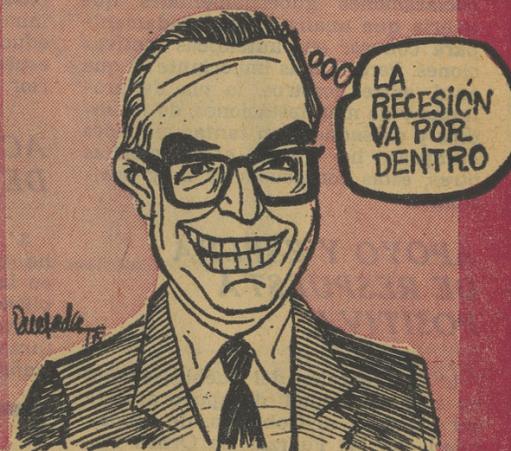
INVERSION EXTRANJERA

Respecto a la inversión extranjera, López de Letona reconoció que las decisiones a adoptar tienen un componente político que prima sobre el aspecto puramente económico.

«Ha de procurarse hacer coincidir los intereses del inversor con los generales del país. Mi experiencia personal en estos últimos años es que cada vez hay más dirigentes multinacionales convencidos de que éste es el único camino para poder establecer provechosas colaboraciones en el futuro.»

La opinión de otro ponente, Antonio Garrigues Walker, fue también favorable a la inversión extranjera. «Hasta ahora, España ha sido un país poco propicio a actuaciones negativas. Los problemas con las multinacionales se plantean cuando las situaciones se hacen críticas en cualquier sentido, y en nuestro país ya empezamos a notar los, inequívocamente, primeros síntomas de una época difícil y peligrosa. El descenso de la inversión extranjera, y la venta de participaciones en empresas españolas por parte de multinacionales, aunque aún no son alarmantes, son hechos a tener en cuenta. La estabilidad política de un país es la clave esencial de la inversión extranjera y de la inversión nacional. Cuando no se «ve» futuro político, sino inquietud y desconcierto, el capital no se mueve.

- División de opiniones en la VI Semana Económica Internacional
- Los intercambios con el exterior merecen una seria reflexión



En este sentido, podemos ir perdiendo por el momento el miedo a un colonialismo económico. Ni lo permiten las circunstancias mundiales, ni lo aconsejan las circunstancias españolas. España ya no es un país fácil, sino un país incógnita. La transición política española empieza a preocupar en Europa y en los Estados Unidos tanto como nos pueda preocupar a los españoles. En parte, porque España ya no es el único país europeo con «problema político» y, en parte, porque a nadie le gustaría una Europa flanqueada al Este y al Sur por el marxismo.»

PLANIFICACION REGIONAL

José Luis Meilán tocó el tema de las consecuencias políticas de la planificación regional española. «El planteamiento a fondo del desarrollo regional desemboca en una cuestión que debería dar lugar a un gran debate nacional. ¿Qué España queremos? No en su esqueleto constitucional, también en aquello que lo llena y anima: ¿Un desierto y unos oasis, por citar la imagen de Cambó? ¿Un paisaje uniforme? Entiendo que la última razón de ser del desarrollo regional es disponer las cosas para que el hombre sea más dueño de su propio destino, más libre de los condicionamientos que unas desigualdades injustas imponen como discrimina-

ción. La política de desarrollo regional, al reclamar lógicamente la idea de participación, está apuntando al tema políticamente clave, a mi entender, en la hora presente: la participación activa de la sociedad en todas y cada una de las cuestiones colectivas, porque no hay compartimentos estancos: orden político, económico, laboral, educativo, moral. Abdicar de esa cuota de responsabilidad social es exponerse a encontrarse con sorpresas no queridas. La democracia tiene también sus exigencias e incomodidades.»

Si, algo así como colofón, hubiera que dar respuesta a la inevitable pregunta de qué opciones existen para salir del presente atasco, diríamos que esta semana económica ha puesto al día viejas soluciones y ha intentado aportar más luz. Y que soluciones existen, eso sí que está claro. Pero las soluciones no pueden salir, como la alquimia, de las mesas de los congresos solamente. Sebastián Auger lo dijo el primer día: «El círculo vicioso se cierra al no dominarse la inflación, crecer el paro y estancarse el crecimiento. Se opta entonces por la esperanza a una respuesta que, a modo de reactivación a justo precio, permita reemprender la marcha a la empresa.» Esperanza: el mejor modelo automático a seguir en esta hora.

L. R.



La gasolina



La proporción del aumento tampoco debe ser excesiva, ya que la incidencia matemática de la subida de los crudos es de 80 céntimos por litro

Tenemos reservas de petróleo para más de cuatro meses, comprado a precio antiguo

NO DEBE SUBIR HASTA FEBRERO

El reciente acuerdo de la O. P. E. P. de subir el petróleo en un 10 por 100 no ha sido sorpresa para nadie. No podía triunfar la tesis saudita de dejar congelado el precio hasta ahora vigente, dado que supondría una aceptación pasiva de la rebaja relativa del precio del petróleo, al pagarse con dólares, marcos o li-

bras depreciadas por la inflación. No se han metido los productores del petróleo en semejante berenjenal para acabar dando marcha atrás y aceptando el pago nominalmente alto en monedas nominalmente altas, pero con las que sólo podrían comprar un 10 por 100 menos que en octubre anterior.

Pero tampoco se ha salido (con la suya el Sha del Irán, que propugnaba una subida del 20 al 25 por 100, completamente desproporcionada ya, puesto que en ningún país la inflación ha ido tan lejos, y en segundo lugar, a semejante precio hay una serie de combustibles y otras fuentes de energía que empiezan a ser competitivas con el petróleo, sin contar con la cantidad de pozos petrolíferos poco rentables (por pinchar bolsas pequeñas o situadas a gran profundidad) que a tamaños precios sí son rentables, por lo que independizan del suministro anterior.

El caso de U. S. A. es clarísimo, pues se están volviendo a poner en explotación ininidad de pozos que si antes fueron cerrados por anti económicos, ahora se consideran un regalo inesperado y como caído del cielo. Lo dicho para estos pozos «pobres» vale para el carbón, gas natural y hasta los combustibles semiartificiales, como pizarras bituminosas hidrogenadas, carburantes sintéticos, mezclas de benzol-metanol y hasta la simple leña para cometidos menores, como la simple calefacción. Todo aumento excesivo del precio del petróleo no hace sino estimular la investigación para suplir este combustible fósil por

otras fuentes de energía. Todavía la tecnología del presente es tributaria del petróleo, pero los dos años pasados desde la guerra del Yom Kipur y consiguiente crisis petrolífera, no han pasado en vano.

Por otro lado, no hay que olvidar que varios países occidentales (U. S. A., Francia, Alemania, etcétera) han sabido dar con el quid de la cuestión petrolífera, y tanto les suben a ellos el petróleo, tanto suben ellos sus manufacturas. A los países productores les han costado las importaciones de maquinarias, alimentos, armas, etcétera, al menos un 10 por 100 más que lo que les costaba antes. La nueva subida del petróleo acarreará una nueva subida del coste de sus importaciones, de forma que el golpe cada vez es menos oneroso para las economías occidentales. El auténtico golpe bajo ya lo enajaron hace dos años, y si aquél lo soportaron, siendo de un 300 por 100, éste del 10 por 100 lo van a encajar sin pestañear.

LA REPERCUSION DEL AUMENTO A DOMICILIO, EN FEBRERO

En el caso de España, la cosa no es tan fácil, puesto

que nuestra economía no ha sabido responder con la misma rapidez de reflejos que la alemana, la francesa o la inglesa. Nuestras exportaciones apenas han mejorado, y sólo hemos logrado estabilizar el consumo de petróleo a costa de congelar también nuestro desarrollo económico o poco menos. Con todo, el año económico se ha dado mejor de lo esperado, y 1975 se saldrá con un déficit en la balanza de pagos más que razonable, dada la respuesta favorable del turismo europeo y las remesas de emigrantes en esos mismos países.

El problema que se presenta ahora no es tanto el pago en divisas por parte del Banco de España (370 millones de dólares) como el pago en pesetas de los derivados petrolíferos por parte del consumidor español medio.

Subirá el petróleo para calefacciones, transporte por ferrocarril y carretera, in-

dustría, producción de electricidad, aviación, marina mercante, de pesca y de guerra, usos domésticos y, ¡cómo no!, para automovilistas.

No se trata de entrar en la estructura fiscal con que se tratan (más bien maltratan) los carburantes y supercarburantes, sino de recordar dos cosas a cual más importantes.

En primer lugar, los fletes petrolíferos Golfo Pérsico-Europa han bajado de un 20 a un 30 por 100, al evitarse el rodeo del continente africano por la apertura del canal de Suez y simultáneamente disminuir el consumo de crudo en todo el mundo. Sobran petroleros, y unos se amarran mientras otros aceptan fletes que meses antes hubieran considerado antieconómicos. El caso es que la rebaja de costes medida en refinería no ha llegado al público.

En segundo lugar, España tiene hechas por ley unas re-

servas de petróleo suficientes para cuatro meses de consumo, lo cual supera en un mes las reservas usuales en los demás países. Este petróleo ha sido comprado a precio antiguo y durará, lógicamente, hasta el primero de febrero. En consecuencia, toda oscilación del precio del petróleo, sea al alza, por el crudo, o a la baja, por el flete, no deberá repercutirse hasta el primero de febrero, en que no quedará ni una tonelada de petróleo «antiguo». Si se adelanta la subida significará una sobreganancia para Campsa, de cuya licitud no quisiéramos opinar.

Para concluir, es preciso recordar las declaraciones de los expertos de las compañías petrolíferas inglesas, Shell y BP., en el sentido de que «una presunta subida del petróleo en un 10 por 100 haría subir la gasolina en un 4 por 100. La subida del petróleo ya no es presunta, por lo que la de la gasolina tam-

bién será inexorable. Si, pero del 4 por 100 en todo caso,

LA REPERCUSION MATEMATICA: 80 CENTIMOS LITRO

Si en España sube la gasolina lo que los expertos petrolíferos calculan, es decir, un 4 por 100, pasaría la super de 20 pesetas a 20,80 pesetas, o sea, meramente 80 céntimos por litro. Cuando se habla irresponsablemente de 25 pesetas litro hay que preguntarse cómo y por qué sale ese redondísimo precio.

Si en España, por último, sube la gasolina antes del primero de febrero, hay que preguntarse si Hacienda no tiene otros medios de aligerarse recursos que no sea agravando la fiscalidad indirecta, conocidamente regresiva, de un producto de tan generalizado consumo como la gasolina.

En cuanto a los demás derivados petrolíferos, usados por la industria, servicios y la propia agricultura, el aumento de costes que significaría un prematuro aumento de sus precios, significaría un paralelo traslado, igualmente prematuro, al índice general del coste de la vida, que cada vez se convierte más en fulminante para disparar a su vez las alzas salariales y alimentar la espiral inflacionista. Esta es la razón por la cual Hacienda está estudiando la implantación de los nuevos precios petrolíferos en el debido tiempo y forma; es decir, no antes del primero de enero y no en proporción excesiva. Que no está la economía nacional para artificiales sobresaltos.

LUDICO

GALERIAS de ARTE

Por Mary R. LARA

Rincón de Arte Melía - Castilla

Capitán Haya, 37 - Teléf. 2708200



Hidalgo

Hasta el 26 de octubre

SALONES MACARRON

Jovellanos, 2 - Teléf. 2226494 - MADRID-14



PRIOR

Del 15 al 31 de octubre

pintores
constructivistas
españoles

OCTUBRE 1975

KANDINSKY
Centro Difusor de Arte
Alfonso XII, 42 - Teléf. 239 29 22 - Madrid-11

GALERIA PENINSULA

Ortega y Gasset, 21



ROLANDO

Hasta el 8 de noviembre

Galería COLUMELA

Calle Columela, 15
Teléfono 225 52 67 - MADRID



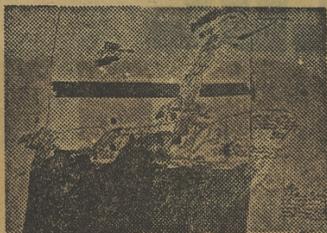
FERNANDO DELAPUENTE

OCTUBRE

rayuela 19

GALERIA DE ARTE

Claudio Coello, 19 - Tel. 2753146
MADRID-1



MILLARES

Dibujos y pintura sobre papel

Hasta el 12 de noviembre

ROTUNDO EXITO EN LA PRIMERA SUBASTA DURAN

Los pasados días 7 y 8 de octubre tuvo lugar en la sala Durán la primera subasta extraordinaria inauguración de temporada.

Una vez más ha quedado patente que el mundo del arte, a pesar de la situación económica actual, mantiene su ritmo continuado de cotizaciones y ventas.

La asistencia de público fue muy numerosa demostrando gran animación a la hora de pujar, siendo la tónica general de ventas de esta subasta muy buena, con escasos lotes retirados.

La subida más espectacular fue protagonizada por un Ramón Casas, con un «retrato de dama sentada», que de un precio inicial de 350.000 pesetas subió a 1.850.000. Asimismo, un Martínez Cubell, «La sardinera», pasó de una salida de 850.000 a 1.450.000. Se pueden seguir citando entre los lotes que excedieron del 1.000.000: «La sierra de Navacerrada», de Aureliano de Beruete, que alcanzó 1.500.000; la «Primera versión de la trata de blancas», de Sorolla, 2.100.000, y un Iturrino, 1.400.000.

Dejando a un lado los lotes millonarios, hay que resaltar la cotización de un Martín Rico, «Vista desde el Gran Canal», que subió de 270.000 a 600.000 ptas., y un «retrato de Teresa», de José Togores, que tenía su salida en 60.000 y se remató en 270.000.

Es notable también el auge que va adquiriendo en el mercado actual cierto tipo de pintura moderna, siendo importante la subida que alcanzó Luis Gordillo con su cuadro titulado «Veloz sentada», que con un precio base de 75.000 pesetas, rematóse en 320.000.

Entre los varios siguen acaparando principal interés las piezas de cerámica antigua, como lo demostraron un ánfora griega del siglo V a. de C., que de 14.000 subió a 75.000, o un Lekytos del siglo VI que se adjudicó en 80.000, siendo su precio inicial 6.000.

Asimismo un plato de reflejo metálico de cerámica hispano-morisca del siglo XVI, que tenía un precio base de 16.000 se remató en 65.000, y un barreño de Manises del siglo XVII subió a 95.000, partiendo de 45.000.

Dato curioso fue la salida por primera vez de dos perfectas maquetas de un navío del siglo XVII y de un bric barca del siglo XIX, que causaron gran sorpresa por el éxito que consiguieron, subiendo del precio inicial de 7.500 y 6.000 a 70.000 y 50.000 pesetas, respectivamente.

Por último, conviene destacar una bonita vajilla de plata portuguesa, que tenía su salida en 250.000 y alcanzó 450.000.—M. R.

NEWMAN, EN FONDO DE ARTE



Hoy, miércoles, a las 21 horas, tendrá lugar la reinauguración de la Galería Fondo de Arte (avenida de Pío XII, 6) con la exposición de un gran pintor iberoamericano. Se trata del brasileño Roberto Newman, maestro de las nuevas generaciones de su país, y a quien entrevistamos brevemente:

—¿Cómo ve usted al artista en el mundo actual?

—Como un ser totalmente condicionado...

—¿No cree, pues, en la evasión del artista como hombre?

—Es que yo tengo que ser sincero y no separar mi arte de mi condición de ser humano, inherente a todas las necesidades de la vida.

—Sin embargo, hace pintura abstracta...

—Pintura siempre es creación, y creación es el poder de abstraerse de la realidad inmediata.

—¿Tiene algún otro significado la abstracción en su arte?

—Es mis emociones. Esta pintura no quiere decir nada, es apenas formas, pero trae consigo todo el equilibrio de un conjunto de cosas que tienen un fin.

—¿Cómo se sitúa usted ante los maestros de la pintura figurativa?

—Cada época y cada individuo tienen su estilo característico. Por eso no debe quererse que todos pinten igual que Rafael o que Ingres. Cada uno refleja mundos propios, imposibles de ser imitados.

—¿Le concede, en pintura, valor al tema?

—Un buen tema no hace buena una pintura, pero una buena pintura vuelve bueno cualquier tema.

—¿Cuál es su opinión sobre su trabajo de pintor, desde la perspectiva del oficio?

—Es la pesquisa y el estudio de materiales para conseguir hacer un «collage» con las formas que yo deseo...; es el huevo de Colón...; es una cuestión de mucha familiaridad con los materiales usados para después descubrirlos mejor... Pero antes hay que pasar por lo clásico, por la «época azul»...

Y así explica su propia maestría este maestro del simbolismo abstracto brasileño.—M. R.

GALERIA ARTE HORIZONTE

Villanueva, 20 - Teléf. 2762136 - MADRID-1



ALBERTO VAZQUEZ

OCTUBRE

LA KABALA

GALERIA DE ARTE

Conde de Aranda, 10. Madrid-1. Tel. 2258781



Dalí

OCTUBRE

GALERIA ESTUDIO CID

Núñez de Balboa, 119
Teléf. 261 15 46



M. DE CORRAL Y LIBANO

PINTOR VASCO

Hasta el 25 de octubre

Galería MODENA

Moreto, 17 (esquina a Espalter)
Teléfono 468 43 95 - MADRID

ARTE NAIF



JACOBA

ESTA es la V Bial que organiza la Delegación de Educación Física y Deportes, con el alto patrocinio del Comité Olímpico Internacional. Las Bienales alternan su localización entre Barcelona y Madrid. Esta ha correspondido a Barcelona, que habilita para ello un espacio —hermosas ojivas, robustos muros— en las Reales Atarazanas, donde está instalado el Museo Marítimo. Un amplio despliegue de paneles encausa el itinerario de la exposición, que amenaza con hacerse laberinto, porque no es tarea fácil darle sentido itinerante en espacio tan abierto a lo mucho y vario que hay que ver aquí.

El solo hecho de que estas bienales hayan sido promovidas por España y radiquen con carácter internacional en nuestro país ya es un acierto que anotar en el haber de la organización española. A éste habrá que ir sumando luego otros muchos. En el «debe» anotamos un reparo que «debería» remediarse: algunas de las obras aceptadas aluden al deporte tan rebuscadamente y con tal débil carga de alusión al tema que bien podrían titularse «paisaje donde puede levantarse un estadio el día de mañana» o «retrato de una hermana de campeón olímpico». Creo que una más directa referencia al tema deportivo, en cualquier de sus múltiples manifestaciones, debería ser exigida en un certamen de tan clara convocatoria.

A esta bial de 1975 han acudido ochocientos artistas de treinta y dos países. Sólo se ha registrado la deserción de un pintor italiano, arrastrado por la circunstancia política. Una representante de Polonia ha formado parte del jurado que otorgó los premios. Han sido éstos:

Medalla de honor a una escultura de Nbomio Nsue, de Guinea. Primer premio de pintura, a Fernando Calderón (España) y segundo, tercero y cuarto, respectivamente, a Cristóbal Toral (España), José Alfonso Cuni

(España) y L. Dinetto (Italia). Primer premio de escultura, a Trevor Fenton (Inglaterra), y segundo, tercero y cuarto, respectivamente, a Santiago de Santiago (España), Pedro Elorriaga (España) y Julián Olaiou (Rumania). Primer premio de dibujo, a Norma de Bessouet (Argentina), y segundo y tercero, respectivamente, a Martín Parra (España) y a Bárbara Gawdzik (Polonia). Primer premio de grabado, a Gregorio Prieto (España) y segundo y tercero, a Mariano Rubio (España) y a Georgio Brumori (Italia). Los premios a trofeos y medallas fueron adjudicados a Slezak (Polonia), Roy Shifrin (U. S. A.), Summers (Inglaterra), Lagowski (Polonia) y Cid de Diego (España).

En líneas generales, cabe decir que esta V Bial ha superado a las anteriores en número y en calidad de obras. Hay en ella pluralidad de tendencias y de procedimientos, hasta el punto de hacer necesario, en futuras convocatorias, ampliar los cauces de

NOTICIA DE LA V BIENAL INTERNACIONAL EL DEPORTE EN LAS BELLAS ARTES

MEDALLA DE HONOR y 380.000 pesetas: Nbomio Nsue, escultura «Mítica de la Gacela negra» (Guinea)

expresión, hoy concretados a pintura, escultura, dibujo y grabado, para dar entrada a los nuevos procedimientos del arte que puedan aludir al deporte en su expresividad, cualquiera que ésta sea. Hay que destacar los envíos de Polonia y de Inglaterra. En la participación española hay, junto a nombres consagrados, otros que se descubren aquí con una obra digna de consideración. La exposición dedica unas salas especiales a la pintura de José María Prim y a la escultura de Luisa Granero. Y ofrece una interesante cosecha de obras con tema deportivo que figuran en el Museo de Arte Moderno de Barcelona y que tiene relevantes nombres en su repertorio, desde Fortuny a Opisso y a Ramón Casas. Todos los premios fueron adjudicados por mayoría de votos, y la tarea del jurado, del que formé parte, fue laboriosa. La medalla de honor requiere, según el reglamento de la bial, consenso unánime del jurado. Y así fue. La obra de Nbomio, escultor excelente, es un «homenaje mítico a la gacela negra». Y habrá que creerle, dada la amplitud de significaciones con que puede aludir al deporte.

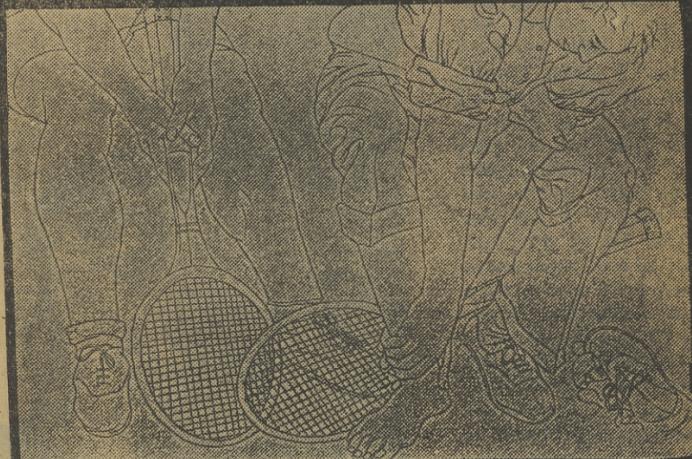
M. A. G. V.



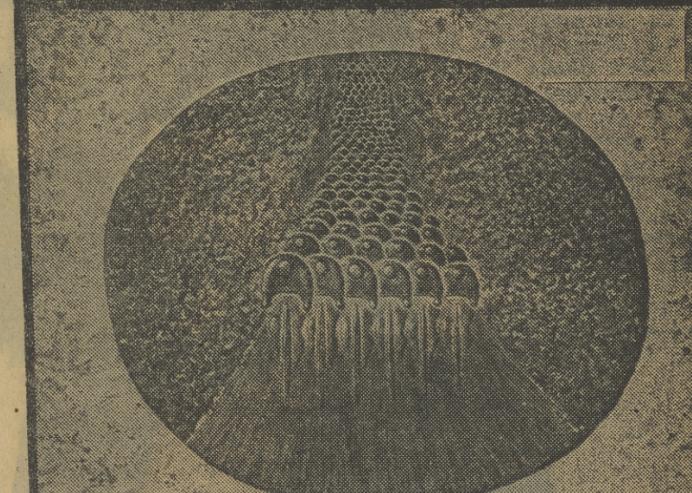
PINTURA.—Primer premio, 175.000 pesetas: Fernando Calderón, «Fútbol americano» (España)



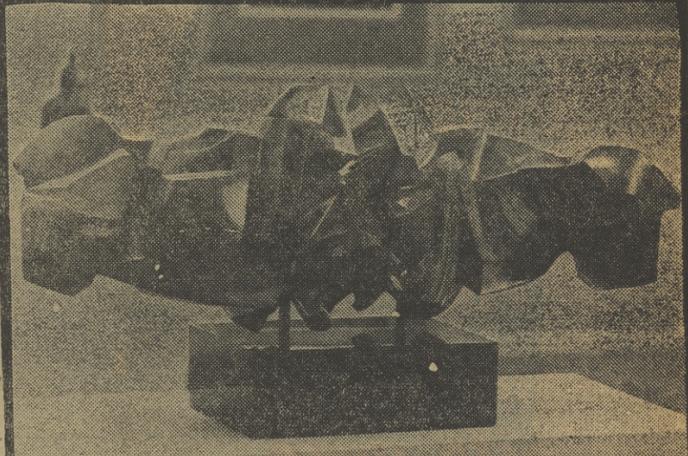
DIBUJO.—Primer premio, 50.000 pesetas: Norma de Bessouet, «Bicicletaterapia» (Argentina)



GRABADO.—Primer premio, 50.000 pesetas: Gregorio Prieto, «Tenis» (España)



TROFEOS Y MEDALLAS.—Primer premio, 30.000 pesetas y medalla: Antony Slezak, «Ciclismo» (Polonia)



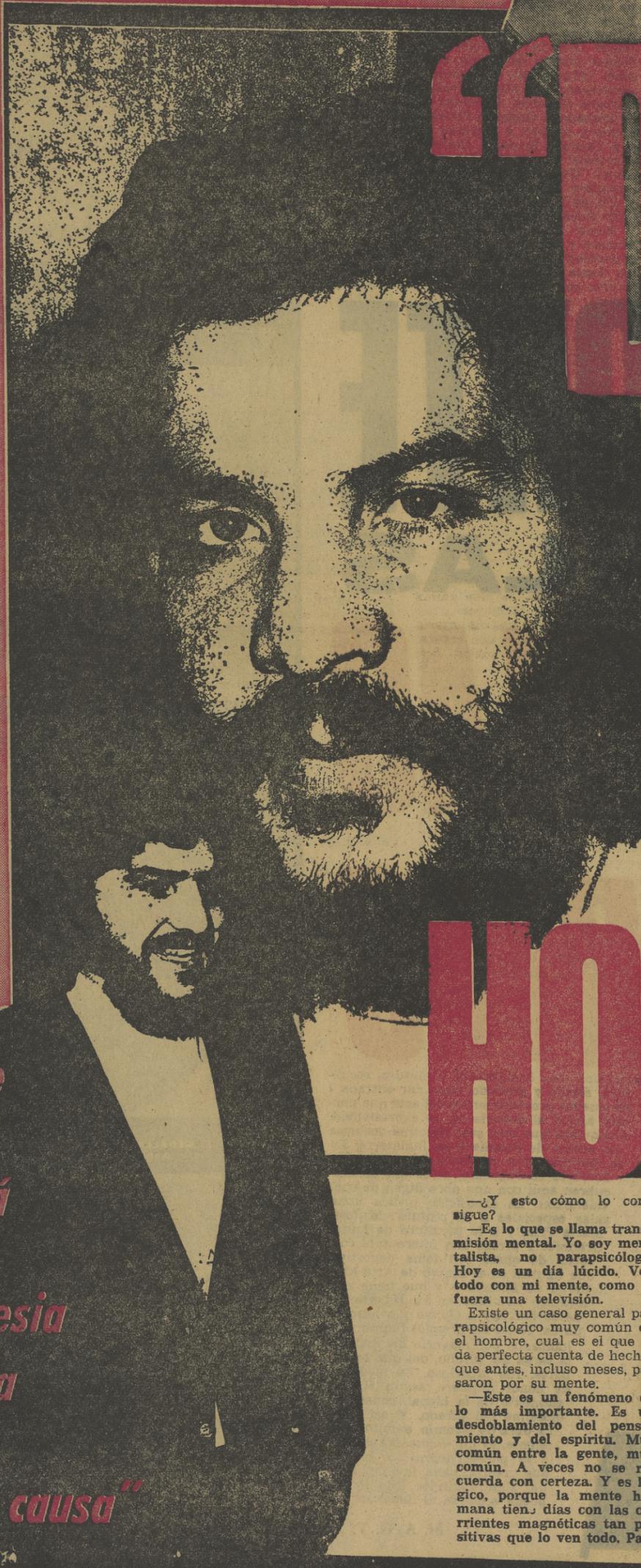
ESCALURA.—Primer premio, 280.000 pesetas: Richard Trevor Fenton, «Movimiento» (Gran Bretaña)

EN razón de la crisis económica y política de nuestro planeta, las llamadas fuerzas ocultas, con razón o sin ella, están extendiendo sus tentáculos sobre las mentes de los terrestres. Para unos, es una distracción más, algo nuevo que les distrae los tedios y llena el vacío en que les sume el materialismo. Pero para otros se ha convertido en la única salvación del mundo, que se desmorona, que agoniza, que muere.

Muchos han sido los parapsicólogos, ocultistas, mentalistas, sofrólogos y largo etcétera que han salido a la palestra. Unos con más convicción que otros. Pero con la idea virgen de que ellos pueden salvar al mundo. Han predecido asesinatos y muertes de un sinnúmero de hombres de Estado, enlazan matrimonios, cambian sistemas gubernamentales, son íntimos colaboradores de los principales dirigentes políticos. Y entre ellos, tal vez de los más importantes, se encuentra el psicólogo y mentalista Ivan Trilha. Un joven brasileño con fuerzas capaces de disuadir al más sentado.

Ivan Trilha se queja de que los parapsicólogos y mentalistas españoles son pura y simplemente teóricos. Que no se atreven a demostrar sus teorías, por las causas que sean. Por ello, antes de mediar pregunta alguna, le servi para hacer una de sus muchas demostraciones. Perdonen que les hable en primera persona. Me dijo que pensara un número entre el uno y el tres. Le señalé el último. Después, otro, del tres al nueve. Me quedé con el más alto. Y para finalizar, otro entre el siete y el nueve. Por qué no, el siete. Terminada esta elección, Ivan dio la vuelta a un retrato en el que había dos números: tres y el siete, que había escrito anteriormente al preguntarme por la elección de ellos. Después comenzó a analizarme fríamente sin haberle lanzado aún ni una sola pregunta. Les prometo que acertó de pleno, desde mis problemas profesionales hasta los sentimentales, que ahora no viene al caso citarlos, porque me aclaró que ahora no tengo ninguno, que hace seis meses, sí. Y así es. ¡Ah!, y me auguró que profesionalmente tendré un futuro brillante. Gracias, Ivan, gracias.

"Este hecho provocará un cisma en la Iglesia y el Papa dimitirá por esta causa"



**IVAN TRILHA,
MENTALISTA
Y FUTUROLOGO,
AFIRMA**

“DIOS SE HA HECHO HOMBRE”

—¿Y esto cómo lo consigue?

—Es lo que se llama transmisión mental. Yo soy mentalista, no parapsicólogo. Hoy es un día lúcido. Veo todo con mi mente, como si fuera una televisión.

Existe un caso general parapsicológico muy común en el hombre, cual es el que se da perfecta cuenta de hechos que antes, incluso meses, pasaron por su mente.

—Este es un fenómeno de lo más importante. Es un desdoblamiento del pensamiento y del espíritu. Muy común entre la gente, muy común. A veces no se recuerda con certeza. Y es lógico, porque la mente humana tiene días con las corrientes magnéticas tan positivas que lo ven todo. Para

mi, hacer mentalismo es como para el artista pintar un cuadro o el compositor escribir una canción. Sé sentir con mucha sensibilidad y una entrega total.

—El español, ¿cómo es magnéticamente?

—Muy positivo. Además, es muy dado a la transmisión de ideas. En España he realizado una de las experiencias más maravillosas de mi vida en la radio. José María Iñigo y Joaquín Prats han sido las dos personas que más han contribuido para experimentar sobre la fuerza espiritual magnética del pueblo español. En el programa radiofónico tuvimos problemas de censura, pero Prats se impuso para que el programa siguiera adelante.

—¿El señor Iñigo cree en la parapsicología?

—Es una persona muy sensible, muy emotiva. Quizá un tanto ingenuo. Es como un niño grande. Iñigo es un psicólogo nato.

—¿El español medio tiene fobia a la parapsicología?

—Se tiene miedo porque la gente se mentalizó para él, que está en el espíritu como la pobreza y la riqueza.

Segunda demostración. Cogió un disco sin que yo lo viera, me preguntó el nombre de un animal y le respondí: un caballo. En la portada del citado disco había un caballo.

—¿Cree usted en la reencarnación de las personas, aunque la pregunta no tiene



que ver nada con la de los caballos?

—Totalmente. Si se hiciera un estudio con usted, en su otra vida fue africano. El hombre jamás se muere. Morir es el comenzar de nuevo. Ivan Trilha digamos que no tuvo una infancia muy agradable. A los nueve años murió su padre de cáncer en el estómago, segundo ca-

—¿Qué religión profesa?
—Ninguna en particular y todas en general. Frecuento todas las religiones y todos los cultos y recibo vibraciones de todos ellos. Tengo un profundo respeto por todos. Mi religión, a fin de cuentas, es el amor.
—Y usted que conoce todas las religiones, ¿cuál cree que es la óptima?

—Cristo nació para todos y, sea el culto que sea, está presente en él. Las ideas cristianas son un gran camino. La filosofía oriental también es muy precisa. Estamos volviendo al retorno de los magos, al principio de la humanidad. Estamos aproximándonos a unos tiempos en el que muchas partes del mundo serán destruidas y hombres de otros planetas reconstruirán el planeta Tierra.

Ivan Trilha, nada más pisar suelo español, se dejó rodear principalmente por personajes populares, quienes veían al mentalista como un gran consejero.

—¿Tiene especial poder sobre ellos?
—Lo tengo porque pienso que mi obra es más válida para la mente de los artistas. Incluso tuve la suerte de casarme con una artista. Los comprendo mejor. Son más sensibles a todo. En el fondo, cuando trabajo, me siento un artista.

PREDICCIONES

Toda aquella persona que predice, mentalista o no, corre el riesgo de equivocarse. Si así sucediera, sus teorías estarían perdidas. Ivan Trilha, por el contrario, vio —porque no siente, sino que

visto Ivan Trilha han sucedido matemáticamente. Una vez, solamente una vez, se equivocó. Fue a la hora de señalar el día del matrimonio Jacqueline - Aristóteles Onassis. Se equivocó por un par de meses. Ivan conoció personalmente a John Kennedy cuando el primero tenía siete años. Por lo demás, realizó trescientas predicciones de una sola vez y no se equivocó en ninguna de ellas.

—Perdón. ¿Tiene usted miedo a la muerte?

—La muerte es una liberación. No tengo miedo. Es un ritual de amor y de paz que no me aterroriza. Incluso mentalizo a todas las gentes traumatizadas con la muerte por medio de la sofronización, de la liberalización del espíritu.

Presidentes sudamericanos, primeros ministros, personalidades de la política y economía han acudido a Ivan Trilha para que viera sus problemas próximos. Stroessner, Presidente de la República del Paraguay; Peirón, Bordaberry, Banzer; certificado del cónsul chileno en Bolivia de la visión de la muerte de Salvador Allende; saludos del presidente argentino en 1973; recomendaciones de dirigentes gubernamentales para que

medio bastante negativo, después del cual será gobernada por una democracia moderada. Respecto a estos meses, es decisivo. Al Príncipe le veo con mucha ternura. Por su magnetismo y su sensibilidad. Respecto a la Princesa Sofía, está llena de intuición.

El general Banzer le rogó personalmente que le ayudara. Su país se encontraba en una grave crisis, mientras su mujer estaba mentalmente enferma a raíz del asesinato de su hijo, Joao Goulart, que fue presidente de la República del Brasil en el 74, le dijo que siempre sería útil a la Humanidad mientras no se defina políticamente.

—Yo ayudo a todos, a los de un lado y a los de otro. Y si lo hago con los políticos sudamericanos es porque lo necesitan más.

Volvamos a nuestro país, que está viviendo unos momentos un tanto confusos.

—Veo al Príncipe en el poder a finales de año. Veo también claramente a Juan Carlos con mucha fuerza. Veo una gran ayuda del mundo a nuestro país, de amor y fraternidad. Veo que el General Franco siente a Juan Carlos más que a nadie. Es un gran intuitivo, un gran mago. Y el General le

mentalistas, el tema ha llenado cientos de páginas de la Prensa nacional. Una de aquellas pruebas que admiró profundamente al español fue la de la cinta magnetofónica en la que se grabó la voz de ultratumba de Nino Bravo y Marilyn Monroe. A partir de aquí, creemos nosotros, comenzaron los debates.

—¿Es cierto lo de las voces que vienen del más allá?

—Sí lo creo. Lo que ocurre es que existen muchos parapsicólogos que hacen su teatro.

—¿En qué países se desarrolla con más seriedad lo parapsicológico, las fuerzas ocultas?

—Los grandes «mediums», mentalistas e intuitivos nacen y viven en los países subdesarrollados, materialmente hablando, porque la vibración espiritual es muy superior.

Ivan Trilha, que a los veinte años fue profesor de psicología en la Universidad, nos reveló lo que podría ser el acontecimiento más grande de nuestra era: Dios, de nuevo, se ha hecho hombre en la Tierra. Este hombre se llama Juan, nacido de una madre india que murió al dar a luz su hijo. Ahora tiene trece años y está en una etapa de depuración y concentración. Ivan lo co-

OTRAS PREDICCIONES

- «A finales de este año se curará el cáncer»
- «Gerald Ford será asesinado»

so ocurrido en Brasil. Su padre se traumatizó fatalmente. Quería comunicarse con su esposa, cosa que no podía. Pero Ivan, sí. Por esa causa le tuvieron que llevar a un templo «vudú», para descargar su gran fuerza mental.

- «Jacqueline Onassis se volverá a casar»

DE NUEVO

«Este hombre se llama Juan, tiene trece años y nació de madre india que murió en el parto»



ve— el asesinato de Allende, los movimientos políticos bolivianos en octubre del 63, la muerte de los Kennedy, así como la victoria de la selección paraguaya de fútbol sobre la boliviana. Estas, entre otras, en lo que se refiere al pasado...

—¿Y en el futuro? ¿Qué acontecimientos próximos nos deparará nuestro mundo?

—Nuevo matrimonio de Jacqueline Onassis, asesinato de Gerald Ford. Desde el punto de vista positivo, la cura del cáncer, que ocurrirá a finales de este año. Y también en el campo de la medicina, un fármaco nuevo para curar enfermedades de la piel.

Nunca se ha equivocado. Todos los advenires que ha

otros presidentes acudan a Ivan Trilha; cartas privadas de Héctor Cámpora; conferencias; reuniones multitudinarias. En fin, toda una personalidad mundial al servicio del pueblo. Y en España, en nuestro país, ha mantenido entrevistas personales con altas personalidades sociales. A petición de Ivan, guardamos sus nombres.

—Y respecto a nuestro país, ¿qué dice?

—España no caerá nunca, no morirá. Está en un estado muy satisfactorio. No creo en los procesos políticos actuales. Si en la revolución del espíritu y educación. Y España está muy educada. Lo único que le falta es una liberalización. He visto que pasará un año y

ayudará cuando éste esté en el poder.

—Se habla, cada vez más insistentemente, de una revolución china. ¿Ha visto algo al respecto?

—Los chinos están muy inquietos. Creo que habrá un enfrentamiento entre chinos y americanos. De todas formas, no estoy muy en contacto con ello, porque cuando quiero penetrar me rechazan. Tienen mucho poder parapsicológico.

URI GELLEP Y DEMAS

El proceso de la parapsicología en España ha sido fulminante. Desde pruebas en directo hasta feroces críticas entre parapsicólogos y

noce, y dejó entrever que él era uno de sus discípulos. Este acontecimiento podría provocar, nos asegura, un cisma en la Iglesia, y la dimisión del Papa podría venir por ahí.

—¿Y usted puede regular los movimientos de las personas?

—Totalmente.
—¿Y sobre sí mismo?
—También. Mire, señor Carbayo, lo hago todo, absolutamente todo.

Es suficiente. Lo importante es que con sus respuestas ha sometido a los hombres al futuro sin haber llegado a él.

Textos y fotos, Luis Félix CARBAYO

EL "PULSO" DE TV.E.

SE trataba de tomar el pulso a nuestra televisión. Y a la cita acudieron Luis Buceta Facorro, director de Televisión Española; José Joaquín Marroquí, jefe de programación; Alberto Miguel Arruti, jefe de los programas informativos; Maruja Callaved, directora del espacio «Aquí, ahora», y Enrique Martí Maqueda, realizador. Por parte de la Redacción de PUEBLO participaron en el coloquio A. Oliver, Eduardo García Rico, Raúl del Pozo y Antonio Casado. Fue un constante «martilleo» de interrogantes a los ejecutivos de Prado del Rey. No hubo apenas tregua. Lógicamente, por razones de espacio, ha habido que suprimir diversos puntos de lo tratado, aunque, en momentos, fue un «debate» a tumba abierta. Se pasó de los grandes temas: presupuestos, color, UHF, centros regionales... a los más coyunturales, tales como el asunto Serrat, el despido de Sánchez-Ocaña, las publicaciones de R.-TV. E. o la deficiente calidad de los programas que los telespectadores hemos tenido que sufrir en los últimos meses. El «combate» se mantuvo dentro de las reglas del juego, por lo que, al final, nos felicitamos mutuamente.

PUEBLO.—Según las últimas noticias, el presupuesto para el año 1976 de Televisión Española ha aumentado en unos seiscientos millones de pesetas. ¿Esto significa algo?

LUIS BUCETA.—Es un crecimiento normal, del diez por ciento, necesario a efectos de abordar la subida de los costos de hoy y poder continuar con un ritmo de producción como el que en este momento tenemos, con una posible expansión de la televisión tal como hoy está. Con nuestro presupuesto no sólo hay que hacer programas, sino también mejorar la red, modificar el material y extender el UHF a las áreas nacionales. Según unas recientes declaraciones del director general, el extender el UHF ascendería a dieciséis mil millones de pesetas.

PUEBLO.—¿Este aumento de presupuesto significa que va a aumentar la publicidad?

BUCETA.—No queremos que aumente exclusivamente la publicidad, pero hay que tener en cuenta que, hoy por hoy, sólo tenemos ingresos publicitarios. De todas formas hay que hacerse a la idea de que no se puede mantener la televisión, con un progresivo aumento en los gastos, a base exclusivamente de los ingresos de la publicidad. Todas las televisiones del mundo tienen grandes déficits, y la nuestra está empezando a tenerlo, sobre todo como se siga pensando que se puede mantener única y exclusivamente a través de la publicidad. Para una fase inicial, la fórmula puede ser válida, pero para una fase de expansión, la televisión no se puede sostener con esa única vía de financiación.

PUEBLO.—¿Qué medios se apuntan?

BUCETA.—La decisión no puede ser nuestra, pero nosotros pensamos que la mejor fórmula sería la incidencia de los presupuestos del Es-

tado, estableciendo la tasa por uso de receptores.

PUEBLO.—¿Se ha pensado en hacer un tipo de publicidad selectiva, prohibiendo bebidas, tabaco y esta serie de cosas que son nocivas?

BUCETA.—No puedo contestar a esa pregunta, porque existe una gerencia y comisión de publicidad que es la que, en cada período, estudia estos problemas. De momento no hay nada pensado. Lo que sí le aseguro es que Televisión Española cumple exclusivamente el estatuto de la publicidad.

PUEBLO.—¿Qué pasa con

el color? ¿Se va a adoptar el sistema PAL?

BUCETA.—Nosotros estamos trabajando con PAL y en este sistema se recibe, pero no es una decisión exclusiva de Televisión Española. Desde el punto de vista práctico, sólo podemos decir que seguimos con este sistema y estamos grabando y emitiendo en ese sistema. De todo lo que hacemos, un ochenta por ciento es en color, todas las instalaciones nuevas son en color, porque no tiene sentido hoy día renovar el material para blanco y negro, que es algo que se va a extinguir. Internacionalmente existen una serie de obligaciones más o menos expresas de emplear el color. Así, no tenemos más remedio que toda la producción nueva exportable sea en color. En definitiva, no podemos pensar en crear unos programas en blanco y negro, por muy buenos que sean, y que no puedan tener una salida comercial en el mundo entero, donde se está empleando el color.

PUEBLO.—¿Por qué no se da la programación en color en vez de volver locos a distintos medios informativos?

BUCETA.—No es así, porque algunas publicaciones dicen cuáles son en color. Nosotros hasta ahora no hemos dicho nada porque hasta ahora el color se había dado muy poco y normalmente no eran producciones nuestras. A veces nos envían películas que unas son en color y otras en blanco y negro, y no es que nosotros no sepamos qué vamos a dar en color o en blanco y negro, pero como espectador puedes encontrarte con la sorpresa de que lo que creía que iba a ser en color porque la semana anterior lo había sido, es en blanco y negro. De todos modos nuestra revista, «Tele-Radio», anuncia los programas en color.

PUEBLO.—¿Después de las campañas actuales contra el Régimen español, Televisión Española ha tenido algún tipo de boicot en servicios?

BUCETA.—En los horarios

PUEBLO.—¿Qué ha ocurrido con Ramón Sánchez Ocaña? ¿Cómo se ha fraguado, y qué consecuencias ha tenido?

BUCETA.—Don Ramón Sánchez Ocaña abandonó el servicio creándonos un problema grave en el telediario más importante de los servicios informativos, el de las nueve de la noche, por lo que entendemos ha incurrido en una falta muy grave, clarísimamente tipificada en uno de los artículos de la Ordenanza Laboral. Por eso se le ha aplicado la sanción correspondiente, en este caso, el despido.

PUEBLO.—¿De qué manera va a influir el comportamiento de Serrat en Méjico, en su presencia en televisión, ahora concretada en un programa que ha filmado ya?

ENRIQUE MARTI MAQUEDA.—El programa está grabado, y su conducta, aparte del programa, merece un juicio distinto.

PUEBLO.—¿Qué proyectos

en Barcelona y he sufrido las consecuencias de un centro regional que no tiene los medios que debería tener. Las dificultades han ido aumentando a medida que la producción lo iba haciendo, si no hubiera sido así, el viejo estudio de Miramar hubiera sido suficiente para albergar los servicios de programación de Barcelona. Una razón rotunda de que TV quiera un buen centro para Barcelona es que a pesar de no tener los medios suficientes se le ha ido cargando y sobrecargando más la producción. Ya en mi etapa, Barcelona estaba atendiendo un cupo de programación que podría ser como un setenta por ciento de la Segunda Cadena y viene a tener una producción global de un catorce, quince y hasta el veinte por ciento en la Primera Cadena, lo cual, dada la situación de los estudios de Barcelona, me parece es más que respetable. Lo que ocurre en Barcelona es que al ser insuficientes los estudios de Miramar y tener que recoger los de Hospita-

PUEBLO.—¿Cuáles son los problemas con los que se enfrentan realmente los servicios informativos, desde un punto de vista económico y desde todos los puntos?

ARRUTI.—Los problemas referentes a los centros regionales; exceptuando Barcelona, los demás, ninguno produce programas. Solamente tienen la misión de cubrir sus espacios locales, que se programan de catorce a las catorce coma treinta horas y luego servir de corresponsales de los servicios informativos de TV. No conozco bien el caso de Barcelona, pero sé que en lo que a los servicios informativos, la situación es muy precaria, en cuanto a personal y medios.

El resto de los centros regionales, que casi se puede decir son prácticamente informativos, tienen también unos medios precarios. Es decir, cubren como pueden su programación regional y luego nos sirven de corresponsales, pero su dotación, tanto de hombres como de elementos técnicos es muy escasa. Respecto a la dotación económica de los servicios informativos de Madrid, yo la juzgo aceptable. En cuanto a la dotación técnica, quizás alguna cosa sea insuficiente, por ejemplo, nosotros solamente tenemos una Ampex, una cámara que graba en video y no es necesario el revelado. Y, naturalmente, para toda una televisión, incluidos servicios informativos, una Ampex es insuficiente. Luego la dotación de todo este tipo de cámaras electrónicas es insuficiente también. En cuanto a la dotación de personal no hay problema, quizá haya un exceso de gente. Quizá fuese necesario un personal más dedicado a esta casa, pues casi todos tienen pluriempleo, y tal vez fuese necesario un personal más reducido, pero más dedicado de lleno a TV. E.

PUEBLO.—¿Hasta qué punto hay presión sobre los servicios informativos para mantener a corresponsales que puede que técnicamente no funcionen y que de alguna manera tienen apoyo?

ARRUTI.—Yo diría que los corresponsales de TV. E. en el extranjero realmente funcionan. Le aseguro que no conozco ningún tipo de presión. De todas formas, desde

Se está estudiando la realización de un edificio moderno y funcional para las instalaciones de Barcelona

normales de intercambios de noticias de Eurovisión no hemos tenido ningún problema.

PUEBLO.—¿Por qué tiene tanto éxito Televisión Española en defender la postura del Estado y del Gobierno y tiene menos problemas en este sentido que otras televisiones europeas?

ALBERTO MIGUEL ARRUTI.—No se entiende la pregunta. Si quiere decir que por qué Televisión Española apoya decididamente al Estado y al Gobierno, pues es muy sencillo: Televisión Española es estatal.

PUEBLO.—¿Hasta qué punto los ciudadanos se sienten representados y de alguna manera tienen un control en televisión?

ARRUTI.—Esa pregunta debe ser para los ciudadanos. Pienso que si Televisión Española está controlada por el Gobierno, Televisión Española tiene el mismo control que cualquier otro servicio público.

hay en marcha en relación con los centros regionales?

BUCETA.—Como casi siempre, en definitiva, se trata de un problema económico, que supone una inversión y gasto enorme. En Barcelona hay un gran proyecto de creación de una nueva casa, en la cual habrá unos estudios al nivel que Barcelona merece y no como ahora, que hay hasta garajes alquilados. Esto nos permitirá, incluso, descargar la producción de Madrid. En este camino de descentralizar y de plantear el desarrollo de programación en otro lado, en Barcelona, a pesar de las gravísimas dificultades que tiene, se ha producido la novela «La saga de los Rius», que es muy importante. Y dentro de unos años, creo que Barcelona podrá contar con unas instalaciones ejemplares y se está estudiando la realización de un edificio totalmente moderno y funcional para la televisión de allí.

MARROQUI.—Yo he vivido toda mi primera etapa

let, y al ser éstos también insuficientes, hacer obras en Miramar o alquilar otros estudios en Esplugas, y ahora ha habido que alquilar un local en Esplugas para despachos y oficinas y albergar el número de colaboradores, que va aumentando paulatinamente, pienso que el proyecto de las nuevas instalaciones de TV en Barcelona, en San Cugat, es una cosa muy esperanzadora para el futuro, no ya de TV en Barcelona, sino de TV, en sí, porque no se debe distinguir entre TV de Barcelona y TV de Madrid; la TV es una y nada más, por eso pienso que los nuevos estudios no sólo son buenos para Barcelona en sí, sino para TV. Pienso que es necesario darle a Prado del Rey un desahogo cada vez mayor, porque la TV es más complicada cada vez; las exigencias de la producción de programas es cada vez más fuerte. La incidencia de colaboraciones es mayor también y la cantidad de producciones propias que TV. E. quiere dar a los espectadores es también cada día mayor.



Alberto Miguel Arruti



José Joaquín Marroquí



Maruja Callaved



Luis Buceta Facorro



Enrique Martí Maqueda

Un 30 por 100 de lo que se produce es en color

Extender a toda España el UHF costaría 16.000 millones de pesetas

A Sánchez Ocaña se le despidió por abandono de servicio

Son muy precarios los medios de los centros regionales

Fue absolutamente necesario recurrir a una programación de emergencia para poder producir con visión de futuro

de que yo estoy al frente de los servicios informativos he procurado potenciar más la información nacional; por eso, a veces, pudiera parecer que la internacional ha quedado un poco en segundo plano. Hoy es raro que, a no ser que se produzca un suceso muy importante en el extranjero, la información internacional dure más de diez minutos. Hubo una época en que los corresponsales del extranjero tenían una mayor incidencia.

PUEBLO.—¿Hasta qué punto las mujeres tienen presencia en TV, sus decisiones valen y están representadas?

MARUJA CALLAVED.—En televisión somos menos mujeres que hombres, pero personalmente no establezco diferenciación de cara al mundo profesional entre la mujer y el hombre. La cuestión es tener ese «quid» que debe tener quien se pone de cara a una televisión y que el resultado es que cuando esa persona hable de un tema más o menos importante, la gente se interesa, se calle. Se puede observar que aparece una persona en una pantalla y un grupo que lo está viendo se calla, es la persona antes de saber lo que dice. Es decir, tener esa facultad de traspasar la pantalla que pienso yo que se hace, aunque se puede perfeccionar y que está dentro de ese mundo profesional. Esa cualidad la tienen, por citar algunos, Matías Prats, Amestoy, Plaza, Quadra Salcedo y yo; cuando aparecemos inspiramos unas confianza, una sensación de credibilidad... Lo que importa es tener ese «quid» que hace a un profesional de la imagen, proceda de dónde proceda y sea quién sea.

PUEBLO.—¿Por qué no aparece ahora Elena Martí? ¿Hay algún tipo de discriminación?

ARRUTI.—En absoluto. Elena Martí hace ahora internacional en el «Telediarío» de la primera edición. Recientemente, ha hecho un viaje, como enviada especial, al Iraq.

PUEBLO.—El asunto de acceso de los realizadores de las plantillas de televisión... ¿cómo se produce?

MARTI MAQUEDA.—Como en las demás profesiones, en las que también hay una serie de señores que por diversas circunstancias tienen acceso a efectuar los trabajos. Cuando ese número de

profesionales ya son los suficientes como para que no puedan comer todos bien de esa profesión, entonces ya hay que defender la profesión. Eso pasa con los periodistas, realizadores, etcétera. Yo, personalmente, soy de los más antiguos de la casa y no tuve ningún problema.

PUEBLO.—Los spots de las publicaciones que lanza Televisión Española, «Directísimo», etc. no son una competencia desleal hacia la Prensa?

BUCETA.—Televisión Española tiene derecho a efectuar sus propias publicaciones y promocionadas. En este sentido creo que no hay deslealtad. Incluso hemos ido matizando para evitar susceptibilidades y el propio Ifigo ya no anuncia «Directísimo». No creo se pueda plantear como competencia desleal el hecho de que televisión pueda editar sus propias producciones, o editar las publicaciones que crea convenientes.

PUEBLO.—Hay muchos actores que dicen que entre alguno de entre ellos, por ciertos privilegios y amistades personales, así como por favoritismos, tienen un mayor acceso. ¿Cómo se hace la contratación?

BUCETA.—Nuestro criterio es que trabaje el mayor número posible de gente. Que la variedad sea la mayor y en este sentido se observará en las próximas producciones que vayan saliendo, hemos tratado de dar la máxima variedad. Y salvo rarísimas excepciones es muy difícil que alguien que haya venido aquí a pedirnos un trabajo de actor, no haya tenido un papel más o menos importante. Luego, a los actores les apetece el papel o no y eligen. Si en otras épocas ha habido este tipo de favoritismo es una de las cosas que nosotros queremos desterrar de Televisión Española, porque pensamos que la televisión es un medio también al servicio de los actores.

MARROQUÍ.—Esta es una profesión maravillosa, porque es creadora, y es maravillosa, porque su única jerarquía hasta ahora había sido el talento. Y pienso que si se quiere sustituir esta jerarquía por otra que no tenga nada que ver con el talento, ese es un camino clarísimo para acabar con los problemas artísticos. En cuanto a los actores, es po-

sible que pueda existir el favoritismo en un momento determinado. Todos somos humanos, y el realizador trabaja más a gusto con un actor o actriz que con otro. Por muchas razones: porque se aprende bien los papeles, porque tiene más memoria, entiende mejor, etc. Ese favoritismo es el único que, a veces, trasciende a la pantalla e incluso incide en el espectador. Porque el otro favoritismo es muy difícil que se produzca. Tengo bastante experiencia en este aspecto y puedo decir que los repartos se hacen con una terna que los realizadores proponen. Un director de programas no debe nunca imponerle un reparto a un realizador, puesto que le va a exigir unas consecuencias de calidad, y mal le va a poder exigir si no le da los medios idóneos para que pueda ejecutarla, según su criterio y su leal saber y entender. Entonces lo que no se le puede decir nunca a los realizadores es: «Pon a Fulanito o Menganito.» En todo este tiempo, ningún realizador de televisión podrá hacer ninguna declaración ni pública ni privada que diga a mí me han impuesto a un protagonista de cualquier obra o serie. Porque se les ha dado opción a todos para proponer tres nombres en la misma línea de cada papel y se les dice que propongan una terna, no para luego seleccionar de ella, sino para procurar, en lo posible, una coordinación en la producción general. Es decir, que si a mí me proponen tres realizadores las tres mismas actrices, yo tengo que dejar una tachada en algún sitio, pero no es que yo la veto en ese reparto; la veto en función de que está en otro y lo que no debe salir es dos veces esa misma actriz en un mismo programa en una misma semana. Aun así, lamentablemente, sigue ocurriendo, por circunstancias que son muy difíciles de prever. Nosotros producimos programas con anticipación y la producción del programa no tiene nada que ver con el orden de emisión. A veces nos ocurre que la separación que hicimos en el reparto cuando producíamos era normal, pero, a la hora de programar, ha convenido poner un programa detrás de otro y da la coincidencia que se juntan las caras. Y es muy posible que un nombre esté entre seis meses de un trabajo a otro. También para los actores conviene repetir que la jerarquización está en el talento que aportan.

Que hay cosas de favoritismos personales en un momento determinado, creo que los ha habido, los hay y los seguirá habiendo. Los actores que manifiestan que llevan mucho tiempo sin trabajar, no dicen tampoco que son poco disciplinados de trabajo, muy incómodos y que incluso faltan a los ensayos, después de haberse pasado muchas horas en el despacho del realizador para conseguir un papel. Los que son buenos actores, como los que realizan bien un programa, difícilmente se ven parados.

PUEBLO.—¿Ha sido necesario someter a los espectadores durante estos meses pasados a tan mala programación?

BUCETA.—Como director de Televisión, quiero decir, en primer lugar, que visto el hecho de una mala programación. El índice objetivo de captación ha sido de 3,2, que es la media de 1974. En segundo, que hemos hecho una programación necesaria para la operación de producción anticipada que ahora da sus frutos.

PUEBLO.—¿Por qué el teatro lo van a dar quincenalmente, cuando siempre ha tenido tanta aceptación?

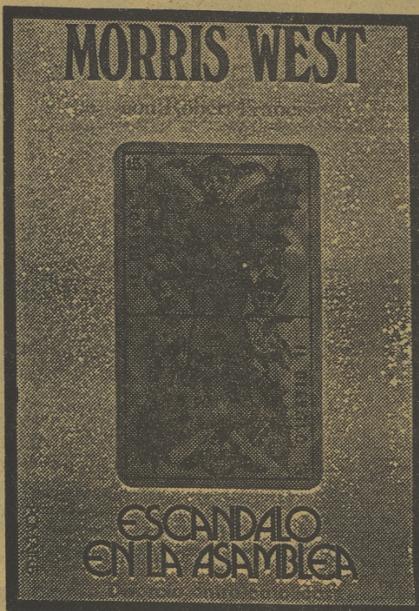
MARROQUÍ.—Es tan válida una programación con el teatro semanal como quincenal. Antes de hacerlo hemos pensado mucho en esto, y no ha sido fácil llegar a una decisión de dejar dos teatros solamente o alternarlos con una programación filmada. Esto se ha motivado desde una posición muy realista, prescindiendo de los gustos personales. Nuestra intención es que estos teatros que salgan ahora quincenales sean grandes producciones, y es mejor servir dos buenos teatros que cuatro mediocres. También hay una Segunda Cadena que debe cumplir con su misión completa, la de hacer unos programas dedicados a un público que los va a buscar. La desaparición de este teatro no indica que vaya a haber menos producción de este tipo, lo que indica es que cuando haya terminado la puesta en marcha de la programación de la Primera entrará progresivamente en la Segunda y en ésta aparecerá un nuevo espacio teatral que tenga mucha más selección, más corto y de vanguardia, donde el público vaya a encontrar tal vez lo que no encuentre en la Primera.

(Pasa a la pág. sig.)

LIBROS

"ESCANDALO EN LA ASAMBLEA",

de Morris WEST



El literato católico Morris West, bien conocido en España por sus novelas, se ha lanzado a plantear en una nueva obra un problema candente en el mundo entero: el de los tribunales eclesiásticos en cuestiones de matrimonio.

Estamos en una sociedad y en una cultura muy distintas de la rígida, clerical y lacrimosa que hemos vivido hasta hace pocos años. Ya nuestro mundo no tiene por qué ser, como rezábamos en la Salve, un «valle de lágrimas», aunque muchos se empeñen en que el matrimonio lo sea.

Uno de los mayores males que nos acucian todavía, y que ahí están sin resolver en el mundo católico, es la disgregación familiar: la incompreensión, la incomunicación y la ruptura entre seres humanos unidos en matrimonio. Lo que no puede ser es utilizar medios ingenuos y barreras infantiles —como piensan algunos católicos en España— para intentar volver inútilmente a la anacrónica familia autoritaria del siglo XIX, llena de tabúes y esclavitudes. Queremos una familia renovada, humana, que se centre en el amor y no en la ley hecha para otros siglos.

En medio de esta tormenta, que empieza a despejarse en el mundo profano al instituir casi todos los países el divorcio civil, sigue la organización eclesiástica anclada en sus costumbres de otras épocas, sin dar el paso que el Evangelio —con su comprensión de los problemas humanos— exigiría. Y, concretamente, vuelve la vista cuando se le presentan nuevos conflictos matrimoniales que exigen un renovado planteamiento. Quieren, a todo trance, continuar por la antigua senda, de espaldas a la realidad humana de hoy, tan distinta de la de ayer.

Y, ¡ay del que pretenda ejercer la crítica de los abusos que se producen en la Iglesia! Automáticamente se le anatematiza como si fuera contra la institución divina, siendo sin embargo sus tribunales y sus leyes cosas de hombres.

Aradillas ha tenido la mala suerte de escribir un libro así, desvelando los que él cree defectos y fallos de estos tribunales eclesiásticos, y sus componentes se han ofendido llevando el caso a un tribunal civil. El asunto así está «sub iudice» que es, después de bien pensado, lo mejor que podía haber ocurrido, porque así sabremos la realidad de lo que sus informadores le han relatado, sin que medien ni presiones ni amor propio ni afán de ocultar nada en nombre de la institución eclesiástica.

En el extranjero se está, no obstante, acostumbrado en la Iglesia a escuchar con mayor serenidad estas críticas, como lo demuestra el libro de Morris West publicado en España con el mismo título de este artículo, y las campañas públicas del arzobispo Roberts que aseveraba tranquilamente que ciertas decisiones tomadas de acuerdo con el derecho de la Iglesia, si los interesados llevasen a los tribunales civiles ingleses, pondrían en un aprieto a la institución eclesiástica, por su falta de respeto a determinados derechos humanos que son acogidos por toda legislación moderna.

En vez de atacar West sólo los defectos anecdóticos de estos tribunales en cuestiones matrimoniales, se fija preferentemente en los defectos de fondo y dice cosas como éstas, sin que nadie le haya demandado por ellas: «los canonistas, los legisladores eclesiásticos, aprendieron su oficio no de Cristo o de sus Apóstoles, sino de los antiguos romanos... a quienes les importaba mucho más mantener el orden público que la justicia». La Iglesia, dice, «mantiene en estos tribunales procedimientos arcaicos e ineficaces, los cuales retrasan las decisiones durante años; impone métodos de in-

quisición mental y física que afectan a la dignidad humana; ... favorecen al vínculo y no a las personas; ... excluye de su tribunal a las únicas personas que tienen experiencia del estado matrimonial: hombres y mujeres laicos que están casados».

Por eso el católico West propone: «Abolir por completo los tribunales diocesanos existentes y la Sagrada Rota Romana.» Y en su sustitución suya «establecer uno o más grupos pastorales en cada diócesis, constituidos por clérigos y cristianos laicos casados, competentes en medicina, leyes y relaciones domésticas». Y pide también «revisión inmediata del Derecho Canónico con respecto al matrimonio... (hecha) no solamente por el clero... sino también por un comité internacional y experto compuesto de seglares casados».

El padre Vela, S. J., gran canonista, acaba de dar una mala noticia: la reforma de la legislación canónica del matrimonio que se está haciendo «tememos... que nazca medio muerta». Porque, según él, el proyecto no tiene bastante en cuenta tres cosas: «los valores positivos de la sexualidad», «la honda transformación de la estructura familiar» y «los valores mismos de la cristiandad conyugal».

Lo eclesial debe ejercer la justicia a través de la ley absoluta del amor y no al revés, como se hace ahora basados en el código de Derecho Canónico actual. Tenemos, en estas cuestiones matrimoniales, un derecho eclesial con unos «tribunales de la Iglesia que no creen en la palabra de un cristiano» sino en toda suerte de pruebas, interrogatorios y datos físicos que plantean el asunto no a nivel humano y de conciencia, ya que lo hacen sin suficiente respeto a la dignidad humana, según piensan muchos católicos, como Morris West.

E. MIRET MAGDALENA

"MUJERES SEPARADAS",

de CARMEN DEBEN (Un libro-documento)



«Mujeres separadas» es un libro que aborda con inusual valentía el tema del desfase social que —en palabras de Carmen Deben— «aguarda a la mujer que ha huido del encierro del hogar». Si bien los imperativos de la sociedad moderna han impulsado a las mujeres solteras al pleno desarrollo de su personalidad (aunque las costumbres graviten sobre ellas como un lastre), no puede decirse lo mismo de las mujeres separadas, esas a las que la ruptura matrimonial les ha sobrevenido «en un estado infantilista» y el trance les ha supuesto el rompimiento con un universo errado, el pequeño mundo conyugal que las remitió «a la penumbra de la casa en un papel de niña-madre-doméstica» bajo el protector paraguas marital.

Temas como la diferenciación que el Código Penal establece entre adulterio femenino y masculino, los procesos de separación, las enormes dificultades para realizar la «escapada legal» del matrimonio, el machismo y la misoginia, etcétera, recorren este volumen ejemplar, salpicado de documentos, declaraciones, entrevistas y referencias históricas y culturales que le proporcionan un tono esencialmente periodístico y perfectamente accesible.

Pero quizá son las palabras de la propia autora —bien conocida ya en los medios periodísticos nacionales— las que con más rigor den la medida de este recomendable libro: «Juzgo este libro como un informe hecho a golpe de «flash», que impresionará parte de los rostros que coinciden en el proceso de separación: la mujer, el Código, los hijos, los bienes gananciales, la «patria potestad», el machismo, la opinión pública. He tratado de enhebrar entre sí la película impresionada por medio de una argumentación ágil y en un tono «allegro», para que el contenido de este libro nunca pierda su razón de ser: el informe de una periodista acerca de las separadas españolas.»

"GARCIA LORCA EN CATALUÑA",

de ANTONINA RODRIGO



En el verano de 1925, Federico García Lorca descubre Cataluña, invitado por su compañero en la Residencia de Estudiantes de Madrid, Salvador Dalí. Sería el comienzo de un contacto con los paisajes y con los hombres de Cataluña, que duraría hasta la primavera de 1936.

Sobre esta circunstancia de la vida del gran poeta granadino, Antonina Rodrigo ha hecho una encuesta honda y exhaustiva; ha entrado en relación con las personas a quienes Federico conoció y trató; ha reconstruido pacientemente sus viajes y sus estancias; ha estudiado la huella que en su márgina personalidad causó el contacto con una cultura y con un momento histórico de honda significación en la vida intelectual, artística y teatral española.

La autora ha tratado el tema con rigor y sensibilidad. Su búsqueda ha sido acreditativa de un empeño honesto en esclarecer una etapa significativa en la maduración existencial de García Lorca.

Después de leer esta interesantísima reconstrucción, es posible asegurar que la trayectoria lorquiana por tierras de Cataluña, relatada por Antonina Rodrigo, constituye la más importante aportación al conjunto de su completa y breve biografía.

SALVAT

LIBROS



BIBLIOTECA SALVAT DE GRANDES TEMAS

90.—LOS PARTIDOS POLITICOS

91.—EL ARTE ORIENTAL

92.—LOS IMPUESTOS

93.—SALUD Y ENFERMEDAD

94.—ORIGEN Y EVOLUCION DEL UNIVERSO

95.—QUE ES LA LITERATURA

96.—EL AUTOMOVIL

97.—LA PINTURA EN EL SIGLO XX

100 Grandes Temas que configuran nuestra época

Aparición semanal en quioscos y librerías

(Viene de la pág. anterior)

BUCETA.—El Segundo Programa entendemos debe ser un banco experimental, precisamente porque es más selectiva y luego, selección de programas que no se han visto por V. H. F., podrían pasarlos a la primera programación.

FUEBLO.—¿Qué pasa con las lenguas vernáculas de algunas programaciones regionales?

MARROQUI.—Los programas de lengua vernácula de Barcelona están muy potenciados. Son cuatro programas semanales y luego dos más extraordinarios. Luego tienen la repetición los domingos, con objeto de que el que no los ha podido ver, lo haga. El catalán tiene informativos, dramáticos, musicales.

FUEBLO.—¿Y el vasco?

MARROQUI.—Son centros de producción Madrid y Barcelona, no las otras unidades informativas regionales, que no tienen los medios suficientes todavía para producirlos. Pero el tema se está estudiando. Hay que tener en cuenta el entorno. En Cataluña se habla mucho el catalán y los programas tienen buena aceptación, pero al programador de TV no se le debe olvidar nunca que en Barcelona existe mucha gente que no es catalana y les enoja cuando les pones una obra en catalán y no pueden llegar a entenderla. Incluso nos habíamos planteado que algunas de las obras hechas en catalán se hicieran después en versión castellana, para que los otros señores que están en Barcelona y no son de allí las puedan entender y conocer sus autores. La obligación nuestra es la divulgación del catalán como cultura y eso es lo que Televisión Española está cumpliendo.

BUCETA.—Los programas en lengua vernácula tienen que emitirse en horas fuera de las normales, ya que son programas selectivos. Ahora el resto de la programación debe tener un carácter nacional. Personalmente creo que el mundo marcha hacia la universalidad. El peligro de unos programas excesivamente regionales es olvidarnos de que existe una dimensión muy superior a la propiamente regional.

FUEBLO.—Pero con la cablevisión se va a lo contrario.

BUCETA.—Pero eso es distinto. Ahí hay una opción personal, pero cuando se tiene que generalizar hay que universalizar. Que paralelamente a esto el hombre vaya teniendo unos instrumentos que le permitan personalidad es otro problema distinto, pero mientras no lleguemos a esos medios estamos en otra fase distinta.

FUEBLO.—La cualidad y la calidad de un periodista a la hora de tratar una noticia se resiente alguna vez por cuanto ese tratamiento de la noticia inevitablemente tiene que ser política.

ARRUTIL.—Hay noticias que no tienen ninguna matización política. Otras, sí. Las que tienen una matización rigurosamente política son muy pocas. La información internacional creo que no, la nacional es posible que sí, pero eso ocurre en todos los medios del mundo, y no sólo en la televisión.

FUEBLO.—¿Se da esa complacencia en el profesional?

ARRUTIL.—A veces, sí; a veces, no. Creo que la televisión es un medio complementario del resto de los medios de comunicación y que, como todos, tiene sus particulares servidumbres.

Escribe
Basilio ROGADO

(Fotos LLORENTE)



En la calle de Velázquez, 46, de Madrid, inicia ahora su tercer curso el Centro del Lenguaje, cuyo director médico, José Mellado, utiliza las técnicas de audio-psico-fonología, creadas por el doctor Tomatis.

—Doctor Mellado, ¿qué es el Centro del Lenguaje?

—Es un centro donde se rehabilitan todos los problemas y las dificultades del lenguaje.

—¿Quiénes acuden a este centro?

—Los niños que se encuentran con una dificultad al hablar por distintas causas.

—¿Qué causas, preferentemente?

—Son tres las causas fundamentales por las que los niños se encuentran con dificultades a la hora de expresarse. En la mayor parte de las ocasiones, en un setenta por ciento de los casos, aproximadamente, se trata de niños disléxicos, niños que tienen dificultades escolares, a causa, las más de las veces, de un bloqueo auditivo, de-

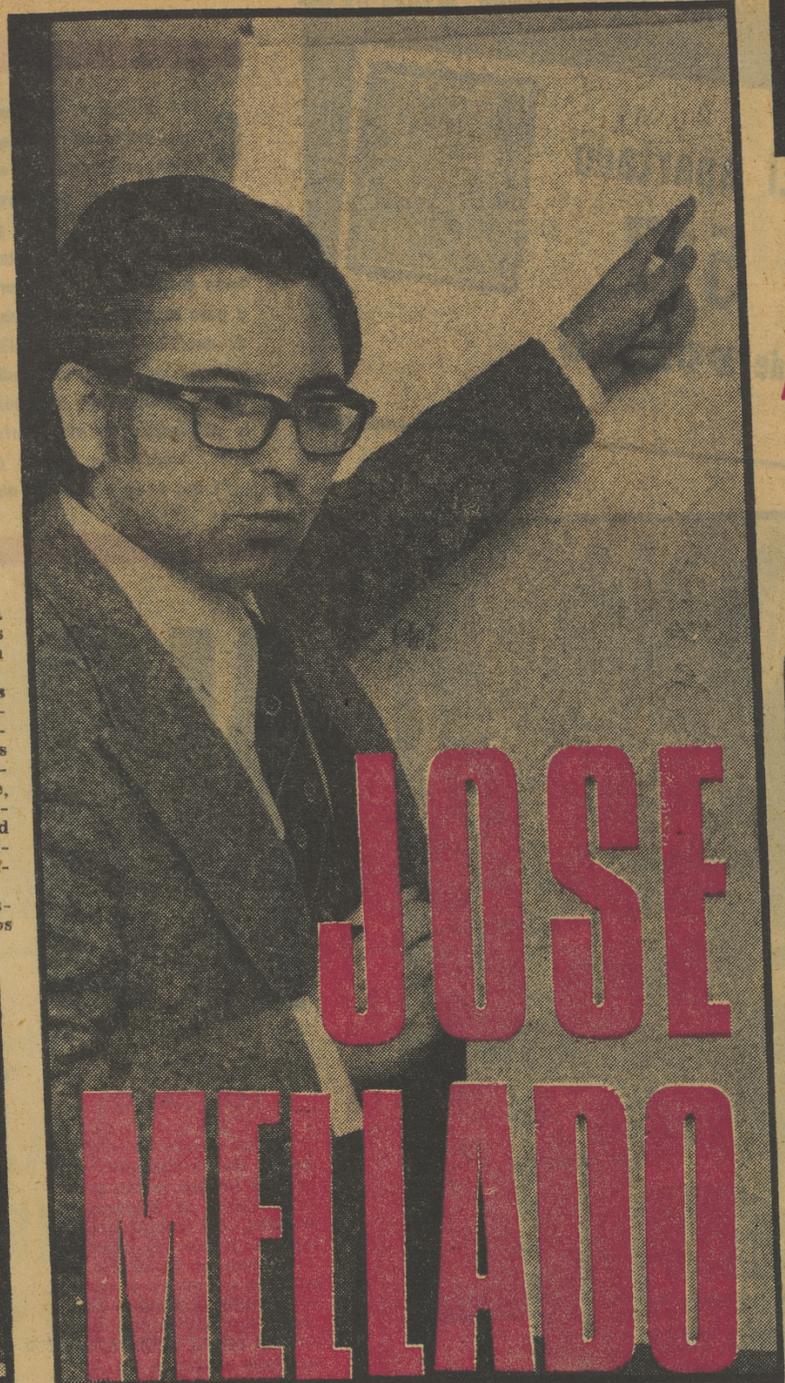
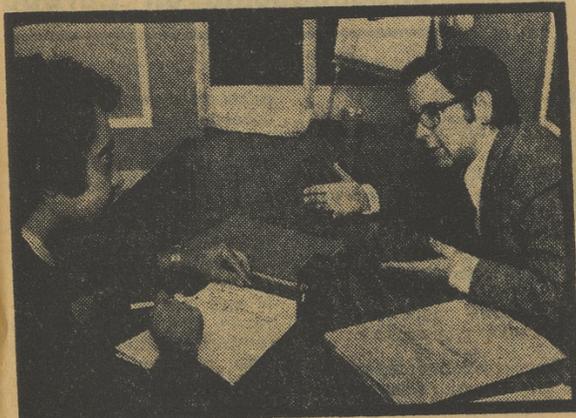
res, a una situación anormal en el colegio..., las causas afectivas determinantes pueden ser muchísimas.

REHABILITACION

—Hablemos ahora de la segunda de las tres causas por las que los niños acuden al Centro del Lenguaje.

—Un diez por ciento de los niños que vienen están afectados de hipoacusias, es decir, que tienen unas sorderas medias que afectan a su forma de expresarse; niños que, sin llegar a ser sordos totalmente, tienen una dificultad auditiva que es la determinante de una dificultad lingüística.

—El veinte por ciento restante, ¿a qué tipo de niños corresponde?



JOSE MELLADO



"El 10 por 100 de los niños españoles tienen dificultades de lenguaje"

◆ Los problemas afectivos, causa principal

LUCHA CONTRA LA DISLEXIA

bido a problemas afectivos.

—¿Es la dislexia un problema corriente?

—En España no hay datos demasiado concretos, por lo que tenemos que recurrir a cifras comparativas con países del resto de Europa. Puede calcularse, «grosso modo», que en España, del seis al diez por ciento de los niños sufren dislexias.

—¿Es la dislexia una enfermedad?

—No, únicamente se trata de una disfunción a causa de un incompleto desarrollo neurológico, debido, casi siempre, a problemas afectivos.

—¿A qué edad surge el problema de esta disfunción en los niños?

—Casi siempre a los tres o cuatro años y debido a la aparición de un hermano, al enfrentamiento entre los pa-

EL OIDO ELECTRONICO: LA TECNICA FAVORECE LA REHABILITACION

—A los que padecen inmadurez y lesión cerebral.

—¿Cuántos niños en total, entre disléxicos, sordos o con lesiones cerebrales habrán pasado por el centro en estos tres años?

—Alrededor de los ciento cincuenta.

—¿Y después de su expe-

riencia con ellos, se puede hablar de rehabilitación total?

—En el caso de los niños disléxicos, sí. Se consigue una recuperación total. En el resto de los casos, siempre responden los niños al tratamiento y el ochenta por ciento de las hipoacusias pueden quedar perfectamente rehabilitadas; en el caso de las lesiones cerebrales, la rehabilitación llega hasta el límite donde se puede llegar, ya que estos niños están rehabilitados normalmente en su motriz general, con arreglo a otras terapéuticas. Aquí, en el centro, lo que se rehabilita es el lenguaje. Ca-

si todos, desde luego, experimentan grandes progresos.

AUDIO-PSICO-FONOLOGIA

Para la rehabilitación de los niños en el Centro del Lenguaje, se utiliza la audio-psico-fonología, que ha investigado el doctor Tomatis.

—¿Y en qué consiste este método?

—En que el niño pase por una serie de fases mediante las cuales tratamos de que adopte la postura de escucha adecuada y, a partir de esa postura de escucha adecuada, conseguir su rehabilitación.

—¿Puede explicarnos esas fases?

—Se componen de sonidos filtrados, silbantes, de una parte, y lectura, de otra.

—¿Qué es eso de los sonidos filtrados?

—En un magnetófono se graba una voz —a ser posible la voz de la madre del

niño a tratar— o música clásica, depende de las necesidades de cada momento. Esa voz se filtra, por medio de unos filtros especiales que no dejan pasar los sonidos graves, aunque sí los agudos, que son los que estimulan y

niño debe realizar un esfuerzo para discriminar las palabras que escucha. Al final, el niño termina repitiendo las palabras, ya de forma corriente.

—¿Es muy largo el tratamiento?

◆ Ciento cincuenta niños han pasado por el centro en los tres años que lleva en funcionamiento

recargan la corteza cerebral. De esta forma creamos en el niño una necesidad de percibir, de participar.

—¿Y detrás de los sonidos filtrados?

—Después de este tratamiento, el individuo pasa a oír palabras; se procura que sean palabras silbantes, muy agudas, y que se filtran para que no puedan ser percibidas de forma clara; así, el

—Eso depende de cada niño. La dislexia se rehabilita, normalmente, en un curso, con una primera asistencia intensiva y con dos días a la semana posteriormente.

—¿Qué sistema se emplea para filtrar los sonidos?

—Un aparato que se llama «oido electrónico», que inventó el doctor Tomatis.

(Pasa a la siguiente página.)

BIOGRAFIA

JOSE Mellado nació en Las Pedroñeras, provincia de Cuenca, tierra de ajos y de gentes sencillas, nobles y fuertes. Estudió medicina en Madrid y se especializó en pediatría. Tiene ahora treinta y ocho años y desde hace tres dirige, en lo que a la parte médica se refiere, el Centro del Lenguaje.

Dedica todo su tiempo a la rehabilitación de niños disléxicos o con dificultades de lenguaje, y, cuando no trabaja, le dedica horas y más horas al estudio de la neurología infantil.

La idea de trasplantar a España las técnicas audio-psico-fonológicas del profesor francés Alfred Tomatis, le surgió de la lectura de un libro del citado otorrinolaringólogo francés.

Desde entonces, sus trabajos con el oido electrónico en el Centro del Lenguaje, le han dado como resultado la rehabilitación de 150 niños, afectados de dislexias o de dificultades de lenguaje por otras causas.

Si fuera americano se diría de él que es un «self made man»; y si bien es cierto que se ha hecho a sí mismo, no lo es menos que la ciencia española ha encontrado un verdadero número uno en la especialidad.

Son muchos los años de estudios con beca, de esfuerzos, de trabajo; pero el terreno está abonado para recoger la cosecha. El árido terreno de Las Pedroñeras da una vez más su fruto, aunque sea conseguido con el máximo esfuerzo.

Está casado y tiene dos hijos.

LA DOCUMENTACION

La dislexia es una disfunción que consiste en la dificultad que a l g u n o s niños tienen para expresarse, debido a un bloqueo auditivo, causado, en la mayoría de los casos, por problemas afectivos.



LOS NUMERO 1

En la sección «LOS NUMERO 1» me gustaría ver reflejadas las opiniones de las siguientes personalidades (o de los siguientes profesionales):

Remitente:

Enviar a:
«LOS NUMERO 1», Diario PUEBLO, Huertas, 73
MADRID-14

JOSE MELLADO

(Veine de la página anterior.)

PERFIL HUMANO

Es un hombre de gran personalidad, que se esconde detrás de un hablar pausado, con predominio de graves, y que inspira confianza a nada más oírle. Tiene las palabras justas, quizá porque sabe que se desenvuelve en un mundo donde no se pueden malgastar los sonidos, y las utiliza en el momento adecuado.

Es minucioso y le gusta explicar las cosas para que sean bien entendidas; en seguida recurre al lápiz y al papel, que las cosas dibujadas se comprenden mejor. No deja ningún cabo suelto, porque en medicina hay que atar todos los cabos que se pueda.

En el Centro del Lenguaje están de traslado, y en el nuevo local de la calle de Velázquez, 46, en Madrid, casi todo está patas arriba. A la vez que prepara el nuevo curso, imparte enseñanzas a otros médicos para que las técnicas por él aprendidas sean fértiles en otros terrenos, en otras regiones de España.

Da todo lo que tiene y hace los favores sin esperar nada a cambio. No tiene muchos amigos —quizá porque no tiene tiempo para ellos—, pero él sabe lo que se pierde, es consciente en esto como en tantas otras cosas: como en el amor a los niños que es la fuerza motriz de toda su existencia, por eso les dedica tantas horas.

Al estudio y al trabajo les roba tiempo para dedicarlo a sus hijos, para hablar con ellos, para dialogar, para prepararles un futuro mejor.

Su mejor virtud, o una de sus mejores virtudes, es que José Mellado es un hombre verdaderamente importante y, sin embargo, no lo parece. Hay que sentarse a hablar con él largo y tendido, hay que sonsacarle horas y horas para llegar a descubrirle.

—No, no me siento nada importante. Estoy cumpliendo —dice— con mi obligación como profesional de la Medicina.

EL DATO

El oído electrónico es un aparato inventado por el doctor francés Alfred Tomatis; se trata de un complejo electrónico destinado a ayudar al oído a adquirir su función de órgano de la escucha, de captador de control.

En la práctica, el niño habla a un micrófono que está unido al «oído electrónico». La voz del niño se filtra y vuelve a su oído a través de unos auriculares, distinta de como él la emitió. Automáticamente, él repite las palabras tal y como le llegan y así corrige los defectos de su lenguaje.

El apartado 517 de PUEBLO



Por la crueldad empleada en el exterminio de perros vagabundos

PROTESTA MASIVA

Las normas recientemente dictadas por la Dirección General de Sanidad para la lucha antirrábica, después del brote de hidrofobia aparecido en Málaga, obligaron a las autoridades municipales de pueblos y ciudades de toda España a ordenar, entre otras cosas, la recogida y sacrificio de perros vagabundos, lo que se viene realizando con bastante celo. Sin embargo, en algunos sitios —en Madrid, sin ir más lejos—, los encargados de tal cometido emplean métodos que están en pugna con la sensibilidad humana.

Diariamente llegan a nuestro periódico centenares de cartas en las que los lectores de PUEBLO expresan su repulsa por la forma en que se realiza —no siempre, naturalmente— el exterminio de los perros —a palos y a tiros, según nos dicen—, y, ante la falta de espacio para publicarlas todas, queremos recoger la de doña María de los Remedios Carvetero, vecina de Madrid.

«Protesto, señor director —escribe—, por la serie de barbaridades que se están cometiendo con los perros vagabundos en las calles de la capital de España. Asimismo protesto por el aumento desmedido del arbitrio municipal por la tenencia de estos simpáticos y cariñosos animales, lo que ha obligado a la mayoría de sus propietarios a desprenderse de ellos y ahora vagan por Madrid, errantes, abandonados a su mala suerte.»

Igualmente cabe destacar el escrito dirigido al ministro de la Gobernación por don Adolfo García La Roche y don Enrique Gijón Lázaro, presidente y secretario, respectivamente, de la Asociación Tutelar de Animales San Martín de Porres, de Madrid, en el que denuncian también cómo se viene haciendo el sacrificio de perros y suplican que «se dicten las medidas precedentes para evitar todo vestigio de crueldad e insensibilidad».

ADA día llegan a la Redacción de PUEBLO centenares de cartas en las que se plantean problemas, se expresan opiniones y, en los que, en definitiva, se pretende establecer un diálogo. Todo periódico moderno es consciente de la importancia de este contacto epistolar con sus lectores. De este modo, y para responder a la amabilidad y al interés de nuestros lectores, nos disponemos a dotar esta sección de nuevos medios para que esta comunicación resulte más fluida. Hoy iniciamos la publicación de «El apartado 517 de PUEBLO», sección que tendrá continuidad todos los lunes en la página dos del número normal.

«El apartado 517» pretende ser no sólo una tribuna de opiniones, sino un lugar de encuentro de todo tipo de ideas y sugerencias, en la seguridad de que éstas serán debidamente atendidas y estudiadas por nuestro equipo de Redacción. ¿Cómo le gustaría a usted que fuese PUEBLO? ¿Qué secciones suprimiría? ¿Cuáles potenciaría? A quienes cada día hacemos un periódico nos corresponde la tarea profesional de ofrecer la historia de esas veinticuatro horas, pero el construir esa historia es cosa de un inmenso equipo, del que todos los lectores forman parte.

NO AL TERRORISMO

Y a las manifestaciones antiespañolas en Europa

● REZAN POR LOS CAIDOS

Soy un obrero de la Maestranza de la Armada y todas las noches, como ocurre en millares de hogares españoles, me reúno con mi familia frente al televisor. Y cuando el telediario nos anuncia un nuevo asesinato, la muerte a sangre fría y por la espalda de otro servidor del orden público, todos en casa sentimos en nuestra propia carne el cobarde zarpazo de los criminales a los que cabría preguntar si tienen madre y si albergan en sus entrañas algo que les defina como seres humanos.

La noche que el telediario no relata ningún hecho luctuoso, alguno de mis hijos exclama: «Papá, hoy no han matado a ningún guardia», y todos rezamos un padre nuestro en acción de gracias y también por los caídos en acto de servicio.

Juan Barriga Ruiz
San Fernando (Cádiz)

● ATENCION BANCARIA Y SUSCRIPCION PUBLICA

Los alevosos asesinatos que se vienen cometiendo contra miembros de las fuerzas de orden público están colmando la paciencia de las personas honradas y, aunque el Gobierno atiende a los familiares de las víctimas, creo que todos los españoles estamos obligados a prestarles también nuestra ayuda.

Como la mayor parte de los policías armados asesinados lo han sido cuando custodiaban locales de entidades bancarias o de cajas de ahorro, éstos bien podrían destinar alguna cantidad a las viudas y huérfanos de aquéllos. Asimismo, todos los ciudadanos, como demostración de solidaridad con los familiares de las víctimas, deberíamos acudir masivamente a engrasar la suscripción pública que, a tal fin, sea abierta en todas las ciudades y pueblos de España.

E. H. J.
(Madrid)

● INGLES AVERGONZADO

Por favor, informe a los lectores de PUEBLO de que la mayor parte de los ingleses detestan y están avergonzados por las manifestaciones antiespañolas llevadas a cabo, recientemente en Londres, todas ellas de inspiración comunista.

Yo, personalmente, inglés de clase media, ofrezco mis disculpas por las vergonzosas escenas que se han producido y sólo desearía que mi país tuviera también un General Franco para controlar el terrorismo.

Atentamente, le saluda,

Hodal Guillot
Torremolinos
(Málaga)

● CARTA DESDE HAMBURGO

Me permito felicitar a todos los españoles por la aprobación del decreto-ley sobre Prevención del terrorismo.

Alemania necesitaria también disposiciones jurídicas que hicieran más eficaces la acción antiterrorista, pero lamentablemente nuestro Gobierno es demasiado débil a este respecto.

Herbert von Rhoden
Hamburgo (Alemania)

● «ESTAMOS HASTA EL GORRO», DICE UN ESTUDIANTE FRANCES

Soy estudiante de Derecho y me duele mi país. También me da vergüenza pertenecer a esta Europa que hace la apología del terrorismo y de la violencia ciega. Quiero que el pueblo español sepa que no está solo en su lucha contra el terrorismo y que una gran mayoría de franceses condenamos enérgicamente las agresiones de esos fanáticos asesinos a sueldo que matan a los policías por la es-

palda de manera alevosa y cobarde.

Sin embargo, aquí, ustedes solamente oyen la voz de una Francia que ha elegido la demagogia y no la prudencia, y no es así. Ya estamos hasta el «gorro» de esos profesionales de la manifestación «antifascista», de esos gamberros que destruyen los escaparates de nuestras «boutiques» y de otros comercios, incendian automóviles y cuanto encuentran a su paso de nuevos vándalos, con un solo objetivo: instaurar el comunismo en todo el Continente.

Pero no se saldrán con la suya, porque somos muchísimos más los que estamos en contra de la anarquía y de la barbarie y nos sobra valor y coraje para defender a esta Europa amenazada.

Jacques Fournier
24 Rue du General
Roguet
Clichy (Francia)

● NO VINO A MADRID POR PAN Y VINO

En un telediario escuché hace unos días que un periódico sueco publicó una información tendenciosa sobre la manifestación patriótica celebrada el 1.º de octubre, en la plaza de Oriente de Madrid, diciendo que los allí presentes fuimos coaccionados «mediante la entrega de mil pesetas, un pan y una botella de vino».

Soy operario de una pequeña empresa y fui a la manifestación por mis propios medios, para protestar como español de la actitud incalificable de esas naciones europeas que se dicen civilizadas y democráticas, y, de no haber tenido un céntimo, hubiera recorrido a pie y descalzo los 170 kilómetros que separan mi pueblo de Madrid.

Por mediación de PUEBLO quiero que llegue mi protesta hasta ese periódico sueco, tan mal informado, para que rectifique, como es de ley, si, de verdad, los que en él trabajan y escriben son auténticos demócratas.

José Luis PIZARRO
(Aranda de Duero)

SI AL DIVORCIO

● ES MUY CONVENIENTE

«Me dirijo a usted en relación con el tan llevado y traído tema del divorcio. Creo firmemente en la conveniencia del mismo por diversas razones de sobra conocidas. Hay muchas vidas destrozadas que no pueden rehacerse con soluciones a largo plazo, y muchas personas, jóvenes aún, a las que las circunstancias le obligan a "tirar por la calle de en medio".

En esto debía fijarse detenidamente la Iglesia y así se evitarían todas esas trágicas noticias que constantemente publican los periódicos, como consecuencia de matrimonios mal avenidos y obligados a vivir juntos.»

Adolfo PEREZ
(Madrid)

● ESTABLECERLO ES MUY HUMANO

«Le escribo para referirme al tan traído y llevado divorcio, que considero muy humano. Yo me pregunto muchas veces: ¿No perdona Dios los pecados? Si así es, ¿por qué va a consentir el error cometido por dos personas al casarse? Conozco muchos matrimonios sin descendencia que consideran imposible convivir bajo el mismo techo por múltiples motivos y, sin embargo, están sentenciados, por no existir el divorcio, a vivir amargados hasta la muerte. ¿Por qué?»

Raro es el día que no leo en PUEBLO alguna anulación matrimonial entre los llamados "famosos", y desearía saber a quién he de dirigirme para conseguir anular el mío.»

Sabiniano GOMEZ
DIAZ
(Madrid)

● UN PROBLEMA A RESOLVER CON URGENCIA

«Después de leer en "Senado-PUEBLO" la discusión del tema «Divorcio, sí, o no, en España», me decido a escribirle para exponerle mi modesta opinión: creo que es un problema a resolver con la máxima urgencia.

Soy un joven de veinticuatro años, casado y padre de una niña, y considero que el divorcio debe implantarse en España cuanto antes, pues el país lo necesita.»

MARTIN RIBAS
(Madrid)

● ES IMPRESCINDIBLE

«Estoy convencido que sumamos muchos millones los españoles que consideramos imprescindible el divorcio. Es más, hay millares de matrimonios que, de hecho, viven divorciados y condenados, por tanto, a no ser felices. ¿Por qué ha de prevalecer este absurdo?»

Eugenio ARENAS
LIMON
(Madrid)

AL CABO DE LOS CINCO AÑOS DEL SINIESTRO

NO HAN COBRADO LAS INDEMNIZACIONES



◆ Las viudas de los obreros que perecieron bajo los escombros del edificio Azorín, de Almería

SOMOS cinco viudas de los trabajadores que perecieron en el siniestro del edificio Azorín, de Almería, luctuoso suceso ocurrido el 15 de septiembre de 1970.

En notas publicadas en los periódicos y recogidas también en emisoras de radio y en televisión, fueron anunciadas a bombo y platillo —tal vez para consolarnos un poco en nuestra desgracia— las indemnizaciones a percibir por los familiares de las víctimas. Pero hasta ahora, señor Director, no hemos recibido absolutamente nada.

Una de nosotras es madre de nueve hijos, contando el mayor sólo dieciocho años, y las cuatro restantes tenemos cinco, cuatro y tres hijos, respectivamente, todos menores de edad. Ya puede hacerse cargo de cuál es nuestra situación, pues con las 11.000 pesetas que cobramos de pensión mensual no podemos hacer frente al presupuesto familiar, dado el coste de la vida.

Por ello le rogamos se haga eco de esta carta a fin de que llegue a conocimiento de las autoridades competentes para que obliguen a la empresa constructora del edificio siniestrado a indemnizar a las viudas y huérfanos de las víctimas como en justicia proceda.

Le saludan atentamente.»

CINCO VIUDAS
(Almería)

“Entuerto” administrativo

LE PAGAN LOS RECIBOS DEL TELEFONO

A través de una cuenta corriente bancaria que no es la suya

SIN duda por error cometido por el correspondiente servicio de la Compañía Telefónica, quiero hacer público que alguna persona o entidad está abonando mis recibos del teléfono. En marzo pasado pagué el último y, desde entonces, no me han vuelto a pasar el cobro ninguno más.

Después de las vacaciones de verano he hecho las gestiones pertinentes a fin de ponerme al día en el pago de los recibos y, sorprendentemente, en las oficinas de la Telefónica situas en la calle de Raimundo Fernández Villaverde me han dicho que no debo nada, pues los recibos son abonados por un Banco en el que no tengo cuenta corriente.

Y, como no me parece justa esta «bicoca», sólo deseo con esta carta que la Compañía Telefónica subsane el error.

Muy agradecido, Leopoldo MARTINEZ TORESANO
(Madrid).

NO SERA SUPRIMIDO

◆ Ninguno de los servicios postales existentes en Monforte de Lemos

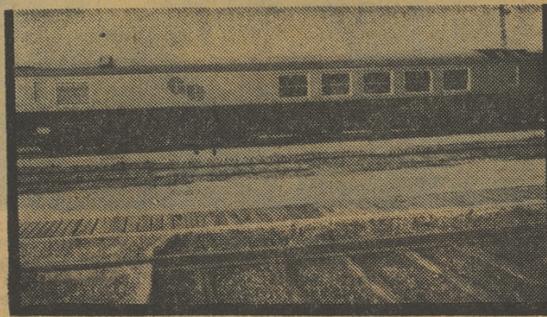
Haciendo referencia a la carta de doña Alicia Castro Losada, publicada en ese periódico, que tan acertadamente dirige, el pasado día 1, en la sección «Apartado 517», y que se refiere a la posible supresión de la oficina de Correos establecida en el barrio de la Estación de Monforte de Lemos, me complace mucho hacerle presente, por si considerara de interés su publicación, que esta Dirección General no ha pensado en la supresión de ninguno de los servicios postales que actualmente existen en Monforte de Lemos, ya que, en realidad, lo proyectado es, simplemente, una reorganización de tipo interior, que en nada ha de afectar a las relaciones del servicio de Correos con sus usuarios en Monforte.—Joaquín Summers Hevia, subdirector general de Correos. Madrid.



HACE unos días realicé el viaje Madrid-Zaragoza en el tren Talgo, que tiene su salida de la capital de España, a las 13,30 horas. En el trayecto utilicé el servicio del restaurante y luego, en casa, observé que en la nota de la consumición me habían cargado 18 pesetas en concepto de «carta».

Creo que esto fue prohibido hace tiempo por el Ministerio de Información y Turismo, pero, aunque no fuera así, considero que cobrarla en el Talgo es improcedente, ya que no existe tal «carta». A la hora prevista para el almuerzo, un empleado pregunta a los viajeros si van a comer y nada dice de la minuta que hay; el cliente no tiene opción a elegir platos, porque no se especifican en relación alguna.

“CARTA” PROHIBIDA



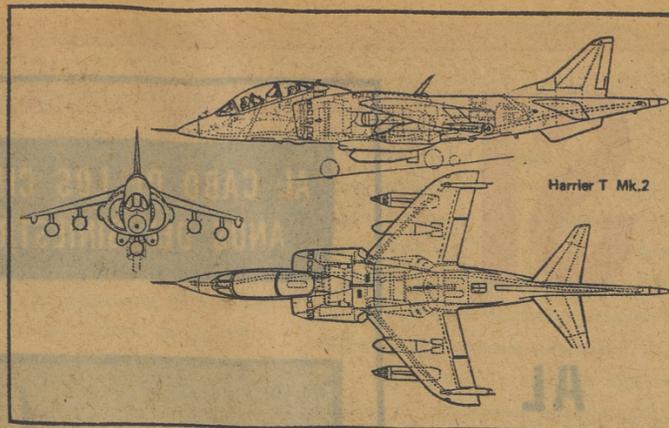
ror consiguiente, pregunto: ¿Es correcto cobrar 18 pesetas por tal concepto? Estimo que si la norma se aplica en todos los trayectos, el alcance cuantitativo de la recaudación debe ser muy importante y si, además, no está autorizada, el abuso es bien manifiesto. ¿O no?

Manuel SESMA
(Zaragoza)

A partir del próximo lunes

“EL APARTADO 517 DE PUEBLO”

● Se publicará una vez a la semana en la página 2 del primer cuadernillo del periódico



Dibujo por triplicado de frente, costado y superior del Harrier T Mk. 2.

El Harrier, con las insignias y colores de la Infantería de Marina de los Estados Unidos, en pleno vuelo. Bajo las alas y el fuselaje lleva cinco bombas convencionales

En abril, el "Dédalo" recogerá las primeras unidades en un viaje que hará a USA

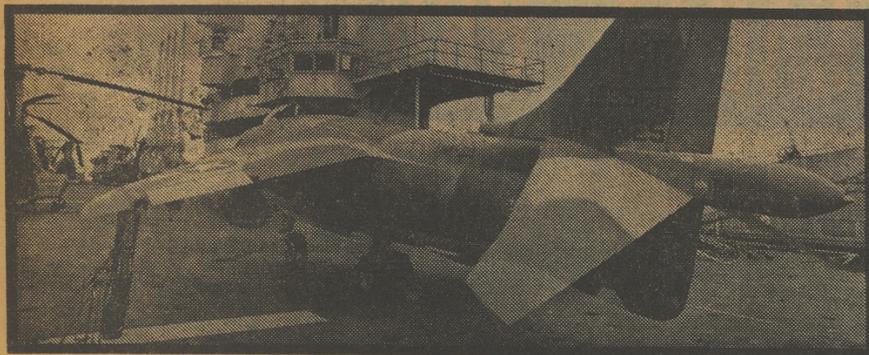
Es muy posible que una de las primeras decisiones que se tomen, una vez sean firmados entre España y los Estados Unidos los nuevos acuerdos de defensa mutuos, sea el envío por parte del Gobierno norteamericano de los primeros aviones Hawker Siddeley Harrier AV-8A, construidos por la firma norteamericana McDonnell Douglas bajo licencia inglesa. Desde hace algunos meses se encuentran en los Estados Unidos, concretamente en el Estado de Mississippi, un grupo de pilotos españoles que están realizando entrenamientos e instrucciones para el manejo de este tipo de aviones, que serán los primeros con que cuente la Marina española, pues la mayoría de estas unidades quedarán incorporadas para reforzar las escuadrillas de helicópteros de que está dotado el «Dédalo».

El Harrier, que lucirá dentro de poco la escarapela roja y gualda, fue motivo polémico a raíz de la compra por parte del Gobierno español de estos aparatos en los Estados Unidos. El Harrier (halcón-galgo), avión desarrollado por la firma británica Hawker Siddeley a partir del año 1960, con el prototipo P.1127 Kestrel, suscitó una viva polémica por parte del Gobierno laborista de Harold Wilson, que se opuso por todos los medios a la venta de estos aviones a España, y luego, cuando el Gobierno español decidió comprarlos a los Esta-

PARA LA ARMADA ESPAÑOLA

Un grupo de pilotos españoles se entrena ya hace meses en su manejo

HARRIER



dos Unidos, intentó que esta operación no se llevara a efecto al tratarse de un avión construido en Norteamérica bajo licencia británica. Estas maniobras políticas parecen no darán resultado y están próximos los días que lleguen a nuestro país los ocho primeros aviones Harrier, considerado como el primer avión de combate en servicio con características VTOL (Vertical Take-off Landing—aterriaje y despegue vertical).

Fue el ingeniero aeronáutico francés Michel Wibault el que, a principios de 1950, concibió un avión de despegue y aterriaje verticales (V/STOL), dotado de un motor de empuje vectorial. Sus proyectos e ideas fueron comunicadas a las naciones pertenecientes al Pacto de Defensa del Atlántico Norte (O. T. A. N.) de acuerdo con el Programa Mutuo de Armas Defensivas, y varias de estas naciones, primordialmente Gran Bretaña, Alemania Federal y los Estados Unidos, se interesaron por

el proyecto e intensificaron sus esfuerzos para realizar un avión caza-bombardero de características VTOL. Fue la Hawker Aircraft Ltd. británica, hoy denominada Hawker Siddeley Aviation Ltd., quien ganó esta carrera tecnológica, al presentar en 1960 un prototipo de avión V/STOL propulsado por un motor Pegasus Bristol de empuje vectorial, que realizó pruebas satisfactorias de suspensión en el aire en el mes de diciembre de este año, comenzando los vuelos autónomos al año siguiente.

El Harrier está en servicio en las fuerzas aéreas inglesas, que tiene tres escuadrones completos, y en la Infantería de Marina de los Estados Unidos, que completará cuatro escuadrones con un total de 120 aparatos, la mayoría de los cuales han sido fabricados bajo patente inglesa por la firma norteamericana McDonnell Douglas. Idénticos a éstos serán los que próximamente, se dice que en el mes de abril viajará el «Dédalo» a los Estados Unidos para

recogerlos, dotarán al primer escuadrón volante de la Armada española.

¿COMO ES EL HARRIER?

El Harrier es un avión de características únicas, pues puede despegar y aterrizar en un espacio mínimo. Dotado de un potente motor turboventilador de empuje vectorial Bristol Pegasus, fabricado por Rolls Royce Mk. 101, de 8.710 kp. de empuje, los planos en diedro negativo están situados en la parte superior, y tiene situado el motor en la parte central del fuselaje con dos grandes laterales situadas casi a la altura de la cabina del piloto. Es cazabombardero y de reconocimiento y en su actual versión se construye en dos versiones monoplaza y biplaza.

La hazaña que le hizo famoso al Harrier fue la Transatlantic Air Race, organizada en 1969 por el diario londinense «Daily Mail» en combinación con la RAF, en la cual estableció un récord mundial al cruzar el Atlántico Norte en cinco horas cincuenta y siete minutos. Pero la particularidad de este vuelo es que partió de la estación terminal de Saint Pancras en plena City y terminó en el Bristol B. Building de la isla de Manhattan, en Nueva York.

El Harrier está dotado de una gran variedad de armas, entre ellas dos cañones Aden de 30 milímetros, y en sus cinco soportes exteriores puede transportar una carga lanzable (bombas convencionales, bombas arrastradas y proyectiles autopropulsados de aire a tierra y de aire a aire) de hasta 2.270 kilogramos.

Está dotado de instrumentos de navegación que le permiten volar de noche y en cualquier clase de tiempo y dispone de



Un Harrier perteneciente a la RAF efectúa la maniobra de apontaje sobre la cubierta de un buque mercante.

un sistema INAS (navegación y ataque por inercia) que almacena y suministra datos de información en vuelo, así como de navegación y puntería.

CARACTERISTICAS TECNICAS

Envergadura, 7,70 metros; longitud, 13,92 metros; altura, 3,43 metros, superficie alar, 18,67 metros cuadrados.

Peso en vacío, equipado, 6.146 kilogramos; peso máximo al despegue en condiciones VTOL, 7.257 kilogramos; peso máximo al despegue en condiciones STOL, 9.980 kilogramos.

Velocidad máxima, 1.180 kilómetros por hora (Mach 0,95), a 300 metros; velocidad máxima a 10.700 metros, 980 kilómetros por hora (Mach 0,93); velocidad máxima en picado, 1.253 kilómetros por hora (Mach 1,25); alcance normal, 925 kilómetros; con dos tanques de 1.500 litros, 3.700 kilómetros.

José A. RODRIGUEZ HIDALGO