

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

UNA Pta. AÑO XVI N. 4.665 VALENCIA, VIERNES 6 DE JULIO DE 1956 Dirección, Administración y Talleres: P. Sorolla, S.-T. 14536, 14537, 52575

Rusia no está preparada para arrojar bombas atómicas en Estados Unidos, según Juin

Nixon afirma que los comunistas suelen decir una cosa y hacer otra

Paris, 6.—El mariscal Alphonse Juin, comandante de la Otan en Europa central, ha declarado en una conferencia organizada por la Asociación Francesa de la Comunidad Atlántica, que no cree que Rusia esté preparada para arrojar bombas atómicas en los Estados Unidos. Sin embargo, el mariscal francés, a lo largo de su alocución, advirtió a los países occidentales del peligro de dejarse llevar por una excesiva confianza.

El veterano militar francés, que abandonará su cargo de comandante de la Otan el próximo octubre, manifestó que la balanza que sopesaba el poder militar de oriente y occidente se mantenía en la misma posición que en 1951.

El mariscal Juin de nuevo habló de la necesidad que la Otan tenía de establecer bases militares en el norte de África. Se refirió también al peligro de los conflictos internos provocados por agitadores políticos dentro de los países libres.

Terminó diciendo que no se podía desechar la posibilidad de una guerra atómica.—Efe.

Manila, 6.—La Unión Soviética debe actuar pacíficamente y no sólo hablar de paz, si realmente desea iniciar relaciones amistosas con el mundo occidental, ha dicho el vicepresidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, en una conferencia de prensa, antes de dirigirse a Saigón.

Manifestó también que sería un gran error, por parte de occidente, abandonar su defensa por el simple hecho de que Rusia está hablando de paz.

A través de sus declaraciones, Richard Nixon desafió a Rusia a dar la libertad a los países europeos que se encuentran bajo dominio comunista.

El vicepresidente de los Estados Unidos fue interrogado en el sentido de por qué el occidente no adoptaba una actitud conciliatoria frente a la nueva política de amistad rusa. Replicó que la razón era porque los comunistas solían decir una cosa y hacer otra.

Añadió que el mundo libre estaba deseando poder vivir en paz y armonía con los comunistas, pero antes debía asegurarse de la veracidad de sus deseos.—Efe.

MR. H. EN RUSIA

Sede de las Naciones Unidas, Nueva York, 6.—El secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, ha ampliado en un día su visita a Rusia, con el fin de visitar Minsk y Kiev, según se ha revelado en las Naciones Unidas.

Hammarskjöld, en un recorrido por diversas capitales de la Europa oriental, llegó a Moscú el pasado lunes y había previsto salir con dirección a Praga.—Efe.

Ha dado a luz una niña la marquesa de Villaverde

Es el cuarto nieto del Jefe del Estado

Madrid, 6.—Esta mañana ha dado a luz una niña—cuarto de sus hijos—, en el Palacio de El Pardo, con toda felicidad, la hija del Jefe del Estado, marquesa de Villaverde, asistida por los doctores García Orocyen y Martínez Bordiu, padre de la pequeña.

Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado.—Cifra.

Inglaterra no concederá la independencia a Singapur

Para no perder sus bases de la SEATO

Tokio, 6. — La elección de un nuevo Gobierno en Ceylán y el temor de Inglaterra a perder sus bases en la Seato, han "jugado un papel decisivo" en la negativa de Inglaterra a conceder la independencia de Singapur, según ha dicho hoy David Marshall, que fué jefe del Gobierno de la colonia británica.

La inesperada subida al Poder en Ceylán de un partido que aboga

por la eliminación de las bases británicas, ha sido un factor decisivo en la postura que Inglaterra ha adoptado en relación con Singapur.

Misión comercial egipcia a España

El Cairo, 6. — Con el fin de realizar una gira por Italia y España, ha salido hoy para Londres el ministro de Comercio egipcio, doctor Mohamed Ab Nosseir, y una misión de 22 miembros.

El objetivo de la misión es incrementar el comercio de Egipto con estos dos países.

Antes de partir, Nosseir dijo a los periodistas: "Nuestra política está basada en la declaración del coronel Abd el Nasser, según la cual debemos mantener relaciones amistosas con todos los países."

Y añadió: "En España nuestra finalidad será aumentar el volumen del comercio entre las dos naciones y la mejor forma para ello es establecer contactos personales."—Efe.

Inauguración de la exposición de rosas cultivadas en la Casa de la Misericordia



Como estaba anunciado, ayer tarde fue inaugurada, en el Salón Dorado del Palacio de la Generalidad, la exposición de rosas procedentes de los jardines de la Casa de la Misericordia. El acto estuvo presidido por el jefe provincial y gobernador civil, a quien acompañaba su distinguida señora, y a él asistieron primeras autoridades valencianas, presidente de la Diputación y señores diputados con sus esposas. En nuestra fotografía, doña Carmen Moreno de Posada, acompañada del presidente de la Corporación Provincial, en un momento del acto inaugural. (Información en segunda página, Foto Finneas.)

En Polonia se han registrado 4.900 incendios

Han ocasionado 63 muertos y 2.900 edificios destruidos

Berlín, 6. — Polonia está sufriendo los efectos de una serie de incendios provocados, según fuentes bien informadas.

Añaden que el régimen comunista de dicho país ha admitido que "fuegos misteriosos" han destruido aldeas enteras.

El órgano del partido comunista "Trybuna Ludu", informa que en el pasado mes de mayo el fuego redujo a ruinas cuatro pueblos.

Otro periódico, el "Cycie Warszawa", dice que en Polonia se registraron recientemente 4.900 incendios que ocasionaron la muerte de 63 personas y destruyeron 2.900 edificios.

La organización de refugiados polacos "Unión", dice que la mayor parte de los fuegos fueron debidos a los guerrilleros.—Efe.

Valencia, hoy BENIMAR, alegría de los niños

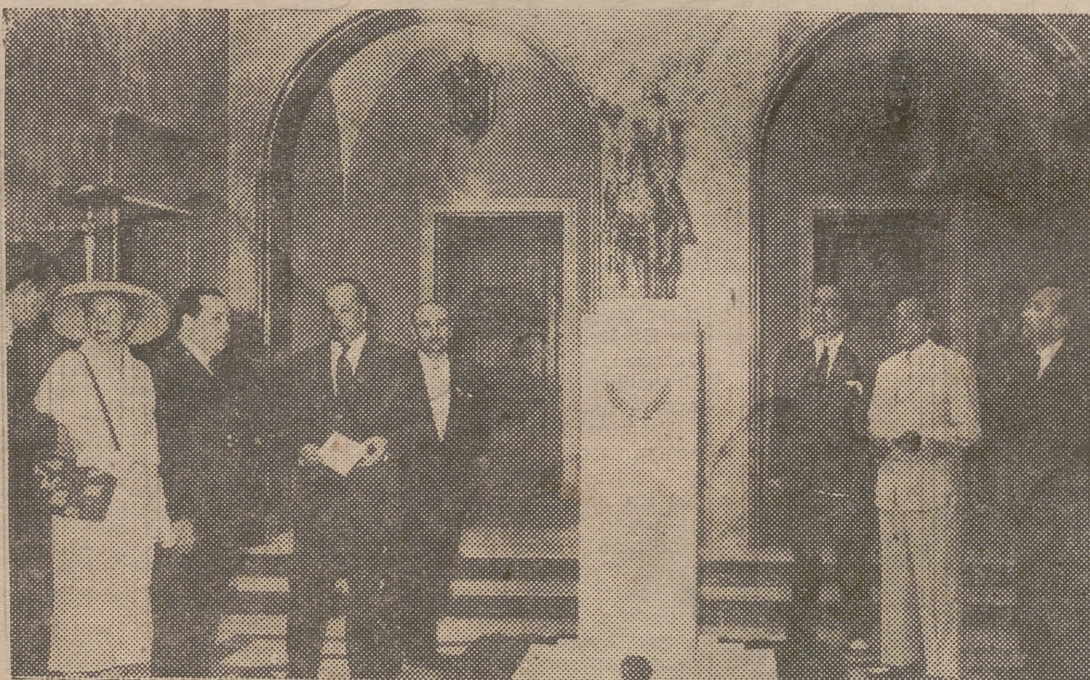
Benimar es, como bien se sabe, una admirable institución del Arzobispado de Valencia, de amplios horizontes en orden cultural, social y deportivo, y que, bajo experta dirección, sabe conjugar todos los matices esenciales de esta gran obra, infundiéndole carácter de gran hogar, donde imperan las notas de simpatía, trato amable y estancia agradable bajo todos los aspectos.

Es difícil dar con la exacta denominación de Benimar, para que quede definido, con propiedad, el verdadero sentido de "su obra". Tal es la diversidad y magnificencia de los fines que persigue.

Situado a unos pasos del mar, en la zona de Nazaret, goza del privilegio de un singular emplazamiento, que el arquitecto que construyó el bello cuerpo del edificio, con sus jardines, campos de deportes, salón de tertulia, restaurante y demás dependencias, supo aprovechar debidamente para ofrecer un atractivo y admirable conjunto arquitectónico, que tan gratamente sorprende a quienes lo visitan por vez primera.

En Benimar se celebran Exposiciones de Arte; interesantes conferencias a cargo de prestigiosas figuras del foro de la Medicina, de la Literatura... Allí funcionan, de manera ejemplar, campos de fútbol, de balonmano, baloncesto, tenis; frontón de pelota (Pasa a la página diez)

Exposición de la maqueta del monumento a Simón Bolívar



MADRID.—El director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Sánchez Bella, acompañado de diversas personalidades, asisten a la inauguración de la exposición de la maqueta del monumento a Simón Bolívar en el vestíbulo del Instituto, obra del escultor Emilio Laiz Campos. (Foto Cifra.)

Se inaugura la exposición de rosas de los jardines de la Casa de la Misericordia

Preside el acto el jefe provincial y gobernador civil, acompañado de su esposa

En la tarde de ayer, a las siete y media, se celebró la inauguración de la Exposición de Rosas, procedentes de los jardines de la Casa de la Misericordia.

Esta exposición se halla instalada en el salón dorado del Palacio de la Generalidad, y en

Anuncia que a partir del año próximo esta exposición se celebrará conjuntamente con la que viene organizando anualmente la Sociedad Coral "El Micalet", a fin de que ambas, en una, alcance un extraordinario relieve.

Finalmente tuvo frases de gra



Un detalle de la exposición. (Foto Finezas.)

ella figuran más de 300 variedades de rosas, de las 650 variedades que se cultivan en los expresados jardines.

Al acto inaugural asistieron, el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, don Jesús Posada Cacho, acompañado de su distinguida esposa; presidente de la Diputación, don Francisco Cerdá Reig; jefe de la tercera región aérea, general Mas de Gaminde; jefe de la 31 división de dos Ejércitos del Turia, general Peral; general jefe de Estado Mayor, don Adolfo de la Rosa; jefe superior de Policía, don Eustaquio Pardo Zurilla, y señores diputados provinciales, acompañados de sus distinguidas esposas.

Los concurrentes recorrieron los "stands" de la exposición, admirando la rica variedad de rosas, entre las que sobresalen numerosos ejemplares de inapreciable valor.

Después de visitar los stands de rosas, el señor Cerdá Reig dirigió la palabra para exaltar los fines de esta exposición, entre los que figura el de formar buenos floricultores, en continuidad de la tradición floricultora de Valencia, de entre los niños acogidos en la Casa de Nuestra Señora de la Misericordia, institución benéfica de la Diputación Provincial.

Manifestó que, a este efecto, practicarán las actividades de floricultor 25 niños, todos los cuales muestran especiales cualidades.

titud para el reverendo padre don José María Lucas, que actúa como técnico en el arte de la floricultura, y para doña Carmen Moreno, de Posada, y damas que le acompañaban, cuya presencia ofrecía especial realce al acto inaugural.

A continuación, el presidente de la Diputación obsequió a los ilustres invitados con un refresco, haciendo entrega, luego, de espléndidos ramos de flores a las señoras.

Del grandioso festival lírico, organizado por el Patronato Hogar-Escuela de San Bult

Definitivamente, el día 12 de los corrientes, a las once de la noche, en los Jardines del Real se celebrará un grandioso festival lírico —Galas de exaltación valenciana—, en el que intervendrán valiosos elementos del arte escénico, y cinco laureadas rondallas en diversas competiciones regionales.

Servicio Español del Magisterio

PREMIOS DE FIN DE CURSO

En la Jefatura Provincial del Servicio Español del Magisterio se hallan a disposición de las señoras maestras y maestros de la capital los diplomas que para los alumnos aventajados de sus escuelas ha concedido el excelentísimo Ayuntamiento.

Instituto Nacional de Previsión

Asegurados en Seguro Dotal y Mutualidades Escolares de Previsión

Hallándose pendientes de recibir la cantidad que les corresponde como cancelación de sus cuentas, por haber cumplido los 25 años, algunos asegurados, tanto de Seguro Dotal como de las Mutualidades Escolares de Previsión, se comunica a quienes se encuentren en dicho caso, que pueden presentarse en esta Delegación Provincial, avenida Marqués de Sotelo, 10, o en alguna de nuestras Agencias, para tramitar el cobro del importe correspondiente.

Delegación Administrativa de Educación Nacional

CONCURSOS DE TRASLADO

El «Boletín Oficial del Ministerio de Educación Nacional» correspondiente al día 2 de los corrientes, inserta las propuestas provisionales de los concursos de traslado de direcciones de grupos escolares y de escuelas maternas y de párvulos dándose un plazo de ocho días para reclamaciones contra las mismas.

Tribunal de oposiciones a escuelas maternas y de párvulos

Orden de puntuación de los opositores

Relación de las señoras opositoras ordenadas de mayor a menor puntuación, según la suma total de los tres ejercicios

Religión

Hospitalidad cristiana

La hospitalidad es una de las realidades cristianas más cristiana y más olvidada de nosotros, los cristianos de hoy.

Hablar hoy de hospitalidad, aun en los medios que más intensamente viven el catolicismo (¿no será que viven su catolicismo?) es hablar de algo que se sabe tuvo algún tiempo —en edades ya muy remotas— una vigencia capaz de inspirar páginas tan hermosas como la del capítulo 18 del Génesis en que el gran Patriarca Abraham recibe a Dios como peregrino, o aquellas otras, tan encantadoras, de los poemas homéricos.

Pero se olvida su vigencia actualísima, a veces, con una actualidad y una urgencia san grantes. De hecho no se trata siempre de hospitalidad para con el extranjero. Se debe también a nuestros compatriotas. Hagamos un recuento sumario para darnos siquiera cuenta de la urgencia de la hospitalidad en ambos casos.

Si de extranjeros se trata, pensemos en los grandes contingentes de seres humanos que han tenido que evadirse de sus patrias para conservar su vida y, en la mayoría de los casos, su fe.

Pensemos en las deportacio-

nes en masa llevadas a cabo en varios países en los últimos años. ¿Será o no será necesaria la hospitalidad? Es verdad que los deportados no vienen a parar a nuestras casas. Pero también lo es que si la hospitalidad —al menos como disposición— se encuentra ausente de nosotros, también lo estará de allí donde es necesaria; no en vano existe el dogma del Cuerpo Místico. De todas las maneras ahí están los expatriados, prófugos... Hay otra proyección de esta virtud, muy del día, hacia el hermano extranjero: cuando el hermano extranjero como turista. Pero bien merece que se hablé de ella otro día.

Y nuestros compatriotas. También ellos son acreedores de nuestra cristiana hospitalidad. ¿Cómo se nos han de presentar para ejercerla? ¿Y quién lo sabe? Siempre que se presenten como necesitados. Yo diría que siempre. Pero hoy día, en nuestra patria, en nuestras ciudades, tenemos un campo inmenso... y por desgracia no andado todavía.

¿Hemos oído hablar de "inmigración interior"? Pues no es más que un movimiento enorme de gentes, hermanos nuestros, que dejan sus campos, porque ya no pueden vivir en ellos, y acuden a los lugares donde creen encontrarán trabajo y pan. Expresión viviente son nuestros suburbios.

Volvamos hacia ellos la vista, y escuchemos a los primeros cristianos que nos transmiten este mensaje, consignado en la "Didajé", del s. de cristianismo: "Todo el que llegare a vosotros en el nombre del Señor sea recibido. Si el que llega quisiera establecerse entre vosotros, si tiene un oficio, que trabaje y así se alimente. Mas si no tiene oficio, proveed conforme a vuestra prudencia, de modo que no viva entre vosotros ningún cristiano ocioso."

No hay que esperar a que lo resuelvan otros. El cristiano no debe adelantarse por iniciativa propia, por exigencia de su fe y de su virtud cristiana de la hospitalidad.

Y no ovide que el último día, Cristo le juzgará diciéndole: "Porque fui peregrino y me recibiste, entra a recibir el premio... Porque fui peregrino y no me diste hospedaje, vete, maldito, al fuego eterno."

Santoral y día litúrgico

Día 7. — Santos Cirilo y Metodio, San Claudio, San Pantaleón, Bto. Benedicto XI, papa, San Fermín, ob.—Rito doble, ornamentos blancos.

CULTOS

Cuarenta Horas. — Las Cuarenta Horas que se celebrarán del 6 al 8 de este mes, tendrán lugar en la parroquia de Nuestra Señora del Puig (antes Misericordia).

A la Santísima Virgen del Carmen. — En las Escuelas Pías La V.O.T. del Carmen celebrará la novena, que comenzará el día 7 de julio, a las siete de la tarde, con sermón.

Santuario Parroquia del Carmen (calle Alboraya, Padres Carmelitas). — Durante el mes de julio, a las ocho de la mañana, misa de comunión y ejercicio. Por la tarde, a las 7:30 desde el día 6, solemne novenario a la Virgen del Carmen, con Exposición de S. D. M. y sermón.

Adoración Nocturna. — Corresponde al turno Coena Dominical. Mañana, segundo domingo colecta Pro Caridad.

Rosario de la Aurora.—En San José y Santa Teresa.



1.618. — APARCAMIENTO NOCTURNO DE CAMIONES

En el trozo de la calle de Cirilo Amorós que linda con el mercado de Colón, ha sido establecido por cierta empresa el aparcamiento diurno, nocturno y festivo, de alguna de las unidades de su flota de camiones. Si está legalmente autorizada para ello, lo desconozco. Para lo que si creo que no tiene autorización es para efectuar reparaciones en uno de sus camiones a altas horas de la madrugada, en plena calle y molestando el sueño de los vecinos con los arranques y paradas del

motor, como ocurrió días pasados. Hay muchos solares por las afueras de la ciudad donde se pueden efectuar estas operaciones sin causar molestias a los que descansan. Esperamos los vecinos de este trozo de calle del buen sentido de esta empresa para que de las órdenes oportunas y cambien sus unidades de transporte de "garaje" y "taller". — J. O.

El sueño de los vecinos es muy respetable. Y los propietarios de esos camiones harían muy bien trasladando su "taller de reparaciones" a un sitio más adecuado.

Cuando se haga la biografía de los campeonatos juveniles se comprenderá lo que España les debe.



PLENO MUNICIPAL

La Orquesta Municipal tendrá pronto nuevo director

Los conciertos populares serán mejorados

El periodista se interesa por unos posibles premios municipales de literatura y arte

El teniente de alcalde del Ayuntamiento don Pablo Meléndez Boscá me recibe en el sunuoso despacho de su bufete de abogado, a las seis y media de la tarde. En la celda, el sol lo ilumina todo agobiadoramente. Un ambiente denso se cuela por las puertas entornadas del balcón. Es una cortesía que agradezco mucho esta de que el ponente de Orquesta Municipal haya querido recibirme y charlar un rato de cuestiones delicadas, una tarde como ésta, hecha para entrecerrar los ojos y dejarse vencer por el calor.

Nada invita a la agudeza. Nada la favorece. La intención, no la mala intención ni la buena tampoco; simplemente la intención como carga en las preguntas del periodista, se escapa, está tarde calurosa del diálogo.

Pablo Meléndez Boscá es hombre cortés y paciente. Menos mal. Inicio mis preguntas.

—En el mundillo de la música—muy movido, como usted sabe—se dice que la Orquesta funciona un poco demasiado burocráticamente; es decir, demasiado en manos de burócratas más que de técnicos. ¿Es verdad esto?

—No lo es. Los burócratas están en su sitio, y los técnicos, en el suyo. Cada cual hace su papel. Y lo hace exactamente. Cumplen todos ellos sus funciones y las cumplen tan bien, que todos ellos, los burócratas y los técnicos, sólo elogios merecen. Yo quiero hacerlo constar así. Todo lo demás son habladurías. Lo que hace falta es tener flexibilidad y saber, tomar de cada cual lo que cada cual da de sí.

—Rescindidos como están los contratos con Annovazzi

y Ferriz, ¿puede decir quiénes han de sustituirles?

—No puedo decir nada todavía y lo siento. Son gestiones estas muy delicadas y una indiscreción cualquiera podría dar al traste con ellas. Yo le prometo que, en cuanto sea posible, anunciaremos los nombres del nuevo director y del subdirector.

—¿Cuándo, poco más o menos?

—Quizá para primeros de agosto. Quizá. No lo sé.

—¿Será español el director?

—Usted quiere acertar por aproximación. No puedo decirle nada más sobre este asunto—dice el teniente de alcalde, y sonríe.

—¿Gana o pierde dinero la Orquesta?

—No tengo aquí la mano los datos. Están en el Ayuntamiento. Pero aproximadamente puedo decirle que no se ha ganado dinero. Por otra parte, esto no tiene importancia. Es decir: no hay que desdénar, y éste es el criterio, la posibilidad de que la Orquesta se pague sola e incluso que gane dinero. Pero el Ayuntamiento sabe que tiene que ejercer ese mecenazgo en beneficio de la ciudad y está dispuesto a ejercerlo en todo momento.

Este es el criterio del señor alcalde, sin cuya aprobación no tomo yo, nunca, decisiones. Creo que el criterio de unidad es el que cuenta en cuanto hagamos y así lo practicamos todos en el Ayuntamiento.

—El nombramiento de director ¿suprimirá la dirección de la Orquesta por figuras destacadas del mundo musical?

—No. Yo creo que ha de seguirse un criterio mixto. Director y directores de otras agrupaciones, para que conozcamos

el momento musical en Valencia. Seguirán pasando por Valencia los directores afamados.

—Una minoría de melómanos se queja de que los programas son poco actuales, que contienen a pocos compositores del momento; ¿tiene esto remedio?

—Se ha procurado, y se seguirá procurando, servir el gusto de todos. Confeccionar los programas con música de todos los gustos. La Orquesta es de la ciudad y la ciudad la integran melómanos de todas las tendencias.

—¿Podrían rebajarse los precios de los conciertos de la Orquesta?

—Creo que son ya accesibles en medida suficiente. Cualquiera que de verdad tenga deseo de oír música, puede hacerlo con los precios actuales de los conciertos populares. Por otra parte, en el curso próximo se procurará que los programas extraordinarios se den también en los conciertos de los domingos por la mañana.

—¿Ha sido crecido el número de asistentes a los conciertos?

—Muchísimo. Es un éxito. Valencia tiene, evidentemente, gusto por la música. Yo he oído discutir en un tranvía cuestiones musicales a un conductor y un pasajero que tenía aspecto de hombre de posición modesta. No vamos a repetir ahora el fenómeno de las numerosas bandas de música, tan revelador y que tanta sorpresa causa a los forasteros.



La Orquesta Municipal de Valencia en un momento del concierto dado en Manchester, bajo la dirección de José Iturbi

—Ya que ha hablado de bandas, dígame: ¿no podría animarse un poco la Municipal, siguiendo con ella el mismo sistema que con la Orquesta? Es decir, hacer que la dirijan otros directores de vez en cuando.

—Se va a hacer. Está pensado. Los de las bandas de la región que sean mejores y los de otras bandas de fama. Yo espero, además, que se podrán dar conciertos en locales cerrados además de los de los domingos por la mañana.

—¿Cuáles son los proyectos para el curso próximo?

—En lo que a la Banda se refiere, acabo de decirselo. Respecto a la Orquesta, se piensa confeccionar los programas de todo el curso antes de que comience. Conciertos de otoño, invierno, Cuarema y Primavera. Tenerlo todo previsto, incluso los directores que han de alternar en la dirección con el titular. Dará más resultado este plan preconcebido.

—¿Se puede aumentar el repertorio?

—Es una cosa cara. A pesar de lo cual, se está haciendo. Se ha invertido mucho dinero en el archivo de partituras. Por otra parte, los directores que vienen a alternar con el titular traen su propio repertorio siempre. Creo que la variedad está garantizada.

—¿Va a ser construido un «auditorium» en los Viveros?

—Eso es cosa de mi amigo y compañero el concejal Vicente Machancoses. Hay un proyecto en tal sentido. Sería algo utilizable al mismo tiempo que como «auditorium» como instalación deportiva.

—¿Por qué no se arregla, mientras tanto, el tornavoz de los Viveros?

—Está en proyecto tal reforma. Se hará. Hay un proyecto que me gustaría ver hecho realidad. Hacer una sala de audiciones, de dimensiones y capacidad suficientes para la afición musical valenciana, en el palacio de Parcent.

—¿Es bueno el instrumental de la Orquesta y el de la Banda?

—Es bueno. Pese a lo cual, se atiende a su constante mejoramiento. Se han invertido en esto cantidades apreciables.

—¿Qué cuesta la Orquesta?

—Tengo a mano datos sobre una parte sólo del presupuesto. Por ejemplo, en sueldos se consigna la cantidad de pesetas 1.687.337'51 y 900.000 más para conciertos y festivales extraordinarios. La Banda consume en sueldos 789.203'75 pesetas.

—¿No podría hacerse en Valencia un festival de verano, coincidiendo con la Feria de Julio, semejante a los de Granada o Santander?

—Repetidamente lo hemos solicitado del Ministerio de Información. Este año, con la colaboración de dicho Ministerio, se han traído los «ballets» de Londres. Procuraremos mejorar esto cada año.

—¿No podría haberse hecho algo contando con las fuerzas de Valencia? Por ejemplo, con los cine-clubs, los teatros de cámara, las masas corales, las orquestas clásicas, etcétera.

—Es una idea muy aprovechable. Este año es tarde, pero puede pensarse para otro año. De todos modos la presencia de Ferias y Fiestas, que lleva mi amigo el concejal Clemente Cerdá, ha mejorado mucho la Feria de este año.

—¿No podría ayudar de algún modo más efectivo el Ayuntamiento a las instituciones artísticas de Valencia?

—Mi ideal es agrupar de algún modo los esfuerzos para que se conozca mejor entre nosotros y tengan vida más próspera las masas corales, las orquestas, los magníficos Coros y Danzas de la Sección Femenina, que son tan poco conocidos aquí y que son tan buenos. Poco a poco iremos haciéndolo todo.

Uno piensa que está abusando demasiado de la cordesía con que don Pablo Meléndez Boscá, teniente de alcalde y ponente de Orquesta Municipal, así como presidente de la Comisión de Cultura, ha brindado al periodista. Uno ha llegado a preguntar, sobre posibilidad de premios del Ayuntamiento a novela, poesía, teatro, música, periodismo, etcétera. Uno ha recibido una contestación muy esperanzadora. Uno espera que don Pablo Meléndez Boscá, hombre de buen gusto, emprendedor, y decidido, logrará todas estas cosas para Valencia.

EXPOSICIONES

Luis Giner, en Sala Mateu

La prestigiosa Sala Mateu clausura su temporada oficial de exposiciones con la del excelente pintor godellense Luis Giner Valls, ventajosamente conocido y admirado por los valencianos.



Luis Giner

Otra vez y desde luego con más sazón y temperamento que nunca. Luis Giner nos ofrece una paleta suelta, enérgica, corpórea, de tonos vibrantes y frescos, con la que logra interpretaciones sintéticas del natural interpretaciones fulminantes y veraces, lo mismo de nuestros paisajes urbanos y rurales

que de la playa tarraconense o el zoco marroquí.

La espátula impresionista de este pintor nato alcanza extraordinaria fuerza, atrayente sutura, calidades soberanas dentro de la cálida gama que el sol presale a sus óleos, y pesa que haya hecho del gris su tono fundamental. Paisaje hay, como el titulado «Nazarel», en el que predominan los grises, verdes y negros, y a los que, sin embargo, vemos trasapados por una luz radiante; no digamos otros, como «Día de fiesta» y «Mercado de Mosén Sorell», en que el tipismo de la vieja estampa ciudadana parece fulgurar bajo un sol de Corpus. En la mayoría de sus pinturas, la línea finge perderse para dar paso al color, a las masas, a los reflejos, como si trabajara simples bocetos, como si pretendiera el puro estudio de mezclas. Pero no es difícil descubrir dibujo y arquitectura bajo la algarabía del color y de la luz. Y en todas ellas se percibe muy pronto el amor viril a su arte y el alma abierta a la belleza.

Lo mejor de todo está todavía en esa modestia rayana en la timidez que personalmente adorna al artista; cuando puede, además, enorgullecerse de discípulos tan fieles y aventajados como su propio hijo Luis Giner Bueno, que acaba de ser distinguido en el Concurso Nacional de Pintura de Alicante por su espléndido paisaje «Peñíscola».

CAMARA

VICENTE VENTURA

Buenas Noches

Muñoz Lusarreta

Se habrá firmado esta mañana el contrato por el que la Diputación adjudica el teatro Principal, en régimen de gestión afianzada, al prestigioso empresario don Francisco Muñoz Lusarreta. La Diputación con este convenio, trata de defender los intereses del Hospital Provincial, una de cuyas fuentes de ingresos la constituye el coliseo de la calle de las Barcas. El señor Muñoz Lusarreta, aceptando todas las condiciones que ha impuesto la Corporación, se hace cargo de nuevo del Principal, aunque conoce por experiencia los riesgos y las dificultades de este negocio, si así puede llamarsele.

El Principal, por sus pretensiones y por su solera, por lo que significa en la vida cultural y artística de Valencia, es, desde el punto de vista de los empresarios, uno de los teatros más ingratos de la ciudad. Porque hemos de reconocer que el público, siquiera pone el grito en el cielo en cuanto los espectáculos no riman con la categoría del escenario, no presta la debida asistencia a los esfuerzos que se han hecho para dar al Principal el tono que le corresponde. Las causas de la crisis del Principal, como «primer coliseo» de Valencia, antes hay que buscarlas en la

diferencia y en la desorientación de nuestro público que en las iniciativas de los empresarios. Y tanto es así que muchas veces, contemplando la sala casi vacía, nos hemos preguntado: ¿Dónde está el público que necesita el Principal para, sin cruinarse quienes lo dirigen, mantenerse fiel a sus tradiciones...?

El señor Muñoz Lusarreta, repetimos, sabe por experiencia de qué pie cojea el Principal. Sin embargo continúa en la brecha. Será éste, probablemente, uno de los pocos negocios teatrales que se le han resistido. El, con amor propio, se ha propuesto dominarlo y encauzarlo. ¿Se saldrá con la suya? ¿Fracasará en el empeño? Las intenciones son magníficas y dignas de elogio. El problema, hay que insistir, lo constituye el desvío del público.

Creemos, sinceramente, que el Principal está en buenas manos. Si el señor Lusarreta acierta a devolverle su antigua prestancia, se apuntará un importante éxito. Y prestará a la ciudad un excelente servicio. En realidad, se lo ha prestado ya admitiendo el «regalito» en las condiciones que, con objeto de que este teatro recobre su rango, ha señalado la Diputación.

A R A I Z

Incremento del 103 por 100 en las cuentas corrientes y de ahorro del Banco General del Comercio y la Industria

Se dio cuenta de ello a los accionistas en la última junta general ordinaria

En el amplio patio de operaciones de la casa social en Madrid del Banco General del Comercio y la Industria, se celebró, el pasado mes de mayo, bajo la presidencia de don Nicomedes García Gómez, la Junta general ordinaria, a la que concurrieron accionistas y accionistas, por un total del 90 por 100 del capital del Banco.

Después de leerse la Memoria del año 1955, el señor García Gómez, presidente del Consejo, dijo, en atinado informe, que mereció calurosos aplausos de los accionistas, las características más acusadas del ejercicio.

Señaló, en primer lugar, que las cuentas acreedoras —a la vista y de ahorro— llegaron a 188'4 millones de pesetas, frente a 92'2 millones que era el saldo en 1954, por lo que el crecimiento, pocas veces igualado por otras entidades, es de 103 por 100. Respecto a inversiones, los fondos públicos aparecen con 24'2 millones, y otros valores con 48 millones. La cartera de efectos de comercio —de los que se manipularon en el año 516'9 millones de pesetas— arroja un saldo de 94'8 millones, contra 53'6 millones en el año 1954. El capítulo de créditos pasa de 19'1 millones a 38'8 millones. Los productos del ejercicio del orden tiene 11'2 millones (7'8 millones en 1954), presentando un beneficio líquido de 2'2 millones, que después de atenderse a reservas, participaciones de empleados y amortizaciones, permite repartir a las acciones un dividendo de, 6 por 100.

Notificó también a los accionistas que se había abierto en la calle de Génova, de Madrid, una nueva sucursal, así como la próxima apertura de otra en Valencia, donde el trabajo acumulado sobre la sucursal que allí tiene el Banco, así lo requiere, y anuncia el propósito del Consejo de seguir en la expansión del Banco hacia aquellas plazas en las que su presencia sea indicada. Habla a continuación acerca de la mecanización de los servicios, y expone que tanto el aumento de operaciones como el saldo de cuentas acreedoras, imponen de consuno otra aplicación del capital que se llevará a efecto en este mismo año, de igual importancia a la realizada en 1955. Dice que igualmente será incrementada la cartera de valores del Banco, respondiendo así la entidad a su título de Banco General del Comercio y la Industria. Elogia al personal del Banco por su leal colaboración, y dedica una mención especial al director general del mismo, don Angel López de Hita, que la asamblea subraya con aplausos, para terminar agradeciendo a la Banca española que haya votado a favor del General, del Comercio y la Industria, para que la represente en el Consejo Superior Bancario.

En nombre de los accionistas hablaron los señores Montes y Castro, quienes felicitaron al

TELEFONOS DE JORNADA
 Redacción 1 4 5 3 6
 Administración 1 0 6 1 7
 Talleres 5 2 5 7 5

JORNADA — Página 4

Se reunió la Comisión Provincial de Servicios Técnicos

PRESIDIO EL SEÑOR POSADA CACHO

En el salón de conferencias del palacio del Temple, bajo la presidencia del excelentísimo señor gobernador civil de la provincia, don Jesús Posada Cacho, y con asistencia del excelentísimo señor, don Francisco Cerdá Reig, presidente de la Diputación Provincial, y de los vocales señores Quesada, Leach, Oria de Rueda, Gómez de la Serna, Tatay, Pecourt, Reig, Dicenta, Albert y Reyes, se reunió ayer tarde la Comisión Provincial de Servicios Técnicos. Actuó de secretario el de la Diputación, don Rafael Gil Quinzá, asistido por el subje- fe de Sección de la misma, don Juan L. Llopis Mezquita.

Previa aprobación del acta de la sesión anterior, fueron aprobados, entre otros, varios proyectos de viviendas en Cácer, Cotes, Alcácer, Novelé y Otos; de reforma de lavadero en Benifayó; de grupo escolar y reconstrucción del Hospital en Oliva; de saneamiento en Navarres; de pavimentación en Torrente y Gandía, y el plan general de urbanización de Godelleta.

Pemán, ejemplo de fecundidad literaria

FUE día de triunfo para el Ateneo Mercantil. Pemán era la figura; vibrante su palabra fluida, en sentido homenaje a Menéndez y Pelayo, la gran pasión de su juventud estudiosa.

El orador y dramaturgo afeitado, que esta primavera pasó victorioso el genio de la raza con nuestra Literatura por gala, a través de Europa; quien en América fué "el Poeta de España" y consiguió en Argentina como orador, el año 41, "un éxito como hasta ahora no lo tuvo hombre de pensamiento"; quien allanó hace poco las fronteras, disolviéndose en clamores de acento universal con el "Oratorio Colón"; quien acaba de recoger los laureles inmarcesibles de Mérida con su "Tyestes", ha sido ahora huésped de honor en Valencia, durante breves horas.

Pasó por aquí, en medio del cálido ambiente pemánico que en esta capital se respiró siempre, y que se acrecentó a partir del momento en que desde Sagunto se exhibiera, flameando deslumbrante, la muestra de una dramaturgia nueva, alzada con prestanda de tragedia helénica y con temática de historia o de mitos primitivos, sobre un escenario de clásico abolengo; auténticas ruinas sagradas, nimbadas del resplandor que irradiaba su pátina evocadora, doblemente milenaria...

Y no es, sin embargo, en el teatro de masas, ni en la oratoria deslumbradora del mago andaluz de la palabra bella —orador, poeta, dramático y prosista inimitable—, donde habremos de hallar la chispa que inflama la pulpa enjundiosa de la literatura de Pemán, impregnada en la salsa sabrosa de su andalucismo; es en sus breves composiciones epigramáticas, en alguno de sus cuentos o artículos, o en alguna de sus comedias menores por su propia mano arrinconada, donde habremos de sorprender las vibraciones rápidas, desconcertantes, las ingeniosidades sutiles, tempestivas y agudas, el claro-oscuro

de fina ironía. Allí las produjo el autor casi furtivamente como en escape de válvula como en evasión momentánea hacia su íntima mentalidad auténtica. Con su labor literaria de fabuloso volumen Pemán escala, en ascensión briosa, la cumbre de su Tabor Y cada nueva etapa de su trabajo es la de máxima asiduidad y rendimiento, en relación a las anteriores; y la de más incansable dinamismo también.

¡Magnífico ejemplo a los jóvenes escritores de las generaciones últimas!

La obra de Pemán, ya ingente en 1941, se reúne desde entonces en quince grandes tomos en cuarto mayor, de unos dos mil folios cada uno. Pero de los escritos del mismo autor en los últimos quince años, no menos de otros tantos volúmenes habrán de ser añadidos a los del proyecto base. Y aunque las actividades de Pemán se intensifican en progresión creciente, cortemos, sin calcular sobre las probabilidades futuras; lo efectuado tangiblemente, rebasa ya con mucho el número de folios que cubrirían los escritos de uno de los más fecundos literatos de los que en el mundo han sobresalido por encima del nivel medio de producción literaria individual.

Pasmosa realidad de evidencia palpable.

Una musa traviesa, en juego ágil, adorna la oquedad en los espacios... Desmonta luego barricadas de nubes, y, cabalgando en éstas, con faz risueña y triunfadora, lanza sobre las multitudes, suspensas en su asombro, algo que provoca la zumbona carcajada producida siempre ante cualquier inocente ocurrencia del castizo humorismo andaluz.

El genio (o el héroe), indiferente, en taumatúrgico vuelo sin hora, continúa imperturbable, olímpico, su ascensión segura, rápida y serena elegante y tranquila, en alas de la paz de una buena conciencia.

Francisca RUIZ VALLECILLO

DIPTERISMO VALENTINO

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN VALENCIA. — 17:30: «Hermana Radio»: Emisión para los enfermos, dirigida por Alvaro de Moutas. — 18: Vuestra música predilecta. — 18:30: La música y los instrumentos. — 19: Programe usted. — 19:15: Primera audición. — 19:30: «La Montaña». Revista de excursionismo, dirigida por José Soler Carnicer. — 20: Ritmos de baile. — 20:30: Música ligera. — 20:45: La Voz de Valencia: Emisión regional. — Indicador religioso, por el reverendo don Valentín Herrero. — 21 José Greco y su ballet español. — 21:35: Información deportiva, por Hernández Perpiñá. — 22: Diario hablado retransmitido. — 22:15: La música en el mundo. — 22:30: Teatro en la radio: «Nicomedes», de Corneille. — 24: «Septimino en mi bembol mayor», de Beethoven. — 0:45: Desfile de orquestas. — 1: Cierre de la estación.

FARMACIAS DE GUARDIA. — Sagunto, 98; María de Molina, número 5; Jesús, 104; Candia, 1; Sorni, 2; Almirante Cadarso, 10; Pascual y Genis, 5; Maestro Clavé, número 14; Marqués de Sotelo, 7; avenida Pérez Galdós, 45; Ruzafa, número 10; Alta, 32; Cuarte, 73;

Angeles, 8; plaza Santa Catalina, número 2; Doctor Sumi, 38, y Cádiz, 66.
 Servicio de madrugada: Jesús, 104; Candia, 1; Pascual y Genis, 5; avenida Pérez Galdós, número 45; plaza Santa Catalina, número 2, y Doctor Sumi, 38.
 Distrito Marítimo: Servicio de madrugada: Avenida del Puerto, 281, y camino Malvarrosa.

Consulado Argentino

El Consulado Argentino en Valencia convoca a todos los argentinos que no tengan actualizado su domicilio en sus libretas de enrolamiento o cívicas, para que antes del día 13 del mes en curso lo lleven a cabo en esta representación, calle de Colón, número 48, Valencia.
 Este llamamiento afecta a aquellos que residen en las provincias de Valencia, Castellón, Albacete y Teruel, por ser la jurisdicción de dicho Consulado.

NECROLOGICA

Doña Rita León Planas

Ha fallecido en nuestra ciudad la virtuosa señora doña Rita León Planas, tía materna de nuestro querido amigo y compañero don José Antonio de Alcedo León, redactor editorialista de nuestro fraternal colega "Levante".
 La finada, que residía desde hace cerca de medio siglo en nuestra ciudad, a la que llegó procedente de Cuba, su tierra natal, era persona estimadísima y se adornaban patentes virtudes, ya que era católica ferviente y eminentemente caritativa y bondadosa. Ocupó diversos cargos en distintas asociaciones y congregaciones religiosas, a las que pertenecía.

Innumerables muestras de condolencia de cuantos conocieron a la piadosa dama en vida, recibieron inmediatamente de su fallecimiento los familiares.
 Nosotros, ante pérdida tan irreparable, enviamos a sus familiares el testimonio de nuestra sincera condolencia, muy especialmente a nuestro querido compañero José Antonio de Alcedo León.

Alegría y pesetas para los falleros de las calles Salvador-Trinitarios

Les correspondió el tercer premio del sorteo de ayer

En el sorteo extraordinario de la Lotería Nacional, celebrado ayer, Valencia fué agraciada con el tercer premio, dotado con 3.000.000 de pesetas.
 ¿Dónde fueron a parar? A un sector de la ciudad de "prosapia" popular: calles del Salvador y de Trinitarios, barriada eminentemente fallera, puesto que hace un siglo ya se plantaba falla en aquella vecindad, para la que se escribió, por Bernat y Baldoví, el primer "Libret de falla" que se conoce en la historia de la literatura fallera. Y ha sido la Comisión de falla de esta barriada la que, prosiguiendo su costumbre, adquirió participaciones de la Lotería Nacional, esta vez, en cuantía de dos series, las que fueron expendidas entre los componentes de la Comisión, vecinos y amigos de los falleros, en general.

SOCIEDAD

OPERADA
 En el sanatorio «José Antonio» ha sido sometida a una delicada operación la niña María Inés Cid Sanguino, hija de nuestro buen amigo el abogado don Miguel Cid de Diego.
 La intervención la realizó felizmente el doctor don Vicente Pallarés, ayudado por el también ilustre, el prestigioso especialista en enfermedades infantiles don Jorge Comín y el anestesista don José...

Las dos series se hallan repartidas en participaciones de dos, cinco, seis y diez pesetas, en su inmensa mayoría.
 JORNADA felicita a la Comisión fallera, haciendo extensiva su felicitación a todos los "peñizados" por la suerte. Y que...

Reina de las fiestas a San Cristóbal



La bella y gentil señorita Mari-Sol Vicente Manrique, reina de las fiestas a San Cristóbal, organizadas por el Montepío de Chofers

Viernes, 6 julio 1956

Todos los cálculos anuncian un mejoramiento del nivel de vida en Francia

Este sueño dorado se anuncia para dentro de diez años, pero de momento, la vida empeora por instantes

(Crónica de nuestro corresponsal Manuel A. Alba)

Paris. — Todos los cálculos anuncian un mejoramiento del nivel de vida: en 1965, los franceses se alimentarán el 34 por 100 mejor, gastarán el 50 por 100 más en ropa (lo que no quiere decir que se vestirán bien). Instalarán el interior de sus casas con más del doble de inversión de dinero que hasta ahora; tendrán casi todos automóvil, baño y una modesta, pero existente biblioteca.

El "sueño dorado" repetimos, lo anuncian para dentro de diez años; pero, de momento, la vida empeora por instantes, porque encarece por jornadas.

Las famosas "escalas móviles" que regulan precios y salarios han sido rotas hace ya mucho tiempo; en los últimos seis meses el mercado de productos alimenticios presenta un aumento equivalente al 15 ó 20 por 100, y la manufactura mantiene un ritmo ascendente de sus tarifas. Tejidos, porcelanas y metales suben también. Lo único que mantiene sus precios e incluso los reduce son los plásticos, pero no tardarán en seguir el curso de las otras industrias, porque el Gobierno ha instaurado una serie de nuevos impuestos que afectará a

todas las empresas, sin excepción: tarifa sobre automóviles, cada coche a motor paga anualmente un mínimo de ocho mil francos (mil pesetas) o un máximo de cien mil (depende de la potencia o del uso a que esté destinado). Así pretenden cubrir los gastos extraordinarios de la guerra en Argelia.

De momento, la consecuencia es una pavorosa crisis nacional, en particular las clases modestas afrontan un período difícil, hasta tal extremo aligido, que las cajas de crédito municipal (vulgo Monte de Piedad), estudian la manera de establecer un mecanismo de préstamos extensibles a toda persona asalariada, con la única garantía de una promesa de reintegración avalada con los jornales futuros. Este proyecto tiene como principal objetivo evitar el hundimiento económico a miles de familias de trabajadores incapaces de afrontar la vida con las constantes limitaciones del poder adquisitivo del "franco Ramadier".

Al margen de esta miseria que amenaza ennegrecer el horizonte, en Francia quedan aún muchos miles de millonarios que ignoran cómo emplear su dinero. Son los grandes contrastes de una época de transición.

Un reciente cálculo financiero afirma que la emigración de capitales norteamericanos hacia sobre la metrópoli quinientos millones de francos diarios pertenecen a empresarios que hacían trabajar sus fortunas en Argelia, Túnez y Marruecos. En su mayoría industriales o comerciantes, porque los terratenientes han tenido mucha más dificultad para liquidar sus negocios, y cuantos lograron hacerlo sufrieron en la operación inmensas pérdidas sobre el teórico valor de lo que poseían.

Sin embargo, los que consiguieron sacar las maletas repletas de dinero, luchan ahora con el inconveniente de invertir "en algo" que no pierda. Recorren los museos, las salas de venta, las subastas públicas y visitan a los agentes de marcas, registros y patentes para capitalizar alguna invención original.

Los nuevos ricos adquieren cuadros, muebles, joyas, joyas en cantidades fabulosas, bajo la única condición que sean de precio o de firma conocida. La experiencia les enseñó que un Goya en lugar de devaluarse, aumenta su valor con los años. Estos millonarios están todos a la caza de un tesoro artístico, por la sola ambición de conservar sus capitales.

Mientras tanto treinta millones de franceses recurren a la "seguridad social" para sufragarse el gasto de sus enfermedades, y necesitan que muchos de ellos sean protegidos por el Monte de Piedad, sin el cual no llegan a fin de mes.

El presidente Craveiro Lopes irá a Mozambique

Portugal es el único país que no tiene problemas coloniales

(Crónica de nuestro corresponsal Adolfo Lizón)

Lisboa. — Viaje de singular trascendencia el que va a emprender el presidente de la República portuguesa, Craveiro Lopes a Mozambique. Se trata del tercer "roteiro" por tierras del ultramar portugués y todo el país vive hoy clavado y vibrando en ese viaje a su Africa occidental, el lejano y fecundo Mozambique, cuyas ciudades surgen como por arte de encantamiento crecen y deslumbran los ojos atónitos. Su capital Lorenzo Márquez, es símbolo de ese crecimiento, de ese increíble florecer que va a ofrecerse, vestido de sus mejores galas, en un espectáculo inédito a los ojos del primer magistrado portugués Craveiro Lopes.

Las compañías de navegación, al aire del vuelo presidencial organizan visitas turísticas al lejano Mozambique y muchas y bondadosas gentes del pueblo portugués ponen toda su ilusión en el viaje para ser testigos de mayor excepción, asistiendo al itinerario triunfal de Craveiro Lopes.

En cuanto a Mozambique mismo, dice «Noticias de Portugal»: «Todas las ciudades, villas y aldeas desean recibir festivamente en sus avenidas engalanadas al más alto representante del país. El mismo entusiasmo que se vivió en viajes anteriores, va a repetirse en Mozambique. La presencia del jefe del Estado será para todos los habitantes de la provincia de Portugal en el mundo: realización de un país que cree en la palabra de Dios; pulsando en todos los continentes con igual estilo trabajador, próspero, amigo.»

Noticias de Lorenzo Márquez, dan cuenta de que por todas partes el espontáneo deseo del pueblo, late con la euforia de un gran acontecimiento y una anticipada alegría por las horas que allí se van a vivir. Diferentes comisiones proceden al estudio de ornamentación, iluminaciones y festejos y la iniciativa particular se desvive por decorar hasta el más pequeño rincón en honor del presidente. La inauguración de más vuelo será la magna exposición de las industrias portuguesas, que en pocos meses centenas de obreros levantaron en la avenida del Mariscal Carmona, ya transformada en una de las más hermosas del continente africano. Una obra más a añadir a ese panorama de incalculable valor y

extensión realizado por Salazar en los últimos veinticinco años. Hoy como nunca se pone de relieve que sin la presencia de Salazar, artifice número 1 en el O.G. bierno, no hubiese sido posible todo este largo trabajo de recuperación, valoración y desarrollo.

Dicen con razón los portugueses: «Cuando en el panorama mundial los jefes de Estado se desplazan en conferencias y visitas que deben resolver grandes problemas internos, nosotros podemos enorgullecernos de ver a nuestro presidente, recorrer en paz el pueblo portugués llevando una palabra amiga, un estímulo, tomando contacto con problemas de progreso y no de destrucción. Sólo en este ambiente puede conocer bien un jefe de Estado al país que gobierna y recorrerlo con frecuencia, en íntimo contacto con las realidades.»

Y realmente el ejemplo que ofrece Portugal es único, mientras las grandes potencias timentan afanosamente resolver problemas coloniales y las pequeñas que poseen territorios extraeuropeos viven en inquietud, el pequeño Portugal está tranquilo. Con sus provincias sembradas por todo el mundo con una superficie de 2.200.000 kilómetros cuadrados,

permanece tranquilo en Timor, donde junto a 568 blancos, viven indios, mestizos de varias razas, negros, amarillos y árabes con un total de medio millón de seres pertenecientes a cuatro civilizaciones: la portuguesa, la nueva australiana, la china y la india. Y en Macao, reliquia de días antiguos, inmediato a la gran tragedia china.

En las grandiosas provincias africanas y sobre todo Angola, Mozambique, Santo Tome y Príncipe, Cabo Verde y Guinea. Y permanece frente a todas las ambiciones de la joven India, en Goa. El secreto de esta política portuguesa, que es en el mundo una excepción, radica en que las colonias se convirtieron en provincias y que sus habitantes, ya sean africanos o asiáticos, sin distinción de color ni piel, gozan hoy de plenos derechos de acceso a todos los cargos y empleos, siempre que posean ciertos requisitos de una modesta cultura. Ese es el secreto que hace de Portugal pieza única en el tablero de los países y que permite anticipar ante el viaje del presidente Craveiro Lopes a Mozambique, que será un nuevo eslabón en la unidad nacional y en el prestigio de la nación hermana.

Prensa mundial EN EL CONTAR NO HAY ENGAÑO

Cambian los tiempos...

La princesa Margarita, por la que tanto se preocupan los ingleses, se ha cortado el cabello. Lo lleva ahora con pequeños mechones que terminan con cortos rizos en el nacimiento de la nuca. Su nuevo peinado le cubre ligeramente el rostro.

Por el contrario, Audrey Hepburn, que lanzó la moda del cabello corto, comienza ahora a llevar el pelo largo. En su nuevo peinado lleva la raya en el lado izquierdo y en el de la parte derecha, grandes bucles le tapan la oreja.

Los cronistas ingleses especializados han lanzado su veredicto en

el que afirman que Audrey Hepburn tiene, con su nuevo peinado, un aspecto de más edad y menos vivo y travieso que antes.

Al conocer esta opinión, la actriz ha refunfuñado: «Más edad, puede que aparente; pero menos viveza y travesura, desde luego, no.»

Nuevo medio de pago

En un café de Lieja, un extranjero, después de tomar su consumición, declaró que no podía pagar.

«Yo no puedo pagar, pero aquí dejo esto en prenda» —dijo sacando de su bolsillo una gran pistola cargada.

Camarero y dueño del café se retiraron prudentemente de la dirección de la pistola que el extranjero dejó encima de una mesa como pago de su deuda, saliendo del local sin que nadie intentara molestarle.

¿Cualquiera lo intenta!

Canciones para animadoras

María José Neuville, la «colegiala de la canción» —parece que de verdad es colegiala y que hace canciones— ha tenido un gran éxito en el Olimpia de París. Pero su éxito ha ido acompañado de un auténtico alboroto: El «todo París» discute apasionado sobre si María José Neuville es sincera o es simplemente una «intrigante».

Sin entrar ni salir en la discusión, nosotros opinamos que, en todo caso, sus estribillos son un tanto inconformistas y no demasiado alegres. Véase la muestra:

«Las arrugas para afeitar, un marido para salir, los amigos para mentir, una guitarra para llorar, de ahí lo que, a la vejez, la vida me va a llevar.» Alegre y... tal, ¿no?

«Molly» al habla

Entre dos piezas de música y en cualquiera de las retransmisiones de las emisoras norteamericanas o canadienses, frecuentemente se escucha la voz de Molly, que dice hablar desde Moscú. «Molly» da detalles exactos sobre los aviadores



norteamericanos o canadienses caídos en la zona norte. «Molly» dice, por ejemplo: «Saludamos la llegada de Bill Smiths al punto de caída, o «Bill es un rudo comandante y su tic especial es...». Se supone que estas emisiones salen de Wladivostok. «Molly» habla con un marcado acento inglés.

El cómico más mordaz

El actor americano Fred Allen ha muerto en Nueva York. Tenía 61 años y estaba considerado como el cómico más mordaz de los Estados Unidos.

Muchas de sus frases tuvieron la virtud de molestar en toda América.

«California —decía— es un lugar magnífico para vivir si logras convertirte en una naranja.»

«Todavía no se ha inventado una medida con bastante precisión para que pueda medir el átomo de sinceridad que flota, alguna vez, en alguna emisión de radio.»

«Cuando veo el público que asiste a mis representaciones pienso que no murió bastante gente durante la última guerra.»

LECTOR

Ensayando para el te party de los chimpancés



Londres. — En el zoo de Londres, ocho monos ensayan para el célebre te party de los chimpancés. Minnie toma aquí su zumo de limón, pero, no precisamente en taza. ¡Vaya una educación señorita. (Foto Keystone-Nemes).

"ULTRAFIJOS"
Anaranjados, Rosas, Corales
EL LAPIZ DE LABIOS
fijo, fijo, fijo...
Ultrafijo

**PROXIMA
INAUGURACION**

Relojeria  Berna

**MARQUES DE SOTELO, 5
VALENCIA**



Agencia Oficial OMEGA

*Selecta colección de relojes de esta marca.
Servicio de mantenimiento, muy esmerado, con tor-
nituras de origen de la fábrica.
Todos los relojes serán acompañados de un talón
de garantía original.*

Surtido de relojes de otras marcas suizas

*Importaciones directas de Suiza.
Algunas fábricas nos han concedido la exclusiva,
y estamos dispuestos a vender los relojes muy
ajustados de precio, debido a la enorme pro-
ducción que tienen esas fábricas. Todas ellas
trabajan con materiales de primera calidad y
producen géneros de garantía.
Calidades garantizadas y con servicio de mante-
nimiento.*

DIFUSION DEL CATALOGO

A partir de la inauguración de la tienda, en este mismo periódico iremos dando a conocer ofertas detalladas de diferentes marcas y calidades de relojes, con sus precios marcados. Siga con interés estas campañas, que formarán un completo catálogo, puesto que en ellas encontrará calidades y precios muy interesantes.

NUEVOS Y ELOCUENTES ESCAPARATES

También le rogamos que visite los escaparates, pues se renovarán con bastante frecuencia, y en ellos expondremos los relojes con sus precios marcados. Compruebe Vd. mismo que éstos y las calidades son sin competencia.

**Nuestro extenso surtido abarcará modelos desde 157 ptas.
hasta 200.000, en toda la gama de calidades.**

Relojeria  Berna

**MARQUES DE SOTELO, 5
VALENCIA**

FOCO

Suplemento de Cine y Teatro

Fernando Carrere, o la nueva técnica de un director artista

Su misión es presentar un esquema del film, plano por plano

Más de mil dibujos antes de emplazar las cámaras

A Fernando Carrere lo he encontrado en los estudios encerrado en su cuarto de trabajo donde varios miles de dibujos cubren las paredes o se apilan sobre las mesas. Carrere está en mangas de camisa y saca punta a un lápiz.

—Este lapicero —me dice mostrándomelo— hace ya el número doscientos de los que he empleado en los diseños de la película.

En los diez meses de permanencia en España Carrere ha terminado varios miles de dibujos y ha recorrido España de un extremo a otro visitando todos los rincones.

—Creo que no bajan de veinte mil los kilómetros que he hecho en los medios de locomoción más diversos. De las piernas he tenido que hacer uso también con mucha frecuencia.

SU MISIÓN

La misión de Carrere en la película es la dirección artística. Su labor es la de presentar un esquema expresado en forma plástica de lo que ha de ser el film ya proyectado. Todo aquello que el guión sugiere y las ideas que el director va apuntando acababan por ser interpretados con el lápiz de Carrere. Viene a ser como un anticipo del film ya realizado.

—Cada plano del guión ha de ser estudiado desde todos los ángulos posibles.

—¿Y esto qué ventajas ofrece para la realización del film?

—El director antes de comenzar el rodaje tiene ya una visión completa de la película y ha dado solución de antemano a una serie de problemas que se presentan ya emplazadas las cámaras. Es un gran ahorro de tiempo y una ma-

nera de hallar soluciones sin los agobios que marca el ritmo del rodaje una vez iniciado.

De esta manera no sólo es el director, sino el encargado de la cámara, el técnico de sonido o el jefe del atrezzo quienes tienen ya su labor preparada.

—En películas de este tipo donde hay que mover grandes masas tiene un interés muy grande el saber dónde se van a emplazar las cámaras. Muchas escenas se tomarán desde el aire por medio de helicópteros.

UNA NUEVA TÉCNICA

La labor de Carrere en la realización de un film obedecen a una técnica cinematográfica, totalmente nueva, de concepción previa.

—De esta manera no sólo se llega a tener una idea clara de lo que va a ser la película sino que se ha previsto incluso la forma de su realización.

Entre el director de producción y el director artístico debe existir una total comprensión. Un acuerdo mutuo ha de llegar a extremos inconcebibles. De esta manera se consigue una unidad armónica de lo literario, la técnica de desarrollo del guión y lo que las cámaras recogerán de la acción iniciada el rodaje. La labor del director con este sistema llega a conjuntar unos factores que hubieran sido negativos asignándoseles una labor parcial.

En esta labor el director artístico pone toda su fuerza imaginativa. Este poder de creación plástica llega a extremos exhaustivos porque en este trabajo de construcción hay que imaginarse los más nimios detalles. Y esto se

lleva a cabo lo mismo en los planos más insignificantes que en aquellas escenas que hay que dotar de un aliento creador, más intenso.

20.000 KILOMETROS LA PIZ EN RISTRE

Carrere lleva muchos años dedicado al cine como director artístico aunque en numerosas ocasiones él haya asumido también la dirección conjunta de una película. Una de sus últimas creaciones es «Confidencias de Nueva York» y «Objetos no identificados». Aquí ha sabido aunar el misterio y la poesía en un asunto que ha tenido repercusión a todo el mundo: los platillos volantes. Unas veces son los platillos volantes y otras cualquiera de esos objetos de no fácil identificación que cruzan por el aire. La película se hizo con historias auténticas de géneros que habían presenciado estos fenómenos.

Pero quizás muchas veces, por encima de lo que pudiéramos llamar su vocación profesional aparece en él una pasión siempre latente: la pintura. Carrere durante muchos años ha formado parte de ese grupo de pintores mejicanos que conquistaron tantos triunfos: Tamayo, Rivera, Siqueiros y Orozco. Como ellos partió de las esencias del arte primitivo azteca para llegar a las consecuencias de los últimos movimientos pictóricos. En su arte se ha colocado dentro de lo que hoy se llama pintura no figurativa. Tiene muchas más relaciones con las formas abstractas que con la realidad sencillamente visual. Sin embargo en estos siete u ocho meses que lleva en España su lápiz ha tenido que ceñirse a la realidad de los rincones que ha hallado a lo largo de veinte mil kilómetros.

UNA ESCENA: 1.000 DIBUJOS

—De Avila solamente —me ha dicho— he hecho más de mil dibujos distintos. Me he situado frente a la ciudad desde todos los ángulos posibles.

—¿Para resolver una escena cuántos dibujos hace?

—Un ángulo de la cámara pueden ser hasta diez dibujos distintos. Pero todo depende de la rapidez con que uno se identifica a la idea del director. El dibujo marca además del ángulo de la cámara el climax de cada escena.

—¿Qué escena de la película le ha dado más quebraderos de cabeza?

—La toma de Avila. Ha habido que buscar muchas soluciones por que la película presenta aquí su apoteosis. A las puertas de la ciudad se presentan unos diez mil hombres para tomarla al asalto. Al movimiento de masas humanas hay que añadir el espectáculo bélico que ofrece una gran batalla de intenso fuego artillero. Las murallas saltan hechas añicos.

La película ha sido imaginada en estos esquemas gráficos que en algunas ocasiones suponen bocetos magistrales para un gran cuadro. Otras escenas importantes son la procesión de encapuchados de Segovia con unos ingeniosos

ACTUALIDAD

“Holiday on ice 1956”, en Valencia.— Las representaciones al aire libre de Tamayo.— Los festivales de París

El verano corta prácticamente en Valencia toda actividad teatral. En este momento sólo permanece abierto Eslava donde la compañía del Lara, con nuestro paisano Rafael Rivelles al frente realiza una excelente temporada con «La herida luminosa». Pero ya sólo faltan dos días para que también cierre sus puertas el simpático escenario de la calle de Calvo Sotelo donde con tanta asiduidad se rinde culto al mejor género de comedia. Hasta bien entrado septiembre —salvo alguna aislada temporada— no vuelve la normalidad a nuestros teatros. El nulo acondicionamiento de nuestras salas obliga a este paréntesis tan largo como perjudicial.

La actualidad del momento en Valencia —y bien agradeble por cierto— nos le proporciona la vuelta al ruedo de la plaza de toros del magnífico espectáculo de patinaje artístico sobre hielo «Holiday on ice 1956». Con éste en ya tres los años que por estas fechas, deleita al público valenciano con la más brillante y multicolor exhibición coreográfica.

Mañana por la noche, la plaza se llenará de luz. Los disciplinados elementos de la compañía, permanentemente renovados a base de primeras figuras mundiales del patinaje artístico, ofrecen en sus exhibiciones ante la admirada atención del público de nuestra ciudad, que supo desde el primer momento valorar el arte y el esfuerzo de esta organización internacional, modelo entre las mejores.

La actualidad nacional la acompaña, sin duda, el esfuerzo gigantesco de los espectáculos teatrales al aire libre montados por el director José Tamayo, con el inteligente y generoso patronazgo de nuestro Ministerio de Información y Turismo. Muchas serán las ciudades españolas que este verano verán llegar a sus plazas, a sus jardines, a sus monumentos más característicos, el espléndido tinglado de una farsa de excepcional categoría. La labor artística y cultural que la empresa desarrolla se alaba por sí sola.

Ayer fue Mérida, hoy Fuenteovejuna, mañana Sagunto y tantas y tantas ciudades españolas. En Sagunto —por el Teatro Español Universitario de Madrid, no Tamayo— se representará el «Edipo, rey». La campaña veraniega de estas representaciones al aire libre va a ser, pues, extensa y brillante.

Finalmente, la actualidad internacional nos la ofrecen los festivales de arte dramático de París en su tercera edición. Este año ha estado dedicado a los teatros de cámara y España ha mandado para representarla al de Barcelona, con algún refuerzo tan importante como el de Asunción Sancho la exquisita actriz que tuvo que interrumpir su temporada en Eslava para trasladarse a París.

Todos los comentarios que he leído sobre el festival parece que coinciden en destacar la excelente impresión que ha causado en París el Teatro de Cámara de Barcelona, que puso en escena «Las mocedades del Cid». Hubo en el saloncillo del «Sarah Bernhardt» un coloquio en el que intervinieron destacadas personalidades españolas y francesas sobre los contactos de nuestra obra y la de Corneille, y la representación, después, alcanzó estimabilísima altura, siendo muy felicitados los principales intérpretes por el director del festival, señor Plansón, y por el público, entre el que destacaba buena parte de la colonia española de la capital de Francia.

Entre los intérpretes cabe destacar a Asunción Sancho, Adolfo Marsillac, Soler Mari, María Amparo Soler Leal y Antonio Puga. La primera emocionada, recibía felicitaciones en el marco evocador del camerino donde tantas veces se vistiera la genial Sarah Bernhardt.

PORTILLO

Esta mañana se ha confirmado el contrato de gestión afianzada del teatro Principal

Esta mañana, a las once, se ha confirmado en la Diputación Provincial el contrato de gestión afianzada

juegos de luminotecnia; el panorama de un pueblo compuesto de molinos de viento; voladura de puentes sobre el Ebro y otras escenas espectaculares.

ENTRE DOS PELICULAS

Pero de los múltiples itinerarios que ha recorrido en sus frecuentes recorridos por España, Fernando Carrere ha llegado a identificarse con su paisaje. De todos esos apuntes rápidos que fue tomando por los caminos y en las plazas de los pueblos quizá salga un día un buen cuadro. Carrere ya está pensando para cuando concluya la película en quedarse una temporada aquí. El conocimiento de nuestra geografía le ha animado a preparar una colección de paisajes españoles para presentarlos después en cualquier exposición. Entre dos películas el tiempo que le queda libre para la ociosidad él lo llena apasionadamente con unos lienzos vibrantes de color.

JOSE RODRIGUEZ



Señor Muñoz Lusarreta

da del teatro Principal, entre el que hasta ahora fué empresario del mismo coliseo, don Francisco Muñoz Lusarreta, y la Corporación provincial. Con tal motivo, se ha desplazado a Valencia el prestigioso empresario teatral, y según nos ha informado, tiene ya muy adelantada la programación para la próxima campaña, en la que el señor Lusarreta tiene el propósito de hacer desfilar por el teatro Principal notables formaciones artísticas. Deseamos a don Francisco Muñoz Lusarreta una grata estancia en nuestra ciudad y, sobre todo, que su gestión al frente del teatro Principal sea todo lo feliz que él espera.

BOB HOPE,

en el festival de Berlín



Bob Hope, el graciosísimo actor cinematográfico, contempla su imagen de propaganda en el anuncio de su película elegida para el festival cinematográfico de Berlín

La trompeta de Louis Armstrong, que nació en "Hollyday", canta la alegría de vivir

Sigue el éxito de "Pan, amor y..."

Un chico negro del arrabal de Nueva Orleans, corretea por sus calles. No tiene un céntimo. Desde una portería, le grita una mujer:

—Acabarás siendo un vagabundo.

El chico negro, mira todas las pequeñas cosas que desearía tener... Su calle, estaba poblada de casas donde hormigueaban gentes de toda condición; era un mundo reducido, con sus cafés, sus garitos y sus departamentos dudosos.

Cuando se separan sus padres, lo recoge la abuela. Desde los cinco años se gana la vida haciendo recados, vendiendo periódicos, llevando cubos de agua a los habitantes de aquellas casas con centenares de habitaciones como celdas.

Un día, escuchando las notas del "jazz" que se escapan de un bar, se propone ser músico.

Entra en una iglesia y le estremecen los salmos. Allí, aprende y repite cada una de las partes del coro; luego las canta por las esquinas y pasa la gorra mendigando limosnas. El dinero que reúne, lo lleva a su madre, con la que ha vuelto a vivir.

La noche del 31 de diciembre de 1912, decide su destino. El arriero despide bulliciosamente al niño que se va. La algarabía lo

enardece. El pequeño Armstrong tiene la fiesta en el cuerpo; por algo hubo nacido un 4 de julio, aniversario de la independencia de su patria. Encuentra un viejo revólver y sala a lanzar sus tiros al aire. Arrestado, a los 12 años, ingresa en un reformatorio de menores.

Afortunadamente, el director, en vez de castigar a los chicos,



Louis Armstrong

les hace jugar. Los pensionistas también hacen música, y Louis escucha sus interpretaciones con aire soñador.

—¿Quieres formar parte de la orquesta? —le dicen.

El chico negro, impresionado por la propuesta, no pudo contestar, pero le dieron una pandetera. Más tarde, le dieron el contrabajo.

Cuando el clarinete del establecimiento salió en libertad, se encarga de tocarlo Louis. Las notas del chico negro, atraviesan las rejas y hacen volver la cabeza a los transeúntes. Se le nombra después director del conjunto y sale con sus músicos para tocar en fiestas y en entierros.

En 1915, queda libre. ¿Libre? Quizá esté más preso en su barrio. Ahora, toca el cornetín en un café-grito del barrio de las linternas rojas. No conserva mucho tiempo el empleo. Se siente atraído hacia su calle, donde siguen las refriegas que tanto le gustan. El bullicio es su debilidad y su fuerza motriz. En una algarabía, casi pierde la vida... Torna a trabajar; empuja vagonetes de carbón y vende legumbres.

Entonces, aparece en su camino Joe Oliver, un músico que adivina lo que lleva dentro de sí el chico negro.

Armstrong le pide colocación. Su madre está enferma y no tiene dinero para los medicamentos.

—Toma mi puesto en la orquesta; yo avisaré al patrón que no puedo ir.

Pero, a éste, no le gusta Louis y lo echa. Vuelve a trabajar como estibador y como repartidor de leche.

A solas, si comprende que no molesta a los vecinos, toca su cornetín.

Después, la guerra. Cabarets y cafés, cerrados. Los músicos, sin trabajo. Hasta sacar los instrumentos de sus estuches el 11 de noviembre de 1918. El amigo "King" Oliver, le ofrece contrato en Chicago. Durante el paro, Louis había aprendido lo que ignoraba: leer música. Fue, mientras duró su corta actuación en uno de los "boats" del Mississippi. Como un compañero se diera cuenta de que era incapaz de leer una nota, secretamente le enseñó solfeo, para que no advirtiesen que el joven negro, tan lleno de bríos, sólo era capaz de improvisar y tocar de memoria. En aquella ocasión, cambió el cornetín por la trompeta.

Chicago, representó la albarda del éxito. Louis Armstrong y su trompeta, empiezan a atraer la atención. Su fama se extiende y alcanza proporciones insospechadas. El ex vagabundo del arrabal de Nueva Orleans, hincha sus carrillos y sopla con brillo de alegría en los ojos, como una necesidad. "Boca de saco" le llaman sus amigos. "Con la trompeta, derribó murallas de prejuicios". Jefes de Estado le conceden audiencia. Se le obsequia con valiosos regalos. Las celebridades le festejan. Sus discos "Louis Armstrong Hot Five", verdaderos clásicos del "jazz", se reeditan por millares. Muchos, sueñan con igualarlo. Y triunfa en la revista musical "Connie's or Chocolates".

Armstrong, toca con alegría, por algo nació en un día de fiesta. Las notas de su trompeta, aunque el tema sea desgarrador, tienen de pronto un contrapunto luminoso. El chico negro que aprendió a tocar en el reformatorio, canta la alegría de vivir.

FEDERICO

Mañana, variedades en Ruzafa

Organizado por Liadró y Circuitos Levanta, se presentará en el teatro Ruzafa un notable espectáculo de variedades, en el que figuran conocidos y admirados artistas.

Encabeza esta formación la atracción Lorc and Julit, famoso ilusionista, sugestionador y telepata, que recientemente obtuvo un buen éxito en Madrid; Eisin González, Reyes del Camino, Nora y Maturapa, Lolita Torres, Mari Milagros, Maruja Montes, Margarita de León e Irene y Roberto.



Si; aún sigue el éxito de "Pan, amor y..." Primero fue en Olympia; ahora, en Metropol, donde alcanzó la sexta semana, y... lo que permanecerá aún en cartelera porque el público sigue aplaudiéndola. Aquí tienen usted es a Sofia Loren y a Vittorio Gassman, principales intérpretes de este graciosísimo film

ALFRED HITCHCOCK pasó todo el día por Madrid tras de una talla románica

El director de «Rebeca» charló también con Gary Grant sobre su próxima película

Alfred Hitchcock, el director que mejor conoce los trucos para mantener a los espectadores durante dos horas bajo el interés más angustioso, acaba de pasar por Madrid.

Hitchcock se ha desviado de su ruta hacia Roma para charlar con Cary Grant sobre su próxima película. Después de

"F" hombre con la mano en el cuello", rodada apenas hace un año, se encontrarán de nuevo juntos en otra producción estos dos hombres en sus respectivos papeles. Pero esta vez para encarnar el papel femenino habrá que buscar otra figura. La estrella que acompaña a Cary Grant es la actual princesa de Mónaco.

EN EL AEROPUERTO

Precisamente mientras se rodaba esta película en la Costa Azul fue cuando se inició el romance entre la estrella y el príncipe.

En el aeropuerto estaba Cary Grant para recibir a Hitchcock. El sol en aquel momento era abrasador. Después de echar un vistazo hacia el cielo el famoso director hizo la primera observación al actor:

—No tengo más remedio que pensar que el color de tu rostro no será maquillaje.

Y es que Cary Grant lleva ya dos meses aguantando los solares más feroces de la meseta castellana. El tono de su piel es el de un auténtico segador. Durante el rodaje de "Orgullo y pasión" ha cambiado ya dos o tres veces de piel. La de ahora ha confesado que es la definitiva.

PCR MADRID

Después de un rato de charla con Cary Grant se volvió a Segovia, donde rueda actualmente unas escenas y Alfred Hitchcock se lanzó a la calle por los almacenes de los anticuarios en busca de una talla. Iba tra de una virgen románica para colocarla en una de las habitaciones de su casa de Hollywood, que tiene decorada en auténtico estilo español.

Pero el director no dio con la imagen que buscaba y al tomar de nuevo el avión se lamentaba de su mala suerte.

—No importa. Además esto me servirá de buena disculpa

Fotogramas

UNA CALVICIE VOLUNTARIA

Esta anécdota se refiere a aquellos que se peinan con una esponja como ha dicho un humorista.

Porque en Hollywood el actor que más corazonas hace palpar es un hombre que tiene la cabeza como una bola de billar.

Pero lo más extraño es que Yul Brynner es un voluntario de la calvicie. Y no sólo un voluntario, sino un entusiasta.

—Tengo tanto pelo —ha dicho— que he de cortármelo al rape cada tres días.

Esta medida es por una razón profesional. El ha interpretado durante cuatro años el papel de rey de Siam, en "El rey y yo", en Nueva York, papel que exigía que tuviese la cabeza hasta con brillo. Después, contratado por Ceçil B. de Mille para hacer el papel de Ramses II en "Los diez mandamientos", debió raparse una vez más los cabellos y ya ha adquirido tal hábito que lleva hasta con gracia su deslumbrante calva.

EL RETORNO DE EDDIE CANTOR

El cómico americano Eddie Cantor, que se hallaba retirado del cine desde hace unos diez años, retornará aproximadamente a los estudios con una película adaptada de una comedia teatral estrenada con mucho éxito en Broadway: "La quinta estación", de Sylvia Regan.

Esta película será realizada por Gregory Ratoff y como compañera tendrá Eddie Cantor a la gentil Dan Dailey. Los exteriores de la película se rodarán en Nueva York, en el barrio de los modistos de alta costura.



Del SABADO 7 al DOMINGO 15 de JULIO

A los ONCE en punto de la noche

¡VUELVE, totalmente nuevo, el fabuloso espectáculo sobre hielo!



125

artistas abre una gigantesca pista de hielo

NOTA: VENTA DE LOCALIDADES Y ENTRADAS PARA TODOS LOS DIAS DE ACTUACION, DE DIEZ A UNA Y DE CUATRO A OCHO

VENECIA: UN VIAJE MAGNIFICO

Organizado por JORNADA y Radio Alerta con la colaboración de «Viajes Meliá»

Un recuerdo imborrable. Esto será para usted el maravilloso viaje que JORNADA y Radio Alerta organizan para asistir a los festivales cinematográficos de Venecia.

Durante varios meses se han venido manteniendo conversaciones con la dirección de la Bienal, a fin de que se pudiera incluir a la representación de nuestro periódico y de Radio Alerta, en las proyecciones cinematográficas y demás actos, que tendrán lugar en la ciudad italiana.

Hemos conseguido, tras laboriosas gestiones, que se admita y considere a los que con nosotros viajén, como embajada del séptimo arte. Razón ésta por la que el número de plazas habrá de ser reducido. Usted puede venir con nosotros a Venecia, en un viaje maravilloso. Hoteles de primera. Viaje técnicamente calculado en autocar de gran lujo y cinco días de estancia en Venecia, en el Gran Hotel Lido. Dieciséis días por siete mil quinientas pesetas, en un viaje que vale bastante más, y que ha sido posible realizar gracias a la colaboración técnica de Viajes Meliá. Salida, 30 de agosto. Regreso, 14 de septiem-

bre. Para inscripciones, diríjanse a Radio Alerta, Pascual y Genis, 27. JORNADA, Pintor Sorolla, 8, o a Viajes Meliá, Paz, 41.

Se reúne la Comisión de Gobierno de la Diputación Provincial

Innovación de la convocatoria de los premios "Valencia" de Literatura

Esta mañana se ha reunido la comisión de Gobierno de la Diputación, para estudiar los puntos del orden del día, que han de ser elevados, en su caso, a sesión plenaria.

Se aprobaron todos los asuntos propuestos, gran parte de ellos de trámite.

Entre los de mayor interés figuran, la celebración de una exposición de los trabajos realizados por los pensionados de Bellas Artes, la que será inaugurada el 18 de los corrientes, y una innovación en la convoca-

(Viene de la primera pág.)
tenis de mesa... y hasta teatro y cine al aire libre, en espaciosos sectores independientes, con la adecuada instalación de escenario y pantalla panorámica, con su espléndido equipo sonoro.

El ámbito de playa y salón frente al mar, son lugares de diaria reunión de innumerables familias, en esta época estival, atraídas por aquel gratísimo ambiente y perfecto fun-

toria de los Premios Valencia, instituidos por la Corporación Provincial.

Los premios correspondientes a Novela, Teatro y Poesía, estarán dotados, como hasta ahora, con 10.000 pesetas cada uno. Como se sabe, estos premios se otorgan a obras escritas, indistintamente, en castellano o en valenciano. Ahora se establece un premio de diez mil pesetas —único— para premiar una obra escrita en valenciano, ya sea Novela, Teatro o Poesía.

cionamiento de todos los servicios.

Y es digna de ser destacada la labor que realiza, al frente de Benimar, su rector, alma de "todo aquello", don Baitasar Argaya, a quien tanto le va a doler que le dediquemos estos justos elogios, que él ha de rehusar, por su acendrada modestia.

Benimar, durante las horas diurnas, presenta una extraordinaria animación en los sectores en que la alegre y animosa muchachada celebra competiciones de portivas o ejercicios gimnásticos. Colmena humana, de gente joven, que corre, salta y grita, a sus anchas, cara al mar, cobrando salud y optimismo frente a la vida, pero que entre su exaltado "riterio" no se produce una expresión incorrecta. Gente joven, muchachada inquieta, relozona, acorde con el imperativo de los años mozos, pero educada, poseída de un alto sentido moral. El que infunde la obra Benimar.

En orden al programa de

Las tiradas a pichón en Pamplona

En la ciudad de Pamplona y organizadas por el Club de Tenis de la capital navarra, se han celebrado unas tiradas extraordinarias a pichón a caja, que han estado concurridísimas, participando de noventa a cien tiradores en cada una de las pruebas.

A grandes rasgos podemos decir que el americano Atwood ha logrado ganar dos copas. La preciosa Copa Terry ha sido ganada por el joven y notable tirador valenciano Luis Pechuán Albiñana. El Gran Premio de Navarra lo ha conseguido el madrileño Moreno Lacasa. El Campeonato de Pamplona ha sido para el tirador valenciano Carlos Mayor. Ramos, de Madrid, ha conseguido otro trofeo, así como el también madrileño Pérez de Miguel y el valenciano Francisco Brinches que, además de ganar un trofeo, venció en la tirada nocturna, que fué un éxito.

Se nos dice que la tirada se ha llevado a muy buen ritmo, puesto que los pájaros abatidos los cobraban preciosos ejemplares de petros bracos, que lo hacían con una rapidez y una limpieza admirables. También ha contribuido a ello, que la instalación de las cajas es de carga subterránea, estando acondicionado el foso de carga para que los pájaros no tuviesen mucho calor con barras de hielo y ventiladores, y así la temperatura máxima era de dieciséis grados.

Felicitemos a los ganadores y a la Sociedad Club de Tenis.

distracciones, no se ha olvidado Benimar de los pequeños. Para ellos ha montado un Teatro de Titeres, que fue inaugurado en la tarde de ayer, con asistencia de un millar de espectadores, que gozaron de las incidencias festivas que presentan las "piezas" "Barba Azul" y "El hacha de oro".

En el juego escénico, desde su plano invisible, intervinieron alumnos y ex alumnos de la Escuela del Arzobispado, de la zona de Patraix, a cuyo frente actuaba el propio director de aquella escuela —técnico en la materia—, don Bernardo Martínez Martínez, eficaz colaborador en la celebración de Teatro para Niños, durante la Semana Infantil, de feliz recordación, realizado hace un año, bajo los auspicios de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo.

La inauguración del Teatro de Titeres, de Benimar, constituyó un rotundo éxito, ya que los "peques" celebraban los pasajes cómicos, inundando de risas, cada instante, el ámbito marinerro. ¡Tarde feliz! ¿Se sabe de algo más noble que ofrecer una alegría a un niño?

Bien merece plácemes la obra Benimar, que también procura solaz y alegría a la grey infantil de Valencia.

J. MORANTE BORRAS

Su Santidad recibió al Atético de Bilbao

Ciudad del Vaticano, 6.—Su Santidad el Papa Pío XII ha recibido hoy en audiencia especial a los jugadores y directivos del equipo español Atlético de Bilbao. El equipo regresa a España después de haber participado en el torneo de la Copa Latina.

Su Santidad les dirigió una breve alocución y concluyó otorgándoles su bendición, que hizo extensiva a sus familiares en España.—Efe.

Grandes y pequeños SUCESOS

DETENCION DE UN ELEGANTE «GANGSTER» EN PARIS

Cuando intentaba vender las planchas de los sellos conmemorativos del casamiento del príncipe de Mónaco

Paris. — Pasados tres días de la condena de los que habían intentado asesinar en su coche, en los Campos Eliseos, a Claude Bertrand, éste ha sido detenido cuando intentaba negociar dos millones y medio de sellos robados en Mónaco y que habían sido emitidos con motivo del matrimonio de los príncipes.

Un comerciante establecido en

la calle Septiembre, recibió la visita de un joven elegante que llevaba lentes negras. El visitante sacó de su cartera cuatro planchas o láminas de 25 sellos, de un valor de franco de 500 francos, emitidos el 19 de abril de 1956, o sea el día de la boda del príncipe Rainiero y de Grace Kelly. El comerciante, que no ignoraba que este día un número importante de sellos habían sido robados del despacho de la Casa de la Prensa, en Mónaco, avisó discretamente a la policía. Los inspectores de la tercera brigada detuvieron al elegante vendedor: era Claude Bertrand.

Se sabe que Bertrand era el protector de una encantadora e irresistible joven, Jacqueline Farkas, que había conseguido sonsacar a un admirador hindú, llamado Maharadja, más de ocho millones.

Los que habían servido de intermediarios en las presentaciones, reclamaron lo que se les debía por este concepto. Bertrand, que, como protector, había recibido los millones de su protegida, rehusó rendirles cuentas; prefirió rodearse de dos guardias de corps. Uno de ellos, Jo Ferrari, fué muerto en un bar de la calle Bruselas, y el otro Jean Sereni, fué derribado dentro del coche de Bertrand, en los Campos Eliseos. Bertrand, en el tiroteo, resultó herido en el ojo derecho, que ha perdido.

Interrogado por el juez, Bertrand declaró que tenía las planchas porque un amigo monegasco le había encargado su venta. Él ignoraba —dice— que éstas habían sido robadas. Él asegura que reside habitualmente en Mónaco, en casa de sus padres, y que había venido a Paris a causa del proceso por lo de la agresión.

Se albergaba —declara— en casa de Jacqueline Farkas. En un registro efectuado en dicha casa se encontró, además de las maletas pertenecientes al "protector", cuatro

timbres. Pero, con ayuda de la policía del Principado, la brigada averiguó que también tenía una habitación en un hotel. Efectuado un registro en esta dirección, los resultados fueron fructuosos. Se descubrieron en el fondo de una maleta 192 planchas de timbres. Confundido Bertrand reconoció que había recibido 200 planchas robadas a su salida de Mónaco.

La policía monegasca prosigue en su tarea de descubrir y detener al ladrón en Mónaco.

El atraco a la joyería Aldao

Sus autores, condenados a 23 años, 4 meses y un día de prisión

Madrid. — El tribunal militar ha dictado sentencia contra los atracadores Marcelo Albino Rodríguez y Alberto Orlando Dainaire, autores de, robo a mano armada, cometido el 8 de mayo último en la joyería Aldao de esta capital.

Se condenó a ambos a 23 años, cuatro meses y un día de presidio mayor por el delito de robo, con intimidación y empleo de armas; seis meses de arresto mayor y mil pesetas de multa, por uso de nombres supuestos, y seis meses y un día de presidio menor y cinco años de privación del carnet de conducir por la utilización de un vehículo ajeno para cometer el delito.

Se absuelve a la señorita María Josefa Almany.—Cifra.

¿Qué tiempo hará mañana?
ATENCIÓN AL PRONOSTICO DEL SABIO PELHAÑA



¡PIENSEN EN SUS HIJOS!

Hágase propietario de un solar, pagando en 40 MESES, Torrente Vedat (Ciudad Jardín), carretera ideal, magníficas avenidas. Rápidas comunicaciones. Informes, TORRENTE, teléfonos 65 y 117. VALENCIA, teléfonos 14.498 y 51159.

MOTORES insonorizados
les todas potencias
GASOLINA, PETROLEO
GAS-OIL — LA CASA
DEL AUTOMOVIL. Co
lon, 52; teléf. 10393.
VALENCIA.

Teléfonos de

Jornada

Redacción: 14536
Administración: 10617
y Talleres: 52575

CARTELERA de ESPECTACULOS

TEATROS
ESLAVA.—7 y 11: La herida luminosa. A. mayores.
CINES DE ESTRENO
CAPITOL.—El renegado. A. mayores.
GRAN VIA.—Gran festival Walt Disney. T. menores.
LYS.—(Cinemascope).—Vals real. A. mayores.
METROPOL.—Pan, amor y... A. mayores.
OLYMPIA.—Sissi. T. menores.
REX.—Heidi. T. menores.

CINES DE SESION CONTINUA
AVENIDA.—Nube de sangre y Mascarita azul. A. mayores.
COLISEUM.—Un lugar en el sol. Con sus mismas armas. A. mayores.
SUIZO.—El cerco y El manantial. A. mayores.
TYRIS.—Boda en Mónaco y La candeala descalza. A. mayores.

ESLAVA
7 TARDE Y 11 NOCHE
LA HERIDA LUMINOSA
con
RAFAEL RIVELLES
ULTIMA SEMANA
Domingo despedida
A. mayores

Ferraza LAURIA
TRIGO y ESMERALDA
VACACIONES EN ROMA. T. m

Viernes, 6 julio 1956

De HEROE de la "RESISTENCIA" a CRIMINAL

(El origen de los fracasos políticos de FRANCIA)

por Robert Adams

EL REENCUENTRO CON LILIAN

Impulsado por el remordimiento, Paul decide romper con aquella vida de crímenes.--La incalificable traición de Nelly, enteró a Frankie de la deserción proyectada por sus dos ayudantes y tendió a éstos una emboscada

Capítulo VI

En contra de las órdenes de su jefe, los dos amigos no asistían jamás a ninguno de los conductores u ocupantes de los camiones robados.

El "boos", leyó un día en el "The Stars and Stripes" —periódico, órgano del Ejército norteamericano—, que se había descubierto en el fondo de un barranco, de la carretera de Lyon a París, un camión "GMC", quemado, entre cuyos residuos no había cenizas del cargamento que llevaba, y, cercanos a los restos, los cuerpos de los conductores, conmocionados, pero con vida, los cuales, al recobrar el conocimiento, habían contado una "fantástica historia". Montó en cólera Frankie y mandó llamar a los dos amigos, a los que increpó violentamente.

—Por qué no les habéis matado obedeciendo mis órdenes? —gritó descompuesto—. ¡Por haberlos dejado vivos podéis comprometer "nuestro negocio"!

—¡No queremos mancharnos las manos de sangre! —respondió Paul, sosteniendo con firmeza la dura mirada del "boos".

—¡Estoy de acuerdo con Paul! —habló Ben con no menor firmeza—. Y sepa —añadió con voz tajante—, que, haga usted lo que haga, ¡no asesinaremos a ninguno de los conductores que asaltamos y robamos! ¡Ya es bastante miserable lo que nos obliga a hacer! Frankie Guiguett se les quedó mirando de hito en hito. Comprendió que no podría doblegarles y dijo:

—¡De acuerdo! Pero yo no puedo permitir que queden con vida los conductores. Estando muertos no hablarán y, aunque a "Military Police" investigue, al no tener ninguna pista no llegarán a nosotros. Por eso —continuó—, a partir de ahora, Mohamed Usky y Conway irán detrás de vosotros en el "jeep"; ellos se encargarán de "liquidar" a los conductores y de "maquillar" el accidente. Vuestra misión será, solamente, traer el camión a París. ¿Qué os parece?

—¡Perfecto! —respondieron los dos amigos.

Una situación insostenible

Así fue. Ellos, no intervienen en nada. El arselino y el pistolero norteamericano, vestidos con uniforme yanquis, se colocaban al pie del motor del camión fingiendo el "panne". Cuando llegaba el camión que habían de robar, la cosa ocurría igual que cuando hacían Paul y Ben el "trabajo". Con sola y trágica diferencia que los dos conductores norteamericanos eran asesinados friamente por aquéllos y, luego, cuando despenaban el camión, que prendían fuego antes de lanzarlo al barranco, los soldados, muertos ya, quedaban en el "baquet" del camión vacío que, envuelto en llamas, caía al fondo del precipicio.

Los dos amigos no intervienen en nada; pero presenciaban la acción de los dos "gangsters" y sabían positivamente que se estaban haciendo

complices de abominables delitos.

Con las manos aferradas al volante, Paul conducía sin dejar de pensar, una y otra vez, en lo que le atormentaba.

—¡Maldición! ¡Tenemos que poner término a esta situación, sea como sea! —exclamó furioso en voz alta.

—¿Qué es lo que te sucede? —le preguntó Ben, al que las palabras coléricas de su amigo arrancaron de su somnolencia.

—¡Nada! ¡Iba pensando en que cada vez nos estamos enfangando más y en que es absolutamente preciso que rompamos con Frankie antes de que sea demasiado tarde.

—Tienes razón, Paul —replicó Ben sombrío—. ¡Hay que hacer lo posible para abandonar a Frankie y a su banda de asesinos!

Callaron. El silencio, a pesar del ruido del motor, "se oía flotar" entre los dos. Los hechos, ¡con toda su trágica y punible realidad!, estaban allí. Eran "gangsters" y cómplices de asesinatos. Si cayeran en manos de la policía, no les servirían para exculparse ni sus remordimientos ni que afirmaran que no habían intervenido en hechos de sangre.

Encuentro emocionante

El día empezaba a amanecer, su despertar daba la sensación de que se levantaba del lecho, de verde color, de un horizonte de campos próximos. Una vaga bruma rosada empezaba a cubrir la alta carretera. Ben conducía con los ojos muy abiertos. Los kilómetros desfilaban en rápida sucesión de mojoneros numerados.

Acababan de dejar atrás un pequeño pueblecito; apenas faltaban cincuenta kilómetros para llegar a París. Fisher, aunque tenía los ojos cargados de sueño, estaba seguro de que lo que veía no era un espejismo. Allí, destacándose sobre la Aurora, había una forma humana que les hacía señas de parar.

De un codazo despertó a Paul. Este, abrió los ojos sobresaltado.

—¡Mira! —le urgía su amigo.

—¡Es una mujer! —exclamó éste. ¡Se ha levantado pronto!

Se aproximaban a ella; la bruma no permitía ver bien los rasgos de su cara. Una pequeña maleta estaba a sus pies. A medida que el camión se acercaba adonde estaba, la mujer avanzaba hacia el centro de la carretera.

—¿Paramos? —preguntó Ben.

—¡Cómo tú quieras! —respondió Paul.

Ben, frenó el camión; los neumáticos, sobre el asfalto, dibujaron un largo gemido. Paul apenas había lanzado una mirada sobre la joven, pero al verla bajo la luz de los faros, primero quedó mudo de estupor; luego, reaccionó violentamente; con un salto de tigre se tiró, casi de bruces, sobre la carretera y corriendo hacia ella, gritó con toda la fuerza de sus pulmones:

—¡Lilian!

No menores que las de Paul fueron la sorpresa y la estupefacción de Lilian —pues era

ella, en efecto—, al ver llegar sobre ella a aquel hombre, vestido con el uniforme norteamericano, que gritaba su nombre con una voz que ella nunca había olvidado. Cuando Paul llegó a su lado como un ciclón emocionante, le reconoció pero no tuvo tiempo de gritar su nombre, pues él la había encerrado entre sus brazos, oprimiéndola furiosamente contra su pecho, dejándola sin respiración.

—¡Paul! ¡Paul! —Pronunciaba su nombre, al recobrar la respiración, de una manera que golpeaba el corazón de él casi físicamente. ¡Eres tú, querido! ¡Casi no lo puedo creer—. Su voz estaba ronca por la emoción y sus ojos tenían brillo de lágrimas.

—Ven querida —la animó Paul cogiendo la maleta de ella y guiándola hasta el camión—. Sube —y la ayudó a montar en la cabina, saltando él dentro a continuación y sentándose a su lado.

El vehículo pesado inició la marcha. Paul, presentó Ben a Lilian.

Esta, preguntóle

—¿También tú, Paul, estás en el Ejército norteamericano?

—Más tarde te explicaré, Lilian. Ahora estoy ansioso de saber qué ha sido de tu vida desde la última noche que nos vimos y estuvimos juntos en las ruinas del castillo, pocas horas antes de cumplir mi última misión de guerrillero y de producirse el desembarco aliado. Yo os escribí desde el frente, pero me devolvieron las cartas con la mención de que Saint Malo había sido evacuado totalmente.

—Así fue —respondió ella.

La odisea de Lilian

Luego, le explicó, con palabra quebrada por los sollozos, cómo a pesar de que habían sido avisados, como todos los habitantes de la villa, de que debían ir a los refugios antes de las tres de la madrugada, sus padres y ella se echaron a dormir, poniendo el despertador en hora para despertarse a tiempo. Desgraciadamente, el reloj se paró y el timbre del despertador no funcionó. El primer aviso que tuvieron de que se había iniciado el desembarco, fue la caída de una bomba de gran potencia sobre su casa, Lilian, milagrosamente salió ilesa, pero la habitación de sus padres, fue tocada directamente por la bomba, destrozada e incendiada; sus padres no tuvieron tiempo de salvarse; habían muerto ya cuando la casa empezó a arder.

—Después —continuó diciendo— cuando evacuaron a todos los habitantes de Saint Malo, yo fui a Villeneuve-sur-Seine, pueblecito donde vivía una tía mía, hermana de mi madre, con la que he estado viviendo hasta hace unas horas. El pueblecito es el que habéis dejado atrás hace poco. Quería ir a París —finalizó mirándole con sus ojos luminosos—, porque traía el presentimiento de que no habías muerto y quería buscarte.

—¡Es formidab! —exclamó Paul casi sin aliento.

—Quería encontrarte, Paul —siguió ella—. ¡Tú eres lo único que me queda! ¡Nunca he dejado de pensar en ti y de amarte! —terminó echándole los brazos al cuello.

Ya entraban en París, Paul preguntó a Lilian:

—¿Tienes dónde alojarte?

—Sí —respondió ella—. Tengo una tía que vive en la rue Des Mines, cerca de la plaza Clichy.

—¡Muy bien! —dijo Paul—. Te dejaremos al pie de la boca del "metro" de Saint-Cloud. Te dirigirás a casa de tu tía, y nosotros iremos a hacer entrega del camión. A las diez, me esperas en el café Wepler, que está en Clichy. ¿Sabes dónde está?

—¡Bien sur! —contestó ella—. He ido muchas veces a él con mi tía.

Paró Ben el camión. Descendió Lilian ágilmente de la cabina. Y, taconeando con gracia, moviendo con soltura su cuerpo escultural, se aproximó a la entrada del "metro", siendo engullida por la riada de gente que descendía las escaleras.

Remordimiento

Llegó al Wepler diez minutos antes de la hora fijada. Ella ya estaba allí. Sus ojos luminosos y negros, sus labios gordos y sensuales, toda su morena y graciosa carita le sonreía viéndole llegar.

Se besaron y abrazaron. En pie, ante ellos, el camarero les contemplaba sonriente y benévolo. Cuando ellos se dieron cuenta, confusos y ruborizados, se separaron y pidieron el desayuno.

Después de desayunar, Paul habló y habló más de media hora contándole toda su vida, desde la noche que se separaron en Saint Malo; del suceso de "Le Cyrano" y de las causas fatales y fortuitas que les habían lanzado, a él y a Ben, por un camino de delincuencia forzada, que, ambos, estaban deseando dejar. Paul terminó haciendo un relato emocionante de sus remordimientos y sus anhelos de redención.

—¡No quiero seguir siendo un delincuente! ¡Necesito tu perdón y tu ayuda moral para romper las criminales cadenas que me atan! —terminó con voz ronca.

Lilian le había escuchado emocionada, turbada y conmovida. Aunque lamentaba que su Paul, un héroe de la Resistencia y de la guerra, se hubiera convertido en uno más de los que formaban el espantoso ejército de la delincuencia en París, seguía amándolo, ¡le amaba más que nunca!, y estaba dispuesta a unir su suerte a la de él. Pero tenía algo que decirle. Y habló así:

—No nos lamentemos. Comprendo lo que te ha pasado y, ¡de todo corazón!, te perdono. Pero, ¡eso sí!, te pido por nuestro amor que, ¡hoy mismo!, rompas con esa banda de "gangsters". ¡Vámonos donde sea! Pero, rompe con ellos.

Paul estaba profundamente conmovido. Se abrazaron convulsivamente. Así les sorprendió Ben cuando llegó. Al ver las lágrimas en los ojos de Li-

lian, al darse cuenta de la expresión dura, decidida, que se reflejaba en el rostro de su entrañable amigo, se limitó a decir:

—Buenos días, Lilian. ¡Hola, Paul!

Correspondieron, ambos, al saludo. Una vez hubo servido el camarero un café a Ben, Paul le dio cuenta de la conversación que había tenido con Lilian, de los planes que habían hecho y de la decisión adoptada por él.

—¿Cuál es tu opinión? —le preguntó Paul.

—¡Iremos los tres juntos a cualquier sitio, muy lejos de Frankie y de sus asesinos! —respondió tajante su amigo.

—¡Gracias, muchísimas gracias! —corroboró Lilian.

—Ahora bien, Paul —habló Ben—. Como tú sabes, estoy enamorado de Nelly. Antes de venir aquí, la he llamado por teléfono a su oficina diciéndole la que estaríamos aquí y que viniera. Cuando llegue, la expondré nuestro plan y la pediré que venga con nosotros.

—Y si ella te responde que no, ¿qué haremos? —preguntó Paul.

—¡Vendrá! —afirmó Ben, muy seguro de sí mismo y de Nelly.

—¡Bien! —cerró Paul—. ¡Ojalá no te equivoques! Pero tú sabes, Ben, que yo tengo mis sospechas sobre Nelly y que temo sea confidente de Frankie. ¡Obligada!, desde luego —añadió presuroso al ver que su amigo, como siempre que hablaban de tal tema, se encrespaba.

—¡Estoy seguro de Nelly! —cerró tajante Fisher.

La traición de Nelly

Descargados parcialmente del peso de sus intimas inquietudes, continuaron charlando. A las doce y treinta minutos llegó Nelly. La presencia de Lilian, a la que presentó Paul, produjo una enorme sorpresa. Sin perder un minuto, yendo derecho al asunto, Ben la puso al corriente de la decisión que habían tomado y la preguntó:

—¿Querrás venir con nosotros, Nelly querida?

Repeniéndose rápidamente de la estupefacción que la produjo la pregunta, Ben, pero a ella no hay más que una respuesta. ¡Te amo, y estoy dispuesto a seguirte allá donde vayas! ¿Cuándo es la marcha —preguntó.

—Esta noche —respondió Paul—. Ahora iremos a tu casa para recoger nuestras cosas y para que tú hagas la maleta. Después iremos a comer. Ben se marchará a arreglar su pasaporte y el de Lilian. Nosotros iremos a recoger el equipaje de mi novia y, después, espere a Ben en "La Alsaciana", frente a la Gare de Saint-Lazare, donde tomaremos el tren para Marsella.

—Disculpame un momento —dijo Nelly—. Tengo necesidad de bajar al tocador.

Se levantó de su silla, atravesó la sala y bajó las escaleras que conducían a los lavabos. ¡También estaban allí las cabinas del teléfono!

Paul, que sospechaba de Ne-

(Pasa a la página quince)

La primera etapa de la Vuelta a Francia se corrió a una velocidad sensacional: 41'950 Kms. por hora de media

El francés Darrigade entró destacado en Lieja, con el suizo Schaer y el británico Robinson

Lieja (Crónica de nuestro enviado especial, Isorna). — Con el ritual de costumbre —desfile de equipos, interpretación de himnos nacionales de los países participantes y las banderas izadas— ha dado comienzo el Tour en su 43 edición. Toda la población de Reims estaba en las calles para presenciar la partida de los 120 corredores integrados en doce equipos.

La primera etapa comprendía 223 kilómetros, desde la citada ciudad francesa a la de Lieja, en Bélgica, y, como era de suponer, se ha iniciado la batalla a fondo con todas sus consecuencias. Este año, la ausencia de nombres famosos (los Bobet, Koblet, Kubler, Magnif) va a dar una nueva fisonomía al desarrollo de la célebre prueba, en beneficio de su éxito deportivo. Esta era la creencia general antes de salir de Reims y ha quedado confirmada hoy por los hechos. Parece como si todos tuvieran prisa en conquistar la fama, la popularidad y el dinero. Todos quieren situarse bien desde un principio y ello trae como consecuencia que se rueda velozmente, sin descanso, en una lucha sin cuartel.

En efecto, apenas se había cubierto los primeros 45 kilómetros y quedaban por hacer casi otros 170, un pequeño grupo de ocho hombres (Baffi Barbosa, Lauredi, Robinson, Hinsén, Darrigade, Van der Pluyn y Walkowiak) se ha-

despegado del grupo general y se han lanzado a la aventura, en busca del éxito, sin tener en cuenta que aún quedaba mucho camino por recorrer. Pero no importaba. Ellos tenían confianza en sus esperanzas y en sus propias fuerzas. Claro está que no todos lograron aguantar aquel fuerte tren, y así pronto hubieron de ceder Baffi, Hinsén y Van der Pluyn. Mas otros tres hombres llegaron al grupo de vanguardia para reemplazar a aquellos. Eran Woorting, Schaer y Vlaeyen, que también se habían desprendido del compacto pelotón para ir en caza de los fugados. Objetivo que cumplieron tras un denodado esfuerzo.

EN VANGUARDIA, NUEVE CORREDORES

En el cruce de la frontera franco-belga, el grupo de vanguardia está ya integrado por nueve hombres, ya que a los ocho citados se han unido De Groot y Barbotin, mientras Walkowiak ha perdido contacto. La ventaja inicial sobre el resto de los participantes ha ido aumentando y al paso por Namur separan a unos y a otros, más de ocho minutos.

A partir de este momento, y faltando cien kilómetros para llegar a Lieja, la lucha se intensifica hasta su final. Los que marchan delante, redoblan sus esfuerzos, no sólo para mantener la diferencia adquirida, sino incluso para aumentarla, mientras sus perseguidores,

percatados del percance que una pérdida mayor de tiempo puede representar para ellos, también se esfuerzan por acortar distancias. Esta doble batalla produce escisiones en una y otra parte.

En el grupo de cabeza, son Darrigade (francés), Schaer (suizo) y Robinson (inglés, que ha sido agregado al equipo luxemburgués, lo mismo que el portugués Barbosa), los que han dejado atrás a sus compañeros de fuga. En la zona de retaguardia, se han formado varios grupos, en los cuales van encuadrados los corredores españoles, con distinta suerte. Así, por ejemplo, Botella, Poblet y Morales, figuran en el primero de estos pelotones. Un poco más rezagado marcha Bahamontes, con tres corredores extranjeros, y mucho más distanciados, los otros componentes de nuestro equipo, que se han visto obligados a prestar ayuda a Loroño, que ha sufrido un desfallecimiento.

DARRIGADE, SE IMPONE AL SPRINT

Y estas posiciones se mantienen hasta la meta de Lieja, donde, Darrigade, mejor sprinter, se impone a Schaer y Robinson, que han cubierto el recorrido con más de media hora de ventaja sobre el horario previsto. Lo que quiere decir, repetimos, que se corrió de firme desde el principio al fin. Luego, hizo su entrada otro pequeño grupo de cuatro corredores, formado por Vlaeyen,

Woorting, Lauredi y el lusitano Barbosa, a dos minutos del trío de cabeza.

A continuación, a más de cinco minutos de Darrigade, pisaron la cinta De Groot y Barbotin. Después, con siete minutos de diferencia con relación al vencedor, un pelotón en el que figuraban Poblet, Botella y Morales. Por último, fueron llegando, con ciertos intervalos, los restantes corredores, entre ellos, los otros siete componentes de nuestro equipo.

Al analizar la actuación de esta etapa, no sólo merece resaltarse la de Darrigade, el triunfador sino también las de Schaer y Robinson, que no cesaron en ningún momento en su empeño y lograron la recompensa a sus esfuerzos. También el portugués Barbosa, ha hecho una buena carrera.

En cambio, no podemos decir lo mismo de nuestros re-

presentantes. Claro está, que en el mismo caso que los españoles se encuentran otros muchos más, que a la hora de salir de Reims contaban entre los favoritos, entre ellos, el joven luxemburgués Gaul, al que además de señalarle como el más firme candidato a la victoria absoluta en este "Tour" 1956, hubo algún técnico que se aventuró a pronosticar que estaría entre los primeros en Lieja. Otro tanto puede decirse respecto a Brackart...

Y nada más por hoy. La segunda etapa comprende 217 kilómetros desde Lieja a Lille, es decir, que se vuelve a tierra francesa desde Bélgica, y los corredores han de sufrir las consecuencias del "pavés", el territorio empedrado de las carreteras belgas. Ya veremos a los vencedores de ayer acausar el esfuerzo realizado, o, por el contrario, persisten en su encomiable empeño.

CLASIFICACIONES

DE LA PRIMERA ETAPA

- 1.—Darrigade (Francia), cinco horas, diecinueve minutos, quince segundos.
- 2.—Schaer (Suiza), mismo tiempo.
- 3.—Robinson (Luxemburgo), mismo tiempo.
- 4.—Vlaeyan (Bélgica), 5, 21, 19.



Darrigade

- 5.—Voorting (Holanda).
- 6.—Barbosa (Luxemburgo).
- 7.—Lauredi (Sudeste). Todos en el mismo tiempo.
- 8.—De Groot (Holanda), 5, 24, 49.
- 9.—Barbotin (Francia), 5, 24, 51.
- 10.—Adriaenssens (Bélgica), 5, 25, 55.
- 11.—Quentin (Oeste), en el mismo tiempo.
- 12.—Guitard, en el mismo tiempo.
- 13.—De Smet (Bélgica), 5, 26, 41.
- 14.—Ockers (Bélgica), 5, 26, 43.
- 15.—Picot (Oeste).
- 16.—Bauvin (Francia).
- 17.—Rolland (Francia).
- 18.—D'Alipho (Italia).
- 19.—Hasenforder (Oeste). Todos en el mismo tiempo.

La media de la etapa ha sido de 41'910 kilómetros por hora.—Alfil.

Reims 6. — Con los corredores empatados «ex aequo» para el vi-

gésimo puesto figuran, además, los siguientes:

Botella (España), Morales (España), Poblet (España), Gret (Suiza), Lurati (Suiza), Bolzan (Luxemburgo), Ernzer (Luxemburgo), Gaul (Luxemburgo), Schmitz (Luxemburgo), Huyghe (Nordeste Centro), Scodeller (Nordeste Centro), Walkowack (Nordeste Centro), Mirando (Sudeste), Morvan (Oeste), Barone (Ile de France), Horebeke (Ile de France), Le Guilly (Ile de France), Sigüenza (Ile de France), Tonello (Ile de France), Huot (Sudoeste). Todos en el mismo tiempo de Ockers: 5, 26, 43.—Alfil.

DE LOS ESPAÑOLES

Lieja, 6. Los españoles, en la etapa de hoy, primera de la Vuelta Ciclista a Francia, se han clasificado en los siguientes puestos: En el 20, «ex aequo», con 38 corredores:

- Botella, Morales y Poblet, 62.—Bahamontes (España), 5, 29, 58.
92.—Bover (España), 5, 37, 21.
94.—José Chacón (España), 5, 38, 14.
95.—José Serra (España), 5, 38, 18.
96.—Bernardo Ruiz (España), en el mismo tiempo.
97.—René Marigil (España), en el mismo tiempo.
98.—Jesús Loroño (España), en el mismo tiempo.—Alfil.

POR NACIONES

- 1.—Luxemburgo, mixto, Robinson, Barbosa, Ernzer, 16, 7, 17.
- 2.—Francia, Darrigade, Barbotin, Bauvin, 16, 9, 49.
- 3.—Suiza, Schaer, Gret, Laurati, 16, 12, 41.
- 4.—Holanda, Voorting, De Groot, Lahave, 16, 12, 51.
- 5.—Bélgica, Vlaeyen, Adriaenssens, De Smet, 16, 13, 55.
- 6.—Sudeste, Lauredi, Mirando, Vlietta, 16, 18.
- 7.—Oeste, Quentin, Picot, Hasenforder, 14, 19, 21.
- 8.—«Ex aequo», Italia, De Filippo, Celetto, Contorno, 16, 20, 9.
- 9.—España, Botella, Morales, Poblet, 16, 20, 9.
- 10.—Nordeste Centro, Huyghe, Scodeller, Walkowick.
- 11.—Ile de France, Barone, Horebeke, Le Guilly, Todos en el mismo tiempo.
- 12.—Sudoeste, Guitard, Huot, 16, 23, 51.

La séptima multicolor se puso en marcha ayer ¡y qué marcha! Una media superior a los 41 kilómetros por hora, es una media sensacional. Una media que basta para descabelear al más pintado.

Fueron siete los esforzados. Apúnten sus nombres, porque a lo mejor su esfuerzo lo pagan caro. Apretar tan temprano supone muchas veces desfallecer antes de hora.

Entre los siete vemos al inglés de Luxemburgo —entiendan, el muchacho corre a las órdenes de Gaul—, Robinson. Quizás intentó realizar la hazaña en solitario, que hubiera sido lo más adecuado a su apellido, pero Darrigade y Schaer le aguaron la fiesta.

Según nos informan, Darrigade ha ganado, para quitarse la espina de su fracaso en el campeonato de Francia, en que partió como favorito y llegó como Darrigade, a secas.

Si correrían aprisa los colosos de la ruta, que llegaron con media hora de adelanto sobre el horario previsto. Igual que ciertos expresos rápidos y omnibús que ustedes saben y padecen.

La etapa se decidió en la frontera franco-belga. Allí fueron las primeras escaramuzas serias. Cosa lógica, porque siempre es en las fronteras donde suelen producirse los lios.

Al vueltas con la VUELTA

Ya tenemos unos cuantos amigos y muchos más conocidos que se encuentran decepcionados de la actuación de los españoles ayer. Si les sirve de consuelo, les diremos que el favorito Gaul entró con Morales, Poblet y Botella.

A nosotros, lo que nos escama verdaderamente es que Loroño, considerado como el hombre más duro del equipo, fuera precisamente el que sufiera un serio desfallecimiento. ¿Sobretrenamiento? ¿Indigestión? Pronto se sabrá.

Pronto se sabrá si la ampolla que padece o padecía Poblet en el dedo índice de una mano tiene importancia o no. A la salida dijo: Me la han operado. No me molesta nada. Y en Lieja se desdijo: Por culpa de la dichosa ampollita no he podido apretar con fuerza el manillar.

Sin ánimo de contradecir al famoso velocista español, le indicaremos que lo que debe apretar es con las piernas. Y lo que debe hacer, también, es "alfojar" en las declaraciones.

Es curioso que un corredor como Poblet, que se tilda de velocista, diga lo siguiente: "Si la Vuelta se mantiene a esta endiablada velocidad, no va a ser una broma continuar en ella". Supongamos que lo ha dicho en broma. Será lo mejor.

Tampoco nos parece muy afortunada la declaración de otro español: "Tomaremos con calma la segunda etapa —la de hoy— para perder el menor tiempo posible". No sabemos que con calma se llegue antes.

De todos modos, nadie crea que somos pesimistas. Preferimos un principio gris y un final mejor que lo que pasó el año pasado. ¿Lo recuerdan? Ganó Poblet la primera etapa y todo aficionado viviente se creyó que íbamos a ganar el Tour.

Este año no hay superfenómenos en la Vuelta. Peor que peor. Ya verán cómo se corre más, porque nadie estará pendiente de lo que haga Louison, Hugo o Fausto. Estos siempre eran un freno inevitable, aunque parezca mentira.

Aunque parezca mentira, nadie ha hablado todavía, que uno sepa, del calor, de los pinchazos y del empedrado, ni ha dicho tampoco la socorrida frase de aún queda mucha Vuelta por delante. Quizás hoy, un poco de paciencia.

Tristán

El belga De Bruyne, ganador de la segunda etapa de la Vuelta a Francia

LILA, 6. — EL CORREDOR BELGA DE BRUYNE HA GANADO LA ETAPA DE HOY. — ALFIL. (16'55).

Lieja, 6. — Los 118 corredores que quedan en la Vuelta Ciclista a Francia, han tomado la salida hacia Lila a las diez y cuarto de la mañana, para efectuar el recorrido de la segunda etapa. Lieja-Lila, de 217 kilómetros. — Alfil.

CINCO FUGITIVOS

Lieja, 6. — En Hannut, a 32'5 kilómetros de la salida, un grupo de cinco ambiciosos corredores, se han destacado y están a 1' 32" del pelotón principal. Son: Morvan (Oeste), J. P. Schmitz (Luxemburgo), Mallejac (Francia), De Bruyne (Bélgica), Pardoën (Nordeste).

Los cinco corredores marchan con dos minutos sobre el horario previsto. El grupo principal va dirigido por Gret (Suiza). Marchan a ritmo lento. — Alfil.

ABANDONA EL SUIZO HOLLESTEIN

Lieja, 6. — Oficialmente se anuncia que el corredor Hans Hollestein (Suiza) ha abandonado la Vuelta, por lo que el número de participantes han quedado reducidos a 117. — Alfil.

SE AGREGA A LOS ESCAPADOS, ELENA

Lieja, 6. — En el paso por Hannut, con los cinco corredores mencionados, pasó también en cabeza, Elena, del equipo regional sudeste. — Alfil.

SACAN DIEZ MINUTOS DE VENTAJA

Wawre, 6. — En Wawre, a

72 kilómetros de la salida, los seis escapados han pasado con diez minutos de ventaja sobre un grupo de cinco hombres conducidos por Adriaenssens y Flliot que, a su vez, iban a un minuto del grueso del pelotón, conducido por Antonin Robuzd y Ockers. — Alfil.

DARRIGADE Y OCKERS ENCABEZAN EL PELOTON

Bruselas, 6. — En el control volante de Bruselas, a 101 kilómetros de la salida, los seis corredores de cabeza son: De Bruyne, Elena, Mallejac, Schmitz, Pardoën y Morvan, seguidos a cuatro minutos por el pelotón principal, encabezado por Darrigade y Ockers. — Alfil.

DOS MINUTOS DE RETRASO SOBRE EL HORARIO PREVISTO

Ninove, 6. — En el control de avituallamiento de Nicave, a 125 kilómetros de la salida, De Bruyne, Elena, Morvan, Schmitz, Mallejac y Pardoën, han pasado con dos minutos de retraso sobre el horario previsto. Precedían al grueso del pelotón con un tiempo de siete minutos y seis segundos. — Alfil.

EN RENAIX, SIGUE EL SEXTO DESTACADO

Renaix, 6. — En el control volante de ésta, a 158 kilómetros

de la salida, los seis fugitivos llevan cuatro minutos de ventaja sobre el pelotón principal.

El retraso sobre el horario previsto, es ahora de nueve minutos. — Alfil.

EN TOURNAI, DIECINUEVE MINUTOS DE RETRASO

Tournai, 6. — En el control volante de Tournai, ya a 185 kilómetros de la salida, los corredores llevan 19 minutos de retraso.

Siguen en cabeza de BRUYNE, Elena, Morvan, Schmitz, Mallejac y Pardoën, con cinco mts. de delantera sobre el pelotón. — Alfil.

EL TIEMPO DEL VENCEDOR

Lila, 6. — El tiempo invertido por el corredor De Bruyne, en los 217 kilómetros de recorrido de la etapa, ha sido de seis horas, treinta y cinco minutos y treinta y un segundos. — Alfil.

Catorce jugadores han pasado al Mestalla

Han pasado al Mestalla los siguientes jugadores: del Valencia Juvenil, Barrera, Ortiz, Taroncher, Torres, Albuixech, Angel, Roberto, Alegre, Castro y Gosalvez; del Sagunto, Fuertes II e Isidro; del Catarroja, Navarro, y del Buñol, otro dejenza llamado Navarro también. En total, catorce jugadores.

Nuevo triunfo del Madrid EN EL TORNEO DE CARACAS

Venció al Roma por 2-1, tras un encuentro muy disputado

Oliva, lesionado, y Joseito, expulsado

Caracas, 6. — Se juega el cuarto partido del torneo internacional de fútbol entre el Real Madrid y el Roma, con asistencia de mucho más público que el martes entre el Vasco de Gama y el Oporto. Alrededor de unos treinta mil espectadores.

Los equipos se alinean en la forma siguiente: Real Madrid: Alonso; Atienza; Oliva, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Joseito, Marzal, Di Stefano, Rial y Gento.

Roma: Paneti; Tetoni, Lossi, Alloni; Stuchi, Giuliano; Ghiglia, Barbolini, Costa, Lojoidice y Nyers.

El equipo italiano es el que inicia el ataque, presionando su ala derecha. A los dos minutos, Costa pierde, inexplicablemente,

la ocasión de marcar un tanto, al situarse sólo a pocos metros del marco. Presiona el Roma.

A los siete minutos, el medio izquierda Giuliano, marca el primer tanto para el Roma. Alonso hizo una salida en falso, a destiempo, descolocándose en el momento del remate.

En los primeros momentos, los defensas del Roma se han mostrado más sólidos que los del Real Madrid.

El ala derecha del Roma se muestra muy peligrosa, multiplicándose defensas y medios madrileños para contrarrestarlos.

Frente al marco, los delanteros españoles muestran ciertas dificultades en controlar los pases altos.

Hacia el décimotercer minuto, los romanos lanzan dos corners casi seguidos, sin consecuencias.

El juego se hace alterno, muy igualado durante mucho tiempo.

En una incursión del Real Madrid, los italianos se ven obligados a ceder un córner. Fue a los 20 minutos de juego, ejecutado el saque, se forma un barullo frente al marco del Roma. Salta en falso el guardameta italiano y el balón bota hacia dentro de su marco, constituyendo el tanto del empate, cuyo autor no se aprecia bien.

Con este tanto se animan los españoles, que dominan. En una jugada desafortunada de Giuliano culmina en tanto en con-

tra de su equipo, que luego fue el de la victoria. A los 28 minutos de juego. Con este tanto termina el primer tiempo.

En el segundo tiempo se jugó menos, pudiéndose resumir en un juego igualado, menos en el último cuarto de hora, en que el Roma jugó más al ataque, proporcionando muchos momentos de peligro.

El árbitro expulsa a Joseito y a Alloni por juego incorrecto.

En los últimos momentos, Alonso y Oliva tienen un encontronazo, lesionándose Oliva, que se ve obligado a abandonar el terreno de juego. Es sustituido por Marquitos.

No se marca ningún tanto más, terminando el partido con la victoria del Real Madrid por 2-1. Después de este encuentro, la clasificación queda como sigue:

	J	G	E	P	F	C	P
R. Madrid	2	2	0	0	7	3	4
V. de Gama	2	1	0	1	5	5	2
Roma	2	0	1	1	2	3	1
Oporto	2	0	1	1	1	4	1

RESULTADOS

Oporto, 1; Roma, 1.
Real Madrid, 5; Vasco de Gama, 2.
Vasco de Gama, 3; Oporto, 0.
Real Madrid, 2; Roma, 1.

PROXIMOS PARTIDOS

Para la primera vuelta quedan pendientes los siguientes partidos:
Dia 7: Vasco de Gama - Roma.
Dia 8: Madrid - Oporto. — Alfil.

Hoy comienzan en Aquisgran los Campeonatos Mundiales de Saltos Hípicos

Aquisgran, 6. (Crónica de Hans Schaefer, del Servicio Especial de Alfil.) — Los técnicos ecuestres escogieron hoy a los hermanos italianos Raimondo y Pietro D'Inzeo, al francés Jonqueres D'Oriola y a Francisco Goyoaga, España, como los grandes favoritos ante los campeonatos mundiales de saltos hípicos, de 1956 que se celebrarán en ésta.

La competición se efectuará desde hoy 6 de julio al 10, en las pistas locales, participando en la misma figuras hípicas de catorce países. La misma, a la que se espera asistan gran número de aficionados locales y extranjeros, se considera como un desquite post-olímpico entre los mejores jinetes mundiales.

Los campeonatos están divididos en cuatro secciones: tres de calificación y la final, que se efectuará el 10 de los corrientes. En las calificaciones, se concederán puntos a los participantes, pasando a la final los cuatro jinetes que mayor número de puntos obtengan.

El actual campeón es el alemán Hans Cuenter Winkler, que consiguió el título en 1954 y lo retuvo en 1955, añadiendo otro gran triunfo a su brillante historial en los Juegos Olímpicos Hípicos pasados en Estocolmo, obteniendo una medalla de oro.

Nadie predice si Winkler renovará su título, ya que todavía no está totalmente restablecido de una lesión sufrida en las olimpiadas.

El segundo jinete alemán, Fritz Thiedemann, se ha visto aquejado por el lumbago, y tampoco se encuentra en su mejor forma.

Junto a los nombrados más arriba, hay que tener en cuenta igualmente, al comandante Carlos Delia de Argentina, que dió una sorpresa en el Derby Internacional Alemán de Saltos, del pasado domingo en Hamburgo. Sobre "Discutido", el jefe argentino, clasificado en octavo puesto en Estocolmo, logró un record en Hamburgo, al hacer los tres recorridos del Derby sin falta alguna, cosa no conseguida ahora por ningún jinete, ya que

el recorrido se considera como uno de los más difíciles del mundo.

Después de concluir el campeonato mundial de saltos, se celebrará, hasta el 15 de los corrientes, el gran concurso hípico internacional de Aquisgran, en el que tomarán parte figuras de veintitrés países, incluyendo los participantes del campeonato mundial. De acuerdo a los organizadores, tomarán parte jinetes de los siguientes países: Argentina, Egipto, Bélgica, Dinamarca, Francia, Gran Bretaña, Holanda, México, España, Suecia, Turquía, Estados Unidos, Venezuela, Chile, Portugal, Alemania, todos ellos con equipos completos. También participarán jinetes individuales de Australia, Noruega, Suiza, Malia, Canadá, Japón y Austria.

Los organizadores esperan que alrededor de 200.000 espectadores presenciarán el concurso, en sus diez días de duración. En la edición de 1955 del concurso, más de 160.000 aficionados estuvieron presentes. — Alfil.

CAZA Y TIRO

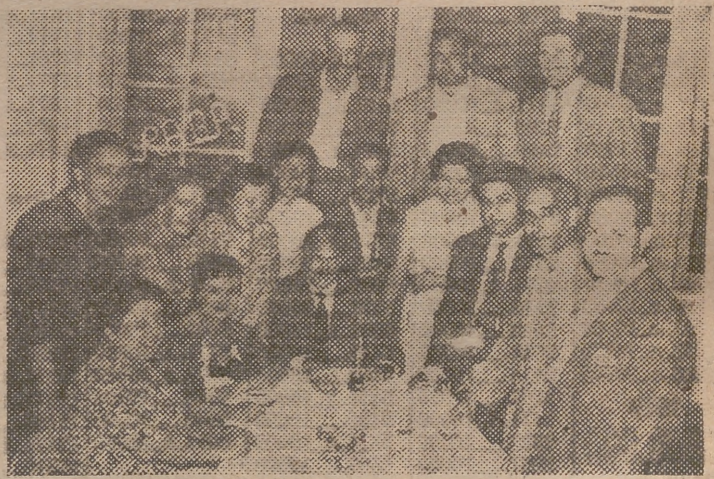
Tiradas para mañana y pasado

En el campo de la Sociedad Valenciana de Caza y Tiro, mañana, sábado, a las cuatro de la tarde, se celebrará una tirada a gorriones y platos. Se disputarán trofeo y premios.

El domingo, también a las cuatro de la tarde, se repetirá la tirada en este mismo campo, en las mismas modalidades de gorrion y plato.

La Sociedad de Cazadores de Paiporta, en su campo del Barranco celebrará una tirada al plato el domingo, a las diez de la mañana. Será disputado un bonito regalo y premios en metálico. — PURDEY.

La Peña «Botica» entrega sus trofeos



La Peña «Botica» organizó un interesante campeonato de truc, en el que intervinieron destacadas figuras de este popular juego. Naturalmente, hubo vencedores y vencidos. Y aquí los tienen ustedes a todos ellos, reunidos en una cena de confraternidad, aprovechando la circunstancia para hacer entrega de los correspondientes trofeos a los vencedores.

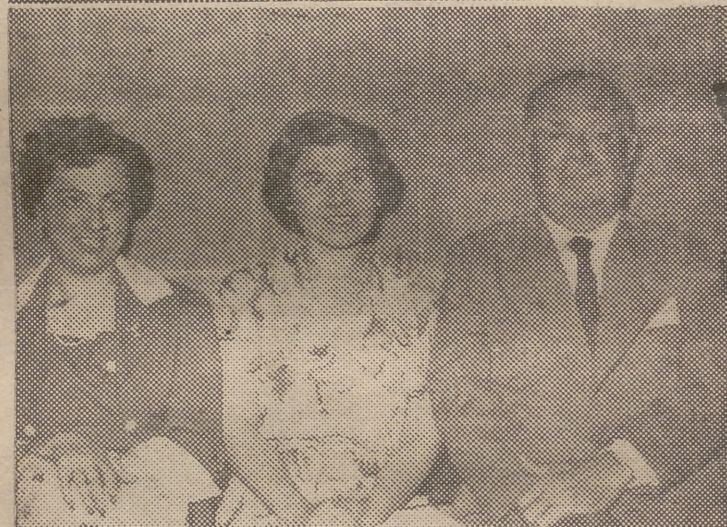
VALENCIA C. DE F.

ALTAS DE TRIBUNA, ANFITHEATRO, GRADAS NUMERADAS E INFANTILES

Se pone en conocimiento del público en general, que a partir del próximo día 9 del actual, se procederá, como en años anteriores, a la admisión de abonados de TRIBUNA, ANFITHEATRO, GRADAS NUMERADAS e INFANTILES, para el segundo semestre del año actual.

Pases MENSUALES y TRIMESTRALES a disposición de los señores socios y abonados.

Juicio sumarísimo contra los atracadores de la joyería Aldao



En Madrid se ha visto el juicio sumarísimo contra los atracadores de la joyería Aldao. He aquí tres fotos de esta vista causa que ha despertado gran interés. Arriba, la encartada María Josefa Alemany Birseda y los atracadores —en segundo plano, tras la Guardia Civil—, a su llegada a la Relatoría de Guerra donde se celebró el juicio sumarísimo; en la segunda foto, los atracadores de la joyería Aldao, de la Gran Vía madrileña, Marcelo Albino Rodríguez y Alberto Orlando Ganare, a la salida de la sala donde se vió el juicio. Y en la última, el dueño de la joyería, señor Aldao, con su hija, espera la hora del juicio sumarísimo en la Relatoría de Guerra. (Fotos Cifra.)

Un condenado a muerte ofrece sus ojos

Al periodista norteamericano a quien arrojaron vitriolo

Denver, 6. — El condenado a muerte John Gilbert Graham, ha ofrecido sus ojos, después de que sea ejecutado en la cámara de gas, al periodista Victor Rissel, que se quedó ciego a consecuencia de haberle sido arrojado a la cara un frasco conteniendo ácido sulfúrico, según informa el diario «Denver Post».

La oferta, mantenida en secreto hasta ahora, fue enviada hace tres semanas en una carta dirigida al «Daily Mirror», de Nueva York.

Graham no ha recibido todavía contestación de Rissel, al que, según los médicos, no le es posible hacer un trasplante de córnea.

El «Denver Post» agrega que Graham ha recibido una oferta de 200 dólares si deja sus ojos a un banco de esta naturaleza.

El guardián Harry Tinsley ha informado que el reo ha rechazado, hasta ahora, toda oferta monetaria por sus ojos.—Efe.

Londres abandona sus planes sobre la autodeterminación de Chipre

Debido a la oposición turca

Londres, 6. — Inglaterra ha abandonado sus planes para otorgar a Chipre la autodeterminación en un plazo de diez a quince años, debido a la fuerte oposición turca, según han dicho fuentes bien informadas.

Se espera que el Gobierno conservador de sir Anthony Eden anuncie esta decisión dentro de pocos días.

La nueva actitud ha sido provocada no sólo por la violenta reacción turca en contra del proyecto, sino también a la oposición manifestada entre la minoría conservadora del Parlamento.

Turquía hizo saber a Inglaterra que no aceptaría jamás ninguna decisión de esta última para entregar la isla del Mediterráneo a Grecia. Chipre se encuentra alrededor de sesenta kilómetros de la costa turca y un veinte por ciento de su población es de origen turco.

Al parecer, Inglaterra ha decidido abandonar el plan para man-

tener su alianza con Turquía.—Efe.

SEVERAS PENAS A DOS MUCHACHOS CHIPRIOTAS

Nicosia, 6. — Un Tribunal especial ha sentenciado a siete años de prisión a dos muchachos chipriotas: Thalís Yerolatsis y Cheralambos Yalitis, de dieciséis años de edad cada uno, por atacar a un soldado de las reales fuerzas aéreas, en un garaje, y robarle su pistola, el pasado día 18 de abril.—Efe.

Exposición de pintores españoles en París

París, 6.—Una exposición colectiva de pintores españoles se está celebrando en la galería Duncan. Figuran en la misma cuadros de Arias, Ballester, F. Florit, Capitaine, Mioxens, De la Roche, Rey Villa, Sanso, Toussaunt y Tusque-



...y mañana será hombre
LECHE CONDENSADA
Nogueroles
LA VACA EN SU HOGAR

Las tropas francesas EVACUARÁN AGADIR

Continúan las precauciones, condenas, y acciones militares en Argelia

Rabat, 6. — Inmediatamente después del anuncio conjunto hecho por el general René Cogeny y el príncipe Muley Hassan, en el sentido de que los franceses han decidido evacuar Agadir, se ha ordenado al ministro de Asuntos Exteriores, Ahmed Balafrej, al ministro de Defensa, Amed Redda Guerida, y al Consejo militar del Gobierno marroquí general Kettani que salgan hacia París para negociar los detalles de la retirada de las fuerzas francesas.

Guedira y Kettani partieron hacia la capital francesa poco antes de medianoche y el ministro de Asuntos Exteriores marroquí Balafrej es esperado en París a primera hora de la mañana de hoy adonde llegará por vía aérea.

Mientras tanto unidades del

nuevo ejército marroquí han comenzado a reemplazar a las tropas francesas en Agadir.—Efe.

EN ARGEL

Argel, 6.—Después de la realización casi total que ayer a esta ciudad, hoy la mañana comienza a recobrar su fisonomía, pero las patrullas de seguridad francesa continúan vigilando las calles y los puntos claves de Argel en previsión de posibles ataques de los rebeldes.

Existe ahora expectativa por ver la reacción de las autoridades francesas respecto a los que se negaron a abrir sus comercios y contra aquellos otros que no acudieron a sus lugares de trabajo.

Los franceses amenazaron el cierre por un mes de los establecimientos que secundaron la orden de huelga y con sanciones a los obreros que trabajasen.

Mientras, los franceses continuado sus «redadas» contra los rebeldes en otras regiones.

En Constantina, un tribunal militar ha condenado a muerte al jefe de una banda rebelde que tendió una emboscada a soldados franceses y dió muerte a dos oficiales, cortándole la cabeza. No se ha anunciado la fecha en que el jefe argelino será guillotinado. Un segundo argelino fue condenado a varios años de trabajos forzados por tomar parte en dicha emboscada.

En Orán, la policía detuvo cientos de personas consideradas como sospechosas, después de que dos personas resultaran heridas como consecuencia de la explosión de una bomba.

Cerca de Alissen, a 20 kilómetros de Orán, fuerzas francesas dieron muerte a siete rebeldes pertenecientes a una banda que había atacado e incendiado granja, degollando a dos jornaleros musulmanes.

Las autoridades francesas informaron de una numerosa serie de acciones militares de gran importancia en el departamento de Constantina. Ochocientos fueron muertos en el curso de estas acciones.—Efe.

Refinería de petróleo en Irlanda

Dublin, 6.—El Gobierno irlandés ha anunciado la aprobación de los planes presentados por cuatro compañías petrolíferas para la construcción de la industria más potente que se conoce en Irlanda.

Las compañías citadas se proponen construir una refinería de petróleo en Whitegate, condado de Cork, cuyo coste se evalúa en 33 millones y medio de dólares.

Las compañías son la «California-Texas Corporation», «Esso Petroleum, Ltd.», «Shell-Mex» y «British Petroleum».—Efe.

ISRAEL NIEGA QUE ESTE CONCENTRANDO TROPAS

Nasser visitará a Tito

Jerusalén, 6. — Un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores israelí ha insistido en la negativa de su Gobierno de que fuerzas israelíes se estuvieran concentrando en la frontera con Jordania.

El pasado miércoles, Jordania acusó a Israel de estar concentrando tropas en sus fronteras, e inmediatamente otros Estados árabes declararon que considerarían un

ataque a Jordania como razón para ir contra ellos.—Efe.

NASSER VISITARA A

El Cairo, 6. — El presidente egipcio Abd El Nasser irá a Yugoslavia el 12 de julio, para visitar al mariscal Tito.

Asimismo se anuncia que ha sido invitado para ir a Jordania donde se entrevistará con el rey Hussein, pero no se ha anunciado aún la fecha.—Efe.