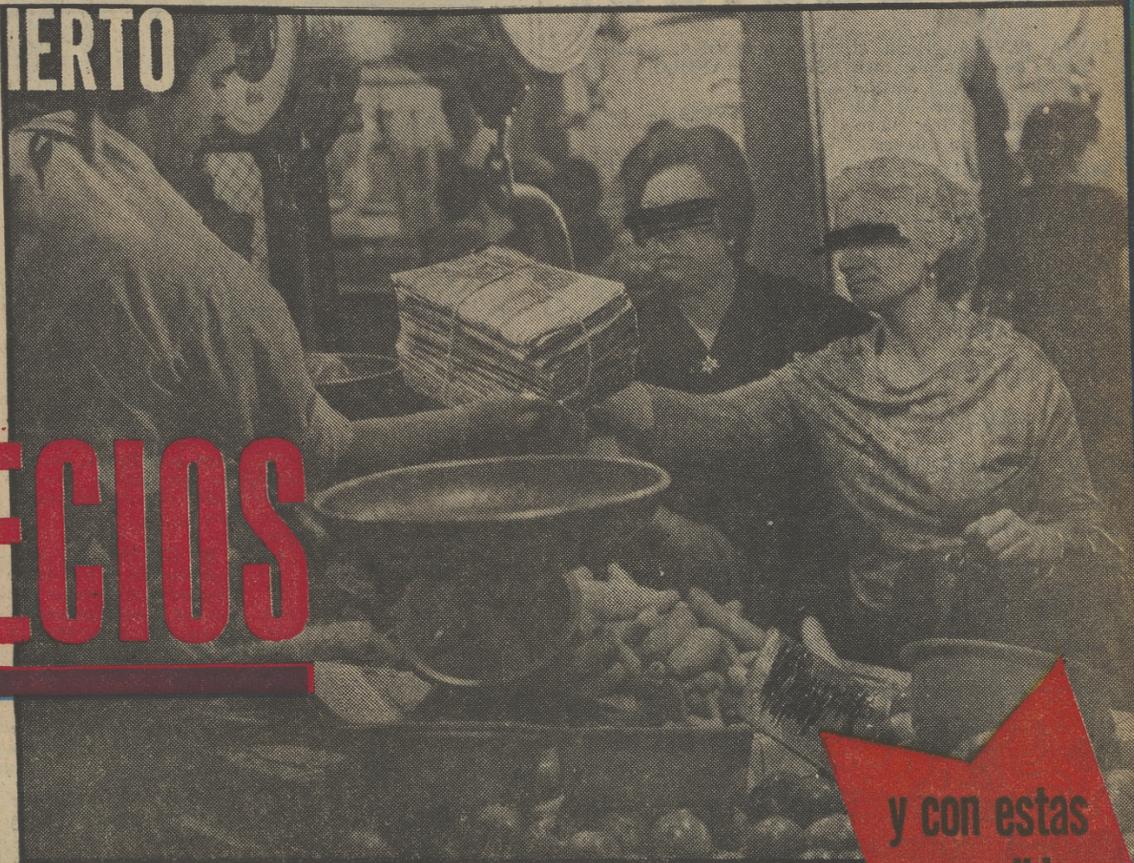


pueblo semanal

SUPLEMENTO DE LOS VIERNES • NUMERO 14 • 15 DE OCTUBRE DE 1976 • 20 PAGINAS

INCREIBLE, PERO CIERTO

LA GUERRA DE LOS PRECIOS



◆ En los últimos doce meses subió todo escandalosamente

y con estas medidas ¿QUE?

POR EJEMPLO

Lo que va de un ayer muy próximo a hoy: el 11 de octubre de 1975 se encontraba en las pescaderías madrileñas el kilo de merluza —precio fuerte, primera calidad— a 480 pesetas; precio del mismo artículo, en fecha de hoy, 600, es decir, 24 duros más en kilo. En la misma y primera citada fecha, las tablajerías de la capital ofrecían la carne de vacuno mayor a 260 pesetas; su precio, en la segunda de las mencionadas fechas, 370, o sea, ahora, 110 pesetas más en kilo. Y en cuanto a la ternera hoy cuesta 690 pesetas el kilo que hace un año estaba a 460, lo que supone un encarecimiento de 230 pesetas! En fin, les ofrezco a continuación el siguiente cuadro comparativo,

- ◆ La ternera, de 460 a 690
- ◆ La merluza, de 480 a 600
- ◆ El cordero, de 400 a 500..., etc.

¿Quién tiene la culpa?

LA BODA SECRETA DE PERON

El periodista Armando Puente revela en un reportaje que puede ser calificado de documento histórico, y que publicamos en páginas centrales, la boda del general Perón con Isabel Martínez, celebrada en circunstancias especiales en un piso de la maravillosa calle de Cea Bermúdez.

EXCLUSIVA



Los automovilistas hemos de pisar un poco menos el acelerador. Conste que hasta ahora aún eran minoría los que rodaban en ese límite de 100 a la hora, como sólo un ínfimo porcentaje rodaba a 110 cuando se estableció esta velocidad legal máxima.

● Sabemos que 100 por hora no es velocidad de ahorro en bastantes modelos de fabricación nacional.

● A 100 por hora se tolera en el velocímetro un error de cinco kilómetros en más o menos (5 por 100) para el constructor. El radar no tolera ese error, que en su caso lo pagará el automovilista.

● Hace pocos días se presentó un tren articulado capaz de rodar a 180 kilómetros por hora. Ya era hora. Pero es el momento de limitar la velocidad del tren, que también consume energía.

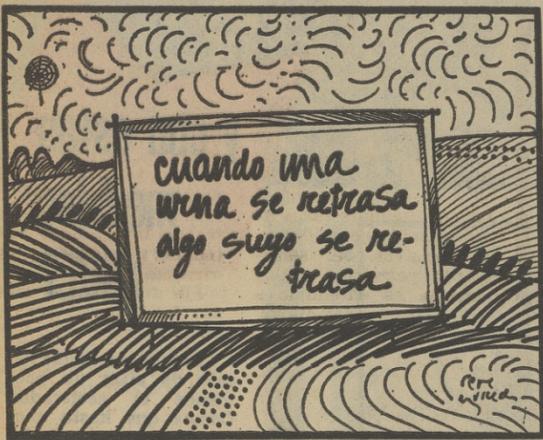
● ¿Qué cifra de ahorro —porque se habrán hecho cálculos— representa la limitación temporal a 100 por hora a turismos y a 80 por hora a camiones y pesados?

En fin, no es hora de puntillidades. El automovilista ya sabe, por experiencia, que la economía se resiente. Que los costes de importación de crudos son una parte de la deficitaria balanza de pagos. Que ahora le toca rodar a 100 kilómetros por hora. El éxito de una operación hubiera sido concienciarlo para que cumpliera un consejo, que ahora es orden.

TEATRO EN UN ACTO **¡es que ha subido!**

DOÑA ELVIRA.—Haga el favor de echarme otra vez la cuenta, porque me parece que se ha equivocado. Mire: llevo una docena de huevos...
 SEÑOR MANOLO.— Es que han subido.
 DOÑA ELVIRA.—Dos kilos de patatas...
 SEÑOR MANOLO.— Es que han subido.
 DOÑA ELVIRA.— Queso...
 SEÑOR MANOLO.— Ha subido.
 DOÑA ELVIRA.— Salchichón...
 SEÑOR MANOLO.— Ha subido.
 DOÑA ELVIRA.— Bacalao...
 SEÑOR MANOLO.— Ha subido.
 DOÑA ELVIRA.— Jamón York...
 SEÑOR MANOLO.— Ha subido.
 DOÑA ELVIRA.— Arroz...
 SEÑOR MANOLO.— Ha subido.

DOÑA ELVIRA.— Fideos...
 SEÑOR MANOLO.— Han subido.
 DOÑA ELVIRA.— Lentejas...
 SEÑOR MANOLO.— Han subido.
 DOÑA ELVIRA.— Azúcar...
 SEÑOR MANOLO.— Ha subido.
 DOÑA ELVIRA.— Galletas...
 SEÑOR MANOLO.— Han subido.
 DOÑA ELVIRA.— Café...
 SEÑOR MANOLO.— Ha subido.
 DOÑA ELVIRA.— Aceite...
 SEÑOR MANOLO.— Ha subido.
 DOÑA ELVIRA.— Pan...
 SEÑOR MANOLO.— Ha subido.
 DOÑA ELVIRA.— ¡Ah! Entonces, perdone.
 SEÑOR MANOLO.— De nada.



PROBLEMAS APERTURISTAS

- Calcular las probabilidades que tiene Valeriano de votar por Olof Palme, teniendo en cuenta que lleva tres años haciéndose el sueco ante un crédito que le avaló un amiguete, que no sabe por dónde agarrarle.
- Calcular las probabilidades que tiene Ciriaco de encontrar el F-14 que se les ha caído al mar a los americanos, sabiendo que no ve tres en un burro.
- Calcular las probabilidades que tiene Pancracio de crear un gran partido político, teniendo en cuenta que no le hace caso ni su padre.
- Calcular las probabilidades que tiene Domingo de vivir de su trabajo, teniendo en cuenta que se dedica a la fabricación de urnas.
- Calcular las probabilidades que tiene Venancio de llevarse algo a Suiza, teniendo en cuenta que casi no queda.
- Calcular las probabilidades que tiene Macario de que le den un cargo en la Unión Soviética para que re-

- presente aquí sus negales ideologías, teniendo en cuenta que es más de derechas que otro poco.
 - Calcular las probabilidades que tiene Jacobo de reestructurar la cosa política para que se solucione la cosa económica, teniendo en cuenta que no sabe por dónde empezar.
 - Calcular las probabilidades que tiene Atanasio de viajar por ahí en parecidas condiciones de seguridad a las de Kissinger, teniendo en cuenta lo siguiente:
- Que tiene un «850» que no es ni el «especial».
 - Que no frena.
 - Que hace seis años que no le cambia las ruedas.
 - Que le cambia el aceite cada 20.000 kilómetros.
 - Que está desequilibrado.
 - Que no le entra la «segunda».
 - Que no cierra la puerta de la derecha.
 - Que no le funciona el limpiaparabrisas.
 - Que está fuera de «punto».
 - Que tiene rota la junta de la «culata».
 - Que no le funciona el intermitente de la derecha.
 - Que se le mueve el asiento.
 - Que no cierra el cristal de atrás.
 - Que no tiene luz en la matrícula.
 - Que le vibra la transmisión.
 - Que tiene dos bujías «perladas».
 - Que se le calienta.
 - Que le entra agua por abajo.
 - Que le entra humo por donde la calefacción.
 - Que no tiene rueda de repuesto.
 - Que no le cierra la «mariposa».
 - Que no actúa el «bendix».
 - Que no carga la batería.
 - Que suele fallar el «starter».
 - Que se le engancha el acelerador.
 - Que tiene obstruido el «chiclé» de alta.
 - Que tiene dificultades con la bomba de la gasolina.
 - Que se estrelló hace dos años contra un árbol.
 - Que se cayó hace seis meses por un barranco.
 - Y que lo coge el borrico de su sobriño para practicar.

¿vale el pacto? ¿de acuerdo! choca esos cinco

esta es mi mano y esta es la mía

y esta es la mía... y esta es la mía...

y esta es la mía... y esta es la mía...

de irme sin pactar y yo

rene molleda



...YA SE VENDE EL PAN BARATO EN MADRID; CURIOSAMENTE SALE MAS CARO QUE ANTES...!



...Y RECUERDE: "VD. PUEDE PAGARLO, ESPAÑA NO..."



LA GUERRA

DE LOS PRECIOS

¿quién tiene la culpa?

A su tiempo se informó de la próxima aparición de un real decreto sobre congelación de precios por un espacio de dos meses. Bien; en el «Boletín Oficial del Estado» de fecha 11 del actual se publicaba un real decreto-ley, de 8 de octubre, sobre medidas económicas. En él se lee: «El Gobierno actualizará antes del 30 de noviembre de 1976 la relación de bienes y servicios sujetos al régimen de precios autorizados. Hasta dicha fecha no se acordará por el Gobierno ningún aumento de precios.» «Hasta dicha fecha», o sea, hasta el 30 de noviembre. Como el referido decreto tiene vigencia a partir del 12 de octubre, ya no tenemos dos meses de congelación de precios, sino cincuenta días. Además, en el texto legal a que estamos haciendo referencia no aparece en modo alguno de forma concreta y tajante el imperativo de la suspensión de toda clase de elevaciones de precios, sino que sencillamente se afirma que hasta el 30 de noviembre no se acordará por el Gobierno ningún aumento de precios. Y nos preguntamos: ¿a quién podrá responsabilizarse, primero, de que la tan cacareada proclamación de congelación de precios no sea lo categórica que se esperaba, y segundo, de que, al menos, no se haya extendido ese plazo de estabilización de precios hasta el 31 de diciembre, frenándose así el fuerte fenómeno alcista de los días navideños?

Los anteriores precios están recogidos del Resumen Semanal de Precios y Mercancías que publica el Ayuntamiento de Madrid sobre las cotizaciones registradas en los mercados centrales y en los municipales de abastos (éstos, Torrijos, Vallehermoso, Tirso de Molina y Ballesta). Las cifras corresponden a precios máximos, realmente superados en determinadas otras plazas y en múltiples establecimientos.

● LA ESCALADA DEL PAN

Párrafo aparte para puntualizar sobre las elevaciones del precio del pan: Según nota oficial de la Sección de Precios y Costos de la Jefatura Provincial de Comercio Interior del Ministerio de Comercio, los precios que habrían de regir para el pan, en octubre de 1975, eran los siguientes:

- Pieza obligatoria de pan flama de 800 gramos, 7,50 pesetas.
- Pieza obligatoria de pan candeal de 800 gramos, 8,00 pesetas.
- Veamos los precios de hoy:
 - Pieza de 750 gramos de pan flama, 27 pesetas.
 - Pieza de 750 gramos de pan candeal, 30 pesetas.
 - O sea:
 - Kilo de pan flama en octubre de 1975, 9,37 pesetas.
 - Kilo de pan flama en octubre de 1976, 36 pesetas.
 - Kilo de pan candeal en octubre de 1975, 10 pesetas.
 - Kilo de pan candeal en octubre de 1976, 38 pesetas.



A la vista de los precitados datos es fácil deducir los por qué de la espectacular y agobiante subida del índice del coste de la vida en el presente año.

● ¿HASTA QUE FECHA LA CONGELACION DE PRECIOS?

El pueblo español se ha enterado del decreto de congelación de precios. Estupendo; tenemos dos meses de respiro. Sólo que dos meses que serán ¿cuáles?, ¿octubre y noviembre, o noviembre y diciembre? ¿O acaso desde mediados de octubre a mediados de diciembre? En el momento de escribir estas líneas no sé que se haya puntualizado el dato. Dato importante y de indudable trascendencia, porque si los meses son noviembre y

diciembre, se habrá echado un formidable —en todos los sentidos— freno a los clásicos y sensibles encarecimientos de las jornadas navideñas, pero si finalizara el plazo del par de meses en primero de diciembre o al comenzar la segunda quincena de este mes, sería tanto como dar luz verde a la citada y tradicional escalada de precios en las Pascuas.

● LOS OTROS PRECIOS

Voy a referirme exclusivamente a los precios de los textiles y del calzado. El traje de caballero, de confección, que en octubre de 1975 costaba alrededor de las siete mil pesetas, cuesta ahora, en octubre de 1976, las nueve mil largas. Y en cuanto al par de zapatos, también de caballe-

ro, que en el otoño pasado podía costar las mil quinientas pesetas, ahora no se vende por menos de los dos mil. Un 30 por 100 de encarecimiento en un año, lo que ya está bien.

Porcentaje este del 30 que sé da también, incluso superado, en un sin fin de artículos de uso.

Y mientras el antiguamente modesto, popular y económico bacalao —llamado en los viejos tiempos «merluza de los pobres»— alcanzando la fabulosa cota de las 360 pesetas kilo; eso sí, «bacalao, bacalao», y no esas corvinas disecadas que andan por el mercado. Sólo que los «sucédáneos», cuando tiran para arriba los precios del artículo genuino, hacen lo mismo con los propios.

F. FERNANDEZ CASTANEDO

Pilar Narvió

“LA EUROPA DE LAS PATRIAS”

◆ El patriotismo es un hecho psicológico que depende muy poco de realidades políticas o administrativas

EL sentido nacionalista ha sido fuerte en Europa aunque sus fronteras hayan sido tan fluctuantes como su historia, pero la idea de patriotismo no aparece hasta la Revolución Francesa. A Juana de Arco la hicieron prisionera los borgoñones —franceses— en Compiègne, que jamás se sintieron colaboracionistas por servir a los ingleses. El concepto de colaboracionista es un concepto moderno, el traidor era otra cosa, era un tipo que se pasaba al enemigo, no era un tipo que «sin pizca de patriotismo» colaboraba con el enemigo.

● Hans Hohn, en su «Idea del nacionalismo», advierte que hasta 1789 ha encontrado ejemplos extremadamente raros de patriotismo, ejemplos poco decisivos del sentimiento patriótico, tal y como se ha entendido a partir de la Revolución Francesa.

● Es el sentimiento patriótico de los autores contemporáneos de los libros de texto escolares el que ha prestado a muchos héroes históricos sentimientos patrióticos que no tenían nada que ver con lo que hoy entendemos como tal; la idea de patria, como la idea de estado o de nación, estaba bien lejos de los Viriatos que en el mundo han sido, que defendían sencillamente la tierra donde estaban asentados los suyos.

● El sentimiento de patria aparece en el momento en que la Revolución Francesa introduce en la historia moderna de Europa al ciudadano, que no es ya súbdito y para el que la república se convierte en un asunto que le concierne personalmente. A partir de la Revolución Francesa y de la aparición de la figura del ciudadano frente al súbdito, las guerras dejan de ser lo que alguien llamó «deportes de reyes» para convertirse claramente en conflictos nacionales capaces de exaltar al límite el patriotismo ciudadano.

● La época más gloriosa del patriotismo coincide en gran parte con los ejércitos nacionales auténticamente «del pueblo», o lo que es lo mismo, son consecuencia de esa democrática institución del servicio militar obligatorio que lleva a los cuarteles a todos los hombres en edad militar sin distinción de clases ni de intereses, a todos los representantes «del pueblo».

Observen que antes de aparecer este fenómeno democrático la mayoría de los ejércitos eran sim-

plemente mercenarios, y observen lo poco patriotas que son en estos momentos históricos las guerras o las posiciones dentro de las guerras mantenidas por ejércitos mercenarios.

Sin duda esta es la razón por la que tantos estados mayores, convencidos de la dificultad que representa la formación de un recluta en un ejército moderno superespecializado, se niegan, no obstante, a prescindir del servicio militar obligatorio, que es la garantía del patriotismo de las tropas.

● El patriotismo es un hecho psicológico que depende muy poco de realidades políticas o administrativas.

● El patriotismo no es objetivo. Los libros de historia escolares, escritos por hombres que están ya impregnados del sentimiento patriótico moderno, presentan siempre al extranjero como «el malo»; al indígena, como «el bueno», que siempre tiene razón y es el héroe de la fábula nacional. Este en todos los países.

● En cierto modo podría decirse que después de la Revolución Francesa una buena parte de lo que fue sentimiento religioso en los pueblos se transformó en sentimiento patriótico. La guerra del 14-18 fue una exaltación del patriotismo de los combatientes que no tenía nada que ver con las antiguas guerras santas o dinásticas. En el 14-18 se moría por la patria como no se había muerto por la patria jamás.

● De Gaulle sabía suficientemente bien hasta qué punto todavía está en vigor este sentimiento patriótico en Europa para hablar constantemente de la «Europa de las patrias», que de momento es la única que existe mientras otras realidades y otros sentimientos no tomen plaza en el viejo continente.

NUEVA YORK

LA CIUDAD

DEL

MIEDO



DESDE el verano de 1975, los viajeros que llegan a Nueva York son obsequiados con un pequeño folleto titulado «Bienvenido a la ciudad del miedo». La publicación ha sido realizada por el Departamento de Policía, a instancias del alcalde, Abraham Bearme. El subtítulo explica el objeto de tal publicación: «Manual de supervivencia para los visitantes de la ciudad de Nueva York».

De entrada se advierte que «la incidencia de los delitos y de los actos de violencia en Nueva York es terriblemente alta y empeora con el pasar de cada día...; hasta que las cosas no cambien, si puede aléjese de Nueva York».

El folleto da unas cifras realmente impresionantes para justificar el que Nueva York sea llamada «la ciudad del miedo». Sólo en el primer cuatrimestre de 1975, los robos cometidos en la ciudad aumentaron un 21 por 100; las agresiones, un 15 por 100; los hurtos, un 22 por 100, y los hurtos con escalo, un 19 por 100; por todo lo cual se dan las siguientes normas de comportamiento a los visitantes que se decidan a afrontar todos los riesgos y permanecer en la ciudad:

- 1.° No salir a la calle después de las seis de la tarde (los robos y los homicidios ocasionales son más frecuentes en las primeras horas de la noche).
- 2.° No salir en ningún caso a pie y, sobre todo, no salir solo.
- 3.° Evitar los transportes públicos, sobre todo no servirse del Metro y utilizar el autobús en las zonas centrales de la ciudad solamente en las horas diurnas.
- 4.° Tratar de no salir del barrio de Manhattan, dado que en los demás la protección que puede ofrecer la Policía no es la adecuada.
- 5.° No tener valores en la habitación del hotel y no depositarlos en las cajas fuertes de los mismos, puesto que los robos en hoteles se han convertido en un fenómeno fuera de control.

El lector se preguntará qué hacen entonces los ciudadanos de Nueva York, cómo es posible la vida para ellos en una situación semejante. La respuesta es que los neoyorquinos han terminado por adaptarse a convivir con el delito. Esta adaptación llega a tener aspectos impresionantes. Se cita al efecto un caso ocurrido verdicadamente el 27 de marzo de 1964 en Queens, un distrito no muy lejano de la zona considerada «segura» de Nueva York. Un hombre apuñalaba a una mujer en la calle; los gritos de la víctima llamaron la atención de los habitantes de las casas inmediatas, se encendieron luces en las ventanas y el agresor huyó; nadie bajó a prestar ayuda a la mujer herida, y el criminal pudo volver a continuar su obra; de nuevo las luces se encendieron, y por segunda vez huyó el hombre; tampoco entonces intervino nadie, y el asesino retornó por tercera vez sobre sus pasos y ultimó a la víctima. De las treinta y siete personas

que asistieron a toda la escena, a ninguna se le ocurrió avisar a la Policía, y durante la investigación nadie se presentó voluntariamente como testigo del crimen.

Las raíces del mal son conocidas: están en la insaciable sed de dinero generada por la civilización consumista, el siempre más extendido uso de la droga, la anulación de los valores tradicionales, la discriminación racial y étnica... Se trata sustancialmente de las mismas causas que han producido un sensible aumento de la criminalidad en todo el mundo.

La mayor parte de los núcleos residenciales han adoptado medidas de seguridad comparables a las establecidas en tiempos de guerra: documento de identificación para mostrar a los guardas privados para tener acceso al garaje o a los ascensores, combinaciones de llaves diversas para las puertas interiores y exteriores, instalaciones de televisión de circuito cerrado para la vigilancia de las zonas comunes... Análogas medidas son aplicadas también en las escuelas de grado superior y en la Universidad, donde a veces también se produce el control por parte de guardias armados.

Los turnos de trabajo nocturno en las zonas «de alto riesgo» se han quedado desguarnecidos de personal, y los que necesariamente deben quedar no se mueven sino en grupo, siendo acompañados a sus casas o al trabajo por escoltas armadas. Todo esto supone unas cargas financieras realmente importantes.

Junto a esta situación de «defensa pasiva» hay que señalar otra, más peligrosa, de «defensa activa», integrada por las patrullas de voluntarios que salen a las calles para «ayudar» a las fuerzas regulares de Policía, y que obviamente dan lugar a incidentes y brotes de violencia impropios de los tiempos en que vivimos y de la sociedad que pretende estar en la vanguardia del mundo occidental.

La Policía aconseja a los turistas

- 1 No salir a la calle después de las seis de la tarde
- 2 No ir nunca solo, ni a pie
- 3 No viajar en transportes públicos

URGENTE

Hay que
desenmascarar

A LOS

Quizá por aquello de que «en quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga», yo, en principio, no estoy en total desacuerdo con que, quienes dispongan de cultura y de abundantes medios de fortuna, acudan a la solución «República Centroafricana», «Brooklyn», «República Dominicana», «República Federal Alemana...», para

alcanzar la declaración de nulidad de su matrimonio, bien porque éste les parezca nulo, porque viven en conflicto o, sencillamente, porque les da la gana... A mí no me parece del todo mal esta solución, con la que pueden hacer o rehacer sus vidas algunas parejas condenadas ya para siempre a la infelicidad.

Desde España se siguen comprando a altos precios nulidades matrimoniales

Es inadmisibile que la Iglesia católica tolere y propicie este negocio

UN INFORME DE ANTONIO ARADILLAS



PERO eso sí, lo que me parece rematadamente mal es que tal solución les resulte prohibitiva a las parejas que sólo disponen de reducidas posibilidades económicas o que no fueron convenientemente orientadas. Lo que me parece que roza los límites de lo inmoral y hasta los rebasa es que consentan y fomenten estas soluciones en beneficio de algunos —tal vez de los que pudieran gritar y protestar más contra la situación actual—, y todo esto «en el nombre de Dios, amén», como se inician estas sentencias eclesiásticas, que alcanzan inmediatamente en España los correspondientes efectos civiles.

Por tanto, se reclaman ya soluciones justas para todos, sin discriminación alguna, tanto en lo civil como en lo eclesiástico, y si está más que demostrado que, por las razones que sean, en la esfera eclesiástica no se están contemplando estos casos con la equidad requerida y se comprueban tantas deficiencias, lo que debería ocurrir ya es que cuanto antes se dirimieran todas estas cuestiones en la esfera civil, para la que aquélla actuó subsidiariamente en tiempos históricos, no descartándose la posibilidad del divorcio.

UNA INVERSION

Publiqué recientemente la documentación con la que demostré que, previa la inversión de determinada cantidad de dinero, una pareja española, catalana por más señas, había conseguido la nulidad de su matrimonio alegando poco más que «cuando se casaron pensaban que el matrimonio duraría lo que durase el amor, luego al haber desaparecido éste, desapareció ya aquél». La pareja de mi referencia no tenía nada que ver ni con Roma ni menos con la República Centroafricana cuya Conferencia Episcopal les concedió la nuli-

dad de su matrimonio previa teórica domiciliación en la misma. Esta pareja se limitó a seguir fielmente la orientación de sus expertos y sagaces abogados, sin que en conciencia pudiera alegar nada en contra de la validez de su matrimonio, cuya disolución pedían por motivos totalmente distintos a los de su incuestionable validez.

Era de esperar que, suficiente conocedor del negocio montado «en el nombre de Dios, amén», me llegara referencia de otras nulidades alcanzadas por idénticos procedimientos «milagrosos». Con alguna documentación más sobre mi mesa, me limito hoy a referir otro caso concreto, en el que, aunque teóricamente pudiera haber nulidad, sería sospechoso que ésta se prodigara tanto últimamente, coincidiendo además con los que privilegiadamente disponen de medios para tramitarla por vía de excepción. Advertido que no ignora la existencia de una agencia de viajes que de común acuerdo con estos profesionales de la benevolentísima y cara interpretación de la ley canónica en beneficio de algunos, y, sobre todo, de sus cuentas corrientes, publicitan—si publicitan—en periódicos de gran tirada nacional la posibilidad de conseguir la nulidad de sus matrimonios respectivos en otros países, con efectos civiles para España, con hospedaje en hoteles de cuatro estrellas y con los gastos que incluyen la presencia de testigos y abogados...

A los protagonistas de este nuevo caso se les pasó un formulario, cuya fotocopia está en mi poder, en cuya primera pregunta se dice: «¿Ha sido instruido sobre la forma de responder al interrogatorio?», contestándose rotundamente «No». A los cómplices se les hace mentir inopinadamente, haciendo que reconozcan que «sí, tuvimos relaciones in-

MERCADERES DEL DIVORCIO



... antes de casarnos... y haciéndoles protagonizar escenas sexuales tomadas de cualquier novela o película de ciencia ficción. «La decisión de casarnos no fue libre. Tanto mi esposo como yo misma no deseábamos casarnos... y así se lo dijo a mi padre. Mi padre no comprendió nuestra postura. Para él no tenía duda que después de haber tenido relaciones íntimas debíamos casarnos. Al saber que M. no quería contraer matrimonio, mi padre amenazó con denunciarlo por haber abusado de mí. Mi padre estaba indignado, y yo creo que si no hubiéramos aceptado el matrimonio hubiera cumplido lo que decía y me hubiera echado de casa a mí, y en cuanto a M. no sólo le hubiera denunciado, sino que incluso habría actuado él por la fuerza... M. me propuso que nos casáramos, concediéndonos plena libertad. Así acordamos que si alguno de los dos deseaba romper el vínculo matrimonial, el otro lo permitiría sin exigir nada... Si no he pedido antes la nulidad es por desconocer que este pacto era causa de nulidad, pero mi matrimonio era un infierno. Nos casamos sin fiesta ni ilusión.»

INVESTIGACION

Los nombres de los abogados que han intervenido en este oscuro y no decente chanchullo son don Francisco Bermejo Bermejo y don Santiago Riopérez, en conexión con don Enrico Serafini, que vive en la Vía Alberico (2.33) de Roma. Personalmente estoy dispuesto a poner la documentación que poseo a disposición de la correspondiente autoridad eclesiástica, si ésta, por fin, decidiera abrir una seria investigación al respecto. Constandome que no ignora éstos y más casos, el «dossier» podría acrecentarse de manera alarmante.

Es hora ya de liquidar estos trapicheos que tanto desdican y perjudican a personas, leyes e instituciones, proclamando muy sincera y sentidamente que el silencio por parte de algunos podría llegar a ser considerado como culpable o como encubridor de tales desventuras. Es hora ya, piensan muchos, de que si en la jurisdicción que en la actualidad decide acerca de estas cuestiones se descubren fallos tan considerables, se tomen las correspondientes medidas para que tales casos pasen a ser contemplados por otra jurisdicción, aunque nos conste personalmente que no le resulte ahora grata a ella «desfacer» tales y tantos «entruetos» como los ya existentes.

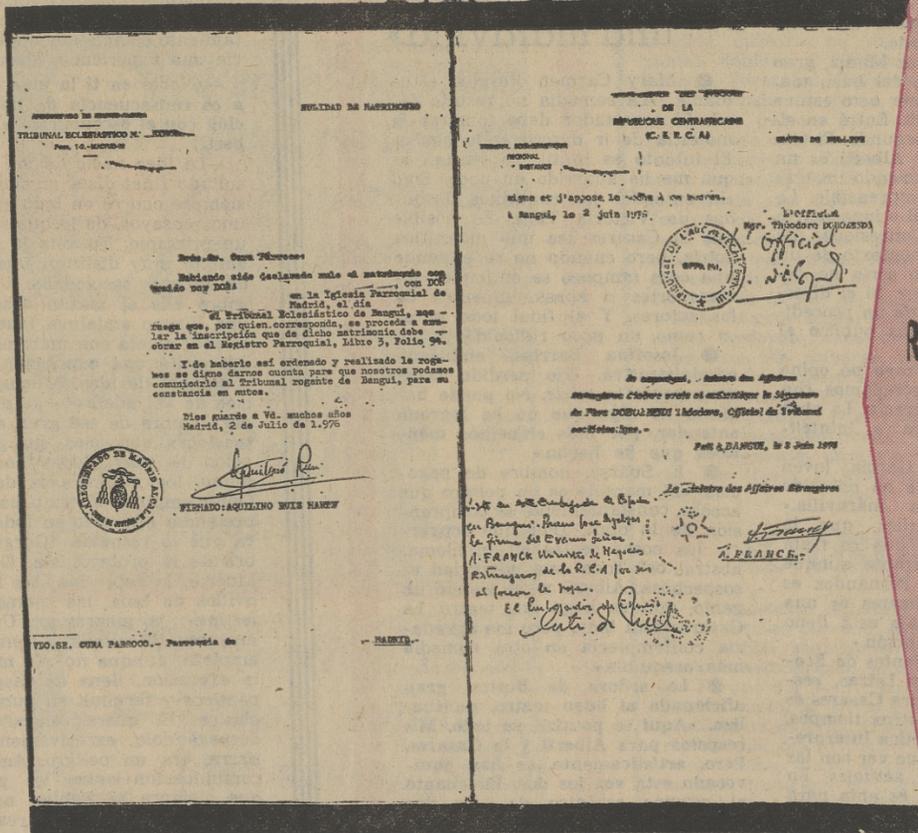
El problema es grave, por su significación y por sus consecuencias, y, habiendo tomado ya conciencia la opinión pública de su realidad, de su proporción y de sus incidencias múltiples, no hay más remedio que afrontarlo con responsabilidad, precisión, equidad, certeza y seriedad.

Personalmente, me atrevería pensar que se precipitaran las fórmulas divorcistas en nuestro país como solución —mal menor— a los desbarajustes hoy existentes, en los que sólo se benefician los privilegiados de la fortuna y determinados profesionales, mientras que los no privilegiados, han de resignarse a vivir en la infelicidad y en el conflicto matrimonial «hasta que la muerte nos separe», o hasta que los procedimientos normales de los tribunales correspondien-

tes dicten una sentencia a destiempo e incompleta...

Desde aquí no estamos emplazando a nadie. Sólo nos hemos limitado a exponer unos hechos y unos procedimientos que «en nombre de Dios, amén», reclaman una explicación convincente por parte de quienes deban darla, ya que para eso están.

No sería honesto si no reseñara que, en definitiva, la denuncia y su documentación han llegado a mis manos, porque a la ahora ex esposa le prometieron una pensión de cien mil pesetas al mes si accedía a facilitar la nulidad, y tal promesa, así como la de que su hija pudiera vivir con ella, queda incumplida hasta el momento presente. La señora protagonista del caso está dispuesta a denunciar la nulidad de su nulidad matrimonial y los procedimientos seguidos, proclamando que ni ella



Una pareja
madrileña
«domiciliada»
en la
República
Centro-
africana
nos
denuncia el
sucio pro-
cedimiento

ni su ex marido han vivido ni residido nunca ni en Cerdeña ni en Roma, en donde se les hizo eclesiásticamente residir para conseguir el éxito de su causa no en Lugano (Suiza), sino en Bangui (República Centroafricana). Por supuesto que los testigos no se movieron de

Madrid, y aquí firmaron todo lo firmable, viajando a Roma sólo la pareja y sus abogados, tomándose las «declaraciones» monseñor F., quien accedió a informar favorablemente la nulidad «sólo en el caso en que el problema económico de la ex esposa quedara conveniente: ten-

te resuelto». A pesar de las «caritativas» intenciones del monseñor romano, esto no ha sucedido por ahora, lo que quiere decir que los amasijos de trampas no dan resultado y que el demonio sabe más por viejo que por demonio. «Ave María Purísima. Amén.»

tema
polémico

LA OBRA DE ALBERTI PROVOCA

JUICIOS ENCONTRADOS

“EL ADEFESIO”, O LA DISCORDIA

A la salida del Reina Victoria, en su sesión de tarde, la lluvia cae fina y persistente. La marquesina es breve y apenas sirve de protección.

Nuestra tarea encuestadora se hace también más difícil entre paraguas y los que vienen empujando desde atrás pugnando por salir. Entre el humano tapón iniciamos las preguntas: «¿Qué le ha parecido «El adefesio»? ¿Qué opina de su puesta en escena e interpretación?»

LOS LECTORES OPINAN

● La señora viuda de Cano y su hija Pilar nos atienden con amabilidad y sin sorpresa una vez que nos hemos identificado. «Hay que resaltar la gran actuación de María Casares y, en general, de toda la compañía. El montaje nos parece excesivamente abstracto. Creo que, más que nada, la puesta en escena contribuye a hacer más compleja la comprensión de la obra. Lo mejor es, sin duda, el texto poético de Alberti. Toda una lección de buena literatura. Aconsejaría a todo el mundo que viniese a ver esta obra.»

● Baldomero Blasco y su esposa. «Soberbia la interpretación y originalísimo el montaje. Esto es cuanto puedo decir.» La esposa del señor Blasco está de acuerdo.

● Eduardo Sánchez Muñiz, gran degustador, nos dice, del buen teatro. «Durante el primer acto estuve a punto de dormirme. Entré en situación a partir del segundo. El texto es una maravilla. Alberti es un gran escritor, aun haciendo un teatro más o menos comprensible. Lo peor, el desnudo inútil e innecesario de Victoria Vera. Concesiones de este tipo dentro del contexto de un teatro reputado como serio no deberían admitirse nunca. Si el director cree que se trata de un procedimiento para traer más público al teatro, allá él.»

● La señora de Bravo no opina como su esposo. «Discrepamos con amor en plena democracia. La obra me parece soporífera e ininteligible.»

● Mary Carmen García, joven secretaria, repite: «Me ha parecido una maravilla, una maravilla.» María Isabel Rodríguez, que la acompaña, considera que se trata de una comedia importante, aunque para minorías. Pilar Fernández es estudiante. «María Casares es una gran actriz. El montaje está lleno de originalidad e intención.»

● Otros dos estudiantes de Económicas y Filosofía y Letras, respectivamente. «La señora Casares es una gran diva... de otros tiempos. Su concepto de la estética interpretativa no tiene nada que ver con las corrientes dramáticas actuales. En cuanto a la obra sólo es apta para exhibirla so pretexto de que se trata de una pieza de arte o ensayo. Dudo de su comercialidad.» El segundo estudiante puntualiza: «Los nombres importan menos que las opiniones. De todas formas mi apellido es Iniesta. ¿Qué si he comprendido la obra? Está claro que se trata de un drama sobre el honor. Se nos suscita un problema de opresión y enclaustramiento. A veces la obra es oscura innecesariamente. En cuanto a María Casares responde perfectamente a lo que en otros tiempos ya periclitados se llevaba en la escena. De todas formas su nombre y su hacer merecen un respeto.»

● «La obra me parece soporífera e ininteligible»

● «Entré en situación a partir del segundo acto. El texto es una maravilla»

● Mary Carmen Burgos, estudiante. «La comedia no resulta fácil. El espectador debe tomarse la molestia de ir describiendo claves. El intento es inútil. La verdad es que me he aburrido un poco. Sigo sin entender los continuos desnudos de Victoria Vera. Es posible que la Casares sea una magnífica actriz, pero cuando no se entiende una cosa tampoco se entienden los transportes o apasionamientos de los actores. Y al final todo parece como un poco ridículo.»

● Josefina Barrios, empleada administrativa. «He perdido lastimosamente la tarde. No puedo hablarle de algo que no he logrado entender, por más esfuerzos mentales que he hecho.»

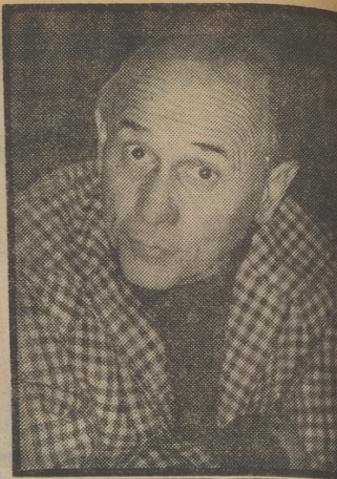
● E. Suárez, hombre de negocios. «El montaje es un peligro que acecha constantemente la comprensión de la obra. ¿Por qué convertir las cosas reales en problemas abstractos? Toda esta oscuridad es sospechosa. Alberti sigue siendo un genio, aunque haga mal teatro. La Casares está bien, pero me agrada contemplarla en otra comedia más asequible.»

● La señora de Bustos, gran aficionada al buen teatro, puntualiza. «Aquí se politiza ya todo. Mis respetos para Alberti y la Casares. Pero, artísticamente, se han equivocado esta vez los dos. En cuanto al retorno escénico de los dos «monstruos», me parece muy bien. Pero ya podían haber elegido otro procedimiento.»

● Dos jóvenes, Daniel y Carlos, acompañados de sus novias, discuten casi acaloradamente en un portal próximo al teatro, resguardándose de la lluvia. Estas son sus opiniones. «Adefesio y mamarrachada.» «Es una pesadéz inactual.» «Lo mejor es la interpretación.» «Es un clásico drama griego, pero me nos. Prefiero con mucho al Alberti simplemente poeta.»

ANTENO
Foto GARROTE

5 PREGUNTAS A JOSE LUIS ALONSO



EN la cartelera madrileña actual, tan apretada de interesantes títulos, «El adefesio» ocupó primerísimo plano, apenas fue anunciado su estreno en el Reina Victoria. Al nombre del altísimo poeta Rafael Alberti iba unida la presentación ante sus compatriotas de María Casares, ilustre actriz con prestigio internacional bien ganado, al frente de reparto con primerísimas figuras de nuestra escena dignas de alternar en el acontecimiento. Otro aliciente lo constituyó el nombre de José Luis Alonso, director que cuenta en su haber con montajes de trascendental importancia, cuya lista está en la memoria de cuantos amamos el buen teatro. Como no podía menos, el éxito fue clamoroso, repetido a diario con llenos absolutos y diametrales discrepancias, que dicen mucho sobre la vitalidad que recobra el arte dramático en España. También, dentro de crítica mayoritariamente elogiosa, no faltaron reparos en las columnas de la Prensa, así como pretensas interpretaciones que involucran la política en el feliz resultado. He querido que José Luis Alonso aclare algunas de las acusaciones formuladas. Y lo hizo en los siguientes clarísimos términos:

—Aunque la crítica, en general, elogió tu dirección de «El adefesio», no faltaron quienes creen que el montaje «ceremonial» desvirtúa el carácter poético del texto. ¿Puedes decirme a qué coordenadas obedece tu concepción creadora?

—Efectivamente, parte de la crítica se ha mostrado entusiasta respecto al montaje de «El adefesio» y afirmado que es el mejor trabajo que he hecho en mi vida. Otro sector ha opinado lo contrario. Esta disparidad de juicios acalorados, a la altura de mi carrera, me ha parecido colosal. Me ha sacudido, estimulado y me ha hecho descubrir, con alegría, que sigo vivo. No creo que el estilo ceremonial y ritual que he imprimido al texto destruya su carácter poético. No hay nada más ceremonial que la poesía. He creído que éste es uno de los caminos a seguir ante la propuesta de Alberti. Es una obra tan rica y compleja que se presta a diversos montajes e interpretaciones. Si pudiera, mañana mismo la ensayaría de nuevo y la aplicaría un tratamiento completamente distinto. ¡Sería una experiencia apasionante!

—¿Nació en ti la idea del montaje o es consecuencia de una colaboración con el escenógrafo e incluso Alberti?

—La idea nació de mí; pero el resultado final dista mucho, como casi siempre ocurre en todo el proceso de unos ensayos, de lo que se piensa en un principio. Yo veía la obra en un ámbito muy distinto: una gran caja de zapatos seccionada y gravitando sobre ella el manto desgarrado de una Virgen andaluza (cuerpo deshabitado) sujeta con maromas. Pero un día visité una exposición de Rivera y cambié de idea. Muchas sugerencias de «El adefesio» se prolongaban por la obra de ese gran artista. Sus tensiones, sus rejas, sus gasas como velos de esas viudas andaluzas, el humo, los murciélagos de Alberti... Quise empujar el texto hacia arriba, pretendía apoyarlo en toda la cultura que lo respalda (Gorgo, el nombre de la protagonista, Gorgona, la Muerte, la represión, las Parcas, los ovillos de lana, las tijeras, «La Cestina», la picaresca). Una de las mayores dificultades a vencer es que empieza, aunque no sea muy exacta la expresión, llena de rasgos esperpénticos y termina en pura tragedia clásica. El querer elevar el texto, despegándolo excesivamente de la tierra, era un peligro. Así como la comunicación entre los personajes, que siempre se hablan no directamente y de una manera realista, sino cada uno desde su mundo y trance particular y a través de «algo»: del gato, en la escena de Bión-Gorgo; de la locura, en las escenas con Aulaga; del sexo reprimido y la perversión sexual, entre Gorgo-Altea.

—¿Es la más difícil que has dirigido o hubo alguna que la superó, se acercó siquiera a ella, incluidas las de Valle Inclán?

—No creo que sea lo más difícil. Hace cinco meses monté dos obras de Francisco Nieva, «La carroza de plomo candente» y «El combate de Opalos y Tasia», que tenían los demonios en el cuerpo.

● «Montaría otro «Adefesio» completamente distinto»

● «María Casares, una «salvaje»»

—¿Te fue complicado acostumbrar a María Casares, tan habituada a la escuela declamatoria francesa, a nuestro estilo propio; la constreñiste demasiado o la has dejado en relativa libertad?

—Con María Casares, una «salvaje» —así se autobautiza—, puede ser todo, o muy difícil o muy fácil. Muy fácil cuando, como en mi caso, la conozco bien, la quiero y la admiro profundamente. Ella tiene un estilo propio, incluso en Francia, que nada tiene que ver con el de la Comedia Francesa, en donde sólo hizo dos obras: «Seis personajes en busca de autor», de Pirandello, y «La carroza del Santísimo Sacramento», de Merimée. Su éxito en Francia vino de su singularidad, su empuje, su arrebatado. Dominó el cuerpo, la voz, el ritmo de sus actitudes. Pensé que ir demasiado en contra de su personalidad sería peligroso. Además, no hacía falta. El personaje de Gorgo le va como anillo al dedo. Nadie ha destacado algo importantísimo. Me lo decía la misma María: el esfuerzo que significa para una persona haciendo teatro en francés durante treinta años, estudiar e interpretar, de pronto, una obra en castellano.

—¿Elegiste «El adefesio» por sus valores dramáticos y poéticos y a María en función de su adecuación a la protagonista o mediaron razones políticas oportunistas, como sostienen en ciertos medios? Más concreto aún: ¿crees que, en otras circunstancias, el triunfo habría sido tan resonante?

—Sí. Ha habido muchas personas que piensan que monté «El adefesio» por oportunismo político. ¡Qué estupidez! Lo monté, sencillamente, porque me gustaba enormemente el texto. Y propuse a María Casares porque era una española que admiré desde siempre y ya podía venir. ¿Qué mayor tanto «artístico» que unir en una cartelera los nombres de María y Alberti? Quien piense que el triunfo resonante (el Reina Victoria está batiendo récords de asistencia de espectadores) es por razones políticas, está ofendiendo a Alberti, inmenso poeta y escritor, y a María Casares, actriz española famosa en el mundo entero y que, por primera vez, trabaja en su Patria.

S. ADAME

MARIA CASARES

MARIA Casares es un espectáculo total. Me invitó a su casa para la entrevista, y al final noté que bien oían las alfóndigas que estaba preparando en la cocina, a tres metros. Quiero decir que su mitología es destruida por su vitalidad. Congelada por la cultura francesa durante treinta y siete años, está dormida y su principio vital antifraccional ha sido atemperado por todo el rollo catteramista que va desde la Comedia Francesa al Teatro Popular. Como una antigua desobediente a todos los creones idealistas o tiránicos, ella es para este cronista una lazarillo de ciegos.

Podría estar escribiendo sobre esta pagana durante cuatrocientos años. Después de haber estado dando tantos traspiés y zancadas por el mundo, uno se queda alelado como un moscardón en una aguja de hacer calceta ante esta función prodigiosa de desobediencia, de lirismo y de vida. Que me perdonen las demás, pero esta mujer tiene dentro la risa más destructiva y la más terrible desobediencia (desobediencia a Creonte, a su padre, a su amante, a la razón, al Estado). Cree, como Antígona, en las leyes no escritas pero inquebrantables. Por lo demás la entrevista con alguien que crea un «happening», un espectáculo total, es imposible. Se me olvidó todo lo que dijo.

Venía de ver al médico. No cree en los médicos, y si aceptó la consulta es porque Barandarián, aunque de derechas, le recuerda a un curandero. Se siente muy cerca de las brumas oceánicas de Galicia y de Bretaña, pero se manifiesta como una camusiana, como una moral en rebeldía permanente (Camus fue su amante). No me lo imagino en un castillo de Escocia, sino en la corte de Calígula o acariciando la dinamita para arrojarla al público en «Los justos».

—¿Es usted marxista?

—No. Recuerdo el mayo de 1968. La gente se hablaba por las calles.

—Eran estudiantes. Al final no se movieron los obreros.

—El marxismo es algo que debe pasar. Es algo necesario. Para luego crear una nueva vida.

—Camus dice en «Los justos»: «las mujeres tienen una idea desdichada del amor». ¿Tiene usted una idea desdichada del amor?

—No; no tengo una idea desdichada del amor. Trágica, o donjuanesca, sí. Pero no desdichada.

—¿Siente que ya ha acabado su exilio?

—Cuando uno es exiliado, es exiliado siempre.

—¿Qué piensa del peor exilio, el exilio de la palabra?

—Me marché a los trece años. Soy gallega. Los gallegos somos los únicos que podemos ir a cualquier parte. De los mediterráneos, ni siquiera de los sicilianos, puede decirse lo mismo. Encontré pronto el océano. Y durante toda mi vida sólo he hecho que dar un sí rotundo a la vida.

—¿Qué se siente, gallega, española o francesa? ¿Se acuesta sin camisión?

—Castilla es mi amor. Galicia es mi madre. Galicia es mi piel. Llegué a Castilla en tren, melancólica y serena. Y luego me fui a Francia, y no hubo mucho dolor. En seguida descubrí el gusto por el combate y el donjuanesco por la vida.

—He leído en alguna



"No soy marxista"

parte que su padre era un señorito gallego que jugaba al tenis.

—Mi padre era un dandy. Pero no jugaba al tenis.

—¿Qué sabe de Camus?

—Se murió pronto, y no dijo nunca excepto la verdad.

—¿Quiere definirme objetivamente a María Casares?

—Una gallega en España, una española en Francia, una comunista en España, y no soy comunista. Un día en Francia no pude más. Me faltó la palabra. Tenía que esconder día a día a España en el fondo de mi cuerpo. Iba hablando cada vez menos el español. Así que me escapé a Argentina.

—Yo pienso que todo en el «Adefesio» es distorsión. Un empresario capitalista estrena a un autor comunista con un director oficial. Matan un mosquito con un cañón. Meten una pequeña historia surrealista en un Zurbarán.

—«El adefesio» es el teatro puro. La magia del teatro.

—María Casares, en un acto de soberbia, ha venido aquí a decir: el teatro soy yo. Me sobran las palabras.

—El último actor de teatro es el público. Me gusta «El adefesio». Sabía que tendría dificultades. Es una obra poética. Tiene la tragedia griega. Hay en ella el esperpento.

—¿Quién es el culpable que hayan quitado a Alberti la risa?

—Nadie tiene culpa. La culpa nadie sabe dónde está. Aquí hay miedo, un miedo ridículo a no gustar, un miedo cursi. Me

enfrenté con esto. Y también hoy envidia. Y, sobre todo, cursilería. El que dirán siempre. Y luego, sí, la generosidad, y el olvido juntos, y la crueldad.

—¿No será usted feminista?

—Ni el hombre ni la mujer antes. Lo primero es la pareja.



"Pero el marxismo es algo que debe pasar para luego crear una nueva vida"

"Cuando uno es exiliado, lo es siempre"



"Castilla es mi amor, Galicia es mi madre, Galicia es mi piel"

—¿A quién votará cuando haya elecciones libres en este país?

—Será la primera vez en mi vida que vote. Votaré al que dé libertad a todos. Y todas las libertades.

Raúl DEL POZO
Fotos GARROTE

TEATRO



Escribe: Serafin ADAME

SESENTA Y OCHO FUNCIONES DE OPERA

A partir del 4 de noviembre, y hasta el 27 de febrero, los entusiastas del género operístico tendrán oportunidad para deleitarse en el transcurso de sesenta y ocho funciones, distribuidas entre tardes festivas y noches laborales. Veinticinco títulos de compositores antiguos y modernos —entre los que cuenta Falla, con «La vida breve» y «El amor brujo», para conmemorar el primer centenario de su nacimiento— integran los carteles. Algunos, estreno en España: «Medea», de Cherubini; «La reine morte», de Rossellini, y «Benvenuto Cellini», de Berlioz. Otros, más o menos escuchados: «Boris Godunov» y «El príncipe Igor», por la compañía completa de la Opera de Sofía; «Arabella», de Strauss; «Tosca», «Manón Lescaut», de Puccini; «El ocaso de los dioses», «Thais», «Elisir d'amore», «Romeo y Julieta», Gounod; «Simón Bocanegra», «Mefistófele», «El trovador», «Nabucco», «Otelo», «Fedora», «El secreto de Susana», «Salomé» y «Parsifal», como despedida. Primerísimas figuras internacionales en los repartos y, como es natural, por el momento espléndido que viven los cantantes españoles, Montserrat Caballé, Angeles Chamorro, Plácido Domingo, Pedro Lavirgen, José María Carreras, Eduardo Giménez, Vicente Sardinero y otros.

Detalle importante que iba a quedarse en el telado de la máquina: todos estos acontecimientos tendrán por escenario —en su ciento treinta aniversario— el del Gran Teatro Liceo, de Barcelona, capital lírica de España, para orgullo de todos. Del breve Festival (y que no falte!) que debe tener el madriño de la Zarzuela, aún no existe «filtración» que anticipe siquiera propósitos e intenciones, aunque es de suponer se cumpla la promesa de completar la tetralogía wagneriana, como la presencia de Plácido Domingo y Montserrat Caballé. Claro que no hay prisas. ¿Para qué, si SOLO estamos a medio año de la fecha para su celebración y los «divos» mundiales tienen sobradas libres en espera de que se decida contratarles? Esas bobadas de planear con años de anticipación, son cosas de don Juan Antonio Pamiás, que perfiló, ya, la del 77-78 y lleva avanzada la siguiente desde su despacho de empresa-dirección liceísta, al que accedió, en buena hora, hace seis lustros.

AMIGOS DE LA ZARZUELA

NO comprenderé nunca —y estoy ansiando que una buena alma me lo explique convincentemente— por qué si la ópera cuenta con tantas amistades (entre las que me honra figurar), nuestra española zarzuela no sólo carece de ellos —oficialmente, al menos—, sino que cuenta con crecido número de enemigos, más o menos solapados. Creo que el buen operista tiene casi la obligación de ser zarzuelista, mientras no reniegue de partituras insuperables, debidas a Barbieri, Bretón, Jiménez, Chapí, Chueca, Sorozábal, Guerrero, Moreno Torroba, Alonso y larguísimo etcétera, que está en las mentes inclusive de quienes las denigran en público, aunque las tararen en privado.

Mi comentario «Zarzuela para la zarzuela» me consuela bastante, por la reacción comprobada. Jóvenes y maduros, con cartas y llamadas telefónicas, se esfuerzan en animarme a pedir continuidad y tiempo para nuestro glorioso y único exponente lírico. Ya consigné, tras comprobarlo debidamente, la asistencia cada día mayor de la «muchachada» a representaciones de lo que les significa grato descubrimiento y cómo la generalidad tiene, junto a los discos de cantantes modernos, excelentes grabaciones del olvidado repertorio. Sin embargo, lo que más me emociona es la carta del Cuadro Lírico Amateur Club de la Zarzuela, de Radio Popular de Madrid, suscrita por el vocal de ensayos —¡honroso puesto!, don Fernando Cejalvo, dándome cuenta del esfuerzo que realizan sus componentes para montar obras del «género chico», que tienen el buen gusto de cultivar principalmente.

EL CIRCO MARQUERIE

LA excelente voluntad del veterano empresario Martínez Carcellé, al pretender como «solar edificable», sencillamente, el actual jardín resultante de la desaparición de la Casa de Fieras del intocable Parque del Retiro, para levantar allí el circo que Madrid reclama, sirvió para resucitar el tema, aparentemente muerto. Al menos, el alcalde, a tiempo de repetir que esa ubicación estaba denegada, en firme, hace tiempo, aludió a ciertas posibilidades de ceder terreno municipal por Moratalaz.

Como soy inasequible al desaliento, aprovecho la oportunidad para insistir en que la orfandad circense sufrida por los madrileños es lamentable, sin que consiga remediarla utilizar el Palacio de Deportes esporádicamente y aguantando que queridos colegas deportivos se nos pongan como fieras cada vez que sucede el «dislate». Espero que los cronistas de la villa, titulados o no, reiteren al señor Arespacochaga la urgencia del local, que no cuajó en el cuartel de Conde Duque, todavía con destino incierto. A ver si, entre todos, conseguimos el anhelo de la chiquillería (entre dos y noventa años) cortesana. Ofertas constructoras sobrarán, apenas sea público el ofrecimiento del sitio. Y como condición previa, a sostener por encima de todo, ésta: el circo se llamará Alfredo Marquerie, obligado tributo perenne de admiración y gratitud al entrañable colega que tanto supo, hizo y amó al mundillo de las carpas y las caravanas.



GALICIA PARAISO DE LA PESCA DE TIBURON

CON motivo de la celebración del Campeonato Nacional e Internacional de Pesca de Altura (segunda edición del Tiburón del Atlántico), organizado por el Club Náutico de Vigo, se apunta la posibilidad de que las aguas gallegas puedan ser pesquerías adecuadas para los deportistas de la pesca mayor, en este caso el tiburón, y en otras ya conocidas pruebas de carácter particular, el atún y el pez espada, lo que significaría grandes posibilidades para el deporte de la pesca marítima y también para el turismo.



Por Carlos María FRANCO

PEROS A LA POLITICA FEDERATIVA

NO ha sido el tiempo nada favorable en el día en que se levantó la veda de la caza menor y la mayor, y puede decirse que todos los que salieron al campo, con el entusiasmo propio del gran día, volvieron pasados por agua.

● Va aumentando el número de cazadores, crece la afición, y a pesar del incremento de la caza, que hace que en este tiempo que vivimos sea más abundante que nunca lo fue, paradójicamente, de año en año resulta más difícil practicar este deporte, que cuenta con tantísimos aficionados.

● Por eso son muchas las quejas que escuchamos respecto a la política federativa en relación con la práctica del deporte de la caza y que creemos obedecen a dos modos totalmente distintos de ver el problema. El cazador quiere tener lugares donde cazar según sus posibilidades económicas, y teniendo en cuenta que la mayor parte se encuentra con que los precios que hay que pagar para poder cazar resultan prohibitivos, desean la ayuda de la Administración Pública y de la Federación. La primera ha realizado una política acertada, dentro de sus posibilidades. Repobló el país, que estaba prácticamente esquilado; creó los cotos sociales y promulgó una ley de Caza que, con todos los defectos, es buena. La Federación organizó los campeonatos de caza en mano, creó los recorridos de caza y ahora acaba de celebrar un Campeonato de Europa de perros de muestra en campo.

● Pero la mayor parte de los que cazan creen que esto no es suficiente, ya que ellos no van al monte o al Hano a competir para obtener una copa u otro trofeo similar. Como muchas veces hemos dicho, para ellos cazar es competir consigo mismos y con la pieza a través del lance, mediante el que tratan de vencerla. Son, por tanto, conceptos distintos, y de aquí resulta que si se democratiza la elección de los presidentes de las Federaciones, como se ha dicho que se va a llevar a cabo, los cazadores votarán a través de las sociedades de cazadores —y por qué no a través de las licencias— a aquellos candidatos que les ofrezcan mayores posibilidades de cazar y no de tomar parte en concursos que a la mayoría no les interesan.

C. M. F.

● Este campeonato de pesca de tiburón, se celebró a lo largo de dos días, en dos mangas de diez horas cada una. La primera de ellas con la mar bonancible y la segunda, en difíciles circunstancias meteorológicas, ya que las olas alcanzaron los cuatro metros, y el viento racheado llegó a tener una fuerza de siete.

● Tomaron parte en estas pruebas 22 barcos, de los cuales se clasificaron 17.

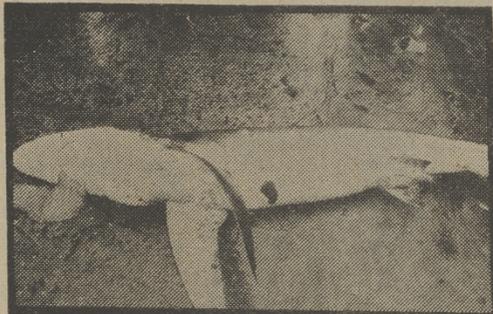
● Las capturas sobrepasaron el número de las 560 piezas y el peso mínimo para que fueran admitidas por el jurado tenía que ser superior a los 10 kilos.

● Se proclamó campeón individual Javier Moro Suárez, con un tiburón azul de más de 40 kilos, entre los 68 pescadores que participaron en estas pruebas. Por equipos se clasificó en primer lugar el equipo compuesto por los señores Antonio López, Antonio Moya y Antonio Reguera Sánchez, al lograr la captura de 12 tiburones, con un peso total de 175 kilos. El mayor peso individual conseguido fue también el obtenido por Javier Moro, con seis tiburones, que arrojaron en la báscula 111,950 kilos, y el premio para el pescador que logró el mayor número de piezas se adjudicó a José Antonio Regueiro.

● El tiburón del Atlántico, cazón azul, proporciona la ocasión de practicar una pesca de gran atractivo para el pescador deportivo. Abunda entre las ocho y nueve millas mar afuera de las costas gallegas, y a pesar de ser un tipo de escualo que no alcanza grandes proporciones —su peso máximo oscila entre los 45 y 60 kilos—, por sus cualidades de luchador, cuando se prende en el anzuelo hace que su pesca sea atractiva para los aficionados a la pesca mayor.

Luis F. AUTRAN
Fotos del autor

◆ Abunda principalmente el escualo azul, notable por sus cualidades luchadoras, que le hacen atractivo para el aficionado



Tiburón de 40,100 kilos, que obtuvo el trofeo de oro



Algunas de las piezas conseguidas



Javier Moro Suárez y Alberto Castro con el escualo que hizo campeón al primero

V CAMPEONATO DE EUROPA DE PERROS DE MUESTRA

EN Almedina (Ciudad Real) se celebraron estas pruebas, en las que tomaron parte equipos de España, Alemania, Austria, Francia, Italia y Yugoslavia, con la participación de perros de caza de razas continentales y de raza inglesa. En las pruebas de perros de razas continentales se clasificó en primer lugar, obteniendo el Cacit, «Tintín», de raza espagneul-bretón, del equipo francés, y por equipos, el constituido por perros presentados por propietarios españoles, que en las pruebas de raza inglesa obtuvieron los tres primeros puestos en la clasificación individual y el primero por equipos.

GUILLADAS

medicina LA ESPINA BIFIDA

LAS malformaciones congénitas, entre las que se encuentra la llamada espina bifida, son una serie variadísima de anomalías que se deben a múltiples causas, las que, con fines didácticos, deben agruparse en cuatro grandes apartados.

En los grupos primero, segundo y tercero se haría responsable de la anomalía al gen o a la constelación de genes, de tal modo que los portadores de genes anormales, los cromosomas, mostrarían combinaciones anómalas, por exceso o falta de número o por defecto. Por el contrario, el grupo cuarto sería una especie de cajón de sastre para las anomalías cuya causa principal deriva en mayor o menor medida de factores exógenos, pero en los que, sin duda, también un número no pequeño de casos son hereditarios.

La espina bifida es un ejemplo típico de anomalía congénita que entra de lleno en este grupo. Se conocen casos concretos, con nombres y apellidos de los padres, en una época muy conocida, que engendraron hijos con espina bifida, al sufrir la madre, en el

De un lado, la existencia de la fisura raquídea, cuya forma y tamaño nos interesa averiguar. La otra, la calidad y la intensidad de las partes lesionadas (esdopiadas), necesarias también de conocer. En la espina bifida oculta las lesiones son mínimas. La espina bifida posterior es la más corriente. Las localizaciones principales de la espina bifida son la de la región lumbar de la columna vertebral; después, la occipital, y por último, la dorsal.

No es la espina bifida solamente una fisura o defecto óseo (del hueso de las vértebras). El defecto de desarrollo en la espina bifida afecta a la médula espinal y a la columna vertebral de forma independiente. Puede haber una constitución normal de la médula, con un defecto de unión del arco posterior, con reducida participación clínica. Pero en general, las anomalías de la columna vertebral corren parejas a las encontradas en el estudio de los diferentes grados de la espina bifida.

Unas veces, explica Ivorra, la alteración fundamental y llamativa en



momento de la concepción o en las primeras semanas posteriores a ésta, una intensa y dolorosa emoción. También en la causa de una espina bifida intervienen enfermedades infecciosas, ingestión de drogas como la talidomida, deficiencias alimentarias, radiaciones, mayor edad de los padres, etcétera.

La espina bifida está constituida por un tumor líquido, más o menos prominente, que comunica con la cavidad intra-raquídea a través de una dehiscencia de la pared posterior del canal raquídeo.

Cuando reconocemos a un niño que padece una espina bifida, Garrido Lestache piensa en dos hechos fundamentales:

la existencia de la anomalía de la médula, con todo el cuadro florido del tumor o bulto, o bien la úlcera en la región lumbar media de la columna; pero otras veces lo más evidente es la gran deformidad del niño por la seria perturbación que afecta al desarrollo de la columna vertebral. Hay casos descritos de existencia de una columna vertebral doble con grave alteración de la pelvis. Capítulos muy importantes de la medicina y de la cirugía pediátrica actuales en la prevención o el tratamiento quirúrgico de esta anomalía.

Doctor Octavio APARICIO

moda

NADA NUEVO

- Vuelven los cosacos
- Rojo cardinal y azul-oil, colores de noche



LOEWE, que se la puede conceptualizar como una de las boutiques con mejor gusto en el país, nos amenaza con la ruptura total de la línea recta para nuestra silueta —y según sus contactos con París— para acercarnos en ciertos casos al corazón de la Rusia, con o sin zares, o a la más bella época de los terciopelos y las faldas de abundante tejido.

En cualquier caso, nada es nuevo, quizá porque en la moda hay ya pocas cosas que descubrir; pero lo que sí varía notablemente es la realización de prendas para el otoño-invierno 76-77. En esto, la casa que comentamos en esta sección es de una elegancia y eficacia admirables.

Los consejos más sobresalientes y que pueden sintetizar el conjunto de su colección son los siguientes:

El pantalón no ha perdido actualidad, siendo éste principalmente recto. Los abrigos, amplios y anudados a la cintura, yendo acompañados en ocasiones por los rejuvenecedores y prácticos chales-manta. La piel, sola o como complemento con el tejido, también es bien utilizada, tanto en estas prendas como en las chaquetas y chaquetones.

El estilo ruso se manifiesta principalmente en los trajes, siendo éstos de amplia falda y cuerpo abultado; las dos piezas, con cuello cosaco y abotonadura lateral, talles marcados y amplios cinturones.

Para vestir, o reyes de la noche, están los terciopelos y las gasas bordadas en colores, desde el rosa cardinal al azul-oil, sin olvidar el negro, que para eso es uno de los más elegantes a esta hora del día. La línea para lo que llamamos prendas de vestir es muy refinada, ampliando los estilos o adaptándolos a las propias exigencias del tejido.

R.

POR LA CARA



TODAS las casas de cosméticos están lanzando al mercado cantidad de productos principalmente para que las señoras y señoritas, con tiempo y dinero, puedan mitigar sus arrugas y aparecer con unas finas y delicadas manos, como exige la buena crianza; también desean que su mirada tenga ese aire natural y brillante que da la seguridad del buen maquillaje.

Aunque, como decíamos antes, las cremas sean casi prohibitivas por el precio tan elevado que figura en sus tarros, éstas pertenecen siempre a firmas solventes y de fama internacional; pero tampoco faltan los sucedáneos que, como en el caso del caviar, pueden ser utilizables.

Hay un fenómeno, dentro de la juventud actual, que está marcando la pauta del interés que el maquillaje tiene hoy para este mundo. Nunca se ha pintado más la gente joven que lo está haciendo en estos dos o tres últimos años. Creo que el fenómeno deberá llevar aparejado la necesidad de utilizar cremas, tónicos, mascarillas y otros productos que alimenten, limpien e hidraten las castigadas pieles de nuestras maquilladitas congéneres. Sin esos cuidados no hay piel que resista sin perder su natural lozanía.

H. R. fija su atención en la mirada y las manos como base fundamental de la coquetería femenina; para ello ha creado y aconseja el uso de las cremas necesarias que eviten las bien llamadas patas de gallo o que consigan, en pocos minutos, tener tan suave la piel de las manos y que éstas sean tan finas, tan suaves, tan atractivas que una misma pueda maravillarse al extenderlas en el saludo inevitable a cualquier desconocido.

- Si usted es rica puede ser, además, bellísima
- Guerra a los precios de cremas y cosméticos

Sin faltarle razón a la creadora de estos productos de cosmética, y aunque utilicemos el humor y la ironía en el texto, no hay ninguna duda de que la mujer que se cuida debidamente la piel, desde la frente hasta el otro extremo del cuerpo, que son los pies, estará mucho más joven que la que, mediante un estropajo y jabón de mala calidad, da por resuelto el cuidado de su cuerpo. Como tampoco hay ni la menor duda de que la mujer que dedica diariamente unos minutos a retocar su rostro, con los productos que logren hacerla resaltar sus facciones naturales, resultará una mujer más atractiva que la que simplemente utilice «agüita clara y jabón».

Para todo esto la mujer necesita un tiempo y un dinero, y en esto último estriba nuestra queja, pues para carecer de patas de gallo y tener unas finas manos sería necesario que pusiesen a nuestro alcance las firmes famosas productos más asequibles a nuestra economía.

R.

LAS DE 4 ESQUINAS DE PILAR NARVION

LAS POSIBILIDADES DEL AÑO 2000

A la velocidad impresionante de la evolución del mundo de hoy, el 50 por 100 del cuadro que nos rodea habrá dejado de ser válido el año 2000.

Se habrá transformado profundamente el cuadro familiar, los conceptos morales, las prácticas religiosas, las realidades económicas, las estructuras sociales, los sistemas de educación, las jerarquías de valores, los medios de información, el uso de los transportes, etc. Posiblemente se habrá transformado también el cuadro geográfico de la Humanidad, que habrá dejado de ser exclusivamente terrestre para convertirse en espacial.

Herman Hhan, el famoso futurista americano, establece este cuadro del ritmo del trabajo humano en el año 2000.

| | |
|-----------------------------|------------|
| Jornada de trabajo | 7,30 horas |
| Semana de trabajo | 4 días |
| Semanas de trabajo por año | 39 |
| Fiestas legales | 10 |
| Días de «week-end» | 3 |
| Semanas de vacación por año | 13 |

O lo que es lo mismo, el hombre trabajará cada año 147 días, y tendrá 218 días de descanso, habremos entrado en la famosa «civilización del ocio», en la que para el hombre será más importante que su profesión, su «job».

El año 2000 estarán al alcance de la humanidad una lista impresionante de posibilidades, como por ejemplo:

- La disminución de las imperfecciones congénitas y hereditarias.

- Las prótesis de órganos.

- Las técnicas revolucionarias en la educación.

- Las nuevas especies de animales y plantas.

- El control del sueño.

- La mejor utilización de las riquezas oceanográficas.

- Los trabajos domésticos automatizados.

- El empleo de la energía nuclear de forma masiva.

- El control limitado del clima.

- Las técnicas nuevas de la publicidad.

- La estimulación eléctrica del cerebro.

- La hibernación del hombre para fines terapéuticos.

- La elección del sexo de los niños.

- Toda una gama inimaginable de nuevos medicamentos.

- La prolongación de la vida humana.

- Los métodos químicos para mejorar las posibilidades intelectuales del hombre.

Junto a este cuadro impresionante que dibuja ciertos perfiles de lo que será en su día la sociedad científica, heredera de nuestra sociedad industrial, que heredó la sociedad agrícola de nuestros abuelos, es evidente que:

- Existe un retardo trágico entre el desarrollo moral y el desarrollo material y tecnológico.

- Que idéntico retardo se aprecia entre la evolución social y la evolución económica.

- Se habrá transformado profundamente el cuadro familiar, los conceptos morales, las prácticas religiosas, las realidades económicas, las estructuras sociales, los sistemas de educación, las jerarquías de valores, los medios de información, el uso de los transportes, etc.

- Posiblemente se habrá transformado también el cuadro geográfico de la Humanidad, que habrá dejado de ser exclusivamente terrestre para convertirse en espacial.

- Herman Hhan, el famoso futurista americano, establece este cuadro del ritmo del trabajo humano en el año 2000.

- O lo que es lo mismo, el hombre trabajará cada año 147 días, y tendrá 218 días de descanso, habremos entrado en la famosa «civilización del ocio», en la que para el hombre será más importante que su profesión, su «job».

- El año 2000 estarán al alcance de la humanidad una lista impresionante de posibilidades, como por ejemplo:

- La disminución de las imperfecciones congénitas y hereditarias.

- Las prótesis de órganos.

- Las técnicas revolucionarias en la educación.

- Las nuevas especies de animales y plantas.

cargando el tren de su porvenir con un capital científico impresionante y se tiene la impresión de que va a dejar olvidados en el andén a última hora ese viejo maletín usado por los siglos en el que hemos ido guardando la espiritualidad que hemos podido ir salvando de la herencia de nuestros mayores.

No es que la espiritualidad sea menor, hasta quizá es mayor y más delicada, y más lúcida, y más consciente, únicamente en proporción al resto del equipaje, y más consciente, únicamente en proporción al resto del equipaje, el maletín tiene bien poco peso.

Los especialistas se alarman ante el progreso técnico que amenaza con devorar al hombre.

El profesor Gardon Ratray Taylor, en su libro «La revolución biológica», asegura que 1985 será posible, entre otras cosas:

- Trasplantar miembros y órganos.

- Fecundar en probeta el óvulo humano.

- Implantar en la matriz un óvulo fecundado.

- Prorrogar la muerte clínica.

- Emplear drogas que modifican el estado de espíritu.

- Borrar la memoria. Crear placentas artificiales imperfectas.

- En el año 2000 —cuando los niños de hoy sean adultos— será posible:

- Modificar y reconstruir una personalidad.

- Mejorar la inteligencia de hombres y animales.

- Inocular y fabricar una memoria.

- La placenta artificial perfecta —la famosa fábrica de bebés de Huxley.

- Hibernación y coma prolongados.

- Regeneración de órganos.

iglesia

¿Por qué NO va hoy la gente a misa?

Yo no estoy tan convencido de que en la actualidad vaya tan poca gente a misa como algunos pueden pensar a pesar de determinadas apariencias, y, por supuesto, tampoco estoy convencido de que en el caso de que así sea, la gente, precisamente por eso, sea buena o piadosa. La gente va a misa todavía en una gran proporción, y prueba de ello es el índice de asistencia, que resulta ser tan óptimo, sobre todo en ciertas regiones de España. En ellas, los templos se encuentran verdaderamente abarrotados, y aun en las mismas ciudades más descreídas, por llamarlas de alguna manera, hay misas en las que no cabe ni un alma más... de tal modo que habría que asegurar que, en primer lugar, la gente no va a misa por pensar que no caben en los templos ya más personas... Si todas las que debieran ir a misa lo hicieran resultarían nuestros templos actuales totalmente insuficientes.

De todas maneras, a la búsqueda de las causas por las que ha decrecido en estos últimos años el índice de asistencia a la misa los domingos y los días festivos o «de precepto», pienso que deberían ser tenidas en cuenta, entre otras, las siguientes circunstancias y datos.

● A pesar de los cambios y de algunas actualizaciones litúrgicas posconciliares ya efectuadas, las misas, tal y como se celebran normalmente en los templos, no les «dicen» demasiado al hombre de hoy, al que le habla en un lenguaje esotérico, a pesar de hacerlo en lengua vernácula, con unos gestos y símbolos que necesitarían de interpretación permanente, y como si el hombre estuviera ausente del mundo...

● La misa estimulaba la asistencia a ellas de muchos cuando resultaban «misa social», «cívicas» y hasta «políticas»... más que otros actos estrictamente religiosos. Todavía se celebran misas que más que actos de culto son actos políticos, aunque no siempre de las mismas tendencias... La «manipulación» de las misas por parte de unos y otros disuade a muchos de asistir a ellas.

● La gente acudía antes a las misas porque apenas si podían ir a otra parte en los pueblos. Era algo así como una oportunidad para «divertirse» sanamente y hasta para relacionarse con otras personas, antes, en y después de las misas, a las que solemnemente se les llegaba a llamar «función religiosa». En la actualidad, la gente ha descubierto otros medios y ocasiones para distraerse y relacionarse dentro y fuera de casa, y esto explica la defeción de no pocas personas.

● La asistencia a la misa les resultaba bastante rentable a algunos, cívica, social y políticamente durante algún tiempo, y por lo mismo su frecuencia y notoriedad no se acultaban.

● Mientras que unos no van hoy a la misa porque su predicación y su liturgia les parecen ser peligrosamente de izquierdas, otros no van porque las estiman peligrosamente de derechas. Unos se salen en las homilias cuando en ellas no se dice nada más que «sed buenos», y otros se salen, asimismo, de ellas cuando dicen algo más que «sed buenos».

● Hoy por hoy, la gente es menos ritualista y ceremoniosa que en tiempos pasados, no complaciéndoles en exceso los gestos y los actos de culto externos, prefiriendo establecer y sostener su relación con Dios en la intimidad de su propia conciencia, convencidos de que no por eso su religiosidad es más débil.

«PECADO MORTAL»

● Ocurre también que el hecho de que la falta a misa dominical constituya un

«pecado mortal», en la terminología de la catequesis normal, no les convence ni les satisface a muchos, que piensan que es una exageración o una injusticia, por lo que su reacción es negativa. La imposición «bajo pena de pecado mortal» de la asistencia dominical a la santa misa no resulta ser hoy ya muy convincente y persuasiva.

● Otros estiman que no hay razón para que no se pueda asistir a la misa otro día cualquiera de la semana —como ocurre ya con el sábado— con los mismos efectos en cuanto al cumplimiento de la «obligación» eclesial.

● La saturación de misas a la que le acostumbraron a la generación actual educada en colegios religiosos, de religiosos o parareligiosos ha provocado una reacción de signo contrario con alergias a todo lo piadoso. La misa llegó a ser obligatoria todos los días, y esto produjo una inflación de piedad, cuyas consecuencias «impiadosas» se padecen y se padecerán aún por mucho tiempo.

● Hay que reconocer que, en ocasiones más que frecuentes, los curas no están aún «a la altura» de las circunstancias y celebran las misas y predicación en ellas, convencidos de que el auditorio está formado por infantiles crónicos o por niños a perpetuidad, lo que hace que apenas si estas celebraciones posean atractivo suficiente.

● A pesar de que se haya suscitado ya en parte el sentido de la participación, no obstante, ésta no resulta en la misa como debiera y necesita el hombre actual, condenado todavía a pasividad que son significativas de la gran pasividad a que está sometido también en la Iglesia.

● Las dificultades «oficiales» que padecen las llamadas «comunidades de base» retrae a algunos de la asistencia de la celebración de sus eucaristías.

● Al no disponer todos los templos del servicio de guarderías infantiles, a no pocas personas se les obstaculiza la asistencia a la misa por no dejar a los niños en casa, aun cuando tuvieran voluntad de hacerlo.

● No cuidar la expresión musical, las ceremonias y el rito puede impulsar a algunos a no asistir a la misa, en la misma proporción a como les impulsa a otros su cuidado excesivo, hasta hacerlos extraños en la celebración litúrgica.

Estoy convencido de que existen más razones aún que explican la inasistencia a la misa en personas y en grupos, aunque estoy, asimismo, convencido de que las anteriormente expuestas tienen peso y validez suficientes como para que nos hayamos asomado al problema con toda certidumbre.

Antonio ARADILLAS

EXCLUSIVA

Un informe de
Armando PUENTE



Maria Estela Martínez contrajo matrimonio en la iglesia madrileña de la Paloma, en 1961, decía la nota biográfica distribuida por la Secretaría de Prensa y Difusión, cuando la tercera esposa de Perón asumió la Vicepresidencia de la República Argentina, en octubre de 1973. Era la primera vez que se daba a conocer oficialmente el lugar y la fecha de un matrimonio, que durante años fue objeto de sucesivas versiones y desmentidos. Después de esa nota oficial no hubo nunca otra precisión. El tema desborda el interés histórico. En Buenos Aires, las complicaciones del juicio sucesorio del fallecido presidente y el destino final que se dará a sus bienes apasionan hoy a los argentinos. El origen de la caída y detención de María Estela Martínez de Perón arranca precisamente de ahí. Para poner fin a las reclamaciones sucesorias de las hermanas de la segunda esposa de Perón —Eva Duarte—, la entonces presidente firmó un cheque por valor de unos cuarenta millones de pesetas, con cargo a una cuenta del Estado, y no particular. De ahí arrancan las acusaciones, a las que han seguido otras, sobre malversación de fondos públicos durante el ejercicio de su cargo.



● En los archivos de la iglesia de la Paloma no figuran los nombres de los contrayentes

◆ Más relevancia aún tiene la polémica en orden a la posible ilegitimidad de la herencia de María Estela, dado que en España el matrimonio canónico se identifica con el civil para todos los efectos

EN busca de precisiones sobre el matrimonio de Isabelita con Perón, fui a la iglesia de la Paloma. Algún otro periodista me había precedido, y como a ellos, el párroco, don Jesús Higuera, me dijo que allí no se había celebrado ese casamiento y que los nombres de los contrayentes no figuran en ninguno de los archivos parroquiales.

¿Por qué se pretendió hacer creer que Perón y María Estela Martínez se casaron en la popular iglesia madrileña? ¿Por qué no hay fotografías del acontecimiento ni se conocían los nombres de los padrinos y testigos o las circunstancias que lo rodearon?

Inicié entonces una investigación, que consumí varias semanas, para aclarar estos y otros interrogantes. Contaba con una pista que no habían seguido aquellos que al parecer superficialmente se habían interesado por el caso. La Iglesia católica prescribe que el matrimonio debe celebrarse en la parroquia donde viven los futuros contrayentes; si por alguna razón deben hacerlo en otro templo, es requisito indispensable la autorización del párroco. Era, pues, lógico acudir a San Agustín, la parroquia de la colonia del Viso, en donde vivieron Perón e Isabelita poco después de instalarse en Madrid.

También allí la búsqueda fue infructuosa: en los archivos matrimoniales no hay ninguna referencia de los Perón. Cabía deducir de ello que el casamiento no se había celebrado ni en 1961 ni en 1962, cuando la pareja se alojaba en un departamento de la calle Doctor Arce, número 11 —situado encima del que ocupaba la actriz Ava Gardner—, porque habrían tenido necesariamente que contar con la autorización del párroco de San Agustín, al menos para la tramitación de la ceremonia.

Por tanto, debía pensarse que el casamiento se había llevado a cabo con posterioridad a esa fecha, cuando se trasladaron a vivir a Puerta de Hierro, en un chalé que construyeron sobre un terre-

O FRECEMOS en exclusiva este reportaje, en el que el periodista Armando Puente, tras una laboriosa investigación, consigue esclarecer definitivamente uno de los pasajes de la vida del general Perón que desde el primer momento permaneció en la ardiente oscuridad: la boda del que fue por dos veces presidente de Argentina con María Estela Martínez.

no que tiene 10.000 metros cuadrados, adquirido a nombre de María Estela Martínez Cartas, según consta en la escritura.

La parroquia de Puerta de Hierro es la de El Pardo. Pero los archivos de la Iglesia de El Pardo, que conservan la partida de defunción de Franco y la del nacimiento del Príncipe Felipe, no tienen el acta del tercer matrimonio de Perón ni tampoco la autorización parroquial para celebrarlo en otro sitio.

Al llegar a este punto de mis investigaciones el misterio era total. Fue preciso reanudarlas por otros caminos. Tenía una pista: en la Navidad de 1961 Perón e Isabel habían felicitado a sus amigos enviándoles una tarjeta firmada con los nombres de Juan Domingo Perón y María Estela M. de Perón. Era aquella la primera vez que Isabelita había empleado el apellido de casada. Pero ¿por qué no aparecía por ninguna parte el acta de matrimonio?

LA PISTA

Fué un canónigo quien me orientó debidamente: «En ciertos casos —me informó—, por una causa gravísima, como el peligro de escándalo por un prolongado y notorio concu-

alajara provisionalmente en un chalé de El Plantío. Le fue presentado por un amigo de ambos.

Con el doctor Flórez Tascón fue testigo su esposa, María Dolores Sixto Sanz, a quien Perón e Isabelita llamaban familiarmente Lola.

Lolita Sixto había estudiado en un colegio que el Orden de la Merced tenía en la calle de Valverde. En aquellos tiempos visitaba con frecuencia el convento monasterio Leopoldo Eijo y Garay, confesaba a Lolita y otras alumnas y asistía a las representaciones teatrales del colegio.

Más tarde, cuando Franco promocionó a monseñor Eijo y Garay como obispo de Madrid y patriarca de las Indias, al no poder conseguir para él el cardenalato que solicitara al Vaticano, Lolita Sixto y su esposo, el doctor Flórez Tascón, siguieron visitando con frecuencia el palacio episcopal. Otro de los visitantes asiduos era el padre Elías Gómez y Domínguez, un religioso de la Orden de la Merced, que conocía también a Lolita desde niña y era gallego, como el obispo-patriarca.

El doctor Flórez Tascón y el padre Elías coincidían también con frecuencia en el domicilio de Perón, primero en el chalé de El Plantío y más

LA BODA

binato, la Iglesia permite que se celebre el matrimonio de conciencia, vulgarmente llamado matrimonio secreto. Este matrimonio —precisó— lleva consigo la promesa y obligación de guardar secreto por parte del sacerdote asistente, de los testigos, del obispo y sus sucesores y también de los cónyuges.»

El matrimonio de conciencia no se anota en los libros parroquiales, sino en un libro especial que se guarda en el archivo secreto de la Curia. En España, en virtud del Concordato, no está sujeto por la ley civil a ninguna formalidad y se inscribe en un registro especial y secreto que se lleva en la Dirección General de Registros.

Este es el tipo de matrimonio que celebró Juan Domingo Perón con María Estela Martínez, a quien había conocido en Panamá a principios de 1956 y que desde entonces lo había acompañado en su exilio en Venezuela, República Dominicana y finalmente España. Esta es la razón por la que no existen pruebas documentales que necesariamente debían encontrarse en alguna de las parroquias madrileñas consultadas. Y esta también la causa por la que, con el fin de ocultar lo que realmente sucedió, la biografía oficial de Isabelita suministra datos falsos.

La ceremonia tuvo lugar el 15 de noviembre de 1961 en la calle Cea Bermúdez, 55, en el domicilio particular del doctor Francisco José Flórez Tascón.

El ilustre médico había conocido a Perón en mayo de 1960, pocos días después de que el ex presidente, que había llegado a España en enero de aquel año y vivido hasta entonces en Torremolinos, se

tarde en la calle Doctor Arce y en Puerta de Hierro.

«Cuando Perón llegó a España exiliado, en enero de 1960 —recuerda el padre Elías—, varios frailes de la Orden recordamos lo que había hecho por los mercaderes argentinos e italianos cuando estaba en el poder. Yo había oído hablar de él en nuestra casa en Roma, que casualmente es la Iglesia nacional argentina en la Santa Sede. Perón visitó muchas veces la casa cuando estuvo en Italia como agregado militar, en 1938 y 1939 y allí intimó con el padre Zamora y con el padre Moya, al que hizo asesor religioso de la Presidencia durante su primer mandato.»

«Al saber que estaba solo y desterrado en España, consideramos un deber cristiano el ir a verlo y confortarlo», prosigue.

Perón e Isabelita empezaron a frecuentar el convento de Mercedarios, de la calle de la Salud, donde durante muchos años se oficiaron misas en el aniversario de la muerte de Eva Duarte.

DISGUSTO

«Un día —recuerda el padre Elías— Isabelita fue al convento para ofrecer a la Virgen de la Merced un manto que le habían enviado unas mujeres peronistas de La Rioja, su tierra natal argentina. La acompañaba Lolita Flórez Tascón. La foto de aquel sencillo acto se publicó en una de nuestras revistas y poco después me llamaba el nuncio, monseñor Antoniutti.»

«Estoy escandalizado —me dijo—. ¿Cómo es posible que en una revista religiosa se dé publicidad a una mujer que hace vida marital con un hombre excomulgado?»



El matrimonio se celebró a principios de noviembre de 1961 en el domicilio particular de los Flórez Tascón, en la madrileña calle de Cea Bermúdez.



El "caso Perón" multiplicó los conflictos entre el obispo Eijo y Garay y el Nuncio de S. S. Mons. Antoniutti

EXCOMULGADO EL PRESIDENTE ARGENTINO. SURGE LA POLEMICA SI SU MATRIMONIO FUE VALIDO O NO Y, EN EL PRIMER CASO, SI FUE O NO LEGITIMO

SECRETA DE PERON

«Jesús andaba siempre con los pecadores y en el supuesto de que Perón fuera un pecador público no estaríamos sino haciendo una obra cristiana, para volverlo al redil de la Iglesia», le contesté, diciéndole a continuación que «con el debido respeto creía que Su Excelencia estaba mezclando el Evangelio con la diplomacia».

«Aquella misma noche monseñor Eijo y Garay llamó al nuncio y le dijo que por qué se entrometía en asuntos del gobierno de su diócesis. «Soy yo el pastor y el ex presidente argentino es una de mis ovejas. ¿Por qué supone V. E. que Perón no está casado o está excomulgado?»».

Las relaciones entre el obispo-patriarca y el nuncio eran tensas. «Los de la casa vecina» decía siempre el obispo de Madrid refiriéndose a los representantes diplomáticos del Vaticano, que vivían entonces no lejos del palacio episcopal, en el Madrid viejo. Las diferencias tenían un trasfondo político: monseñor Eijo y Garay era un firme defensor del régimen de Franco; monseñor Antoniutti aspiraba a una Iglesia más independiente del Estado.

El «caso Perón» vino a multiplicar los conflictos entre ambos. En aquellos tiempos, Perón había sido varias veces padrino de bautismo y cada una de las ceremonias religiosas —que procuraba tuvieran publicidad, para mostrar que formaba parte de la Iglesia— reavivaba una ya antigua polémica entre los que sostenían que había quedado comprendido en la pena de excomunión impuesta por Roma a todos aquellos que tuvieron parte en la expulsión por la fuerza de los obispos auxiliares de

Buenos Aires, monseñor Tato y Novoa, en junio de 1955 y la quema —en la misma fecha— de una decena de iglesias y quienes interpretaban el canon 1557 del Derecho Canónico, diciendo que para excomulgar a un jefe de Estado precisa una excomunión nominal del Papa.

Monseñor Eijo y Garay, y como él el padre Elías y el matrimonio Flórez Tascón, creían que Perón no estaba excomulgado y que, por tanto, podía recibir los sacramentos de la comunión o del matrimonio y ser padrino en la fe, en las ceremonias de bautismo. El nuncio monseñor Antoniutti y como él otras muchas personas estaban por su parte seguros de que la pena de excomunión afectaba a Perón, que había tenido, como presidente de la República, un papel en la expulsión de los dos obispos auxiliares y en los actos de violencia contra templos y sacerdotes, llevados a cabo con vehículos oficiales y por grupos de personas próximas a la Policía.

A principios de noviembre de 1961, el obispo de Madrid delegó expresamente al padre Elías Gómez el bendecir a los contrayentes en la ceremonia matrimonial, que se celebró en la casa de los Flórez Tascón.

EL ACTA

El acta matrimonial que, quedó guardada en el archivo secreto de la Curia dice expresamente que contraen matrimonio «Juan Domingo Perón y Sosa, de sesenta y seis años de edad, viudo de doña Eva Duarte, hijo de Mario-Tomás Perón y doña Juana Sosa, domiciliado en Madrid, en la

calle doctor Arce, número 11 y doña María Isabel-Estela Martínez y Cartas, de treinta años de edad, soltera, maestra, hija de Carmelo Martínez y María Josefa Cartas, residente en el mismo domicilio.»

El acta matrimonial va unida a una partida de nacimiento, en la que se da fe que María Estela Martínez había nacido en La Rioja (Argentina) el 4 de febrero de 1931, que su padre era un empleado de treinta y siete años de edad y que sus abuelos eran nacidos en España. En el acta de matrimonio, la tercera esposa de Perón incorpora dos datos inexactos: el nombre de Isabel, que era solamente su nombre artístico, y la profesión de maestra, que nunca tuvo. En la biografía oficial elaborada en Argentina figuran igualmente otros datos inciertos. Su padre pasa de ser empleado a ser director de un Banco y su baile se ennoblec con unos estudios de ballet clásico.

Pero, volvamos al matrimonio secreto.

Cinco años después de su celebración, en diciembre de 1966, Isabel Perón solicitó en la Curia una copia del documento, que hoy se conserva en un archivo eclesiástico público. Fue allí donde lo pude localizar —tras largas investigaciones— y, a partir de él, reconstruir la historia.

NUEVAS VERTIENTES

El tema parece estar lejos de haber concluido, porque se entremezcla con otro hecho decisivo de las relaciones de Perón con la Iglesia durante su etapa de exilio en España: el de la excomunión.

En septiembre de 1962, diez meses después de su matrimonio, Perón recibía a monseñor Plaza, obispo de La Plata —quien hizo una escala en Madrid en su viaje a Roma, para asistir a las sesiones del Concilio Vaticano II— y abordaba la cuestión polémica de la excomunión. Tres meses después, Perón se entrevistaba con el doctor Matera y éste, acompañado de Jorge Antonio, eran portadores de una carta personal para el Papa Juan XXIII, que decía:

«Beatísimo Padre: El que suscribe, Juan Domingo Perón, temiendo haber incurrido en la excomunión *speciali modo*, reservada, conforme a la declaración de la Santa Congregación Consistorial, del 16 de junio de 1955, sinceramente arrepentido, pide ad cautelam la absolución.

En realidad, el que suscribe ya ha sido absuelto por motivos de caso urgente, por su propio confesor (el padre Elías Gómez) y admitido a los sacramentos, pero desea en todo estar en paz con la Iglesia y por eso presenta esta solicitud, contento, además, de poder hacer este acto de humildad. Juan Perón.»

A fines de 1962 el Papa Juan XXIII confiaba al obispo-patriarca Leopoldo Eijo y Garay la misión de acudir al domicilio de Perón y comunicarle que en vista de la manifestación de que pudiera haber incurrido en la excomunión *latae sententiae*, reservada de modo especial a la Santa Sede, se había dignado absolverlo de dicha censura. Pedía, además, que se guardara la mayor reserva posible a la ejecución de esa misión

y que fuera de confesión y en la forma breve contenida en el ritual romano le diera la absolución pedida.

El 13 de febrero de 1963, el obispo de Madrid visitaba —por primera y última vez en su vida— la residencia de Perón en Puerta de Hierro, y revestido con los ornamentos le daba la absolución.

«Perón, de rodillas —escribió más tarde el obispo—, manifestó sus dolorosos sentimientos por los sucesos ocurridos; repitió su creencia de que no le había alcanzado a él la censura de referencia, pero que tenía el temor de que pudiese haber incurrido en ella; expresó su agradecimiento sin límites a la Santa Sede por la gracia paternalmente concedida, que le devolvía la deseada tranquilidad de conciencia, y proclamó sus sentimientos cristianos.»

Seis meses más tarde moría en Madrid monseñor Eijo y Garay y Perón perdía un defensor.

Al cabo de los años, al conocerse ahora el matrimonio religioso celebrado en noviembre de 1961 y la reconciliación con la Iglesia católica, que tuvo lugar en febrero de 1963, se explican las causas de aquel matrimonio de conciencia realizado secretamente. Pero se abren nuevos interrogantes: ¿Qué valor religioso tiene el matrimonio de quien puede estar incurso en la pena de excomunión? ¿La absolución posterior permite aplicar la «subsanatio in radice» prevista por la Iglesia? ¿Era válido, pero no lícito, aquel matrimonio? ¿De qué modo repercute esta situación en el matrimonio civil, que en España acompaña al religioso? ¿Puede tener consecuencias en el pleito sucesorio de Perón?

● ¿Qué valor tiene un matrimonio que puede haber incurrido en la pena de excomunión?

"HEIDI" VELAZQUEZ

HAY programas de la pequeña pantalla que parecen tener una secreta aspiración a convertirse en academias de canto-baile donde formar a las principiantas, sólo que en Radio-televisión Española las pruebas suelen hacerse con los espectadores de testigos mudos. Esto viene a cuento de «Palmarés» y del relevo de Bárbara Rey por Pilar Velázquez. A juzgar por lo que vimos el primer día, Pilar se movía y desenvolvía en el «show» como lo hubiera podido hacer una Heidi perdida y hallada en un bosque de cámaras y focos. Pilar estaba estática, fría, distanciada, le faltaba gracia, un poco de gancho... Como cantante no hizo apenas nada; como bailarina dió unos pasos de baile de la mano de Don Lurio, convertido por esta vez en ocasional «abuelito protector». La Velázquez se limitó a pasar por delante de las cámaras como una esfinge; atractiva, pero muy gélida. Quedaba, eso sí, la belleza de Pilar, su aire de sofisticación, el físico... Pero a una presentadora de un «show» estelar, o a una «show-woman», no le basta con ser muy bella y lucir un vestuario, tiene que lograr algo más: una comunicación con el público, una naturalidad sin afectaciones... Hay que aguardar con interés al programa de mañana y el del sábado siguiente, para comprobar si Pilar Velázquez mejora en «Palmarés» o si confirma las impresiones del primer día. De repetirse la experiencia de su primer «Palmarés» no llegamos a entender el porqué de tanta prueba y preselección para al final quedarse con una bella actriz que —a juzgar por su primera intervención— está aún bastante verde como presentadora.

● CRISIS EN SANTANA

DICEN que Carlos Santana tiene bastante genio y que las discusiones en el grupo han estado a punto de echarlo todo a rodar. Por el momento, Santana ha prescindido de alguno de sus músicos, como Armando Peraza. A primeros del verano se anunció que Santana actuaría en Barcelona, Madrid y otras capitales para principios de otoño. Pues bien, la verdadera razón de la suspensión de esta gira no está en problemas de fechas ni en un desacuerdo con los promotores, sino simplemente en que Santana ha roto con alguno de los miembros de su grupo y no vuelve a actuar mientras no encuentre los nuevos sustitutos.

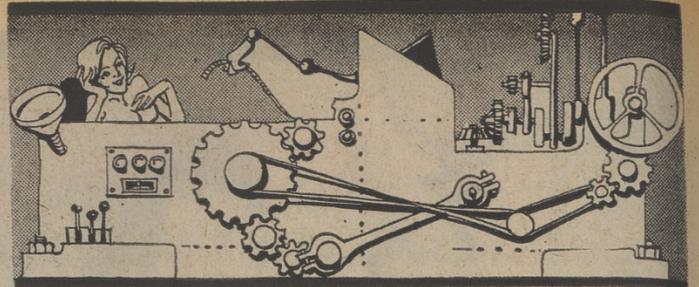
● LA GASOLINA Y NOEL SOTO

FORZOSO es echar la vista atrás y comparar el último trabajo de Noel Soto —«La felicidad»— con su primer disco: un álbum caracterizado por una cierta nostalgia, por un mirar



atrás, con unos temas más sencillos y menos pretenciosos que los de sus siguientes trabajos: «Alfa-Omega» y el que ahora nos ocupa. Con «La felicidad» Noel ha sufrido un resbalón, precisamente a causa de su excesiva pretenciosidad. La letra está mal construida, con unas rimas auténticamente delirantes (eso de «unos van a la oficina y otros a por gasolina» es casi

«Palmarés» ha dicho adiós y «Palmarés» ha dicho hola, Bárbara Rey ha cogido la gabardina y se ha ido cantando bajo la lluvia. Pilar Velázquez ha llegado impetuosa a situarse bajo los focos, a abrasarse de luz y de popularidad. El telespectador sigue sentado. ¿Ha perdido? ¿Ha ganado? El telespectador sigue sentado. Y el sexímetro opina. Nos referimos tan sólo a distancias físicas y astrológicas. A medidas de sastre espacial...



LO QUE HA PERDIDO Y HA

PILAR

Más busto, más cintura... y más voz



UNA ACUARIO ESPIRITUAL



Las proporciones anatómicas de Pilar Velázquez están, en este momento, en un nivel muy equilibrado, próximas a las de la «estrella» francesa Brigitte Bardot, como puede apreciarse:

SU FICHA FISICA

| | Pilar | Brigitte |
|-----------------|----------|----------|
| ESTATURA | 1,68 cm. | 1,68 cm. |
| BUSTO | 87 " | 90 " |
| CINTURA | 60 " | 50 " |
| CADERAS | 91 " | 80 " |
| PESO | 54 Kg. | 56 Kg. |

ACUARIO es el gran transformador del alma humana en la búsqueda de un ideal. Por ese motivo, la mujer Acuario siempre se halla inmersa en un universo de ideas utópicas que tiende a seleccionar y aprehender con enorme obstinación, tratando de sumergirse en el éter para confundirse con el espíritu universal que todo lo llena. La mujer Acuario necesita

la luz de la verdad para vivir con ella y esparcirla por el mundo, para así hacer partícipes a los demás de sus innumerables beneficios.

Por su nacimiento, Pilar Velázquez pertenece al tercer decanato de Acuario, que comprende a los nacidos entre los días 10 y 19 de febrero, ambos inclusive.

Suelen ser estas mujeres originales, inteligentes y excéntricas, adoleciendo de una gran curiosidad y de un espíritu sumamente soñador, etéreo, que las lleva, con demasiada frecuencia, a imaginar que se encuentran en un mundo distinto al que viven. Saben lo que les gusta y lo que quieren, pero rara vez llegan a tenerlo por carecer de la perseverancia precisa para alcanzarlo, pues su gran enemigo es la timidez. Y se conforman, sin demasiada amargura, para continuar soñándolo.

Puede decirse, como regla muy general, que acostumbra a ocupar puestos muy inferiores a los que realmente les corresponden, da-

● Les gusta agrandar e inspirar grandes pasiones entre sus admiradores

do que en ellas el espíritu de lucha brilla por su ausencia. Muy maternales y sacrificadas, la vida sexual juega en ellas un papel muy secundario; aunque también es verdad que les gusta agrandar e inspirar grandes pasiones entre sus admiradores. Extremadamente conservadoras en lo que a su vida se refiere, admiten los modernismos de cuantos conviven con ellas, considerándolos como algo muy natural, pero que les es ajeno por completo.

Su flor de suerte es el pensamiento. Su piedra preciosa, la calcedonia. Su color, el blanco. Su perfume, la reseda. Y su número favorable, el 6.

Un análisis de Antonio A. ARIAS

el SEMINARIO

GANADO EL TELESPECTADOR

Las proporciones anatómicas de Bárbara Rey están, actualmente, muy equilibradas, guardando una gran semejanza con las correspondientes a la actriz italiana Sofia Loren, como puede comprobarse:

SU FICHA FÍSICA

| | Bárbara | Sofía |
|-----------------|----------|----------|
| ESTATURA | 1,72 cm. | 1,71 cm. |
| BUSTO | 86 " | 87 " |
| CINTURA | 60 " | 61 " |
| CADERAS | 90 " | 92 " |
| PESO | 53 Kg. | 59 Kg. |



BARBARA

Más estatura, más cadera, más kilos

UNA ACUARIO INESTABLE



ACUARIO está regido por el planeta Urano, que simboliza las grandes sacudidas del destino. Esta es la razón por la que la mujer Acuario suele comportarse en ocasiones de una forma bastante impulsiva, inconformista y anti-conventional, no pudiendo seguir el camino común y obligándose a bruscas modificaciones de situación. También, al volcarse sobre los demás, su voluntad se dispersa y pierde un equilibrio que sólo puede recuperarse imponiéndose un cambio de ritmo en sus aspiraciones.

La mujer Acuario avanza por la vida entre sacudidas, que sólo son manifestaciones de su enorme energía creadora al servicio de una transformación proyectada hacia el futuro.

Por su nacimiento, Bárbara Rey pertenece al segundo decanato de Acuario, que comprende a los nacidos entre los días 31 de enero y 9 de febrero, ambos inclusive.

● Muy generosas, caprichosas y amigas de las novedades, hacen un culto de la amistad

Se distinguen por estar dotadas de un espíritu tan confiado como imprudente, que irremediamente las lleva a sincerarse y a confiar en cuantos las rodean, sin tan siquiera conocerlos lo imprescindible, y esta forma de conducirse tan peligrosa acostumbra a proporcionarles no pocas envidias y dificultades a lo largo de sus vidas. Pese a que los reveses muchas veces son demasiado dolorosos no escarmentan: para ellas, por lo general tan abiertas, la amistad es un culto, al que se rinden sin la menor reserva. No muy constantes, son generosas hasta el desparfarro, caprichosas y gustosas de las novedades y bastante locuaces. Son capaces de contar lo suyo y lo ajeno con la mayor naturalidad.

La característica más determinante de su temperamento es que se dejan llevar por el primer golpe de vista, negando los defectos

de quienes les son simpáticos y menospreciando las virtudes de cuantos no les gustan. Esta parcialidad de criterios suele ser la causa de muchos de los desengaños que jalonan la vida de estas nativas.

Su flor de suerte es el gladiolo. Su piedra preciosa, el ópalo. Su color, el verde. Su perfume, el de la orquídea. Y su número favorable, el 4.



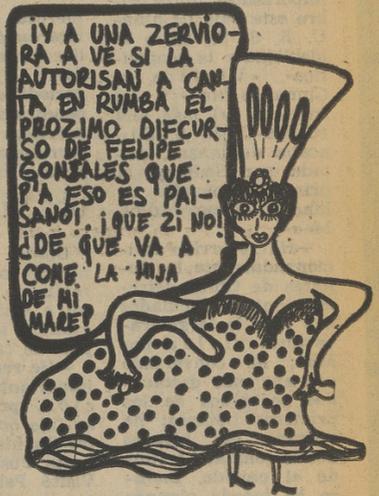
POP

landia

risible), ingenuas y a pesar de todo rimbombantes; el tema es fácil, reiterativo y pegadizo, pero sin excesiva originalidad. Es lástima que Soto haya dado este traspás —aunque el disco llegue a ser popular por tratarse de un tema tarareable— y recomendaríamos a su autor una mayor sencillez en la construcción de sus nuevos temas y un alejamiento de la grandilocuencia y de esa ampulosidad que hay en algunos de los temas de su última etapa, lo que le ha restado mucha de la espontaneidad y la sencillez que, pese a lo rudimentario, había en su primer álbum. A esperar.

● «CANSION FOLKLORIKA»

A PROVECHÁNDOSE que la señora censura ya no se muestra tan recelosa por la inclusión de alguna que otra palabreja antes prohibida o de algún que otro juego con el que componer un doble sentido de cierta veriducia, algunos artistas «typical» se apuntan a este anticipado «boom» de dobles sentidos. «El payo» Juan Manuel lanzó el pasado año lo del «Lairó, lairó» (o sea la canción de «la vieja y el viejo que van p'Albasete») y este año lo ha hecho con «La cigala», que ha tenido menos éxito que la anterior. El tanto se lo está marcando ahora un veterano humorista y hombre de radio radicado en Sevilla, Pepe Da Rosa, con sus sevillanas más o



menos «grasiosas» en torno a los cuatro detectives de la «tele». Por si fuera poco, existe el proyecto de unir a Da Rosa con los jóvenes reyes de la «canción con chulería», a saber: Los Golfos del «¡Qué pasa contigo, tío!». Esta asociación puede tener consecuencias imprevisibles e igual les puede conducir al teatro de La Latina como a pagar una multa de la Asociación Española de Palabra Culta y Buenas Costumbres. ¡Menudo batiburrillo hay en el disco español con esta mezcla ya de por sí reiterada de aires folklóricos, con rumbas, rocks, mariachis, polkas, filadelfias, souls y todo lo que les echen por medio! Ya sólo falta que a nuestros artistas «typical» les dé por politizarse...

● HO-CHI-MIN EN CASTELLANO

ANDRES Resines, miembro fundador y componente del desaparecido grupo Almas Humildes —conjunto que tuvo una vida efímera, primero como grupo «folk», que hacía temas algo pretenciosos, más tarde como un acercamiento al «rock»—, vuelve a la palestra ahora como solista y con un trabajo curioso: ni más ni menos que poner música a los Poemas de la Prisión de Ho-Chi-Min. Los temas del álbum están cantados por el propio Resines y por una voz solista femenina. Su editora ha enviado unos ejemplares de esta obra a la propia República Democrática de Vietnam, desde donde les han felicitado por el cuidado con que ha sido hecho el trabajo. Aunque aún no le hemos oído, sí hay que decir que se trata de una obra curiosa.

Texto y dibujos: Manuel RICARDO

El "ADIÓS A MAO"

De VICENTE TALÓN



CHINA se agita al otro lado del mundo después de siglos de abandono y pobreza; a sólo unos pocos años de sus experiencias nucleares; a escasas semanas del fallecimiento de su gran líder, fundador de una nueva y revolucionaria etapa histórica. China y su arrolladora realidad mundial está ahí, asombrando o desconcertando a todas las potencias del orbe.

De China y sobre China, gracias a los fidedignos testimonios vividos por Vicente Talón, tienen sobradas muestras desde hace años nuestros lectores. Vicente Talón, autor ya de tres importantes libros sobre este país («China-U. R. S. S.», entre la ideología y la geopolítica», «Viaje a la China de Mao» y «La frontera del más allá (China-U. R. S. S.)», acaba de lanzar, editada por Sedmay, la primera biografía de Mao Tse-Tung, «Adiós, Mao».

—He recorrido conienzudamente los lugares de China estrechamente vinculados con toda la larga trayectoria vivida por Mao; he conversado con sus más destacados coetáneos de los primeros tiempos; he visitado los lugares donde combatió y fundó el partido. Incluso he tocado algunos objetos de su uso personal, contemplado su cama, hablado con sus amigos, con gentes que lucharon a su lado... Creo que he conseguido una auténtica imagen de Mao a través de los que le conocieron.

El libro, como todos los de Vicente, tratado con objetividad e informativo rigor, constituye toda una historia contemporánea de la nueva China, bajo el lema de Mao y su entorno.

—Siempre sentí una extraña predilección por este país, hablando a nivel periodístico. Comencé el cerco en 1961, cuando no pude conseguir el visado, negado entonces a norteamericanos y españoles. Arrítmicamente volví a insistir. Hasta que decidí dirigirme a Hong-Kong, donde pensaba encontrar expertos que allanaran mis dificultades. Pero no conseguí nada. Ocho años más tarde, con motivo de los incidentes chino-soviéticos en la frontera, recorrí Turquistán, Siberia y Manchuria, sin poder tampoco traspasar la raya divisoria entre los dos países. Y por fin, en 1973, mientras me encontraba en Vietnam con Enrique Verdugo, me llegó la noticia de que había conseguido el visado para entrar a China

Es el tercer libro sobre China de nuestro compañero

merced a la decisiva intercesión del canciller peruano Mercado Jarril. Fui el primer periodista español que penetraba en China, y precisamente como corresponsal de la revista «Oiga», de Lima.

DOS VIAJES

Desde entonces nuestro compañero ha realizado ya dos viajes a China, con una estancia total en aquel país de casi cien días.

—He recorrido parte importante de la nación, principalmente su faja occidental, entre Taching, al norte, hasta Fushan, al sur. Visité Pekín, algunos otros grandes centros urbanos e industriales, varias comunas, etcétera.

—Volvamos al libro, Vicente.

—He tratado el tema con objetividad y humildad. En todo lo relacionado con China y sus gentes conviene ser humilde, muy humilde. La interpretación del país es difícil. Sacar conclusiones precipitadas es siempre arriesgado. Te contaré una anécdota. Durante mi último viaje a China conocí a un corresponsal yugoslavo que me confesó que el primer año de su estancia en aquel país, casi se consideraba un experto en temas chinos. «Bueno —terminó—, pues ahora que llevo muchos años más me he convencido que China sigue siendo una nación totalmente incomprensible. Es más, creo que no hay un solo occidental que pueda llamarse experto en esta cuestión.»

—En síntesis, ¿qué es lo mejor y lo peor de la China actual?

—Lo mejor, sin duda, la permanente y nunca interrumpida evolución de aquel pueblo, los constantes cambios sociales y económicos que, día a día, se experimentan. ¿Lo peor? Naturalmente, la pérdida de Mao.

ANTENO

serie revelación

ANOS después, Marie Miller publicó un libro basado en conversaciones mantenidas con Harry Truman, entre las cuales éste dice: «Al final de la guerra, Eisenhower quería ser dado de baja para poder venir a EE. UU., divorciarse de su mujer y casarse con aquella mujer, Kay Summersby. Para ello envió una carta al general George Marshall con el pedido. La respuesta de Marshall fue otra carta. La misiva más feroz que yo haya leído nunca. En ella, Marshall le escribió más o menos lo siguiente: "Si tienes la osadía de dar un solo paso para divorciarte, no solamente te echaré de las fuerzas armadas, sino que te perseguiré sin darte respiro, donde quiera te encuentres, militar o no, por toda la vida". Eisenhower siempre me fue antipático, pero el último favor que le hice antes de dejar la Casa Blanca fue tomar estas cartas que él y Marshall se habían enviado y destruirlas.»

El libro de Marie Miller apareció en 1974 y los periodistas buscaron por todos lados a Kay Summersby. Kay se encontraba en un hospital de Nueva York para una operación de cáncer. Su relato a los periodistas entonces ya daba los datos necesarios —había publicado, a su vez, un libro titulado «Eisenhower fue mi jefe»— para lo que hoy día podría ser un ingrediente más del escándalo de la oleada porno-erótica presidencial. Dijo Kay, entonces: «No quiero decir nada, por lo menos por ahora. Los íntimos del general todavía están vivos y no es el momento de reabrir ese capítulo de su vida. Siempre he negado que existiera un romance entre nosotros dos. Además, si algo hubiera existido, ¿qué clase de mujer sería si anduviera diciéndolo por ahí, más aún si estaba vivo? No soy una de esas mujeres que besan a un hombre y lo proclaman a los cuatro vientos...»

Muerta al poco tiempo de la citada entrevista periodística, Kay Summersby dejó en sus palabras el suficiente margen de duda como para que todos crean que en efecto mucho fuego existió entre ellos dos.

LAS AMANTES DE ROOSEVELT

Quizá en filas demócratas, la figura más legendaria de la política norteamericana haya sido Franklin Delano Roosevelt. Su ideario y acción gubernamental en los durísimos tiempos de la Gran Depresión de los años 30 han conformado a los ojos de muchos norteamericanos el máximo exponente de las virtudes de la sociedad y de la metodología administrativa correspondiente a las mismas. Es probable que el atractivo y fascinación ejercidos por John Kennedy, décadas después, se debiera a que el joven gobernante proseguía la tradición de una política que se alimentaba en aquellas preclaras fuente del New Deal de famosa concreción en manos de Roosevelt. El hecho de que éste último tuviera el timón de la nave norteamericana durante los

cruciales días de la segunda guerra mundial agrega una mayor dimensión a una personalidad de gigantescas proyecciones. La semejanza entre Kennedy y Roosevelt, el inevitable parangón que se realiza entre ambos, además del plano político, tiene dos aspectos adicionales: uno, la minusvalía física, la parálisis infantil sufrida por Roosevelt y la herida de guerra en la columna de Kennedy, que le obligaba a usar muletas en su trabajo en la Casa Blanca; dos, y más importante, la debilidad de ambos por el sexo femenino.

Es por ello que otra de las figuras manejadas por los pescadores de sexo presidencial fue Roosevelt. Solamente que esta vez la faceta no alcanza los grados excepcionales de John Kennedy, y además era asunto de dominio más o menos público. El escándalo en torno a la figura de Roosevelt como marido adúltero no provocó tantos damnificados emotivos como los involucrados por MacArthur, Nixon o Eisenhower. Es antigua la pre-ocupación periodística por la singular vida sexual de aquel presidente.

Se sabía, y se reitera en esta oportunidad, que Franklin Delano Roosevelt, casado con su prima Eleanor en 1905, ya en plena luna de miel en Cortina d'Ampezzo, (Italia), provocó los celos de su flamante esposa por una breve relación con Kitty Gandy, de Nueva

York. Eleanor Roosevelt era una mujer muy creyente, dedicada a su casa y su familia, que en 1916, al cabo de diez años de matrimonio, había dado a luz seis hijos. En esa circunstancia resuelve no tener más descendencia, de la manera más sencilla del mundo: rehúsa mantener relaciones sexuales con su marido. Un modo bastante particular de control de la natalidad. Eficaz, sin duda.

Por entonces, hacía ya tres años que la dueña de la casa tenía como secretaria a una joven de veintidós años, llamada Lucy Mercer. Procedente de Maryland, Lucy Mercer pertenecía a una familia aristocrática venida a menos, poseía una gran belleza y era portadora de una personalidad fascinante, que enamoraba a todos. De ella se enamoró también Franklin Delano Roosevelt, formando una relación con la joven que duró muchos años. Durante la primera guerra mundial, siendo subsecretario de Marina, Roosevelt llevó a su lado a Lucy, que se había enrolado en la fuerza naval. El romance tuvo como escenario el Ministerio, y llegó a provocar las sospechas de Eleanor Roosevelt, que vivía en Hyde Park con los hijos, ante las ausencias de su marido, que se negaba a pasar las vacaciones en el tradicional panorama familiar de Campobello, prefiriendo permanecer en Washington.

La enfermedad que en 1920

ROOSEVELT



◆ Las amantes de Roosevelt fueron dos de sus secretarías

atacó a Roosevelt, la poliomielitis, al tiempo que mantuvo al marido en cama, paralizado, llevó a la esposa a descubrir un manojito de cartas de amor de Lucy. La crisis matrimonial fue superada mediante un pacto que llevó a ambos cónyuges a evitar el divorcio, en virtud de los hijos y de la posible terminación de la carrera política, pero decretó el alejamiento de Lucy Mercer, quien luego se casó con un hombre muy mayor, viudo, padre de seis hijos, dueño de importante fortuna y apellidado Rutherford.

Fue el segundo escándalo doméstico del hombre político y el ingrediente que llevó a su mujer a transformarse en figura pública, en campeona de las causas políticas, sociales y humanitarias, dejando su anterior dedicación exclusiva a la casa.

Pero una cosa son los juramentos y promesas y otra los hechos. Franklin Roosevelt y Lucy Mercer prosiguieron viéndose en secreto. Contaban con la complicidad de una parte de la familia Roosevelt, tías y primas, que consideraban que Eleanor no era la mujer ideal para el pariente. Largos años duraron esos encuentros, pues frecuentaban el viaje en automóvil, por la carretera desierta de Georgetown; algunas escapadas en la propia Casa Blanca, luego de que Roosevelt fuera elegido presidente, e incluso la residencia en Carolina del Sur, propiedad de Bernard Baruch, y vecina de otra residencia que Lucy hiciera comprar a su marido. En las vacaciones invernales del presidente allí se realizaban los encuentros, hasta que en abril de 1945 Roosevelt murió en Warm Springs (Georgia). A su lado se encontraba Lucy Mercer, con gran escándalo de la propia Eleanor Roosevelt, que se encontraba en esa circunstancia en Washington.

El otro amor del presidente fue Missy, de nombre Marguerite Le Hand. Missy conoció



El romance de Ike llegó a tales niveles que estuvo a punto de arruinar su carrera militar y política. Comenzó en tiempos en que Eisenhower era comandante en jefe de las fuerzas norteamericanas en Europa, durante la segunda guerra mundial. Como secretaria y chófer, el general tenía a una joven divorciada, Kay Summersby. La joven fue promocionada al grado de capitán y seguía a su jefe a sol y sombra. Salía con él, comían juntos, jugaban al bridge formando pareja, etc. En los círculos allegados a los altos mandos militares se comentaba que algo más había entre los dos. En 1952, durante la Convención Nacional del Partido Republicano, que lo elegiría candidato presidencial, entre sus adversarios circuló el rumor de que en el Pentágono había unas cartas comprometedoras de Eisenhower. Alguien quiso llegar a ellas para provocar un escándalo. Pero la intervención de Truman fue decisiva para impedir la maniobra, a título de que eran cosas personales y no es necesario utilizarlas en política.



Y El romance de IKE estuvo a punto de arruinar su carrera militar

EISENHOWER FUERON INFIELES A SUS MUJERES

Existe una anécdota singular vinculada al campo del sexo y que permite establecer una relación de la vida real entre los presidentes Roosevelt y Kennedy, además de las semejanzas ya señaladas. En una oportunidad el presidente Roosevelt escribió una carta a su embajador en Londres, exhortándolo a romper una escandalosa relación con Gloria Swanson. El embaja-

a Roosevelt cuando fue elegida secretaria personal de su oficina de Nueva York. Poco después del ataque de poliomielitis del futuro presidente, la joven pasó a ocupar el lugar dejado por la relación con Lucy Mercer, que presentaba tantos obstáculos para Roosevelt. Parece ser, y testimonios hay de gran veracidad, que, inversamente a su reacción frente al adulterio de su marido con Lucy, Eleanor Roosevelt llegó a aceptar con naturalidad la relación con Missy. Esta última se trasladó de Nueva York a Hyde Park, transformándose en la enfermera y el portavoz del hombre político. Era la invitada permanente del yate «Larocco», de los Roosevelt, y una vez elegido gobernador se trasladó a la residencia de gobierno.

El propio Elliot Roosevelt habla de aquella relación de su padre en los siguientes términos: «Incluso cuando entrábamos en el dormitorio de papá encontrábamos a Missy en camión. No había por parte de ellos ninguna tentativa de esconder su relación. Mi padre decía a menudo: "Missy es mi conciencia", y lo decía sin ironía.

dor era Joseph Kennedy, padre del después presidente Kennedy, quien contestó que estaba dispuesto a seguir ese consejo en cuanto el propio Delano rompiera su relación con Missy. Dicen las malas lenguas que cuando Joseph Kennedy fue removido de Londres, Roosevelt prohibió que el Departamento de Estado enviase a ningún alto funcionario a recibirlo al aeropuerto. Envío, en cambio, a Missy, que lo fue a esperar toda sonrisas. Cuando ya en el escándalo de estos últimos meses han desfilado todos los presidentes y su cohorte de amantes, todavía la oleada de publicaciones siguen expandiendo secretos de alcoba. Ponen a prueba toda la capacidad de fe de los norteamericanos sobre la sacrosanta luz que rodea a los políticos sentados frente al hogar, rodeados de hijos felices y esposas sonrientes, como buenos maridos modelos. Entre tanto, el momento de depositar el voto para la presidencia está a la vuelta de la esquina. Todavía no le tocó el turno a los candidatos no a maridos modelos, sino a presidentes, modelo o no.



▲ Eleanor Roosevelt y Mamie Eisenhower les tocó hacer el papel de esposas «sufridas», pacientes y «distradas»

NOTICIAS INSOLITAS

● "Resucitó" en Japón



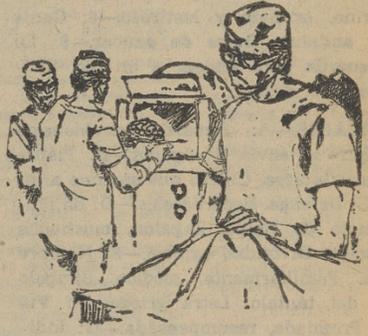
Una niña japonesa de once años que sufrió un accidente de tráfico hace tres años y sólo tenía «vida vegetativa», ha reanudado hoy sus estudios escolares en el centro sanitario donde se encuentra internada, tras recibir un tratamiento de choque, ha declarado su médico. El doctor Hideki Onodera, cirujano jefe del hospital de la Cruz Roja de Merieka (Japón), ha declarado en una entrevista telefónica que la pequeña Sachiko Inadate sufrió fractura de cráneo en un accidente de circulación en 1973. Una operación inmediata salvó su vida, pero permaneció inconsciente. Cinco meses y medio después de la operación, los médicos que la atendieron decidieron someterla a un tratamiento de choque. Al cabo de ocho meses —desde que sufrió el accidente— comenzó a responder al tratamiento decidido por el doctor Haruyuki Kanaya y su equipo, del departamento médico de la Universidad de Iwate. El tratamiento consistía en extraerle 20 centímetros cúbicos de sangre de la arteria carótida con una jeringa que contenía 1,6 centímetros de coagulante e inyectar la sangre nuevamente con presión de la mano. Esto se repetía 20 ó 30 veces cada vez. En la actualidad puede sentarse en la cama, dar a entender lo que desea y comprender lo que se le habla, o bien enterarse de los programas de televisión. No obstante, aún no puede hablar. El doctor Onodera dijo que se había aplicado el tratamiento a otras tres personas y dos de ellas habían tenido recuperaciones satisfactorias.

● Millonario original



El millonario brasileño Osvaldo Lara Vidigal, de cincuenta y dos años, bien conocido en Sao Paulo por sus múltiples excentricidades, ha sido detenido el lunes pasado por haber pretendido pagar a la compañía aérea Varig una deuda de 70.000 cruzeiros con tres automóviles que no le pertenecían. A principios de este año ya pasó noventa días en la cárcel por haber intentado incendiar una «boite».

● Un cerebro en espera de otro ser



El cerebro de una chica de quince años, asesinada el domingo, ha sido sometido a hibernación en Oakland, debido a que sus padres tienen la esperanza de que algún día pueda ser empleado para formar a una persona exactamente igual a ella. «Estamos convencidos de que esta es una medida a largo plazo, pero esta es nuestra forma de expresar nuestra fe en la vida y nuestro rechazo de la aceptación casual del asesinato y la muerte en nuestra sociedad», dijo Robert Wilson, cuya hija, Patricia, fue asesinada en Oakland el domingo pasado. Arthur Quaffe, presidente de Trans Time, inc. sociedad dedicada a conservación de cadáveres, dijo que el cerebro de Patricia ha sido encerrado en una cápsula especial a una temperatura de 200 grados bajo cero, a las cuarenta y ocho horas de su muerte. El cerebro ha sido conservado con la esperanza de que algún día los científicos puedan volver a crear a Patricia lo que sería posible a través de un proceso de reconstitución de organismos íntegros a partir de la repetición de una simple célula. El coste inicial de la hibernación es de 400 dólares, la conservación costará unos 100 dólares anuales.

PALABRAS CRUZADAS de

A. A. ARIAS

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE PRIMERA DIVISION

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 1 | * | | | | | | | | * | | | | | |
| 2 | | | | | | | * | | | | * | | | |
| 3 | | | | | | | | * | | | * | | | |
| 4 | | | * | | | | | * | | | | | * | |
| 5 | | | | * | | | | | | * | | | | |
| 6 | | | | | * | | | * | | | | | * | |
| 7 | | | | | | * | | | | | | | * | |
| 8 | | * | | | | | | | | | | * | | |
| 9 | * | | | | | | * | * | | * | | | | |
| 10 | | | | | | | | * | | | | | | |
| 11 | | | * | | | | | | | | | * | | |
| 12 | | | | | | * | | | | | * | | | |
| 13 | | | | * | | | | | | * | | | | |

HORIZONTALES.—1: Provisiones de boca que lleva el indio mejicano cuando viaja. Libro de lectura para principiantes.—2: Río entre Colombia y Venezuela. Río de Italia. Condimento culinario. 3: Perteneciente al paladar. Símbolo químico del osmio. Hogar, fogón.—4: Preposición inseparable. Al revés y figurado, fastidioso, aburrido. Sitio cerrado y cubierto.—5:

Hombre muy valiente. Diosa griega de la Luna. Hijo de Jacob y de Zilpa.—6: Oxido que se forma en la superficie del hierro. Siglas comerciales. Expresados verbalmente.—7: Compartimiento limitado por molduras. Hazles daño. Número romano.—8: Vocal. En Chile, becasadas. Matricula española.—9: Señal o indicio de alguna cosa. Consonante. Tocar con los

labios en señal de amor o amistad.—10: Ponles un sobrenombre. Máscara.—11: Nota musical. Político panameño, que fue Presidente de la República en 1951-1952. Lengua provenzal.—12: En plural, árbol betuláceo, de flores blancas. Valúo, estimo el precio. Perturbado.—13: Entregar. Arbol juglandáceo, de gran porte. Polvo blanco, resultante de la combina-

ción de los ácidos salicílico y fénico.

VERTICALES.—1: Metaplasmo que consiste en suprimir una o más letras al fin de una palabra. Poned al fuego.—2: Centro de una de una de las regiones más ricas en mineral de hierro del Brasil. Amontona.—3: Igual, semejante. Máquina destinada a transformar la fuerza mecánica en energía eléctrica o viceversa. Marchar.—4: Superior de una comunidad. Cubiertas de nieve.—5: Pruebas, examinas. Dejaron algo en testamento.—6: Extremos superiores de algunas cosas. Estatua de una magnitud extraordinaria.—7: Unidad de peso o capacidad. Existe. Consonante.—8: Vocal. Se atreve. Campeón, Hongo.—9: Siglas comerciales. Al revés, burro más trasero de la recua en el cual suele montarse el arriero. Enfermedad. 10: Causarán sentimiento o dolor. En plural, nombre de letra.—11: Suceso, acontecimiento. Elógianos, lóanos.—12: Preposición. Chaquetilla con adornos y piecitas de colores que se usa en Andalucía. Vocal.—13: Cortases masas de árboles por el pie. Conozco. Cuarenta y nueve.—14: Agujeros que atraviesan algunas cosas. Polo negativo de una batería eléctrica.—15: Al revés, bebida alcohólica. Consonante. Molusco gasterópodo, de concha revuelta en espiral.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE TERCERA DIVISION

| | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J |
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | * | | | |
| 3 | | | | | * | | | | | |
| 4 | | * | | * | | | | | | |
| 5 | | | | * | | | | | | |
| 6 | | | | | * | * | | | | |
| 7 | | | | | | | * | | | |
| 8 | | | | | * | | | | * | |
| 9 | | | | * | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |

HORIZONTALES.—1: Períodos de cinco días que los primitivos egipcios caldeos añadían a su calendario.—2: Dejará. legará. Nombre de mujer.—3: Al revés, título de honor dado entre los musulmanes a las personas que ejercen funciones jurídicas o religiosas. Villa de la provincia de Pontevedra.—4: Matricula española. Vocal. Higuera de Méjico, cuyo jugo se usa como resolutivo.—5: Al revés, coja, agarre con la mano. Competidor.—6: Al revés, tener alguna cualidad que merezca estimación. Piedra consagrada.—7: Antiguo nombre del río Nijares. Existe.—8: Perteneciente a cierto título nobiliario. Río de Siberia occidental. 9: Se atreve. Al revés y figurado, sumergirá, abismará.—10: Sectario de cierto cisma por el cual las diez tribus de Israel

rechazaron algunas doctrinas de los judíos. **VERTICALES.**—A) Insectos coleópteros, pentámeros de cuerpo muy prolongado.—B) Género de reptiles quelonios que viven en zonas tropicales. C) Pueblo de la provincia de Avila. Al revés, ensucio una cosa.—D) Daba voces imitando a cierto mamífero rumiante. Vocal.—E) Matricula española. Continuar el trabajo por la noche.—F) Pómulo. Consonante. Al revés, marchar a algún lugar.—G) Punto cardinal. Género de plantas umbelíferas muy ramosas. Al revés, diminutivo de cierta pariente cercana.—H) Al revés, responden de la conducta de alguien por medio de un escrito. Sufijo usado en Medicina como terminación propia de nombres de tumores.—I) Al revés, que sirve para contar.—J) Cúrelas. Voz de arriero.

CRUCIGRAMA PARA AFICIONADOS DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

HORIZONTALES.—1: Especie de armario con vidrieras para mostrar objetos. Ansioso, codicioso.—2: Cortaremos el pelo. Criada que sirve en los cafés.—3: Cebo para la pesca. Natural de cierta región española. Nota musical.—4: Suplicarémosle. En la Grecia antigua, el pueblo como unidad.—5: Matricula española. Mujer que escribe a máquina. Nota musical.—6: Hotel para automovilistas. Natural de cierta región alpina.—7: Desafiara. Cuero fino, bruñido y lustroso.—8: Cante popular andaluz. Dulce de azúcar.—9: En plural, cuerda para ahogar a un reo. Solicite. Pieza del arado.

VERTICALES.—A: Aguárdale. Mensaje verbal que se envía a alguien.—B: Planta anual cucurbitácea. Culero que se pone a los niños.—C: Detenga. Recordáseles.—D: En plural, manojo de flores. Zagalón, muchacho muy crecido. Divinidad egipcia.—E: Nombre de letra. Familiarmente, médico. Símbolo químico del tántalo. Letra griega.—F: Vía pública. Premiada, recompensada.—G: Indicio o señal. Figurado y familiarmente, vana, ostentosa.—H: Cambie de rumbo. Preposición. Al revés, vuélveles a meter.—I: Cubrirémosla de oro. Municipio de la provincia de Granada.

A B C D E F G H I

| | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |

ACERTANTES

Dado el número de soluciones correctas recibidas de nuestros pasados «Crucigramas para aficionados de Primera División» nos vemos obligados a dejar para la semana próxima la relación de los acertantes del correspondiente al del número anterior; es decir, al del viernes 8 de octubre.

ACERTANTES DEL CRUCIGRAMA DEL 24-9-76 (última relación)

Guillermo G. Ovies, Luanco (Oviedo). Iván Sergio Ramírez, Zamora. Tere de la Parra, Toro (Zamora). Juan Elúa Mendiguren, Burgos. José Ortells Marqués, Concentaina (Alicante). Javier Azcárate Aguilar-Amat, Madrid. Amparo Terrer Terrer, Murcia. Rafael Morales Morán, Badajoz. Francisco Ontalba Vicente, Córdoba.

doba. Francisco Javier Pérez Eusebio, Almoduera (Guadalajara). José Guerrero López, Málaga. Marcelino Izquierdo Adán, Logroño. Antonio Beltrán Ruiz, La Alberca (Murcia). Tomás Gómez López, Cartagena. José Sánchez Contreras, Madrid. Juan Pla Diéguez, Almería. Concha Zulueña Moreno, Logroño. Francisco Abaitúa Castro, Madrid. Rafael González Calvo, Granada. Mercedes Vilá Albas, Murcia. José T. Ramírez y Barberó, Zamora. Francisco Pérez de la Torre, Andújar (Jaén). María Rosa Bacigalupe, Madrid. Anselmo Villarreal Sáenz de Buruaga, Logroño. Ramón Carrasco Giles, León. Eugenio Retamar Herreras, Madrid. Maximina Martínez Riñones, Benavente (Zamora). Santiago Miguel Pérez, Torrejón de Ardoz (Madrid). Florentino Escrivano Martín, Cuéllar (Segovia). Alvaro Martín Huero. Antonio Ramos Solís Lora del Río (Sevilla). Mariví Miguel, Navacerrada, Madrid. María Victoria Cantera Urcía,

Arganda del Rey (Madrid). Gloria González, Málaga. Juan Vigil García, Avilés (Oviedo). Gregorio Cotaina Palacios, Zaragoza.

ACERTANTES DEL CRUCIGRAMA DEL 1-10-76 (última relación)

Gregorio Vadillo Gutiérrez, Madrid. Petra Guerra Jobacho, Jaén. Rosa María Peribáñez Sánchez, Madrid. Manuel Rosell Huertas, Jaén. Antonio Taratell Grasa, Madrid. Umberto Campani Lana, Madrid. Santiago Díez Molino, Gijón. Rafael Morales Morán, Badajoz. Gonzalo Fernández de Córdoba, Madrid. Rafael Gutiérrez Gordillo, San Fernando (Cádiz). Jesús Méndez Pérez, Madrid. Marcelino Izquierdo Adán, Logroño. José Ortells Marqués, Cocentaina (Alicante). Julián Natividad Irastorza, Guadalajara. Mari Angeles González Gómez, Madrid. Francisco Javier Pérez Eusebio, Almoduera

(Guadalajara). Alfonso Fernández Muñiz, Avilés (Asturias). José T. Ramírez y Barberó, Zamora. María del Carmen Frechilla Sánchez, Palencia. Tere de la Parra, Toro (Zamora). Manuel Chacón Gómez Andújar (Jaén). Mercedes Vilá Alba, Murcia. Antonio Torres Burguño, Albacete. Gonzalo Peribáñez Fernández, Madrid. Juan Vigil García, Avilés (Asturias). Eliezer Cantera Urcía, Arganda del Rey (Madrid). Joaquín Martínez Laveaga, Logroño. Francisco Ontalba Vicente, Córdoba. Ramón Carrasco Giles, León. Joaquín Marcos Martínez García, Murcia. Marcelino Izquierdo Adán, Logroño. Celestino Villa Campo, Gijón. Rafael González Calvo, Granada. María Isabel Reinoso Pérez, Madrid. Miguel Alonso Leiva, Logroño. Nicolás de la Carrera y del Castillo, Madrid. José Guerrero López, Málaga. Ignacio Santos Crespo, Bilbao. Rafael Díaz Fernández, Los Corrales de Buelna (Santander).

SOLUCIONES A LOS CRUCIGRAMAS DEL VIERNES ANTERIOR

AL DE PRIMERA DIVISION

SOLO HORIZONTALES.—1: Escalante. Manás.—2: Suiriri. Icodero.—3: Theotocopuli. T.—4: Roncalés. Rereco.—5: Ape. Safara. Oost.—6: Doga. So. Eterios.—7: Iluro. Renata. Nu.—8: Ojiva. On. Ri. A.—9: Telera. Taimeria.—10: E. Llantén. Orobo.—11: Laosauros. Maas.—12: Ce. Ciénaga. A.—13: Ananea. Saladino.

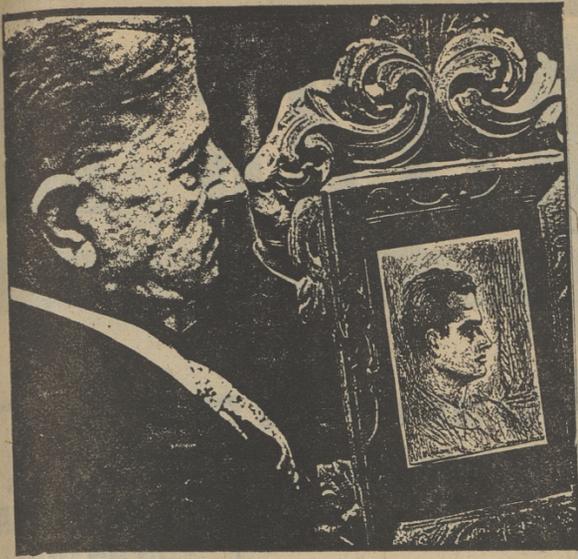
AL DE SEGUNDA DIVISION (SILABICO)

SOLO HORIZONTALES.—1: Deglutirá. Carnavales.—2: Cotilla. Panza. Te.—3: Fume. Dormitaremos.—4: Matrona. Mo. Notara.—5: Do. Colosales. Chopo.—6: Resta. SA.—Nata. Sa.—7: Paso. Re. Rama.—8: Cadi. Pedí. Donado.—9: Bellota. Toco. Dama.

AL DE TERCERA DIVISION

HORIZONTALES.—1: Melacosoma.—2: Emanen. Bob.—3: Laro. Icono.—4: Al. M. Coton.—5: Nepa. Elota. 6: Ocelo. Sed.—7: Citaras. La.—8: Etasa. Odi.—9: Tal. Capita.—10: Osoñimalac.

VERTICALES.—A: Melanoceto.—B: Amalecitas.—C: Lar. Pétalo.—D: Anómalas. T.—E: Ce. Oraci.—F: Onice. A. Am.—G: S. Col. Sopa.—H: Obolos. Dil.—I: Monotelita.—J: Abonada. Ac.



GREGORIO PRIETO

EL RECHAZADO

● La Real Academia de San Fernando no le admite

● Diecisiete veces estuvo a punto de entrar y en dos reuni6 los votos necesarios

A LGO «increíble, pero cierto», en la vida cultural del país es que el pintor Gregorio Prieto no sea «todavía» académico. Su «Fundación» —para cuya creación legó todos sus bienes— es una hermosa realidad. En La Mancha de su nacimiento el «molino-museo» colecta obras entrañables generosamente donadas por su autor. Al tiempo que la riqueza de sus cuadros, dimana de Gregorio un torrente bibliográfico excepcional.

Libros que conjugan el relato de sus empresas «quijotescas» para la salvación de los molinos manchegos; «homenajes» a Velázquez, Zurbarán, Madrid e Isabel la Católica y, ahora, de inminente aparición, «Cinco poetas del 27»: edición de hojas a grandioso formato donde reúne poemas, autógrafos, dibujos y cartas de Rafael Alberti, García Lorca, Luis Cernuda, Miguel Hernández y Vicente Aleixandre, acompañados de espléndidas serigrafías de dibujos inspirados al artista por cada uno de estos poetas. Por eso extraña que Gregorio Prieto no sea aún académico. No es porque no lo haya intentado. Fue presentado varias veces —la última muy recientemente— y siempre quedó a la puerta. ¿Qué ocurre? ¿Acaso esos «enemigos» de que el pintor ha hablado tantas veces y de los que le defiende su colección de arcángeles?

Hablo con él. Le manifiesto mi extrañeza.

—En mi caso particular estoy muy tranquilo, ya que desde hace mucho tiempo cuento con la injusticia en la vida humana y puedo pasarme sin ella: por la gracia de Dios he sido agraciado con el sentido de eternidad en mi arte y en mi mismo. Y así creo que todo lo que Dios dispone y el destino nos depara es para nuestro engrandecimiento; por eso dejo pasar las cosas, esperando que todo quede en su sitio.

—¿Cuántas veces estuviste a las puertas de la Academia?

—No lo llevo en cuenta, pero creo que unas diecisiete. Algunas, estuve casi dentro, pues reunía los votos necesarios.

—¿Concretamente?

—Dos veces reuní los votos precisos para entrar, pero luego, juegos malintencionados intervinieron. Yo he sido presentado siempre por la mayoría en número de los académicos, y da la casualidad de que esta mayoría ha sido la de los más prestigiosos. Así que yo, moralmente, ya de hecho, estoy gloriosamente introducido en un recinto que tanto estimo y quiero.

—¿Cuándo empezaste a «poder entrar» en la Academia?

—Hace tanto tiempo, que no me acuerdo. Lo que sí pue-

"Tanto cariño le tengo a la Academia que la sueño como a una amada"



do decirte es que ya desde niño, tanto don Marcelino Santamaría como el Duque de Alba XVII, me llevaban y me decían paternalmente: «Te traemos para que te vayas acostumbrando para cuando te toque a tí».

—¿Por qué te has presentado tantas veces a la Academia?

—Yo, la verdad, nunca pensé en ser académico. Me parecía algo tan extraordinario, y a lo que nunca podría pertenecer, que quedé sorprendidísimo cuando el maestro Rodrigo me dijo un día: «Bueno, ¿y cuándo le vamos a tener a usted en la Academia?». A partir de entonces se me concretó la posibilidad.

Gregorio Prieto está en medio de su amplísimo estudio, sentado en un butacón, que en parte ocupa él y, en parte, una colección de discursos académicos. De todos los ingresos en la Real Academia de Bella Artes, de San Fernando, a los que asistió como espectador. Le pregunto qué sesiones académicas de las que presencié recordaría ahora mismo. Me responde:

—Dos se me quedaron muy grabadas. De ambas queda constancia de algo muy importante para la historia de la Academia: retratos que considero como documentos «oficiales». La de don Daniel Vázquez Díaz y la del Duque de Alba XVIII. En la primera; desde mi silla; hice el retrato de Vázquez Díaz: la única nota optimista que queda de su entrada. Lo dibujé con gran amor. Don Daniel estaba muy digno; a pesar del estado en que se encontraba. Rompió la tradición del frac y del «smoking» y acudió con su traje oscuro y modesto; luego, él no pudo leer el discurso de entrada y lo leyó, admirablemente, don César Cort, contestándole Lafuente Ferrari. De esa sesión no hubo libre impreso, como se ha hecho siempre, ni nada que eternice una ocasión que juzgo inolvidable. Si por gracia de Dios y de los académicos, se realiza algún día mi improbable entrada «oficial», aunque lo dudo mucho, en homenaje a don Daniel y a mi costa yo haría que se publicase este libro recogiendo el texto de Vázquez Díaz y el de la contestación de Lafuente Ferrari.

El recuerdo pesa todavía en Gregorio Prieto, hace una pausa y dice:

—Este ha sido uno de los espectáculos más tristes que presencié en mi vida. Todo, por no haber llegado a tiempo: por haber interceptado su entrada hasta muy avanzada la vejez.

—¿Y la otra recepción académica que se te quedó especialmente grabada?

—Fue la del Duque de Alba XVIII. La presidió el Príncipe de España, y me sirvió de ocasión para hacer, también desde mi silla, el retrato del hoy Rey Don Juan Carlos I. Retrato que queda como especial documento de la pri-

mera visita a la Academia de nuestro Rey.

—Personalmente, tú has hecho por entrar en la Academia...

—Pero he tenido el gesto de retirarme dos veces, y estaba dispuesto a retirarme la tercera, con muchas más razones, dada la admiración que siento hacia Juan Miró, y al mismo tiempo por hacerle la justicia debida; pero esta última retirada no se me aceptó ya que, según se dice, mi solicitud para ello llegó con retraso. De las dos primeras, una sólo fue por compasión y para dar alegría a un moribundo y la segunda por dar ánimos a un pobre enfermo.

—Gregorio, ¿tienes enemigos en la Academia?

—Sí, tengo enemigos, como todos los tienen. Aparto de que en ella tengo amigos excelentísimos, fieles y generosos. A este propósito puedo contarte ahora un caso: en una de estas ocasiones, el infante José Eugenio de Baviera no acudió a votar, dolido de una infame y a la vez tonta calumnia de uno de esos que bajamente intentaban interceptar mi entrada. Ya murió este pobrecito traidor. Deseo que Dios lo perdone y que en el cielo esté, a pesar del mal que hizo a la Academia.

—¿Quieres decir que tus presentaciones han sido siempre polémicas?

—Desde luego. Entre otras cosas pintorescas podría decirte que durante todo el tiempo de mi discutidísima entrada, en las varias veces que se trató hubo pleitos, renuncias de académicos, dimisiones de cargo, etcétera. Pero a pesar de todo ello, creo que la Academia, como el Vaticano, se salvará siempre por su eternidad, por su maravillosa intemporalidad, a pesar de todos esos dimes y diretes contemporáneos.

—¿Intentarás entrar otra vez?

—Yo ya me siento dentro de la Academia, aunque no oficialmente; como oficialmente Santa Isabel no es santa, pero sí lo es para la vox populi. Siempre he pensado que vale más la convicción moral que la realidad intrascendente. Tanto cariño le tengo a la Academia, que la sueño como a una amada.

Para demostrármelo, Gregorio Prieto me enseña el cuadro pop-part que ha dedicado a la Academia. Arriba, rodeada de arcángeles en la flotante alegoría, aparece dibujada la entrada de la Real Academia de San Fernando. Esas puertas que algún día se abrirán justamente para el pintor manchego, mundialmente famoso. Entre tanto...

—Yo vivo mi eternidad y espero.

Me lo ha dicho con alegría seráfica. Dejo estas palabras como colofón de la entrevista.

Julio TRENAS
Fotos J. M. OTERO

PRISMA DE LA CULTURA



Por
Julio
TRENAS

La pasada primavera, en un perfumado silencio, se cumplieron veinte años de la muerte del poeta Eduardo Alonso. Su dedicación lírica afloró con la madurez. La vida le había llevado por otros caminos, prosaicos, mercantiles. Tenía el espíritu intacto, sensible a las emociones y llevaba en las raicillas de los nervios la inspiración de la copla popular. Por eso, cuando encontró algún descanso, la vena de la canción comenzó a fluirle a los puntos de la pluma. Todos sabemos —al menos quienes le conocimos— el proceso de alumbramiento poético de Eduardo. Acudía a los cafés literarios en los descansos de su tarea y, sobre los tickets de las consumiciones, iba escribiendo poemas breves. Un día, César González Ruano y Manuel Mur Oti, contortulios a quienes se los dio a leer, le animaron a publicarlos. El librito podía llamarse así: «Tickets de café». Ellos —César y Manolo— se ofrecieron a escribir el prólogo. De este modo, sencillamente, nació Eduardo Alonso a la poesía. No fue jamás un «amateur». Desde el principio se configuró como grandioso poeta de lo menor —la copla, la solarilla, el parreado— en cuanto a la medida del verso hacia; de lo mayor, por su proyección de fresca eternidad. A aquel primer libro —casi un divertimento— sucederían sus «Versos nuevos», prologado por Gregorio Marañón; «Aire y ceniza», antecedido de un espléndido estudio sobre el gran poeta —incluso encontró en él la analogía bequeriana— realizado por Dionisio Gamallo Fierros, y «Sólo ceniza», para el que escribió un prólogo consagratorio Dámaso Alonso.

● Pero no es de Eduardo Alonso poeta, de lo que me apetece hablar aquí, sino de su contexto socio-poético, en cuya configuración tuvo tanta parte. Merecería la pena indagar, a honrar, estudiar y extraer consecuencias del fenómeno de extroversión registrado por la poesía en los años cincuenta. Hasta allí, se había hablado de los «cafés literarios». Por las tertulias y por los poetas y escritores que utilizaban sus mesas como antea de comunicación con las musas. Años antes, en la década de los cuarenta, de una tertulia del Café Gijón salió la «Juventud creadora» y la

revista «Garcilaso». Pero esto era cosa distinta. Los poetas formaban tertulias, agrupaciones y no aguardaban el trámite, casi nunca fácil, de la edición para dar a conocer sus versos. Los cantaban de viva voz. No sólo a sus amigos. Los comunicaban a todo el que quisiera oír y tuviese oídos para ello. Proliferaron los grupos poéticos, con recitales programados y dichos al eco libre de aquellos establecimientos clasificados por Jovellanos como «casas de conversación». No había café sin tertulia, ni grupo sin programa lírico. Lo bueno es que no funcionaban en compartimentos estancos. Era frecuente la presencia de los miembros de un grupo en los recitales de otro. Recuerdo, entre los más importantes, a «Adelfos», llevado por el tesón de Florencio Llanos y el grupo aglutinador de la poesía femenina «Versos con faldas», fruto del aliento creador de las poetisas Adela las Santas y Gloria Fuertes. Pero lo que

un gran cuadro del pintor Pedro Gross —«El árbol de la poesía»— con los retratos de todos los poetas y literatos flotantes en la órbita de aquellos cafés de los años cincuenta, que permaneció colocado —hasta la reforma— en el testero de fondo del Varela.

● Nadie se desdénó de ir a decir sus versos a la tribuna pública del Varela. Auténtica democracia lírica que admitió desde el académico glorioso al más mediocre de los cantores, Hubo noches solemnes, con los versos de Gerardo Diego o Dámaso Alonso, declamados por ellos mismos. Y homenajes como el rendido a la poetisa cubana Dulce María de Loynaz. De pronto, la poesía se convertía en espectáculo cuando recitaban Manolo Benítez o Gabriela Ortega, de la familia de los «Gallos», y que «ponía el vello de punta» cuando decía el lorquiano «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías». Toda una nómina de

¿Poesía de café con leche?

configuró el auténtico convivio poesía-pueblo fue la idea de Eduardo Alonso al elegir el viejo Café Varela —un «Varela» anterior a la actual reforma— como gran escenario de los versos de todos aquellos poetas que quisieran acudir a la llamada. Todo resultó muy sencillo. Manuel Alcántara, al recordar a Eduardo, lo dejó escrito: «Así fabricó una media noche para los versos, una alta madrugada para armar el corazón al vino y al corazón de sus amigos y una noche honda y trágica para quedarse sólo con su sombra.»

● «Versos a medianoche» era como el sol alrededor del cual giraron todos los planetas poéticos. Sobre un pequeño estrado, al dar las doce, comenzaban a desfilar líricos de todas las procedencias y magnitudes con su personal mensaje. Tanta importancia adquirió el «hecho poético» del Varela, que la premonición de eternidad plástica significada por el dibujo de Mingote que ilustraba los programas se tradujo en

poetas que son y están pudimos escuchar allí: Federico Muelas, Pepe Martínez Remis, José Potti, Enrique Domínguez Millán, Acacia Uceta, Guillermo Osorio, Gloria Fuertes, Adela las Santas, Carmen Conde, Antonio Oliver, Raimundo de los Reyes, Josefa Bartomeu, Dolores Medio, Federico Carlos Sainz de Robles y tantos más, unos con sus versos, otros con sus pregonos de presentación llenaron de poesía, de emoción intelectual, el filo de la medianoche. Eduardo Alonso, creador de todo, apenas actuaba. El, cedía siempre el primer plano a los demás.

● Toda labor humana suscita la envidia y la crítica, y aquella no iba a ser menos. Se comenzó a hablar y a escribir despectivamente de los «poetas de café» y de la «poesía de café con leche» y un día, sin que claramente se nos haya explicado todavía por qué, los recitales de café fueron prohibidos. La poesía, naturalmente, no. Eso era más difícil.

Las Letras



Por
Dámaso
SANTOS

El «Quevedo» de Ramón de Garciasol

No hace mucho se hablaba aquí de la poesía llena de contenido moral de Ramón de Garciasol. Garciasol también es ensayista y biógrafo y en todos sus escritos se hace igualmente patente su moralismo. Por ello resulta ahora extraordinariamente atrayente su enfrentamiento con Quevedo. En la colección Austral ha publicado un «Quevedo», una biografía, un ensayo estético-moral del autor de «El buscón». Cuando estudió a Rubén Darío trazó una raya que separaba claramente el hombre del artista. Apenas si había problema: compadecer y repeler los excesos humanos del primero y estudiar desembarazadamente al segundo para obtener de toda su producción lo que era grano verdadero de lo inauténtico o puramente retórico. Con Cervantes —salvo algunos deslices y equívocos que merecían cariñosa reprimenda— pudo describir a sus anchas el ejemplo de un personaje excepcional que igualaba vida y pensamiento, siendo la vida tan desdichada y oscura y siendo tan alta y universal la obra. ¡Con qué grande amor fueron escritas las páginas de aquel libro!

PERO Quevedo se lo ponía más difícil. Es arriesgado trazar la raya, aunque haya cosas de bulto que separan. Garciasol se ha servido de biografías conocidas y de estudios y críticos de tan alta calidad como los de Américo Castro y José Manuel Blecua y otros tratadistas. No ha tratado, aunque sirva para ello, de escribir un libro de divulgación obtenido de tan buenas fuentes. Ha querido, como hace siempre, enfrentarse con el autor a través del gran conocimiento que tiene de las letras clásicas, con lo mucho que ha meditado sobre los versos y la prosa de Quevedo y, de hombre a hombre, de escritor a escritor, de español a español, con el personaje y con la España que le tocó vivir. El sabe muy bien, y nos lo demuestra al paso, que don Francisco, el señor De la Torre de Juan Abad, tiene ideas retrógradas, que anda metido hasta el cuello en manejos y hasta chanchullos políticos, que en algún momento vende su pluma... Pero sabe también que hay en él un ser angustiado por malconformaciones físicas, por la náusea ante tantas cosas malolientes que le rodean, por anhelos metafísicos; que también es gallardo, valiente y generoso, que sufrió mucho. Nos hace Garciasol pensar en el espacio moral, dignamente humano y de carácter que necesitamos para que la arrebatada admiración por sus escritos su figura requiera para sustentar la simpatía humana que inmediatamente nos produce. Y así ya puede intercalar sus versos y sus prosas, ese prodigio de la lengua castellana en sus manos, con los accidentes de su vivir, subrayar cuidadosamente en su relación histórica una cita obligarnos a parar una vez más ante los portentosos sonetos.

ES curioso que conociendo como conoce a fondo los estudios de Blecua, al situar a Quevedo frente a la decadencia española de la que es también en mucho un producto, siga citando, como tanto se ha hecho, el soneto «Miré los muros de la patria mía», como nacido del dolor de España, cuando aquí la patria no es más que un símbolo dentro de la metáfora de la fugacidad de la vida. Quizá piense como yo que pudieron juntarse muy bien ambas inspiraciones...

Un testimonio de la actuación del jefe derechista en su oposición a Franco

EL DIARIO JUANISTA

DE GIL-ROBLES



OTRO libro polémico, después del de Franco Salgado Araujo, «Mis conversaciones privadas con Franco», que tanta polvareda levanta. El de José María Gil-Robles «La Monarquía por la que luché» (Taurus). Ha de tener un éxito considerable si es que no llega a constituir «best-seller» y habrá de producir efectos muy prolongados. En primer lugar, el libro ha de contribuir tanto como a iluminar un largo episodio relativo a los esfuerzos por la restauración de la Monarquía que cayó el 14 de abril de 1931, a perfilar ante las jóvenes generaciones la figura de su autor. Quiero detenerme en esto último especialmente, porque vivimos un instante en el que el viejo político que fue jefe de un enorme sector de las derechas españolas durante la República comparece hoy en la vida política española con un enorme brío y una capacidad de actuación, a pesar de su edad, que le convierten en noticia diaria.

PARA una buena parte del franquismo ha seguido siendo durante muchos años el mismo jefe aclamado en Mestalla, Medina o El Escorial. El jefe antonómico que fue derrotado —aunque muchos no reconocieron la derrota— en febrero de 1936. El jefe cuya imagen primera para estos seguidores iba deteriorando el tiempo a medida que se tenían noticias de su oposición a Franco y de sus pactos con la izquierda. Otra imagen de él iba surgiendo en esta oposición que se vinculaba, de un lado, a la actitud del pretendiente a la Corona, don Juan de Borbón, y, de otro, en la forja de una derecha distinta, nueva, más claramente integrada en la moderna democracia cristiana, oponente del régimen que tantos correligionarios suyos anteriores habían contribuido a sustentar con su vida y con su adhesión incondicional a Franco. Hasta ahora, como es natural, Gil-Robles no había tenido la oportunidad de defenderse y de atacar en su patria y de ofrecer, al tiempo, con sus ideas y sus actitudes una opción, o contribuir a una opción política de futuro. Ahora lo hace continuamente en el juego que le permiten las circunstancias, y un Gil-Robles distinto, y a la vez el mismo, del histórico es el que tienen que afrontar los viejos y los nuevos espectadores.

CON este libro de decidida lucha por la causa del pretendiente a la Corona y padre del actual Monarca, se establece un eslabón entre el fundador de la C. E. D. A. y el preopinante hoy de un grupo opositor. Accidentalista

en la cuestión de formas de gobierno —aunque seguramente siempre monárquico de corazón— decidió en el exilio colaborar estrechamente con don Juan, fundando en él la restauración de las libertades democráticas para seguir luchando por sus ideales. El libro ha brotado de un diario recuperado y utilizado en parte, que tuvo listo para la imprenta, esperando su ocasión, en 1974. La ocasión ha llegado ahora, con este masivo destape de secretos políticos, que sucede al otro en espectáculos y revistas de un erotismo que se anuncia ya remitente por cansancio o por abuso pornográfico.

QUE duda cabe que este diario es una contribución histórica importante, aunque más o menos ya se sabía o se terminaría por saber todo en torno a la postura opositora de don Juan y sus forcejeos con Franco para mantenerla, al par que asegurar la continuidad y efectividad dinástica en la jefatura de la nación española. Pero lo que no sabíamos nunca tan detalladamente, si él no nos lo cuenta, es la parte que Gil-Robles ha tenido como consejero y activista en la cuestión. A través de esta actuación se hace patente su patriotismo, su manera de actuar y otros aspectos de la personalidad que no conocen las nuevas generaciones. Se advierte también su viveza dialéctica —aquella que le había hecho antes un gran parlamentario— y la que muestra ahora en las breves ocasiones de sus artículos de eficiente prosa y sus intervenciones y declaraciones públicas.

2 libros-
noticia



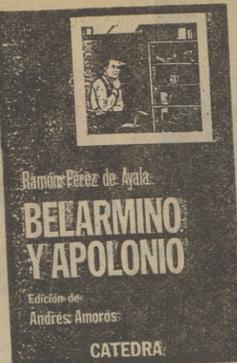
narrativa

LA NOVELA QUE NO ENCONTRABA EDITOR

MARCOS-Ricardo Barnatán nos ha puesto sobre la pista del autor de esta primera novela —también primera de su autor—, que aparece con pretensiones de novedad y prolongación en una pluma joven de lo que representó el «boom» de la novela hispanoamericana: «Sol», de Mario Satz. Parece que llegó a destiempo para los editores progresistas —los que impulsaron aquí el «boom» en otro momento— y que no tuvo

suerte en un premio ya extinguido. Sin embargo, los asesores informaron positivamente de sus méritos, en la seguridad de que la obra tendría que encontrar necesariamente algún día editor. Y ha sido su amparo la bien cimentada editorial Noguera. Barnatán habla con entusiasmo de Mario Satz y su libro, de este escritor argentino que tiene ya un prestigio como poeta lírico. Nos dice también Barnatán que Octavio Paz se interesó mucho en su paso por Madrid por la suerte editorial de Satz como novelista. Valía la pena hacerlo. Creo que vale la pena que nos esforcemos en abrir una ventana de comprensión a todos los libros escritos con ambición y entereza por caminos no usuales. Es ésta una novela donde el esquema argumental se pierde o se multiplica en círculos, elipses y espirales por el afán de totalizar un mundo que asuma, por sus interrelaciones, el de cada uno de los personajes flotantes en un magma común; mundo en el que todos podemos participar si seguimos con atención no sólo los desplazamientos y peripecias fugaces de sus personajes, sino las reflexiones del autor-narrador ante ellos, que se expresa a lo largo de todo el libro en un exaltado poema de amor, escrito —como los grandes poemas orientales— con una melodía monocorde, pero muy rica de gracias verbales, traspasadas de misticismo y sensualidad.

SOL es el primer libro de una trilogía llamada Planetarium, en el que se incluirán las novelas «Luna» y «Tierra». Su autor nos dice que «describe series de constelaciones donde los personajes tienen un movimiento doble: de rotación sobre sí mismos y de traslación con respecto a los demás». Las otras claves de su intelección se nos revelan a medida que la novela avanza, no solamente porque vayamos identificando a los personajes en su repetición rotatoria, sino porque, escritura adelante, encontramos las líneas del sistema en que se mueven y también las fuerzas que los impulsan. El sol es Jerusalén, irradiando ancestralidad y compromiso, relación o concomitancia, para estos personajes a la vez que errantes, generados, consanguinados, zarandeados o comprometidos en América y en Europa, pero ligados a la Diáspora. Hay algo, si se quiere, en todos ellos, hasta bordes kálfianos, de una búsqueda indefinible a través de las complicaciones ideológicas, sociales, convivenciales del internacionalismo moderno, entre la protesta y el conformismo; pero lo que al autor le interesa —el autor que es narrador y personaje a su vez— es transmitirnos el resplandor y la noche de sus rotaciones, el drama de sus gravitaciones, junto —y lo decíamos más arriba— a la exaltación amorosa. Por una mujer de carne y de símbolo. Hace pensar un poco en Borges y Cortázar, en Carlos Fuentes; mucho, en Sabato... Hay originalidad, sin duda alguna. Y fuerza sostenida. Hay otro narrador hispanoamericano que pide plaza. Abrámosle paso, esperando la terminación de esta trilogía. (Leve observación: hace gran despliegue erudito, ¿pero dónde pudo encontrar incunables del siglo XVII?)



En edición de Andrés Amorós

"BELARMINO Y APOLONIO", DE RAMON PEREZ DE AYALA

ES mucho lo que nos perdemos si relegamos el conocimiento de aquellas novelas mejores que en nuestro siglo, desde sus comienzos hasta los años treinta, dieron una respuesta española, en la medida que fuere a las transformaciones del género en su tiempo y continuaron el renacimiento narrativo de las postrimerías del siglo pasado. Uno de los autores más sugestivos es, sin duda, Ramón Pérez de Ayala, cuya intensa producción se interrumpió, inexplicable o inexplicablemente, muy temprano. Andrés Amorós, que ha estudiado en profundidad con documentos de primera mano —inéditos, manuscritos, acceso al archivo familiar— y con una tónica crítica impecable la vida y la obra del escritor en su libro «La novela intelectual de Ramón Pérez de Ayala» (Gredos), ha emprendido la tarea de ofrecer, tanto para el estudioso como para todo buen aficionado a la lectura, ediciones anotadas y comentadas de esta novelística partiendo de aquel ensayo, del cotejo del manuscrito con las ediciones existentes y de nuevas observaciones y análisis. Le ha tocado el turno ahora a «Belarmino y Apolonio» (Cátedra). La novela de la madurez. La novela que ha obtenido por parte de críticos españoles y extranjeros unos comentarios más elogiosos, Jean Cassou afirmó nada menos que «después del Quijote, Belarmino y Apolonio es uno de los más grandes libros españoles. Lo bufonesco en esta historia llega a una grandeza desesperada. Nos hallamos ante una especie de Bouvard y Pécuchet español, pero complicado con juegos intelectuales y con todo un conceptismo hilarante, rico, vigoroso, de una inagotable fuerza trágica. ¿No es éste el libro que Flaubert había soñado escribir?» El intelectualismo de Pérez de Ayala —como nos dice Amorós— tiene su precedente decimonónico en Clarín, especialmente, y en Valera, y se acompaña con el de novelista extranjero de su tiempo como Huxley o Mann. Y con posteriores como los argentinos Sabato y Cortázar, por lo que pienso al decir que es mucho lo que le perdemos si le relegamos, incluyo también este valor de eslabón entre la nueva novela de entonces y la de hoy en la lengua castellana. Amén, claro está, del goce de su prosa. Entre lo más fino y sabroso de toda nuestra literatura.

SU intelectualismo no está alejado de la realidad, de lo humano. Humanos, humanísimos, son sus personajes en el ámbito asturiano de aquella Oviedo que él llama «Pilares», como Clarín la llamó «Vetusta». Pero a través y en torno de ellos, Pérez de Ayala nos muestra ideas sobre muchas cosas —estéticas, religiosas, filosóficas, sociales y morales— que, por otro lado, le convirtieron en uno de los más grandes ensayistas, género éste que no sólo no interrumpió como la novela, sino que cultivó hasta el final de su larga vida. Si en lo primero, en la creación de los personajes, consigue una complejidad y una ambigüedad de la más radical estirpe narrativa, en lo segundo, en el juego ensayístico que introduce en el relato por boca de sus personajes o por consideraciones propias del autor-narrador hace gala no solamente de erudición, sino de meditación y reflexión sobre grandes temas que interesaron a su tiempo y que interesan hoy.

LIBROS RECIBIDOS

● NARRATIVA

Rona Jaffe: «Carnaval de pasiones» (Caralt).—Herman Raucher: «Réquiem por una secretaria» (Caralt).—George Langelaan: «Robots pensantes» (Caralt).—Leonardo Sciascia: «El contexto» (Noguera).—Lucille Fretcher: «A Stamford ochenta dólares» (Noguera).—James Hadley Chase: «El buitre paciente» (Ultramar).—Philip Roth: «Mi vida como hombre» (Ultramar).—Thomas Thompson: «Richie» (Ultramar).—Robert Silverberg: «Bestiario de ciencia-ficción». Selección de relatos (Ultramar).—René Barjavel: «La noche de los tiempos» (Ultramar).—Alison Lurie: «Guerra en la familia» (Ultramar).

● ENSAYO

«Antología general e introducción a la obra de Manuel Múgica Laine», por Luis Antonio de Villena (Felmar).—«Carta abierta a Salvador Dalí», por

Salvador Dalí (Ultramar).—«El problema de la sucesión de Augusto», por Juan Miquel (Taurus).—«La marginación de los locos y el Derecho», por Rodrigo Bercovitz (Taurus).—«Proceso a la medicina», por Dannie Abse (Caralt).—«La vida sexual de los animales», por Herbert Wendt (Noguera).—«Liderazgo político», por Gabriel Eloorriaga (Sala).—«Vivir en La Coruña», por Mariano Tudela (Sala).—«Explicación de una limitación: la novela realista de los años cincuenta en España», por Fernando Morán (Taurus).—«El narrador en la novela del siglo XIX», por Germán Gullón (Taurus).

● CLASICOS

Ramón Pérez de Ayala: «Belarmino y Apolonio», edición de Andrés Amorós (Cátedra).—Gustavo Adolfo Bécquer: «Rimas», edición de José Carlos de Torres (Castalia).—«Poema del Cid», edición de Ian Michael (Castalia).



CON LA VOZ DE PERON

● Torcuato Luca de Tena, Luis Calvo y Esteban Peicovich construyen literariamente la biografía

simo comentarista viajero y escritor sedentario, humanista y abierto a las más variadas incitaciones, que es Luis Calvo, y el periodista argentino Esteban Peicovich, autor de importantes libros y especialista en el tema —suyos son libros como «Hola, Perón» y «El último Perón»— que ha permanecido mucho tiempo en Madrid, precisamente para investigar sobre el creador del justicialismo.

LOS tres han creído prestar un servicio a la historia y al interés del lector de hoy en un capítulo que tanto ha afectado a la vida americana de los últimos treinta años, cumpliendo lo que dicen de su labor conjunta en su advertencia preliminar: «Este no es un libro apologético. Este no es un panfleto denigratorio. Sus autores no han pretendido hacer proselitismo político ni tampoco desmitificar al protagonista de la obra. Han trabajado arduamente sobre un documento de valor excepcional: las setenta cintas magnetofónicas grabadas de viva voz por el general Perón durante su exilio en Madrid. Las han situado en el contexto histórico; han diseñado el antecedente político para que puedan ser entendidas algunas de sus apreciaciones; no han pretendido polemizar, sino exponer».

CARLOS Barral, escritor y editor, cuyos méritos en ambas dedicaciones son sobradamente conocidos, ha lamentado en un artículo publicado en «Cuadernos para el Diálogo» la transformación de la Feria Internacional del Libro, que anualmente se celebra en Frankfurt, que fue la gran plataforma de lanzamiento de «best-sellers» fabricados con «curiosidades zoológicas, memorias de boxeadores, de actrices o de prostitutas y los conocimientos periodísticos sobre el servicio secreto o sobre los mundos ocultos». Poco le queda que hacer al verdadero escritor en este imperio consumista y errada en su actitud si —como en el artículo se señala— él mismo degrada y abomina su tradición por una gesticulación demagógica sobre un pretendido compromiso de participar, cambiando de vía, en la revolución universal. A lo más que pudiera llegar así sería a convertirse en materia de curiosidad para una explotación comercial como la antedicha en la devoradora fabricación de los «best-sellers». Ha dicho muy bien Cortázar que la revolución del escritor está en el lenguaje, en su creación, y no en convertirse en literato de la revolución. Pase lo que pase.

Pero los talentos del escritor, la investigación lingüística, su misma curiosidad y presencia en los grandes temas de nuestro tiempo pueden ser aplicados a tareas de esclarecimiento sobre hechos y figuras relacionados con los problemas sociales, históricos y políticos que le rodean. Y más aún, si a estas dotes y al ejercicio literario se unen también las condiciones y el oficio periodístico, solos o en equipo, apeados del brillante quehacer de las dedicaciones en que han ganado eminencia pueden ofrecer a la avidez del lector textos y documentos, testimonios y reflexiones garantizados de fidelidad, humanismo, selección lingüística y profundidad literaria. Son muchos los ejemplos. No hace muchos días el novelista de la nueva novela francesa, Le Clezio, ha publicado para el lector francés una interpretación de la cultura mejicana precolombina. Y otros sobre pensamiento y trayectoria de figuras como la del marxista Gramsci.

ENTRÉ los libros que la temporada nos ofrece en España destaca en estos momentos el relato autobiográfico «Yo, Juan Domingo Perón», publicado en su colección Espejo del Mundo, por la editorial Planeta. Es una autobiografía que era necesario elaborar, situar, ordenar, extraer y organizar del material informe de un conjunto de cintas magnetofónicas que el político argentino en su exilio de Madrid dejó grabadas en distintos momentos de su largo exilio madrileño con la intención, que no vio realizada, de que alguien escribiera con ellas su biografía. Son recuerdos, impresiones, pensamientos, retratos, justificaciones, confesiones manifestadas al azar en su lenguaje coloquial de su costumbre y en las que se reflejan su temperamento, sus obsesiones, sus emociones y juicios. Unas veces con serenidad, otras con

apasionamiento; unas con brillantez y claridad y otras atropelladamente. Hay nimiedades y revelaciones trascendentes. Pero todo ello era un caos, un rompecabezas cuya utilización se prestaba a las más diversas manipulaciones interesadas o a la versión confusoria. Pero estas cintas pasaron a propiedad de «ABC de las Américas» y el proteico escritor de creación literaria y periodística Torcuato Luca de Tena —ya experto en la elaboración artística de testimonios importantes como lo fue la de su inolvidable libro «Embajador en el infierno», tan interesado siempre por todo lo que a América se refiere, tomó sobre sí la tarea biográfica, sin que perdieran su humana vibración y autenticidad originales, este conjunto informe de los monólogos del general. Sobre sí y sobre otros dos escritores más: el culti-



Hacen esta página los famosos profesores Héctor y Karín Silveyra, presidente y vicepresidente, respectivamente, del Instituto Superior de Astro-Numerología Galileo-Galilei, Villalba (Madrid).

astro retrato

PEPA FLORES MARISOL

CAMILO JOSE CELA

DON CAMILO JOSE CELA pertenece al signo de TAURO y por la hora y el lugar de nacimiento, al signo de LIBRA, siendo el lucero VENUS su estrella. Este tan luminoso astro con sus subyugantes destellos, refina a la mente y profundiza la sensibilidad artística de quienes —como el novelista don CAMILO JOSE CELA— le poseen como musa inspiradora.

La inteligencia no reconoce límites al sumergirse en la inmensidad insondable y mágica del mundo de los sentimientos.

Allí la fantasía embriaga al pensamiento, le inspira creativamente y la obra refleja (por la acción combinada de estos tres planetas MERCURIO-URANO-VENUS) belleza en su composición, originalidad en su ideación, vanguardia en su concepción y una gran profundidad emotiva que evidencia el recuerdo nostálgico de deseos e ilusiones imposibles de vivir en la realidad.

Se confía en las propias capacidades intelectuales que son reconocidas en todo su alcance. La cruda realidad no le afecta, pues está separado de ella por un hermoso cerco florido que crea su fecunda imaginación y riega sus extraordinarias vivencias.

Así también lo indica la posición del SOL en su Carta Natal que se halla sumergido en el sector de lo misterioso, en donde los grandes interrogantes de la existencia, la vida y la muerte, siempre apasionan a todos los espíritus inquietos.

En síntesis, es aguda su inteligencia, grande su poder crítico y analítico, relevante su imaginación creativa su inten-

sidad emotiva y su capacidad de vivencia.

Don CAMILO JOSE CELA aún no ha rendido todo el fruto que sus capacidades prometen y que VENUS en el ascendente, en CANCER, y su SOL en TAURO auguran. Es probable que muy pronto, favorecido por una correspondencia astral que comienza el 4 de abril de 1977 y se extiende hasta el 6 de septiembre de 1978, llegue a la cima de su obra creativa.

Su vida afectiva es anhelante de dulce y tierno amor.

Su existencia transcurre en una ambivalencia emocional de grandes alegrías y profundas nostalgias en las que se añora un amor perdido, inexistente, soñado o una ilusión no alcanzable.

MARISOL, con el SOL y los planetas MARTE y MERCURIO en el signo de ACUARIO, es dueña de una personalidad en la que las facultades intelectuales ocupan un lugar de preeminencia.

Aguda, original, ocurrente, inteligente, magnética y popular, procede en la vida por caminos por ella misma trazados, sin prejuicios, ni ataduras, de modo totalmente anticonvencional.

Su temperamento nervioso y sus opiniones tan inflexibles y obstinadas son causa de verdaderas tormentas eléctricas que provocan reacciones que a todos sorprenden. Qué es lo que puede suceder dentro de los cinco próximos minutos, nadie lo sabe. Tampoco ella.

Junto a esas extraordinarias capacidades mentales que se las reconoce en su agradable manera de expresarse, en su forma de comunicarse con el público, posee una fuerte sensualidad que le impulsa a obtener de la vida el mayor disfrute; cada día debe ser gozado plenamente; todo acontecimiento ha de ser motivo de festiva celebración.

Se encierra en sus propios pensamientos, con los que construye su realidad. Los desengaños, las amarguras no le afectan, ni tampoco la

mentira, pues vive con sus ilusiones, que es lo único verdadero y real. Ello es así por la influencia de VENUS en SAGITARIO y SATURNO en el signo de LEO: Disfrute, goce, placer... ilusiones..., sin reparos.

El entrecruzamiento de las irradiaciones provenientes de los planetas MERCURIO y JUPITER le hacen un tanto olvidadiza, despistada, precipitada, obstinada y le crea dificultades en el orden económico y legal, como lo ilustra la caracterización que se exhibe.

El planeta NEPTUNO, representante de la inspiración, se halla magníficamente relacionada en su Carta Natal con el SOL (la conciencia), con MARTE (la fuerza de imposición), con URANO (la decisión), con SATURNO (la voz de la conciencia) y con PLUTON (la fuerza secretiva creadora), con lo que las capacidades espirituales y la naturaleza artística se ven múltiple y prodigiosamente estimuladas, dones de excepción que deberían ser cultivados al máximo.

A MARISOL le espera un período favorable que se extiende desde el 21 de agosto de 1977 hasta el 1 de enero de 1978, y del 12 de abril de 1978 hasta el 6 de septiembre de 1978.

PEPA FLORES «MARISOL»

El dibujo que se exhibe a continuación caracteriza la influencia de los planetas Mercurio-Júpiter, comentada en la carta natal de Marisol:



MERCURIO-JUPITER

Quien haya nacido bajo esta influencia tendrá la tendencia a ser distraída, despistada, imprudente, superficial y vanidosa. Podrá tener dificultades e inconvenientes de carácter legal y económico, sufrir del hígado y de intoxicación del sistema nervioso.

● A la actriz no le afectan los desengaños ni las amarguras; sus ilusiones son su única realidad

● El académico transcurre su existencia en una ambivalencia emocional

Esta influencia astral se halla presente en el tema natal de don Camilo José Cela:



VENUS-LUNA

Quien nace bajo esta influencia es soñador, visionario, genial, imaginativo, profundamente emotivo y sensible.

Poseerá una notable comprensión para el arte, talento artístico musical, poético o pictórico propio y buen gusto para todo. La musa inspiradora le hace algo indolente.

