

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

UNA Pta. AÑO XVI | VALENCIA, SABADO 21 DE ABRIL DE 1956 | Dirección, Administración y Talleres P. Sorolla, S.-T. 14536, 14537, 62575

El alcalde de Sevilla ofrece una cena al Jefe del Estado

Esta mañana ha permanecido el Caudillo en su residencia

Sevilla, 20. — A la cena ofrecida esta noche a Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, por el alcalde de la ciudad y la marquesa del Contadero, en su residencia de la calle de Cervantes, asistieron el ministro de Comercio y señora de Arburúa; el ministro del Aire; el jefe de la casa militar de Su Excelencia, general Franco Salgado; director general de la Guardia Civil, general Martín Alonso; capitán general de la segunda región, don Eduardo Sáenz de Buruaga y señora; el general jefe de la región aérea central, don Apolinario Sáenz de Buruaga; el jefe de la región aérea del Estrecho, general Lecea; gobernador civil y señora de Orti; presidente de la Diputación Provincial, marqués de Soto Hermoso; gobernador militar del Campo de Gibraltar, general Cuesta Monereo; coronel ayudante de Su Excelencia y señora de Ponte; marquesa de Hueter de Santillán; marqueses de Villamarta, las Navas de Navarra y Villar del Tajo; conde de Gálvez; señores don Felipe Polo, don Salvador Guardiola, don Luis Ramos Paul y don Javier Mencos.

Terminada la cena se celebró una fiesta andaluza.—Cifra

EL CAUDILLO PERMANECE EN SU RESIDENCIA

Sevilla, 21. — Su Excelencia el Jefe del Estado, ha permanecido durante toda la mañana en su residencia del Alcázar. Numeroso público se congregó ante los muros

del recinto, pues se esperaba que el Caudillo y su esposa pasaran por la feria, visita que hubo de suspenderse en vista del mal tiempo. A mediodía como de costumbre se verificó la ceremonia del relevo de la guardia, y al igual que en jornadas anteriores, fué facilitado el acceso del público al patio de la Montería. — Cifra.

MENDEZ FRANCE ACONSEJA MANTENER LA COALICION CON LOS SOCIALISTAS

Los poujadistas han decidido obstruir a tarea de la asamblea

Hars, 21. — En un discurso ante el comité ejecutivo de su partido, el presidente radical-socialista, Pierre Mendes-France, ha aconsejado que se debe mantener la coalición con los socialistas, "pues se produciría un gran peligro si se separaran los partidos radical y socialista".—Efe.

OBSTRUCCION POUJADISTA

Paris, 21. — Como ya se había anticipado, los 46 miembros "poujadistas" de la Asamblea francesa, reunidos en Paris bajo la presidencia de Pierre Poujade, han decidido obstruir las tareas de la Asamblea, negándose a participar en sus reuniones. Han tomado esta medida de-

vido a la vetación de la Asamblea, que hasta ahora ha invalidado seis actos de poujadistas con el pretexto de que existieron alianzas ilegales.—Efe.

La industria pesada italiana

Roma, 21. — La Cámara de diputados ha aprobado un proyecto de ley que concede al Estado italiano mayor control sobre la industria pesada, por 335 votos contra 46. La mayoría de las compañías afectadas se encuentran agrupadas en el Instituto de Reconstrucción Industrial. — Efe.

Del programa de construcciones de la Obra Sindical del Hogar



MONTILLA.—Aspecto de los trabajos que se realizan en esta ciudad para la construcción de doscientas viviendas de la Obra Sindical del Hogar y relativas al programa de construcciones 1955-1956. (Foto Cifra Gráfica.)

Humorismo inglés con motivo de la visita de B y K



LONDRES.—Enorme cucharón de madera que los miembros de la Liga de Leales al Imperio pretendían entregar al primer ministro, Mr. Eden, para que la utilizara durante la comida que el pasado jueves tuvo con Bulganin y Kruschof, ya que tenían el temor que no probará bocado si no comía con ella. (Foto Cifra Gráfica.)

Valencia, hoy

Una plausible iniciativa

Llega hoy hasta nosotros una agradable noticia, que Valencia entera recibirá con íntima satisfacción.

El próximo lunes será instalado en la Sala-Archivo de nuestro Ayuntamiento un busto del primer marqués del Turia, don Tomás Trénor Palavicino.

Esta plausible iniciativa ha partido del concejal delegado de Archivos, interpretando el sentir de sus compañeros de Consistorio, la cual viene a tener efectividad en vísperas del 47 aniversario de la inau-

guración de la famosa Exposición Regional Valenciana, organizada por iniciativa e impulso del propio primer



DON TOMÁS TRÉNOR PALAVICINO

marqués del Turia, la que funcionó en el siguiente año, 1910, en calidad de Exposición Nacional, por decreto del Gobierno.

Es bien sabido que el señor Trénor Palavicino era militar de profesión, pero hombre muy inteligente y activo y fervoroso amante de Valencia, su ciudad natal.

Su amplia y profunda preparación intelectual, así como su amor al trabajo, fueron factores de su relevante personalidad en el campo de la economía valenciana, siendo en aquella época uno de los más destacados fundadores de empresas industriales y de carácter comercial, por lo que marcó nuevos y progresivos cauces a estas manifestaciones de la actividad laboral y técnica, que alcanzó tan fecunda resonancia en el concierto de la economía valenciana y en la balanza del

(Pasa a la página doce)

El gobernador civil visita los mercados de la capital

En la mañana de hoy, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Jesús Posada Cacho acompañado por el subdelegado provincial de Abastecimientos y Transportes, don Pedro Jover, ha girado una visita a los diversos mercados de la capital.

Primeramente se ha trasladado al Mercado Central, donde era esperado por el primer teniente de alcalde, don Pedro Ribera; concejal delegado de Mercados, don Vicente Pérez, y el administrador, don José Chust.

Han recorrido detenidamente todas las instalaciones, interesándose el señor Posada por los distintos aspectos del abastecimiento y la organización interior del mercado.

A continuación ha visitado el Colón y el enclavado en la calle de Sagunto, dirigiéndose por último al de Abastos, donde ha escuchado las explicaciones que sobre su funcionamiento ha facilitado con todo detalle el jefe del expresado mercado.

El señor Posada le ha felicitado por la perfecta instalación de todos los servicios y el orden y pulcritud con que se llevan a cabo los distintos trabajos, quedando complacido por el satisfactorio estado del abastecimiento de la ciudad.

Nueva parroquia de Santa María del Puig

Mañana será bendecida por el señor Arzobispo

La regentarán los religiosos mercedarios

En la antigua iglesia de la Casa de Misericordia, en la plaza de San Miguel, ha sido establecida una nueva parroquia, que, con el título de Santa María del Puig, ha sido confiada a la Orden de los Padres Mercedarios. No será necesario recordar los títulos de valencianía que corresponden a la Orden de la Merced. Con el rey Don Jaime entraron en la ciudad, al ser ésta reintegrada después de la conquista a la Iglesia y a la Patria, y aquí permanecieron hasta que hubieron de salir como consecuencia de las leyes desamortizadoras, que expoliaron de sus bienes a las órdenes religiosas. Más de cien años —concretamente ciento veintuno— hace que los mercedarios salieron de Valencia. Ahora vuelven por decisión generosa y justa de nuestro señor arzobispo y naturalmente, con el aplauso y complacencia de los valencianos, que con la presencia activa y directa de los padres mercedarios en las tareas apostólicas del catolicismo valenciano, van a ver refloradas las horas más altas y prometedoras de su brillante historia.

Del derribo de la antigua Casa de Misericordia quedó en pie la iglesia, que por acuerdo con la Diputación, pasó al Arzobispado y ahora ha sido cedida a los padres mercedarios, que regentarán, además, la parroquia, que allí se ha establecido. La nueva bendición de la dicha iglesia se celebrará mañana, domingo, a las diez de la mañana, y, a continuación, tendrá lugar un solemnisimo pontifical, en el que oficiará el excelentísimo y reverendísimo señor arzobispo de la diócesis.

La Real Order de Caballeros del Puig ha hecho obsequio a la nueva iglesia de una imagen

de la titular, que será bendecida en este acto por el señor arzobispo, actuando de padrinos el alcalde de la ciudad, excelentísimo señor marqués del Turia, y doña Consuelo Blasco de Calatayud, camarera del ejercicio actual en la orden. A estos actos están invitadas las autoridades y los miembros de la Real Orden de Caballeros de Santa María del Puig. Estamos seguros de que el pueblo valenciano, que rindió hace dos años homenaje tan cordial y entusiasta a Santa María del Puig con motivo de su coronación canónica, prestará con su fervor y asistencia la brillantez que demanda este feliz retorno de los padres mercedarios a la ciudad.

Se clausura el proceso de beatificación de las 19 mujeres valencianas de A. C.

Ayer, viernes, a la una, se celebró en el salón del trono del Palacio Arzobispal, bajo la presidencia del excelentísimo señor arzobispo y con asistencia de todo el tribunal, encabezado por los excelentísimos señor arzobispo de Methymna y obispo auxiliar, el emotivo acto de clausura del proceso. Una inmensa multitud llenaba hasta rebosar todo el salón, viéndose entre ella a numerosos familiares de las mártires y que desde todos los pueblos de la diócesis vinieron a asistir para este hermoso acto. Unas palabras del señor postulador abrieron la sesión. Después de los actos de rigor, cerró, con bellísimas palabras el señor arzobispo, el acto.

El Consejo Diocesano de las Mujeres de Acción Católica de Valencia se dispone a marchar a Roma, acompañando con un nutrido grupo de amigos y pacientes de las mártires, al reverendo señor postulador.

El hermano asistente de los Maristas, para España, en Valencia

Desde hace algunos días, se encuentra en nuestra región, visitando los colegios de hermanos maristas, el hermano Luis Gonzaga, asistente para España.

El hermano Luis Gonzaga fue profesor del Colegio de Valencia y de él, muchas generaciones guardan gratísimo recuerdo. Con ocasión de su estancia en Valencia, mañana, domingo, la Asociación de Antiguos Alumnos y el Colegio de Valencia, organizan los siguientes actos:

A las 10 de la mañana, Santa Misa en la capilla del colegio. Seguidamente, actividades deportivas.

A las 11, asamblea anual de los antiguos alumnos de hermanos maristas y homenaje en ella al hermano Luis Gonzaga.

A las 12, acto de homenaje a Su Santidad el Papa Pío XII, al que son invitadas las familias de los actuales alumnos y los antiguos alumnos maristas.

Por último, a las dos de la tarde, y en el propio colegio, comida de hermandad de los antiguos alumnos en homenaje al antiguo profesor de Valencia, hoy asistente de la congregación para las provincias españolas. (Las invitaciones para la comida, deben recogerse cuanto antes en el propio colegio.)

Nueva directiva del Lar Gallego

En la última asamblea general celebrada en el Lar Gallego ha sido elegida la siguiente junta directiva:

Presidente, don Alfredo Escobar Huertas; vicepresidente, don Isidoro Alvarez Souto; secretario, don Manuel Seoane Díaz; tesorero, don Emilio Lasala Suquivilida, y vocales, don Luis Fenollera Velón, don Manuel Rey González, don Alberto García Hernández, don Luis Pons Nemesio, don Enrique Colomer Vidal y don Carlos Segarra Bonet.

Religión

Dominica III después de Pascua

Mientras rueda el mundo

El padre Urbel ha dicho con maravilloso acierto: «el canto es el eco de la liturgia de la Iglesia». Desde luego es su expresión más armoniosa y se necesita para interpretar o desempeñar un canto litúrgico, no sólo para interpretar el estado de los fieles sino para excitarlos también a la comprensión y apreciación de aquellos. El mismo autor, al hablar de la parte musical de este tiempo pascual y el que se prepara para la Ascensión dice que «sus neumas son palomas que vuelan graciosas y amorosamente; no alborozadas alondras —como los aleluyas del día de Resurrección— que se desgañitan diciendo su júbilo, desde una nube a la vasta llanura».

Una tónica única cubre la armonía litúrgica del triunfo pascual, pero a medida que avanza hacia la Ascensión, sus notas van cubriéndose con el velo blanco de la melódica nostálgica del abandono. El misterio central de la Pascua sigue derramando su claridad; pero estamos bajo el presentimiento doloroso del momento de la partida de Cristo. Una misma alma informa a la liturgia y al canto.

Por eso el Evangelio de este domingo es de velada tristeza: «un poco, y ya no me veréis; y otro poco, y me veréis; porque voy al Padre». Las palabras son enigmáticas; el sentido, aunque claro, de tristeza. Los presagios de dolor que encierra este Evangelio no son sólo para Cristo y se refieren a su Pasión y Muerte; a su Ascensión y venida futura; no, habla también de las realidades perturbadoras unas y consoladoras otras que habrá de sufrir su Iglesia al haber de pasar sus fieles por el Nombre. Lo confirma en el mismo texto con estas palabras: «verdad, en verdad os digo que vosotros lloraréis y sollozaréis mientras que el mundo se gozará».

Es una mezcla de consuelos de pesadumbres; de anuncios de dolor y de alegría. Son hechos que habian de suceder, y la historia y la vida han continuado en su realidad. Es más; es la expresión realista de la vida humana, aunque los hombres pretendan querer hacer de ella sólo placer y alegría.

Este es el texto evangélico del verismo y de la realidad; del dolor y de la esperanza; del verdadero amor. El que no engaña. Porque cierto es que esta vida sólo es camino, y no sembrado de rosas sino de zarzales; no hay duda de que la tierra es el lugar del dolor, del sacrificio y de la expiación. Precisamente lo maravilloso de la Religión es la seguridad de su objeto puesto fuera de la vida, más allá de la vida, en una nueva vida, a conquistar por el orden, la justicia y la virtud en ésta.

¡Hermosa fe! Y tiene sus zonas. Y aunque no las tuviera en lo humano, aquí habría que preguntarle como hacía Pascal, a sus incrédulos sabios: «¿qué dirías creyendo en ella? un momento de dominio de ti mismo por una eternidad feliz; y practicando, mientras llegas a la muerte, y prepararte a ella, das las virtudes que dan el valor a la sociedad de los hombres».

«Un poco y ya no me veréis; otro poco...» fugacidad de la vida... eternidad de la virtud... hombre... ¡Dios! Pero nuestra tristeza se convertirá en gozo que nadie os podrá ya quitar! ha dicho Cristo.

Santoral y día litúrgico

Día 22. — Dominica III después de Pentecostés. — San Sotero, San Cayo, San Miles, San Acipucio, San Teodoro, San Leonido, Santa Reina. — Rito doble. — Ornamentos blancos. — Misa de la dominica. Conmemoración de Santos Sotero y Cayo. Credo. Prefacio pascual.

CULTOS

—En la parroquia de San Juan, San Vicente continúa el solemne septenario en honor de San José. Todos los días a las nueve y media, misa de comunión; y por las tardes a las ocho, exposición de S. D. M., trisagio, ejercicio, oración y reserva.

—El Rosario de la Aurora se dará a las seis y media del día de la Puridad, dirigiéndose a la iglesia del Milagro. —La Adoración Nocturna responde hoy al turno de San guis Christí, y mañana al de Santo Gaspar Bono.

Las Cuarenta Horas terminan hoy en San Miguel y San Sebastián, y empiezan mañana en la Iglesia del Temple.

CONGREGACIONES MARIANAS

S. I. P. E.—Los señores miembros del Sipe reanudarán sus sesiones reglamentarias hoy, sábado a las 4'15 de la tarde. Se reanuda la asistencia.

Sabatina.—Como se acostumbró se cantará esta felicitación en honor de la Inmaculada, a las ocho. Después, los caballeros de la Purificación se reunirán para escuchar la plática del padre director.

Mañana, domingo, los señores congregantes, en la iglesia de la Compañía, oirán la misa de congregación, después de la cual los jóvenes pasarán al salón para ejercer el acto de congregación.

Cine.—Por la tarde, en nuestro centro, se proyectará «El padre abuelo», de Vincent Minelli, a las siete de la tarde.



1.581. — SOBRE LAS CRUCES DE MAYO Y LA JUNTA CENTRAL FALLERA

Las declaraciones publicadas ayer en JORNADA, por el presidente de la Junta Central Fallera, en respuesta a un «Buenas Noches» del señor Arráiz, inserto en la habitual sección que cultiva el señor Arráiz, da a entender que las comisiones de falla, según acuerdo tomado en el II Congreso Fallero, tienen prohibido concurrir a ninguna clase de festejos organizados por persona o entidades que no sea la Junta Central Fallera. ¿Motivos?

Principalmente, el deseo de evitar «castigar», en demasia, el «bolsillo» de los vecinos de las correspondientes barriadas falleras, a título de organización de festejos que no tienen relación con las fiestas josefinas.

Esta razón es de «uso particular» entre la grey fallera. Cada comisión de falla debe ser libre para organizar cuantos festejos desee su respectivo vecindario. ¿Cuestión administrativa de cada falla? Naturalmente. Si una vecindad fallera desea celebrar también la fiesta de la Cruz de Mayo, ¿por qué no ha de poder hacerlo, tratándose de la conmemoración de una institución santa?

Las comisiones de falla que no cuentan con dinero, ni posibilidades de obtenerlo para la celebra-

ción de la fiesta de la Cruz de Mayo, que no la organicen. Las comisiones que cuenten con «posibles», deben quedar facultadas para su organización. Téngase en cuenta que se trata de una fiesta de ambiente religioso, que ha ido adquiriendo importancia, generando un ambiente en el que se mueve, con espíritu piadoso y reverente, Valencia toda.

Claro que no han de faltar, seguramente, entidades y hasta organizaciones nacidas de la viva entraña de las barriadas populares y modernas, que levanten bandera en favor de una mayor expansión de la fiesta de la Cruz de Mayo; pero si algunas comisiones falleras ya se habían «embalado» en la celebración de esta bellísima fiesta de regusto tradicional, ¿por qué esa «acción prohibitiva» de la Junta Central Fallera, cuando ésta demostró siempre su afán por servir a Valencia en todo momento, en exaltación de su fervor religioso, su arte y sus bellas costumbres y tradiciones?

Es de esperar que don Clemente Cerdá, presidente de la Junta Central Fallera, honorabilísima persona, que tan apasionado amor siente por Valencia, «ponga remedio» a esta cuestión. — M. V.

Cabe esperar que estas sugerencias de carácter objetivo hallen un clima propicio para la solución del «caso» expuesto.

¿Qué tiempo hará mañana?

ATENCIÓN AL PRONOSTICO DEL SABIO PELHAÑA



panto, 23. Teléfono 11.800.

PRECISAMOS agentes de publicidad toda España; 50 por 100 comisión. Indicar publicaciones trabajadas. — Dirigirse: Señor Selma, Capuchinos, 25, Castellón.

MOTORES industriales todas potencias. GASOLINA, PETROLEO. GAS-OIL. — LA CASA DEL AUTOMOVIL. Colón, 52; teléf. 10393. VALENCIA.

TRITURADORES, CERNEJOS, FILTROS PRENSA, MACHACADORAS, HIDROEXTRACTORES CENTRIFUGOS, MOTORES, COMPRESORES, REDUCTORES VELOCIDAD, BOMBAS DE MEMBRANA Y VACIO. Industrias SEGUI. Le-



NECESITAMOS perito industrial práctico co' montaje líneas eléctricas. Inútil presentarse sin referencias COBRA. Reina Doña Germana, 23.

DIBUJANTES BOCELISTAS necesita importante EMPRESA LITOGRAFICA para trabajar en capital de provincia. Excepcional oportunidad. Inútil sin buenas referencias. — Escribid 62.055, PUBLICIDAD LEVANTE. Pintor Sorolla, 9.

PASAPORTES todo el mundo. Tramitación rápida. — GESTORIA CRESPO. Pintor Sorolla, 37. Teléf. 14.901

ESCUELA CHOFERS. Enseñanzas garantizadas chofers mecánicos. Precios económicos. — Antes de aprender consulte con ORTIZ. Ciscar, 39.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

JORNADA Pintor Sorolla, 8. D. 9 a 2 y de 4 a 7

El gobernador civil visita al capitán general

En la mañana de ayer, el señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento visitó en su despacho oficial al excelentísimo señor capitán general de la tercera región.

Ministerio de Información y Turismo

Venta de material automovilístico
En la Delegación Provincial de este Ministerio, calle de la Paz, 17, tercera, se encuentra expuesto el pliego de condiciones legales para la venta de material automovilístico, que se celebrará el día 4 de junio próximo en Madrid.

Buenas Noches

A don Clemente Cerdá, presidente de la J. C. F.

Querido amigo y presidente. Tuiste la amabilidad de, haciéndote eco de un pobre comentario mío, explicar a mis lectores y a mí los motivos en que se basa la Junta Central Fallera, de tu muy digna presidencia, para inhibirse de la fiesta de las Cruces de Mayo. He de contestar, no para mantenerme en mis trece, sino para expresarte mi gratitud y cumplir un deber de cortesía.

De todas maneras, creo, sinceramente, que has sido injusto al calificar la reacción de la buena mujer de tu muy ingeniosa fábula. Aseguras que esta buena mujer, sobresalida por el bocinazo de un automóvil, receta un cache de al chiquillo que lleva de la mano, para desahogar su nerviosismo. Tal y como lo cuentas, puede suponerse que es el de la buena mujer un acto de crueldad, cuando es, si bien lo miramos, una manifestación de cariño. La buena mujer, al oír el bocinazo, lo primero que ha pensado es que el chiquillo podía ser víctima de un atropello. Por eso se ha puesto nerviosa.

Estimo asimismo que has dejado incompleta tu conmovedora parábola. Has olvidado los momentos en que, cuando no suenan bocinazos, la buena mujer compra caramelos al chiquillo y le colma de pipos.

—¡Qué rico...! ¡Qué mono...! ¡Qué safo...!

Y el crío, que cogiera una rabietta cuando le soltaron el cache, te acepta los caramelos y los elogios sin inmutarse, como si fuese un tributo que, por razones de derecho consuetudinario, se le debe. En el mejor de los casos, cuenta los caramelos y dice:

—Son muy pocos. Quiero más.

Pero dejémoslos de fábulas y vayamos al grano. Me has convencido plenamente, amigo Cerdá. Nunca pretendí que la Junta Central Fallera cargara sobre sus amplias y sufridas espaldas el peso y la responsabilidad de la fiesta de las Cruces de Mayo. Tampoco he pretendido que tú, presidente de la Junta Central Fallera, y tus magníficos colaboradores os convirtáis en una especie de «Pepeta, la de les jaenes». A mí —dicho sea de paso— no se me ocurriría confiar a esta «Pepeta» la fiesta de las Cruces de Mayo, fiesta que, según tú jamás has tenido especial relieve en nuestra ciudad. Sin embargo —y disculpa esta rectificación— en una importante guía turística de Valencia, editada en 1928, leo lo siguiente: «El día 3 de mayo se celebra la fiesta de la Cruz de Mayo con derroche de arte. Consiste en levantar monumentales cruces de flor en distintos sitios de la ciudad. En los últimos años ha adquirido nuevo esplendor».

Don Ramón Gordillo, nuevo presidente de la Junta de Obras del Puerto

Ayer tarde se constituyó la nueva Junta bajo la presidencia del gobernador civil

Ayer tarde, bajo la presidencia del jefe provincial y gobernador civil, don Jesús Posada, se reunió la Junta de Obras del Puerto con objeto de que dicho organismo quedara constituido reglamentariamente con participación de los vocales electivos designados por las corporaciones representadas en la Junta.

Auxilio Social

Mañana, postulación

Mañana, domingo, día 22 del corriente se celebrará postulación de Auxilio Social con la alegoría «Arcaina».

Después de proceder a la constitución reglamentaria de la Junta se dio lectura al artículo 13 del reglamento, referente a la elección de los cargos de presidente, vicepresidente, vocal interventor y vocal interventor suplente, siendo elegidos don Ramón Gordillo, presidente de la Cámara de Comercio; don José María Fernández de Córdoba, presidente de la Cámara Sindical Agraria; don José Garci Sanfélix, exportador, y don José María Mas, vicesecretario de Ordenación Económica, para los cargos mencionados.

El señor Cano Denia, solicitó una aclaración sobre si los vocales natos de la Junta podían ser elegidos para estos cargos, punto oscuro en el reglamento, siendo informados los reunidos de que tal extremo había sido aclarado por una orden comunicada.

Por último fue aprobado el dictamen de la Comisión Permanente proponiendo se solicitara de la superintendencia la emisión



Don Ramón Gordillo

de 25.000 obligaciones de mil pesetas cada una del empréstito para costear el plan de obras propuesto por el señor ingeniero director.

De acuerdo con las disposiciones vigentes, la Junta queda constituida por los vocales natos representativos de los organismos oficiales y los vocales electivos designados por las entidades y corporaciones interesadas en el puerto. La Comisión Permanente queda constituida por los señores designados y los vocales natos señores comandante de Marina, administrador de Aduanas, jefe de Sanidad del Puerto, ingeniero director de las Obras del Puerto y secretario de la corporación.

Rumores

Ayer, unos poetas celebraron la fiesta de la primavera. Leyeron unos versos muy bonitos.

Pero hacía un día de todo menos de primavera.

¿Y por qué los poetas le dedicarán versos a la primavera? ¿Y por qué no al invierno?

Total, que de verdad, de verdad, parece que no resultó la fiestecita.

Fue una pena. Bromas del tiempo.

Y a propósito. Nos dice un técnico en la materia que si el aire no cambia, vamos a tener, dentro de nada, frío. Pero frío de abrigo, de ponerse bufanda y cosas de esas.

Hay quien se queja del estado de algunas aceras. Y cogen unas perras con las aceras, que para qué... —Que yo quiero una acera nueva.

—¡Que me arreglen enseguida la acera!

Y no parán. Venga la rabeta.

Total, porque de cuando en cuando se tuercen un tobillo.

Hoy a la vista un nuevo proyecto de Camino del Grao. Es un proyecto estupendo. Quedará una calle preciosa. Hace falta hacerse el ánimo para realizarlo pronto.

No se ven ni oyen noticias sobre la Feria Muestrario de Valencia.

Estamos a ocho días de la inauguración y sabemos pocas cosas.

¿Cómo estará este año? ¿Qué habrá?

Mañana, al fútbol. ¡Hala! A sufrir. Mucho azahar. Mañana irán a Mestalla hasta los empresarios de la plaza de toros. Y todos verán a Buqué.

Los aumentos de sueldo también alcanzan a las muchachas de servicio.

¡A ver, si les suben! ¿eh? Que aquí, el que más y el que menos se hace el loco.

Sociedad FERIA MUESTRARIO

Enlace Muga-Albalat

En la Real Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados se celebró ayer el matrimonial enlace del doctor en cirugía don Fernando Muga y Sánchez de León, con la bella señorita Conchita Albalat Criado. Vestía la novia un vestido princesa de organza bordada y velo de encaje de Indias con diadema y aderezo de brillantes.

Onció en la ceremonia, pronunciando una sentida plática y celebró la misa de esponsales el muy ilustre doctor don Hernán Cortés Pastor, deán del Cabildo Metropolitano de la Basílica del Pilar de Zaragoza. Apadrinaron a los contrayentes, la madre del novio, la distinguida dama doña María Sánchez de León Monforte y el padre de la desposada, el prestigioso cirujano doctor don José Albalat García.

Los numerosos y distinguidos invitados fueron obsequiados con un almuerzo seguido de baile, en la Terraza Rialto.

Los recién casados salieron en viaje de novios hacia Madrid, desde donde habrán iniciado un largo recorrido por las principales ciudades de Francia, Suiza e Italia.

S. S. Pio XII envió un telegrama impartiendo su bendición especial a los nuevos esposos.

A las numerosas felicitaciones recibidas por el nuevo matrimonio Muga-Albalat, así como por las familias Muga-Sánchez de León y Albalat-Criado —especialmente a nuestro buen amigo doctor don José Albalat y su distinguida esposa, doña Conchita Criado—, unimos las nuestras más sinceras y cordiales.

El embajador de Inglaterra, visitará el próximo certamen valenciano

El presidente de la Cámara de Comercio británica para España, ha comunicado a la dirección de la Feria la visita del excelentísimo señor embajador de Inglaterra en España, don William Yvo Mallat, a la próxima XXXIV Feria Muestrario Internacional de Valencia, y la asistencia a los actos que con motivo de la celebración del «Día de Inglaterra» tendrá lugar el día 4 del próximo mes de mayo.

Don Luis García Guijarro hablará en el Ateneo

Acercas de «La citricultura española en relación con la mundial y problemas que suscita su comercio».

El próximo lunes, día 23, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos del Ateneo Mercantil, pronunciará una interesante conferencia, nuestro ilustre paisano don Luis García Guijarro, consejero de Economía Exterior y ministro plenipotenciario de primera.

Desarrollará el tema: «La citricultura española en relación con la mundial: problemas que suscita su comercio».

Tanto por la personalidad del collante del señor García Guijarro, como por la trascendencia del tema elegido, esta conferencia adquiere extraordinario interés.

Conferencia de Alonso-Fueyo sobre el tema «Uno en el mundo»

Sobre el tema «Uno en el mundo», pronunció, ayer, una interesante conferencia, en la Academia Castellana, Sabino Alonso-Fueyo, director de nuestro fraternal colega «Levante», premio nacional de Periodismo y profesor de nuestra Universidad.

La disertación estuvo dedicada preferentemente a los estudiantes del curso preuniversitario, y por eso el profesor Alonso-Fueyo dio al tema una interpretación filosófica, «Uno en el mundo» brindó ocasión al conferenciante para hablar de la realidad inteligible circunscrita al mundo real físico-psíquico, al ideal y al mundo de los valores. Pero no es esa toda la realidad existente; falta el «uno», alguien cada uno de nosotros, el hombre, que es el único ser capaz de conocer las cosas, el mundo. Es ahora cuando Alonso-Fueyo va a hablar de la vida humana, de su radicalidad y de su trascendencia; de su ocupación preocupativa...; y nos dirá que la cultura de hoy, la filosofía de hoy, vuelve al hombre, vuelve a ese «uno», que ha de superar y trascender al mundo, porque tiene pánico a la finitud; por que ha nacido para la plenitud en Dios.

La disertación del ilustre conferenciante fue seguida con vivo interés por el selecto público.

Una nota de Radio Nacional de España en Valencia

Como consecuencia de una avería en las líneas eléctricas que abastecen de fluido a Radio Nacional de España en Valencia, por su emisora de Torrente, ha resultado imposible la difusión de los programas previstos para la fecha de hoy.

El personal de la Compañía Volta trabaja en los momentos presentes, con todo celo y diligencia para reparar dicha avería. Se espera que las emisiones de Radio Nacional de España en Valencia puedan reanudarse durante el día de mañana.

El Grupo Sindical de Vendedores de Prensa celebra la fiesta de su Santo Patrono

El Grupo Sindical de Vendedores de Prensa, Revistas y Publicaciones celebra todos los años su fiesta en honor de su Santo Patrono, San Vicente Ferrer.

En el presente, ya el día propio del Santo, en la Casa Nacional, ofició el padre Lasaga, a las siete de la mañana, una Misa rezada, a la que asistieron gran número de afiliados a esta simpática entidad encuadrada en el Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas, en unión de algunas jerarquías sindicales.

Como final de dicha fiesta anual, mañana domingo, a las tres de la tarde, se reunirán los asociados en fraterna comida en el popular restaurante La Marcelina.

Gran éxito del concurso poético-Bodas-Sociedad-Noticiero gráfico de la actualidad valenciana
Y TODO CUANTO DESEE CONOCER, LO ENCONTRARA EN LAS PAGINAS DE
CLIMA
SEMANARIO GRAFICO DE ACTUALIDAD — HOY, EN TODOS LOS QUIOSCOS

Junta Provincial de Lucha contra el Cáncer

Películas sobre esta enfermedad

Por mediación del Consulado de Francia y de acuerdo con el comité Central de París, van a ser remitidas a esta Junta, películas sobre el tema de la enfermedad cancerosa, las cuales serán proyectadas dentro de breves días en nuestra ciudad.

La Junta se complace en hacer público el agradecimiento al Consulado de Francia y al Instituto Francés, por las facilidades que han dado para obtener dichas películas.

Practicante provisional del S. O. E.

Una plaza en Valencia, zona cuarta (Ruzafa), que se podrá solicitar, hasta el día 24 del presente, en la Jefatura Provincial del S. O. E. (Marqués de Sotelo, número 10).

Los documentos necesarios son:

1.º—Solicitud del interesado reintegrada por 1.55, haciendo constar el número de escalafón de practicantes del S. O. E., dirigida al ilustrísimo señor jefe nacional del S. O. E. en Madrid.

2.º—Partida de nacimiento.

3.º—Recibo de haber abonado en el Colegio Oficial de Auxiliares Sanitarios, Sección de Practicantes, la cantidad de 15 pesetas por derechos de tomar parte en el concursillo.

En el tablón de anuncios de la Caja Nacional de Previsión se encuentran expuestas las bases del presente concursillo.

En la actualidad se están realizando también gestiones con la Casa Americana para proyectar otras películas sobre el mismo tema en fecha próxima.

Domicilio de esta Entidad

La oficina de esta Entidad, ha sido instalada provisionalmente en la calle de Conde Salvatierra, número 23, teléfono, 18471, donde se admiten suscripciones y donativos. A dicha dirección deberá dirigirse también la correspondencia.

Tribunal del concurso-oposición a plazas de más de diez mil habitantes (Maestros)

Se convoca a los señores opositores admitidos a este concurso-oposición, para la práctica del primer ejercicio escrito, el próximo día 26 de los corrientes, a las cuatro de la tarde, en la Escuela del Magisterio. Plaza del Horno de San Nicolás, 4.

Deberán venir provistos de útiles para escribir y documentos que acrediten su personalidad.

Casi mil millones de pesetas sobre el campo valenciano

OTRO DE LOS INTERESANTES REPORTAJES QUE VERA USTED EN LAS PAGINAS DE

CLIMA

SEMANARIO GRAFICO DE ACTUALIDAD — HOY, EN TODOS LOS QUIOSCOS

Ha fallecido don Diego Navarro González

Jefe de Publicidad de Columbia Films, S. A.

El pasado día 17 de abril falleció en Barcelona, a los 41 años, don Diego Navarro González.

El finado, desde hace ocho años, venía ejerciendo con singular competencia la jefatura de publicidad de Columbia Films, S. A., donde se distinguió siempre por su entusiasmo y laboriosidad, uniendo a estas virtudes su natural simpatía y afabilidad en el trato, que le habían granjeado el cariño y la amistad de sus compañeros y de cuantos le conocieron y trataron.

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, a los veinte años abandonó su ciudad natal para trasladarse a Madrid, en donde colaboró en numerosos periódicos y revistas. Poeta fino y moderno, publicó varias obras de poesía, siendo las más conocidas «Amenaza de estío», «En la paz de tu cintura», «Dos elegías» y «Poesía». También tradujo con extraordinaria pulcritud y elegancia los cantos de Leopardi y los poemas y cuentos de Edgar Allan Poe.

Su muerte ha sido muy sentida, como lo demostró el acto de entierro, al que asistió numeroso público de amigos y conocidos.

Tanto la familia del finado como la razón social Columbia Films, S. A., han recibido gran número de testimonios de pésame, a los que unimos el nuestro por tan dolorosa pérdida.

NOTAS DE ARTE

Concurso organizado por la Jefatura del SEU del D. U. de Valencia

BASES

1. Podrán concurrir a este concurso todos los que actualmente estén cursando estudios universitarios.

2. Las obras presentadas serán de pintura, escultura y dibujo.

3. El plazo de admisión de dichas obras comenzará el día 1 de mayo y terminará el día 10 del mismo mes.

4. El jurado estará compuesto por artistas reconocidos, académicos o críticos.

5. Se establecen los siguientes premios:

a) Pintura: Primera medalla y 1.000 pesetas.

Segunda medalla y 500 pesetas.

Tercera medalla y 100 pesetas.

b) Escultura: Primera medalla y 1.000 pesetas.

Segunda medalla y 500 pesetas.

Tercera medalla y 100 pesetas.

c) Dibujo: Primera medalla y 500 pesetas.

d) Acuarela: Primera medalla y 500 pesetas.

e) Se crea un premio de honor para la mejor obra presentada, siendo requisito importante para obtenerlo, el haber participado en exposiciones anteriores del SEU, medalla de oro. Este premio estará dotado con 1.000 pesetas.

6. La exposición se inaugurará el día 16 de mayo y clausurará el día 24.

7. La entrega de los premios se hará efectiva el día de la clausura.

8. Cada concursante podrá presentar hasta dos obras.

9. Las obras se presentarán en el local del Club Universitario, en el plazo ya determinado en la base tercera.

Cine Club Universitario

Hoy, sábado, a las siete de la tarde y 10'45 de la noche, en el salón del Club, tendrá lugar la veinte sesión de la actual temporada, con el siguiente programa:

Primero.—Estreno de los documentales «Le croissiere sauvage» y «Le Mont St. Michel». Gran Premio del cine francés.

Segundo.—Revisión de un «film» memorable: «La vida privada de Enrique VIII». Realización de Alexander Korda, interpretada por Charles Laughton, Merle Oberon, Robert Donat y Binnie Barnes.

«Oscar» de la Academia de Hollywood a la mejor interpretación masculina en 1933.

Delegación de Hacienda

CONTRIBUCION SOBRE LA RENTA. — Se recuerda que, en cumplimiento de la orden del Ministerio de Hacienda de 24 de enero de 1955 y demás disposiciones reguladoras de la contribución sobre la renta, las personas obligadas a ello deberán presentar en la sección correspondiente de esta Delegación, hasta el 30 de abril corriente, la declaración voluntaria por triplicado y ajustada al modelo oficial, en el que consten los rendimientos de cualquier naturaleza y clase obtenidos en 1955, así como signos externos citados en aquella disposición.

Delegación Administrativa de Educación Nacional

Se pone en conocimiento del magisterio de la provincia que la indemnización por casa-habitación, correspondiente a los dos primeros bimestres del corriente año, deberá hacerse efectiva en los días 25 de abril al primero de mayo, inclusive.

Pasada esa fecha, serán reintegradas al Tesoro las cantidades que no hayan sido retiradas.

Importante reportaje gráfico y literario sobre las 19 mártires valencianas, cuyo proceso de beatificación se ha iniciado

LEALO EN
CLIMA
SEMANARIO GRAFICO DE ACTUALIDAD — HOY, EN TODOS LOS QUIOSCOS

DIARIO VALENCIANO

ESCUELAS DE ARTESANOS. — Se invita a todas las instituciones y particulares beneficiados en la herencia de don Gonzalo Ramiro Perer, así como también a los directivos, socios, maestros y alumnos de estas Escuelas, a la misa de comunión, con rosario, que se celebrará en nuestra capilla (Pintor Sorolla, núm. 10), el próximo martes, día 24 del corriente mes, a las nueve de la mañana, en sufragio de tan insigne y benemérito bienhechor.

ESCUELA PROFESIONAL DE COMERCIO. — Matricula por enseñanza libre (no oficial). — Se recuerda a todos los alumnos de este centro que el plazo de matrícula para la próxima convocatoria de junio termina el 30 del actual, no autorizándose prórroga alguna del referido plazo.

Lo que se hace público para general conocimiento de los interesados.

CURSO DE ESPERANTO. — La Federación Española de Esperanto ha organizado un concurso elemental de este idioma auxiliar internacional.

Cámara Oficial de la Propiedad Urbana de la Provincia de Valencia

PORTERIAS FINCAS URBANAS

Se recuerda a los propietarios de fincas urbanas que, con efectos de primero de abril corriente y a virtud de recientes disposiciones, se ha establecido un plus especial del 20 por 100 sobre las remuneraciones vigentes de los porteros, e igualmente se han modificado las bases y tipos de cotización de los Seguros Sociales unificados. Cuota Sindical y Formación Profesional.

En las oficinas de esta entidad, Sección Jurídica, se informará a los asociados sobre estos particularidades.

nal, en los locales del Montepío de la Dependencia Mercantil, a partir del próximo lunes, día 23 de los corrientes, y en días alternos, lunes, miércoles y viernes, de 8 a 9 de la noche. Para informés e inscripciones, dirijanse al mencionado Montepío, San Vicente, 67, primero, teléfono 17571, en días laborables, de 8 a 9 de la noche.

RADIO VALENCIA. — A las 5 tarde: «Mi hijo y yo», guión de Manuel Insua. — 5'25: Emisión del radioyente. — 6'30: Pantalla sonora. — 6'45: Nuestra región a través de la historia de sus pueblos: «Higueruelas», por Bernardo Bono y Barber. — 7: El cha-cha-cha, ritmo de moda. — 7'35: Dinero para dos. — 7'50: Estampas y sainetes: «Economías», de Calderón y Vázquez. — 8'15: Melodías de actualidad. — 8'20: El estribillo de moda. — 8'25: El Domingo feliz. — 9: Pocker musical. — 9'45: Nocturno deportivo. — 10: Diario hablado de Rado Nacional de España. — 10'30: Cabalgata fin de semana. Programa de la Sociedad Española de Radiodifusión, bajo la dirección de Boby Deglané, con las secciones: «¿Qué es la cosa?», «Cada tres minutos un premio», «El buque fantasma», «El crucigrama de la fortuna» y «Sala de redacción» — 1: Cierre de la estación.

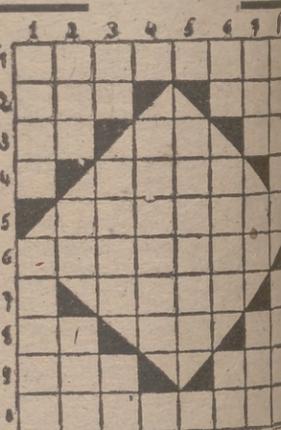
FARMACIAS DE GUARDIA. — San Vicente, 49; Calabazas, 31; Pedro Aleixandre, 87; Cádiz, 84; plaza de Patraix, 24; Calvo Sotelo, 4; Visitación, 4; avenida Navarro Reverter, 14; Guillem de Castro, 62; camino real de Madrid, 92; Játiva, 2; plaza de Teatín, 9; Ruzafa, 50; Sanchis Bergón, 20; Sombrereria, 3; plaza San Bartolomé, 2; Conde Altea, 12; Gran Vía Ramón y Cajal, 30.

Servicio madrugado Pedro Aleixandre, 87; camino real de Madrid, 92; Játiva, 2; Sanchis Bergón, 20; Sombrereria, 3; Conde Altea, 12.

Distrito marítimo Martí Grajales, 1; Industria, 40; Conde Alacúas, 16; Escalante, número 1.

Servicio madrugado Industria, 40; Escalante, 1.

EL CRUCIGRAMA DEL DIA



Horizontales: 1 — Licencia entregada a los vicios. 2 — dirigire. Pronombre. 3 — Marcial. Existe. Pronombre. 4 — Mueve convulsivamente el diafragma (al revés). 5 — Pondrá apodos. 6 — Casita aislada para el guarda de un campo. 7 — Antiguamente, andadra. 8 — Negación. Interjección (al revés). 9 — Remolcadora. una nave (al revés). Ente. 10 — Terciopelo, labrado.

Verticales: 1 — En Mitología diosa. Tira coques 2 — Furta. cal repetida. Alabanza (al revés). 3 — Reflexivo. Conjunto de dos los atravesados en figura de X (al revés). Consonante repetida. 4 — Se unió a otro con algún fin (al revés). 5 — Pabellones o cubiertas de lienzo que se tienden para hacer sombra en algún paraje (al revés). 6 — Artículo. Corta árboles por el pie. Siglas mercantiles. 7 — Calabaza hueca partida por la mitad. Dios egipcio. Tributo que se pagaba en la antigua Egipto por la introducción de géneros de la rra de moros en Castilla y Aragón. 8 — Cueva que sirve de cubil al oso. Mamífero carnívoro.

SOLUCION
1.º — LICENCIA. 2.º — VICE. 3.º — MARCIAL. 4.º — MUEVE. 5.º — APODOSE. 6.º — CASITA. 7.º — CAMPO. 8.º — NEGACIÓN. 9.º — REMOLC. 10.º — TERCIOPELO. 1.º — EN MITOLOGIA DIOSA. 2.º — FURTA. 3.º — REFLEXIVO. 4.º — MUEVE. 5.º — PABELLONES. 6.º — ARTICULO. 7.º — CALABAZA. 8.º — CUEVA. 9.º — MAMIFERO. 10.º — TERCIOPELO.

Sábado, 21 abril 1956

ARTE y Letras

EXPOSICIONES

Serra Santa en Sala Lafuente

No es ésta la primera vez que el pintor catalán José Serra Santa expone en Valencia. Presentado, como hoy, por su paisano y amigo el promotor y coleccionista Carlos Bou, expuso ya el año pasado en esta misma sala y, según mis noticias, con un feliz éxito. Yo me he de felicitar ahora, al conocerle, de que así fuese, porque ello acredita la sensibilidad artística de nuestra ciudad.

Conocerle, he dicho, y apenas si hace falta aclarar que mi conocimiento de Serra Santa no es otro que el de su obra; el de los lienzos que ahora ofrece en Sala Lafuente. Ciertamente, Serra Santa es un pintor con amor a su oficio, con honradez y seriedad profesionales, con virtuoso dominio del pincel y de la materia; un pintor-pintor, sin demasiadas complicaciones respecto al mensaje espiritual y la «expresión trascendente» que puedan ser comunicados por sus pinturas.

El impresionismo, ese impresionismo que, como bien se ha dicho, es, desde Velázquez, una vocación artística española íntima, apenas soterrada por el lánguido neoclasicismo de las academias, encuentra en él a un artista encarado directamente a la resolución del problema. Y Serra Santa sabe interpretar el paisaje con un acento fiel y realista a la par que tierno y embellecedor, que



«Pueblo de los Pirineos», óleo de Serra Santa. (Foto Finezas.)

nos inunda el alma de inefable serenidad y que nos lleva al amor de la Naturaleza.

La paleta de Serra Santa es tan rica como fresca en colores, y lo mismo sirve al tema árido con una vigorosa plasticidad, que al celaje o el fondo, de matices más delicados, pintándolos con verdadera levedad y gracia. Pienso, sobre todo, en ese «Pueblo catalán», señalado con el número uno, y también, en ese «Pueblo de los Pirineos», indicado con el número nueve.

Pero no puedo terminar esta nota sin decir que en toda la veintena de obras presentadas ahora por Serra Santa, desde los opulentos bodegones de flores o aves, al «regoyismo» de sus casonas catalanas, y a sus magistrales paisajes, me ha sorprendido el encuentro con un pintor y artista cuajado, en la que el gran oficio dialoga con el temperamento y la sensibilidad.

Cámara

LA NOVELA en su encrucijada

A la hora de escribir sobre la novelística actual nos encontramos con la falta de uno de los elementos de juicio más importantes para hablar de ella: la perspectiva histórica. Nos encontramos demasiado cerca para que se nos oculten sus aristas y diferencias, y eso impide que tome una estructura compacta a los ojos del espectador. Al hombre medio, al burgués (y la novela es patrimonio de la burguesía) le espanta tener que enfrentarse con la duda, el especular con nombres que todavía se mueven, van y vienen a su alrededor con una vitalidad envidiable, pródiga en sorpresas. De ahí su innata inclinación hacia las literaturas que han superado ese estadio de movilidad inquietante y que permiten ya una perspectiva segura, arrojando a la playa de sus lecturas uno o varios nombres «standards». La posición de estos fanáticos del prejuicio frente a los novelistas contemporáneos es, indudablemente, expectante; esperan una resolución concreta, esperan el consejo del tiempo.

Ortega y Gasset vaticinó un desolado porvenir para la novela. Según él, se había producido un agotamiento de los temas, y ello significaba un estreñimiento para las nuevas generaciones de escritores. Sin duda alguna, triste cosa es el haber llegado tarde al reparto, que debió ser breve, de lo que la gente ha dado en llamar «eternas cuestiones». Pero esto hay que aceptarlo como una pura y simple desgracia cronológica. Los novelistas

del siglo XX han heredado una temática manida, es cierto; pero no lo es menos el que sus limitaciones se limitan a la elección, nunca más justa, de la copia manriqueña:

Cualquiera tiempo pasado fué mejor...

A las últimas generaciones de novelistas no les apena el encontrarse con muchas posibilidades positivamente agotadas. Las «eternas cuestiones» ya engendran sus héroes, sus ídolos representativos, en la novela o fuera



Aldous Huxley

de ella, y sería una absurda obtinación el insistir.

La solución la apuntaba el mismo Ortega: a la esencia del novelar — adviértase que me refiero a la novela moderna — no está en aquella que pasa sino precisamente en aquello que no es pasar cosa alguna, en el puro vivir, en el ser y estar de los personajes, sobre todo en su conjunto o ambiente. Creo que es Hegel quien ha dicho que lo cósmico es historia; pues bien, la narración de esta historia es uno de los atributos de la novelística contemporánea, la descripción de un cosmos humano, turbulento, expuesto al flujo y reflujo de las mareas sociales. Un cosmos humano, y por lo tanto una novela humana. A pesar de mi admiración por Ortega, no creo en la deshumanización del arte o de la novela. El arte podrá desaparecer, pero no deshumanizarse, y en estos momentos, ambos, novela y arte, aparecen con una vitalidad desnuda, tremenda, con unas palpaciones que pueden ser los estertores de la muerte o las incipencias de una nueva — pero previsible y lógica — vida. Me inclino por esto último.

Estos nuevos derrotados significan una inversión de la forma tradicional. En las antiguas formas, el novelista está dominado por una potente fuerza centripeta, que le impulsa a agrupar todo el material novelable alrededor de una «eterna cuestión». Era natural que así fuese, puesto que se enfrentaba con un tema fresco y rozagante, acabado de descubrir, cuyas posibilidades podían ser inmensas y asegurar al lector un futuro halagüeño. De ahí el hecho, perfectamente explicable, de que Unamuno prefiriese leer el «Quijote» en inglés: no le interesaban las singularidades lexicográficas o estilísticas de Cervantes; le interesaba la figura de don Quijote como ente humano que perdurará en el tiempo.

En el novelista — iba a decir escritor — contemporáneo, el factor fundamental es muy distinto. No se trata ya de cifrar en determinados personajes la «eterna cuestión»; su objetivo es más complejo: la época como protagonista. Y su obra estará constituida por una serie de individualidades coherentes, integradas en un medio político o social. Aldous Huxley — «Contrapunto», de un lado, y «Dos Pasos» — «Manhattan Tranjero» — de otro, representan modalidades extremas de esa corriente. Entre ambas se yergue el monólogo único, gigantesco, como un tajamar, de Marcel Proust, que empieza y acaba en el mismo

Antonio BERNABEU LLATAS

Surribas Vendrell, en la Sociedad «El Micalet»

En los salones de la Sociedad Valenciana «El Micalet»

CRIBA literaria

SKIBA publica unos libros maravillosos de arte que todos miramos en los escaparates con los ojos muy abiertos y golosos. Las reproducciones son impecables, el texto crítico a cargo de las mejores firmas. Uno de los títulos de la colección está dedicado a Picasso y lleva un estudio preliminar de Maurice Reynal que, según se dice, es uno de los más profundos y antiguos exégetas de la obra del genial pintor, a quien conoce desde sus primeros tiempos. Sin embargo, las páginas que le dedica nos dejan fríos. Y nos quedamos con la impresión de que la obra magnífica, nueva, espléndida, de Picasso, está aún inexplorada y que sólo se nos ofrecen aproximaciones muy superficiales. ¿Qué ocurre con la pintura contemporánea? Ha crecido de una manera tan insospechada, se nos presenta con un carácter tan absoluto, que nos sobrepasa y ha despertado nuestro entusiasmo a costa de una profunda comprensión que sólo será posible cuando haya pasado el tiempo necesario. Pero de todas formas, como decía el mismo Picasso refiriéndose a obras como la «Odisea», lo que importa de toda obra es el entusiasmo que se pueda despertar en torno a ella.

Y no andaba nada desencaminado el genial pintor con esto de que lo importante es crear entusiasmo. El mismo ejerce una extraordinaria sugestión para aprovechar su nombre como reclamo. En el último número de «Le Figaro Littéraire», aparece un anuncio con el siguiente título: «Picasso sabe o no dibujar?». Y después se dice, poco más o menos: Desde luego. Pero si usted quiere comprender su estilo en poco tiempo, y hasta imitarle, no tiene más que seguir nuestros cursos prácticos y nuestros métodos activos. Apresúrese a escribirnos, etc., etc.

V. IBORRA

expone desde el pasado martes una numerosa colección de tablas, tapices y relieves policromados, el pintor Juan Surribas Vendrell. Razones de amistad y adhesión hicieron que quien esto firma, redactara las líneas de presentación que figura en el catálogo. Y me parece lo más honesto y riguroso que lo que allí digo, lo mantenga aquí. Por eso se transcribe a continuación, no sin antes decir que le sirven de título estas palabras: La noble obra pictórica-decorativa de Juan Surribas.

Decididamente, el arte de nuestros días tiende a lo funcional. Incluso ha encontrado ya su nombre: «arte de integración»; expresión que resume en una coordinación arquitectónico-plástica, todos los valores artísticos contemporáneos dentro de una unidad.

Comprendiéndolo así, y para fortuna de todos, hombres como Juan Surribas Vendrell, con evidente sensibilidad, temperamento y disposición para empresas más puras y ambiciosas, han abatido su vuelo artístico, para dedicarse a esa obra pictórica-decorativa, más humilde, pero no menos noble y necesaria, que lo mismo se sube a la bóveda de un templo, que se detiene en la ornamentación de un rincón del hogar; identificándose con la arquitectura y creando un ambiente, conjugando estilos y sirviendo gustos.

Buena prueba de que estas afirmaciones no son el simple elogio amigo, lo ofrece Juan Surribas en esta exposición, con la que se honran, albergándola, los salones de la valencianísima Sociedad Coral «El Micalet». Pero bueno será decir aquí, que Juan Surribas es el artista al que el gran arquitecto Vicente Traver encomendó la pintura decorativa y la restauración de nuestro Palacio Arzobispal, y del salón de fiestas de la Diputación de Castellón; que él ha realizado, también, la decoración del altar mayor de nuestra iglesia del Milagro, y asimismo, la de la nueva iglesia de Vera, construida por Regiones Deva-



Juan Surribas, junto a uno de sus motivos decorativos

tadas. Bueno será recordar ahora, que ganó la primera medalla en el Concurso Provincial de Artesanía de Valencia, del año 1949; consiguiendo una segunda medalla en la Primera Exposición Internacional de Artesanía, celebrada en Madrid el año 1953. Sólo queda por subrayar, que

Cámara

Música

Marilyn Meyer, en el Ateneo; y la Orquesta Sinfónica, en el Serrano

Bajo los auspicios de la Casa Americana, la joven pianista Marilyn Meyer, interpretó un importante programa con obras de Mozart, Brahms, Chopin, Samuel Barber y Liszt. Las condiciones técnicas de la pianista, infalibles. Su sonido, refleja la figura de una sensibilidad flexible a los estilos. Ejecutante irreproachable, realiza in-

terpretaciones perfectas con un criterio objetivo.

Hay que estimar a la Meyer, muy meritoria desde el punto de vista, estrictamente pianístico. Si su mecanismo brillante es de la mejor condición, artísticamente, aún puede superar la emotividad.

Unánimes aplausos rubricaron justamente el recital.

La "Sinfonía de los estilos" y "El gitano galante", de Rodríguez Pons

La Orquesta Sinfónica, en su acostumbrado concierto mensual, celebrado en el teatro Serrano, incluyó en su audición con la ópera "Rosamunda", preludio de la "Kovantchina", "Bocetos del Cáucaso" y "Goyescas", la "Sinfonía de los estilos" y "El gitano galante"—ballet español—, una y otro, del propio maestro Rodríguez Pons, ayer, en funciones de director experimentado, que obtuvo para sí y para la Orquesta, buenas ovaciones.

La "Sinfonía en mi mayor", estrenada aquí el año 1953 y comentada entonces desde estas columnas, dos años después alcanzó otro señalado éxito. En carta del compositor V. Garcés, leemos que, excelente, la obra, construida con toda suficiencia artística, se recibió con absoluto beneplácito del público aragonés que llenó totalmente la sala; tal interés despertó su audición, que casi constituyó un acontecimiento.

Con tal motivo, el autor, recibió cordial felicitación del director Berberoff. Y se escribió en el "Heraldo..."; una sinfonía... son muy contadas las obras de este tipo salidas de pluma española... cosa ardua, con muchas horas y muchos desvelos sobre el papel pautado; el empeño exige amplios y profundos conocimientos del oficio... la gestión es larga... sin contar con lo referente al orden material... esta "Sinfonía" tiene tres tiempos, cada uno de los cuales pretende ser evocación de un estilo—neoclásico, impresionista y pintoresco—... de buena materia lírica, seriamente trabajados, de claras alusiones justificativas del título... con empleo comedido y utilizado de lo popular, crea un ambiente amable para llegar a la rutilante sonoridad de la coda...

"Amanecer", publicó que, el estreno llegó después de haber sido escrita la obra el año 1917... mensaje encerrado en fórmulas musicales difíciles, demuestra amplios conocimientos orquestales y buena técnica armónica... digno de aplauso al traer a los conciertos obras no escuchadas... debe seguirse este camino divulgador e incluso repetir la interpretación de esta "Sinfonía", para que puedan ser mejor conocidas sus indudables bellezas.

De "La Hija del Lunes": Esta obra sinfónica perfecta, prueba el calvario de los compositores españoles por la falta de atención que se les presta... el desarrollo cíclico de los temas, originales e inspirados, está llevado con verdadera maestría... la orquestación es primorosa... gustó desde el primer momento... al terminar, los aplausos fueron cálidos y unánimes.

Y copiamos de "El Noticiero", que es una producción elaborada concienzudamente por quien conoce no pocos secretos de la técnica y no se halla carente de inspiración... ello le permitió trabajar en estilos distintos sin perjudicar su unidad... por sus virtudes, la obra se aplaudió cumplidamente.

"El gitano galante" estrenado ayer, por la temática de sus danzas, implica un relato, expresa una idea dramática y su-

giere un ambiente; posee pues, las cualidades exigibles para servir de base a una coreografía; se trata, por tanto, de un ballet sinfónico, apto de convertirse en entretenimiento teatral.

La creciente ampliación del público gustoso del ballet, debió orientar a Rodríguez Pons, a la composición de esta partitura de carácter nacional, ya que la seducción del género se ha generalizado; no siendo privativa de ningún sector determinado de admiradores, ganando, por el contrario, un gran público nuevo.

Las demostraciones de agrado fueren patentes, bien expresivas, para el autor y para la Orquesta Sinfónica.

FEDERICO

Sociedad Filarmónica

Esta Sociedad Filarmónica celebrará su XVI concierto del presente curso el lunes día 23 de abril de 1956, en el teatro Principal, a las siete de la tarde. Dicho concierto está confiado al trió «Redi», con su oboe Egon Parolari.

El programa será el siguiente:
Primera parte.—«Divertimento, para oboe y trió de cuerda, en si bemol mayor, Haydn: Molto moderato; rondó; «Trio para cuerda en do menor, op. 9, núm. 3», Beethoven: Allegro con spirito; adagio con espressione; scherzo (allegro molto e vivace); finale (prestó).

Segunda parte.—«Trio para cuerda en si bemol mayor, op. póstuma», Schubert: Allegro moderato; andante; menuetto; rondó.

Tercera parte.—«Cuarteto para oboe y cuerda en fa mayor, K. V. 370», Mozart: Allegro; adagio; rondó.

CINELUZ

Cineluz proyectará mañana, domingo, día 22, a las 11.15 de la mañana, en el cine Actualidades, la primera sesión del ciclo neorealista italiano. En primer lugar se proyectará un documental francés sobre Rodin. Y a continuación, la obra maestra de Vittorio de Sica «Ladrón de bicicletas».

Pueden retirarse las invitaciones en la plaza de San Vicente Ferrer, 3, de once a una y de cinco a ocho, o bien llamando al teléfono 13614.

Madrid, escenario del V Concurso Internacional de Formación Profesional Obrera

Se trata de elegir el «mejor aprendiz» en dieciséis distintas especialidades

Participan jóvenes de Alemania, Inglaterra, Francia, Bélgica, Italia, Portugal, Suiza y España

Esta es una nueva versión del genio creador de España que, una vez madurada y conocida su importancia futura para la industria nacional, se brinda a las juventudes obreras de todos los países, con gregándolas para elegir al «Mejor Aprendiz» internacional en dieciséis distintas especialidades de las ramas del metal, de la madera, de la electricidad y de la construcción. Como se hizo desde su creación en las veces anteriores, también ahora este nuevo concurso se hace con la mayor exigencia y rigor profesional, garantizados por la presencia de representantes de los varios países en el Consejo Organizador y en el Jurado Técnico que asesora al anterior. Ese rigor y exigencia deben de estar necesariamente a tono con la meta perseguida en estos concursos, que es la elección y proclamación subsiguiente designando los campeones, a los aprendices cuyos trabajos hayan sido seleccionados como los más perfectos dentro de cada especialidad.

Son cinco las veces que el Concurso Internacional de Formación Profesional Obrera, despierta la curiosidad de las gentes españolas, y toca a Madrid de nuevo, ser escenario para el desarrollo de esta participación que, si es importante en lo humano por lo que sirve de exaltación y elevación moral, en lo puramente técnico del oficio, tiene valores tan sustanciales que a ellos se bastante para subrayar con las precisiones naturales de tiempo y medida, de bondad y eficacia, la preparación profesional de los muchachos inscritos en la competición.

El concurso ha congregado siempre en su torno, a gentes de las más diversas procedencias, profesiones y jerarquías. Año tras año, hemos registrado en los talleres, la presencia de ministros del Gobierno español, deseosos de conocer sus características, dialogando con los participantes, interesándose por las dificultades que a juicio de éstos ofrecía la realización de los trabajos respectivos, viéndolos en la plena función de su tarea, o sumidos en el complicado lenguaje interpretativo del plano a desarrollar, comprobando medidas o ángulos, o dando en suma al metal, a la piedra, a la madera o a los elementos conductores del fluido eléctrico, las direcciones y formas señaladas en



los esquemas de los ejercicios.

No han faltado tampoco en estas visitas, los diplomáticos y fueron numerosos, los embajadores con misión acreditada en Madrid, visitantes cordiales de la institución, acompañados por miembros de sus embajadas, dialogando con los muchachos de sus países respectivos—si los había—. Asimismo, se realizaron de forma continuada las visitas de los jefes de las grandes empresas industriales de la nación, deseosos de conocer personalmente cómo se hace el curso, y felicitar alentándolos, a los aprendices españoles que, en algunos casos incluso, dependían de sus mismas factorías.

Numerosas en abundancia y generosidad, fueron siempre las colaboraciones prestadas al Frente de Juventudes para realizar estas competiciones juveniles de trabajo. Entre ellas, parece necesario destacar la valiosa en extremo ofrecida el año anterior por el Instituto de la Soldadura, brindándose a especializar totalmente durante cierto periodo de tiempo, a los aprendices españoles que habiendo quedado campeones nacionales en los concursos anteriores de soldadura, hubieran de enfrentarse en la competición internacional a los soldados jóvenes de otros países, preparación que originó para el nuestro, una situación de privilegio en la clasificación final de dicha especialidad.

Poner en marcha este Concurso Internacional de Trabajo, obliga a que numerosas ruedecillas estén a punto para mover el complicado en-

granaje sencillo en apariencia, si lo contemplamos desde el exterior. Son muchos los intereses que juegan en la valoración del esfuerzo que toca realizar a cada muchacho en su oficio, y la natural ansia de cada representación juvenil extraña en alcanzar para sí el meritorio triunfo, que lleva aparejada nada menos que el título de «Mejor aprendiz» en una especialidad industrial determinada, la conquista del trofeo que señala este título expresado en el diploma que lo hace constar, del orgullo indudable de emprender a la postre un regreso victorioso que, entre los suyos, ha de granjearle fama, nombradía y posibilidades de mayor elevación profesional y social. Este esfuerzo están ahora empeñados jóvenes obreros de Alemania occidental, de Inglaterra, de Francia, de Bélgica, de Italia, de Portugal, de Suiza, y, naturalmente, de España. Son los españoles más numerosos, pues concurren a cada uno de los distintos oficios que son motivo de competición.

Cada uno de esos jóvenes extranjeros fueron meticulosamente seleccionados en sus países respectivos, por entidades, empresas o asociaciones que tomaron a su cargo esta tarea para los jóvenes que intervienen en el V Concurso Internacional, son: En Portugal, las Mocidades portuguesas; en Bélgica, el Secretariado de Formación Profesional de Flandes oriental; en Suiza, la Sociedad Ginebrina de Instrumentos de Física; en Francia, la Asociación de Compañeros del Trabajo; en Italia, el Instituto Técnico Industrial de Módena; en Inglaterra, varias empresas industriales entre las cuales destaca la Metal Box Lda.; en Alemania, la Comisión de Trabajo de Bonn; y en España, el Frente de Juventudes.

A fin de que los participantes en el V Concurso Internacional puedan conocer lo que Madrid tiene de valioso en el orden industrial, artístico e histórico, el Consejo Organizador ha acordado que las jornadas de trabajo se desarrollen de forma intensiva, exclusivamente por la mañana. Con ello, los jóvenes extranjeros en compañía de los españoles podrán emplear las tardes libres en visitar los Museos, cuanto reúna en el arte, la historia o la realización industrial, una suma de valores que sirvan, aunque fugazmente, a una mayor extensión de conocimientos culturales de los aprendices. Y este caso es un creto sobre España.



Aquí, CRÓNICAS

La siesta española y el dinamismo norteamericano

Algunos norteamericanos se imaginan que los españoles nos pasamos el día haciendo la siesta

(Crónica e especial para JORNADA, por Carmen Trías de Bes)

Washington. — Hay muchos aspectos de la vida americana que desconocemos incluso los que vivimos en este país desde hace tiempo. Cada día es un descubrimiento de algo nuevo, insospechado. Y viceversa, porque también los norteamericanos descubren cosas de los españoles que no imaginaban. Dicen que hablando la gente se entiende... La otra tarde, reunidos un grupo de americanos y españoles después de una party, nos enfrascamos en la más animada de las polémicas. Estas "post-parties" los suelen organizar siempre los españoles, que somos los que nunca tenemos horas para acostarnos... ni levantarnos. Decía un norteamericano muy graciosamente que las "parties" americanas serían inaguantables, si no hubiera luego las "post-parties" que organizan invariablemente el grupo español que hay en la reunión.

La siesta, herencia de los españoles

La discusión empezó cuando alguien habló de siestas. Uno de los norteamericanos sostenía la tesis de que en España la siesta está tan generalizada que no hay español que no se tome al menos diez minutos diarios de sueño. Enseguida salieron un par de voces españolas refutando la tesis del pobre "gringo". Costó su buena media hora convencerle de que la historia de la siesta ha sido siempre exagerada, particularmente por los extranjeros que desconocen este privilegio. En este momento intervine yo pues hacia tiempo que tenía ganas de discutir ese punto, lle teniendo que oír tantas veces este mismo comentario...

"Pobre españolita ¿no se le hace dura la vida aquí sin siesta?" O ese otro, si uno tiene la desgracia de llegar tarde a una cita. "Claro, estaría echándose una siestecita..." No les digo a ustedes hasta qué punto es conocida la existencia de la siesta que hasta se ha adoptado la palabra tal como la usamos nosotros y puede uno encontrarla en todos los diccionarios de la lengua inglesa. Es naturalmente una herencia del paso de los españoles por este continente. "Es una lástima que estas buenas costumbres no hayan perdurado" — comentó el norteamericano adicto a las "post-parties".

Creíamos que por esa noche no nos íbamos a ensañar en más discusiones. Pero el americano al que habíamos apeado de su leyenda negra sobre las siestas siguió buscando guerra.

"Muy bien, nosotros les imaginamos a ustedes haciendo siesta todo el día" — decía el americano — "pero ustedes, los europeos nos ven a los americanos como si fuéramos máquinas, nos califican de "standardizados", y eso tampoco es cierto".

El pasatiempo es una reacción contra el mecanismo americano

Volvieron a oírse voces españolas

CONCURSO - OPOSICION

Se convoca concurso-oposición para la provisión de una plaza de auxiliar de servicios técnicos de segunda, para equipos emisores de la emisora Radio Alerta, la Voz del Levante. Imprescindible pertenecer al Movimiento. Las instancias cuestionario, podrán ser retiradas en las oficinas de la citada emisora, Pascual y Gená, núm. 27, de 11 a 13 horas y de 16 a 21. La entrega de solicitudes quedará cerrada el día 27 de los corrientes.

las, que elevaban el tono a medida que aumentaban los comentarios. Nos dividimos, como ocurre siempre, en dos bandos. Los que creían que sí, que los americanos son más o menos unas máquinas y los que discrepaban de ello. Los americanos tienen máquinas para ganar tiempo, porque el americano de por sí no es un pueblo rápido. Pero tiene en cambio, un antidoto contra este mecanismo impuesto, que nosotros los europeos desconocemos y... también tenemos máquinas, ¡págame el cielo! Se llama "hobby". En Estados Unidos el "hobby" se hace casi tan serio como un americano sin religión. Y bueno, ¿qué es concretamente el "hobby"? Pues es más que otro trabajo, sólo que hecho en casa. Como que en este país hay una especie de horror a estar sin hacer nada, ha habido necesidad de crear una clase de ocio que requiera un trabajo o un esfuerzo. Los americanos no descansan en el sentido que les damos nosotros a descansar, es decir, estarse mano sobre mano, no dar golpe, en una palabra.

El "hobby" llega a tener una gran importancia social. A mí me sorprendía al principio el gran interés de algunos americanos por averiguar qué clase de "hobby" era el mio. Si les decía que me gustaba leer, jugar al tenis, u oír música, notaba que se quedaban impasibles, casi decepcionados. Si usted quiere que un americano se descubra ante usted cuénteles que su apasionamiento favorito es coleccionar dientes de tiburón o recitar versos de Shakespeare. Cuanto más absurdo sea el pasatiempo mayor será la admiración que sentirán por usted. Conozco algunos americanos muy distinguidos, muy mayores y muy millonarios, que siguen construyendo trenes eléctricos, y otros que en cuanto los negocios les dejan unos minutos de descanso lo emplean en tocar el saxofón, en coleccionar sellos.

Por regla general, el marido americano, es un marido casero. Su cuartel general es el garaje donde tiene instalado todo lo que requiere su "hobby". Si su pasatiempo es la pintura, tendrá todos los trastos que el pintar requiere. Si es la pesca, contará una cañas por docenas.

El coleccionar esposas, es también un «hobby»

La mecánica es uno de los "hobbies" más comunes de los maridos. En estos casos el garaje se

llena de los artefactos más raros y no hay otro medio para entrar en el coche que descolgarse por el techo.

Al americano, además, le encanta fabricar él mismo cosas para la casa. A menudo voy a reuniones de amigos, donde ya no me causa sorpresa enterarme de que todos los muebles del "living" los ha construido el marido, o que la esposa a su vez, se pintó todas las habitaciones en unas semanas.

Los artistas de cine, suelen tener su "hobby" aunque en estos casos la publicidad juega un papel más importante que la afición. Las revistas de cine están llenas de historias acerca de los pasatiempos de los artistas favoritos. Así, por ejemplo, sabemos que a Bing Crosby, además de jugar al golf, le gusta confeccionar pozos de petróleo; a Joan Crawford le da por pintar, y a otros les da por coleccionar esposas...

La fabulosa historia DE FRANK JAY-GOULD

Le pertenece un tercio de la Costa Azul

(Crónica de nuestro corresponsal, Manuel A. Alba)

París. — En la Costa Azul, un asmático de 80 años de edad, atacado de uremia, provocaba la inquietud de quince mil franceses, cada vez que su respiración se entorpecía. Siete mujeres y cuatro médicos estaban en cargados de velar por esa frágil existencia, que palidecía en una de las fastuosas habitaciones de La Vigie, el hotel más blanco y más impenetrable de Juan les Pins.

Frank Jay-Gould, es el hombre en cuestión. Su historia pertenece, tanto a la leyenda como a la realidad. Hijo del famoso rey del ferrocarril americano, nació en un intervalo entre las inauguraciones del New York Pacific y la transformación de un camino de hierro en el Missouri. Su padre, en aquella época, ganaba una libra esterlina por minuto y así no fue extraño que dejara cuatroenta millones de herencia a los tres hijos Jorge, Anna y Frank.

El primero (muerto recientemente) continuó en los Estados

Unidos defendiendo el apellido, contra la competencia de los Vanderbilt. Anna casó con Boni de Castilla y fue duquesa de Taillerand Perigord, en honor a cuya aristocracia, construyó el famoso Palais Rose, donde hace cinco años los "tres grandes" del occidente discutieron con Molotov, la conferencia más inútil de la postguerra. Y Frank, el aparentemente abúlico de los Jay-Gould, "inventó la Riviera". Sin él, aquellas famosas vertientes seguirían en estado primitivo. Cuando Frank llegó a la Costa Azul — dicen los historiadores mundanos de las playas de millonarios —, Juan les Pins era piedras y barro, e incluso Niza, ofrecía menos perspectivas de diversión que un garaje de autobuses. Pero cuando el famoso americano pisó aquellas tierras, los riscos adquirieron precio de oro y los ataíes valor de minas.

Hoy, un tercio de la Costa Azul pertenece en propiedad al magnate de la Riviera. Tres casinos, doce cabarets, quince hoteles, seis palacios, y Dios sabe cuántos restaurantes, constituyen parte de bienes e inmuebles fácilmente identificables como suyos. El fisco (cuya exactitud en cuyos errores son notorios ante las inmensurables grandes fortunas) cree saber que el capital de Frank Jay-Gould se eleva a 70 millones de dólares y sus ingresos alcanzan a los 40 millones de francos diarios (aproximadamente cinco millones de pesetas).

A pesar de tanto dinero, a vida de este hombre no fue totalmente feliz, juzgando, claro está, por lo que ha trascendido

al público de sus querellas familiares y sentimentales. La dinastía, dice un biógrafo, nació, vivió y murió entre montañas de papel timbrado, enterrándose en una colina de certificados de matrimonio y de divorcio. Nuestro héroe empezó a casarse a los 20 años, continuando haciendo y deshaciendo lo mismo hasta después de los 60. Consecuencia del desprendimiento familiar fueron dos procesos con sus hermanos, cuatro con sus "viudas" y varias docenas con aquellas que se consideraban directa o indirectamente afectadas por una promesa de matrimonio. Hasta su propia hija denunció a la última de las secretarías del padre, como "raptora" del rico anciano, dando como pruebas, la imposibilidad de entrar a verlo, ni siquiera durante la enfermedad.

Así es este "Rey de la Hotelería", multimillonario y jugador, obedecido por quince mil empleados y temido o envidiado por muchos más. Hasta agonizando, planteaba conflictos de influencia y derecho.

JEROGLIFICOS

Por 1. CUESTA



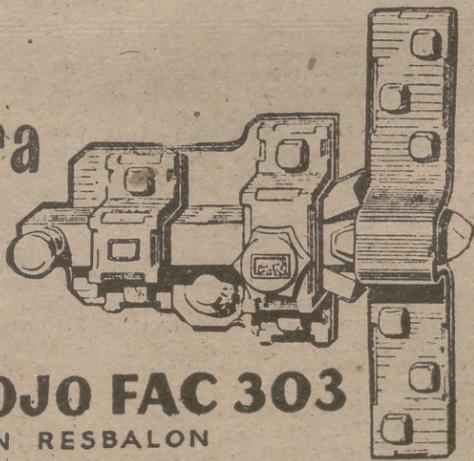
Pregunta: ¿Que cargo tiene? La solución, el lunes.

Solución al jeroglífico de ayer: Avej'n'ado

EL DIA DEL ASPIRANTE

Todos los Centros deben preparar el día con jornadas de oración. Que toda la parroquia ore por los hermanos menores de Acción Católica, por los futuros jóvenes u hombres. ¡Oraciones por el Día del Aspirante!

la mejor cerradura



CERROJO FAC 303 CON RESBALON

FERRERERIAS:

- LA CADENA. — Pl. Molino Na Robella.
- ERNESTO FERRER, S. A. — Barcas, 2.
- EL FOZAL. — Pl. Mercado, 47, y Molino Robella, 11
- LA LONJA. — Lonja, 6.
- BLASCO, S. A. — San Vicente, 16; Pl. Merced, 5, y Pl. Colón, 3 (G. ad.)

Se suprimen los homenajes y distinciones dados por Corporaciones a jerarquías y autoridades

“El señorío es perfectamente compatible con la austeridad”

Nueva vigencia de la orden de Secretaría General de 4 de mayo de 1942

MADRID, 20. — El ministro secretario general del Movimiento ha dictado la siguiente orden:

“Con fecha 4 de marzo de 1942, se dictó por mi jerarquía una orden prohibiendo la celebración de homenajes, que se insertó en el “Boletín Oficial del Movimiento” número 139. Aquella orden no ha sido derogada por ninguna otra disposición. Antes bien, por el contrario, muchos jefes provinciales del Movimiento, partiendo de la misma, han mantenido de modo cerrado aquella prohibición, por estimarla plenamente ajustada a las normas de nuestro estilo. La Secretaría General del Movimiento ha tenido que recordar también aquellos principios, manteniendo su vigencia. Pero la realidad es que, no obstante aquel principio y la subordinación al mismo de la mayor parte de los mandos provinciales, a lo largo de los últimos años hemos visto una proliferación excesiva y desorbitada de los homenajes públicos organizados por corporaciones, entidades, organismos o camaradas directamente subordinados al destinatario de los honores, menciones, medallas o distinciones, lo que significa una evidente falta de seriedad y una radical quiebra de las normas de nuestro estilo.

Tampoco puede permitirse la corrupción de que se rotulen instituciones y obras, que se alzarán con medios procedentes del erario público, con el nombre de quien alcaide, gobernador, delegado o alto cargo, impulsó la ejecución de la obra en mero cumplimiento de su deber. Entretanto se ejerce el mando sobre el pueblo, provincia o servicio, no es serio esa rotulación, que, aun siendo recuerdo sincero de un pueblo o provincia, puede ser

interpretado como halago, con lo cual el efecto es contraproducente. Los rótulos pueden venir después del cese en los cargos, cuando resulte evidente que son la gratitud o el afecto quienes mueven el recuerdo.

Una política falangista ha de estar presidida por una línea de sobriedad que nos lleve a vencer la tentación gratísima del halago de nuestros camaradas y de los organismos o corporaciones que nos están subordinados. Y por ello debemos reducir los homenajes a lo justo, quitándoles la espectacularidad y centrándolos en manifestaciones cordiales, pero sencillas, de gratitud, cuando una tarea está concluida y un conjunto de servicio ha terminado.

Los banquetes y vinos de honor han de ser suprimidos totalmente. Sólo en casos excepcionales y justificados pueden o deben organizarse. Los caudales públicos y los de la organización son escasos y no pueden malgastarse en ostentaciones fuera de estilo. No quiere ello decir que sentemos un mezquino límite que coarce a los camaradas que rigen corporaciones obligadas por razones de cortesía a actuar con el empaque o señorío que demanda su propio rango. Pero el señorío es perfectamente compatible con la austeridad, y el rango y la obsequiosidad más corteses pueden hermanarse perfectamente con un criterio de pulcritud administrativa que evite el derroche a que conduce la ostentación, que en ningún caso es buena, puesto que, además, ofende a la pobreza y a las dificultades económicas en que han de vivir muchos españoles.

Por todo ello tengo a bien disponer:

1.—Se mantienen en vigor los principios de mi orden de 4 de marzo de 1942, prohibiendo la celebración de homenajes.

2.—Cualquier distinción, mención honorífica o dedicación de calles, habrá de hacerse como previene la vigente legislación municipal, transcurriendo un plazo no inferior a tres meses del cese del homenajeado, cuando se trate de cargos de mandos locales y provinciales.

3.—Aplicando análogo criterio a tal efecto, las jerarquías nacionales no podrán ser distinguidas por acuerdos de corporaciones u organismos que les estén directamente subordinados entretanto desempeñen el cargo, que marque la vinculación directa indicada.

4.—Todo militante, para iniciar una propuesta de homenaje o una petición de distinción, tendrá que solicitar la oportuna autorización del mando nacional.

5.—Todo militante, para aceptar una distinción u homenaje, sea del tipo que fuera, y cualquiera el cargo que ostente, ha de solicitar la oportuna autorización del secretario general del Movimiento, si se trata de mandos nacionales, o del jefe provincial, si se trata de mandos locales.

6.—Para evitar la general concepción de frivolidad con que son juzgadas estas manifestaciones de un estilo de vida que debemos desenterrar, se encarece a todas las jerarquías del Movimiento y camaradas que ostenten cargos de mando en el Estado, provincia o municipio, se supriman o reduzcan al mínimo los banquetes, vinos de honor u obsequios de homenaje, imitándose las atenciones a las deferencias naturales de cortesía.

Las infracciones de la presente orden quedará incursas, a efectos disciplinarios, en falta grave o muy grave, según los casos y a tenor de cuanto dispone la orden de 4 de marzo de 1942.”

Jornada en la Región

Mañana, en Corbera de Alcira, concentración comarcal de las Falanges Juveniles de Franco

Seguendo el plan de concentraciones comarcales iniciado el pasado mes de octubre, mañana domingo tendrá lugar, en Corbera de Alcira, la concen-

tración de las Centurias de las Falanges Juveniles de Franco de Guadasuar, Corbera de Alcira, Alcira, Carcagente, Puebla Larga, Manuel, La Barraca Benicull. Esta concentración es la décimoquinta celebrada en el presente curso político, calculándose en cerca de 8.000 camaradas los que han participado en todas las anteriores.

Con tal motivo tendrán lugar diversos actos tales como Concentración de los camaradas, revista, santa misa, matinal del camarada, con intervención de los grupos de cultura y arte participantes en la concentración y, finalmente, acto político en un teatro de la localidad. Para presidir estos actos se desplazarán a la indicada población varios mandos provinciales del Frente Juventudes.

BETERA

DIA DE LA PARROQUIA

El día de la Parroquia, ha sido siempre una fiesta muy simpática debido a que se demuestra con ello, el amor y cariño que sienten los feligreses hacia su pastor de almas. Este año, resultó mucho mejor que en años anteriores y ello fué debido a una novedad que cautivó a todos. Después de la misa de once, los jóvenes de A. C. se trasladaron a los domicilios de los viejecitos impedidos y con los taxis de la localidad fueron llevados hasta la puerta de la parroquia, donde los recibió el señor cura, don Luis Verdú, los trasladaron al altar mayor con silla, admiraron el nuevo y majestuoso retablo, mesa del altar y precioso templete. Seguidamente recorrieron las distintas capillas de la iglesia, completamente restaurada, cantándose finalmente una Salve a la Virgen. Hizo uso de la palabra en nombre de las viejecitas, la conocida “Tía Felicia”, la cual demostró su gratitud al reverendo señor cura párroco, por haber tenido la feliz ocurrencia de haberlas traído a nuestra querida madre la Parroquia. El señor cura contestó con palabras aleccionadoras y cariñosas para todos los impedidos asistentes así como a los numerosos fieles que casi llenaban el templo. Seguidamente, y otra vez en los coches, se les invitó a dar una vuelta por toda la población, hasta llegar a las cuevas de Mallorca, y admirar las nuevas construcciones que se están realizando, finalizando dicho acto, con el regreso de cada uno a sus respectivos domicilios, en los taxis.

Una vez más y desde estas columnas de JORNADA, queremos demostrar nuestra gratitud al celoso y dinámico señor cura párroco, que ha sabido dar realce extraordinario a esta fiesta y felicitarle para que durante muchos años siga rigiendo nuestra parroquia.

EL CORRESPONSAL

RAFELBUÑOL

ESCUELAS PARROQUIALES

Terminadas que fueron, merced al esfuerzo y desinterés de un numeroso grupo de jóvenes y hombres de Acción Católica fueron hechas decididas las Escuelas Parroquiales por el señor obispo, a cuyo magnífico acto, asociándose autoridades vecindario. Después de la ceremonia en el amplio salón del Cine Parroquial, repeto de público, primer presidente de la rama de los Hombreros de A. C. don Vicente Bosó, ofreció la obra al señor arzobispo, fruto de esfuerzo y sacrificio de todos; seguidamente, el señor cura, reverendo don Joaquín Serrano, puso el to y fin de las mismas, así como importancia y transcendencia y, al último el señor obispo, con su cejo característico, puso los pies sobre las leyes — como dijo —, dando admirables consignas y exhortando a todos, principalmente a los padres a cumplir con el deber y la obligación que la paternidad primera, ciudadanía después y la caridad cristiana, por último, impone a unos a otros.

CORRESPONSAL

ARAS DE ALPUENTE

CULTURAL

Seguendo el programa elaborado del Plan de Extensión Cultural, pasado lunes día 16 y después de haber sido anunciada su visita a esta localidad, se desplazaron el ilustrísimo señor don Luis Lluich Garin, acompañado del secretario provincial del Seminario de Estudios Económicos de la Jefatura Provincial del Movimiento, camarada cente Badia Marin, al objeto de celebrar una conferencia en el citado plantío Seminario en el citado plantío.

A tal efecto, a las diez de la noche y ante una ingente multitud de abarrotada el Teatro Municipal, el señor alcalde y jefe local, camarada Bernardino Alba Sebastián, con breves y elocuentes palabras presentación, y acto seguido, el ilustre conferenciante Lluich Garin y en especie de cincuenta minutos, sobre el tema “Gestas de España”, con verbo elocuente.

Grande fué la atención que prestó al insigne orador, sin que oyentes se cansasen de escuchar las magníficas lecciones en las que, de una manera especial, subrayó el valor de la educación esmerada que los padres deben prodigar a los hijos para que éstos, puedan en toda su vida vanagloriarse de quienes los dieron el ser: repitiéndose con frecuencia los aplausos en perfecta gratitud.

El mismo día y por la tarde, repetidos señores, siguiendo el programa se trasladaron a Puebla San Miguel, en donde con igual acierto y simpatía dieron la conferencia que también tenían anunciada.

El martes, acompañados del señor Alba Sebastián, emprendieron viaje a Rincón de Ademuz, en donde continuaron desarrollando los orales temas de marcado interés para los habitantes de estos pueblos iberos.

RAFAEL JIMÉNEZ

Sábado, 21 abril 1956

PUBLICACIONES

La revista «DOLAR»

El número de este mes de la popular revista “Dólar” publica interesantes páginas de consignas y lemas estimulantes para alcanzar el triunfo en los negocios y en la vida, anécdotas de grandes hombres que conquistaron las riquezas y la fama comentarios de actualidad económica y financiera, inventos, mejoramientos técnicos, normas sobre publicidad, entrevistas, curiosidades y demás secciones habituales de especial interés para industriales, comerciantes y agentes y para el público en general, en un estilo claro y ameno.

“BOLETIN DE ESTADISTICA”

Hemos recibido el número 135 del “Boletín de Estadística” correspondiente al mes de marzo del corriente año. Publicación que destaca por su importancia de las numerosas editadas por el Instituto Nacional de Estadística.

Contiene amplia información nacional sobre población, turismo, cultura, sanidad, producción y consumo, comercio y transportes, comunicaciones, finanzas, trabajo y acción social, precios y coste de la vida, completando información extranjera reproducida del “Boletín Mensual de Estadística” de la Oficina de Estadística de las Naciones Unidas, del mes de diciembre de 1955.

Resultaría prolijo enumerar el sumario que inserta este tomo del “Boletín”, pero si se tiene en cuenta el amplio campo de la vida nacional que abarca la estadística y el incremento hacia que tiende, es

Leed JORNADA

fácil deducir la importancia de su contenido.

Cavados en piedra dura

POR CESAR GONZALEZ-RUANO

amada a que el sol se posara sobre sus piernas como una suave manta de melancolía.

Duele y alegra el corazón siempre que la pluma tiene que escribir algo sobre Antonio Machado. Su enorme riqueza hace millonario cualquier intento que a él se aproxime. Siempre creemos que ya lo hemos dicho todo y siempre resulta que estaba por decir.

Volver a referirme aquí al Antonio Machado que yo conocí y traté tanto, es tarea que me va haciendo imposible un cierto escrúpulo, un cierto pudor. ¡Lo ha hecho uno ya tantas veces! Hemos hablado demasiado de sus largas horas, de su chaleco lleno de ceniza, de su mirada triste, de su sombrero muy caído sobre la cara melancólica de cómico viejo, sobre sus enormes botas de comerciante muerto, sobre aquellos pasos suyos cansados, casi renqueantes, como si las piernas no pudieran arrastrar ya más el peso de su corazón. Hemos hablado muchas veces de su vida sencilla de oscuro profesor de instituto, de solitario de los últimos cajés madrileños, de enamorado sin fortuna. Hemos hablado mucho de su pequeña y enorme vida que se extinguió para siempre en los últimos meses de la guerra de

España sobre la tierra amarga para él del mediodía de Francia...

Escribir sobre las sombras mayores que presiden como un monumento la plaza central de nuestra memoria, acaba por ser algo parecido a hablar de uno mismo. Los años nos van acercando a la edad que ellos tenían entonces y el sol, de los muertos se posa sobre nuestra carne y se confunde ya con nuestra propia temperatura.

Soria hace bien en honrar, en todo lo que pueda a Antonio Machado. En portarse como su verdadera cuna, como su verdadera pequeña patria dentro de la Patria. No hay posiblemente patria ni cuna mejor que aquellas que el hombre eligió por sí mismo. Ocurre en esto, en realidad, como con el amor y la familia. Que lo más entrañable y lo más verdadero es la familia de elección.

Ya estamos viendo antes de que exista, antes de que nosotros por lo menos sepamos de quién va a ser y cómo va a ser, la estatua de Machado en Soria. La queremos ver, con estos ojos nuestros de hoy todavía vivos, igual que él fuera el retrato que le hizo el escultor Emilio Barral. La queremos ver con aquellos ojos suyos de un ver lejano, como él tenía y como allí estuvieron. Como él dijo que los quisiera tener:

“Cavados en piedra dura en piedra, para no ver”

El ministro de Estado marroquí se entrevista con el Jefe

Tetuán, 20. — El ministro de Estado marroquí, llegado ayer a Tetuán, ha celebrado dos entrevistas con el Jefe del Sultán en la zona norte. La primera, muy extensa, tuvo lugar con ocasión de una cena que le ofreció el Jefe, y la otra se verificó esta mañana.

Como se sabe, el ministro ha sido enviado por el Sultán para abrir una información sobre los incidentes de Larache. — Cifra.

Los rebeldes argelinos muestran redoblado vigor y audacia

Atacan cerca de la capital argelina

Argel, 21. — Aviones ligeros de observación, helicópteros y patrullas motorizadas recorren hoy las colinas alrededor de Bir Rabalu, a unos 45 kilómetros al sur de esta capital, en busca de una patrulla de rebeldes que dio muerte a tres viajeros, hiriendo a otros cuatro y haciendo pri-

sioneros a tres más. El incidente ocurrió cuando los rebeldes levantaron un obstáculo en un estrecho paso entre las montañas.

Tropas francesas han sido enviadas a esta zona para perseguir a los rebeldes, que se muestran con redoblado vigor, revelado por el hecho de que

el ataque se haya realizado tan cerca de la capital argelina.

Ciento cincuenta sospechosos han sido detenidos.

Otros franco-musulmanes han resultado muertos, incluidas tres mujeres, por parte de un grupo de rebeldes.—Efe.

EL COMLOT CONTRA MENDES

Rabat, 21. — La policía francesa busca a dos hombres más, complicados en el intento de asesinato contra Pierre Mendes-France, del martes pasado.

Los dos hombres se encontraban fuera del palacio del alto comisario, cuando los dos atacantes entraron en él.—Efe.

ENTREGA DE PRISIONEROS FRANCESES

Taza, 21. — Miembros del llamado "Ejército de Liberación", han entregado al gobernador marroquí cuatro soldados franceses que fueron hechos prisioneros en el Rif, a finales del pasado mes de marzo. La libertad de estos soldados se considera como una prueba de que los rebeldes marroquíes atienden los consejos del sultán.—Efe.

El secretario de la O. N. U., EN BEIRUT

Beirut, 21. — El secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, ha llegado hoy en avión a Beirut, para iniciar la segunda fase de su misión de paz en el Oriente Medio.

La visita de Hammarskjöld está relacionada con la tensión entre Israel y Jordania. El secretario general de la ONU ha dicho a los periodistas: "Me siento como un albañil que construye su arco. He puesto ahora una segunda piedra —la primera fué la de mis conversaciones en El Cairo—; pero el arco no tendrá estabilidad hasta que esté terminado. No veo razón para que no tengamos paz." — Efe.

Funeral en la Catedral de Toledo por el alma del capitán general Mescardó

La cotización de los seguros sociales

Toledo, 21. — Se ha celebrado en la Catedral un solemne funeral por el eterno descanso del alma del capitán general Mescardó, dispuesto por el cardenal primado doctor Pla y Deyel, cabildo, autoridades provinciales, Ayuntamiento y Hermandad de la Virgen del Alcázar. Asistieron la viuda y los hijos del ilustre soldado y otras autoridades y jerarquías y numerosos fieles.

El clero oficiante se revistió con un terno negro no usado hasta ahora, regalo de los caballeros alemanes de San Jorge de Baviera, al cardenal Gomá, y que fué bordado por las religiosas servitas de Vich. Está confeccionado con trozos de terciopelo de los mantos de aquellos caballeros.

En el centro del crucero se había levantado un severo túmulo de dos cuerpos, cubierto con la bandera nacional y rodeado de dieciocho blandones, frente al cual, terminada la misa, el cardenal ofició de pontifical en un solemne responso.

La Hermandad de la Virgen del Alcázar distribuyó a todos los asistentes un recordatorio del acto, en el que se ostenta la imagen de la Virgen del Alcázar, con una oración por el alma del capitán general Mescardó, autorizada por el primado.

Terminado el piadoso acto, autoridades, jerarquías y representaciones, reiteraron su condolencia a la familia del finado, la cual visitó posteriormente la cripta de los caídos, orando ante las tumbas que guardan los restos del capitán general y de sus dos hijos, caídos por Dios y por España.—Cifra.

EL CULTIVO DEL TRIGO EN BARBATE

Barbate de Franco (Cádiz), 21. —Este año se han dedicado 744 hectáreas de terreno al cultivo del trigo, según una estadística de siembras, y se han invertido 74.473 kilos de semilla, gran parte de la cual ha sido facilitada por mediación de la hermandad de produc-

tores del campo. Aunque en poca cantidad, este año se han roturado algunas hectáreas de monte para dedicárselas al cultivo del trigo. Estos nuevos terrenos son los que mejor aspecto ofrecen de los campos de esta zona.

En los últimos días ha aumentado la recolección de las habas, lo que ha determinado una disminución en el precio de la misma. Actualmente se pagan a dos pesetas el kilo.

En cuanto a los productos de huerta, sus precios han descendido en el transcurso de una semana tres pesetas en kilo, por término medio.—Cifra.

LA COTIZACION DE LOS SEGUROS SOCIALES

Madrid, 21. — Se dictan normas por el Ministerio de Trabajo relativas al desarrollo del decreto de 23 de marzo del año en curso sobre cotización de seguros sociales unificados.

El salario base de cotización a que se refiere el artículo pri-

mero del decreto de 23 de marzo del año en curso, es aplicable para seguros sociales uniformación profesional y mutua lismo laboral.

El ciento veinticinco por ciento de los salarios base laborales vigentes hasta el 31 de marzo del presente año, a que se refiere el artículo primero del decreto citado, no excluye la cotización por los demás conceptos constitutivos de salario base cotizante, establecidos en los decretos de 29 de diciembre de 1947, 17 de julio de 1949 y disposiciones posteriores con cordantes.

No obstante, no habrán de incrementarse dicho veinticinco por ciento que viniesen ya coligados por un plus de carestía de vida que alcanzase el propio 25 por ciento, o por una retribución en concepto de salario base laboral igual o superior al 125 por ciento.

En la determinación del límite de 40.000 pesetas a que se alude en el decreto de 23 de marzo de 1956, se tendrán en cuenta exclusivamente las cantidades fijas en su cuantía y periódicas en sus vencimientos, sujetas a cotización de seguros sociales.—Cifra.

Josefina Baker ha dicho adiós a su segundo amor, París



PARIS.—Sobre la escena del Olympia, Josefina Baker dió su adiós a los escenarios. Todas las vedettes de París asistieron al espectáculo y rindieron homenaje a la incomparable artista. La última mirada, llena de ternura y melancolía, hacia el público de París de Josefina Baker. (Foto Keystone-Nemes.)

La cruzada de la vivienda

ENTRE las preocupaciones del Gobierno y de todos los organismos y personalidades responsables, puede que la máxima sea la de dotar a todos los españoles de una vivienda digna. Pues en efecto, no se puede hablar de la dignificación de la Patria sin dotar de un verdadero hogar a las familias.

El hogar, una de las necesidades primordiales de la humanidad desde los tiempos prehistóricos, es lo que permite la plena floración de la familia, base, a su vez, de las virtudes patrias. Todos hemos podido notar la influencia, muchas veces desastrosa, que la escasez de viviendas o la pequeñez de éstas ha tenido en los vínculos familiares.

Consciente de esto, el Movimiento ha puesto el primero en el orden de sus valores a realizar, el de la vivienda digna, sostén de la familia y de la stirpe. Y en la aplicación de la justicia social, el Gobierno ha emprendido resueltamente y con la mayor amplitud, la resolución de este problema. Los postulados del 18 de julio y más tarde, del 1 de abril, postulados de justicia mucho más amplios que los que unos cuantos deseaban o creían, significan la renovación, la ampliación de la vivienda española, dedicando a ello cuantos recursos, cuantos esfuerzos sean necesarios, porque ningún recurso, esfuerzo y hasta sacrificio será poco ante la magnitud del problema material y la realización de justicia social que supone.

No hace mucho que el ministro de Trabajo anunciaba «el enorme aporte económico que jamás se haya requerido en nuestro suelo para ninguna clase de empresa» para resolver este problema. Y como las promesas de los gobernantes no son palabras huecas, no son propaganda electoral, inmediatamente ha venido la aplicación. El decreto de la Presidencia del Gobierno, aparecido en la referencia del Consejo de Ministros, celebrado el día 3 del actual, autorizaba al Instituto Nacional de la Vivienda para emitir deuda por un importe de 3.500 millones de pesetas, con destino a la financiación del plan nacional de la vivienda en 1956. A esta enorme cantidad hay que añadir todavía los 2.000 millones de pesetas que el Estado consigna en su presupuesto extraordinario o de inversiones, con la misma finalidad.

O sea que se dispone de 5.500 millones de pesetas, solamente para este año de 1956, con la exclusiva finalidad de construcción de viviendas. Cantidad que supera con mucho cualquier otro gasto especial de la administración del Estado y que indica por sí sola, sin necesidad de comentarios, la resolución inquebrantable de resolver el problema. Pues se trata solamente de la cantidad a invertir en un primer año; y en años sucesivos continuará el esfuerzo hasta que todos los españoles tengan un hogar adecuado.

Si el problema de la vivienda es universal pocos países, por no decir ninguno, lo habrán acometido con tanta amplitud. Tanta que voces que pueden parecer a primera vista prudentes y que muchas son, en el fondo, interesadas, pretenden frenar este esfuerzo con unas consideraciones que examinaremos otro día, para desvanecerlas por completo contestándolas adecuadamente.

El ex rey y ex primer ministro de Camboya, vendrá a España

Pnom Penn (Camboya), 21. —El príncipe Norodon Sihanuk, que recientemente dimitió el cargo de primer ministro de Camboya, se dispone a realizar varias visitas de buena voluntad a España y Polonia durante la segunda mitad del mes de mayo, según dicen fuentes autorizadas. Sihanuk ha hecho ya visitas de este tipo al Japón, las Filipinas y la China comunista.—Efe.

HISTORIA BREVE MAÑARA

DE UNA "RADIO PARA SALVAJES" en la ópera

Sin hilos y sin aparatos modernos los indios del Alto Putumayo se comunican con notable eficacia

El "manhuaré" pone en tela de juicio todos los conocimientos técnicos conocidos sobre la transmisión del pensamiento humano por medio de las ondas sonoras, y demuestra, por otra parte, la practicidad de un invento ideado y realizado nada menos que por esos seres del inframundo de la civilización que muchos llamamos pomposamente salvajes.

En las selvas casi infranqueables del alto Putumayo, en la frontera poco menos que inexpugnada que separa las Repúblicas de Perú y Colombia, el indígena ha logrado establecer y utilizar un sistema de comunicación e información que relaciona y hasta une, si se quiere, las poblaciones indígenas situadas en las riberas del Putumayo y el Caqueta. Sobre distancias de veinte kilómetros cada una, una ruidosa alucinación parece señalar en la mente de los viajeros inexpertos la primera fase de la emoción de la selva.

Sin embargo, esa algarabía extraña que rompe la monotonía cambiante del movimiento sonoro de las selvas amazónicas llega a tomar cuerpo en noticias que, sin previo aviso para la percepción del "hombre blanco", los nativos se transmiten y comentan como si exclusivamente para ellos, la misma naturaleza hubiese tendido un puente intangible de información.

La caravana de los civilizados se detiene de golpe, uno de sus integrantes ha sorprendido a los portadores indígenas ensimismados en una escucha imposible. Pero sólo ellos oyen el mensaje de la selva.

A muchos kilómetros de aislamiento, erguido junto a su "manhuaré", un indio deja caer, vigorosa y rítmicamente, los mazos que empuja sobre los cilindros de madera que lo componen.

Huecos en su talla de madera, lisos en su longitud de más de un metro y medio y menos de dos metros y medio, los cilindros del "manhuaré" hablan el periodismo elemental pero efficacísimo de los bosques.

Una madera dura, de fibras finísimas e inalterables, pesada y resonante, ha servido para que, durante largos años, y mediante procesos que las tribus mantienen secretos desde siglos, el "manhuaré" haya sido tallado hasta que estuvo en condiciones de ser utilizado con éxito.

Con un soplete elemental, ese soplete que nosotros hemos visto muchas veces en las bocas de los artesanos del vidrio y de la porcelana, los indios han dirigido un fuego lentísimo sobre los troncos elegidos hasta que, lenta y seguramente, han excavado en ellos la larga ranura que se extiende sobre las dos terceras partes de la longitud del cilindro, con una anchura media de seis u ocho centímetros. Los extremos de la excavación se sellan con una estrella de cuatro puntas cada uno.

Cuando el aparato está terminado, es suspendido de una tosca armadura que permitirá luego el batirlo en suspensión.

Con mazos de madera, cuyas cabezas están envueltas en caucho blando, los indios dirán, batiendo rítmicamente las ranuras de los cilindros, el mensaje necesario. Dos cilindros integran la completa "estación

radiotelegráfica", dos cilindros que son designados el uno "macho" y el otro "hembra", por las tribus del Putumayo.

HISTORIA DE LAS COMUNICACIONES

La historia de los esfuerzos del género humano por comunicarse ha sido largamente escrita a través de los siglos; no es aventurado, incluso, afirmar que esa historia va siempre, sospechosa e inevitablemente, ligada a acontecimientos guerreros. No falta por ahí el ballista que afirma que las guerras sirven para fomentar la inventiva de la humanidad que luego se beneficia con la perfección de todo aquello que el hombre ha creado para atacar o para defenderse, en todo caso para llevarle ventaja a su adversario.

Roma puso sobre sus galeras el telégrafo óptico de aquellos grandes espejos metálicos de su época, Napoleón facilitó, con su derrota de Waterloo, la oportunidad que los judíos de la casa Rostchild necesitaban para llenar más sus arcas; esa oportunidad que los judíos de la casa Rostchild necesitaban para llenar más sus arcas, esa oportunidad fue la de "reinventar" en el siglo pasado las comunicaciones por medio de pájaros mensajeros que Gengis Khan había ya empleado siete siglos antes. Banderas y cañones retumbantes fueron contribución de Occidente a las comunicaciones hasta que apareció por ahí el primer telégrafo de chispa. Desde entonces hasta hoy, todo ha sido superar una cosa a la anterior con ritmo casi alucinante.

América trae en los relatos de los conquistadores la realidad de aquellos "quipis" mediante los cuales se comunicaban los incas de lo que luego sería el Perú; largos hilos con cuentas o nudos para un lenguaje convencional y eficaz.

El Caribe y Alaska han facilitado, también, la curiosidad de los estudiosos al ofrecer para el tiempo el esfuerzo rudimentario de los indios de tan dispares regiones por sacar adelante un instrumento de comunicación que mucho quiere parecerse al "manhuaré" de que venimos hablando.

Los indios campas, concretamente, habitantes del Urubamba y el Tambo, llegaron a utilizar, todavía lo hacen hoy día, unos aparatos muy similares al de los del Putumayo.

Pero el "manhuaré" ha simplificado los problemas de relación de los indios que habitan las poblaciones de Boras, Andolkes, Wittotas, Nosuvas, Resigaras, Yanacunas y Okairas; y lo ha solucionado de acuerdo al nivel de vida, y de cultura de aquellos que lo utilizan.

Luis Noquera, periodista argentino, y Emilio Delboy, con anterioridad, estudioso peruano, se han ocupado largamente de dar publicidad a esta útil curiosidad que significa una "broadcasting" misterioso en plena selva.

VELOCIDAD DE LA NOTICIA

El peruano Delboy relata un hecho ocurrido hace ya muchos años, pero que sirve para autentificar la realidad y trascen-

dencia de este sistema de comunicación.

En 1908, un explorador francés apellidado Rebouchon, se interesó en la selva amazónica con el objeto de llegar a la cabecera del Putumayo, y estudiar en sus propios dominios, a las tribus de indios Wittotas, cuyas costumbres era, casi desconocidas, ya que sólo se había logrado saber de ellos que vivían de la caza y de la pesca, cosa que, a decir verdad, no es conocer mucho.

Rebouchon marchó a la selva sin otra compañía que la que le brindaban sus dos guías indígenas. Dura te semana fue explorándola concienzudamente y acumulando material importantísimo destinado a los museos europeos. Finalmente llegó a su destino.

Desde que Rebouchon entró en los dominios de los Wittotas, se ignora todo lo que le ocurrió, o casi todo.

Pues el "casi todo" se refiere precisamente a aquello que revejó el "manhuaré".

Con sorpresa, rápidamente, el "manhuaré" llevaba una noticia a lo largo del Putumayo. En la desembocadura del río, dos indios recogieron la información y la transmitieron al capitán de un barco a vapor que bajaba hacia el puerto de Iquitos.

Rebouchon, había muerto. Nada más. Quizá sea esta una parquedad de escuela fúnebre. Pero eso es el detalle, sino aquel otro que significa la velocidad y certeza con que la información viajó a través de su boscoso itinerario hasta confirmar la civilización la noticia que pudo perderse en la soledad y en el drama de lo que realmente aconteció al sabio explorador francés, entre aquellos que buscaba para presentarlos en sociedad.

El "manhuaré" es la caja de resonancia de todo lo que sucede en la selva. A veces lleva solamente la información familiar y tranquila del estado de los ríos y de las tierras

La mística figura de Miguel de Mañara es un tema eterno. Sobre todo para los autores extranjeros. No aciertan éstos a disociar la idea del ilustre andaluz a la de Don Juan. Y así, unas tras otras, son incontables las ocasiones en las cuales aquel fino señor, esbelto y elegante, de cabello ondulado y rostro lampiño, cuya imagen legó Murillo a la posteridad, es presentado como héroe principal de mil historias amorosas.

Del mismo modo que se muestran reacios a separar las dos personalidades se erigen en enemigos de quienes intentan relegarlo al olvido. Mañara es su fión inagotable y lo cuidan cariñosamente llevándole de la mano por todos los caminos del Arte, Novelas, ensayos, teatro y, ahora, a la ópera.

Hace escasamente dos semanas, en Munich, patria de músicos, el célebre compositor francés Henri Tomasi dio a conocer a los agramanes las primicias de su ópera "Don Juan de Mañara". Ya no es Miguel su nombre, tanto es el convencimiento que tienen de que el casquivano galanteador y el hidalgo andaluz son

una misma cosa. Mañara y Don Juan. La leyenda acaba por diluir en sus brumas azules a la historia.

"Don Juan de Mañara", según nos cuenta el enviado especial de un semanario parisino, tiene una música espléndida; vehemente y dolorosa; constante e integradamente dramática. La brillante partitura se hizo sobre un libro del poeta Milosz. Es Milosz un escritor francés cuyo momento de máxima celebridad se dio en el año 1928. Desde entonces ha ido progresando en su ruta espiritual hasta llegar a convertirse en uno de los me-



Don Miguel de Mañara

jores cultivadores de la poesía francesa. La obra de Milosz es un canto lírico al misticismo de nuestro compatriota. Mañara es un joven libertino cuya desenfadada existencia le encamina, necesariamente, a un fin trágico. Pero surge la gentil figura de Girolama, jovencísima doncella de inmaculada pureza, cuyo candor y dulzura hacen que el enamorado galán encauce su vida por el camino del amor sano. Desgraciadamente Girolama puede contemplar con sus bellos ojos el éxito de sus desvelos, porque muere súbitamente. El alma de Mañara se encuentra vacía, necesita de un amor muy grande para llenar tan profundo hueco y con ello impedir que ocupen el solitario espacio las voces engañosas del vicio. ¿Dónde encontrarlo? He aquí el acierto de Milosz: en Dios.

Presentada la obra con todo lujo de detalles, incluso con cierto matiz español; siendo los versos magníficos y estando la partitura maravillosamente compuesta, no hemos dudado de la veracidad del triunfo que se le atribuye.

Como españoles nos sentimos plenamente satisfechos del trato dispensado a nuestro Miguel de Mañara —llamado esta vez Don Juan—, a quien sólo le faltaba un fondo musical para que su paso a la otra vida fuese todo lo brillante que el recuerdo de su ejemplo para existencia merece. Porque no hay que olvidar que Mañara, pese a todas las leyendas, murió en olor de santidad.

BERNARDO CAPO



¡ULTRAFIJO!
¡DESCUBRIMIENTO SENSACIONAL!

En la red de la INTERPOL

John e Irene pasan a la cárcel de Imperia.--Una demostración de su técnica ante los miembros de la Interpol.--Irene absuelta y John condenado a veinte meses.--Aparece otro joven caballero

¡Ojos tristes! Esta era la característica especial que volvía a repetirse en los archivos de la Interpol, y cada vez en otro nuevo pliego de cargos contra un delincuente que llevaba uno de los nombres de John Polton. ¡Ojos tristes! Era la única característica concreta que Weiss había podido suministrar a la policía de Génova. Sin embargo, este indicio habría de ser suficiente...

Transcurrido otro día, John e Irene, sentados de cara al sol en el Imperia, tomaban café. Los dos estaban nerviosos, y ambos trataban de disimularlo mutuamente. Casi con fisisco malestar, Irene sentía centrarse sobre ellos una catástrofe, contra la cual nada podía hacer. John tenía algo oculto; pero, ¿qué era? Sólo sabía que sería fatal para ambos.

Mientras tanto, John telefonaba a escondidas a Génova, cosa que hacía cada tres horas. Era para hablar con su amigo el falsificador de pasaportes.

—¿Qué te pasa? Ya te dije que no puedo esperar.

—Y yo he dicho que necesito tres días. Acabo de recibir un nuevo sello.

John trataba de dominarse. —Perdóname —se disculpaba secándose el sudor de la frente—. Perdóname. Mis nervios están al traste. Ven cuando tengas el pasaporte, por favor.

—¿Adónde?

—Al gran Hotel Imperia.

—Conforme. Así lo haré —prometió el otro.

A las ocho de la mañana siguiente sonó el teléfono interior del señor Harvey Bellson, como entonces se hacía llamar John. Era el portero, anunciándole que un caballero deseaba verle.

—Bajaré en seguida —le dijo John, optimista y de excelente humor.

Saltó de la cama, aseándose y vistiéndose en un sant'amén. —Gracias a Dios —pensó— que Irene tiene habitación aparte.

Efectivamente, la había inscrito como secretaria suya, no pudiendo enterarse de aquella llamada por lo que le sería muy fácil desaparecer después de haber recibido a su amigo el falsificador. Ya que tenía que separarse de Irene, por lo menos este modo era el mejor, y el más fácil.

Abandonó, pues, su habitación y bajó en el ascensor, para ver a su amigo. Mas al pisar el vestíbulo hubo de darse cuenta de que había sido víctima de un grave error. No era su amigo quien lo esperaba, sino un hombre totalmente desconocido, y que, de pronto, exhibió con un gesto habitual una chapa determinada, diciéndole:

—Policia criminal, señor Sobre.

—M. llamo Bellson y soy diplomático —claró, ma'humorado. John, mientras reflexionaba febrilmente, si le sería posible alcanzar la calle pasando por delante del conserje.

Pero desistió de hacerlo. El vestíbulo era demasiado grande.

—No se llama Bellson ni tampoco Sobre. Pero estov convencido de que hace pocos días estuvo usted en Génova usando el nombre de Sobre —replicó, impasible, el hombre de la Secretaría, a pesar de que le enseñó un carnet a nombre de Bellson.

—Soy diplomático, me llamo Bellson y estoy al servicio de la República de Haití —dijo John otra vez.

Y en su voz había sorda irritación.

—Le prevengo que mi representante en Italia le pedirá explicaciones por su conducta impropcedente.

—Está bien —inte rumpióle el funcionario—. Eso podrá explicárselo al juez de Instrucción. Yo sólo tengo orden de detenerle.



BARCELONA.—Rudolf Dobnie, a su llegada al aeropuerto del Prat, entregado por la policía suiza a los agentes de la Interpol española, mediante extradición por supuesta complicidad en el asesinato del indio Moukhand Chandrai (Foto Cifra.)

—¿Detenerme?

—¿Qué significa esto? ¿Por qué?

—Porque tiene usted unos ojos muy tristes —replicó el policia—. Y también, naturalmente, porque está usted en diez millones de liras al señor Weiss.

—¿Señor Weiss? No conozco a ningún señor Weiss.

—Pues él si que lo conoce a usted, mister Bellson o como quiera que se llame. Le ha reconocido en cuanto usted bajaba por la escalera.

—¿Que me ha reconocido?... Afirmó el funcionario.

—Le vigilamos desde ayer. Tenemos orden de arresto contra usted y su acompañante, que en estos momentos estará siendo sacada de su cama por una de nuestras señoritas. Tenemos una orden en la que se mencionan sus ojos tristes, y que se refiere a usted. Por eso hicimos venir a señor Weiss desde Génova. Estaba conmigo en el mostrador del conserje cuando usted bajaba.

El policia se volvió para llamar:

—¿Señor Weiss!

Y Weiss apareció con el rostro congestionado de ira y semejando estar a punto de padecer un ataque de apoplejía.

—¡Ese es! —gritaba— ¡Ese es el hombre que me ha estafado!

—¿Que le parez? —dirigiose el policia hacia John.

—Mi nombre es Harvey Bellson —respondió éste con voz helada—. Jamás he visto a este caballero.

atención, había apartado su mirada, contempnando la escalera por la que Irene bajaba despacio, muy pálida, pero erguida y acompañada por un policia. Sintiendo un estremecimiento a su espalda, John empezó a temblar; su rostro se descompuso y de pronto pareció envejecer. No podía apartar los ojos del rostro de Irene que lo miraba abiertamente y le sonreía. Y la suya era una sonrisa llena de indecifrable triunfo.

—Me querías abandonar ¿verdad? —le dijo cuando estuvo por fin a su lado.

John bajó la cabeza sin contestar. No tenía ya miedo, sólo sentía amor por ella. Pero ya era tarde, le dolián las palabras que Irene le había dicho cuando quisieron separarse por primera vez:

—Si intentas abandonarme, te estrellarás. Será tu final... no el mio. De tu final saldrá un nuevo comienzo para mí... ¿Un nuevo comienzo?...

Harvey Bellson y Marin Catlet —ambos insistían en llamarse así— pasaron a la cárcel de Imperia, en donde tuvieron que prestar declaración. Ni siquiera la enorme cantidad de joyas ni los millones de liras que se hallaron en poder de John, le hicieron apartarse de su estereotipada declaración.

—Me llamo Harvey Bellson, y soy diplomático de la República de Haití. Les pedirán cuentas por su proceder.

El juez de la Instrucción señor Pentavoglio, escuchaba impasible estas y otras amenazas, y mandó las huellas dactilares y las fotografías de tan interesantes personajes a la Interpol de París. Allí —como ya se dijo— los dos comisarios Ben Attar y Fauchlewind, del servicio de identificación se pusieron a trabajar, pudiendo dar en breve con el verdadero nombre del hombre del Imperia, o sea con el de John Polton.

—No podemos imaginarnos lo que habría sucedido si este individuo no hubiera tenido unos ojos tan tristes.

—Entonces —dijo su compañero— le habríamos atrapado unos años más tarde.

Más tarde o más temprano todos caen en la red. Incluso

este se ha vuelto melancólico por culpa de su profesión.

John guardó compostura hasta el final. Y cuando el juez de Instrucción le mostró el telegrama de la Interpol de París, hubo de resignarse.

—Por lo menos —dijo— ahora tendré tiempo para escribir mis memorias.

Luego preguntó por Irene. Cada día preguntaba por ella. Y una vez solicitó poder escribirle una carta, siéndole concedido ese ruego. La carta,

comisario general el sobre con el dinero, diferenciándolo del que contenía los recortes sin valor, puso su mano encima del sobre de los recortes.

—¡Incomprensible —dijo. Y su voz delataba la admiración que sentía mientras el d' ten do permanecía en silencio, consciente de su habilidad.

—Y luego, esa mujer... —prosiguió R'faud.

Pero en el mismo instante fué interrumpido por una voz aguda:

—¿Qué mujer, señor comisario gerente?

—¡Caramba! Pues su pareja, Irene Dexter, naturalmente, con la que usted trabajaba, Polton.

Los labios de John se estrecharon.

—Hay una equivocación, señores —dijo con tono reservado— Jamás he trabajado con ella. Siempre he trabajado solo.

—Peo ¿qué dice usted?

—¿Quiere usted decir que Irene no sabía nada de todo esto?

—Exacto, no sabía nada. John hablaba ahora fuertemente en tanto que sus ojos relucían como si se encontrara en estado febril.

—¡No sabía ni lo más mínimo! —insistió—. Se ha visto envuelta en este asunto por mi culpa, desgraciadamente; pero yo cuidaré también de que la pongan en libertad de que la absuelvan.

—¡Polton! ¡Está usted loco! ¿Sabe lo que va a hacer? Tiene para muchos años de cárcel. Y todo esto por...

—No siga...

John hablaba suavemente, casi parecían sus palabras una velada amenaza.

—¿Qué saben ustedes de todo esto? Yo amo a esa mujer... Esa mujer significa para mí más que cualquier otra cosa en el mundo. Una vez pensé que podía vivir sin ella. Pero me di cuenta demasiado tarde, de que no me era posible. ¿Y querer ustedes que no me preocupe de ella? ¿Quiéren que unos cuantos años de cárcel desempeñen un papel prororderante? Pero tengo aún una deuda con esa mujer.

John hablaba ahora fuertemente en tanto que sus ojos relucían como si se encontrara en estado febril.

—¡No sabía ni lo más mínimo! —insistió—. Se ha visto envuelta en este asunto por mi culpa, desgraciadamente; pero yo cuidaré también de que la pongan en libertad de que la absuelvan.

—¡Polton! ¡Está usted loco! ¿Sabe lo que va a hacer? Tiene para muchos años de cárcel. Y todo esto por...

—No siga...

John hablaba suavemente, casi parecían sus palabras una velada amenaza.

—¿Qué saben ustedes de todo esto? Yo amo a esa mujer... Esa mujer significa para mí más que cualquier otra cosa en el mundo. Una vez pensé que podía vivir sin ella. Pero me di cuenta demasiado tarde, de que no me era posible. ¿Y querer ustedes que no me preocupe de ella? ¿Quiéren que unos cuantos años de cárcel desempeñen un papel prororderante? Pero tengo aún una deuda con esa mujer.

—¿Una deuda?

—Sí.

El hombre de los ojos tristes agachó la cabeza al confesar:

—Una vez la quise abandonar... Es justo que ella me abandone ahora...

—Nos es absolutamente incomprensible, como uno y otra tenían éxito con el método de la sustitución.

—Trabajo duro, voluntad de acero y práctica de muchos años —presumió John—. De los hábiles psicología, maniobras para despistar en el momento oportuno y decisivo. Esto es lo que importa.

—T-Tabajo duro, voluntad de acero y práctica de muchos años —presumió John—. De los hábiles psicología, maniobras para despistar en el momento oportuno y decisivo. Esto es lo que importa.

—Nos es absolutamente incomprensible, como uno y otra tenían éxito con el método de la sustitución.

—Trabajo duro, voluntad de acero y práctica de muchos años —presumió John—. De los hábiles psicología, maniobras para despistar en el momento oportuno y decisivo. Esto es lo que importa.

—T-Tabajo duro, voluntad de acero y práctica de muchos años —presumió John—. De los hábiles psicología, maniobras para despistar en el momento oportuno y decisivo. Esto es lo que importa.

—T-Tabajo duro, voluntad de acero y práctica de muchos años —presumió John—. De los hábiles psicología, maniobras para despistar en el momento oportuno y decisivo. Esto es lo que importa.

—T-Tabajo duro, voluntad de acero y práctica de muchos años —presumió John—. De los hábiles psicología, maniobras para despistar en el momento oportuno y decisivo. Esto es lo que importa.

—T-Tabajo duro, voluntad de acero y práctica de muchos años —presumió John—. De los hábiles psicología, maniobras para despistar en el momento oportuno y decisivo. Esto es lo que importa.

—T-Tabajo duro, voluntad de acero y práctica de muchos años —presumió John—. De los hábiles psicología, maniobras para despistar en el momento oportuno y decisivo. Esto es lo que importa.

Argentina retira su embajador en Paraguay

Cierre de las instituciones docentes cubanas

Buenos Aires, 21. — El Gobierno informa, en un comunicado, que ha llamado a su embajador en el Paraguay. El comunicado dice: «A causa de la situación creada durante la visita de representantes universitarios argentinos a Asunción, el Ministerio de Asuntos Exteriores ha decidido llamar a esta capital al embajador argentino ante el Gobierno paraguayo, Felipe Yofre».

Los estudiantes argentinos que se vieron complicados en los disturbios de Asunción dicen que Yofre no mostró gran interés por ellos. Se cree que Yofre ha sido llamado para informar sobre el incidente. — Efe.

LUCHA A TIROS
Quilmes (Argentina), 21. — La Policía ha irrumpido en un edificio de esta localidad donde se celebraba una reunión de carácter político, produciéndose una lucha a tiros entre los agentes y los allí reunidos. Como consecuencia de ello han sido detenidas tres personas. La Policía se hizo cargo en el mismo edificio de un busto de Perón y de varias publicaciones peronistas. — Efe.

EL PETRÓLEO ARGENTINO
Buenos Aires, 21. — La Argentina cuenta con el petróleo que ne-

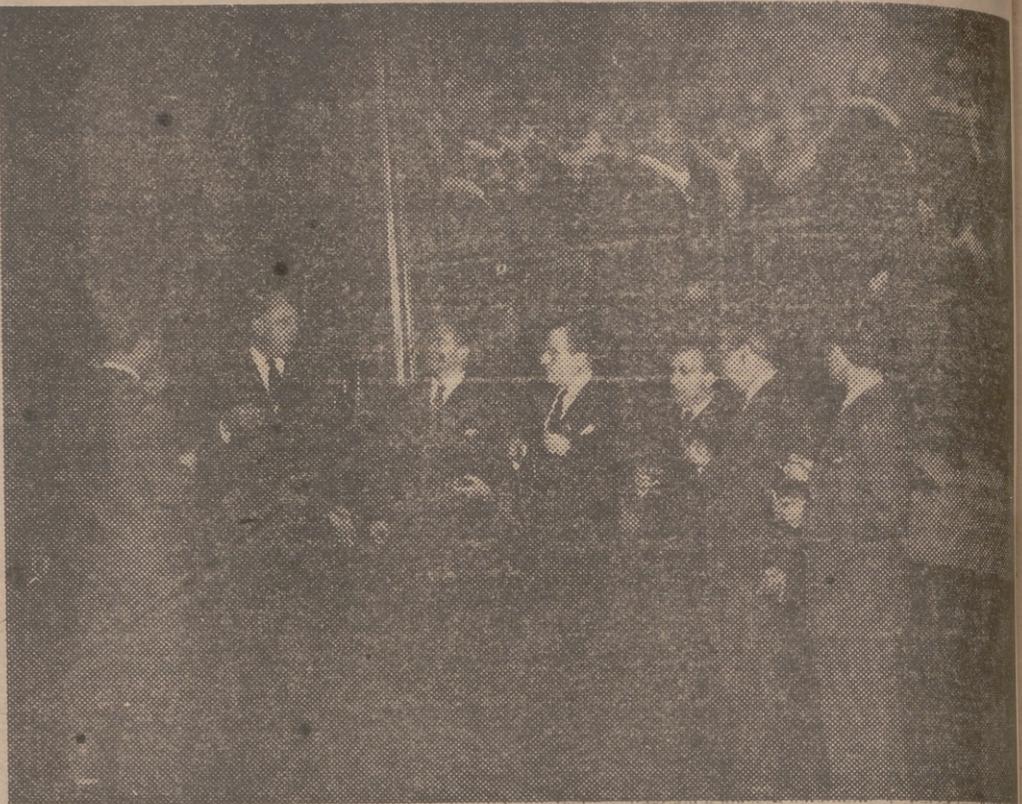
cesita pero carece de medios para extraerlo y llevarlo a los centros de consumo, según ha declarado el presidente de «Yacimientos Petrolíferos Fiscales», general Alfredo Intaugarat. En una conferencia pronunciada en la Escuela de Guerra, añadió que los estudios hechos de los campos petrolíferos de Campo Urán y Madrajes muestran un potencial análogo a los mejores campos del mundo, incluso los de Arabia Saudí, y el golfo Pérsico. — Efe.

CIERRE DE INSTITUCIONES DOCENTES EN CUBA

La Habana, 21. — El Gobierno ha clausurado todas las instituciones docentes que dependen de él y las tendrá cerradas por un periodo de 24 a 72 horas, como medida de previsión ante la campaña estudiantil de tipo subversivo que, hasta ahora, ha costado cinco vidas.

En Santiago de Cuba, las fuerzas militares vigilan el suburbio de Los Olmos, donde está emplazada la Universidad de Oriente. En La Habana el rector de la Universidad ha suspendido las clases hasta el lunes y la Policía vigila los terrenos universitarios. — Efe.

Periodistas españoles en Hamburgo



HAMBURGO.—Grupo de periodistas españoles en el Ayuntamiento de esta ciudad, donde recibieron la bienvenida del director de la Oficina de Prensa Hamburguesa. Al fondo un cuadro que representa un gobierno medieval, cuando la ciudad era libre. (Foto Cifra Gráfica.)

Kruschhof habla en Londres de coexistencia pacífica y del desarme

(Viene de la última página.)

¿qué puede hacer ante un proyectil dirigido o contra un cohete que atacara un objetivo antes de que se oiga su sonido? En el caso de una nueva guerra, no sería posible encontrar una línea definida de frente, como en las guerras anteriores».

Finalmente dijo que la coexistencia era el único camino razonable abierto a la humanidad. — Efe.

CUMPLEAÑOS DE LA REINA

Windsor (Inglaterra), 21. — La reina Isabel celebra hoy su 30 cumpleaños, en el castillo de Windsor, en compañía de sus dos hijos. El duque de Edimburgo, se encuentra en Alemania para asistir a las bodas de plata de su hermana la princesa Margarita de Hohenlohe-Langenburg, pero saldrá por vía aérea esta tarde, para unirse a la esposa. La reina madre y la princesa Margarita estarán hoy en Norfolk, para asistir a la boda de la hija del conde de Leicester. — Efe.

TRESCIENTAS OCHO PERSONAS SIN HOGAR

Tokio, 21. — En el incendio de la ciudad de Shimodare, a unos 50 kilómetros de Tokio, han quedado sin hogar 308 personas, aun cuando no hay que lamentar muertos ni heridos. Los daños materiales se calculan en cien millones de yens. Las llamas se propagaron por los fuertes vientos, durante más de dos horas, no siendo posible reducir el siniestro por falta de agua. — Efe.

Diecinueve mártires valencianas dieron su vida por la fe en 1936

Ha salido el número 70 de la revista valenciana «Clima», la que haciendo honor a su cometido de semanario gráfico de actualidad, nos ofrece interesantísimo contenido del que sobresalen las siguientes informaciones por su carácter extraordinario:

«Diecinueve mártires valencianas dieron su vida por la fe en 1936», con las fotos y breves biografías de todas ellas; «Casi mil millones de pesetas sobre el campo valenciano», documentado reportaje en el que se trata del problema naranjero planteado por las últimas heladas y las medidas oficiales que se han adoptado para resolverlo; y un trabajo acerca de la significación que tiene el Día Nacional de la Salud Bucal que por iniciativa de los Colegios de Odontólogos, se celebrará en toda España el próximo lunes, día 23 de abril.

Dentro de sus secciones habituales, encontramos una extensa biografía de Jacint, Quincoces, ex entrenador del Valencia, en sus tiempos, considerado como el mejor defensa izquierda del mundo; entrevista con el interior merengue Alberto Plá, bajo

(Viene de la primera página)

comercio de proyección nacional.

En público reconocimiento de su gran valía, las fuerzas vivas de la Valencia de entonces, le llevaron a ocupar la presidencia del Ateneo Mercantil, desde donde dio impulso y feliz realización a su iniciativa proyectada hacia la magna obra de la Exposición Regional, en exaltación de la riqueza de las tres provincias hermanas, Exposición inaugurada el día 22 de mayo del año 1909, con asistencia de Su Majestad el rey Don Alfonso XIII y el jefe del Gobierno, don Antonio Maura.

El señor Trénor Palavicino, pese a las generales simpatías con que contaba, no halló todo el apoyo de orden económico que precisaba para la instauración de la Exposición Regional, pues si es bien cierto que ésta logró un éxito resonante en todos sus aspectos, no es menos cierto que para satisfacer el total importe de las obras y organización de la misma, precisaban 500.000 pesetas más de las presupuestas, y que, ante la imposibilidad de obtener esta cantidad solicitada a los Poderes públicos, pagó ese débito de su peculio personal, hipotecando para ello toda la fortuna heredada de sus mayores.

Cuando falleció, día 21 de marzo de 1913, Valencia entera se sintió profundamente conmovida por la pérdida del

PRENSION SOBRE EDEN

Londres, 21. — Aumenta la presión sobre el jefe del Gobierno británico, Anthony Eden, para que contrarreste los éxitos de propaganda logrados por Nikita Jruschof en los tres días últimos, según dicen aquí los observadores informantes.

El dirigente soviético insiste constantemente en sus discursos en llamamientos a la paz, a la reducción del armamento y a la abolición de todas las fuerzas armadas. Los jefes rusos apelan, además, al truco de facilitar los textos de sus discursos, mientras los británicos mantienen completo silencio, por respeto al acuerdo mutuo de que las conversaciones se mantuviesen en secreto absoluto.

De fuente fidedigna, se dice que el Gobierno trata de adoptar una nueva táctica y renuncia la reserva citada, con el fin de decir al pueblo inglés que Britaña lleva la iniciativa en conversaciones, pero, hasta ahora, sir Anthony Eden permanece callado.

Después de la visita que ganin y Jruschof harán en el principal establecimiento de investigaciones atómicas, el Harwell, en Berkshire, donde serán más de tres horas, les ofrecida una recepción por el calde de Oxford, y de aquí irán a Chaquers, residencia oficial de los primeros ministros británicos, donde pasarán la noche y continuarán sus conversaciones con Mr. Eden. — Efe.

VALENCIA, HOY

(Viene de la primera página)

comercio de proyección nacional.

En público reconocimiento de su gran valía, las fuerzas vivas de la Valencia de entonces, le llevaron a ocupar la presidencia del Ateneo Mercantil, desde donde dio impulso y feliz realización a su iniciativa proyectada hacia la magna obra de la Exposición Regional, en exaltación de la riqueza de las tres provincias hermanas, Exposición inaugurada el día 22 de mayo del año 1909, con asistencia de Su Majestad el rey Don Alfonso XIII y el jefe del Gobierno, don Antonio Maura.

El señor Trénor Palavicino, pese a las generales simpatías con que contaba, no halló todo el apoyo de orden económico que precisaba para la instauración de la Exposición Regional, pues si es bien cierto que ésta logró un éxito resonante en todos sus aspectos, no es menos cierto que para satisfacer el total importe de las obras y organización de la misma, precisaban 500.000 pesetas más de las presupuestas, y que, ante la imposibilidad de obtener esta cantidad solicitada a los Poderes públicos, pagó ese débito de su peculio personal, hipotecando para ello toda la fortuna heredada de sus mayores.

Cuando falleció, día 21 de marzo de 1913, Valencia entera se sintió profundamente conmovida por la pérdida del

(Viene de la primera página)

comercio de proyección nacional.

En público reconocimiento de su gran valía, las fuerzas vivas de la Valencia de entonces, le llevaron a ocupar la presidencia del Ateneo Mercantil, desde donde dio impulso y feliz realización a su iniciativa proyectada hacia la magna obra de la Exposición Regional, en exaltación de la riqueza de las tres provincias hermanas, Exposición inaugurada el día 22 de mayo del año 1909, con asistencia de Su Majestad el rey Don Alfonso XIII y el jefe del Gobierno, don Antonio Maura.

El señor Trénor Palavicino, pese a las generales simpatías con que contaba, no halló todo el apoyo de orden económico que precisaba para la instauración de la Exposición Regional, pues si es bien cierto que ésta logró un éxito resonante en todos sus aspectos, no es menos cierto que para satisfacer el total importe de las obras y organización de la misma, precisaban 500.000 pesetas más de las presupuestas, y que, ante la imposibilidad de obtener esta cantidad solicitada a los Poderes públicos, pagó ese débito de su peculio personal, hipotecando para ello toda la fortuna heredada de sus mayores.

Cuando falleció, día 21 de marzo de 1913, Valencia entera se sintió profundamente conmovida por la pérdida del

TRIBUNAL SUPREMO

Capacidad mental del testador

(SENTENCIA 1 FEBRERO 1956)

Como principio general aplicable a la materia de que trata el presente pleito, el Tribunal Supremo considera en la resolución que hoy traemos a estas páginas que, al estatuir el artículo 662 del Código Civil que pueden otorgar testamento todos aquellos a quienes la Ley no se lo prohíba de manera expresa, sienta una norma afectada y proclamada por la jurisprudencia que le ha llevado a declarar al Tribunal Supremo, en sentencias reiteradas que forman doctrina legal, que la capacidad mental de todo testador se presume, salvo prueba en contrario, y que ha de entenderse que dicha capacidad ha de referirse siempre y en todo caso al momento mismo de ser otorgada la última voluntad.

Sentada, como principio, la anterior declaración, las posteriores consideraciones de esta resolución vienen como aquella a confirmar la tesis mantenida por el Juzgado de Primera Instancia y la Audiencia Territorial denegatoria de la nulidad del testamento que propugnaba y pedía la parte actora que, no conforme con dichas sentencias, recurrió ineficazmente de ella ante el Tribunal Supremo insistiendo en que el testador no se hallaba, al tiempo de otorgar el testamento, en su cabal juicio.

Ya el juzgador de instancia, apreciando atinadamente las

pruebas periciales y de testigos ofrecidas, obtuvo del conjunto de ambas como cuestión de hecho, la de que el testador se encontraba en su cabal y sano juicio al disponer que el testamento que otorgó de sus bienes en la forma que lo hizo, concediendo la relevancia obligada a la afirmación del notario que lo autorizó y a la de los testigos instrumentales que intervinieron, así como a las manifestaciones de los convecinos acerca de su conducta; y si bien dada la falibilidad humana, existe la posibilidad de que puedan incurrir en equivocaciones, ante la dificultad de conocer dónde acaba la razón y se inicia la locura, requiere la Ley y consagra la jurisprudencia, que la incapacidad que se atribuya a un testador, tenga cumplida demostración, lo que en el caso actual no acontece.

Tampoco pueden olvidarse, robusteciendo el acierto del fallo recurrido los siguientes puntos: Que al incurso en demencia mental no le está prohibido, de modo absoluto, la testamentación, cuando recobra o se encuentra en estado de lucidez; y que por ser mudable hasta la muerte la voluntad humana, la modificación de la institución testamentaria es siempre posible, y este cambio como expresión de la intención del causante no puede significar que la mente del testador no esté sana.

FRANCISCO PONCE

El lunes inicia sus tareas la II Semana Valenciana de Derecho Marítimo

Nuestra ciudad, que tantas y tan elocuentes muestras viene dando desde hace alguno tiempo, de que no todos viven en ella de espaldas a las cosas del mar, va a revivir en la próxima semana unos días de pública y honda preocupación por las cuestiones marítimas, gracias al entusiasmo que en todas sus actividades viene desplegando el Comité de Derecho Marítimo valenciano, que ha sabido situar en diferentes aspectos el nombre de Valencia en primer plano nacional.

Siguiendo ya una hermosa tradición anual, el próximo lunes, día 23 del actual, dará comienzo la II Semana Valenciana de Derecho Marítimo, importante manifestación cultural que tanto dice en favor de nuestra ciudad. El programa de estas tareas marítimas, tan necesitadas de profunda atención en Valencia, ha quedado ya ultimado en la siguiente forma:

El lunes, día 23, acto de apertura, pronunciando una conferencia sobre "Las diversas formas de limitación de responsabilidad en el derecho marítimo", don Vicente Solé de Sojo, presidente del Comité de Barcelona.

El martes, 24, tendrá lugar la primera conferencia, seguida de coloquio, a cargo de don Juan B. Monort Belenguer, secretario de este Comité, sobre "Conocimientos de embarque, cartas de garantía y clausulado".

El miércoles, 25, pronunciará la segunda conferencia coloquio don Victor Gairén Guillén, catedrático de esta Universidad, sobre "Perspectivas procesales del arbitraje, con especial referencia al derecho marítimo".

El jueves, 26, tendrá lugar la tercera conferencia coloquio, a cargo de don Salvador López Sanz,

nismo y tradición en el derecho marítimo", con asistencia del presidente nacional de la Asociación Española de Derecho Marítimo, don Ernesto Anastasio Pascual, que cerrará el acto. Por la noche, ras claustra, tendrá lugar una cena conmemorativa del IV aniversario del Comité valenciano. Todos los actos serán públicos.



catedrático de esta Escuela de Comercio, sobre "Derecho marítimo y derecho laboral".

El viernes, 27, pronunciará una conferencia extraordinaria don Luis Hermida Higuera, director general de la Unión y el Fénix Español, sobre "El seguro de responsabilidad civil en el ramo marítimo".

Y el sábado, 28, se celebrará el acto de clausura; pronunciando don Antonio Polo Diez, catedrático de la Universidad de Barcelona, una conferencia sobre el tema "Moder-

La expectación que tan justamente ha despertado este ciclo marítimo entre los valencianos; el evidente prestigio de las personalidades que tienen anunciada su intervención personal, y la indudable calidad práctica que tienen los temas a desarrollar, todo ello permite augurar una vez más para el Comité valenciano un nuevo y extraordinario éxito, que habrá de unirse a los ya muchos que su incansable labor ha podido recoger hasta ahora.

HOMBRES DE TOGA

ENTREVISTA CON DON PEDRO NACHER HERNANDEZ

En Valencia debiera construirse un nuevo y mejor Palacio de Justicia

Don Pedro Nacher Hernández posee una rica personalidad. Una personalidad que no se agota en una sola dirección: jurista de valía, teórico —ahí está ese premio de la Academia de Jurisprudencia y Legislación a su "Historia y organización de la Abogacía en Valencia desde la Reconquista hasta nuestros días"— y también práctico, abogado hábil y competente. Colaborador asiduo, literario y gráfico de varias revistas. Pintor, porque le gusta, y más que pintor, estupendo dibujante mezcla de sensibilidad de ternura, y de aguda observación. Nosotros hemos venido, en esta ocasión, a interrogar al abogado.

—Ser abogado me gusta —nos dice—. De todas las actividades a que puede dedicarse el licenciado en Derecho, prefiero el ejercicio libre de la profesión, y ahora que me lo preguntan me doy cuenta de que nunca he pensado siquiera dedicar mi vida a otra cosa que no fuera esto.

—¿La abogacía...?

—Si ese prototipo de profesión libre, en la cual se siente uno su propio jefe, libre de orientarse uno mismo hacia un trabajo u otro, en contacto con la vida misma y sus protagonistas, e independiente de todo, sólo sujeto a la propia conciencia.

—Del ejercicio, ¿qué es lo que más y lo que menos le gusta?

—Me gusta, sobre todo, la caballerosidad de mis compañeros en el curso de la pugna que cada litigio supone. Me disgusta más que nada la ingratitude del cliente y su escasa capacidad, en muchas ocasiones, para darse cuenta del esfuerzo, casi siempre muy

grande, que en su servicio realizamos los abogados.

—¿Qué especialidad prefiere?

—La civil. Desenvolverse en este campo es agradable, porque la legislación que lo regula es excelente. Quiero aclararle que me estoy refiriendo exclusivamente al Código Civil, entendiendo que no legisla-



Don Pedro Nacher Hernández

ción de justicia, fueran susceptibles también de conveniente modificación. Estoy pensando en nuestro Palacio de Justicia; creo que es llegada la hora, y éste pudiera ser el principio, de dotar al menos a las Audiencias Territoriales, de locales a propósito. La asignación para su sede de antiguos caserones o viejos palacios, de distribución siempre inadecuada, obliga a una anárquica colocación de salas, secretarías, juzgados y archivos. Pese a los esfuerzos, siempre plausibles, encaminados a la resolución de este problema, no puede evitarse casi nunca que las dependencias finalmente habilitadas, sean un pobre remedo de lo que debieran ser. Durante el primer cuarto del siglo presente, Valencia perdió una excelente oportunidad de construir un Palacio de Justicia de nueva planta; esto no quiere decir que deba renunciarse a un propósito, no por olvidado menos necesario.

—¿Quieres contarnos alguna anécdota profesional?

—Vrás: en un acto de conciliación, al que concurri como hombre bueno, las partes llegaron a tal grado de excitación que acabaron abofeteándose, siendo precisa la intervención de los allí presentes para separarlas y devolverles la tranquilidad, aunque sólo fuese en parte. A la salida, el hombre bueno de la contraparte, un honrado comerciante me preguntó: "Volvíme, don Pedro, por qué il digien a això un acte de reconciliació?"

—Nos despedimos de don Pedro Nacher, con un fuerte apretón de manos.

CARLOS LLUCH

Resuélvase usted lector

Por Carlos Lluch

PROBLEMA JURÍDICO NUMERO 13

Por lo demás, Felipe era perfectamente normal. Toda su enfermedad, toda su tontería era de facilísimo diagnóstico: empacho de

Anécdota forense

EL PROTESTO

El protesto no arrial de las letras de cambio por impago a su vencimiento, diligencia más o menos abundante y frecuente según lo que los economistas denominan "velocidad del crédito", ha dado siempre lugar a chuscas contestaciones por parte de los requeridos, en su afán de paliar los efectos del requerimiento.

Un curioso ejemplo hemos leído en un acta de protesto en la que se consigna lo siguiente:

"Siendo la hora de las dieciocho de este día me persono en el domicilio indicado en la letra, pregunté por la persona del librado y presente quien dice ser empleado de los hijos del librado, ya éste fallecido, y llamarse Martín Blanco Mantero, le requiero al pago de la letra, en defecto de otras personas preferentes, contestando: Que su principal no está y que se lo dirá cuando regrese."

¿Resucitaría?

CAROLUS

películas policíacas. Había contemplado en sus noches y sus tardes de oscuro en oscuro tantísimo duelos a pistola, tantos asaltos de Banco, que "se le secó el cerebro de tal manera que vino a... idear convertirse en gangster". En una fecha de juguetes se proporcionó una pistola, de forma y color adecuados, y que disparaba corchos que era un gusto. Y allí estaba el Banco de España, porque, ¿para qué andarse con chucuilas? Y tal como había visto miles de veces, con los andares cansinos se acerca a una ventanilla; a la buena, a la que podía "pagar", y con voz achulada exige, mientras saca su "browning", "Venga a pasta, y no levante la voz".

Allí se acabó la película, como si el director hubiese gritado: "¡Corten!". A Felipe se le rió el de la ventanilla y se le rió el guardia que lo lo vio detenido.

Bueno, total; un robo frustrado. La cosa está clara. Pero lo que nosotros preguntamos es lo siguiente: ¿Se da aquí la agravante específica de que el delincuente levante armas?

SOLUCIÓN DEL PROBLEMA JURÍDICO NUMERO 13

No, las armas fingidas o de juguete aunque en ocasiones puedan producir intimidación no resisten pel' grosidad, que es lo que nuestro Tribunal Supremo exige para que se dé esta agravante.

Grandes y pequeños SUCEOS

VIOLENTO "TORNADO" en el Estado de Alabama

Hasta ahora van recuperados 26 muertos
Los heridos sobrepasan de 400 y los daños son incalculables

Birmingham (Estados Unidos). — La población de Alabama ha sido víctima de uno de los más terribles huracanes que ha sufrido la región en los últimos diez años. Hasta ahora han sido registradas 26 víctimas de este tremendo huracán que, presentándose de improviso, ha destruido decenas de viviendas de labradores en los alrededores de Birmingham.

El viento, que tenía una velocidad superior a los cien kilómetros por hora, cayó sobre la región destruyendo albergues, derrumbando casas, mientras los vehículos de todas clases, sorprendidos por el "tornado" en las carreteras, todos cargados de gentes que regresaban a sus casas a últimas horas de la tarde, eran materialmente lanzados contra los parapetos de las carreteras, precipitados en los fosos o por los terraplenes.

El foco del "tornado" se centró en las cercanías de Mcdonal's Chapel, a unos 30 kilómetros de Birmingham. Por lo menos 150 casas han sido completamente destruidas y otras muchas han resultado gravemente afectadas por el huracán. En los otros pueblos de la zona, entre Ashville y Cullman, el aspecto es totalmente desolador. Los servicios de socorro han sido organizados inmediatamente en Birmingham y otras ciudades del Estado de Alabama y, pese a la lluvia torrencial que caía, comenzaron sus trabajos de auxilio a las víctimas.

Especialmente afectado apa-

recia el barrio negro de Mcdonal's Chapel. De entre las ruinas de sus casas fueron recuperados 18 cadáveres y recogidos, por lo menos, 150 personas heridas, la mayor parte con heridas graves. Otras víctimas han sido ya recogidas en Buchanan, en Heflin y en otras localidades del Estado. Hasta ahora, en total, van recogidas 26 personas muertas —18 negros y ocho blancos— y por lo menos 400 heridos.

Las autoridades del Estado de Alabama han movilizado todas las fuerzas para prestar ayuda

a las poblaciones afectadas, tanto en la zona de Mcdonal's Chapel, como en la de Huntsville. Alrededor de los pueblos destruidos se ha montado una vigilancia por miembros de la Guardia Nacional, para evitar que, posibles hundimientos de los edificios, puedan causar nuevas víctimas entre la multitud de curiosos, para alejar a los desesperados familiares de las víctimas y de los que hasta ahora no han aparecido y que se teme puedan estar bajo los escombros de las casas destruidas.

Después de intentar matar a su rival

Provoca un incendio en el domicilio de su amiga

Bulle. — La gendarmería de Bulle y la policía detuvieron por la madrugada al obrero de 44 años de edad, Jules Peter Buchs.

Durante la noche llamó por teléfono a una amiga suya que vivía a la salida de Bulle, en la carretera de Vaudens, con la pretensión de tener una entrevista.

Dicha señora le respondió que la dejara en paz, que estaba ocupada y que de ningún modo fuera a su casa.

Buchs se volvió a su habitación, donde cogió el fusil y algunos cartuchos y se dirigió al domicilio de su amiga. Al llegar a éste, ella le condujo al interior de la casa, pero él súbitamente forzó una puerta y, al abrir, se encontró en presencia de un rival.

Disparó un tiro y la bala atravesó el suelo y llegó al piso inferior, sin herir a nadie. Después comenzó la riña y luego de un rato de pelea y de realizar diversos destrozos en la habitación, Buchs terminó huyendo, saltando por la ventana. En el mismo instante se declaró un incendio en la habitación de al lado, propagándose el fuego al piso superior.

Buchs se escondió, durante la noche, en un depósito de tablas de un taller perteneciente a un comerciante en maderas.

Allí fue arrestado. La investigación establecerá con claridad la trayectoria de la bala y quién fue exactamente el causante del siniestro.

De momento, Buchs está acusado de tentativa de homicidio.

A punto de suicidarse al comprobar que no podía enviar estreptomina a su hija enferma

Viena, 20.—Una refugiada procedente de Rumania, de origen alemán, que cuenta sesenta y seis años de edad, ha estado a punto de suicidarse al enterarse que las autoridades rumanas se han negado a aceptar un paquete postal que contenía estreptomina, destinada a su hija, que se halla gravemente enferma.

«¡La dejarán morir!», exclamó la refugiada, María Kmeth, al enterarse que los funcionarios de Correos de Rumania habían devuelto el paquete postal con estreptomina, destinada a curar a su hija, de treinta y ocho años de edad, que reside en Temesvar (Rumania).

María Kmeth dijo que se enteró de que su hija se hallaba gravemente enferma a fines del año pasado. «Desde entonces —dijo— he intentado tres veces enviarme medicamentos. No sé qué hacer ya. Los médicos me dicen que mi hija no se podrá curar a menos que reciba la estreptomina, pero ¿cómo haré para llegar a sus manos?». —Etc.

HUMOR



—Deme un termómetro que sólo marque temperatura prima



— ¡Un momento! ¡Creo que existe una confusión!



—Por lo visto, la nueva jefa tiene sus métodos particulares con los que llegan tarde.



VIENA.—El 13 del corriente se produjo un incendio en un almacén de muebles de la Bolsa de Viena, que después de varias horas de inútil esfuerzo por parte de los bomberos, quedó completamente destruida con daños calculados en 100 millones de chelines. La foto muestra a un bombero en plena lucha con las llamas. (Foto Cifra.)

CLASE de LATÍN

Cuento fantástico
de S. CASTLEMAN

Todos estábamos muy nerviosos aquel día en el colegio. En la monotonía de la vida escolar, la llegada del nuevo profesor de latín constituía un verdadero acontecimiento. Cuando entró, todos nos pusimos en pie, detrás de nuestros pupitres y le miramos, impresionados. Se trataba de un hombre alto, fornido, muy moreno, con muchos pelos y grandes bigotes. Durante la primera clase todos nos mantuvimos silenciosos y acquinados, sin atrevernos a mover un solo dedo.

Sin embargo, su simpatía nos conquistó muy pronto. Era inteligente, agradable y simpático, y tenía un inagotable repertorio de historias divertidas. Por sus anécdotas y relatos dedujimos que había viajado mucho, pues siempre hablaba de países lejanos y exóticos, mientras nosotros le escuchábamos embobados.

En cierta ocasión nos mostró un amuleto que llevaba colgado de una pulsera en su muñeca izquierda. Se trataba de un buda de oro, tripudo y sentado con sus piernas entrecruzadas. Nos contó que lo había adquirido en Madrás.

Uno de sus métodos pedagógicos consistía en hacernos escribir frases en latín para que sirvieran de ejemplos a sus explicaciones. Así, nos hacía demostrar que habíamos entendido y también adquiríamos soltura para redactar en aquella lengua.

Una vez, Rasming, que así se llamaba el profesor, nos puso un ejercicio para que practicáramos el verbo "memini", o sea recordar. Todos escribimos una frase sencilla, por ejemplo: "Recuerdo mi casa de campo" o "Recuerdo a mi padre"; pero uno de mis compañeros y mi mejor amigo, un tal Garret, que se sentaba a mi lado, se quedó pensativo mucho tiempo chapando la pluma y sin decidirse a poner nada en su cuaderno. Se abstrajo de tal manera, que yo, viendo que llegaba la hora de entregar el deber y que no había escrito nada todavía, le di un codazo para que se espabilase.

A pesar de eso, Garret no pareció reaccionar, y siguió un buen rato pensando en las musarañas, hasta que le di un violento zarandeo y volvió a la realidad, dando un profundo suspiro. Se puso a escribir inmediatamente y entregó su cuaderno después de todos nosotros.

Rasming empezó a corregir los ejercicios, y todavía no había terminado con todos los cuadernos, cuando sonó la campana del recreo, y todos salimos al patio menos los alumnos a quienes no les habían corregido el deber, entre ellos, Garret.

Estábamos jugando en el jardín, cuando salió mi compañero con gesto de preocupación.

—¿Cuánto te ha puesto? —le pregunté.

—No sé —se encogió de hombros—. Supongo que una nota regular, y gracias.

—¿Es que te has equivocado?

—No sé. Yo creo que lo hice bien.

—Pues, ¿qué fue lo que escribiste? —inquirí.

—MEMENTO PUTEI INTER QUATOR TAXOS —dijo Garret.

—¿Qué es ese lio? —me extrañé—. ¿De dónde lo has sacado?

—Pues, la verdad, no estoy muy seguro —explicó mi amigo—. Se me metió esa frase en la cabeza, y no tuve más remedio que escribirla. Es algo muy extraño, porque me puedo imaginar la escena perfectamente en mi cabeza. Si cierro los ojos, veo un pozo entre cuatro árboles.

—¿Cuatro árboles.

—Bueno: unos árboles, o unos arbustos —explicó mi amigo—. Son de un color verde

oscuro, con bolitas encarnadas.

—No los he visto nunca —declaré.

—Yo tampoco. Bueno, a no ser en mi imaginación. Se llaman... —vaciló.

Y luego exclamó:

—¡Ya sé! Son tejos.

—Entonces, tu frase quiere decir... —empecé a decir.

—"Acuérdate del pozo que hay entre los cuatro tejos" —terminó de recitar Garret.

—¿Qué cosa más rara! ¿Y qué le pareció a Rasming tu frasecita?

—No le debió gustar nada

Nos quedamos mudos de sorpresa, y yo, que era el más audaz de mis compañeros, me levanté y me dirigí a su mesa para ver si descubría qué es lo que había hecho que Rasming se trastornara de aquella manera. Me imaginaba que alguno habría escrito una frase irrespetuosa, y que el profesor había ido a dar cuenta al director.

Llegué a la mesa ante la admiración de mis compañeros que animaban mi valentía. Encima del montón de cuartillas había una escrita en tinta roja. Me extrañó mucho, porque

Volví a mi sitio con la cuartilla y me la guardé en el bolsillo. Después de unos breves minutos, Rasming volvió a clase más calmado, y murmuró unas excusas sobre haberse sentido ligeramente indisputado. Contempló el montón de cuartillas y pareció aliviado al no ver la escrita en tinta roja. Seguramente se creyó que había sido víctima de una alucinación.

Pero eso no fue lo más extraño del caso. Al llegar a mi habitación y sacar el papel para volverlo a leer, me encontré con una cuartilla blan-

gerísimo de haberlo visto. Estaba subido en el poyo de la ventana de Rasming y le hacía señas.

—Me parece una tontería que le hiciera señas si pensaba robar —opiné—. ¿No habrá sido un sueño tuyo?

—Ni sueño, ni nada —afirmó Garret—. Me acuerdo que me desperté y me entraron ganas de volver a mirar la luna. Me asomé a la ventana y entonces vi a ese individuo. Era un hombre extraño, muy delgado, un verdadero esqueleto; iba todo vestido de harapos, y éstos parecían estar mojados; se le pegaban al cuerpo, y así se le veían todos los huesos —se estremeció—. Yo creo que era un muerto.

—Si, hombre —me burlé—. Muerto tenía que estar, desde luego, si acababa de tomar un baño con este frío. Venga, venga, a la cama y a no tener más pesadillas. Eso te pasa por dormir del lado izquierdo, ya te lo he dicho mil veces.

Nos volvimos a acostar, pero no dormimos casi nada. Yo oía a Garret dar vueltas en la cama, inquieto. A la mañana siguiente, la noticia de que el profesor de latín había desaparecido del colegio sin dejar rastro, hizo que Garret y yo nos miráramos con asombro y terror. Fue lo último que supimos de Rasming.

Al cabo de muchos años, cuando yo ya era un hombre hecho y derecho, que no pensaba mucho en el latín, di con el desenlace de aquella historia. Aproveché unos días de vacaciones en mi trabajo y me fui a descansar a una tranquila posada de un pueblecito olvidado en el país de Gales.

En el salón de la hostería había una vitrina llena de antigüedades y baratijas. Entre ellas descubrí un buda de oro, una estatuilla tripuda, sentada sobre sus piernas cruzadas, e inmediatamente recordé a mi profesor de latín, tan extrañamente desaparecido. Si aquél no era su amuleto, se trataba de una copia exacta.

—¿De dónde procede esta estatuilla? —pregunté al posadero.

—Es extraña, ¿verdad? —dijo el hombre—. Pues me la encontré de una manera más extraña todavía.

—¿Se la encontró? —inquirí más intrigado aún. —¿Dónde?

—En el sitio más raro del mundo; en el pozo que hay en el monte. ¿Sabe usted lo que encontramos allí cuando lo limpiamos hace dos años? —su rostro adquirió una expresión misteriosa.

—No sé; un muerto, a lo mejor.

—No; no fue un muerto —hizo una pausa dramática—. Fueron dos.

—¿Dos muertos? —me sorprendí.

—Sí, señor —siguió relatando el hotelero—, aunque sólo quedaban ya los esqueletos. El buda estaba colgado de la muñeca de uno de ellos. Pero lo más trágico es la forma en que lo encontramos. Uno de ellos estaba estrechamente abrazado al otro, como si se hubiera aferrado a él en las ansias de la agonía. Nos quedamos tan impresionados que hemos cegado el pozo.

—Oiga —recordé algo de repente—. ¿En ese monte hay unos arbustos que se llaman... —dudé un momento y luego exclamé: —¡Ah, sí! Tejos.

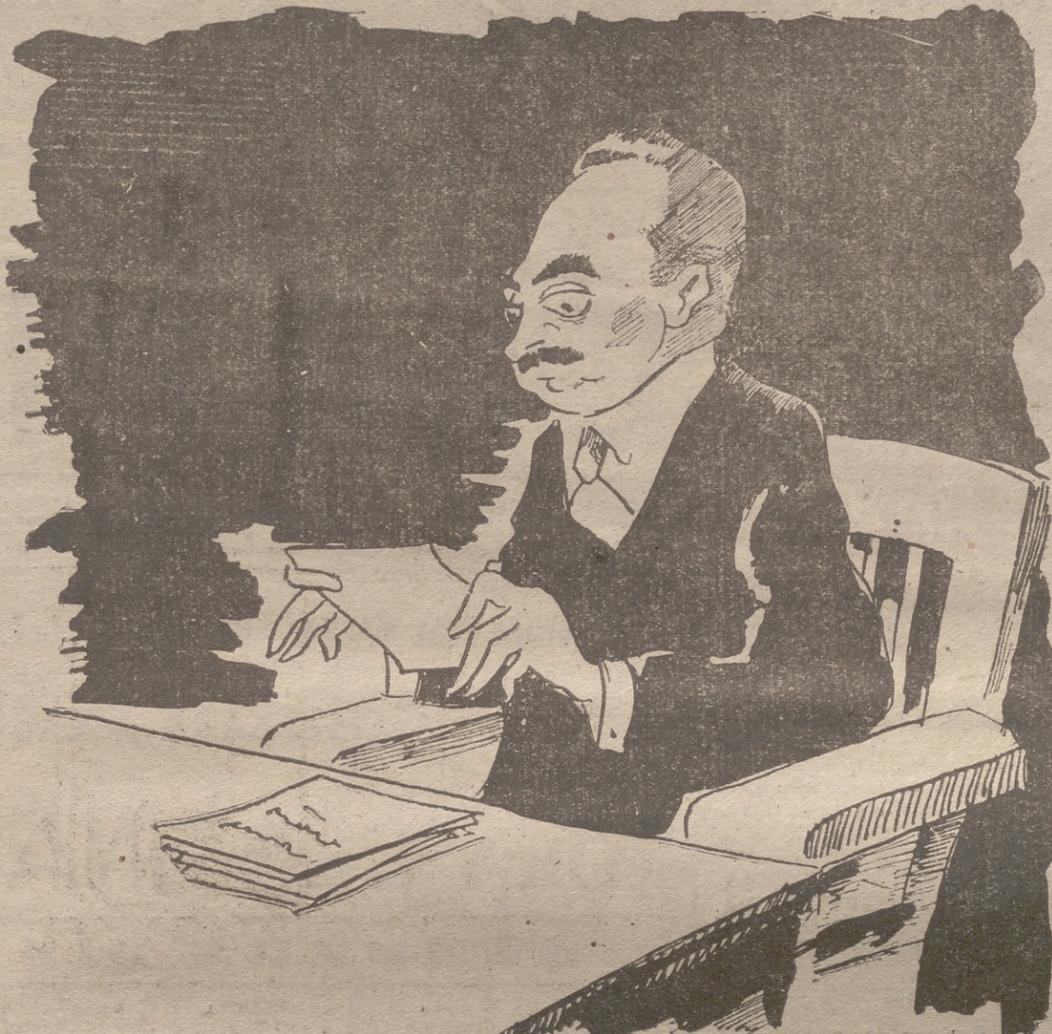
—Sí, señor —asintió el posadero—. El pozo de que le hablo está precisamente entre cuatro de estos arbustos. ¿Cómo lo sabe usted?

—¡Oh! Soy muy aficionado a la botánica y he visto que se crían muchos por esta parte del país.

—¡Ah, ya! —contestó el hombre.

—Pero no pareció muy convencido.

FIN



—dijo mi compañero—. La leyó y se levantó bruscamente, poniéndose de espaldas a mi cara a la pizarra. Se quedó un rato así, y luego me preguntó, sin volverse, si sabía lo que había querido decir. Yo le expliqué lo que te acabo de decir a ti, aunque no pude acordarme entonces del nombre de los árboles aquellos. Luego me preguntó que por qué había escrito aquello. Yo le dije que no me lo podía explicar; que por que sí. Entonces cambió de conversación y me estuvo preguntando que de dónde era y cuánto tiempo llevaba viviendo aquí, cómo se llamaban mis padres y otras cosas. Luego me dijo que me fuera y se quedó muy preocupado.

—Creará que has querido gastarle una broma —sugerí.

—No sé. Quizá sí.

Pasó un mes y no volvimos a hacer ninguna alusión a aquel incidente. Seguimos con los ejemplos de redacción, y así llegamos a las oraciones condicionales. Rasming nos dijo que escribiéramos una frase que tuviera el consecuente en el futuro.

Todos nos estrujamos el cerebro para construir una frase que nos sugiriera nuestro débil conocimiento del latín. Teníamos que hacer el ejercicio en una cuartilla, y una vez terminado, íbamos depositando ésta en el pupitre del profesor. Rasming empezó a revisarlos, haciendo observaciones a cada estudiante, súbitamente se levantó con un movimiento brusco y con el rostro más blanco que la pared, saliendo de la sala con precipitación.

en toda la clase no había un solo chico que usara esa tinta, y los tinteros estaban llenos de la clásica tinta azul aguada, que hay en todos los colegios. Conté las cuartillas y vi que había veinticinco, y en clase éramos sólo veinticuatro solamente. Me quedé perplejo y lei en voz alta el contenido de la cuartilla, que a mí me pareció perfectamente inocente. Decía así:

“SI TU NON VENERIS AD ME, EGO VENIAM AD TE” (Si tú no vienes, seré yo el que vaya).

Colegio Oficial de Auxiliares Sanitarios

El «Boletín Oficial del Estado», número 92, correspondiente al primero del presente mes de abril, inserta una orden por la que se rectifican determinados datos del concurso de A. P. D., resuelto provisionalmente por orden del 16 de enero de 1956, y se hace nueva adjudicación de determinadas plazas, nombrándose con carácter definitivo todos los comprendidos en la ya citada orden del 16 de enero (puede verse la revista profesional del mes de febrero), que no son anulados por la de 27 de marzo que es la publicada en el «Boletín Oficial del Estado» del 1 de abril.

Se ruega a los compañeros que estén en esas circunstancias tengan interés en examinar dicha orden («Boletín Oficial del Estado» del 1 de abril), haciendo constar que la toma de posesión deberá efectuarse dentro del plazo de treinta días a partir del 1 de abril, en la Jefatura de Sanidad.

ca por ambas caras; de la tinta roja no quedaba ni rastro. Yo estaba bien seguro de haber leído aquella frase y, además, todos mis compañeros pudieron ver la cuartilla escrita, porque yo se la enseñé desde lejos.

Pasó una semana antes de que se produjera un nuevo incidente, más extraño todavía que los dos anteriores, Garret y yo dormíamos en la misma habitación, y nuestra ventana daba justo enfrente de la ventana de Rasming, en el pabellón de profesores.

Cierta noche de luna llena, mi compañero y yo permanecimos algún tiempo en la ventana antes de acostarnos, encantados por la luz plateada que iluminaba todo el jardín. A eso de las dos de la madrugada me desperté violentamente, zarandeado por mi amigo, que daba señales de una gran agitación.

—Date prisa, corre! —decía—. En la ventana del profesor de latín hay un tipo rarísimo, que parece querer entrar. Debe ser un ladrón.

—Bueno, pues grta para que le cojan —contesté yo de mal humor, por haber sido despertado tan bruscamente—. ¿Yo qué quiero que haga?

—Levántate y echa un vistazo a ese tipo —insistió Garret—. Luego me dirás lo que te parece.

Me levanté de mala gana y me asomé a la ventana. Las ventanas del edificio de enfrente estaban todas vacías.

—¿Para esto me has despertado? —gruñí, despectivo—. Tú ves visiones, chico.

—Te digo que no! —exclamó mi compañero—. Estoy se-

Mañana, en Mestalla, el Madrid gran vencedor del Milán

«Venimos con la intención de ganar», afirma Di Stéfano

‘Puesto que ni el Valencia ni nosotros tenemos nada que perder, espéro un partido de buen fútbol’, dice Villalonga

De buena mañana llegó la expedición madridista al hotel, había venido en coche cama. Después de desayunar, los jugadores volvieron a tumbarse, hasta media mañana. Sin duda, para compensar el madrugón...

Uno, como cada informador de cada lugar donde va la "saeta rubia", requirió a Di Stéfano, ventajas o inconvenientes de la popularidad. Y, como siempre, Di Stéfano, que es el ejemplo más admirable de la sencillez en una figura fabulosamente popular, atendió con deferencia y amabilidad.



DI STÉFANO

—Empezamos por el Milán. ¿Son ma con suficiente dos goles para ir tranquilamente al segundo partido?

—Suficiente serían "sincos" goles. Pero tenemos esperanzas de ir a la final, con esos dos tantos. Entre rivales de la misma talla, es muy "difícil" sacar una ventaja mayor.

—¿No se repetirá la historia de Belgrado, con el Partisan y su 3-0?

—Aquello fué un partido anormal. En "circunstancias" normales, habríamos ganado o perdido por la mínima.

—¿Buen equipo el Milán?

—Extraordinario. De alta clase. Y no es lo viejo que dicen. "Haciendo relación" de hombres, es "dies" años más joven que el Madrid.

—¿Por qué no han sido campeones este año también?

—No tuvimos suerte al "principio". Nos sacaron seis puntos en los seis primeros partidos. El equipo no estaba en forma. Había jugadores que no estaban en "condición".

—Estaba entre ellos Di Stéfano?

—Yo tampoco estaba en forma. Cuando "empezó" a venir el frío me puse mejor, y después de la segunda vuelta ya me he recuperado.

—¿No es poco un tercer puesto para un cuadro como el Madrid?

—Desde luego. ¡Qué se le va a "hacer"! Ya lo sentimos nosotros. Nuestra "aspiración" era "venser" por "hiersera ves"; ganar la Copa en propiedad. Para clasificarse, un equipo ha de "empezar" a ganar desde el "principio". Los seis puntos que perdimos al "comensar" ya no los recuperamos.

—¿Va a ser usted el máximo goleador?

—Eso es un problema que no me preocupa. No hay seriedad en la tabla. Pero como los "simpatizantes" siempre quieren algo para su club, los compañeros me ayudan.

—Usted ha sido otra vez máximo goleador, ¿no?

—La primera temporada marqué 28. Salieron 27.

—¿Y la segunda?

—Veintitrés o veinticuatro, no recuerdo bien. Fue el año que ganó "Arsa" el título. Pero no se lleva bien la cuenta. Para eso, deberían ser los árbitros, los que "certifican" en la planilla. Esta temporada he marcado 24. Figuro con 23.

—¿Qué le preocupa más; jugar o marcar?

—Lo que me preocupa es ganar. Haga los goles quien los haga. El gol es un "accidente" del juego. Pero, por lo general, yo he marcado bastantes. Siempre he ido entre los primeros en el campeonato.

—Le queda un año de contrato con el Madrid. ¿Qué hará después?

—Me gustaría quedarme y seguir en el Madrid. Depende de la "Federación".

—¿Le queda mucho tiempo de fútbol?

—No se sabe. Tres o cuatro años más, supongo. Uno jugaría muchos años. Lo "hace" por "afición" y no es un trabajo pesado, sino grato y que da "satisfacciones".

—¿Se hará entrenador después?

—Es casi lo natural. Estoy "haciendo" el curso regional. Ya estuve el año pasado, pero con tanto viaje no me pude presentar a los exámenes. Este año se presenta algo "paresido".

—¿Qué dice del partido de mañana?

—Venimos con la "intención" de ganar. Pero es "difícil". El partido será bonito. Jugaremos como si fuera "desisivo".

—¿Qué impresión tiene del Valencia?

—"Parece" que ha tenido muchos cambios. Los ha habido en todas las "formaciones". Aunque sean del mismo nivel, lógicamente no están acostumbrados a jugar toda una temporada y el equipo no ha seguido una trayectoria "feliz".

—¿Le recuerda de la primera vuelta?

—Fue "difícil" ganarle, porque se "enserró" a la defensiva. A estos equipos cuesta batirlos.

—Personalmente, ¿le resulta penoso esas tácticas defensivas?

—A mí, no. Es "desir", a mí, sí; pero es "beneficioso" para el equipo. Si a mí me marcan dos personas, uno de los nuestros queda libre. En Chámartín, el "Valencia" no fué a ganar. "Renunció" a la victoria con su táctica. Con el nombre que tiene, no me explico que el "Valencia" se disponga a "hacer" el papel de un equipo malo.

—¿Ustedes no han empleado nunca tácticas defensivas?

—No. Cuando se trata de marcar a un jugador, hacemos el "doblaje".

—Y eso, ¿qué es?

—Al jugador más peligroso le ponemos el hombre más pegajoso.

Campo del Sagunto — MAÑANA DOMINGO: EXTRAORDINARIA MATINAL

A las 9'30: DISCOBOLO — DEHESA (Adheridos)

A las 11'30: ASCENSO TERCERA DIVISION

U. D. MANISES - C. D. SAGUNTO

SEGUNDO CLASIFICADO LIDER

Socios Valencia y Mestalla, entrada especial.

CAMPO MESTALLA

MAÑANA, DOMINGO, 6 TARDE LIGA, PRIMERA DIVISION

Real Madrid - Valencia Club de Fútbol

Venta de entradas y localidades hoy, de 4 a 1'30 y de 5 a 9, en las taquillas de la avenida José Antonio, 30. Cupo entradas económicas, hoy, desde las 10 de la mañana, en las taquillas de la avenida José Antonio, 19.

Claves del mercado

SIMULTANEO DARDO

PRIMERA DIVISION

Z DELTA SEVILLA

CERTINA

A BILBAO VALLADOLID	ESPANOL ALAVES	A. MADRID CORUÑA	VALENCIA R. MADRID	LEONESA BARCELONA	L. PALMAS MURCIA	R. SOCIEDAD HERCULES
---------------------	----------------	------------------	--------------------	-------------------	------------------	----------------------

El partido REAL MADRID - VALENCIA C. de F.

EMPEZARA A LAS

HORA CERTINA

SEGUNDA DIVISION

H LOGROÑES L. FELQUERA	J GIJON LERIDA	P SABADELL OVIEDO	S OADIZ S. FERNANDO	V BETIS A. TETUAN	X BADAJOZ MESTALLA
------------------------	----------------	-------------------	---------------------	-------------------	--------------------



Así, Zárraga, jugando contra el Reims, marcaba a Kopá, mientras Oliya se dedicaba a Glovacki. El jueves, Zárraga se dedicó a Schiafino. Pero siempre jugamos con "sincos" hombres atacando.

—Y eso que hace Zárraga con los fenómenos, ¿no es lo que ha hecho Mangriñán con usted, y usted se enfadaba?

—No me enredo por la táctica que empleen; me enfado si me dan paladas o me empujan. Cada jugador cumple la misión que le manda el entrenador... Pero es más bonito el juego cuando no se emplean "serrojos" o tácticas defensivas. Y conste que no le tengo la menor antipatía a ese jugador.

—Acabemos. ¿Qué impresión le produce ser el jugador mejor pagado de España?

—Yo no sé si soy eso; que aquí hay jugadores muy bien pagados.

—Bueno, bueno, ¿qué dice?

—A cada uno le pagan con arreglo a sus "meresimientos". Las "organizaciones" son las que requieren a tal o cual artista para que le rinda más el espectáculo.

—¿Qué impresión tiene del Valencia?

—"Parece" que ha tenido muchos cambios. Los ha habido en todas las "formaciones". Aunque sean del mismo nivel, lógicamente no están acostumbrados a jugar toda una temporada y el equipo no ha seguido una trayectoria "feliz".

—¿Le recuerda de la primera vuelta?

—Fue "difícil" ganarle, porque se "enserró" a la defensiva. A estos equipos cuesta batirlos.

—Personalmente, ¿le resulta penoso esas tácticas defensivas?

—A mí, no. Es "desir", a mí, sí; pero es "beneficioso" para el equipo. Si a mí me marcan dos personas, uno de los nuestros queda libre. En Chámartín, el "Valencia" no fué a ganar. "Renunció" a la victoria con su táctica. Con el nombre que tiene, no me explico que el "Valencia" se disponga a "hacer" el papel de un equipo malo.

—¿Ustedes no han empleado nunca tácticas defensivas?

—No. Cuando se trata de marcar a un jugador, hacemos el "doblaje".

—Y eso, ¿qué es?

—Al jugador más peligroso le ponemos el hombre más pegajoso.

—¿No es poco un tercer puesto para un cuadro como el Madrid?

—Desde luego. ¡Qué se le va a "hacer"! Ya lo sentimos nosotros. Nuestra "aspiración" era "venser" por "hiersera ves"; ganar la Copa en propiedad. Para clasificarse, un equipo ha de "empezar" a ganar desde el "principio". Los seis puntos que perdimos al "comensar" ya no los recuperamos.

—¿Va a ser usted el máximo goleador?

—Eso es un problema que no me preocupa. No hay seriedad en la tabla. Pero como los "simpatizantes" siempre quieren algo para su club, los compañeros me ayudan.

—Usted ha sido otra vez máximo goleador, ¿no?

—La primera temporada marqué 28. Salieron 27.

—¿Y la segunda?

—Veintitrés o veinticuatro, no recuerdo bien. Fue el año que ganó "Arsa" el título. Pero no se lleva bien la cuenta. Para eso, deberían ser los árbitros, los que "certifican" en la planilla. Esta temporada he marcado 24. Figuro con 23.

—¿Qué le preocupa más; jugar o marcar?

—Lo que me preocupa es ganar. Haga los goles quien los haga. El gol es un "accidente" del juego. Pero, por lo general, yo he marcado bastantes. Siempre he ido entre los primeros en el campeonato.

—Le queda un año de contrato con el Madrid. ¿Qué hará después?

—Me gustaría quedarme y seguir en el Madrid. Depende de la "Federación".

—¿Le queda mucho tiempo de fútbol?

—No se sabe. Tres o cuatro años más, supongo. Uno jugaría muchos años. Lo "hace" por "afición" y no es un trabajo pesado, sino grato y que da "satisfacciones".

—¿Se hará entrenador después?

—Es casi lo natural. Estoy "haciendo" el curso regional. Ya estuve el año pasado, pero con tanto viaje no me pude presentar a los exámenes. Este año se presenta algo "paresido".

—¿Qué dice del partido de mañana?

—Venimos con la "intención" de ganar. Pero es "difícil". El partido será bonito. Jugaremos como si fuera "desisivo".

—¿Qué impresión tiene del Valencia?

—"Parece" que ha tenido muchos cambios. Los ha habido en todas las "formaciones". Aunque sean del mismo nivel, lógicamente no están acostumbrados a jugar toda una temporada y el equipo no ha seguido una trayectoria "feliz".

—¿Le recuerda de la primera vuelta?

—Fue "difícil" ganarle, porque se "enserró" a la defensiva. A estos equipos cuesta batirlos.

—Personalmente, ¿le resulta penoso esas tácticas defensivas?

—A mí, no. Es "desir", a mí, sí; pero es "beneficioso" para el equipo. Si a mí me marcan dos personas, uno de los nuestros queda libre. En Chámartín, el "Valencia" no fué a ganar. "Renunció" a la victoria con su táctica. Con el nombre que tiene, no me explico que el "Valencia" se disponga a "hacer" el papel de un equipo malo.

—¿Ustedes no han empleado nunca tácticas defensivas?

—No. Cuando se trata de marcar a un jugador, hacemos el "doblaje".

—Y eso, ¿qué es?

—Al jugador más peligroso le ponemos el hombre más pegajoso.

—¿No es poco un tercer puesto para un cuadro como el Madrid?

—Desde luego. ¡Qué se le va a "hacer"! Ya lo sentimos nosotros. Nuestra "aspiración" era "venser" por "hiersera ves"; ganar la Copa en propiedad. Para clasificarse, un equipo ha de "empezar" a ganar desde el "principio". Los seis puntos que perdimos al "comensar" ya no los recuperamos.

—¿Va a ser usted el máximo goleador?

—Eso es un problema que no me preocupa. No hay seriedad en la tabla. Pero como los "simpatizantes" siempre quieren algo para su club, los compañeros me ayudan.

—Usted ha sido otra vez máximo goleador, ¿no?

—La primera temporada marqué 28. Salieron 27.

—¿Y la segunda?

—Veintitrés o veinticuatro, no recuerdo bien. Fue el año que ganó "Arsa" el título. Pero no se lleva bien la cuenta. Para eso, deberían ser los árbitros, los que "certifican" en la planilla. Esta temporada he marcado 24. Figuro con 23.

—¿Qué le preocupa más; jugar o marcar?

—Lo que me preocupa es ganar. Haga los goles quien los haga. El gol es un "accidente" del juego. Pero, por lo general, yo he marcado bastantes. Siempre he ido entre los primeros en el campeonato.

—Le queda un año de contrato con el Madrid. ¿Qué hará después?

—Me gustaría quedarme y seguir en el Madrid. Depende de la "Federación".

—¿Le queda mucho tiempo de fútbol?

—No se sabe. Tres o cuatro años más, supongo. Uno jugaría muchos años. Lo "hace" por "afición" y no es un trabajo pesado, sino grato y que da "satisfacciones".

—¿Se hará entrenador después?

—Es casi lo natural. Estoy "haciendo" el curso regional. Ya estuve el año pasado, pero con tanto viaje no me pude presentar a los exámenes. Este año se presenta algo "paresido".

—¿Qué dice del partido de mañana?

—Venimos con la "intención" de ganar. Pero es "difícil". El partido será bonito. Jugaremos como si fuera "desisivo".

—¿Qué impresión tiene del Valencia?

—"Parece" que ha tenido muchos cambios. Los ha habido en todas las "formaciones". Aunque sean del mismo nivel, lógicamente no están acostumbrados a jugar toda una temporada y el equipo no ha seguido una trayectoria "feliz".

—¿Le recuerda de la primera vuelta?

—Fue "difícil" ganarle, porque se "enserró" a la defensiva. A estos equipos cuesta batirlos.

—Personalmente, ¿le resulta penoso esas tácticas defensivas?

—A mí, no. Es "desir", a mí, sí; pero es "beneficioso" para el equipo. Si a mí me marcan dos personas, uno de los nuestros queda libre. En Chámartín, el "Valencia" no fué a ganar. "Renunció" a la victoria con su táctica. Con el nombre que tiene, no me explico que el "Valencia" se disponga a "hacer" el papel de un equipo malo.

—¿Ustedes no han empleado nunca tácticas defensivas?

—No. Cuando se trata de marcar a un jugador, hacemos el "doblaje".

—Y eso, ¿qué es?

—Al jugador más peligroso le ponemos el hombre más pegajoso.

—¿No es poco un tercer puesto para un cuadro como el Madrid?

—Desde luego. ¡Qué se le va a "hacer"! Ya lo sentimos nosotros. Nuestra "aspiración" era "venser" por "hiersera ves"; ganar la Copa en propiedad. Para clasificarse, un equipo ha de "empezar" a ganar desde el "principio". Los seis puntos que perdimos al "comensar" ya no los recuperamos.

—¿Va a ser usted el máximo goleador?

—Eso es un problema que no me preocupa. No hay seriedad en la tabla. Pero como los "simpatizantes" siempre quieren algo para su club, los compañeros me ayudan.

—Usted ha sido otra vez máximo goleador, ¿no?

—La primera temporada marqué 28. Salieron 27.

—¿Y la segunda?

—Veintitrés o veinticuatro, no recuerdo bien. Fue el año que ganó "Arsa" el título. Pero no se lleva bien la cuenta. Para eso, deberían ser los árbitros, los que "certifican" en la planilla. Esta temporada he marcado 24. Figuro con 23.

—¿Qué le preocupa más; jugar o marcar?

—Lo que me preocupa es ganar. Haga los goles quien los haga. El gol es un "accidente" del juego. Pero, por lo general, yo he marcado bastantes. Siempre he ido entre los primeros en el campeonato.

—Le queda un año de contrato con el Madrid. ¿Qué hará después?

—Me gustaría quedarme y seguir en el Madrid. Depende de la "Federación".

—¿Le queda mucho tiempo de fútbol?

—No se sabe. Tres o cuatro años más, supongo. Uno jugaría muchos años. Lo "hace" por "afición" y no es un trabajo pesado, sino grato y que da "satisfacciones".

—¿Se hará entrenador después?

—Es casi lo natural. Estoy "haciendo" el curso regional. Ya estuve el año pasado, pero con tanto viaje no me pude presentar a los exámenes. Este año se presenta algo "paresido".

—¿Qué dice del partido de mañana?

—Venimos con la "intención" de ganar. Pero es "difícil". El partido será bonito. Jugaremos como si fuera "desisivo".

—¿Qué impresión tiene del Valencia?

—"Parece" que ha tenido muchos cambios. Los ha habido en todas las "formaciones". Aunque sean del mismo nivel, lógicamente no están acostumbrados a jugar toda una temporada y el equipo no ha seguido una trayectoria "feliz".

—¿Le recuerda de la primera vuelta?

—Fue "difícil" ganarle, porque se "enserró" a la defensiva. A estos equipos cuesta batirlos.

—Personalmente, ¿le resulta penoso esas tácticas defensivas?

—A mí, no. Es "desir", a mí, sí; pero es "beneficioso" para el equipo. Si a mí me marcan dos personas, uno de los nuestros queda libre. En Chámartín, el "Valencia" no fué a ganar. "Renunció" a la victoria con su táctica. Con el nombre que tiene, no me explico que el "Valencia" se disponga a "hacer" el papel de un equipo malo.

—¿Ustedes no han empleado nunca tácticas defensivas?

—No. Cuando se trata de marcar a un jugador, hacemos el "doblaje".

—Y eso, ¿qué es?

—Al jugador más peligroso le ponemos el hombre más pegajoso.

—¿No es poco un tercer puesto para un cuadro como el Madrid?

—Desde luego. ¡Qué se le va a "hacer"! Ya lo sentimos nosotros. Nuestra "aspiración" era "venser" por "hiersera ves"; ganar la Copa en propiedad. Para clasificarse, un equipo ha de "empezar" a ganar desde el "principio". Los seis puntos que perdimos al "comensar" ya no los recuperamos.

—¿Va a ser usted el máximo goleador?

—Eso es un problema que no me preocupa. No hay seriedad en la tabla. Pero como los "simpatizantes" siempre quieren algo para su club, los compañeros me ayudan.

—Usted ha sido otra vez máximo goleador, ¿no?

—La primera temporada marqué 28. Salieron 27.

—¿Y la segunda?

—Veintitrés o veinticuatro, no recuerdo bien. Fue el año que ganó "Arsa" el título. Pero no se lleva bien la cuenta. Para eso, deberían ser los árbitros, los que "certifican" en la planilla. Esta temporada he marcado 24. Figuro con 23.

—¿Qué le preocupa más; jugar o marcar?

—Lo que me preocupa es ganar. Haga los goles quien los haga. El gol es un "accidente" del juego. Pero, por lo general, yo he marcado bastantes. Siempre he ido entre los primeros en el campeonato.

—Le queda un año de contrato con el Madrid. ¿Qué hará después?

—Me gustaría quedarme y seguir en el Madrid. Depende de la "Federación".

—¿Le queda mucho tiempo de fútbol?

—No se sabe. Tres o cuatro años más, supongo. Uno jugaría muchos años. Lo "hace" por "afición" y no es un trabajo pesado, sino grato y que da "satisfacciones".

—¿Se hará entrenador después?

—Es casi lo natural. Estoy "haciendo" el curso regional. Ya estuve el año pasado, pero con tanto viaje no me pude presentar a los exámenes. Este año se presenta algo "paresido".

—¿Qué dice del partido de mañana?

—Venimos con la "intención" de ganar. Pero es "difícil". El partido será bonito. Jugaremos como si fuera "desisivo".

—¿Qué impresión tiene del Valencia?

—"Parece" que ha tenido muchos cambios. Los ha habido en todas las "formaciones". Aunque sean del mismo nivel, lógicamente no están acostumbrados a jugar toda una temporada y el equipo no ha seguido una trayectoria "feliz".

—¿Le recuerda de la primera vuelta?

—Fue "difícil" ganarle, porque se "enserró" a la defensiva. A estos equipos cuesta batirlos.

—Personalmente, ¿le resulta penoso esas tácticas defensivas?

—A mí, no. Es "desir", a mí, sí; pero es "beneficioso" para el equipo. Si a mí me marcan dos personas, uno de los nuestros queda libre. En Chámartín, el "Valencia" no fué a ganar. "Renunció" a la victoria con su táctica. Con el nombre que tiene, no me explico que el "Valencia" se disponga a "hacer" el papel de un equipo malo.

—¿Ustedes no han empleado nunca tácticas defensivas?

—No. Cuando se trata de marcar a un jugador, hacemos el "doblaje".

El partido de mañana, en Elda, decisivo para el Levante

Por imperativo de las circunstancias, el Levante U. D., que durante la primera vuelta de la Fase de Ascenso demostró sobradamente la justicia de sus aspiraciones a volver a segunda división, ha visto ahora, cuando el torneo toca a su fin, un poco comprometida su ilusión de alzarse con la victoria final.

La clasificación está de una manera, con el Alicante pisándole los talones, que no es posible que el equipo de Vallejo duerma en los laureles. No le basta con hacer un aceptable partido en Elda. Para permanecer tranquilo y poder cambiar victoria es necesario puntuar en Elda. De sobre es sabido que si este encuentro se pierde, aunque después se gane al Mahón, puede no bastar, ya que si el Alicante venciera en los dos encuentros que le quedan, se clasificaría campeón.

El Levante, pues, tiene mañana un partido decisivo. Un desplazamiento difícil, porque los azulgranas de Elda consiguieron un conjunto duro y concodicia, difícil de batir en su terreno. Van allí los de Vallejo, es verdad, con sus filas un tanto deshechas, pero con una gran moral y seguros de que han de contar con el decidido apoyo de esa afición incomparable, que volverá a dar ejemplo de su amor a los colores del club.

No tiene el Levante, desde luego, el partido ganado, pero tampoco perdido. Hay que jugar aún los noventa minutos. Por nuestra parte confiamos en que el Levante ha de jugarlos de verdad, conscientes todos y cada uno de sus jugadores, de la trascendencia del encuentro y que por tanto tiene bastantes posibilidades de traerle, cuando menos, un decisivo punto.

Escolá no ha decidido aún el equipo. La expedición, que ha salido esta tarde para Elda, está compuesto por los siguientes jugadores: Ripoll, Font, Casanova, Giménez, Sagrera, Bilbao, Poves, Romaguera, Ozcoz, García Mulet, Aragó, Estruch, Molina y Farriqué. De estos hombres los que salten al campo deberán hacerlo dispuestos a decidir con su entusiasmo y concodicia, el porvenir del histórico club que defienden.

Finalmente recordemos que si el Levante resultara vencido en Elda, aunque habría perdido bastantes posibilidades, no lo habría echado todo por la borda. Para que le arrebataran el título sería preciso que el Alicante venciera en Mallorca al Atlético de Baleares. Y esto, aunque no es imposible, se nos antoja bastante difícil.

Peró de todas maneras, mañana hay que salir dispuestos a vencer.

HELCOR

La jornada del deporte amateur, mañana, en Valencia

BALONMANO

Relación de encuentros a disputar el día 22 de abril:

CAMPEONATO REGIONAL PRIMERA CATEGORIA, A ONCE

Benimar, 9,30: I. S. O.-A. A. C. Pilar.
10,45: Ademar-P. D. Valencianista.
12: Lanás Aragón-A. H. Vizcaya.

CAMPEONATO REGIONAL JUVENIL, GRUPO «A»

Colegio Dominicos, 11: C. Dominicos-C. I. Malvarrosa.

GRUPO «B»

Algemesí, 12: F. J. Algemesí-Colegio San José.
C. Agustinos, 12: Colegio Agustinos-Santo Tomás.

TROFEO PUIG, SEGUNDA CATEGORIA

Puerto Sagunto, 12: Altos Hornos «B»-Cid Campeador.
Terraza Lauria, 10,15: U. D. Samadema-Grao Mar C. B.
Terraza Fernando el Católico, 12: U. N. Levante-Pat. San José.
Benimar, 11,30: Hermandad Comercio-M. Orriols.

TROFEO PUIG, TERCERA CATEGORIA

Benimámet, 12: S. C. D. Benimámet-Los Larris.
Terraza Lauria, 9: San Agustín-Valcasante.

Terraza Fernando el Católico, 9,15: Gimnástico-I. Serpiol.
Benimar, 10,15: Fosval-Avance.

LA JORNADA DE MAÑANA

Por fin da comienzo el campeonato regional, modalidad de once, en primera categoría. De los partidos a jugar parece franco favorito el I. S. O. frente al A. A. C. Pilar; el más difícil, Lanás Aragón-Altos Hornos y el Ademar-Peña Deportiva, aunque la Peña tenga solera en once, desconocemos al Ademar en esta modalidad y por tanto nos reservamos el pronóstico para el domingo a mediodía, una vez conocido el resultado.

En el campeonato regional juvenil hay dos partidos interesantes. El primero, el que han de disputar Dominicos e Internado Malvarrosa; en la primera vuelta ganaron los del Grao por 10-6 y es lógico suponer que Dominicos se empleará a fondo para desquitarse. El otro el que se juega en Algemesí, entre el Frente de Juventudes de aquella localidad y el Colegio de San José; el partido en sí no resuelve nada, pero afortunadamente, en deporte aficionado cuenta más el amor propio de ganar el partido a un puntero, aun a sabiendas de que nada se beneficia uno con su victoria. Ha progresado mucho Algemesí, pero creemos que el San José saldrá dispuesto a mantener su empate para la cabecera del grupo con los Agustinos, los cuales tienen un partido fácil contra el Santo Tomás y, por tanto, dos puntos que le distanciarían del San José, caso de no ganar en Algemesí.

En el Trofeo Puig de segunda, destaca el Grao Mar-U. D. Samadema. Dos equipos del Grao que se enfrentan por primera vez en esta categoría. Rivalidad y buenos equipos. Altos Hornos «B» recibe la visita del Cid Campeador; la Unión Naval a la del Patriarca San José y la Hermandad de Comercio al M. Orriols. Deben ganar los citados en primer lugar.

En tercera, Benimámet Valcasante y Gimnástico deben vencer, respectivamente, a Los Larris, San Agustín e Insectidas Serpiol, quedando la incógnita entre el Fosval y el Avance, sin puntar hasta la fecha.

Reverso

ATLETISMO

LOS CAMPEONATOS JUVENILES

Mañana domingo día 22 del actual dará comienzo el campeonato juvenil por equipos de primeras y segundas categorías.

En primera categoría competirán los equipos Colegio El Pilar contra el Español del F. de J. y Colegio San José contra Empresa Nacional Elcano, en las siguientes pruebas:

80 metros vallas, jabalina, 300 metros lisos, altura, 80 metros lisos, disco, 1.000 metros lisos y 4 por 300.

Las pruebas darán comienzo a las 10,30 horas, en el Estadio Universitario.

Asimismo habrá un encuentro para segunda categoría entre Escuelas Pías y Altos Hornos de Vizcaya.

En la pista de Moncada a las 10,30 de la mañana del citado día 22, se celebrará también un encuentro en segunda categoría entre el Patronato de Educación y Cultura, de Moncada, y el Club Atlético Valencia. Las pruebas serán las siguientes:

1.000 metros lisos, peso, 80 metros lisos, jabalina, 300 metros lisos, altura y 4 por 80.

EXCURSIONISMO

CENTRO EXCURSIONISTA PROXIMAS SALIDAS

Río Palancia y Peñascabía.—Salida sábado a las 20 horas, desde Estación Alameda hasta Jérica, enlace coche a Begis, Recorrido: Begis, El Pelao, Peñascabía

(altura 1.331 metros), Lomas de la Muela, nacimiento río Palancia, paso Solana de las Viñas a estación Begis-Toras, Presupuesto viajes: 27 pesetas con rebaja federativa.

Beselgas, Barraix, Garbí.—Salida domingo día 22 a las 8,15, desde estación Valencia Alameda hasta Estivella. Recorrido: Beselgas Barraix, ascensión al Garbí, regresando por Estivella. Presupuesto viajes: 15 pesetas.

Información, asesoramiento e inspecciones en el local social, Garrigues, 5, segundo, teléfono 51643, de 7 a 9,30 tarde.

Asistencia libre para cuantos deseen asistir

EDUCACION Y DESCANSO

Partidos de futbol a celebrar en el campo de deportes del Camino Hondo mañana domingo día 22:

A las 8,45, Papelera-Cros.
A las 10, Volta-Aprendices.
A las 11,15, Llofesa-Cleop.
A las 12,30, Celsa-Ortega.
En Mislata, Mijares-T. S. A.



Mañana se cierra el «tinglado» liguero, y un Madrid-Valencia, aunque no sea decisivo siempre es atractivo. ¿Verdad que sí?

Para Di Stefano tendrá un doble carácter de despedida. El en la Copa no cuenta. ¡Ah, si contara! Otro sería el Madrid en los trances coperos.

Muchas «caras nuevas» en el Madrid: Atienza, Oliva, Manoli Castaño y Pérez Payá. Se trata de vigorizar los puntos flacos o viejos. No se olvide.

Aunque no lo crean, hubiéramos preferido a Navarro, Marquitos, Muñoz y Olsen. Mejor para el Valencia, no lo duden.

Con los injertos anunciados, el Madrid de mañana será más veloz y juvenil. Las mejores cualidades que tiene el actual Valencia, y como ya es sabido que no hay peor cuña que la de la misma madera, opinen lo que le parezca que no andarán desaminados.

Di Stefano piensa que el encuentro será difícil. Nosotros también. Villalonga espera ver buen futbol. De completo acuerdo que así sea.

La mayoría irán a ver a la «saeta rubia». Es lógico. Sin embargo, no me negarán que será interesante observar a Quinceces.

El «jabato» de Maño «e las habrá de ver con el no menos jabato de Lesmes. Buen duelo a la vista. En parte, su resolución dependerá de Pi.

Puestos a buscar competencia tampoco tendrá desperdicio lo que se harán Sendra y Rial. Las va a pasar bien el madrileño. Tampoco podrá pasarse en la lancha el paisano de Puchades.

Oliva - Vila, Buqué - Manoli Gento-Mestre. En fin el partido de mañana, bien regular o mal jugado, dará lugar a muchos comentarios, con el pensamiento en la Copa, claro.

Seguro, que villalonga e Iturraspe sacarán sus conclusiones. Cada aficionado, también. Y un por no ser menos, ídem de ídem. ¡La Liga muere! ¡Viva la Copa! Es lo que se impone.

Tristán

Galiana pondrá en juego su título europeo frente a Jules Touan

Por este combate percibirá una bolsa de medio millón de pesetas

Si lo pierde, pasará a los ligeros

Paris, 19.—Ayer salió de esta ciudad el campeón europeo de los plumas, Fred Galiana, de España, hacia Abidjan, donde defenderá su título frente a Jules Touan, de la Costa de Marfil.

Galiana manifestó: «Si retengo el título retaré al campeón del mundo, Sandy Sadler, a un combate en que se ponga en juego el título. Si pierdo, trataré de pelear en el peso ligero.»

Galiana salió por vía aérea a las 16,30 (15,30 gmt.), rumbo a la Costa de Marfil, donde se le han ofrecido 500.000 pesetas al cambio normal. Llegará a Abidjan después de 15 horas de vuelo.

En el combate del 4 de mayo, Galiana se enfrentará con uno de los boxeadores más originales de hoy, tanto dentro como fuera del ring. Touan, que tiene 25 años de edad, es boxeador que no se adapta a las tácticas habituales de hoy y ataca a sus contrarios con furia salvaje. Nunca ha boxeado fuera de Abidjan, su ciudad natal, y en su ring no ha perdido hasta

ahora ninguno de sus 18 combates profesionales. Es uno de los hombres más ricos de la colonia. Sus ganancias en el ring las ha dedicado a su negocio de taxis, y boxea contra Galiana para comprar más coches y mantener a sus esposas.

Al abandonar esta ciudad, Galiana, que está preocupado por su peso, manifestó: «Ahora estoy en los 59 kilos, lo que supone tres libras más. Me han dicho que no me preocupe porque las sudaré pronto con los 30 grados centígrados que hay en Abidjan, pero muchas personas aumentan de peso en vez de perder cuando se trasladan a dicho climas cálidos. Además, el calor no me afecta lo más mínimo.»

Galiana salió en compañía de su representante, Jules Avernin, con el que acaba de regresar de Bruselas, donde presenciaron el combate entre el español Manolo García y el belga Sneyers. Sneyers venció por puntos, pero Avernin manifestó que el español había merecido, por lo menos, combate nulo.

Galiana reanudará sus entrenamientos el sábado. Sobre su posible victoria manifestó: «Confío en ella. Pero cuando uno se enfrenta con un boxeador tan desconcertante como Touan, no se puede prever nunca lo que pasará... Si ganó, trataré de conseguir algunos importantes contratos, preferentemente un combate para el título mundial contra Sadler. Si pierdo, intentaré conseguir el título europeo de los ligeros.»

Galiana es todavía el campeón de España de los ligeros.—Añil.



GARANTIZAN LA PERFECCION DE LOS METODOS DE ENSEÑANZA DEL FAMOSO CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA

Nombre _____
señas _____
población _____

solicita información GRATIS sobre los cursos señalados X

- INGLÉS CONTABILIDAD
- FRANCÉS TRIBUTACION
- ALEMÁN CALCULO
- INGLÉS SUPERIOR REDACCION
- FRANCÉS SUPERIOR ORTOGRAFIA
- SOLFEO CULTURA
- CON DISCOS TAQUIGRAFIA
- SIN DISCOS MECANOGRAFIA
- RADIO-CINE
- TELEVISION
- DIBUJO
- CORTE CONFECCION

CCC - H. 27 - SAN SEBASTIAN

corte o copie este cupón

TODO LO QUE A VD. LE INTERESA ESCRITO Y PRESENTADO COMO A VD. LE GUSTAR

7 FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA
EL SEMANARIO MAS POPULAR DE ESPAÑA
16 grandes páginas. Una Pta. Pídalo en cualquier kiosco, todos los martes

Aquí, los mejores espectáculos de Valencia

OLYMPIA Próximo lunes ESTRENO

UN TEMA ABSOLUTAMENTE ORIGINAL, CON UNA INTERPRETACION FORMIDABLE

CHARLTON HESTON · JULIE ADAMS



LA GUERRA PRIVADA DEL MAYOR BENSON
TECHNICOLOR
DIRECTOR: JERRY HOPPER

ES UN FILM UNIVERSAL INTERNATIONAL

Una película que conquistará todos los corazones.
Maravillosamente sentida y humana
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

METROPOL

LUNES PROXIMO ESTRENO

Una epopeya tan heroica como la de los buscadores de oro... pero sin «pieles-rojas»

¡Aquí hay PETRÓLEO!



Petróleo, lo que se dice petróleo, no había ni para un quinqué... pero en cambio...

Nuevo triunfo de **MANOLO MORAN** y **JOSE LUIS OZORES**

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CARTELERA de ESPECTACULOS

TEATROS

ALKAZAR.—6'45 y 10'45: ¡Mare este chabao!, y Una pareja de tres. A. mayores 16 años.
APOLO.—6'15: La revoltosa, Agua, azucarillos y aguardiente, y La verbena de la Paloma. T. m. — 10'30: La Parranda. A. m.
ESLAVA.—7 y 11: Proceso de Jesús. A. mayores.
PRINCIPAL.—6'30: El puñao de rosas y La canción del ovidio. T. m. 10'45: Ma Ina. A. m.
RUZafa.—6'30 y 10'45: Ana María. A. mayores 18 años.
SERRANO.—6'30 y 10'45: Mi canto y tu canto. T. menores.

CINES DE ESTRENO

CAPITOL.—Recluta con niño. T. menores.
GRAN VIA.—Veraneo en España. T. menores.
LYS.—Ensayo dramático. A. mayores.
METROPOL.—Las señoritas del 09. A. mayores.
OLYMPIA.—Los traperos de Egipto. T. menores.
REX.—El rey loco (Luis II de Baviera). T. menores.
RIALTO.—La gran mentira. A. mayores.

CINES DE SESION CONTINUA

AVENIDA.—La montaña trágica y El niño y el unicornio. I. m.
COLISEUM.—Tres enamoradas y La amada de Jupiter. A. mayores.
SUIZO.—Crimen imposible y Siete novias para siete hermanos. A. mayores.
TYRIS.—La carga de los jinetes indios y La ruta del marfil. T. m.

TEATRO PRINCIPAL

Empresa LUSARRETA. Teléfono 14018



Temporada de OPERA

bajo el patrocinio de la excelentísima Diputación Provincial y el excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
CON LA

GRAN COMPANIA DE OPERA ITALIANA

DIRIGIDA POR EL

Maestro Napoleone Annovazzi

REPERTORIO:

AIDA

De VERDI

DON JUAN

De MOZART

LUCIA DE LAMMERMOOR

De DONIZETTI

EL BARBERO DE SEVILLA

De ROSSINI

LISTA DE LA COMPANIA (por orden alfabético)

SOPRANOS

GIOVANNA MANURITA LINA RICARTE-LUCIANA SERAFINI

ENRIQUETA TARRES LOLITA TORRENTO

MEZZOSOPRANOS

LUISELLA CIAFFI - TERESA GOMBAU ADRIANA MATERAS

TENORES

CARLO DEL MONTE - CARLO BERGONZI - AMADEO CASANOVA

RICARDO MORENO - ESTEBAN RECASENS - DIEGO MONTE

BARITONOS

GIULIO MASTRANGELO ACUSTIN MORALES JOSE SIMORA

BAJOS

GUILLELMO ARRONIZ - MIGUEL AGUIRRE ANTONIO CABANES

ANTONIO CAMPO

MAESTRO DIRECTOR

NAPOLEONE ANNOVAZZI

maestro de coro

JOSE ANGLADA

maestro sustituto

JOSE ROMA

apuntador

ANGEL ANGLADA

Coreografía y cuerpo de baile de MISS KAREN

Decorados, de Garcia Romero, Rogent y Ros

40 PROFESORES DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

JUEVES, 26 ABRIL, 10'45 NOCHE

Presentación de la compañía con **AIDA**

Queda abierto el abono y encargos en taquilla para esta temporada a partir de hoy.

Teatro APOLO

ULTIMOS DIAS

Hoy, 6'15: Fiesta del sainete

LA REVOLTOSA; AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE Y LA

VERBENA DE LA PALOMA. T. m.

10'30: Homenaje a la memoria

del maestro Francisco Alonso

LA PARRANDA

por su creador Antón Navarro

y mosaico de sus más célebres

obras

Me llaman la presumida, por Pi-

larín Roig, F. G. Millán, C. Caba-

llero y J. Bañó; La castañuela,

de "Los lanceros del rey" por

O Alvarez y coro; El Pichi y Los

nardos, de "Las Leandras", por

Pilarín Roig y conjunto; Bejara-

na, no me lores, de "La Bejara-

na", por J. Peromingo y coro, y

La caletera, por Antón Navarro,

Pilarín Alvarez y Asunción Gil

A. mayores

PRECIOS POPULARES

6'30 SERRANO 10'45

TU CANTE y MI CANTE

con

NIÑA DE ANTEQUERA

LOS GADITANOS

PABLO DEL RIO

PAQUITA Y JUAN ANTONIO

con

20 atracciones de altas variedades

T. menores

ESLAVA

7 tarde y 11 noche

Compañía LOPE DE VEGA

Director: J. Tamayo

PROCESO DE JESUS

de Diego Fabri. Adaptación de

Giuliana Artoli

Mañana, domingo, tres funciones:

4 y 7 tarde y 11 noche

A. mayores

Una película que se hará tan popular y famosa como el romance que la inspiró

VALERIANO LEÓN

MANUEL LUNA DELIA LUNA
RAFAEL DURAN
JESUS TORDESILLAS



LA COLABORACION ESPECIAL DE **ANTONIO MOLINA**

DIRECTOR: **LUIS LUCIA**

Tolerada para todos los públicos

ESTRENO DE «PROCESO DE JESUS», EN EL ESLAVA

Un drama documental al que Fabbri ha sabido darle el eco social y religioso de la actualidad más apasionante

Género: Comedia dramática.—Autor: Diego Fabbri.—Adaptación: Giuliana Arioli.—Dirección: José Tamayo.—Interpretes: Mary Carrillo, Guillermo Marín, José Coñe, María Bassó, Antonio de Vleente, Rafael Calvo, Antonio Ceballos, Eugenia Mata, Ricardo Turia, Antonio Ferrandis, Eduardo Jelón, Diego Hurtado, José Bruguera, Mercedes Barranco, Tomás Solano, Miguel Granizo, Enrique Rincón, Enrique Vivó, Angélica Velasco, Pascual Martín, Manuel Verdés, Enrique Pastor, Germán Viana, José Miguel, Rosalín O'Hara y Josefina Santalucía. Fecha de estreno: 21 de abril de 1956.

El periodista necesita empezar declarando que redacta esta nota a altas horas de la noche; a la misma, concretamente, en que escriben la suya mis compañeros de los periódicos de la mañana y, como ellos bien saben, por exigencias elementales de mi cargo y trabajo. Si así lo hago constar aquí, al comienzo de la reseña, no es sino para justificar las inevitables coincidencias en el juicio y hasta en los términos y vocablos, con que hemos de saludar el estreno de este apasionante drama de Diego Fabbri, Hombres de una misma edad, que viven un mismo tiempo y época y que pertenecen a un mismo pueblo, nuestra reacción y nuestro lenguaje han de ser forzosamente parecidos e incluso nuestros entusiasmos tendrán un acento muy semejante.

A decir verdad, nuestra actitud y nuestro criterio están ya presentados en la inquietud y preocupación del autor al actualizar una historia de interés universal y eterno, así como lo están explicados ya en las notas de doña Giuliana Arioli, afortunada traductora y adaptadora de la obra, y del gran director de la compañía «Lope de Vega», José Tamayo; notas que han sido publicadas en la prensa local la víspera del estreno.

Si «Proceso de Jesús» es un drama de tema milenario, pero planteado en términos de una rabiosa modernidad; diré más, es un drama documental, al que la voz de Fabbri ha sabido prestarle un eco social y religioso de escalofriante actualidad, de conjuradora trascendencia. «Proceso de Jesús» es, además, un drama que cifra, en verdad, el pensamiento, la temperatura y el procedimiento del teatro moderno. Acaso por ello «Proceso de Jesús» resulta un teatro magistral, un arte de fusión, pues que coordina los esfuerzos del autor, director, actores, escenógrafos e incluso espectadores; colaboradores encomendados y un poco autores, también, de la obra. Porque aparte de los supuestos espectadores que intervienen en la representación, está claro que ningún espíritu que asista a la obra, que se encare con el problema, podrá permanecer indiferente. Se escucha aquí la sentencia de Baty y Chavaucé: «Un arte dramático no es grande sino cuando el poeta, los intérpretes y los espectadores son de consuno sus oficiales».

Así, los «espectadores» forman en el reparto junto a los «jueces» y los «destigos», y no porque el drama, es decir, el viejo «Passio» de nuestra Semana Santa necesite del acorón que irrumpa en el relato para gritar el «crucifical», sino porque Cristo trastornó la vida, y porque ser cristiano constituye siempre un vuelco y un desgarramiento. Es decir, que cuantas veces aparezca en escena, será para poner espada, y no paz; para establecerse como piedra de escándalo, y no precisamente porque el Evangelio se oponga a las verdades naturales ni a la vieja ley, sino porque entraña un espíritu nuevo, que no puede ajustarse a ningún cálculo ni a ninguna clasificación.

Pero llegado a este punto, mi nota adquiere un acento demasiado parecido al del sacerdote «espectador» que interviene en la obra, y esto no responde a la ver-



He aquí una interesante escena de «Proceso de Jesús», que anoche se estrenó en Eslava

dad de la reseña, ni mucho menos al espíritu del drama estrenado anoche. Como bien se sabe, el «Proceso de Jesús» que ahora sube al escenario del teatro Eslava no es una simple reconstrucción del verdadero proceso de Jesús seguido hace dos mil años, sino la polémica audaz y fervorosa en torno al proceso mismo, suscitada por un hombre de hoy. A este propósito, diré en seguida que no pasa de puro recurso teatral el que sea una familia judía de la Europa de postguerra, la que aquí persiga la verdad jurídica del caso, esto es, la justificación de su pueblo; la obra llega a extremos mucho más valientes y certeros, como ese de que se ponga en entredicho el mérito de la misma Redención de Cristo a la vista de las conductas cristianas de sus discípulos de hoy; quiero decir que «Proceso de Jesús», más allá de toda pirueta pirandelliana y de toda anécdota de tiempo, lugar y modo, me parece obra profundamente cristiana, arrebatadamente cristiana.

Mérito y suerte del éxito que en España obtiene este «Proceso de Jesús», de Fabbri, es el haber encontrado en la compañía «Lope de Vega» y en su director, José Tamayo, esa presentación escénica eminente, que es mucho más que la simple escenografía; presentación escénica como carácter, tono y ritmo que el «regista» da a la obra, desde el modo de interpretación impuesto a los comediantes hasta la lentitud o celeridad con que ha de decirse el texto, desde la consonancia o discordancia de voces hasta la concepción de los decorados; desde el manejo de la luz hasta la elección del mobiliario... en este caso y, sobre todo, prescindiendo de las acotaciones del propio autor sobre la personificación de los personajes, para presentarlos de acuerdo con la sensibilidad de un pueblo como el español, familiarizado con los autos sacramentales y de una excepcional preocupación teológica. En ese sentido, calidad de hallazgo ti nen, dentro de la suprema sencillez, los abrigos, gabardinas, sueters, pescadoras, chaquetas de pana y estolas

de distintos colores con que los personajes se presentan; calidad, también, de sintonía —y esto es ya mérito del autor— la participación del «Espectador bonachón», del «Sacerdote» y del «Erudito», del «Muchacho ciego» y de la «Señora nerviosa», desde el patio de butacas, llevando la intranquilidad a todo espectador y haciendo que el drama constituya ese arte de fusión al que al principio me referí.

Queda, pues, declarado que «Proceso de Jesús», de Fabbri, me entusiasmó como tema, como versión y como presentación. Al parecer sólo falta por decir que la interpretación no le fue a la zaga; una interpretación que incluye veintitantos personajes y a todos los cuales se ve transidos por el problema. Pero esta excepcional obra y sus múltiples aciertos habrán de ser objeto de nuevos y más ordenados comentarios. Por hoy, permítaseme terminar recogiendo la noticia de la sorpresa y el interés apasionante y creciente con que fue seguida anoche la representación, y felicitar a la compañía y a la empresa de la sala, por esta oportunidad de gran teatro, de moderno teatro, que ahora se ofrece a los valencianos.

Cámara

6'30 RUZAFÁ 10'45

Grandioso éxito de la gran compañía de revistas

MUNOZ ROMAN con la primerísima estrella QUETA CLAVER en la más famosa de las revistas españolas de J. MUNOZ ROMAN y maestro PADILLA

ANA MARIA

A. mayores 18 años Próximo martes día 24, grandiosa reposición de la obra maestra de Muñoz Román y maestro Guerrero

CINCO MINUTOS NADA MENOS

Genial creación de QUETA CLAVER Se despaخان local desde sin aumento, con cinco días de anticipación

«Tu cante y mi cante», un espectáculo de variedades en teatro Serrano

Título: «Tu cante y mi cante». —Género: Variedades. —Organización: Circuitos Saavetara y Organizaciones Hispánicas.—Elenco: Niña de Antequera, Los Gaditanos, Pablo del Río, Paquita y Juan Antonio, Hermanos Moreno, Victoria Vallejo, Baeza, Antonita Mairena, Antonio Peana, Ballet Juanito Díaz, con Isabella Giménez, Carmina Rojas, Pepita Nevada, Pili Griliseo y Luci Suárez.—Fecha de estreno: 10 de abril de 1956.

En el escenario del teatro Serrano presentó ayer un conjunto de variedades muy aceptables, a cuyo frente figuran Niña de Antequera, Los Gaditanos y Pablo del Río, siendo otro número destacado del programa la pareja de jóvenes bailarinas Paquita y Juan Antonio, artistas todos conocidos de nuestro público y que los ha aplaudido ya en diferentes ocasiones.

Niña de Antequera sigue siendo la cantaora de excelente voz y buen estilo que todos conocemos. Interpretó un crecido número de bellas canciones flamencas, cosechando grandes ovaciones. Ante los insistentes aplausos, esta simpática artista que nunca regatea nada al respetable, ya que sigue sobrada de facultades, nos dio a conocer algunas canciones nuevas de su extenso repertorio, que fueron premiadas con sendas ovaciones. Antonio Peana, su magnífico guitarrista, compartió muy justamente con Niña de Antequera los aplausos del auditorio.

Un trío flamenco de buena factura son Los Gaditanos. Un guitarrista y cantante que saca a su guitarra una magnífica sonoridad y sus dos compañeros, que lucen un acabado estilo en sus interpretaciones. Fueron calurosamente aplaudidos.

Las ovaciones más cálidas de la tarde quizá fuesen para el intérprete de la canción española Pablo del Río. Este joven artista lució en cada una de sus interpretaciones, su agradable y potente voz, unida a un estilo y un gusto en la dicción de cada copla, buenos de verdad. Muchas y muy agradables canciones interpretó Del Río, y en todas el público premió al artista con grandes ovaciones, culminando en una be-



PABLO DEL RÍO

lla canción que, si no recordamos mal, titula «Toro nuevo», al final de la cual los aplausos «echaron humo». Todo, muy merecido.

La pareja de jovencitos bailarines Paquito y Juan Antonio lucieron sus envidiables dotes para la interpretación del baile español, a través de un garrotín antequerano, que ejecutaron y vistieron primorosamente, y una jota aragonesa a la que dieron una perfecta ejecución. Grandes y merecidos aplausos premiaron su artística labor.

Los hermanos Moreno, Victoria Vallejo, en unas canciones andaluzas, así como el actor cómico Baeza y la simpática y grácil cancionista Antonita Mairena, recibieron abundantísimos aplausos, que compartieron con el ballet Juanito Díaz y sus trianeras.

Así, pues, en su clase, el espectáculo de variedades que presenta por pocos días el teatro Serrano, posee innegables méritos y logra que el público salga satisfecho.—S. MUÑOZ.

Anoche se presentó la compañía de Muñoz Roman en Ruzafa

Con la reposición de «Ana María»

Queta Claver, al frente de la compañía de revistas de Muñoz Román, se presentó anoche en el teatro Ruzafa con una obra que ya la temporada pasada y en el mismo escenario, le proporcionó un buen éxito. Nos referimos a «Ana María», que,

como recordarán, ha escrito Muñoz Román y ha musicado el maestro Padilla.

Anoche volvieron a triunfar obra, música e intérpretes. Porque el libro de Muñoz Román tiene gracia y salero y la música del maestro Padilla es inspirada y tiene números verdaderamente notables.

En cuanto a la interpretación, Queta Claver volvió a demostrarnos que es una «vedette» estupenda. Su personaje lo bordó y, una vez más, sus paisanos no le regatearon el aplauso.

Con ella, Manolo Gómez Bug, que encuentra motivo, y lo aprovecha, para mostrarnos que es un magnífico actor cómico; Lope y Heredia, los conocidísimos cómicos; Carmen Esbrí, muy guapa y artista; Félix R. Casas otro estupendo actor cómico; Concha Farfán, Eugenio Box, Martín Gracia, Carmen Guzmán, Enriqueta Delás y Ricardo Espinosa integran el reparto de esta obra. Para todos ellos sonaron los aplausos. Y al final de cada acto, autores e intérpretes tuvieron que salir al palco escénico.—M.

Atendida

LUNES próximo

ESTRENO

EL ALMA DE TODAS LAS ESPOSAS, A TRAVÉS DE UNA MUJER ENAMORADA



Orquídeas para MI ESPOSA

Director ALFREDO B. CREVENNA

Completará el programa: EL IDOLO DE BARRO (Kirk Douglas — Ruth Roman) A. mayores

29 países obtendrán ayuda norteamericana

Para la construcción de reactores atómicos de investigación

Washington, 21.—La Comisión de Energía Atómica informa hoy que se espera que veintinueve países obtengan ayuda de los Estados Unidos en los próximos dos años, para la construcción de reactores atómicos de investigación.

Según una propuesta presentada al Congreso, cada país recibirá un máximo de 350.000 dólares, debiendo pagar una suma igual, ellos mismos, hasta completar el pago del costo de un reactor.

Se cree que diecisiete naciones solicitarán y obtendrán esa ayuda en el actual año fiscal y que otros doce lo harán en 1958. No se revelan los nombres de los veintinueve países interesados.—Efe.

REPARACION DE "INJUSTICIAS"

Washington, 21.—Una Subcomisión de Justicia del Senado norteamericano, ha prometido "remediar muchas injusticias" causadas por la confiscación, por parte de Estados Unidos, de propiedades alemanas durante la segunda guerra mundial.—Efe.

"PROPAGANDA TACTICA"

Washington, 21.—El presidente de la Federación Americana del Trabajo y del Consejo de Organizaciones Industriales, George Meany, ha calificado la disolución de la Comitform de "gesto de propaganda táctica", que no tendrá ningún efecto en la conspiración mundial comunista. Meany dijo que los sindicatos

libres continuarán firmemente opuestos a cualquier frente unido con los comunistas.—Efe.

OPERACION DEL CORAZON

Knoxville (Tennessee), 21.—Dos cirujanos de Knoxville han suturado en una operación de diez minutos de duración una abertura en el tabique interventricular del corazón de un joven aviador, herido en un accidente de automóvil. Es posible que sea la primera afortunada operación de esta clase. Ha sido realizada hace tres semanas y se anuncia ahora que el paciente, Clyde Mantooth, de 19 años de edad, no ha tenido complicaciones, si bien su estado sigue siendo crítico.

Sólo no habido 13 casos anteriores registrados en los anales médicos, y la mayoría de los pacientes han muerto a los pocos minutos o pocos días. No se revela el nombre de los cirujanos, de acuerdo con las disposiciones médicas nacionales.—Efe.

NUEVA COMPAÑIA PARA EL CANADA

Nueva York, 21.—La banca Rotschild ha fundado una nueva compañía en el Canadá destinada a promover, financiar y desarrollar nuevas empresas en todo el mundo.

La nueva sociedad, con el nombre de Five Arrows Securities C. Ld., cuenta con un capital de ocho millones de dólares.—Efe.

Los príncipes de Mónaco, en "algún paraje" del Mediterráneo

Probablemente irán a las Baleares

Montecarlo, 21.—El príncipe de Mónaco y la princesa Grace Kelly han pasado el segundo día de su matrimonio en "algún paraje" del Mediterráneo, libre de la curiosidad del público, fotografías y amigos.

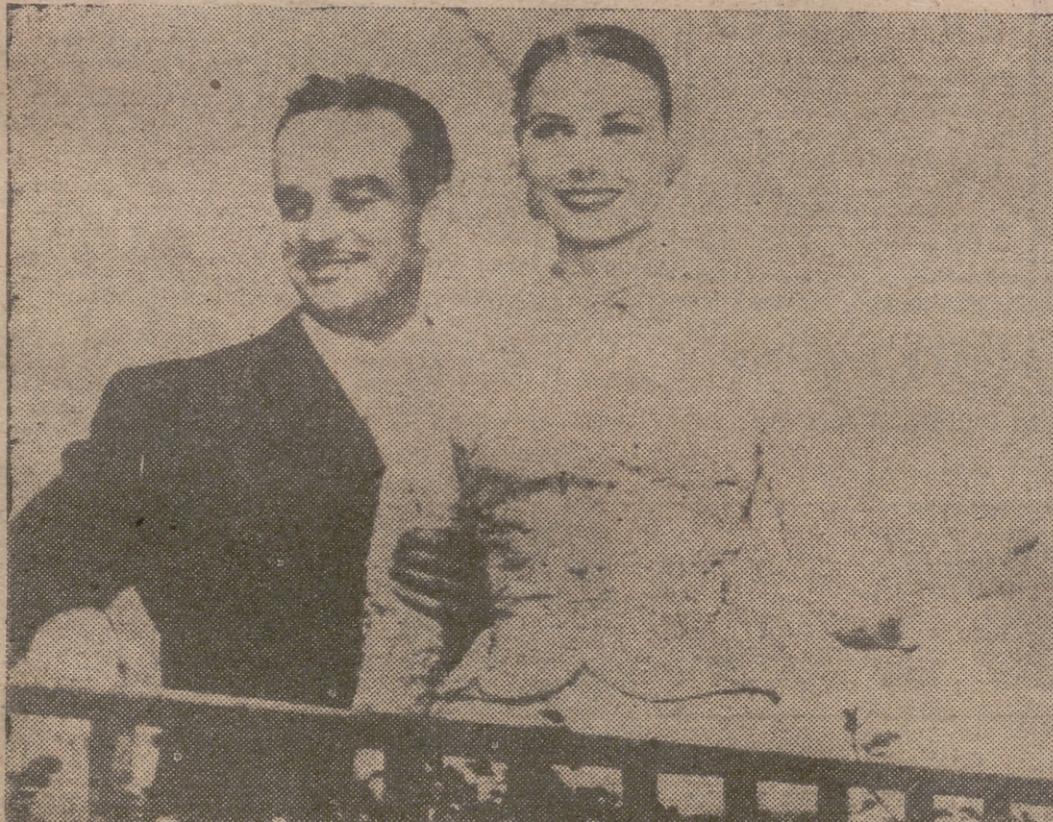
Aunque el yate puso proa al oeste al zarpar ayer del puerto de Villefranche, sólo los tripulantes conocían el destino.

La opinión general entre sus amistades es que pasarán otro día

y otra noche a bordo, antes de dirigirse a tierra, acaso a las Baleares.

La vida ha empezado a volver a la normalidad en el principado, mientras que regresan a sus puntos de procedencia los invitados y los periodistas. Estos últimos suman 1.500 y muchos de ellos han decidido pasar el fin de semana en Montecarlo y descansar unos días después del intenso trabajo realizado con motivo de la boda.—Efe.

RAINIERO Y GRACE, MARIDO Y MUJER



MONACO.—El príncipe Rainiero y su esposa la actriz Grace Kelly saludan desde el balcón de su palacio a la multitud después de la ceremonia civil de su enlace matrimonial. (Foto Olfra.)



Y mañana será hombre

LECHE CONDENSADA

Nogueroles

LA VACA EN SU HOGAR

JRUSCHOF HABLA EN LONDRES de la coexistencia pacífica y del desarme

"Creo que no es muy útil para nuestros pueblos que permanezcan mirándonos como gallos de pelea"

"Rusia trata constantemente de conseguir nuevas armas y nuevos medios de guerra"

Londres, 21.—En el Greenwich Royal Naval College se ha celebrado una comida en honor del primer ministro soviético Nikolai Bulganin y del primer secretario general del partido comunista, Nikita Jruschof. Al término de la comida hizo uso de la palabra Jruschof para hablar de la coexistencia pacífica y del desarme. Señaló que en opinión del Gobierno soviético, la única forma de eliminar la posibilidad de un conflicto armado entre el este y el oeste, no es más que ésta: "Abandonar la guerra en conjunto. Llegar a un acuerdo para la reducción de armamentos como primer paso, reducir las fuerzas armadas y luego abolirlas. Esto no puede realizarse de golpe, como es lógico; pero ese debe ser nuestro objetivo final. Por el contrario, todo redundaría en la continuación de la carrera de armamentos, y, como resultado, algún conflicto. No necesito describirles las posibles consecuencias de tal conflicto".

Dijo también Jruschof que la misión que les ha llevado a Londres es la de restablecer la confianza entre ambos pueblos "confianza que con el tiempo se convertirá en verdadera amistad". "Yo creo que no es muy útil para nuestros pueblos —añadió— el que permanezcamos mirándonos como gallos de pelea, ustedes, unidos en la OTAN, y nosotros en el Pacto de Varsovia. Sin embargo, por ahora, la situación es ésta: ¿A qué nos conducirá? Nos llevará, sencillamente, a mayores gastos militares al agotamiento de nuestros fondos, que muy bien podrían ser empleados en el bienestar de nuestro pueblo".

Manifestó seguidamente que Rusia trata constantemente de conseguir nuevas armas y nuevos medios de guerra.

manirándonos como gallos de pelea, ustedes, unidos en la OTAN, y nosotros en el Pacto de Varsovia. Sin embargo, por ahora, la situación es ésta: ¿A qué nos conducirá? Nos llevará, sencillamente, a mayores gastos militares al agotamiento de nuestros fondos, que muy bien podrían ser empleados en el bienestar de nuestro pueblo".

Manifestó seguidamente que Rusia trata constantemente de conseguir nuevas armas y nuevos medios de guerra.

"Eso —dijo— es lo que un zorro que trata de garse la cola, porque actual, lo que es nuevo puede ser anticuado el viene".

"Tenemos ahora armados los proyectiles dirigidos dijo Jruschof—. He leído un informe en la prensa el cual los norteamericanos construido un avión de que puede volar a una velocidad de la del sonido, incluso un avión de (Pasa a la página

LOS FINANCIEROS

LOS FINANCIEROS

Si son muchos los que han considerado inútil la primera guerra mundial, no son menos los que en estos momentos piensan igual de la segunda. El hambre, la angustia y la intranquilidad ensombrecen el panorama. En 1919, Lloyd George decía: «Los banqueros internacionales han barrido a los hombres de Estado, a los juristas y a los periodistas. Han dado órdenes con el acento imperativo de los antiguos monarcas absolutos, sin que quepa apelación ante lo implacable de sus decretos.»

En 1956, León Bellos, exclama: «Los financieros conducen al mundo a través siempre de su provecho personal.» Leyendo el libro de Bellos, titulado «Los financieros ante los jueces», las conclusiones posibles impresionan.

—Trescientas familias del «clan financiero» gobiernan Inglaterra, como doscientas gobiernan, a través de la ficción del Parlamento, en realidad, a Francia.

Acudamos a testimonio minucioso: «Por su derecho a imprimir papel moneda y a regular los fondos en los Bancos comerciales, el Banco de Inglaterra, en la reconstrucción del mundo de la postguerra, es un Ministerio de Asuntos Exteriores en miniatura... A través del mecanismo de la City en Londres, las «Trescientas familias» conducen su negocio; mantienen el control de las bancas privadas; las de la compensación de descuentos; los trusts de finanzas e inversiones; las compañías de seguros; las sociedades de petróleos, de alimentación, de transportes, de electricidad, de minas y un montón de establecimientos industriales... No sienten ninguna responsabilidad hacia el bien común. Incluso los accionistas carecen de acceso alguno a las funciones de dirección. Su solo afán y deber es la obtención de dividendos y por esos dividendos los hombres sufren, no tan sólo en Inglaterra, sino en los puntos

más alejados de la tierra es la Banca inglesa vivida don Scheffer en su libro and Poverty». No lo vendido nosotros.

Y vamos a seguir de José María Castellet, celente catador de libros pre agudo en sus obras.

De 415 diputados en res, 181 ocupan 775 Consejos de Administración en las 700 empresas y de navegación portantes.

Respecto a Francia, de París y de los Países verbigracia, dispone de liones de depósito sobre tal de 2.775 millones, quince veces más de que de capital, y como los «jueces» sobre este volumen, guardan para losamente los dos tercios, poseyendo en riqueza que permite la económica y por tanto ca, «ofreciendo» consejería a los países.

Aspecto interesante De los tres capítulos industria, es decir, de la ción, la ejecución y el el primero y el tercero cada vez más, a adquirir go decisivo, mientras se reduce a una aplicación. Dicho más estadística del trabajo disminuye de día en día mero de obreros, en tanto ta el de administradores pleados. Los Estados vez más, un conjunto funcionarios y de soldado, teniendo precisamente que Spengler asigna a des períodos históricos aparición de las civilizaciones formadas en «civilizaciones constituyen la forma de la aparición del estado».

Y se pregunta ¿Dónde surgirá y de ¿Frente a Moscú, que no tuvo ayer, mañana...?