

Cena imperial en honor de los reyes de Bélgica



Tokio. — Cena imperial en el palacio imperial del Japón. Desde la derecha, y mirando a la cámara: príncipe Mikasa; princesa Michiko, emperador del Japón, Hirohito (leyendo); reina Fabiola; príncipe Yoshi; príncipe Mikasa; presidente de la Cámara de Representantes, Na-ka Funada. Y desde la derecha, de espaldas a la cámara; primer ministro Hayato Ikeda; príncipe Chichibu; rey Balduino; emperatriz Nagako; príncipe heredero, Akhito. — Unifax Upi-Cifra.

Acuerdo en principio de una conferencia entre Indonesia, Malasia y Filipinas A NIVEL DE MINISTROS DEL EXTERIOR PARA RESOLVER LA CRISIS PLANTEADA POR LA FEDERACIÓN MALAYA

Yakarta, 23.—Indonesia, Malasia y las Filipinas han acordado, en principio, celebrar una conferencia tripartita a nivel de ministros del Exterior, con el fin de tratar de resolver la crisis de Malasia, según se anuncia hoy en círculos competentes indonesios.

Añaden los informantes que el acuerdo quedó establecido en el curso de una reunión de dos horas celebrada ayer entre el ministro norteamericano de Justicia, Robert Kennedy, y el presidente indonesio, Sukarno.

Estas conversaciones tendrán lugar, probablemente, en Bangkok, antes de finales del mes, en opinión de los citados círculos.

El principal problema que queda por resolver antes de que pueda llegarse a un acuerdo definitivo consiste en la implantación de un alto el fuego en Borneo del Norte, donde guerrilleros, apoyados por Indonesia, luchan contra las fuerzas de seguridad británicas y malayas.—Efe.

ENTREVISTA DE SUKARNO Y KENNEDY

Yakarta, 23.—El presidente Sukarno y el ministro norteamericano de Justicia, Robert Kennedy, han celebrado una entrevista antes de convocar su conferencia de prensa, a fin de poner a punto sus declaraciones finales.

En el curso de la conferencia de prensa, Subandrio, ministro indonesio de Asuntos Extranjeros, dio lectura a la declaración de Sukarno en torno al alto el fuego. Por su parte, Kennedy declaró que había encontrado en todos los interesados en el conflicto un total acuerdo para resolver sus diferencias en torno a una mesa de conferencias y no en la selva.—Efe.

DECLARACION DE SUKARNO

Singapur (Federación Malaya), 23.—En una declaración del presidente Sukarno en torno al alto el fuego, dijo que había encontrado en todos los interesados en el conflicto un total acuerdo para resolver sus diferencias en torno a una mesa de conferencias y no en la selva.—Efe.

EL SUBSECRETARIO DE TURISMO, en París Para asistir a la inauguración, mañana, de la EXPOTUR

París, 23.—Con el fin de asistir a la inauguración de la Exposición Española de Recursos Turísticos («Expotur»), que se celebrará mañana, en el Parque de Exposiciones francés, han llegado a la capital de Francia, el subsecretario de Turismo, don Antonio García y Rodríguez-Acosta; el director general de Promoción del Turismo, don Juan Arseniochaga, y el jefe de las Oficinas Nacionales en el Extranjero, don Fernando Gutiérrez.

El subsecretario de Turismo se reunirá a mediodía de mañana con los correspondientes españoles acreditados en la capital francesa, para informarse sobre

diversas cuestiones relacionadas con la «Expotur» y con el momento del turismo en España.—Efe.

Aterrizaje forzoso en la playa de Benidorm De una avioneta británica No hubo daños ni averías

Benidorm (Alicante), 23.—Una avioneta inglesa marca «G-Arex», tipo «Continental», biplaza, dotada de un motor de 145 caballos, y ocupada por un matrimonio canadiense, ha tenido que aterrizar en la playa de Benidorm, por falta de combustible, cuando volaba de Madrid a Alicante.

El aparato tuvo que desviarse en su ruta normal porque le sorprendió una tormenta cuando pasaba sobre la Mancha, y al realizar un mayor recorrido del previsto, se quedó sin gasolina.

El piloto se llama Earl Fisch, y su esposa, Magdalena Fisch. Se encuentran en Europa en viaje de turismo. El señor Fisch ha manifestado que es un enamorado de la aviación, y que compró la avioneta, porque prefiere las rutas del aire a las carreteras.

El matrimonio y el aparato han salido totalmente indemnes, pues el aterrizaje en las arenas un poco endurecidas por las últimas lluvias, ha sido perfecto.

Gran número de personas acudieron a examinar la avioneta, especialmente extranjeros que forman la colonia turística de Benidorm. El piloto, ha sido muy felicitado por su hábil maniobra, y mientras la Guardia Civil realizaba los trámites oportunos después del aterrizaje, el alcalde de Benidorm, don Pedro Zaragoza, dio la bienvenida al matrimonio, y obsequió a la señora Fisch con un ramo de flores.—Cifra.

PESQUERO JAPONÉS PERDIDO

Kusiro (Japón), 23.—Un barco de pesca, con quince hombres a bordo, se ha perdido en medio de un mar tempestuoso, al norte del archipiélago de las Kuriles, según informa una estación marítima de radio en la isla de Hokaido, pues desde que el buque lanzó llamadas de socorro, a causa de su difícil situación, nada se ha vuelto a saber del mismo.

FALLECE UN ACTOR BRITÁNICO

Sidney (Australia), 23.—El veterano actor cinematográfico británico, Claude Hulbert, de 63 años de edad, ha fallecido en un hospital local.

LA «MAFFIA» EN AUSTRALIA

Melburne (Australia), 23.—Gran cantidad de armas ha capturado la policía, en una incursión y registro, del mercado de frutas y verduras de esta ciudad, al mismo tiempo que ha detenido a numerosos inmigrantes italianos residentes aquí y les ha conducido a las comisarías, para su interrogatorio, en un intento de acabar con la creciente actividad de la organización delictiva «Mafia» de Sidney.

DISTURBIOS EN CARACAS

Caracas, 23.—Jóvenes estudiantes venezolanos arrojaron una bandera norteamericana e izaron una bandera panameña y se manifestaron luego prorrumpiendo en gritos hostiles al Gobierno de Venezuela y de Estados Unidos, en Barcelona, Estado de Anzoátegui.

La manifestación, que había comenzado en forma pacífica, ha degenerado en violencia. Los jóvenes manifestantes lanzaron explosivos de gran potencia.

No se sabe si hubo víctimas ni a cuánto ascienden los daños.—Efe.

Accidente de carretera cerca de Oviedo

Oviedo, 23.—A causa de la niebla han chocado, cerca de esta ciudad, dos autocaros de la línea Oviedo-La Uruñia. En el accidente murió el estudiante, de Filosofía y Letras, Miguel Blas González. En la foto, un aspecto de uno de los dos autocaros, que cayó por un terraplén.



Cayetana Stuart Fitz-James Falcó, duquesa de Liria, Jérica y Alba, fallera mayor del Mercado y del Parador «El Tró»

La excelentísima señora Cayetana Stuart Fitz-James Falcó, duquesa de Liria, Jérica y Alba, ha comunicado a las comisiones de la falla del Mercado y Parador «El Tró» su aceptación al título de fallera mayor de la falla y del parador.

La duquesa de Liria, Jérica y Alba dice en su comunicación, entre otras cosas, lo siguiente:

«Encantada, acepto la designación de fallera mayor del Mercado y del Parador «El Tró», que han tenido la gentileza de ofrecerme, y que resulta para mí de tanto atractivo, por ser la primera vez que voy a participar en estos actos, haciéndome una gran ilusión conocer de cerca tan tradicionales fiestas.»

Nos complace destacar noticia de tanto relieve y felicitar a las comisiones falleras que han logrado esta designación, no sólo por la alta personalidad de la elegida, sino por su vinculación a esta tierra, puesto que se presenta como duquesa de Liria, de Jérica y de Alba.

A recoger la aceituna en automóvil



LEBRILJA. — En plena recolección, los aceituneros lebriljanos son solicitadísimo por los propietarios de los olivares donde han de realizar su trabajo de recogida. Aparte del excelente jornal de que disfrutan, se les facilita el medio de transporte, que les lleva y les trae diariamente al tajo, utilizando, la mayor parte de las veces, los automóviles de los propietarios de los olivos. En la foto, un grupo de aceituneros de la barriada del Cuervo, después de haberse apeado del coche que les devolvió a su hogar después de cumplida su faena (Foto Cifra Gráfica)

IKEDA DICE QUE JAPÓN NO RECONOCERÁ A PEKÍN No seguirá, por ahora, el ejemplo de FRANCIA

Tokio, 23.—Pese a que Francia lo haga, Japón no seguirá su ejemplo. Por ahora, no reconocerá a la China Comunista, según ha declarado ante la Dieta (Parlamento), el primer ministro japonés, Ikeda, quien respondió a las interpelaciones de diversos diputados y senadores, ha precisado que el envío de un emisario a Pekín no comprometía absolutamente nada en el aspecto de reconocimiento diplomático.

En su intervención parlamentaria, Ikeda ha desmentido las acusaciones de la oposición socialista, que insiste en que el partido político gubernamental se encuentra dividido por la cuestión del reconocimiento de China comunista. Por otra parte, se ha mostrado partidario de la solución propuesta por el diputado conservador, Z. Kosaka, quien recomienda que el problema chino-comunista debe ser tratado de solucionar dentro del seno de las Naciones Unidas.

Este diputado había recordado anteriormente las obligaciones del Japón con respecto a la China nacionalista, país que ha facilitado la repatriación de dos millones de japoneses, pero también reconoció la necesidad de examinar con calma un posible acuerdo sobre la cuestión de las relaciones con el régimen de Pekín, ya que ello es necesario para la balanza comercial japonesa.—Efe.

EL PLEITO CHINO-RUSO

Pekín, 23.—Los periódicos chinos publican hoy en lugar preferente un llamamiento del partido comunista del Vietnam del Norte a los partidos chino y soviético, con el fin de que reúnan sus conversaciones bilaterales encaminadas a resolver sus diferencias ideológicas, las cuales quedaron rotas el pasado mes de julio en Moscú.

El llamamiento está contenido en un largo comunicado publicado al término de una reunión del comité central del partido comunista del Vietnam del Norte, bajo la presidencia de Ho Chi Minh, el pasado diciembre.

El texto del comunicado fue publicado el lunes en Hanoi. Observadores en esta ciudad indican que el comunicado coloca al partido vietnamita al lado

HOY, PÁGINA DE LA MUJER

Página 2

EL AÑO 1964 verá la muerte del «TWIST»

Esta «diabólica» danza será sustituida por el «SHAKE»

¿DROGAS MILAGROSAS PARA LA VEJEZ?

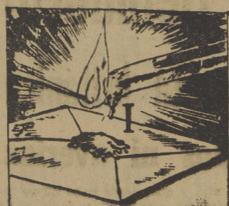
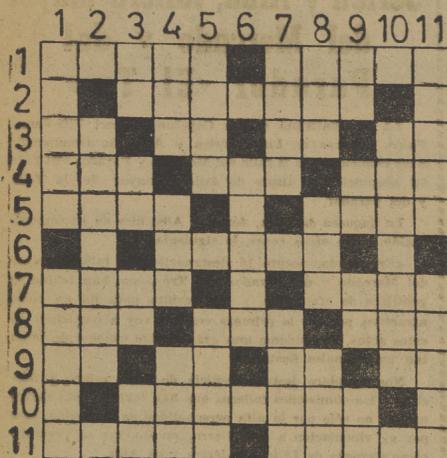
«Los CLUBS de la TERCERA EDAD»

El ejercicio físico y mental alarga la juventud

Página 8

RINCÓN AMENO - RINCÓN AMENO - RINCÓN AMENO

EL CRUCIGRAMA DEL DÍA JEROGLÍFICOS



DEMOSTRATIVO
-S

Pregunta: ¿Qué quieren los operarios? La solución, mañana.

Solución al jerooglífico de ayer: Alcanza nueve kilómetros.

SINONIMO

Una deliciosa frase de Georges Duhamel, al cual su nieto le preguntaba qué es "sinónimo".
—Un sinónimo—contestó el novelista—es la palabra que escribimos cuando hemos olvidado la ortografía de la palabra en la cual hablamos pensado primero.

HORIZONTALES

1: Conjunto de celdillas de las columnas. Detener. — 2: Relativo al óvalo. — 3: Repetido, madre. Campión. Nota musical. El primero. — 4: Fonéticamente, cierta leguminosa. Reza, Flanco. — 5: Recipiente de arpillera. Al revés, enunclado. — 6: Cerros de poca altura. — 7: Nombre de mujer italiana. Anual. — 8: Poema. Nombre de letra. Cierta número de días. — 9: Artículo. Marchar. Matrícula de coche española. Al revés, letra griega. — 10: Medicación externa. — 11: Extraños. Derribas debido al peso.

VERTICALES

1: Ciertos animales salvajes. Parte de la dentadura. — 2: Derribado. — 3: Negación. Al revés, símbolo químico. Matrícula de coche española. Voz de mando. — 4: Interjección infantil. Onda. Fonéticamente, convulsión. — 5: Macilento. Dios del amor. — 6: Partes de los árboles. — 7: Donde se lava la ropa. Al revés, haga asonancia. — 8: Nombre de mujer. Agarradera. Al revés, terminación del diminutivo. — 9: Letra griega. Letras de rama. Negación castiza. Al revés, artículo. — 10: Límite. — 11: Cierta planta espinosa. Pájaros tropicales.

SOLUCION

1: PUMAS. MORA. — 2: ABA. — 3: NO. AC. NA. AR. — 4: APA. OLA. IO. — 5: LASO. — 6: RAMAS. — 7: PIA. — 8: ANA. ASA. AV. — 9: RO. AM. NA. OL. — 10: ROSAL. LOROS. — 11: HOSAL. LOROS.

1: PANAL. PARAR. — 2: OPA. — 3: VIK. AS. LA. AS. — 4: ABA. OVA. IVA. — 5: SAO. — 6: TOMAS. — 7: MINA.



—Es el nuevo contable.



SIN PALABRAS

Un espacio dedicado a la mujer (TAMBIEN PUEDEN LEERLO LOS HOMBRES) por Esperanza Ruiz Crespo

PRENDAS DE PUNTO SIETE Y TRES, SIETE TRES, SIETE TRES...

Haced primero una muestra con dos ovillos de lanas de distinto color y el mismo grueso. Rojo y blanco, marino y crema, etcétera. Cercioraos de que os sale bien el punto antes de decidir en qué combinación realizaréis la prenda destinada a proporcionaros uno de vuestros mejores éxitos.

Siete puntos azules, por ejemplo, al revés. Tres blancos, dejando la hebra azul por detrás, al derecho. Y siete azules, y tres blancos hasta obtener un trozo que os servirá para establecer el número exacto de estros que necesitéis después.

Os quedará un tejido abultado, cuadrado, precioso. Ya conseguido el dominio de su calidad y apariencia, empezad la prenda en serio. Podéis hacer abrigo largo o chaqueta eredigotten, esto es, con el

talle señalado. Al llegar a la altura de la cadera, tejed a punto inglés —o simplemente un revés y otro derecho— en el color predominante, diez o doce centímetros, en forma, ciñendo la cadera. Rebasada la cintura, tejed de nuevo en los dos colores hasta el hombro, pero disminuyendo al bies porque luego las mangas se las colocaremos de nuevo en liso y en forma ranglan.

En los delanteros calculad la anchura dejando margen para unas anchas tiras lisas también, que ejecutaréis a partir del talle en forma usmoking. No tiene ciencia alguna. El punto siempre sienta bien si se hace con cuidado. Y si veis este abrigo en una boutique de todo lujo os sorprenderá su precio comparado con lo que os ha costado a vosotras, Manos a la obra.

El BULO de la importación de «tatas»

En los últimos días del 63 se entre las solicitantes. ¿Quién había lanzado el bulo? ¿Quién lanza esos cuentecillos con radar que atraviesan todas las barreras del sonido? En las oficinas, nadie sabía nada. Voces autorizadas se elevaron hablando de retrocesos a la esclavitud y de otros temas profundísimos. Las bienintencionadas señoras, protestaron. A ellas se les había hablado de "pagar" unos servicios y, en definitiva, vocablo absurdo "esgrimir" el vocable "esclavitud" al referirse al "servicio doméstico", encarnado en mujeres más o menos morenas, porque nadie se lo adjudica a las pobrecitas amas de casa sin chacha, y ellas sí que tienen que someter todas, absolutamente todas sus horas, al desempeño de las múltiples funciones exigidas en permanencia por las circunstancias.

De Guinea o de la Alcarria, la "obrera del hogar" es una artesana bien retribuida, que ingresa en una colectividad familiar sin menoscabo de su dignidad humana. Muchas descubren en el seno de estas familias cocineras y doncellas lanzadas al extranjero. Se dijo, asimismo que, saliendo al paso de todos los conellabulos segregacionistas, y con un auténtico sentido cristiano de la igualdad de razas, nosotras tendríamos por colaboradoras hogareñas a unas "morenitas" estupendas que nos harían recordar desde "La Cabaña del Tío Tom", al intelectual "Santuario", de Faulkner.

Provincia hubo donde se formó cola ante el Gobierno Civil. Sobre todo, las madres de familia numerosa, repartieron sus chiquillos entre vecinos y parientes pa-

rir corriendo a inscribirse entre las solicitantes. ¿Quién había lanzado el bulo? ¿Quién lanza esos cuentecillos con radar que atraviesan todas las barreras del sonido? En las oficinas, nadie sabía nada. Voces autorizadas se elevaron hablando de retrocesos a la esclavitud y de otros temas profundísimos. Las bienintencionadas señoras, protestaron. A ellas se les había hablado de "pagar" unos servicios y, en definitiva, vocablo absurdo "esgrimir" el vocable "esclavitud" al referirse al "servicio doméstico", encarnado en mujeres más o menos morenas, porque nadie se lo adjudica a las pobrecitas amas de casa sin chacha, y ellas sí que tienen que someter todas, absolutamente todas sus horas, al desempeño de las múltiples funciones exigidas en permanencia por las circunstancias.

No olvidemos que el ocio de ama de casa es el único que no goza de estatus ni seguridades de previsión social. Ni siquiera el "sueldo base". No olvidemos tampoco que los maridos españoles ayudan menos que los americanos.

Es la moda, SEÑORA



Una de las últimas manifestaciones de la moda de estilo militar, la constituye este abrigo de color camello. Es un abrigo, como observarán nuestras lectoras, de línea sutil y de prestancia moderna, juvenil y elegante de las que no disponemos.

Se seguirá hablando de...

...Soraya. Pobre mujer. Ella no ha tenido la culpa. Posiblemente se haya sentido más de una vez incitada a pensar que es muy cierto eso de que la suerte de la jca...

...Liz Taylor. Pero cada vez con menos misericordia. Los años no pasan en balde. Y sobre las mujeres el olor de estrepito y multitud aún causan más mella.

...de que el mundo no se acaba y de que siguen multiplicándose las visitas de las cigüeñas lo mismo a los palacios que a los dispensarios de las zonas urbanas más modestas. Pero también se seguirá hablando de la bomba atómica.

...de que los maridos son unos seres atrabilarios, egótricos y prehistóricos que solo pueden ser tolerados a base de espléndidez en la pelotería o en el joyero. Pero las muchachas seguirán dispuestas a casarse con el príncipe azul de sus sueños aunque éste sea un perodista o un empleado de seguros y todo incite a sospechar que ellas tendrán que seguir trabajando.

...de Brigitte, de la Callos, de la nueva ola, de los enjorjanzantes de los sedantes... Cultura de peluquería, en fin de cuentas. No es que las imaginaciones estén racionadas; es que la lectura en serio requiere un tiempo y una calma de las que no disponemos.

AFRONTEMOS la cuesta de ENER

Cautela y prudencia en la cocina. Posible y probablemente, nos han quedado restos aprovechables en la despensa. Estudiemos, pues, unos cuantos menús, a base de alimentar a la familia paliando un tanto los desastres iniciales del presupuesto.

LAS CLASICAS — Y ESTUPENDAS — JUDIAS CON CHORIZO

«Llenen mucho». No requieren habilidades culinarias. Y si tenemos trozos de codillo, podemos sustituir el tocino, que en otro caso conviene añadir al chorizo para suavizar la legumbre.

Basta poner en la olla exprés, o en la corriente, un buen puñado de alubias por comensal, un trozo de embutido —que no necesita ser de primera calidad—, otro de tocino o los huesos de jamón. Todo con agua fría. Sazonar discretamente; añadir una cebolla entera, un par de dientes de ajo, una rama de perejil y una cucharadita de pimentón. Si lo hacéis en olla hermética, calculad el agua para que no os queden demasiado «matatorias» ni se peguen. Si las hervís por

Elegidas grandes. Limpialas abiertas y quitándolas la espina. Rebozarlas en harina y freír ligeramente. Preparad una salsa de tomate, a la que podéis añadir un ajo machacado. Y el plato que resista el horno, cad por capas las sardinas y tomate hasta rellenar la tartera. Introducid al horno unos minutos para que se penetre el pescado. Si os gusta más «costras», regad con pan rallado. Y si os ha quedado una clara huevo huérfana, batid ésta en el pan y así la presentación dorarse, será mucho más bonita.

CAZULITAS DE PATATA

Es un plato muy decorativo que sirve para aprovechar y satisfacer todas las necesidades, incluso la estética, con un dinero.

Coced las patatas con su piel. Mondadas, machacadas y coladas las por el prensapur. Añadir líquido alguno —como con esta pasta unas cucharaditas—. No es nada difícil, modela muy bien con patatas, polvoredas con harina y las en mucho aceite —que aprovechareis para otros platos a lumbre viva. Una vez cocidas, los recipientes, rellenados con picadillo de lo que os guste: carne, queso, menudillos, huevos, etc., presadlos con un poquito de salsa de tomate. Y, por último, adornadlos con tiritas de pimiento y aceitunas picadas o aceitunas

HORÓSCOPO — HORÓSCOPO — HORÓSCOPO

CLAVE	SALUD	DINERO	AMOR	VALEDERO SÓLO PARA MAÑANA
Muy bueno ○				DÍA 24 DE ENERO DE 1964
Bueno ○				
Regular ○				
Malo ○				
ARIES 21 MARZO AL 20 ABRIL	○	○	○	Trate de evitar toda tensión nerviosa y preocúpese de su salud. Será más vulnerable que de costumbre a los enfriamientos y enfermedades intestinales. Noticias poco satisfactorias.
TAURO 21 ABRIL AL 21 MAYO	○	○	○	Tome las medidas susceptibles de aumentar las ventajas y beneficios obtenidos hasta hoy, pero evite toda especulación a partir del mediodía. Cuidado con sus intereses sentimentales.
GEMINIS 22 MAYO AL 21 JUNIO	○	○	○	Hoy, la Luna estará en su signo y le proporcionará la iniciativa. Por la mañana, active toda transacción comercial ya en marcha. Evite los desacuerdos familiares, por la tarde.
CANCER 22 JUNIO AL 23 JULIO	○	○	○	Abandone todo proyecto de viaje, durante este día, y conduzca o desplácese con extrema prudencia. Las relaciones familiares serán tristes; evite las discusiones.
LEO 24 JULIO AL 23 AGOSTO	○	○	○	Aproveche la mayor parte de las posibilidades que se le presentarán por la mañana, particularmente en el plan social y profesional. Procure restringir sus gastos, pues sus planes se trastornarán.
VIRGO 24 AGOSTO AL 23 SEPTIEMBRE	○	○	○	Tome rápidas decisiones por la mañana, y no deje perder cualquier posibilidad ventajosa que se le presente. Deje para la tarde las discusiones.
LIBRA 24 SEPTIEMBRE AL 23 OCTUBRE	○	○	○	Ponga al corriente su correspondencia, por la mañana. Evite todo desplazamiento, por la tarde. Es posible que sus proyectos tengan que sufrir modificaciones inesperadas.
ESCORPIÓN 24 OCTUBRE AL 23 NOVIEMBRE	○	○	○	Durante este día debe comportarse según las circunstancias. Se anuncia favorable la mañana para la correspondencia importante, pero le sorprenderán algunos desacuerdos.
SAGITARIO 24 NOVIEMBRE AL 23 DICIEMBRE	○	○	○	Termine sus más importantes tareas antes del mediodía. Use de toda su persuasión y de toda su diplomacia para evitar toda posible disensión entre usted y sus asociados.
CAPRICORNIO 23 DICIEMBRE AL 20 ENERO	○	○	○	Será tal su actividad durante la mañana, que se encontrará sometido a cierta tensión nerviosa. Evite el conducir o desplazarse, pues esta nerviosidad puede provocar accidentes.
ACUARIO 21 ENERO AL 19 FEBRERO	○	○	○	Entréguese por la mañana a su ocupación favorita o a actividades creadoras. Más tarde, no se deje arrastrar a compromisos y promesas que podría lamentar después.
PISCIS 20 FEBRERO AL 20 MARZO	○	○	○	Por la mañana, refuerce las relaciones de negocios y trate de evitar las discusiones por la tarde, cuando su asociado se muestre poco comprensivo. Conversación comprometida.

Las personas nacidas en este día, pasarán por notables vicisitudes. Accidente por agua. Profesor AWACUNY

AVENTURAS DE RIP KIRBY Por John Prentice y Fred Dickenson



El pueblo español no nos agradecería estos veinticinco años de paz si no le garantizáramos también los veinticinco años sucesivos»

«Cuanto tratan de montar algo con que sustituir lo que el estado no hacen sino copiarlo totalmente»

Discurso del Ministro Secretario General del Movimiento en la clausura del Consejo Nacional de la Sección Femenina

Ayer se clausuró en Vigo el XXXII Consejo Nacional de la Sección Femenina. En dicho acto, el Ministro Secretario General del Movimiento, don José Solís Ruiz, pronunció el siguiente discurso:

«Antorraditas, excelentísimo y reverendísimo señor obispo, camaradas: Siento una profunda satisfacción al haber podido acompañaros en este acto de solemne clausura de vuestras tareas, por una parte, y por otra, porque me permite mantener un contacto con vosotros y me permite, asimismo, estar presente en la clausura de esta medalla a Pilar de la Sección Femenina»

No quiero ocultar tampoco el hecho de que produce el estar de nuevo en esta provincia y en esta ciudad de Vigo, que como ya bien ha dicho vuestro jefe provincial, tan ligadas están en el corazón, por haberlas servido con pasión política en años que conviven muchas veces recordad.

LOS AÑOS DIFÍCILES

Fueron años duros, en los que el mundo abandonó injustamente a nuestra patria y en los que comparado con vosotros, problemas e inquietudes que han desahogado de traerlos aquellos que necesitábamos para vivir, hasta la puesta en marcha de proyectos cuya ejecución era de vital importancia para los intereses de la provincia. Aquellos años, que fueron duros, como os he dicho, pudimos salvarlos gracias a la fe, a la pasión y a la ilusión que los hombres y las mujeres del Movimiento ponen siempre en el servicio de la Patria. Entonces, como ahora y como siempre, fuisteis vosotras, las camaradas de la Sección Femenina, las que disteis permanente ejemplo, y con esa humildad, con ese cariño que vosotras ponéis en las tareas, y con esa exigencia política que es en vosotras norma, nos disteis ejemplo, ánimo y esperanza. Ahora, por ello, aprovecho este momento para expresar el agradecimiento político que siento por vuestra colaboración, y decir que, como Secretario General del Movimiento, me siento orgulloso de vuestra obra, que constituye para nosotros eficaz base para alcanzar las metas que reclama el cumplimiento de nuestra doctrina y la exigencia de nuestra historia»

TAREA REALIZADA

Durante varios días, con ese entusiasmo vuestro y ese no desahogado que Pilar himnamente impone, habéis repasado la obra realizada en estos últimos meses, a la par que habéis marcado metas para el futuro.

ACCION POLITICA

Pero hay más. Aparece en estos momentos de la Patria algo a lo que hay que salir al paso. Hay quien predica que no es necesaria una acción política, y aparece un raro ejemplo de personas que se van extendiendo de manera un poco alarmante, que repiten a diario que no son políticos, pese a ocupar cargos de responsabilidad plenamente política. Un nombre o una mujer que no sientan la pasión política, hay que decir con todos los respetos, que están incapacitados para el servicio de la misma, o lo que es peor, que se trata de enemigos encubiertos, que no tienen la valentía de pregonarlo. Por eso yo me alegraba cuando vosotras, en vuestras reuniones, hacíais referencia a que España necesita seguir con una política, que España necesita un perfeccionamiento político y que es precisamente la política la que mueve a los pueblos y a los hombres, y que fue la que puso en pie al pueblo español un 18 de julio de 1936.

VEINTICINCO AÑOS DE PAZ

Llevamos 25 años de paz. Veinticinco años en los que hubimos de enfrentarnos con la reconstrucción de la Patria y restanar las heridas provocadas por nuestra historia. Tuvimos que levantar fábricas, sin utilidades; conseguir comida para nuestro pueblo y procurar trabajo a nuestros nombres. Todo ello dentro de un peligro exterior que nos amenazaba y también de un peligro interior. Muchos de los que aquí estáis recordáis la actuación de batallas armadas, que, mantenidas y alentadas desde el exterior, intentaban trastocar la tranquilidad y la prosperidad de nuestra patria. Fueron muchos los que cayeron en el empeño de oponerse a aque- llas facciones, pero afortunadamente, fueron muchos más los que se apresuraron a cubrir sus puestos. Mereced a ellos, pudimos rehacer España en estos últimos 25 años. Así se sitúan nuestras fábricas, se crearon mul-

EL PLAN DE DESARROLLO

Nos encontramos en un momento importante y me agrada que hayáis estudiado algunas materias que hacen referencia al Plan de Desarrollo. Me agrada recordar que cuando el Estado puso

El Instituto de Colonización ha creado diez pueblos en la provincia de Ciudad Real. Se calcula que en esta ingente tarea se han invertido más de quinientos millones de pesetas

(Crónica especial de Pyre sa)

Ciudad Real.—De muy importante se puede calificar la labor desarrollada por el Instituto Nacional de Colonización en la provincia de Ciudad Real, a lo largo de los veinte últimos años. Han sido creados diez pueblos, en cuyos términos existen colonos propietarios, en régimen ya de acceso a la propiedad, ya de tutela. Grandes zonas de tierras que hasta ahora proporcionaban poca o ninguna utilidad, que fue-

El Caudillo concede condecoraciones de SAN RAMUNDO DE PEÑAFORT. Otorga la medalla de oro al Mérito a la Justicia, a don Joaquín Reig Rodríguez

Madrid, 22. — S. E. el Jefe del Estado se ha dignado conceder las siguientes cruces de la Orden de San Raimundo de Peñafort: Grandes cruces. — Excelentísimos y reverendísimos señores don Abilio del Campo Bárcena, obispo de Calahorra-La Calzada y Logroño, y don Félix Romero Menjíbar, obispo de Jaén. Excelentísimos señores don Enrique García Montoro, don Edmundo Michélet, don Francisco de Paula Serra Martínez, don José María Carreras Arredondo, don Francisco del Prado Valmaseda y don Alfonso Fernández-Feljo.

Cruces de honor. — Don Jesús García Obeso, don José de Olivera y Feliu, don Isidoro Díez-Casaseco y de la Puerta, don Federico Rodríguez-Solano y Espin, don Emilio Aguado González, don Francisco González Inglada, don Francisco Villarejo de los Campos, don Urbano Moreno Igual, don Ramón Pajarón y Pajarón, don Carlos Muñoz-Repiso y Vaca, don Rafael Díaz-Llanos y Lecuona, don Luis Hernández González, don José Framunt Suvilla, don Joaquín Ros Álvarez, don Francisco Montes Lueje, don Armando de las Alas Pumarín y González Muñoz, don Juan Martínez Blanquer, don Carlos José González-Bueno y Bocos, don Juan Morrás Sarda, don Carlos Puyuelo y Salinas, don José Poveda Murcia, don Rafael Gómez Pavón, don Adolfo Bollain Rozalén, don Manuel Rivas Guadilla, don Fortunato Crespo Cedrún y don José García Miguel Cambor.

Cruz distinguida de primera clase. — Don Julio García Rosado, don Alberto Fralle Amillivia, don Amador Morro Rodríguez, don Francisco Pera Verdaguier, don Gonzalo de la Concha Pellico, don Luis Giménez Cruz, don Andrés Gallardo Ros, don José Crespo Pérez, don Jesús Carnicer Espino, don Ángel Huidobro Pardo, don Luis Hernández Santonja, don Narciso Alonso Cortés y Fernández, don Rafael Clemente de Diego y González, don Samuel Martínez de Lecea y Martínez, don Manuel Lucas Escamilla, don José Zaballamبری Gayo, don José Lueña del Muro, don Fernando Hernández San Román, don Rafael Romeu Martí, don Leopoldo Duque Estévez, don César Aparicio de Santiago, don Francisco García y Espinosa de los Monteros y don Bernardo Lombi.

Cruz distinguida de segunda clase. — Don Vicente Lastanosa Arregui, don Luis Rejas Abascal, don Luis Valterra Fernández, don Atanasio Abellán Ibáñez, don José Manuel Vázquez Sanz, don Ramón Sancho Candela, don Javier Ferrer Mora, don Eulalio Hernández Gutiérrez, don Ricardo Royo-Vilanova y Morales, don Tomás Soler Hernández, don José Fuentes Romero, don Regino Saldaña Devessa, don Cándido Rodríguez

IMPORTANCIA DE ESPAÑA EN ESTOS MOMENTOS

España es el más importante que ha tenido en muchos siglos, y creo que tenemos firmemente asentada la plataforma para nuevos lanzamientos. Creo que tenemos los hombres y las mujeres precisos y que conservan la inquietud conveniente. Por otra parte, creo que tenemos la exigencia y la confianza de este pueblo, que nos alienta constantemente para que sigamos adelante y no retrocedamos en nuestro afán de resolver sus problemas. Y a ti, Pilar, quiero que se que no te agrada, quiero decirte que para nosotros constituyes mucho. Mucho más aún de lo que tú puedas imaginar. Tu presencia, tu entrega, tu sacrificio, significan para nosotros un estímulo inigualable. Tú representas a la mujer española y lo haces con esa norma de tu vida, que es el más claro ejemplo a imitar. Tú y tus camaradas constituis para nosotros un auténtico orgullo.

EPIDEMIA DE CÓLERA EN VIETNAM DEL SUR. El número de muertos se eleva a trescientos

Saigón, 23. — La epidemia de cólera ha alcanzado proporciones desastrosas y se registran ya casi en 12 provincias del Delta del Mekong, sin incluir Saigón. El número de muertos, según fuentes médicas, se eleva a 300.

Se añade en círculos bien informados que el número total de casos se elevará, probablemente, a varios miles. Las últimas noticias recibidas señalan que ocho personas han fallecido en dos localidades controladas por los comunistas del Viet-Cong, en la provincia de Chung Thien. — Efe.

LA CUESTION DEL TABACO

Washington, 23. — Una "sub-comisión del tabaco", presidida por Watkins Abbit, representante demócrata por el Estado de Virginia, va a iniciar un debate en la Cámara de Representantes sobre la manera de proporcionar la máxima seguridad y garantías sanitarias a aquellos que continúan fumando", según ha anunciado hoy Harold Cooley, representante

PERSPECTIVA LAS INICIATIVAS DE DE GAULLE

Hasta ahora, la alianza occidental estaba dirigida por Washington, y aunque la política general seguida era sustancialmente en favor de todos los componentes, no faltaban las quejas de que los Estados Unidos temaban la parte del león, y que lo mismo imponían sacrificios y restricciones a sus aliados, por ejemplo en la descolonización y en el asunto del canal de Suez, que obligaban a la alianza en asuntos puramente norteamericanos, como en el caso de Cuba. Y tampoco eran escasas las críticas, sin pasar de tales, sobre la sabiduría general de la política exterior de los Estados Unidos. Si se aceptaba esta «leadership», es porque, a pesar de todo, había coincidencia de intereses en muchos puntos fundamentales, pero, principalmente, porque los Estados Unidos, por su potencia, garantizaban frente a Rusia la existencia de los aliados.

Pero ha surgido un hombre que, galvanizando a su nación y creyendo en ella, se está dando la potencia nuclear que le garantiza el respeto de posibles adversarios, colocándola en tal situación que, aun en el caso de ser destruida, se vacíe en hacerlo por los destructores que ella, a su vez, pueda causar y por el precio enorme que habría que pagar. Y en estas condiciones, De Gaulle no ve por qué ha de seguir lo que estima dictados de Washington, en todos los puntos de su política, tanto más cuanto que dadas seriamente de lo acordado de ésta. Y porque ha de sacrificar los intereses de Francia a los puramente norteamericanos.

Las iniciativas de De Gaulle, destrazan, naturalmente, la política seguida hasta ahora por los occidentales. Y también se le acrimina que acabe con la idea de una Europa unida. Pero ambos son puntos más que dudosos. Es discutible que la alianza occidental, fundada y basada en condiciones ya superadas, puesto que fue formada en la década del 40, responda a las condiciones actuales. Y en cuanto a la unión europea, es también dudoso que pueda formarse o ser viable, realizada bajo la égida y las condiciones norteamericanas. Por eso las iniciativas de De Gaulle, que tropiezan con todas las críticas propias de una situación establecida, tienen, pur lo menos, el mérito de airear los verdaderos problemas, acabando con una ilusoria confianza, y permitiendo así los esfuerzos para solucionarlos. Aunque sea de un modo muy distinto del actual.

Claro que, como dice La Rochefoucauld, los grandes hombres son quienes tienen grandes defectos. Indudablemente, y por su propia talla, independientemente de su nación, De Gaulle destaca entre todos los políticos occidentales. Sabe lo que se propone y va decidido a ello. Sólo que sus medios de acción pecan muchas veces de rudos y de falta política en el sentido de evitar herir a los demás con sus procedimientos. Pero, sobre todo, a la luz de la historia, su defecto principal es su ligadura con el pasado, que sea el hombre del nacionalismo y no el del internacionalismo. Si De Gaulle, con sus condiciones, se presentara francamente como el campeón del siglo XX y de una Europa llamada a la unión, por peón de la herencia y tantos rasgos comunes, su puesto en la historia sería enorme, de primer rango. Así, sólo ocupará un puesto similar en la historia francesa, con riesgo de que su obra quede arruinada al desaparecer él. Puede que a él, identificado con Francia, le baste; pero es una lástima que se conforme con ser el último gran patriota francés, cuando podría ser el primer gran patriota europeo.

JUAN SOLER

La cantante chilena, Rosita Serrano, se «ha olvidado» de pagar las cuentas del hotel y de cumplir algunos compromisos con JOYEROS y MODISTOS

«Por tan poca cosa» no se hubiera movlizado a la Interpol», dice la policía alemana. Los agentes de Berlín la creen complicada en importantes robos de joyas

BERLIN. — (Crónica del corresponsal de PYRESA, PETER BENDER)

La semana política ha sido muy movida, pero no ha aportado nada nuevo. Willi Brandt fue elegido jefe de su partido, como se sabía por anticipado, en Bonn, las tres grandes fracciones se pusieron de acuerdo sobre la táctica a seguir en Berlín, aunque poco después se empezaron a diferir en declaraciones particulares. De ello se desprende alguna de las más divertidas características de la democracia. En los momentos decisivos se impone el buen sentido y los partidos secundan la acción del Gobierno como un solo hombre. Pasado éste, se acuerdan de que son demócratas y reanudan los ataques, poniendo en duda la capacidad de ese mismo Gobierno que entusiásticamente aclamaban momentos antes.

En fin, fuera de la política, el fin de semana tiene un carácter de película policiaca con subido tono iberoamericano. Al lo famoso del concursito sobre las parcelas de terreno venezolano y los partidos secundan la acción del Gobierno como un solo hombre. Pasado éste, se acuerdan de que son demócratas y reanudan los ataques, poniendo en duda la capacidad de ese mismo Gobierno que entusiásticamente aclamaban momentos antes.

Actualmente nadie sabe dónde está el ruiseñor chileno. En México, desde luego, no. En Alemania, tampoco. Los investigadores sólo saben que la pista de los asaltantes lleva en los dos casos a Francia. De ahí en adelante, nadie tiene ninguna noticia.

Quiere decir que las páginas de sucesos de los diarios berlineses seguirán aún durante muchos días llenas de pintorescos nombres en español e alimentadas por dos casos iberoamericanos. Esta vez, sin embargo, no son inmigrantes, sino los turistas que andan en danza, y de altos vuelos! Porque el hijo de Rosita Serrano anda aún con pinzas, lo de las parcelas en Venezuela no ofrece la menor duda. Se trata, según un sospechoso de participación, más que nada, de un negocio de terrenos. Cuando los concursantes se presentaron en Caracas, o en su defecto, reclamarán por escrito la tierra, al no recibir el escrito de propiedad, los orgánicos que está pensado no les convenga y que tenían otras fortísimas «baratas» con facilidades de pago.

Lo que no está probado es que en este timo de las parcelas esté complicado ningún venezolano. Hasta ahora, todos los nombres que se citan son de lo más germánico.

Pocos días antes de Navidad se produjo otro asalto a una joyería, esta vez en Baden-Baden. Los ladrones se llevaron más de 20 millones de pesetas en mercancías.

Rosita Serrano mantenía muy buenas relaciones con el propietario de la joyería asaltada. Oficialmente, la orden de arresto ha sido lanzada porque la policía federal cree que Rosita Serrano podría facilitar detalles importantes sobre los autores del atraco. Por si fuera poco, las muchas deudas contraídas y las dificultades económicas no han obligado a renunciar a la simpática cantante chilena al placer de los viajes. Recientemente se sabe que estuvo en México, donde visitó a un director de orquesta berlines, Teddi Stauffer. Los periódicos, naturalmente, recibieron la fotografía de los dos en un local nocturno. Se trataba de una buena publicidad para la artista en la capital alemana.

-AYER-

La calle de «Les Madalenes» no tenía casas más que a un costado El apellido de un boticario dio nombre a la calle de Madrigal La de la Madrina, por su denominación castellana, NO ES NOTABLE POR SU ANTIGÜEDAD

La calle de les Madalenes fue conocida en tiempos por el nombre de «carrer de Mitja galta», en razón a que no tenía casas más que a un costado. Discurría la calle entre la del Conde de Casal y la plaza del Mercado. Hay un hecho que dio nombre a la calle muy fundadamente, ya que en la misma estaba situada la portería del que fue convento de Santa Magdalena, que se hallaba situado donde hoy se encuentra emplazado el Mercado Central.

Es, pues, muy antiguo su nombre, tanto que los historiadores lo remontan al tiempo de la conquista. Con este nombre mencionan la citada calle el Almotacén, en providencia de 1.º de junio de 1695; don Marco Antonio Ortí, en 1656, y una escritura ante Gregorio Jacinto Marco, de 14 de agosto del año 1649.

Esta denominación es la que ha prevalecido a través de los tiempos. En esta plaza ocurrieron hechos muy ligados a la historia de Valencia y hasta hoy comentaristas que defienden la teoría de que por sus inmediaciones pasaba el antiguo curso del río Turia, aunque este extremo no ha sido nunca suficientemente demostrado, siendo una gran mayoría los historiadores que opinan que este detalle es falso.

Se comprenderá, sin embargo, que por su situación, céntrica y popular, la calle de Les Madalenes haya sido teatro y escenario de numerosas acciones de todas clases. En la plaza del Mercado fueron ajusticiados numerosos reos; allí se dieron corridas de toros, juegos florales, fiestas solemnes... Toda una gama de datos históricos se sucedieron en tiempos pretéritos. Y la calle que citamos era una de las que conducían a este magnífico escenario ciudadano.

La calle de Madrigal estaba situada en las proximidades de Alta del Alfordach y tomó su nombre del apellido de un boticario que vivía en ella, en una casa situada frente a la calle de Cagalabraga. Este boticario, Madrigal, fue popular en su tiempo.

RELIGIÓN

Santorial y día litúrgico Día 24. — San Timoteo, obispo; San Babil, San Mardonio, San Musono, San Eugenio, San Metelo, San Feliciano, San Suro, San Macedonio y Santa Eusebia. Rito de tercera clase. Ornamentos rojos. Misa de San Timoteo. Prefacio común.

GRAMATICA ELEMENTAL PER A VALENCIANS PER ENRIC VALOR

LLIÇO 4 ELS DIFTONGS I ELS TRIFTONGS 7.—Les vocals i i u poden ser llargues i curtes. Llargs com en dia, cua. Curtes com en Blai, prou. Entre consonants són sempre llargues. Exemples: dic, rus, espiga brusa. Entre consonant i vocal, són també llargues. Exemples: tria, canviem, perdau, duem. Les vocals a, e, o són sempre llargues. Exemples: Transवाल, caent, idea, veedor beocí, coentor, zoetocnia. 8.—Difting és la combinació d'una vocal llarga i una curta, unides en un sol colp de veu. Quan la curta és la primera, el difting és creixent, i quan la curta és la segona el difting és decreixent. Els diftongs creixents són quatre: ua guaita, guaitar. Tros de lectura (mots amb diftongs i triftongs en negretes): Andreu havia d'anar cada dia a escola, llevat els diumenges i festes, i ho feta a peu, des de sa casa, prou allunyada del poble. Freqüentment s'esquelen dies de sol fort, dies emborriats, dies de ploure i també alguns dies de neu a l'estiu, matnava i es rentava la cara en el pou de davant casa; a l'hivern, també havia de matinar, no tant, i es llavava i pentinava en la cuina del mas, vora el foc encés. Aquell dia de febrer, només alçar-se, guaita per la finestra i va veure que tot el camp estava blanc. Quela encara neu, clara i mansa. El roure en tenia prou damunt les seues nobles branques. 10.—La i i la u darrer vocal (bé següdes de consonant, bé en posició final) no formen difting si porten accent gràfic (´) o dièresi (¨). Exemples: pais, deífic, oi, jui, raim, maleit, oides, ruina, saüc, peüc, abriüll.

riu, riuran, riure oi Alcoi, boina, boirós cu prou, moure (o oberta) ou pou, plourá, roure (o tancada) ui buit, cuinera, cuina uu duu, lluu. 9.—Hi ha, demés, un triftong únic en la nostra llengua, combinació d'una vocal llarga central i dues curtes —anterior i posterior. Aquest triftong és uai guaita, guaitar. Tros de lectura (mots amb diftongs i triftongs en negretes): Andreu havia d'anar cada dia a escola, llevat els diumenges i festes, i ho feta a peu, des de sa casa, prou allunyada del poble. Freqüentment s'esquelen dies de sol fort, dies emborriats, dies de ploure i també alguns dies de neu a l'estiu, matnava i es rentava la cara en el pou de davant casa; a l'hivern, també havia de matinar, no tant, i es llavava i pentinava en la cuina del mas, vora el foc encés. Aquell dia de febrer, només alçar-se, guaita per la finestra i va veure que tot el camp estava blanc. Quela encara neu, clara i mansa. El roure en tenia prou damunt les seues nobles branques. 10.—La i i la u darrer vocal (bé següdes de consonant, bé en posició final) no formen difting si porten accent gràfic (´) o dièresi (¨). Exemples: pais, deífic, oi, jui, raim, maleit, oides, ruina, saüc, peüc, abriüll.

La falla del Àrbol se denomina «A LA FIRÀ NO VACHES...» MARÍA CONSUELO TORRES LOZANO, fallera mayor

La comisión fallera de la plaza del Àrbol la componen treinta y cinco personas. Ejerce las funciones de presidente, con todo acuerdo, don Manuel Aliaga Hernández. Las reuniones se efectúan todos los jueves, a las once de la noche, en el local denominado «Niu del Arbre», en calle Palma, número 10. La falla, que ha de responder a las tradiciones festivas de esta simpática y diminuta plaza, ha sido encomendada al artista Vicente Villar Cabedo. Se titula «A la firà no vaches...». Se refiere a las diversas ferias de Valencia: la de Muestras, la de Navidad, la del



Juguete, la de Julio, la del Mueble...

Eligiendo a la fallera mayor, difícil y delicado trámite, los señores de la comisión han demostrado su buen gusto. El nombramiento le ha sido ofrecido a una chica encantadora. Se llama María Consuelo Torres Lozano. Tiene dieciséis años. Su estatura es de 1'80. Su cabello y sus ojos son negros. A la gentil María Consuelo, cuya corte de honor será designada en breve, le entusiasman los deportes, especialmente el baloncesto y el balonmano. Aspira a ejercer en el futuro la Medicina. En la actualidad estudia el Bachillerato.



Radio Valencia hace entrega al gobernador civil de su aportación a la Campaña de Navidad y Reyes En la mañana de hoy, el director de Radio Valencia y Radio Mediterráneo, don Valeriano Gómez Torre, ha visitado al gobernador civil para hacerle entrega de la aportación de la emisora con destino a la Campaña de Navidad y Reyes. Le acompañaba el delegado provincial de Auxilio Social, señor de Laconi, y jefe de programas, don Vicente Ros Belda. El señor Gómez Torre hizo patente a la primera autoridad civil que esta ayuda había sido realizada a través del programa "Ustedes son formidables". El total de lo recaudado importa 100.639 pesetas, de ellas 47.632 en metálico, y el resto en juguetes, ropas, productos alimenticios y otros objetos. Don Antonio Rueda y Sánchez-Malo agradeció vivamente esta colaboración de la emisora decana de Valencia a la Campaña de Navidad y Reyes.

APORTACION DEL ORFEON UNIVERSITARIO El gobernador civil ha recibido también la visita del director del Orfeon Universitario, don Luis Beltrán, acompañado igualmente por el delegado provincial de Auxilio Social. El señor Beltrán ha hecho entrega a nuestra primera autoridad civil, con destino a la Campaña de Navidad y Reyes, de la cantidad de 20.410 pesetas, dinero recaudado, para dicho fin, por la mencionada entidad artística. El señor Rueda Sánchez-Malo tuvo palabras de gratitud para el Orfeon Universitario y sus componentes.

Ser socio de Caritas NO ES comprometerse a reuniones, cargar con más obligaciones, sacrificar tiempo libre.

DOSCIENTAS ONCE PERSONAS integran la comisión de R. Rocafull y C. Alacuás TIENE TAMBIÉN CIENTO TREINTA Y SEIS FALLERAS La mayor es la bella AMPARIN PAYÁ GARCÍA



La falla de las calles de Ramón de Rocafull y Conde de Alacuás gloriará la historia del vestido. El artista es Carretero

La Comisión la integran doscientas once personas. Nada más y nada menos. El presidente es don Antonio Payá Fans. Se reúnen todos los lunes y todos los martes. Esta nutridísima Comisión tiene como suya y reina a la guapísima Amparín Payá García. Esta fallera mayor cuenta 22 años de edad. Mide 1'60. Su cabello y sus ojos son de color castaño. Esta Comisión, que todo lo hace por lo grande, tiene ciento treinta y seis falleras, que son las siguientes señoritas, además de la fallera mayor: Carmen de la Trinidad Monzó Muñoz, Lolín Martínez Montañana, Lolín Payá García, María Teresa Albert Guzmán, Amparo Ibáñez Pérez, Carmen Castelló Navarro, María Teresa Tormo Garriga, María Angeles Juan Santacruz, María Consuelo Salvador Baeza, Carmen Paulo Gorziz, Amparo Pérez Leones, Pepita Pérez Leones, Victoria Mengual Nicolás, Rosa Isabel Irujo Guillen, María Teresa Irujo Guillen, María Amparo Játiva Serrano, Lolín Rico Serrano, Aurorin Sanz Civera, Pilar Albiol Blasco, Amparo Navarro Sanz Lolín Navarro Juan, Vicenta Jaques Fayos, Marilín Nicolás Mula, María Encarna Píñelles Corchee, Julieta Moreno Torres, Conchín Belenguero Cuenca, Isabelín Pla Puster, Teresa Expósito Milla, María Amparo Cubells Belenguero, Violeta Tadeo Navarro, Conchín García Belenguero, María Teresa García Belenguero, María Teresa García Belenguero, Mercedes Ferrer Minguet, María Rosa Noguero Ferrer, María Luisa Huertas Boluda, Mari Carmen Llorca Pizá, Isabelín Albeñich Calvo, Mari Carmen Calvo Píñeres, María Vicenta Tarín Lourdes Ortuño Pines, Pepita Carrascosa Ferrer, Mari Carmen Ortega Navarro, Vicenta Blasco Ruiz, Paquita Visiedo Montoro Marivi Aloñiz Bosca, Lolín Martínez Domingo, Consuelo Cardona Murgui, María Angeles Sánchez Lázaro, Matilde Peiró Burgos, Mari Lola Soler Peiró, Encarna Payá Vallés, Filo Bastida Ibáñez.

Amparo Bastida Ibáñez, Encarna Solaz Linares, Pepita Fos Paul, Fel Payá García, Amparo Ruiz Company, Concepción Casimiro Redondo, María Isabel Alvarez Huidobro, Maruja Gimeno Pizá, Amparo Costa Lamiran, María Julia Franch Sierra, Mari Tere Arnao Corchee, José Nieves Pizá Corchee, Ramona Soler Coll, Mari Tere Leonard Masip, Amparo Masip, Maruja Martín Iglesias, María Antonia Belenguero Sorní, Vicenta Caballero García Píñeres, Margarita Gárnés, Esperanza Mangraner Gómez, Rosita Beltrán, Elvira Liácer Sobastiá, Manolita Llansola Genovés, Hortensia Llansola Genovés, Fina Navarro Martínez, Purin Valdés Soler, Paquita Valdés Soler, Amparo Rosa Mas, Asunción Roca Mas, María Carmen Gallana Estellés, Pepita Marin Estellés, Carmen Masip Lacombe, Carmen Navarro Sanz, Conchín Payá García, Mari Rosa Guzmán Cortés, Maruja Estrella Sevilla, Milagros Ortega Payá, Lidia Ramirez Teruel, Encarna Sancho María, Mari Tere Trujillo Carretero, Conchín Gironés Valero, María Angeles Hinojo Ojeda, Rosa Navarrete Boluda, Paquita Merino Suárez, Pepita Gónzora Vila, Isabelín Martínez Calafarra, Pepita Llopis García, Amparín Ballester García, Teresín Martínez Mascareño, Conchín Carabal Gabarda, Maruja Genovés Montañana, Manolita Genovés Montañana, María Pilar Ballester Martí, Encarna Roig Estrella, Filo Serrano Estrella.

Lolín Martínez Lloréns, Pepita Martínez Lloréns, Angelita Navarro Riuséu, Paquita Aparicio Nicolás, María Charix Andrés Baraján, Rosarín Ballester Folgado, Consuelo Badiz Leal, Emilia Belenguero Guillen, Mercedes Carles Cerveró, María Concha Carrion Serrano, María José Carrion Serrano, Amparo Garcerá Pó, Amparo Guillen Martínez, Luisa Guillen Martínez, Manolita Garriz López, Carmen Gironés Valero, Paquita Martínez Lloréns, Carmen Orient Guzmán, Antonia Ferrales Prima, Ana Rosa Quesada Noguero, Pepita Tramoyeros Juan, Conchín Tadeo Navarro, Rosa María Valero Merino

CONCURSO NACIONAL UNIVERSITARIO DE POESÍA 1964

El Departamento Nacional de Actividades Culturales del Servicio Español Universitario convoca el Concurso Nacional Universitario de Poesía 1964, a través del Departamento de Actividades Culturales del SEU, de Santiago de Compostela, que se registró por las siguientes bases: 1.—Podrán participar en este concurso los estudiantes españoles que pertenezcan al SEU y los que se hallen matriculados en alguna Facultad o Escuela Técnica de la Universidad Española, durante el curso 1963-64, así como los graduados españoles e hispanoamericanos que hayan finalizado sus estudios a partir de 1960. 2.—El concurso comprenderá las siguientes modalidades y premios: a) Poesía castellana: Primer premio y Flor Natural: 5.000 pesetas. Segundo premio: 2.000. b) Poesía gallega: Primer premio y Flor Natural: 5.000. Segundo premio: 2.000. c) Poesía catalana: Primer premio y Flor Natural: 5.000. Segundo premio: 2.000. d) Poesía vasca: Primer premio y Flor Natural: 5.000. Segundo premio: 2.000. 3.—Cada concursante debe presentar por lo menos tres poemas originales e inéditos, de tema, forma y estilo libres. No tendrán limitación alguna en extensión y deben ser remitidos mecanografiados en folios escritos por una sola cara y a doble espacio. De cada poema o grupo de poemas habrán de remitirse seis ejemplares. 4.—Los trabajos se recibirán en el Departamento Nacional de Actividades Culturales del SEU —Glorieta de Quevedo, 8, séptima planta, Madrid-10— y en el Departamento de Actividades Culturales del SEU de Santiago

—Casa de la Parra, plaza de Literarios, Santiago de Compostela— hasta las catorce horas del día 15 de febrero de 1964. Los trabajos deben llegar cerrados, indicando: Concurso Nacional Universitario de Poesía 1964, modalidad a), b), c) o d), sin nombre de autor a la plica adjunta deberán ser remitidos el nombre, domicilio, documentación exigida del autor, bajo el mismo lema. En parte derecha superior de la mera página de cada poema deberá el lema escogido, poniéndose diéresis rigurosamente en otra indicación. 5.—Oportunamente se hará pública la composición del jurado que estará dividido en grupos, correspondiente cada uno de ellos a las cuatro modalidades de este concurso. 6.—El fallo del jurado será de carácter público en Madrid, por el jefe nacional del SEU, el día 20 de marzo de 1964, festividad de Santo Tomás de Aquino, y no de los estudiantes españoles. 7.—La entrega de premios se efectuará en el transcurso de las tradicionales Fiestas Migueles del SEU, en Santiago de Compostela, en cuyo acto los poetas laureados leerán sus composiciones. La asistencia al mismo será obligatoria para los laureados con la Flor Natural, cualquiera de sus modalidades. 8.—Si la calidad de los trabajos no aconsejase, previa decisión unánime del jurado, cualquiera de los premios podrá declararse desierto. 9.—No se devolverán originales presentados, ni se mantendrá correspondencia sobre ellos. Eservándose el Sindicato Español Universitario el derecho de publicar los trabajos premiados. 10.—La participación en este concurso implica la aceptación íntegra de estas bases. Santiago de Compostela-Madrid, 30 noviembre de 1963.

T. V. PROGRAMA CULTURAL Academia y Universidad TV. PROGRAMA DE NOVEDADES 19,30: Telefilme seriado. 20,30: El s i l b a d o r. 21: Enigma. 21,30: El s i l b a d o r. 22: Fery Mason. 23: Concertino. 24: Teledrama. El programa de mañana Ma che y cierre.

EMISORAS LOCALES RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

Onda media 5,45: Joyas del pentagrama. 6: Confidencias. 6,15: Rítmico de la tarde. 7: Servicio informativo. 7,30: Mosaico español. 8: El s i l b a d o r. 9: Valencia, hoy. Información deportiva. 10: Río hablado. 10,30: Orquesta. Edmundo Ros y Richard Taubert. 10,30: Despedida alegre. 11: Momento informativo. 11,30: Momento musical. 11,45: Cierre. Frecuencia modulada 8: Apertura. 8,2: Ritmos de ondas. 8,50: Nuestro folclore. 9: Intermedios famosos. Los Cinco Latinos. 9,30: Países de orquestas. 9,50: Pausa de go Blanco. 10: Diario hablado. 10,15: Los jueves de cámara. Cierre.

RADIO VALENCIA TARDE. 17: La herencia. 17,30: «Mujer de vela. Capítulo 9. 18: Emisión radiofónica. 18,30: «La herencia. Capítulo 19. 19,30: femenino. 19,45: «La herencia. Capítulo 20. Boletín informativo. 20,30: Revistas y opus. 21,15: «¿Caja o dinero?». 22: Nacional de España. 22,30: tos de «Jazz». 22,45: «¿Ustedes formidables!». 24: El triunfo. 24,15: «Ritmos de cámara». Cierre.

LA VOZ DE LEVANT TARDE. 17,15: Para la pañola del disco. 17,30: Oyentes. 18,15: Transmisión ravana. 18,30: Música en comercio. 18,45: Conjuración. 19: Cuentos y canciones infantiles. 19,15: «Carolin». capítulo 6. 19,30: gundo boletín de información. NOCHE. 20: Cartelera de melodías. 20,30: Combinación pieza en el mar. 21,5: «¿Caja o dinero?». 22: Olimpiada. Emisión deportiva dirigida Emilio Pascual. 22,30: Nacional de España. 22,30: tival de cuerdas. 22,45: Motor. 23: La región de las. 23,30: Universidad en las. 0: Musas en el aire. Cierre.

RADIO MEDITERRANEO Frecuencia modulada TARDE. 17,30: «Mujer de vela». 18: Música en comercio. 18,30: Música en comercio. 18,45: Conjuración. 19: Cuentos y canciones infantiles. 19,15: «Carolin». capítulo 6. 19,30: gundo boletín de información. NOCHE. 20: Cartelera de melodías. 20,30: Combinación pieza en el mar. 21,5: «¿Caja o dinero?». 22: Olimpiada. Emisión deportiva dirigida Emilio Pascual. 22,30: Nacional de España. 22,30: tival de cuerdas. 22,45: Motor. 23: La región de las. 23,30: Universidad en las. 0: Musas en el aire. Cierre.

Es trab des nida gún un duc lugs resu Jua tal cilla s que sin aux tra Soc gre tiv Ro ca sa Lo Fr de tric liz ju Al

LA FIESTA DE SAN VICENTE MÁRTIR



En la primera foto, vemos la iniciación de la tradicional procesión celebrada en la tarde de ayer, como último acto de cuantos se efectuaron en honor de San Vicente Mártir, patrono de la ciudad de Valencia. Oficiaba en la procesión, el obispo auxiliar, doctor González Moralejo, asistido por jerarquías eclesiásticas del Cabildo Catedralicio



En el segundo grabado, un aspecto de la fiesta conmemorativa del bautizo de San Vicente Ferrer, organizado por la Asociación de la Pila Bautismal, fueron apadrinados dos niños mellizos. En la foto, aparecen las madrinadas de los recién acristianados en la Pila Bautismal de la iglesia parroquial de San Esteban. Los neófitos llevan el nombre de Vicente Luis y Luis Vicente, respectivamente. Fueron apadrinados, el primero, por la fallera mayor infantil, Beatriz Gasco Aznar, y el niño José Ferraz Español, y el segundo, por los niños María Cristina de Prat Puigmoltó y Santiago Miralles Torijo

LOS RIESGOS DE LA CALLE

De vez en cuando hay que quitar o cambiar, en la calle, una señal de tráfico. Nos referimos a las señales de tráfico que se levantan en la acera, junto al bordillo. Buenos pues cuando se hace necesario prescindir, por lo que sea, de una de estas señales, la operación se efectúa en seguida, en un abrir y cerrar de ojos. Pero esta operación, al igual que la famosa sinfonía de Schubert, siempre resulta incompleta. Vamos a explicarnos.

Uno viene observando con sorpresa y una cierta alarma que, cuando desaparece una de esas señales, siempre quedan rastros en la acera. Y quedan durante mucho tiempo. En algunas ocasiones, es un agujero, en el que el viandante distraído puede meter el pie y sufrir una lesión. Otras veces, como ocurre ahora en la calle de Lauria, es la pieza de hierro que servía de pedestal a la barra. Esto también significa un peligro para el peatón. Y no digamos nada cuando, emergiendo en la acera, nos amenazan, como si fueran puñales, las puntas de los cuatro tornillos que sujetaban el pedestal.

Alguien ha dicho de las ciudades que son junglas de asfalto. Este título, aplicado a Valencia, resultaría exagerado a todas luces. Valencia es una ciudad tranquila, grata, amable. Pero no debe descuidar ciertos detalles, como el que acabamos de comentar. La negligencia o el descuido de los encargados del trasiego de las señales de tráfico en las aceras no son admisibles. Y no lo son porque, como comprenderá el lector, de esa negligencia o ese descuido se deriva un riesgo inútil para los ciudadanos.

Así que, señores, dejen ustedes de imitar a Schubert y no abandonen la tarea hasta que la hayan acabado. De lo contrario, van a dar lugar a más lesiones que todas las que se producen a lo largo de una temporada de fútbol. — J. A.

Conferencia de divulgación sobre Mutualidad y Cotos Escolares

Organizado por la dirección del Colegio de "Nuestra Señora del

Perpetuo Socorro", tuvo lugar en el domicilio social de la Cooperativa de Viviendas de la Dependencia Mercantil, un interesante acto de divulgación de la Obra de Mutualidades y Cotos Escolares.

Con este motivo y después de su presentación por la dirección de este centro escolar, pronunció una interesante conferencia don José Monén Jané, presidente de la Comisión Provincial de Mutualidades y Cotos Escolares y director del Instituto Nacional de Previsión en Valencia.

El conferenciante, al final de su brillante intervención fue muy aplaudido.

Acto de confraternidad en el Gremio Artesano de Sastres y Modistas

Ayer, después de la misa oficiada en honor de San Vicente Mártir, en la iglesia de San Martín, organizada por el Gremio Artesano de Sastres y Modistas, tuvo lugar un acto de confraternidad en la casa social del mismo.

En dicho acto ocuparon los sillas de la presidencia el delegado de Trabajo, don Francisco Catalá Ruiz; delegado provincial de Sindicatos, don Joaquín Hernández López; presidente del Sindicato Provincial Textil, don José Vicente Alamá; el maestro mayor del Gremio, don Nicolás Martínez Ortiz-Villajos, y otros componentes de la Junta de Gobierno.

En el día de ayer, el Gremio de Tintorerías y Limpieza de ropas, a su Santo Patrono. En el día de ayer, el Gremio de Tintorerías y Limpieza de Ropa celebró también con diversos actos la festividad de su excelso Patrono San Vicente Mártir. A este efecto, a las 12.30, en la iglesia de San Martín, tuvo lugar una solemne misa, ocupando la presidencia del acto religioso el secretario provincial de Sindicatos, don José Crespo; presidente del Sindicato de Actividades Diversas, don Fernando Lázaro, y el maestro mayor del Gremio, don Trinitario López.

A mediodía se celebró una comida de hermandad.

El Gremio Sindical de Tintorerías y Limpieza de ropas, a su Santo Patrono

En el día de ayer, el Gremio de Tintorerías y Limpieza de Ropa celebró también con diversos actos la festividad de su excelso Patrono San Vicente Mártir. A este efecto, a las 12.30, en la iglesia de San Martín, tuvo lugar una solemne misa, ocupando la presidencia del acto religioso el secretario provincial de Sindicatos, don José Crespo; presidente del Sindicato de Actividades Diversas, don Fernando Lázaro, y el maestro mayor del Gremio, don Trinitario López.

A mediodía se celebró una comida de hermandad.

La plaza de toros de Albacete, adjudicada a la empresa de la de Valencia

En la decisión ha pesado la solvencia profesional y económica de los señores Miranda y Jiménez Blanco

Albacete, 23. — El Ayuntamiento, reunido en sesión plenaria y extraordinaria, ha fallado el concurso convocado para la adjudicación de la plaza de toros, por arrendamiento durante dos años con un tipo de tasación mínima de cuatrocientas mil pesetas anuales, concurso al que se han presentado cinco pliegos: tres de ellos, por el empresario de la plaza de Valladolid, y hasta ahora, de la de Albacete, señor Ortuño; y uno por los señores Miranda y Jiménez Blanco, empresarios de la plaza de Valencia, y por el señor Sánchez Moreno, empresario de las de Jaén y Córdoba.

El Ayuntamiento acordó la adjudicación del arrendamiento del coso taurino a los señores don Luis de Miranda y don José Jiménez Blanco, quienes ofrecen diez corridas de toros y una novillada picada, durante la feria de septiembre, con toros y toreros de máxima categoría. En el aspecto económico, ofrecen cuatrocientas mil pesetas por cada año de arrendamiento, y en el caso de que la recaudación en dichas corridas pase de los cuatro millones de pesetas, ofrecen un cinco por ciento del excedente.

Se da el caso de que dos de los pliegos presentados —los de los otros dos empresarios— ofrecen cantidades superiores a las noventa y cinco mil pesetas por año de arrendamiento, pero fueron desechados por la comisión municipal, basándose en el prestigio de la empresa de los señores Miranda y Jiménez Blanco y las garantías que ofrecen para la contratación de toros y toreros, así como por ser empresarios de una plaza de una capital superior al medio millón de habitantes, como es Valencia, motivo de preferencia que figuraba en las bases del concurso.

Como en Nueva York

La ciudad suele ser una desconocida para los ciudadanos, en muchísimos aspectos. Los ciudadanos conocemos bien nuestra calle, nuestro barrio y algunas de las zonas más características de la ciudad. Por ejemplo, ¿quienes son los que saben que Valencia, como Nueva York, aunque en tamaño más pequeño, tiene su estatua de la Libertad y todo? Uno sospecha que esto lo ignora la mayoría de los valencianos. Nuestro fotógrafo ha captado la estatua. Sirve de remate a la fachada de un edificio que existe en el Caballal. La estatua es igual o muy parecida a la que se alza a la entrada de Nueva York, la ciudad de los rascacielos por antonomasia. Desconocemos el origen de la estatua valenciana. Al parecer, ya tiene varios años encima. Como nos demuestra esta inopinada foto, aquí, en Valencia, no nos privamos de nada. — (Foto Pínavas.)



Un obrero sufrió una intoxicación grave mientras trabajaba HA SIDO RECUPERADO EN LA CASA DE SOCORRO

Esta mañana se realizaban trabajos en una cámara de redes de teléfonos, sita en la avenida de Ramiro Ledesma. Según parece, a consecuencia de un escape de gas de las conducciones que pasan cerca del lugar donde se trabajaba ha resultado intoxicado el peón Juan Francisco Hernández Jatalá, de 23 años, soltero, domiciliado en la calle de Salvá 11.

Sus compañeros, al observar que Juan Francisco presentaba síntomas alarmantes, pidieron auxilio a los coches radio-patrulla. Acudió el "Z-10" que trasladó al obrero a la Casa de Socorro de Museo, donde ingresó en estado de coma.

Le prestó asistencia facultativa el doctor don Vicente Roig, auxiliado por el practicante don José Ramón Gil y el sanitario don Jaime González. Lograron recuperar a Juan Francisco Hernández. Más tarde, se le trasladó a un sanatorio donde ha quedado hospitalizado. A su salida de la Casa

COLISION DE MOTO Y COCHE

A primera hora de esta tarde, en la carretera de Madrid, se ha producido una colisión entre un automóvil y la moto que pilotaba Manuel Giménez González, de 20 años, soltero, domiciliado en Chirivella, carretera de Torrente, 4.

A consecuencia del choque, resultó herido el motorista, a quien se trasladó al Hospital Provincial, donde le aprecieron otorragia izquierda, herida contusa con hematoma en región frontal, contusión cervical y conmoción cerebral. Pronóstico grave.

Ha sido asistido por el doctor don Antonio Gil, auxiliado por los practicantes don Salva- dor López Sáinz de la Maza y don José Antonio Romero y el sanitario don Francisco Iñiguez.

¿Qué tiempo hará mañana?

Atención al pronóstico del sabio PELHANA



VARIOS ESCUELA CHOFERS. — Enseñanzas garantizadas choferes necesarios. Precios económicos. Antes de aprender, consulte con ORTIZ, Cascar 39.

LEED JORNADA

EL TIEMPO

Información general de la Región. — Mejoró el tiempo, disminuyendo la nubosidad, aunque aún se produjeron algunas precipitaciones débiles por el litoral; la mayor cantidad de lluvia, ocho litros por metro cuadrado, se recogió en Cabo San Antonio.

La temperatura permaneció estacionaria, si bien las mínimas en la Meseta fueron algo más bajas. Las temperaturas extremas correspondieron a Alicante y Alcantarilla, con 15 grados, y a Cuenca, con tres grados bajo cero.

Tiempo en Valencia. — Se observaron estratocumulus bajos de estancamiento junto con otras formaciones de niveles medio y superior. La presión atmosférica continúa alta y vale 776.7 mm.

Hubo calmas o ventolinas; recorrido total, 148 kilómetros. Las temperaturas han sido: a 13 horas, 10.8; a 19 horas, 10.6; a una hora, 7, y a siete horas, 4.8; la máxima, de 2.5, se registró ayer a 16 horas 40 minutos, y la mínima, de 4.5, a ocho horas 45 minutos de hoy.

Predicción para Levante (válida hasta siete horas de mañana). — Continuará el buen tiempo, con bancos de nubes medias y altas por el interior, y estratos dispersos por el litoral. La temperatura descenderá ligeramente.

CAMBIO DE LA BOLSA DE MADRID

Facilitados por el BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

Table with columns for 'FONDOS PUBLICOS', 'CEDULAS', 'OBLIGACIONES', and 'ACCIONES', listing various financial instruments and their current and previous values.

DIÁLOGOS

«Escudo de España» es el tema que ha alcanzado el Premio Nacional «Ejército» «Quiero dedicar este éxito a todos los maestros valencianos», dice don Eusebio Terrasa, autor galardonado

«Lo mejor de mi trabajo es lo que tiene de lección de orientación pedagógica»

Recientemente ha sido otorgado el «Premio Ejército», en su categoría nacional, a un maestro valenciano, don Eusebio Terrasa Gómez, maestro nacional del Grupo Escolar «Enrique Terrasa», del Distrito Marítimo.

Este triunfo honra a Valencia, ya que es una contribución más a su prestigio y a la demostración de la calidad cultural de sus hombres. Para conocer los detalles del trabajo presentado y la mecánica del premio establecido para las Escuelas Nacionales, hemos visitado a don Eusebio Terrasa, quien ha tenido la amabilidad de responder a nuestras preguntas del siguiente modo:

—¿Cuál es el nombre concreto del premio? —«Premio Ejército». —¿Cuándo se convoca? —Por cursos escolares. Anualmente. —¿Cuál es el tema? —Libre. El trabajo debe exaltar cualquier virtud castrense, en sus distintas facetas.

—¿Y en qué consiste su trabajo premiado? —Es una serie de narraciones histórico-militares. —¿Quién decide el premio? —Los trabajos se envían al Ministerio del Ejército, a través de las Regiones Militares. Tiene dos fases: una en cada Región Militar, y otra, en Madrid.

—¿Cuál es la mecánica en la adjudicación del premio? —Hay un premio por cada una de las doce Regiones Militares. Uno de ellos es el nacional, en este caso concreto, el mío.

—¿Ha obtenido anteriormente otros premios en este mismo certamen? —Dos de la Región Militar y dos nacionales. También he obtenido premios en el concurso «Aparisi Cujarrco», de la Diputación Provincial. —¿Es muy concurrido este certamen? —No lo sé; pero debe de tomar parte mucha gente. —¿Le ha llevado mucho trabajo el tema presentado? —La realización ha sido muy laboriosa. He necesitado jornadas enteras de estudio de la Historia de España, de la His-



toria de la Cruzada, de Manuel Aznar, y la consulta de muchos años, más de cincuenta, de las colecciones de «Blanco y Negro» y «A B C», para buscar datos concretos.

—¿Qué título lleva el tema premiado? —«Escudo de España». Está escrito en hojas de gran tamaño, mecanografiado, y con ilustraciones a todo color, que he realizado yo mismo.

—¿Cuándo dice este observo que en las paredes de la sala donde me ha recibido hay varios cuadros que llevan su firma: figuras, una cabeza de caballo, pájaros, varias escuarelas más... Todo muy bonito.

—¿Piensa presentarse a algún otro concurso? —A todos los que se convengan y yo pueda presentarme. —¿Cuál es su mayor satisfacción? —Que el premio se haya quedado en Valencia. Considero que esta satisfacción del éxito debo ofrecérsela a Valencia y no considerarla como vanidad personal. Mejor dicho, creo que esta dignidad la ha merecido no mi persona, sino todos los maestros de Valencia, a los que ofrezco el triunfo.

—¿Cuál es la mejor cualidad de su obra? —Lo que tiene de lección, de orientación pedagógica, a través de sus sesenta y tantas páginas de texto. —¿Quiere decir algo que yo no le haya preguntado? —Quiero dedicar un cariñoso recuerdo al gobernador militar anterior, general Torres Chacón, que tanta simpatía sentía por todo lo relacionado con el Magisterio. Del mismo modo que quiero destacar la agradable impresión que a todos los maestros nos ha producido el actual general gobernador militar, señor Rivas Martínez.

—¿Puede aquí queda escrito. Y enhorabuena. EDUARDO BORT CARBO

Haciéndose socio de Cáritas ATENDERÁ SIEMPRE AL HERMANO MAS NECESITADO

ANTOÑITA ROMÁN DEFINE LA EDAD IDEAL DEL HOMBRE

- «Ni demasiado viejo ni demasiado joven»
- «La edad perfecta del hombre: 36 años»
- «No importa que sea romántico, con tal que sea serio y fuerte»

Antoñita Román, vuelve a estar entre nosotros, después de una ausencia muy prolongada. La joven "vedette" fue descubierta por Ismael Barry hace cinco años. Y, desde entonces, ha ido de triunfo en triunfo por los escenarios españoles. Antoñita Román canta y baila. Es joven —apenas veinticuatro años recién cumplidos— su máxima ilusión se centra en su profesión.

Antoñita Román, es andaluza; morena, ojos negros, carácter un poco rebelde, no es de las mujeres que se apasionan fácilmente. Antoñita, a pesar de su edad, es bastante juiciosa y sabe dónde va. Y como además tiene personalidad y mucha simpatía, está justificada que, en plena juventud, esté considerada como una artista de gran porvenir.

—Siempre has interpretado género moderno, Antoñita? —Sí, sí; desde el principio. Aunque la gente opina que me va mejor el español.

—Y tú, ¿qué opinas?

—Yo me inclino también por el género español. Lo siento más... quizás, por mi origen andaluz. Pero ahora ya no puedo volverme atrás. Tengo una personalidad dentro del género moderno y hay que mantener el "tipo".

—Hablando de tipo, ¿cuál es, actualmente, la "vedette" perfecta?

—Hay una que me gusta sobre todas: Licia Calderón. Para mí, es la más completa. Es una mujer fina, elegante, canta, baila y no es mala actriz. Me gusta mucho.

—¿Cuándo te veremos a ti en plan de gran "vedette"?



—Cuando los empresarios quieren. Por mí, no ha de quedar. Estudio constantemente y mi sacrificio por la profesión no puede ser más intenso.

so. Para mí, no existe nada más.

—¿Ni novio, Antoñita?

—Ni novio.

—No será por fea.

—¿Quién sabe?

—¿Eres muy exigente?

—Creo, que demasiado. Lo mismo en mi carrera que en mi vida particular.

—¿Cuál es tu tipo de "hombre ideal"?

—No me gustan ni los hombres demasiado viejos, ni demasiado jóvenes.

—¿La edad perfecta?

—Los treinta y seis años.

—¿Altos o bajos?

—Más bien altos, claro, para que hagan juego con mi estatura.

Y añade:

—Pelo negro, como los ojos.

—¿Romántico?

—No importa mucho, con tal que sea serio y fuerte. Me gusta el hombre, hombre.

—¿Cómo eres tú, realmente?

—Una chica completamente normal. Preocupada, repito, por mi profesión, que adoro, y esperando el hombre que me haga "tulin".

—¿Dejarás el teatro entonces?

—Depende. Si las "razones" que esgrima son suficientemente poderosas, sí. Si no... continuaré en el teatro hasta que me echen.

Pues, hay para rato... MENGUAL

CRÍTICA — CRÍTICA — CRÍTICA

«SEÑORÍO», con JUANITA REINA, en Apolo

Ayer tarde se presentó en el teatro Apolo, para una muy breve actuación, el espectáculo de Quintero, León y Quiroga, titulado «Señorío», que lleva al frente a la popular canzonetista Juanita Reina. Asistió mucho público a la presentación, atraído por el nombre de la artista, que aquí suscita admiraciones efusivas.

El espectáculo tiene el tono de todos los confeccionados para Juanita Reina, dentro de ese género folklórico que sigue innóvulo, que no se renueva. Los mismos temas para las letras de las canciones, parecidos ritmos para las melodías y una escenografía y ambiente que se reiteran en todos. Aquí, en «Señorío», Antonio Quintero y Rafael de León, con el maestro Quiroga, una sociedad indestructible y que ha dado al género siempre lo mejor, han compuesto ocho canciones para la primera figura, dentro de su estilo peculiar. Y lo demás del espectáculo, aparte de las actuaciones personales de los artistas que en él toman parte, son números de acertada coreografía

para el lucimiento de bailarinas y bailarines, con Caracollo a la cabeza.

En su estilo, «Señorío» es un espectáculo muy aceptable, variado y ameno. Claro está que la mayor parte del éxito que ayer obtuvo y que, sin duda, seguirá cosechando, se debe, a la personalidad de las primeras figuras. Así, Juanita Reina, cuyo arte es ya de todos conocido, y que, además de cantar, interviene bailando en un par de números, y Caracollo, excelente bailarín, y Emilio el Moro, siempre recibido con efusivo entusiasmo, lo mismo que Enrique Montoya y Los Tarantos.

Todos los números del programa fueron aplaudidos insistentemente. Especialmente aquellos en los que interviene Juanita Reina. Y al terminar las dos partes de que consta el espectáculo, el telón se alzó con insistencia, para que todos los artistas saludaran agradeciendo las pruebas de entusiasmo de los espectadores.

PORTILLO

NURIA ESPERT, siempre noticia

Hemos visto en Valencia a Pilar Muñoz, la gran actriz vinculada a la compañía de Nuria Espert, y con ella, a Maite Blasco, Enrique Julve y a nuestro palano, el estupendo actor Antonio Iranzo. Como las actuaciones de esta compañía están patrocinadas por el Ministerio de Información y Turismo, Nuria Espert y sus actores están realizando una gira por Andalucía y Levante. Y, claro está, a la menor oportunidad se desplazan a nuestra capital a pasar unas horas. El éxito les ha acompañado por todos partes, como seguramente les acompañará hoy en Gandía, donde actúan esta noche. Nuria cuenta con muchas admiraciones en la ciudad ducal, y es lógico que exista gran expectación ante el anuncio de su actuación. Lo dicho, Nuria es siempre noticia.

MÚSICA — MÚSICA — MÚSICA — MÚSICA — MÚSICA

FRANZ SCHUBERT: TRES ÓPERAS DE ASUNTO ESPAÑOL

- «Vivió como un bohemio, cambiando, a menudo, de domicilio»
- «Quién va a gastar dinero comprando una música que se canta por toda la ciudad», decían los editores

En nuestras evocaciones de grandes compositores no podía faltar Franz Schubert que, gracias a "vuelo de sus canciones", alcanzó hace unos años máxima popularidad. El film sonoro, aireó la pequeña novela de su vida humilde y gloriosa, y tres de sus composiciones célebres. Pero, una obra extensa cimenta su fama: sesientos lieder, baladas, romanzas, canciones, un centenar de piezas para voces, veintuna sonatas para piano, impromptus, momentos musicales, fantasías, marchas militares, vales, polonesas, ocho sinfonías, cantatas, gitas, ofertorios, benedictus, graduales, oberturas, tríos, cuartetos, quintetos y un octavino.

VIVIO 31 AÑOS

Nació el 1797 en un arrabal de Viena —"barrio de las lavanderas", calle del Nogal— quedó unido históricamente a los tres grandes de la historia musical vienesa —sin ser vieneses—: Haydn, Mozart y Beethoven.

El arte de los sonidos encontró en Schubert derroteros familiares, encantadoramente íntimos, gordito y con gasas, en él se encerraba el mayor músico-poeta. Como un niño tímido y huraño, fue también el más alegre de los camaradas. Sus ojos chispearon con frecuencia bajo la influencia del alcohol. "Esponjita" se le llamó. Fueron sus musas el café, la taberna, el callejeo y la muchachada optimista.

Creator del mundo de las "pequeñas formas musicales", su obra adquirió valores de eternidad por la sola fuerza de su genio y hondura sentimental.

COMO UN BOHEMIO

Así vivió. Ocupando diferentes domicilios. Cuando iba de excursión con músicos abundantes, unas veces descansaba en un palacio y más a menudo en la casa de algún guardabosque. Escribía

música hasta la madrugada y se quedaba dormido con las gafas puestas. Sólo en el año 1816 escribió la "Sinfonía trágica", las graciosas oberturas en estilo italiano y 500 obras más. Organizó "schubertiadas", famosas reuniones de artistas. Entre pintores, poetas y cantatas, "la primavera del romanticismo vienes" fue la flor más viva de tono y más suave perfume".

EL ALMA...

...dividida entre los afectos y sus ambiciones de arte, procuró dar a unos y otros, lo que les era debido. Junto al "Homenaje a las bellas vienesas", su producción presenta dramáticos acentos en "El rey de los elfos" "Viaje de invierno" y el cuarteto "La muerte y la doncella".

Idolo en las fiestas de modistillas y estudiantes, muchos de sus vales fueron improvisados para que los bailasen ellos. En ese ambiente nacieron gran cantidad de canciones de Schubert. Los editores, que se enriquecían a su costa, mientras él andaba en la miseria, decían: "¿Quién va a gastar dinero comprando una música que se canta por toda la ciudad?"

REPETÍA con Platón, que "nada embellece tanto a un alma y eleva tanto el pensamiento como la música".

Estas otras expresiones son suyas: "Hay que tomar a los hombres como son, y no como deben ser". "Feliz quien encuentra un verdadero amigo, pero más dichoso a aquel para quien la esposa es el amigo verdadero". "Todo lo que se escribe con lágrimas es imborrable". "Para escribir música religiosa hay que levantar muy alto el corazón".

Un santuario de los Alpes inspiró a su corazón católico el "Ave María". La "Serenata" sobre versos de Rellstab, la improvisó cantando una noche con los ojos cerrados; a la mañana siguiente, escribió su melodía con acompañamiento de guitarra. La dedicó a Carolina, la inspiradora de su "Sinfonía en si menor". Cuando llevaba compuestos dos tiempos, se interrumpieron el verano principesco y las lecciones a la amada. "Intentaré acabarla, pero lejos de vuestra presencia huirá de mí la inspiración". Y, efectivamente, quedó "inacabada".

MADAME CHERZY...

...autora del libreto de "Rosamunda", trató de seducir para explotar su talento lírico. Interpretaron el ballet de esta ópera la Tagliore y Fanny Essler, "estrellas" de la danza por entonces. Cantó sus lieder el famoso tenor Vogl. Y tres de sus obras teatrales, son de asunto español: "Fernando", "Los dos amigos de Salamanca" y "Alfonso y Estrella".

CUANDO enfermó para morir Beethoven, por distraerle pusieron ante sus ojos canciones de Schubert. Quedó maravillado. "Hay en él una chispa divina", dijo.

Luego, entre la hilera de po-

EL TEATRO EN MADRID

LUCA DE TENA ha montado «Sueño de una noche de verano» EN EL ESPAÑOL

"Este hombre trágico, que abraza fortísimamente a la realidad, es al mismo tiempo el más lúcido de los soñadores"... Esto dice uno de los mejores críticos modernos de la obra de Shakespeare, Paul Cayetano Luca de Tena la vida del "dulce cisne del Avon".

Si, aquí está Shakespeare, todavía con su luz, con sus sombras, con sus hadas y con sus sueños, en este "Sueño de una noche de verano", tal vez su más fantástica comedia. El poeta —dramaturgo, pone en juego toda su más feliz imaginación, al margen de todo matiz trágico. Y se desliza por el césped del bosque, con el duende Puck, capaz de dar la vuelta al mundo en cuarenta minutos. He aquí, el primer récord de imaginación aún no batido materialmente.

"Sueño de una noche de verano" es una delicia, pero esto no quiere decir que se enfrenten sus rasgos. Porque, ante todo, hay que reconocer que las comedias mágicas son —deben ser— mejor para personas mayores, que para pequeñas.

Porque la magia del poeta, y sobre todo, la magia shakesperiana, reside en la palabra. La palabra nueva, sencilla o grandiosa, capaz de transformarlo, o de transfigurarlo todo. Puck es como un fuego que brilla en el bosque. Y juega con todo: con el amor y con la muerte. ¿Quién es Puck? ¿Acaso el propio Shakespeare que quiere divertirse en una noche de luna, con los amores de Titania? Probablemente. Porque Shakespeare ha sido espiritualmente un dios del teatro y de la vida. El supo de todo, amó a todo, y lo comprendió con gran generosidad humana. Y un día se puso a soñar y surgió el bosque de "Sueño de una noche de verano".

Para dar la vuelta al planeta en cuarenta minutos y reír y disfrutar, con las seres y las cosas perdidas en el bosque... Noche de luna. Shakespeare, noche luna, en que un asno, merced a la magia, puede enamorarse a la reina de las hadas. Pero Shakespeare es bondadoso, tierno, como buen poeta. Y esto no pasa de ser una broma. Titania vuelve a comprender su inmediata realidad. Así, el sueño de este dios que de apenas sabemos de su vida, el que compra cuando tiene algún dinero, una casa en Stratford, su pueblo natal, y planta allí una morera para volver a morir bajo su sombra, el genio del mundo, todavía nos envía su luz. Y le seguimos enviando siempre, como un astro lejano. Mientras el mundo sea mundo na-

die podrá arrebatarse su primera monarquía dramática. Y ¿cómo hemos visto en esta ocasión este "Sueño" shakesperiano, en el teatro español? Hace 18 años, el propio Cayetano Luca de Tena lo presentó. Y hasta con la misma "versión", de don Nicolás González-Ruiz. La versión me parece un tanto ingenua. Creo que está realizada más bien para infantes que para personas mayores. La magia —insistimos— de la comedia, reside en la palabra; en el lenguaje, como creador de mundos. Difícil tarea la de traducir a poetas de esta grandiosa. Porque este "Sueño" tiene tal grandeza, tal ironía, y tal quere, tal dramatismo, en cuanto a luz de luna, que es muy difícil verterlo, con todas sus transparencias, con todas sus equivalencias. Y en esta ocasión, nos acercamos a lo peculiar.

Otro asunto de suma importancia es el de la interpretación. ¿Cuándo, señores, comenzamos la tarea de educar "clásicamente", a los futuros actores españoles? Se trata de la dicción, de la voz, del sentido, del gesto, del ademán, del dominio; en definitiva, de la escena grande. Yo creo que todo esto está al margen de lo urgente, de un director. ¿Desde cuándo el teatro es una clínica de urgencia? No, no puede ser esto, de ninguna manera. Para que el primer teatro dramático de España —el Español— pueda ser algo así, como el equivalente de lo que es la comedia francesa, hay que organizarlo de otra manera. Hay que contar con una plantilla, y de ésta, que vayan surgiendo categorías. No puede darse el poder pisar el escenario del Español, por "casos de urgencia". No caben las improvisaciones en estos teatros. Todo debe responder a conceptos tradicionales, modernizados. ¿Cuándo se empieza, señores, esta tarea? Que esto ocurriera el año 1940, cuando tantas cosas se habían roto, pasa. Pero que el cabo de veinticuatro años, todavía no se haya comprendido la radical transformación que debe operarse en nuestra escena, es la verdad, nos resulta alarmante.

Cayetano Luca de Tena tiene talento y sensibilidad. Vamos a ver si en torno a él puede ir congregándose este cuadro inicial. Este orden y este concierto. Empezando por el primer escalón. Más vale tarde que nunca. M. DIEZ-CRESPO

FOTOGRAMAS

Edward Robinson jr., hijo del famoso actor de Hollywood, ha contraído matrimonio en California con Ruth Elaine Menold Conte de 31 años, y conocida actriz de la televisión americana. La pareja ha salido en viaje de bodas, pero al mismo tiempo lo aprovechará para asuntos de negocio y visitará distintas ciudades.

Robert Taylor se trasladará a Italia para interpretar una película del Oeste, Sergio Corbucci es el director encargado de la realización de este film, cuyo título provisional es «Prega e muori». Aún no se ha fijado la fecha exacta para el comienzo del rodaje, pero ya se han elegido los lugares en los que se efectuarán los exteriores. Últimamente, Robert Taylor ha estado una temporada ausente de las pantallas.

Robert Wagner, que estaba dispuesto a abandonar Hollywood otra vez para reemprender su carrera en Europa, acaba de recibir una oferta de los productores de la Meca del cine. Se trata de encarnar al primer marido de Edith Piaf en una película que se prepara sobre la biografía de la desaparecida cantante francesa. Este papel podría significar el comienzo de una nueva etapa en la carrera artística del actor.

Titina de Filippo, la actriz napolitana hermana de Eduardo y Peppino de Filippo, ha fallecido recientemente en la capital italiana a causa de una enfermedad cardíaca que padecía desde hace unos años. Sus hermanos, su esposo, el actor Pietro Carloni, y su hijo Gustavo se encontraban junto a ella en el momento en que expiró. Tenía 65 años y había interpretado, entre otras, «Nápoles millonaria», y «Filumena Maturrano».

Franco Interighi, que tenía que trasladarse a los Estados Unidos para realizar un film-encuesta, ha cambiado de idea debido a que ya se han efectuado varias películas en las que se presentan aspectos curiosos de América. Ahora ha decidido rodar su film en Inglaterra, porque hasta la fecha nadie ha mostrado los aspectos insólitos de este país.

Los mejores programas, la publicidad más eficaz en las antenas de la

R. E. M.

Por su Cadena Nacional:

- | | |
|--|---|
| La voz de Madrid | La voz de Alicante |
| La voz de Cataluña (Barcelona) | La voz de Extremadura (Cáceres) |
| La voz de Levante (Valencia) | La voz de León |
| La voz del Principado de Asturias (Oviedo) | La voz de Palencia |
| La voz de Vigo | La voz de Valladolid |
| La voz del Ferrol | La voz del Panadés (Villafraanca) |
| La voz de Cantabria (Santander) | La voz de la Ribera Valenciana (Játiva) |
| La voz de Guipúzcoa (San Sebastián) | La voz de Orihuela |
| La voz de Navarra (Pamplona) | La voz de la Costa Brava (Palamos) |
| La voz de Alava (Vitoria) | La voz de Requena |
| La voz del Mediterráneo (Tarragona) | La voz de Ausona (Vich) |
| La voz de Castellón | La voz de Sagunto |

Informes, proyectos y campañas: **SERVICIO CENTRAL DE PUBLICIDAD DE LA R. E. M.** Avenida del Generalísimo, 142 MADRID-16

Todos los domingos

CORREO DE ALEMANIA

Mensajes musicales de los trabajadores españoles en Alemania a sus familiares de España. Un programa de SERVICIO PUBLICO de la

R. E. M.

en colaboración con **7 FECHAS** (Edición de Alemania)

A las 10 de la mañana, por LA VOZ DE MADRID LA VOZ DEL MEDITERRANEO, LA VOZ DE GUIPÚZCOA Y LA VOZ DE ALAVA (a las 11) LA VOZ DE NAVARRA (a las 11'30) LA VOZ DE PALENCIA Y LA VOZ DE CASTELLÓN (a las 12) LA VOZ DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (a las 14'15) LA VOZ DE CATALUÑA (a las 15'30) LA VOZ DE EXTREMADURA (a las 16) LA VOZ DE ALICANTE (a las 19) LA VOZ DE LEVANTE Y LA VOZ DEL FERROL (a las 23) Y LA VOZ DE VIGO (a las 23'15)

ES UN PROGRAMA DE LA R. E. M.

CARTELERIA DE ESPECTÁCULOS

- | | | | |
|---|---|--|---|
| TEATROS
ALCAZAR.—A las 4'45, continua, y 10'45 noche, numerada: Noches de New York. A. mayores 18 años.
APOLO.—6'30 tarde y 10'45 noche: Juanita Reina en Señorío. T. menores.
TEATRO PRINCIPAL. (Teléfono 21 40 15).—Hoy, 6'45 y 10'45 noche: Compañía lírica Amadeo Vives. Director, José Tamayo, con La vida alegre de Franz Lehár. Nueva adaptación de Alfonso Paso. A. mayores.
RUZAF.—6'30 tarde y 10'45 noche: Ethel Rojo, en ¡Dos plenas, 20 millones! A. mayores. | CINES DE RESTRENO
ALHAMBRA.—La novia y Los jóvenes canibales. A. mayores.
ASTORIA.—Siempre te quise y El buscavidas. A. mayores.
AVENIDA.—El albergue de los suicidas y Juego para dos. A. mayores.
PRINCESA.—Una isla con tomate y Rommel, el zorro del desierto. A. mayores.
SUZU. (Sesión continua desde las 10'30 mañana).—Cuarto Festival de Tom y Jerry y Rocio de la Mancha. T. menores.
Alameda.—P. Valdés 9.—Vuelve San Valentín y Robin Hood y los piratas. T. menores.
Alex.—C. Benloch, 105. Una vez a la semana y Bombas sobre Montecarlo. A. mayores.
Boston.—Avda. Burjast, 134. El alfabeto y Valle prohibido. A. mayores.
Capri.—Rascaña, 14 (Campanar). El F. B. I. y las damas y Dulce pájaro de juventud. A. mayores.
Castilla.—Av. Cid, 132. Eddie en acción y El León de Esparta. Autorizado mayores.
Coliseum.—G. V. Germanías, 30. Los tres caballeros y Horizontes de luz. T. menores.
Colón.—Carnicerías, 27. El bandido de Zohbe y Romanof y Julieta. T. menores.
D'OR.—Almirante Cadorso, 23. Gran festival Popeye 1961 y El día más largo. T. menores.
España.—Av. Puerto, 48. La venganza del Zorro y Fort Comanche. A. mayores.
Español.—Pl. Socorro, 7. Los pediguños y El gran espectáculo. T. menores.
Flumen.—Gregorio Gea. Vuelve a amanecer y El sheriff de Dodge City. A. mayores. | Goya.—Burrilana, 2. La mujer de la habitación 251 y Las tres caras de Eva. A. mayores.
Gran Vía.—G. V. M. Turia, 53. Escuela de vendedores y Fedra. A. mayores.
Iberia.—Los Centelles, 26. Los desamparados y Dos cabalgan juntos. T. menores.
Ideal.—Sevilla, 21. Scherezade y Escrito sobre el viento. A. mayores.
Imperial.—Escalante, 221. La venganza del corsario y Los valientes andan solos. T. menores.
Jerusalén.—Cvto. Jerusalén, 61. Billy el niño y ¡Ultraje! A. mayores.
Junior.—Sueca, 22. Un bruto para Patricia y Espiendor en la yerba. A. mayores.
Lido.—Car. San Luis, 78. El cabo del terror y Débiles mujeres. A. mayores.
Lirico.—Av. Puerto, 273. Cerco de sombras y Un rey sin corona. A. mayores.
Majestic.—Pepita, 7. El hombre de las pistolas de oro y Panoramita desde el puente. A. mayores.
Malvarrosa.—C. Malvarrosa, 84-86. Los cuatro jinetes del apocalipsis y A las cinco de la tarde. A. mayores.
Merp.—José Benillure, 111. El tesoro del lago de la Plata y Los titanes. T. menores.
Metropol.—E. Cortés, 9. Motín en el «Defiant» y La taberna del irlandés. T. menores.
Montesol.—Escultor José Capuz, 6. Río Grande y Pinocho. T. menores.
M. Levante.—Av. Puerto, 308. Hud y Bochorno. A. mayores.
Mundial. Mtro. Aguilar, 38. ¡Qué bella eres, Roma! y La venganza del Zorro. T. menores.
Museo.—Marqués de Caro, 7. Verano y humo y La misteriosa dama de negro. A. mayores.
Musical.—Pl. Rosario, 3. Matar a un asesino y Mi abogado defensor. A. mayores. | Palacio. Maldonado, 14. El rey de Poggio Reale y Homicidio. A. mayores.
Pompeya.—Av. G. Aguilar, 60. X-3, operación dinámica y La reina del Chantecler. A. mayores.
Price.—Cuenca, 25. Mi abogado defensor y Una muchacha llamada Tamiko. A. mayores.
Ribalta.—Av. G. Aguilar, 17. Potyana y El león de Esparta. T. menores.
Rosaleda.—Cno. Vjo. Burjast, 50. Requiteo e Impulso criminal. A. mayores.
Samosa.—Av. Campanar, 8. El alcalde el guardia y... la jirafa y Dulce pájaro de juventud. A. mayores.
Savoy.—A. Guimerá, 59. El mundo cómico de Harold Lloyd y El mayor espectáculo del mundo. T. menores.
Sur.—C. Valencia, 22 (Mislat). Los corsarios del Caribe y Rocambolo. T. menores.
Torreón. Oseimo Redondo, 8. La bella Lola y Zafarrancho del casino. A. mayores.
Triunfo.—Muñiz y H. de Albe, 6. Comando de la muerte y El hijo del capitán Blood. T. menores.
Turia.—Turia, 37. El cochecho y Una vez a la semana. A. mayores.
Tyris.—Av. J. Antonio, 10. La vida de los narcóticos y Dos semanas en otra ciudad. A. mayores.
Valencia.—Marq. 23. S. O. S. Pacífico y Quart Polo. T. menores.
Versalles.—Juan de Mena, 12. Un espía en Hollywood y En la corte del gran Kan. T. menores.
Xerea.—En Blanch, 6. Aprendiendo a morir y Pánico infinito. A. mayores. |
|---|---|--|---|

VARIOS
MOLINO ROJO presenta el ballet inglés The Blue Orchid.

Victoria mínima de la SELECCIÓN B sobre el equipo belga Royal Berschot (1-0) Actuaron los levantinistas VALL y CALPE, y el extremo resultó lesionado

El jugador del Zaragoza, VILLA, autor del ÚNICO TANTO del partido

ZARAGOZA, 22. — España B, 1; Royal Berschot Atlético, 0. A las ocho y cuarto de la tarde, como estaba anunciado, se ha jugado el partido de fútbol entre los seleccionados «B» de España y el equipo belga Royal Berschot Atlético. Fue presenciado por don Benito Pico, presidente de la Federación Española de Fútbol, y se ha registrado una gran entrada, a lo que ha contribuido el buen tiempo restante.

Hubo intercambio de banderines entre los capitanes, y ambos equipos fueron muy aplaudidos. El capitán de la selección española actuó Lapetra, del Zaragoza.

Al principio, dominio belga

La fortaleza física de los belgas se impuso, al principio, al juego de los españoles, que hicieron varios avances profundos, aunque sin mucha penetración, sobre todo en la parte derecha de la delantera, donde cargaron mucho juego, con olvido del ala izquierda a veces.

A los 25 minutos de la primera parte se registra una buena jugada de la delantera belga, cuyo arte, tras driblar al portero, traza un balón en el poste; el defensa central español, en última instancia, salva el peligro.

Los cambios
Sadurni sustituye a Iribar en la puerta; Calpe sustituye al defensa Eladio; José María sustituye al interior Rodilla, y a los 15 minutos de este segundo tiempo, Violeta, medio del Zaragoza, sustituye a Montesinos, quien a los 25 minutos, reaparece en el sustitución de Vall, que cojea visiblemente.

En las postrimerías del partido

El veterano PADDY HOPKIRK, favorito del Rallye de Montecarlo

Fue tercero en 1962, sexto el año pasado y el mejor británico en muchas ediciones

No hay ningún español clasificado para la prueba final de velocidad

Montecarlo, 22. — Paddy Hopkirk, gran veterano del Rallye de Montecarlo, se encuentra en una posición privilegiada para alcanzar el triunfo de la 33 edición. Hopkirk, de 30 años de edad, tercer clasificado en 1962, sexto el pasado año y mejor británico en muchas ediciones, tiene una ventaja de 31 puntos sobre su más próximo rival, el ya ganador del Rallye en otras ocasiones, Erik Carlsson, de Suecia.

Hopkirk, de Belfast (Irlanda del Norte), tiene que preservarse únicamente de averías en la prueba final, la de velocidad de mañana en el circuito del Gran Premio de Mónaco, para evitar que Carlsson le supere en la clasificación definitiva y se convierta en el primer participante que se adjudica el Rallye en tres años consecutivos. El automóvilista ya probado ganador, al volante de un "Morris Cooper", tomó la salida en Minsk (Rusia) y llevó como copiloto a Henry Liddon, en los 4.500 kilómetros de recorrido.

No hay ningún participante español que participará en la competición de velocidad de mañana pese a que tres equipos habían llegado sin novedad a Montecarlo. — ARI.

Otro tropezón del Español, en Sarriá

El ATÉTICO DE MADRID, en partido brusco y emocionante, le empató a cero

Lleno absoluto y deficiente arbitraje de SIMÓ FIOI

Barcelona, 23. — Español y Atlético de Madrid han empatado a cero en el encuentro de Liga jugado ayer noche en el terreno de la avenida de Sarriá, correspondiente al 15 de diciembre pasado, que fue suspendido en su día a causa de la nevada.

Sarriá registró un lleno a rebose, y a las órdenes del colegiado Simó Fiol, los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

Español. — Joanet; Argüés, Bartoll, Muñoz; Idigoras, Riera; Tejada, Boy, Kubala, Domínguez y Martínez. Atlético de Madrid. — Madinabeytia; Rivilla, Grifia, Calleja; Ramiro, Glaría; Arribas, Martínez-Jayo, Loma, Ribes y Collar.

MUCHAS PRECAUCIONES TACTICAS

Ambos equipos distribuyeron a sus hombres en forma distinta a la alineación teórica. En el Español, Riera actuó de defensa derecha, con Argüés de medio para marcar a Ribes, mientras que Idigoras pasó a actuar en punta y Domínguez se situó detrás, en su lugar de la media; Kubala actuó de delantero retrasado.

En el Atlético, el teórico interior Jayo bajó a defensa derecha, mientras Rivilla se situaba en la media.

El encuentro comienza a enorme velocidad y con mucho brío por ambas partes. La combatividad es tal que el juego se hace excesivamente brusco y el árbitro se ve obligado a actuar continuamente. Domina territorialmente el Español, pero el Atlético se defiende en su área. Hay un centro de Martínez, seguido de torisimo cabezazo de Idigoras, y el balón sale fuera por poco. La dureza del juego es tal que el árbitro se ve obligado a amonestar a Calleja.

La jugada más peligrosa del partido se registra en el minuto 40. Kubala avanza por la izquierda, envía un centro muy ceñido, que falla Madinabeytia, y los delanteros españoles no aciertan en el remate, aunque se Tejada finalmente quien se hace con la pelota, el balón va a dar en el brazo de una defensa. Cerca del final, tiene también una ocasión el Atlético, en un rebote de Ribes, que rebota en el cuerpo de Bartoll.

En la segunda mitad, el partido baja de tono. Hay menos velocidad, menos fútbol, pero también menos brusquedades, y el dominio está más repartido. Los dos equipos se muestran nerviosos y fallan jugadas continuamente.

DEMASIADOS NERVICOS

Partido emocionante, aunque sin juego. Hubo demasiados nervios, exceso de brusquedades y muy poco fútbol. Dominó más el Español, que tuvo mejores oportunidades para marcar.

En el Español, muy bien la zona de atrás, en la que destacó Muñoz en el centro del campo; buena actuación de Kubala, que fue también el delantero más peligroso. Los demás, discretos.

En el Atlético, todos bien en su propósito destructivo, que cumplieron a las mil maravillas, aunque con exceso de dureza en Calleja, Grifia y Ribes. Atacando, el Atlético apenas existió.

Simó Fiol hizo un arbitraje bastante deficiente, aunque el partido, muy competido, resultó difícil. — ARI.

SANCIONES EXTREMAS A LOS JUGADORES DEL VALLADOLID

Valladolid, 22. — La junta directiva del Real Valladolid deportivo, habida cuenta de la calamitosa situación por la que atraviesa el club, de la que considera culpables a los jugadores, ha facilitado una extensa nota anunciando sanciones extremas para los que no observen una conducta deportivamente digna de sus actuaciones.

Por contraste con la posición de la junta directiva, el aficionado y la crítica, en su inmensa mayoría, vienen opinando que la situación actual se ha producido por los lamentables traspasos que se hicieron de jugadores de reconocida valía, como Enderiz, Molina y García Verdugo, queriendo resolverse la cuestión con sustitutos que, por carecer de categoría para militar en primera división, hacen lo que buenamente pueden, sin otra responsabilidad.

FUERA DE SERIE

El caso de un árbitro pamplonica

Mediado el primer tiempo del encuentro Sporting-Europa, disputado el domingo en El Molinón, el árbitro del mismo, señor Orrantia, recibió un fortísimo balonazo, al despejar la pelota Florín, en el momento en que el colegiado señalaba una falta. El señor Orrantia lo hacía con el brazo en alto, indicando la infracción, y el balón, lanzado desde muy pocos metros por la defensa gijonesa, le alcanzó de lleno en la región torácica, lanzándole al suelo. Los jugadores de ambos equipos y el masajista le atendieron inmediatamente, y se levantó pronto, reanudándose el juego.

Después del descanso volvió al campo con normalidad aparente, y siguió llevando con acierto la dirección de la pelea. Observó que al escupir, en varias ocasiones, arrojaba sangre en los esputos. A pesar de ello y de la natural alarma, continuó en su puesto con toda entereza, soportando también el dolor que el balonazo le había producido. Terminado el encuentro, requirió en los vestuarios la asistencia del médico del Real Gijón, a quien comunicó lo que le sucedía. Más tarde fue llevado a la clínica del doctor Lozano, en su doble calidad de especialista de pulmón y miembro de la Federación Asturiana de Fútbol. El señor Orrantia fue reconocido escrupulosamente y visto por Rayos X, diagnosticándosele que padecía una ligera hemoptisis por contusión pulmonar. Se le aplicó un tratamiento de urgencia, y con el dictamen del facultativo gijonés, emprendió, por la noche, viaje a Bilbao, conduciendo el mismo su coche, con lo que siguió probando su fortaleza y entereza.

En Pamplona, se trasladó a la Mutualidad de Futbolistas, para ser sometido al tratamiento médico que su estado requiere, pues, aunque no es grave, necesita observación y cuidado.

BOXEO

Ante la velada de mañana viernes, EN LA BOLERA ERAJOMA

El boxeo está muy arraigado en Valencia, por más que en la actualidad no sean frecuentes las veladas. Quizá por ello, el anuncio de que mañana viernes se celebrará en la Bolera Erajoma la primera reunión de esta nueva etapa organizada por la Federación Levantina de Boxeo, ha producido general satisfacción y complacencia.

Vamos a ver de nuevo boxeo, y boxeo de calidad. Porque el programa que se ha preparado para esta velada inaugural es de auténtica categoría. Comprenderá cinco combates, actuando en ellos los pugiles valencianos más populares y prestigiosos.

Tras el preliminar de dos combates entre aficionados, veremos a Tani Llácer, el campeón de España, y seleccionado olímpico, contra Guzmán, un negro africano que reside en Barcelona. Llácer, preseleccionado para la Olimpiada de Tokio, está sometido a una cuidadosa preparación y

esta pelea contra un buen profesional habrá de servirle de dura prueba.

En el semifondo pelearán Mancho I y el catalán Ruiz. Mancho I es un boxeador que, si no se malogra, puede llegar lejos. Sus primeros pasos en el profesionalismo han constituido otros tantos éxitos; pero Ruiz supondrá una difícil papetela que debe salvar.

El combate Ferri-Aisinet, que cerrará el programa, será revancha del que libraron hace unos meses en Barcelona y que se consideró uno de los más espectaculares y reñidos que se vieron en la Ciudad Condal, mereciendo los dos pugiles la medalla de la combatividad. Entonces no hubo vencedor. Lo habrá en el encuentro de mañana? En esa incógnita reside gran parte del interés que apunta este gran combate entre dos de los mejores pugiles nacionales de la división de los welter-juniors.

Recordaremos que desde que se creó esa clasificación, en 1956, tres veces fueron distinguidos jugadores españoles como los mejores del año. Fueron Di Stéfano, en 1957 y 1959, y Luis Suárez en 1960. Otros "números uno" fueron Stanley Mathews (1956), Kopa (1958), Sivori (1961) y el checo Masopust en 1962.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

GUÍA PARA EL QUINIELISTA

LOS PRONÓSTICOS DE LA 18 JORNADA

Decimotercera jornada de Liga. La pasada fue pródiga en premios y, por tanto, escasa en cuanto a la cantidad de los dividendos. ¿Qué nos reservará la próxima?

Vamos a hacer nuestro acostumbrado análisis. Nuestra quiniela retine seis variantes y ocho cuosos. Entre las primeras, cuatro equis y dos adosados. Cifra que no está mal para proporcionar buenas sumas de dinero, si se acierta, como es natural.

En la primera división, la jornada es eminentemente casera, puesto que a cambio de seis cuosos sólo hay dos equis. La Segunda División es más variada, con sus dos cuosos y dos equis, a cambio de dos cuosos. En fin, que hay resultados para todos los gustos.

En la primera división, el pronóstico se afirma como casero en estos partidos:

BARCELONA-MURCIA
SEVILLA-PONTEVEDRA
OVIEDO-BETIS

EN LA REAL SOCIEDAD, VENCIERON VALERIANO PASCUAL, ANTONIO SALVADOR, CARLOS DE LA CRUZ Y FRANCISCO PONCE

Mañana y tarde se tiró ayer, miércoles, en la Real Sociedad de Tiro de Pichón. Por la mañana participaron 48 tiradores en la pifia a chandicapa, que se disputó en primer término. Venció, tirando de maravilla, el formidable tirador don Valeriano Pascual, con 9-9, tras desempatar con los veteranos don Sebastián Muñoz y don Fernando Ibañez Pampló, quienes habían cubierto la pifia con el ganador y quedaron con 8-9.

Hicieron 7-8 los señores Vivó, A. Salvador, Crespo, A. Ibañez Valero y Albert.

En la pifia a 25 m. venció tirando de maravilla el estupendo tirador don Antonio Salvador, que fue felicitadísimo por su justo triunfo. Hizo 10-10, adjudicándose la medalla de plata. Con 9-10, don Luis Pechuan. Con 7-8, don Vicente Garrigues Santonja. Con 6-7, don Fernando Ibañez Pampló. Y con

5-6, los señores R. Royo, R. Carrascosa, R. Quiles, Iriepal y R. Albert.

Por la tarde, en la de chandicapa, venció el veterano superior tirador don Carlos de la Cruz con 8-8, siendo "el único que cubrió sin disco blanco. Con 7-8, los señores A. Salvador (que bien tiró esta excelente escopeta), A. Ibañez Valero, Salvador Crespo, N. López Climent, F. Bellot, Vivó y Blancas.

La última pifia fue a 25 metros. Triunfó en ella, obteniendo la medalla de plata, el gran tirador don Francisco Ponce, quien hizo, tirando colosalmente, una preciosa serie de 21-21, que le valieron la medalla y un cúmulo de felicitaciones por su nuevo triunfo. Segundo fue otro maestro, don Fernando Altarriba, quien quedó con 20-21. Con 10-11, A. Ibañez Valero. Con 10-11, L. Ibañez. Con 7-8, Pechuan Albifana y J. Flaiza, y con 5-6, R. Puerto Vadó.

El próximo domingo volverá a tirarse a las once de la mañana en este campo.

Furdey PITONISO

Los mejores deportistas de 1963, en todas partes

El saltador ruso Brummel, considerado el primer atleta mundial por tercera vez consecutiva

Otro atleta español, Luis Felipe Areta, distinguido en nuestro país

Como de costumbre, las fechas finales del año, y aun éstas en que estamos metidos del presente año, han servido para hacer los acostumbrados balances, a la búsqueda de los mejores deportistas en la actualidad recién pasada. Aun no llegan, de vez en cuando, noticias y clasificaciones que quieren condensar en un solo nombre los mayores méritos que en el campo del deporte se han hecho en los últimos doce meses.

Es una costumbre que se ha enraizado en todas partes y que, en definitiva, resulta interesante. Es posible que algunos resultados sean discutibles; pero, en general, el consensuado trabajo que se realiza en cada caso, dan como resultado juicios si no exactos, muy aproximados a la realidad.

EL MEJOR DEL MUNDO

La clasificación más veterana en este tipo de referendums es la que trata de hallar al mejor deportista del mundo. Lo realizan una serie de publicaciones especializadas de Europa y América, mediante una tabla de puntuación, que trata de premiar las mejores hazañas que se han realizado.

Este año, tal título ha sido concedido al atleta ruso Valery Brummel, el gran saltador que posee el "record" mundial de salto de altura, con 2,28 metros.

Brummel recibe por tercera vez consecutiva ese título, lo que no tiene nada de particular si se tiene en cuenta la carrera ascendente que lleva de manera constante.

El segundo puesto se ha concedido al nadador norteamericano Don Schollander, primer nadador que ha nadado los dos minutos "crawl" en menos de dos minutos, tiempo que puede considerarse histórico. El tercer puesto fue para el decathloniano chino Chuan Kwang Yang, figurando en séptimo lugar Jacques Anquetil, protagonista del hecho sin precedentes de ganar cuatro Vueltas a Francia.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

La nadadora María Ballesté recibió el galardón que distingue a la mujer más destacada en el campo del deporte.

EL MEJOR DE ESPAÑA

El atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta fue distinguido como el mejor deportista español del año pasado, en el referéndum que anualmente organiza la revista "Vida Deportiva". Areta ha batido numerosos "records" nacionales y ha conseguido importantes triunfos internacionales y en los Juegos Mediterráneos.

En esa clasificación, flanqueaban a Areta el nadador Miguel Torres — que fue elegido, en 1962 —, el baloncestista Emiliano Rodríguez — al que muchos han considerado el mejor jugador europeo de basket — y el tenista Manuel Santana, que fue distinguido como el "Mejor" en 1961.

¿DROGAS MILAGROSAS CONTRA LA VEJEZ?

LOS «CLUBS DE LA TERCERA EDAD»



Nuestro colaborador habla de una droga milagrosa contra la vejez: el ejercicio físico y mental es un buen remedio. Probablemente, el viejo Mahmoud debe practicarlo. En la foto, le vemos rodeado de sus numerosos nietos, que escuchan con interés sus historias

4 Aunque ya hemos dicho que no creemos en la existencia de un suero de la juventud que nos mantenga jóvenes por encima del tiempo normal, tenemos que reconocer que existen métodos y fórmulas capaces de mejorar la suerte de los ancianos aumentando su vigor y fortaleza. La observación de los casos de personas de edad avanzada que viven y conservan sus facultades físicas y mentales en estado perfecto, nos puede aclarar algunos puntos y servirnos de base para establecer una especie de programa que debe ser seguido si deseamos conservarnos "en forma" durante el máximo tiempo posible de nuestra existencia, y vivir unos años más. La gerontología es muy útil en este aspecto, pues a ella es a quien compete el dar esos consejos y dictar las normas higiénicas y preventivas capaces de mantenernos jóvenes.

Los ancianos, enfermos en un 75 por 100 de los casos

Un especialista francés, en el transcurso de un discurso pronunciado en Lyon, con ocasión de un congreso de médicos especialistas, dijo que "puede estimarse que un setenta y cinco por ciento

de las personas que sobrepasan los sesenta y cinco años de edad, sufren de enfermedades crónicas más o menos graves". Y en muchos casos éstas enfermedades son diagnosticadas demasiado tarde, cuando ya bien poco puede hacerse para su curación.

El profesor Bourlier, de la Universidad de París, ha dicho que nada hay mejor para mantenerse joven que someterse a un tratamiento mental, al mismo tiempo que a una razonada gimnasia física. El ejercicio mental, según él, es excelente para evitar el envejecimiento prematuro y también para mantener el organismo en un estado de laboriosidad que hace que el hombre se sienta más satisfecho de sí mismo, más conforme con su rendimiento. El entrenamiento mental, lo mismo que la gimnasia muscular, son como un lubricante que permite resistir el paso de los años.

Los «Clubs de la Tercera Edad»

Otro problema que plantea para muchos la vejez, es el aislamiento, el cual, a su vez, actúa acentuando el envejecimiento. Mientras uno se siente joven, tiene muchas posibilidades de "ser" realmente joven.

En algunos países europeos existen clubs llamados "Clubs

El Asilo de Ancianos sólo tiene la ventaja de su economía, pero es una solución poco humana

Por JOAQUÍN ADSWAR

de la Tercera Edad", dedicados especialmente a las personas de más de sesenta años. En estos establecimientos, se busca dar a los ancianos un nuevo interés por la vida, ganas de luchar y de vivir, un entusiasmo que es uno de los más importantes factores para retardar la vejez. Allí, además de diversiones, compañía y trabajo, encuentran las personas de edad: consejos médicos, un régimen de vida adecuado y la posibilidad de evitar el anquilosamiento físico y mental, que hasta trae consigo la vejez en demasiados casos. Digamos que estos clubs han tenido un gran éxito. Han organizado vacaciones colectivas y excursiones, conferencias y reuniones que han dado vigor y energía a muchos que parecían apagados, como una vela a punto de extinguirse.

El problema de las personas de edad viene a significar también una preocupación social. A medida que se prolonga el término medio de la vida humana, resulta que aumenta el número de jubilados que viven a expensas de los seguros sociales o el Estado. Esto significa una carga onerosa para los presupuestos. Pero esto no es lo más importante, sino el que estos hombres de edad, que todavía se sienten capacitados para un trabajo digno y remunerado, se ven obligados por la

Ley a descansar, cuando, en realidad, no necesitan ese descanso. Este problema, como todos los relacionados con las personas de edad, irá en aumento en los próximos años a medida que la medicina vaya prolongando cada vez el promedio de la vida humana.

La solución del asilo, que pareció durante mucho tiempo la más lógica y humana, hoy no es digna de ser tenida en consideración más que como último recurso. La moderna sociología debe buscar otras soluciones más eficaces y, sobre todo, más humanas. En primer lugar, aunque ello pueda parecer paradójico, debe aumentarse el límite de la edad del retiro, al menos, del obligatorio. Después de años de trabajo, uno se siente bien ganado el descanso, pero hay casos en los que ese descanso más que un premio parece una condena. A los que están todavía fuertes y jóvenes, cualquiera que sea su edad oficial, debe dejárseles trabajar hasta que deseen abandonar su ocupación.

La solución del asilo, ya hemos dicho que es antihumana y sólo ofrece la ventaja de su economía, por eso debe desecharse, introduciendo otras que, quizás, no sean tan económicas pero sí más dignas de nuestra época.

FIN



LA CALLAS ENSAYA

LONDRES. — Una trágica Tosca (María Callas) mantiene en sus brazos al herido Cavaradosi (Renato Cioni), en una escena durante el ensayo general en el Royal Opera House. — (Foto Cifra)

EL AÑO 1964 VERÁ LA MUERTE DEL «TWIST»

«La danza diabólica» será desplazada de los salones por el «shake»

El nuevo ritmo es también muy movido, pero los pies son lo único que permanece casi siempre en el mismo sitio

EN el año en curso veremos indudablemente la desaparición del twist de los salones de baile. No ha sucedido lo que la mayoría pensaba: no han sido los bailes clásicos, como el fox, el tango, el vals, los que al volver a adquirir actualidad acabarán con lo que certeramente ha

que se ha bailado mucho en estas fiestas navideñas y de fin de año, convence sobre todo a las mujeres. El «shake» es, al mismo tiempo que un baile de salón, un buen ejercicio, el mejor ejercicio para adelgazar si es preciso y para conservar la línea si todavía se tiene una esbelta silueta. Contrariamente al twist, no desarrolla los músculos de las pantorrillas. Son muchas en la actualidad las muchachas que tienen unas feas y musculosas piernas, debido exclusivamente a que han bailado demasiado el twist. O al menos, esto es lo que afirman los defensores del «shake», naturalmente enemigos del twist.

La bossa nova, el hully hully y el madison

Conjuntamente con el twist, han sido la bossa nova, el hully hully y el madison, los ritmos de moda que casi han acaparado las pistas de bailes en 1963. Todos ellos se sentirán afectados por el «shake», pero mientras la bossa nova y el madison seguirán teniendo sus adeptos, puesto que, en realidad, son muy diferentes del twist y del «shake» estos dos ritmos apenas son compatibles y deben luchar por su propia supervivencia acabando con su rival.

Veamos, aunque sólo sea de modo superficial, cómo



Cualquier sitio es bueno para bailar el twist

se baila el «shake» para aquellos de nuestros lectores y, sobre todo, lectoras —si están un poco gorditas— que todavía no hayan tenido ocasión de practicarle.

El primer movimiento, que se llama de «auto-stop» consiste en extender la mano derecha con la palma hacia abajo, manteniendo el brazo un poco doblado por el codo. La mano izquierda, permanece pegada a la pierna como si estuviera en posición de firme. La mano izquierda se levanta y se golpea en la pierna con ella, mientras con la mano derecha se hace el signo que se acostumbra a hacer cuando se quiere viajar en auto-stop. Al mismo tiempo, se flexionan

un tanto las rodillas sin mover los pies del suelo.

Los pies deben estar desde la primera figura en posición de «firmes» con los talones unidos y las puntas consiste en llevar la mano izquierda al costado derecho tanto abiertas. El movimiento de auto-stop, se repite siguiendo el mismo sistema con la mano izquierda.

El segundo movimiento, cho y la mano derecha al costado izquierdo; se dejan resbalar las manos hasta las rodillas —que quedan en esa posición del movimiento de charleston en que parece que las manos y las piernas se cruzan. El cuerpo debe inclinarse un poco hacia adelante y las rodillas siguen flexionadas.

Después se quitan las manos de las rodillas y cada una de ellas se coloca sobre su respectiva cadera. En todos estos movimientos los pies han permanecido fijos en el suelo. Pero ahora al mismo tiempo que se da una palmada, se efectúa un salto, con las piernas flexionadas, y un giro de cuarto de vuelta. Después se vuelve a la posición primera.

¿Parece difícil, verdad? Pues, en realidad no lo es, una vez que se ha visto bailar y se ha practicado dos veces. Un profesor de baile inglés ha dicho: «Para bailar bien, no hay sino poner los pies dentro de un barril de cemento húmedo, esperar que se sequen e intentar salir de él.»

CUATRO MADRES REALES



HARLEM (Holanda). — Un dibujante holandés ha publicado en la revista «Panorama», a la reina de Inglaterra (en cabeza de la fila), a la princesa Alejandra, a la princesa Margarita y, finalmente, a la duquesa de Kent, paseando por un parque empujando los cochecitos de sus respectivos «bebés». El dibujo corresponde al hecho no acostumbrado de tantos niños al mismo tiempo en la familia real inglesa. (Foto Cifra Gráfica.)