

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO XIII | VALENCIA, VIERNES 18 DE DICIEMBRE DE 1953 | Dirección, Administración y Talleres: P. Srollr, S.-T. 14536, 14537, 52575



Donde vea una
GAGGIA
entre... y tomará café!

Bidault se retira de las elecciones presidenciales

Naegeler no quiere los votos de los comunistas

Versalles, 18 (urgente).—Bidault ha retirado su candidatura para la elección de presidente de la República, según se anuncia de fuente competente. Ivon Delbos, candidato radical, mantiene su candidatura. La tercera votación comienza a las dos de la tarde.

El candidato socialista Naegeler ha anunciado que participará en la tercera votación. En la segunda votación, celebrada ayer, obtuvo los votos de los comunistas.

Esta mañana ha declarado: «No quiero los votos de los comunistas; no quiero sus votos. Pido a todos los buenos republicanos que se pongan a mi lado. Estoy negociando con los radicales, con el grupo de René Fleury, con el M. R. P. y con los independientes de ultramar, para que me apoyen sobre la base de un programa centro-izquierdista».—Efe.

El programa de ayuda a España seguirá adelante sin interrupción

En abril, la mitad del material destinado a la comunidad europea será almacenado SI NO SE HA RATIFICADO EL ACUERDO

Washington, 18. — En abril próximo, el 50 por ciento del material destinado a las naciones de la comunidad defensiva europea será almacenado en Estados Unidos, a menos que haya sido ratificado el acuerdo correspondiente.

Los funcionarios norteamericanos manifiestan que saben que estas medidas provocarán hostilidad, pero que el Gobierno está dispuesto a seguir adelante. Los países perjudicados son los pertenecientes a la comunidad defensiva europea que ratificaron el acuerdo y que ahora, al no haber entrado en vigor todavía por culpa de otros países que no lo han ratificado, verán retrasada la ayuda. Este es el caso de Italia.

Se pone de relieve en los círculos competentes de Estados Unidos que el programa de ayuda a España seguirá adelante sin la menor interrupción. En lo que respecta a Alemania, existe el problema de que aunque se quisiera enviar armamento mediante un arreglo bilateral, este país no podría recibirlo por ser miembro de la comunidad defensiva europea; y está, por tanto, comprendida en las medidas restrictivas.—Efe.

EL SECRETARIO DE DEFENSA GRATAMENTE IMPRESIONADO

Washington, 18. — A su regreso de París, el secretario de Defensa, Charles E. Wilson,

manifestó a los informadores que se encontraba gratamente impresionado por el espíritu de buena voluntad y "por los evidentes esfuerzos que en todas partes se realizan para conseguir un progreso".

Preguntado sobre los planes de cortar la ayuda norteamericana al exterior si no se ratifica el tratado del ejército europeo, Wilson contestó que "esa no sería su manera de tratar el asunto".

El secretario de Defensa ha hecho el viaje de vuelta, en compañía del general George C. Marshall, antiguo secretario de Estado, y Defensa, que fué a Oslo a recibir el premio Nobel de la paz.—Efe.

NO HABRA ARMAS ATOMICAS PARA LA OTAN

Washington, 18. — De fuente bien informada se declara que el presupuesto de ayuda en armas de las naciones de la OTAN para el año fiscal de 1955 no contiene provisiones para armas atómicas para estas naciones. No obstante, parece que será posible una enmienda si las circunstancias lo exigen.—Efe.

Valencia, hoy

Peticiones de entradas para llenar dos Mestallas

De tres a cuatro mil madrileños vendrán el domingo

Si, amigos, si. Valencia hoy y ayer, y antayer, es un hervidero de peticionarios de entradas para el partido del año Madrid-Valencia. La calle, el cine, el café e incluso la oficina, se han convertido en un verdadero centro imaginario de contratación de entradas. Decimos imaginario porque, natural-



mente, a estas horas no hay manera de conseguir una simple entrada que no haya sido previamente solicitada, y hombres prevenidos que valen por dos los han habido a millares desde hace tres (Pasa a la página 4)

Va a celebrarse en Madrid la exposición de Tierra Santa

Más tarde se exhibirá en varios países hispanoamericanos

Madrid, 18. — De acontecimiento trascendental puede calificarse la próxima Exposición de Tierra Santa, que se celebrará en Madrid, para después recorrer varias provincias españolas —entre ellas Barcelona, Bilbao, Sevilla y Santiago de Compostela y después ser trasladada a Hispanoamérica para su exhibición en diferentes países.

La exposición ha sido largamente preparada por la Asociación de Amigos de Tierra Santa y en ella se recogerán, en los más variados aspectos, toda la historia de los Santos Lugares, haciendo resaltar en ciertos períodos de tiempos, singularmente a partir del siglo

XIII hasta nuestros días, la constante presencia de España en la marca geográfica más querida del mundo católico. Como es sabido, desde la baja Edad Media la acción española en Jerusalén ha sido decisiva, hasta tal punto que fueron los reyes de España los únicos que a este título real llevaban unidos el de reyes de Jerusalén.

La Exposición está patrocinada por los Ministerios de Asuntos Exteriores y de Educación Nacional. La asociación que la realiza la preside el duque de Terranova.

Las valiosas aportaciones son innumerables. Entre ellas se encuentra la colección arqueológica del Padre Juhaz —anti-

guo húngaro judío converso—, que iba a ser donada al museo de Budapest, pero cuya donación ha sido impedida por la ocupación roja.

La Exposición se celebrará en el palacio del Retiro, en el vestíbulo y reconstruido a su tamaño figurará el edículo del Santo Sepulcro —más de 12 metros de altura—. También figurarán, a su tamaño, la iglesia de Nazaret, donde fué en-

(Pasa a la pág. seis)

Argentina construirá "jeeps"

Buenos Aires, 18. — En fecha próxima serán construidos en Argentina «jeeps». El presidente Perón ha recibido a los representantes de la casa norteamericana «Willis Corporation». Después de la reunión, el presidente Perón visitó el parque de automóviles Willis, en un lugar próximo a la casa del Gobierno, donde se encuentran varios modelos de los que se fabricarán en Argentina.—Efe

Establecimiento **Bartachina**

PRESENTAN:
una gran selección de los mejores artículos en

PIAMBRES
JAMONES
QUESOS
MANTECAS

EMBUTIDOS
CONSERVAS
CHAMPAGNES
LICORES

La temporada cinematográfica

Mañana, sábado, número extraordinario de JORNADA

40 PAGINAS, OCHO EN HUECOGRABADO EL GRAN CATALOGO DE LA CINEMATOGRAFIA 1953-54

Vea usted, en nuestro número de mañana, una interesante entrevista de Portillo, con el marqués de Villagrana; Mengual, ha entrevistado a Antonio Casal, Ángel de Andrés y Tony Leblanc; Vizcaino, hace un reportaje con Lo'la Flores y Romero-Marchent; "El mundo en la mano para el cine de Italia", por Vasallo; "Adolphe Zukor o una vida dedicada al cine", por John Kremar; "Personalidad de Cecil B. de Mille. ¿Quién es el autor de las películas?", por Casas; "Ayer y hoy del teatro valenciano", por Morante Borrás; y, además, una serie de reportajes gráficos y literarios sobre "Las nieves de Kilimanjaro", "Los crímenes del Museo de Cera", "El beso de Judas", "El mayor espectáculo del mundo", "Victorio de Sicca y su poema de amor", "El conde de Montecristo", "El alcalde de Zalamea", y los títulos y las listas de las principales marcas nacionales y extranjeras: Cifesa, Aspa, Paramount, Stela, Suevia, Cicosa, Mercurio, Arajol, Peninsular, C. B. Films, Amaya Films, Rey Soria, Universal, Warner Bros, Fox Film, Iquino, Eos Film, R. K. O. Radio y otras.

40 páginas, dos pesetas

A la sombra del Miguelete

PLAZA REDONDA

Cuando los Santos han sido nuestros amigos particulares

COMO en toda plaza, también en la Plaza Redonda se habla de lo humano y lo divino. El valenciano que allí instala su tenderete o abre su tienda, como la cliente más o menos asidua y el mismo viajero de fronteras adentro, buscan comprar o vender una determinada confección, bagatela o puntilla; pero más allá de esta preocupación inmediata se enreda muchas veces al palique comercial el comentario de las noticias del día; y alguna vez la actualidad que trasciende a la calle es de índole religiosa.

La cosa, por lo demás, resulta absolutamente natural, porque también esa ama de casa y este comerciante y aquel viajero, nacieron en un pueblo católico y llevaron sus hijos a colegios de religiosos, si es que no fueron ellos los primeros en ir, siquiera a las escuelas gratuitas. Fué entonces cuando, directamente o a través de los suyos, tuvieron oportunidad de conocer al padre provincial, al padre rector o simplemente al hermano encargado, y pudieron descubrir, por entre la variedad de sus temperamentos y aptitudes personales, la vocación de santos que se escondía en unos hombres dedicados a quemar talentos de portento en ese menester de generosidades que es la enseñanza, entendida como pura obra de caridad. Después vino la guerra, y cada noche nos traería la noticia espantosa de un nuevo «paseo», en el que hacían su viaje definitivo aquel padre provincial, aquel padre rector y aquel hermano lego de la clase primera, que lo mismo enseñaba a leer, que regalaba caramelos o quitaba el moco a los párvulos.

Pero es el tiempo en que aquel «paseo» infamante puede convertirse en la triunfante resurrección de sus nombres para ser exaltados a los altares; y en efecto, en la capilla de Palacio Arzobispal se ha celebrado la sesión de apertura del proceso diocesano informativo para la causa de beatificación de los mártires salesianos. ¡Con qué emoción he leído, y he adivinado, a través de la reseña periodística, la patética alocución que en tan solemne acto pronunciara ese eminente salesiano que rige nuestra archidiócesis! ¡Cómo me ha conturbado esa referencia personal que el doctor Olaechea ha podido hacer del reverendísimo señor don José Calasanz, su sucesor en el cargo de provincial de la Inspectoría Tarraconense, el primero en la jerarquía y el primero, también, en el martirio! Porque es una verdad tan hermosa como terrible, que los Santos han sido nuestros amigos particulares.

Uno, que también «lleva el plomo en el ala», como diría el proverbio, no puede menos que asociar a ese homenaje el nombre, y aun la anécdota, de aquellos otros mártires escolapios, como los padres Fernando Garrigós y Jesús Beltrán, de cuya amistad tanto me benefició y cuyo recuerdo me asalta, y me conforta constantemente. Acaso alcanzaron el martirio en compañía de alguno de los salesianos cuyo proceso de beatificación se inicia ahora. Sé, al menos, que en los Salesianos de la calle de Sagunto estuvieron detenidos hasta el último momento. He aquí la doble manera de encararse con la eternidad, de estos dos mártires escolapios. Tanto el padre Garrigós como el padre Beltrán, estaban noticiosos de que aquel atardecer les darían muerte. Pero mientras el padre Garrigós se sumió en una profunda meditación, allá en el rincón del gran patio, el padre Beltrán pidió servicio para afeitarse. El facineroso que escuchó el encargo, no pudo menos que exclamar: «Mira éste; pide los trastos para afeitarse cuando ahora mismo nos lo vamos a llevar!» A lo que replicó el padre Beltrán: «Mejor; así intraré más decorosamente en el Cielo.» En cuanto al padre Garrigós, fué el propio padre Beltrán quien, ante la inminencia del crimen, le insinuó: «¿No le parece, padre, que es hora de irnos preparando?» Como quien vuelve de muy lejos, el padre Garrigós contestó: «¿Qué mejor confesión que la que vamos a hacer delante de Cristo con nuestra propia sangre?»

Pero ustedes conocen y saben personalmente, de otros muchos casos de religiosos y religiosas, de sacerdotes y seglares amigos, que corrieron con semejante entereza esa gloriosa aventura de la santidad que es el martirio. Y eso, en definitiva, es lo que aquí he querido decir hoy: que somos una generación que siente acechante en su cogote la celosa presencia de la santidad, encarnada en amigos particulares con quienes vivimos largas horas y en cuya memoria nos gloriamos.

Cámara

Exámenes de Grado Superior

TRIBUNAL NUMERO 7

Se convoca para mañana sábado, día 19 de los corrientes, a las cuatro de la tarde, a los alumnos del colegio Alianza Francesa, que hayan aprobado el ejercicio escrito, tanto en convocatorias anteriores como en la actual para la práctica del ejercicio oral, en la Biblioteca Pro-

vincial y Universitaria de Valencia (calle de Comedias).

Asimismo, se convoca para el próximo lunes, día 21, de los corrientes, a las nueve de la mañana, a los alumnos de los colegios Internado Malvarrosa, Colegio Politécnico de Sueca, Academia Martí y Colegio Akademos.

La lista de admitidos al ejercicio oral, estará inserta en el tablón de anuncios.

AYUNTAMIENTO

A LOS SASTRES

Teniendo necesidad de adquirir esta Excma. Corporación, mediante concursillo, 46 uniformes de invierno, color azul, compuestos de chaqueta, chaleco, pantalón y gorra, con los escudos bordados y galones correspondientes, y dos monos y dos saharianas de tela azul, todo ello con destino al personal subalterno de la Administración de Mercados, se requiere a todos los sastres establecidos en esta plaza, y que se dediquen habitualmente a esta clase de confecciones, para que en el plazo de ocho días, a contar desde la inserción de este anuncio, presenten en plica cerrada sus ofertas, con sus correspondientes muestras de telas y forros, en el negociado de Gobierno Interior, donde se les facilitarán todos los detalles relacionados con este concursillo y una cartulina para la colocación de las muestras.

EL ALCALDE

A LOS SASTRES

Teniendo necesidad esta Excelentísima Corporación de adquirir, mediante concursillo, 7 uniformes de invierno, color azul, compuestos de chaqueta, chaleco, pantalón y gorra, con los escudos bordados y galones correspondientes, para el personal subalterno dependiente de la Ponencia de Monumentos, se requiere a todos los sastres establecidos en esta plaza y que se dediquen habitualmente a esta clase de confecciones, para que en el plazo de ocho días, a contar desde la inserción de este anuncio, presenten en plica cerrada sus ofertas, con sus correspondientes muestras de telas y forros, en el negociado de Gobierno Interior, donde se les facilitarán todos los detalles relacionados con este concursillo y una cartulina para la colocación de las muestras.

EL ALCALDE

A LOS SASTRES

Teniendo necesidad esta Excelentísima Corporación de adquirir, mediante concursillo, 7 uniformes de invierno, color azul, compuestos de chaqueta, chaleco, pantalón y gorra, con los escudos bordados y galones correspondientes, para el personal subalterno del Mercado de Abastos, se requiere a todos los sastres establecidos en esta plaza, y que se dediquen habitualmente a esta clase de confecciones, para que en el plazo de ocho días, a contar desde la inserción de este anuncio, presenten en plica cerrada sus ofertas, con sus correspondientes muestras de telas y forros, en el negociado de Gobierno Interior, donde se les facilitarán todos los detalles relacionados con este concursillo y una cartulina para la colocación de las muestras.

EL ALCALDE

A LOS INDUSTRIALES DEL RAMO

Teniendo necesidad de adquirir esta Excma. Corporación, mediante concursillo, 78 camisas blancas, con puños fijos y dos cuellos sueltos cada una; 39 pares de zapatos negros y 39 corbatas negras de lazo, con destino al personal subalterno de conserje, porteros, maceros y alguaciles, se requiere a todos los industriales establecidos en esta plaza, dedicados habitualmente a la confección de estas prendas, para que en el plazo de ocho días, a contar desde la publicación del presente anuncio, para que presenten sus ofertas y muestras en plica cerrada, en el negociado de Gobierno Interior, donde se les facilitarán todos los detalles necesarios relacionados con el presente concursillo.

EL ALCALDE

RELIGION

CONOCER Y AMAR

Siguiendo el consejo de Su Santidad en la reciente encíclica «Fulgens corona» sobre el Año Mariano, el pueblo creyente debe tener como base substantiva, en la celebración de este centenario, un conocimiento amplio y claro del dogma de la Inmaculada. Para ello recomienda el Santo Padre diversos medios y busca la finalidad de que se excite más cada día el amor a la Virgen Madre de Dios.

Es lógico. La definición del dogma —como de todos los dogmas marianos— no se da exclusivamente para dejar constancia de las excelencias de la Madre de Dios, sino para que sirvan también a nuestro provecho espiritual excitando nuestro amor hacia Ella y mostrándonos su ejemplo para su posible imitación. Y esto no se consigue sólo con fiestas externas y alegrías íntimas, sino con el con-

ocimiento y asimilación de las virtudes que hicieron meritorias aquellas excelencias. Estudiar. Aquella quiere decir esto: Estudiar y conocer para luego amar.

Y es que a los católicos nos ocurre muchas veces: ponemos el corazón en juego, pero no la inteligencia. Nos olvidamos del principio filosófico: nada es querido si no es antes conocido. Nos conformamos con sentir, y es necesario, mejor, saber, para luego amar. Esto en el plano del que puede y debe adquirir estos conocimientos. Bien está lo de la viejecita que sabe más rezando el Credo, que todos los sabios del mundo; pero para ella, para la viejecita o el niño, el modesto trabajador manual y para el que no tiene tiempo y medios para elevar su cultura; mas para el que estudia y se afana para la defensa de sus intereses materiales, para ese debe haber tiempo para estudiar, para escuchar y aprender la cultura que merece su fe. Tal vez para el que cree, y se conforma con practicar porque cree, le salve su fe; pero, precisamente, de religión pretenden saber todos; todos se creen autorizados para discutir y discutir aun cuando su conocimiento no alcance más allá de los principios que aprendieron en el catecismo o en la escuela. Para éstos es urgente ilustrar debidamente su fe. Así «debidamente».

Harina para condimentación

Queda sin efecto la orden publicada por la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, con fecha 15 del corriente, por la que se autorizaba a los industriales panaderos para poder vender con destino a condimentación las harinas sobrantes, una vez cubiertas las necesidades de panificación de sus respectivas industrias.

Dicha autorización queda modificada en el sentido de que tales harinas serán vendidas y puestas a disposición del público consumidor a través de las tiendas de ultramarinos que al efecto designe esta Delegación.

Por ello, los industriales detallistas que deseen vender dichas harinas deberán solicitarlo de este Organismo, indicarán en sus instancias cantidad que deseen adquirir. Se advierte que el precio de venta al público será el resultante de aplicar sobre el precio base la cantidad de 0'50 pesetas, resultando con ello como de venta al público el de 5'90 pesetas kilo para la capital y 5'85 para la provincia.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Programa del concierto de la Orquesta Clásica de Valencia

Hoy, viernes, día 18, a las siete y media de la tarde, en el salón de actos de la CNS, tendrá lugar el segundo concierto del curso 1953-54 por la Orquesta Clásica, que bajo la dirección de Ramón Corell interpretará el siguiente programa:

Primera parte:
«Concierto de Brandemburgo en sol mayor número 3», de J. S. Bach.
(I. Allegro moderato. II. Allegro.)
«Suite», de A. Corelli. (I. Sarabanda. II. Giga. III. Badinerie.)
«Concierto grosso en re menor, op. 3, número 11», de A. Vivaldi.
(I. Allegro. II. Largo spiccato III. Allegro.)

Segunda parte:
«Tres piezas», de E. Gomá.
(I. Preludio. II. Romanza. III. Rondó.)
«Minueto en estilo antiguo», de F. P. Negri.
«Concierto grosso en re mayor número 5», de G. F. Handel.
(I. Maestoso. II. Allegro. III. Presto. IV. Largo. V. Allegro. VI. Minueto. Un poco larghetto.)

«profesor y publicista» continúa que en el proceso de su evolución moral y religiosa necesitó la mano amiga que le dirigiera.

Por eso el Santo Padre urge la formación y el conocimiento de nuestras verdades religiosas. Es menester el conocimiento de la grandeza interna de la Madre de Dios para amarla, que también puede amarse con la simplicidad del niño que se acurrca en los brazos de su madre? Ciertamente. Pero cuando este niño se hace mayor del amor pasa a la admiración; comprende todo el mundo de maravillas que enlaza la maternidad y los sacrificios y virtudes de la que ama.

En este mundo divino del alma de María podremos entrar cogidos de su propia mano. Es menester entrar. Enremos durante este Año Mariano.

Santoral y día litúrgico

Día 19.—San Nemesio, San Darío, San Zósimo, San Secundino, San Ciriaco, San Paulino, San Avito y Santa Fausta. Rito simple. Oranamientos morados. — Misa propia de Temporales. — Cinco profecías. Segunda oración, de la Vigilia de Santo Tomás; tercera, de la Virgen. Último Evangelio de la Vigilia. Prefacio común.

MAÑANA, AYUNO Y ABSTINENCIA DE LA VIGILIA ANTICIPADA DE NAVIDAD.

CULTOS

La Adoración Nocturna correspondiente hoy al turno de Nuestra Señora del Carmen, y mañana al de Sangulú Christi.

ASOCIACION DE NUESTRA SEÑORA DE LA SALETA. Mañana, sábado, a las nueve horas, celebrará esta Asociación la Misa de Comunión reglamentaria de cada mes.

A la sombra del Miguelete

Queda inaugurado el nuevo mercado de Artesanía

Al acto asisten autoridades y jerarquías

En la tarde de ayer, sobre las diez, fué inaugurado el nuevo Mercado de Artesanía, sito en la calle de la Paz, número 3.

Presidieron el acto, el excelentísimo y reverendísimo señor obispo auxiliar, don Jacinto Argaya, que representaba la representación del señor arzobispo; jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, don Diego Salas Pomo; gobernador militar de la Plaza, general Villalba Escudero, en nombre del capitán general, y el delegado provincial de Sindicatos, don Clemente Cerda Gomez.

Asistieron también los mandos superiores al Servicio de este Mercado, que con buen resultado venia funcionando en la calle de Comercio, número 25.

Rendió los nuevos locales el señor obispo auxiliar. Seguidamente, autoridades y jerarquías recorrieron los departamentos e instalaciones, admirando los objetos y obras de arte expuestos.

SEÑORA: SI ESTE AÑO HA UTILIZADO USTED LA AGENDA DE LA SECCION FEMENINA, NO DUDAMOS DE QUE SE APRESURARA A ADQUIRIR LA DEL AÑO PROXIMO

Actos en honor de la Inmaculada organizados por la Asociación Católica de Maestros

El próximo domingo, 20, tendrán lugar, Dios mediante, los actos que en honor de la Inmaculada celebran anualmente esta Asociación.

Por la mañana, a las nueve, en la capilla de las reverendas Madres Reparadoras (calle del Gobernador Viejo), misa de comunión, oficiando el excelentísimo y reverendísimo señor arzobispo.

A las siete de la tarde, en el salón de actos de Palacio Arzobispal, solemne velada literario-musical, tomando parte en ella inspirados poetas que glosarán los privilegios de la Virgen, coros infantiles y el reverendo padre Tarrasó, S. J. que cantará las glorias de María.

Nuestro amadísimo prelado pronunciará una alocución final, cerrando con ello el acto.

Se están cursando las oportunas invitaciones, dándose por invitados todos aquellos que por cualquier retraso involuntario no las recibieran a su debido tiempo.

EL COLEGIO OFICIAL DE FARMACEUTICOS EN HONOR A SU PATRONA LA INMACULADA CONCEPCION

El muy ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos celebró la festividad de su Patrona con diversos actos, piadosos unos y de hermandad otros que, como todos los años, revistió con gran esplendor.

A las diez y media de la mañana del día 16 y en la Real Capilla de la Purísima del Corpus Christi, ofició la Sagrada Misa el reverendo doctor en Teología don

Vicente Gallart, pronunciando después una sentida y fervorosa plática en la que puso de relieve con magistral palabra la Concepción Purísima de María y la extraordinaria influencia de España en el mundo como depositaria de la más arraigada y acendrada fe en este misterio.

A las doce y media se trasladaron las autoridades asistentes, junto con los señores farmacéuticos, al salón de actos de la C. N. S., donde tuvo lugar una matinal cinematográfica en la que se proyectaron diversas películas cedidas gentilmente por la Casa Americana de Valencia. La concurrencia fué muy numerosa y todos salieron muy complacidos de la exhibición.

A las dos de la tarde y en autobuses preparados al efecto se trasladaron al Club Náutico, donde tuvo lugar una comida de confraternidad, a la que asistieron relevantes personalidades de la vida sanitaria valenciana. Entre las que recordamos figuraban: el ilustrísimo señor jefe provincial de Sanidad, don Juan Durich, en representación del excelentísimo señor gobernador civil de la provincia; el ilustrísimo señor jefe provincial del S. O. E., don José María Haro Salvador; don Rafael Molina, en representación del ilustrísimo señor delegado de Hacienda; el ilustrísimo señor inspector provincial de Farmacia, don José Marqués; el ilustrísimo señor teniente coronel de los Servicios de Farmacia del Cuerpo de Aviación; ilustrísimo señor teniente coronel de los Servicios Farmacéuticos de la Tercera Región Militar; el ilustrísimo señor comandante de Farmacia del Aire, y el ilustrísimo señor comandante de Farmacia de la Tercera Región Militar.

Exposición Aznar Martorell, en Sala Fenollosa

Ayer tarde quedó inaugurada en la Sala Fenollosa la exposición de pinturas que presenta el artista valenciano Vicente Luis Aznar Martorell.

En ella presenta Aznar Martorell quince trabajos de temas distintos. Las obras de este excelente artista siempre impregnadas de sana idealidad, profundizan armoniosamente y logran emocionar estéticamente.

Es seguro que el público que se complace ante el buen arte, ha de ver con gusto las pinturas de Aznar Martorell, y su exposición ha de tener el éxito que deseamos.

S. M.

Conferencia de Pedro de Valencia en Amigos de la Poesía

Mañana, sábado, a las siete y media de la tarde, pronunciará una conferencia en la Agrupación Literaria Amigos de la Poesía, el pintor Pedro de Valencia.

El tema de la conferencia será "Muy de hoy" y tendrá lugar en el salón de Amigos del País, Caballeros, 32.

El acto será público.

EMPRESARIO:

Pide tu inclusión en el censo electoral. No consientas perder tu derecho a elegir los mandos de tu Sindicato.

COMPROBACION ANUAL DE PESOS Y MEDIDAS

Comenzará el 2 de enero

El alcalde-presidente del excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad hace saber: Que en cumplimiento de lo dispuesto por el señor ingeniero jefe de la Delegación de Industria de la provincia, en circular inserta en el boletín del día 9 del mes actual, el día 2 de enero próximo empezará la comprobación anual de pesas, medidas y aparatos de pesar, terminando el 31 del mismo mes para que se practique dicha operación en la Oficina de Contratación, situada en la calle de Caballeros, número 20, bajo, y los días 2 y 3 de febrero, para verificarla en la Oficina que se abrirá en la tenencia de alcaldía del Puerto.

A cuyo efecto, los comerciantes, industriales y cosecheros que vendan el sobrante de sus cosechas, de esta capital, que quieran evitarse el pago de dobles derechos por la comprobación a domicilio, deberán presentar en dichas oficinas, dentro del plazo señalado y en días laborales, horas de nueve a trece y de 15 a 17, las pesas, medidas y aparatos de pesar del sistema métrico decimal, que están obligados a tener y usar en sus transacciones de compra y venta.

Debo hacer presente que los comerciantes e industriales que no tengan el surtido de pesas, medidas y aparatos de pesar a que vienen obligados a tener en virtud del artículo 26 del reglamento de Pesas y Medidas, serán denunciados por el personal de la Oficina de Inspección para que gubernativa o judicialmente, según proceda, serán castigados con la multa correspondiente; como también sufrirán el castigo reglamentario, sin perjuicio del decomiso y destrucción de los aparatos de pesar y medir, todos aquellos que los usaren ilegales o que no sean precisamente del sistema métrico decimal, con la marca de la última comprobación anual.

Al propio tiempo se advierte a los poseedores de balanzas automáticas y semiautomáticas que deben estar éstas precintadas conforme determina el artículo 58 del reglamento y que en caso de carecer del precinto serán sancionados con la multa de 200 pesetas, cobrándoles, además, los derechos a que hubiere lugar.

Asimismo hace saber esta Alcaldía, que en virtud de lo que dispone el artículo 56 del citado reglamento, no se autorizará la apertura de ningún establecimiento mercantil o industrial sin que previamente hayan sido contrastados los aparatos de pesar y medir y las pesas y medidas que deban poseer, para lo cual los interesados presentarán en la respectiva Alcaldía documento de la Delegación de Industria que así lo acredite.

SOCIEDAD

NATALICIO

El pasado lunes, día 14, dió a luz un niño doña Eudoxia Angela Palop, esposa de nuestro particular y querido amigo don Juan Soler Alfonso.

Al recién nacido se le impondrán los nombres de Juan Manuel.

La madre y el niño se encuentran en perfecto estado de salud.

Felicitemos al joven matrimonio Soler-Palop por el fausto natalicio de su primer hijo.

Rumores...

Hemos oído decir a personas de mucha categoría que la pertinaz e insistente sequía se debe a una profunda causa geológica: modificación de clima. ¡Cáspita!

Técnicos de muchas campañas vienen observando que en Europa la temperatura ha aumentado dos grados. No se trata, pues, de un año seco, sino de un fenómeno tremendo.

Efectivamente; ahora se da cuenta uno de que está encima de Navidad y no ha encendido la estufa, que apenas se ha puesto el abrigo, que no ha sentido frío, ¡claro! dos grados más.

Ya lo saben ustedes, pues, cambia el tiempo.

Según nos han contado, uno de los afortunados varones, modestísimo obrero, a quien han correspondido más de una renta mil duros en las quinientas, en cuanto tuvo noticia de su suerte, dejó los bártulos y se fué a celebrarlo.

No esperó ni un minuto. Vió sus catorce resultados y pensó "ésta es la mía".

Nos lo explicamos todo. Las doscientas mil del ala le habrán caído así de cualquier manera.

Los fabricantes de juguetes no saben qué inventar más. Hemos visto un oso que anda, mueve la cabeza, mira dónde ha de poner las patas, busca el camino, se queda con la patita en el aire; en fin, ¡el delirio! Y un "baby" que lleva muchísimo rato, mueve los brazos, la cabeza y las piernas a un tiempo, como si le doliera la tripa. Y, además, después, durme: vale 500 pesetas. Y una cocina que tiene más cosas que las cocinas de verdad. Y unos automóviles, con tanto detalle que cuando uno pregunta el precio espera que le pidan fondo de retorno.

En fin, le dan a uno unas ganas de hacerse pequeño.

Y ahora algo prosaico:

Yendo en el tranvía esta mañana tempranito, un señor ha comentado con nosotros, a la vista del tristísimo panorama, el lamentable servicio de recogida de basura. Hemos cruzado un carro repleto de desperdicios, propio de un pueblo de la montaña.

Un espectáculo lamentable. Parece mentira que la autoridad municipal no tome esto en serio.

Aquí todo es hablar de grandes reformas, porque las pequeñas, sin duda, son herencia gitana.

DON PEPE

Vieja Guardia

COOPERATIVA DE CONSUMO 11 DE MARZO 1934

Todos aquellos camaradas que tengan solicitados turronecillos dulces de esta Cooperativa de Consumo, pueden pasarse por esta Delegación Provincial, para retirar sus pedidos el viernes 9, sábado, días 18 y 19 de los corrientes, de cuatro y media a ocho de la noche.

Buenas Noches

Elogio al alcalde de los navalqueños

NAVALCAN es un pueblecito perdido en la geografía toledana. Los navalqueños, que dominan el arte de criar las abejas y aprovechar sus productos, son, aproximadamente, unos tres mil. También cultivan el trigo y son las de Navalcán tierras de pan llevar. Tienen los navalqueños un buen alcalde, cuyo nombre ignoramos. Pero debe de ser un castellano de carácter recio, habituado, por su experiencia de labrador, a vencer los obstáculos y las dificultades a golpes de tesonería. Debe de ser un hombre que, consciente de la responsabilidad de su cargo, sabe que quien está al frente de un Municipio, por pequeño que éste sea, ha de velar sin descanso y paternalmente, con energía, a la vez, con cariño, por el bienestar moral y material de los vecinos. Debe de ser este alcalde de Navalcán la antítesis del antiguo cacique rural que, no usaba, sino abusaba de su autoridad; y hacerlo con exorbitancia y con miras a su medro personal.

El alcalde de Navalcán ha conseguido, sin proponérselo, que el nombre de su pueblo salte a las primeras planas de los periódicos. ¿Qué ha hecho este buen alcalde de Navalcán? Ha ideado y ha llevado a la práctica un original y plausible procedimiento para dar, en su pueblo, una última y decisiva batalla al analfabetismo.

"De orden del señor alcalde —ha cantado el pregonero—, no se permitirá entrar en el baile a las mozas y mozos que no sepan leer y escribir". Y las mozas y mozos de Navalcán que todavía son analfabetos, pero que se pirran por el "baiao", se han apresurado a matricularse en las escuelas nocturnas. La medida del corregidor de los navalqueños es, sobre ingeniosa, eficiente y digna de imitación. Prevemos que en ese pueblecito toledano el analfabetismo ha recibido un golpe mortal. Su marcha fúnebre tendrá ritmo de "congá".

El alcalde de Navalcán se ha apuntado un gran éxito. No ha caído en la ingenuidad de las autoridades de cierta región italiana, a quienes, para luchar contra el analfabetismo, no se les ha ocurrido otra industria que la de llenar las fachadas de los edificios con pasquines en los que campea esta recomendación: "Aprenda usted a leer".

ARRAIZ

DIETARIO VALENCIANO

JUNTA CENTRAL FALLERA. — Se pone en conocimiento de todas las comisiones de falta de esta capital que ha quedado abierto el plazo para presentación de bocetos para el presente ejercicio, el cual finalizará el día 15 de enero próximo.

A tal efecto deberán pasarse por estas oficinas (bajos del excelentísimo Ayuntamiento) al objeto de retirar el impreso correspondiente en el que ha de ser dibujado el boceto, así como las pertinentes instrucciones.

Se pone en conocimiento de todos los falleros en general que ha quedado abierto el plazo de admisión de instancias solicitando este clase de distinciones, y cuyas solicitudes deberán presentarse en estas oficinas (bajos del Ayuntamiento) hasta el próximo día 15 de enero, fecha en que quedará cerrado dicho plazo.

SINDICATO DE LA PIEL. — Confeccionadas las listas provisionales del censo electoral de la primera sección —Unidades Económicas— para las elecciones sindicales convocadas, se pone en conocimiento de las empresas radicantes en esta capital encuadradas en el Sindicato, que a partir de esta fecha y hasta el 31 del mes actual, estarán expuestas en el tablón de anuncios del mismo las citadas listas para que los interesados, previo examen, formulen las rectificaciones o inclusiones a que hubiere lugar.

JUNTA PROVINCIAL DE HUERTANOS DEL MAGISTERIO NACIONAL. — El próximo día 20, a las 11'30 de la mañana, se celebrará en la capilla de la Purísima, del Patriarca, la misa en sufragio de don Segundo Mota Serrano, secretario de la Junta, recientemente fallecido.

JUNTA DE ELECCIONES SINDICALES. — Han sido expuestos los Censos de Empresas en todas las entidades sindicales de la capital y de la provincia, para las posibles rectificaciones, y permanecerán expuestos hasta el 31 de los corrientes.

Todos los empresarios deben comprobar en sus respectivos Sindicatos,

La exposición Francisco Lozano, suceso artístico en Madrid

El ilustre artista valenciano Francisco Lozano, primera medalla nacional de pintura en el pasado año, ha inaugurado una exposición en Madrid que, según la opinión unánime de la crítica y el público, constituye la confirmación de la excepcional categoría artística en que este pintor se encuentra colocado.

Francisco Lozano ha expuesto en la Sala Biosca veinte paisajes mediterráneos, que sigue la línea ascendente de este pintor en la firme concepción estética de su obra de madurez.

A la exposición de Lozano se le ha dado una extraordinaria importancia, ya que constituye un auténtico suceso artístico. Al acto inaugural asistieron, en otras personas de relieve, el vicesecretario de Secciones de la Prensa del Movimiento, don Juan José Pradera; el director general de Bellas Artes, señor Gallego Burín; el rector magnífico de la Universidad Central, don Pedro Lain Entralgo; Eugenio D'Ors; José Antonio Elola; doctor Blanco Soler; el señor Camón Aznar; don Jorgé Jordana; don José Francés; el duque de Sueca; don Vicente Escrivá y numerosos artistas.

Hermandades o Gremio, si están inscritos en los Censos de su actividad y si los datos de su filiación son correctos, pidiendo, en caso contrario, la inscripción o rectificación que proceda.

SINDICATO DE ACTIVIDADES DIVERSAS. — Gremio Sindical de Tintorerías y limpieza de ropas. — Se convoca a todos los industriales de tintorerías y despachos a comisión, para que acudan el próximo día 22 del corriente, a las seis de la tarde en primera convocatoria y a las 6'30 en segunda, a la reunión que se celebrará en el segundo piso de la Casa Sindical, para tratar de asuntos de máximo interés.

SINDICATO DE LA CONSTRUCCION, VIDRIO Y CERAMICA. — Se pone en conocimiento de los señores beneficiarios de cemento, que la entrega de las órdenes correspondientes al mes de diciembre, comenzará a partir del día 19, por el siguiente orden: Día 19, preferentes, hasta la número 354 y fábricas de piedra; día 21, urbanas, hasta el número 6.419, y del 22 al 2 del próximo

El defensor y los acusados del parricidio de Puzol



El letrado señorita Elvira Boluda, que tras un informe brillantísimo pidió la absolución de sus patrocinados Elvira Martínez y su hijo Julio, quienes el miércoles se sentaron en el banquillo para responder de una acusación de parricidio



Elisa Martínez Valenciano y su hijo Julio, que frente a la justicia tuvieron que responder el miércoles de la muerte del marido y padre, respectivamente, ocurrida en la masía del Pla, término municipal de Puzol, la noche del 19 de marzo de 1951. El Ministerio Fiscal pidió la pena de 20 años de cárcel y la abogado defensor, basando el hecho en "acto de legítima defensa", solicitó la absolución de los procesados

mes de enero, todas las que no hubiesen sido retiradas en los días indicados.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN VALENCIA. — 17: Parada de orquestas. — 17'30: Seguidillas. — 17'45: Mercedes Capsir. — 18: Vuestra música predilecta. — 18'30: Resumen de prensa. Información financiera. Tablón de anuncios. — 18'45: Del teléfono al giradiscos. — 19'30: Coloquio deportivo cara al público con Pasieguito y Puchades. — 20'15: La Voz de Valencia. Emisión regional. — 20'30: Nuevas grabaciones. — 21: «Icaro». Revista de divulgación aeronáutica, dirigida por José Minguillón. — 21'45: Información deportiva, por Hernández Perpiñá. — 22: Diario hablado de noche. — 22'30: Teatro en la radio: «El alcalde de Zalamea». Comedia en tres actos y en verso, original de don Pedro Calderón de la Barca. Interpretada por el cuadro de actores de la emisora, dirigido por Ana María Méndez. — 0'30: Música en la penumbra. — 1: Cierre de la estación.

FARMACIAS DE GUARDIA. — S. Morales, 13 (frente Cánovas Castillo); Colón, 5; Camino Cementerio, 9; Don Juan de Austria, 30; Santa Teresa, 17; Doctor Olóriz, 2; plaza del Caudillo, 15; Ruzafa, 36; plaza de la Virgen, 8; Cuenca, 22; avenida Peris y Valero, 164; Castellón, 12; San Fernando, 26; avenida José Antonio, 34; Cuarte, 129.

Servicio de madrugada
Colón, 5; Doctor Olóriz, 2; Cuenca, 22; avenida Peris y Valero, 164; San Fernando, 26.

Distrito Marítimo
Escalante, 266; José Benlliure, 23; Floresta, 3.

Servicio de madrugada
Escalante, 266; Floresta, 3.

¿Qué tiempo hará mañana? Atención al pronóstico del sablo Pelhana



¿CAFE...MOKA? ¡naturalmente! en PON CAFE



RELOJES SUIZOS a plazos y contado. La casa más antigua y mejor surtida. (Relojes desde 125 pesetas.) Marcas de primera calidad. Pida catálogo ilustrado gratis. **COMERCIAL RELOJERA SUIZA**, Apartado 66, Zamora.



MOTORES INDUSTRIALES «VELINO» todas potencias. Entrega inmediata. «La Osa del Automóvil». Colón, 52. Teléfono 10393 Valencia.



CHATARRAS, OBJETOS, MUEBLES, copas, todo. **EL CONFRASTE**, Ruzafa, 67. teléfono 51817. Pasamos domicilio inmediatamente.

Valencia, hoy

(Viene de la primera página)
meses. Como se lo cuento, Hace noventa días que el Valencia recibió los primeros encargos y, desde entonces, no han parado de llover, convirtiendo la taquilla del club en un pantano absolutamente comprometido.

Hemos «olfateado» por las dependencias del club y tomen precauciones los aficionados cardíacos que aún no tengan localidad: las peticiones doblan el aforo de Mestalla. Es decir, que con el Valencia-Madrid podría muy bien llenarse el gran Chamartín, si por una de aquellas «casualidades» estuviera situado en Valencia en vez de la capital española. Pero no es así, y se tendrán que conformar con verlo la mitad de los que anhelan ver a Di Stefano «encarado» con Wilkes.

Por otra parte no puede extrañarles que las entradas no basten para nada y para nadie. Y es que fuera de los señores abonados, no llegan a las 18.000 las disponibles que se «comen» de un solo bocado los encargos más urgentes por decir así. Háganse una idea del «panorama» con esto que les voy a contar: entre el Valencia y Mestalla, hay en las filas blancas unos treinta y tantos jugadores. Pues, bien: cada uno de ellos tiene listas de peticiones de más de mil «hinchas». Es decir, que con sólo poner la taquilla en manos de los jugadores, el Valencia tenía vendido el taquillaje. Pero asómbrense, amigos: para esta coyuntura no crean que es gran cosa ser jugador. Estos sólo tienen derecho para sus compromisos a cuarenta generales y quince numeradas, previo pago, desde luego. ¿No son muchos, verdad? ¡Ay, pero quién las pescara!

No solamente existe expectación en nuestra ciudad. De buena tinta sabemos que de Madrid vienen mu-

chos, pero que muchísimos madrileños. De la villa del Oso y del Madroño las peticiones no han bajado de 7.000, pero para desgracia suya sólo tendrán acceso a Mestalla unos tres mil y pico.

La gente comenta quién ganará y también ¡cómo no! los precios de las entradas. Son más caras que de costumbre. La ley de la oferta y de la demanda, eso: manda.

Hay de todos los precios, para elegir. Bueno, es un decir, porque no hay de qué. Como estará el patio nos lo revela tres «detalles» que hemos podido observar esta mañana. En el despacho de Colina estaba Angel de Andrés. A uno se le ha ocurrido preguntarle.

—¿Cómo vas a entrar el domingo?

Y Angel, que es un «demonio», nos ha dicho.

—Te contesto lo mismo que aquel cabeza de familia que tenía cinco hijos y por único sueldo trescientas pesetas mensuales. Al hombre le preguntaban: «¿Usted cómo vive?». Y el contestaba: «Yo, de milagro». Pues así voy yo a Mestalla, de «milagro».

Otro detalle del ambiente es que don Luis está incomunicado en su despacho. Como se lo contamos, son tantas las llamadas telefónicas que el teléfono del club no puede usarse. El último, indicado de todo lo ya indicado, es que a la salida de nuestra visita al local de la calle de José Antonio nos hemos tropezado con el guardadama López y su salud ha sido: «Oye, Tristán, ¿no te sobra alguna numerada?» Para echar a correr. Lo que hemos hecho.

TRISTAN

Rógad a Dios en caridad por el alma del ilustre señor

D. Vicente Salvatierra Gregori

Jefe de Administración de Primera Clase del Cuerpo de Correos. Fundador y primer presidente de la Federación Valenciana de Atletismo. Miembro de la Vieja Guardia de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Que el día 12 de diciembre de 1953, a los 62 años de edad, descanzó cristianamente en el Señor

R. I. P.

Su desconsolada esposa doña Encarnación Mateu Carrion; hijos, Vicente y Julio; hermanas, Elisa, Milagros y Enriqueta; padre político, don José Mateu Mateu; hermanos políticos, hija política, Concepción Cuenca; nieta, sobrinos y demás familia, ruegan asistan al funeral que en sufragio de su alma se celebrará en la iglesia parroquial de San Sebastián, de esta ciudad, mañana sábado día 19 del corriente, a las 10,30 horas de la mañana, y al novenario de misas con rosario, en la iglesia del Buen Pastor de esta ciudad (calle del Erudito Orellana, número 20), a partir del día 12 del próximo enero, a las 10 de la mañana.

UN BUEN CONSEJO A RUSIA

CREO mi deber lanzar una seria advertencia al Gobierno ruso: en su seno hay un traidor. No es que me sean simpáticos los comunistas; por mí, allá ellos se las arreglarán con sus luchas y disensiones. Pero todavía me disgusta más la traición y me considero obligado a denunciarla allá donde la veo. Y es indudable que el señor Molotov, número dos de la jerarquía soviética y ministro de Asuntos Exteriores, es un traidor. No me detengo a considerar su elevada posición. Al contrario, cuanti más elevada está, mayor es el crimen. Molotov es un reptil que ha logrado, con asombroso disimulo, reptar hasta las más altas cimas del poder, para así traicionar mejor. Pues su culpable actividad es evidente y sólo sus bondadosos y confiados compañeros de Gobierno tienen aún la venda sobre los ojos. A los ministros soviéticos les ocurre con sus colegas lo que a los maridos, que son los últimos en enterarse de que su mujer les engaña.

La traición del señor Molotov data de hace muchos, muchos años, desde su misma entrada en el partido. Pues primero fué menchevique, y lo ha continuado siendo desde entonces. Y ni siquiera esto, es un burgués de corazón, un imperialista que, desde todos los puestos que ocupó, ha «saboteado» la economía, la defensa y el bienestar del régimen comunista. Para mejor entrar en contacto con los imperialistas extranjeros, se hizo atribuir, gracias a la bondadosa ceguera de Stalin, la cartera de Asuntos Exteriores, en 1939. Su primer acto fué su mayor traición: Pactar con la Alemania de Hitler, diciendo con cínica franqueza: «Uno puede aceptar o rechazar la ideología nazi... es cuestión de punto de vista político.» Y después se las arregló con sus calculadas negativas en Berlín, para provocar la invasión alemana. Es claro, pues, que estaba de acuerdo con Hitler y quería que éste derribara a Stalin.

Y después, ¿no son notorios sus viajes a Londres, Estados Unidos y París? ¿Sus contactos con Churchill, Eden, Roosevelt, Bidault y tantos otros agentes del capitalismo e imperialismo occidentales? Está claro que «se vendió al espionaje extranjero» y que, sobre todo, desde la muerte de Stalin, ha conspirado y conspira con redoblada intensidad. Ahora se las ha arreglado para tener otro contacto con sus cómplices occidentales en Berlín.

Al propio tiempo que doy este desinteresado consejo al Gobierno soviético, debo también llamar la atención del mismo sobre el derroche que supone mantener una política secreta, que no se entera de nada de esto y que cobra sueldos fabulosos, absorbiendo gran parte del presupuesto. Creo que la más elemental prudencia aconseja una seria investigación de la materia.

El Gobierno ruso podrá reírse de mi consejo, pero que piense, que piense en el difunto señor Trotsky y en el casi difunto señor Beria. Ya verán como el tiempo me da la razón.

P. D.—Puede que me haya equivocado y que, después de todo, el señor Molotov sea un honesto y sincero comunista. Pero si no es él el traidor, lo será, entonces, el propio señor Malenkov. O el actual secretario del partido, señor Krushchev. O el mariscal Tukov. Lo cierto es que hay un traidor.

Juan Soler

Aquí, CRÓNICAS

El "Herald Tribune" y su competencia con el "New York Times"

Es el único periódico que salió durante la huelga de grabadores

(Crónica de nuestra corresponsal, Victoria Armesto)

Nueva York. — Durante la reciente huelga de periódicos, la "Herald Tribune", cuyos grabadores no fueron a la huelga por la sencilla razón de que no los tiene, ha vuelto a salir en una edición esquilada y raquítica que uno lee en menos que canta un gallo.

A decir, la "Tribune" se lee siempre en menos que canta un gallo porque no es muy interesante. A mí, me produce la impresión de que la gente sólo lo compra cuando el "Times" aún no ha salido o cuando ya se ha agotado.

El "New York Times" y la "Herald Tribune" son rivales de la mañana. Para formar el segundo se unieron dos viejos periódicos, el "Herald" y la "Tribune". Actualmente está dirigido por una mujer, cosa que en América no tiene nada de particular.

Suele el "Times" traer más anuncios que la "Tribune", pero ésta pone en juego todos sus recursos para no quedarse a la zaga.

Recuerdo que una vez, cuando me iba de una de las múltiples casas en donde he vivido, el propietario anunció el alquiler del piso en el "New York Times". Llamó mucha gente —porque el muy ladino no dijo cuánto costaba—, y una de las que llamaron fué una señorita que declaró ser jefa de propaganda de la "Herald Tribune".

—He visto —me dijo— que han anunciado ustedes el alquiler de su piso en el "New York Times", yo me atrevo a sugerirles que lo anuncien también en la "Tribune", el nuestro es un periódico antiguo e interesante...

—No he sido quien puso el anuncio —indiqué—, sino el dueño de la casa...

—¡Ah! Comprendo... ¿y cree usted que el propietario estará interesado en anunciarse en la "Herald Tribune"? ¿Por qué no nos habrá avisado?

A mí me pareció feo hacerle ver que lo habría puesto en el "Times" porque lo consideraba mejor periódico y le dije:

—¿Sabe usted, el propietario es judío...

—De todas formas, ¿podría darme su número de teléfono?

Se lo di, pero siguió anunciando el piso en el "New York Times". Por cierto, que no lo alquiló porque era muy caro y en el intermedio bajaron los alquileres. Luego, también él tuvo que reducir sus ambiciones.

Como no puede competir con el "New York Times" en cuanto a corresponsales o información general se refiere, la "Herald Tribune" trata de imprimir a sus páginas un tono ligero, casi de ta-bloide.

Por ejemplo, estos días, en la edición esquilada que los neo-

yorquinos compran, es el único que no estuvo en huelga. Lleva la primera página las noticias más idiotas que imaginarse puede. Un día, anuncia que el ex campeón de boxeo Jack Dempsey va a casarse con una millonaria, rubio platino, y viuda de un señor que le dejó treinta y cinco millones.

La "Herald Tribune" relataba también las declaraciones de la viuda, quien después de atravesar el Atlántico cuarenta veces en barco y treinta y cinco en avión, dijo que Jack Dempsey era el primer hombre, hombre, que había conocido en su vida. Hubo quien tomó esto como una falta de delicadeza a la memoria del difunto que le dejó treinta y cinco millones de dólares...

Hoy, la "Herald Tribune" vuelve a meter en dos columnas —con retrato— de la primera página, la noticia de que la viuda en cuestión —Mrs. Harmon Spencer Auguste— ha dejado plantado en el hotel Mayflower al pobre Jack Dempsey. ¿Razón? Porque se puso como una fiera —declaró la viuda— cuando le dijo que había invitado al actor cinematográfico Kirk Douglas a pasar una temporada con nosotros durante nuestra luna de miel.

Mrs. Harmon Spencer Auguste, añadió que Kirk Douglas y ella son muy amigos y dió a entender que esta amistad podía convertirse en otra cosa cuando el artista regresase de Europa, donde está haciendo "Ulises". Vista la reacción de Jack Dempsey comprendo que somos incompatibles como agua y aceite.

Cosas como esta, publicadas en cabeza de la primera página, a dos columnas, le hacen a uno dudar sobre el estado mental de los directores de la "Herald Tribune", que salió hace un par de días rompiendo la huelga porque, según decían en un editorial, su publicación es vital para siete millones de lectores, los cuales no pueden permanecer en la ignorancia de los acontecimientos más importantes que ocurren en el mundo...

MOCTEZUMA Y EL FUTBOL

La última polémica motivada por cosas del balón y que por su indudable calidad anecdótica vamos a referirles, es la suscitada entre una publicación malagueña y un diario de Badajoz. La resumiremos:

—Ahora nos explicamos aquello de América. De haber alineado frente a Moctezuma a varios de los jugadores del Badajoz, la victoria hubiera llegado fácilmente: a patacas. (Más o menos, esto decía la publicación malagueña.)

"Aún quedan indios", ha titulado el comentario-respuesta el diario de Badajoz. Y aclaraba: "No es igual una vieja victoria contra indios de plumas, que contra indígenas con estilografías. Y se habla de Hernán Cortés, Pedro de Alvarado, Diego de Velázquez y otros".

DESDE LOS MADRILES

El frío de este año no tiene orejas.--Los derechos de la mujer: no es lo mismo "casa" que "hogar".--Horario de trabajo, café y cigarros.--Moctezuma y el fútbol (Crónica especial para JORNADA, por Alberto Po'o)

A pesar de los improprios con que se ha obsequiado a la gabardina, de seguir el tiempo así, los abrigos van a servir para poco. A la gabardina la calificaron de prenda triste y plebeya, tan falta de imaginación, que sirve para definir muy bien a nuestro tiempo. La sufrida gabardina, símbolo de igualdad social, se ríe de sus detractores, y, de acuerdo con el Cuernavaca, este invierno está haciendo su agosto, por paradójico que suene. El retraso del frío madrileño no va a permitir la exhibición de los recientes abrigos de cieles para caballeros que ya han comenzado a estrenarse en el extranjero. Nos aventuramos a predecir escaso triunfo a estas prendas, por muy diferenciada que sea su apariencia con los abrigos de las madamas.

EL CODIGO Y LA MUJER

No se apagan las discusiones sobre el tema de la incapacidad jurídica de la mujer casada, particularmente en lo que afecta al domicilio conyugal. Técnicos muy enterados han dicho su palabra. La nuestra, menos técnica, lleva el marchamo de las gentes de la calle. El problema del domicilio,

que tanto ha defendido doña Mercedes Fómica, no puede quedar a merced de una norma positiva. El domicilio debe ser para el cónyuge que esté en posesión de la razón después de un pleito debatido y justificado. El domicilio, para quien lo merezca, ella o él. Hay normas jurídicas que no pueden improvisarse, que necesitan de armonía y no de rigidez. Según las causas morales, familiares o económicas, y en razón de ellas, el domicilio puede quedar en poder de uno de los cónyuges, indistintamente. Ni somos partidarios del feminismo ni del antifeminismo. Pero lo cierto es que desde la guerra del 14 la mujer ha tomado excesivas posiciones. En los tiempos romanos, la sociedad conyugal apenas si existía. La mujer era "ura cosa". La autoridad del hombre como marido y como padre, absoluta. De entonces a hoy, las legislaciones han cambiado. Se suavizaron los conceptos. La mujer, de simple adorno, pasó a representar su papel de forma preponderante. En la casa y fuera de ella. Y si, como en nuestro caso, se trata de la mujer española —con el carácter que arrastra—,

las innovaciones o reformas pueden ser peligrosas.

TRABAJO AL MINUTO

—Lo que tengamos que hacer, lo mismo da a una hora que a otra. Cumplir un horario es muy difícil. Se cae en el trabajo lánguido. En muchas oficinas se paga por horas de presencia y no de rendimiento.

—Usted lo que pretende es tener cuatro empleos al mismo tiempo. Y con el pretexto de ir a tomar café, hace el recorrido. En realidad, café toma una sola vez, antes de salir de casa.

—No, señor. Lo importante es rendir. El que no hace al mismo tiempo varias cosas (charlar de toros o fútbol, piropear a las mecanógrafas, atender al teléfono, etcétera, etc.), raramente resultará útil, aunque sea con el horario de Nueva York. Hay que trabajar, pero a nuestro gusto, como hombres, no como máquinas. Salir de vez en cuando a la calle, respirar aire libre, oxigenar los pulmones.

—Sus propósitos me recuerdan una antigua reglamentación agrícola que fijaba doce cigarros —de a cuarto de hora— por jornada.

—Ya ve usted; entonces, cuando esa reglamentación, existía el prestigio de la obra acabada. Entonces, los zapatos, eran zapatos hechos a conciencia, zapatos. No pan para hoy y hambre para mañana.

Diálogos como el anterior no fallan; tratando de pensar en la máxima eficacia del sistema hombre-máquina. Cada día se tiene más en cuenta los factores morales, en el estudio de los índices de productividad. La buena armonía tiene una influencia decisiva. Dentro de la ciencia de las "Relaciones Humanas", se estudia con verdadero cariño la especialización que pudiéramos llamar "Ingeniería Humana". Norteamérica va a la cabeza de esta ciencia. Con el cinco por ciento de la superficie del mundo y el siete de población, reúne el cincuenta por ciento de los bienes de producción, el cuarenta de consumo y el cuarenta y cinco por ciento de la renta anual del mundo. Las causas que estiman influyen en el aumento de productividad son: económicas, técnicas, métodos de dirección y ambiente social.

Un tendido eléctrico desde el Sil a Sevilla

Será una de las líneas más grandes de Europa

Un pintor construye una motocicleta.- Industria de sillares en Osuna.- Escuela de capacitación agrícola en Orense.- Pasos a nivel peligrosos

Viana del Bollo (Orense), 18. — Una empresa constructora ha iniciado los trabajos para la instalación de un tendido eléctrico que, partiendo de los embalses de San Esteban, de Saltos del Sil, se dirige a Madrid, y que conducirá energía para la capital de España. Desde allí seguirá a Sevilla para establecer la interconexión con la zona sur. Esta línea, que será de las más grandes de Europa, conducirá el fluido eléctrico a 220.000 voltios. Sus torres metálicas, instaladas a una distancia entre sí de doscientos a trescientos metros, llevan en su base y sus cuatro puntos de apoyo unas ocho toneladas de cemento, y el peso del hierro utilizado en cada torre oscila entre los ocho y los diez mil kilos de hierro.—Cifra.

UNA NUEVA MOTOCICLETA

Ibiza, 18.—El pintor decorador Salvador Petit Graupera, de 31 años de edad, catalán, muy aficionado a la mecánica, ha construido una motocicleta a la que ha puesto un motor industrial de dos tiempos y un caballo de fuerza. Ha fabricado un embrague y un cambio de marchas apropiado, según sus ideas, pero la curiosidad está en que desarma en pocos minutos el motor del vehículo y lo emplea indistintamente para mover un compresor o una sierra circular. La carrocería es de cartón piedra, con lo que se consigue reducir el empleo de la plancha y los riesgos de abolladuras. Su coste es de unas cuatro mil pesetas y desarrolla una velocidad de 55 kilómetros por hora.—Cifra.

UNA MONEDA DE ORO

Osuna (Sevilla), 18. — El vecino de Osuna José Jiménez Rangeri posee una moneda de oro que data del año 1468. Se trata de un ducado de Hungría y de Bohemia, que fué descifrado en el "Traite de Numismatique du Mayen", en París, el año 1915 y en el taller monetario de Hermandad.

En el anverso tiene una imagen de San Ladislao y la siguiente inscripción: "San Ladislaus Rex". En el reverso, la imagen de la virgen con el niño en brazos y la inscripción de "Mathias D. G. R. Ungria".

Esta moneda fué encontrada por un obrero hace unos catorce años, cuando escardaba trigo en la finca Carrión.—Cifra.

El plus familiar en las industrias del agua

Madrid, 18.—El plus familiar del artículo 106 de la Reglamentación Nacional de Trabajo, para las industrias del agua, queda cifrado en lo sucesivo, en el 33 por 100 de la nómina.

Continuarán en vigor los pluses por carestía de vida establecidos en favor de los trabajadores de las industrias del agua, por orden de 24 de julio de 1950.—Cifra.

SEÑORA:

Si este año ha utilizado usted la AGENDA de la Sección Femenina, no dudamos de que se apresurará a adquirir la del año próximo

INDUSTRIA DE SILLARES

Osuna (Sevilla), 18.—Se está generalizando la industria local de sillares, que en las canteras existentes en este término se extraen diariamente un buen número. Se trata de unas canteras de piedra arenisca, que datan al parecer del periodo cuaternario. Prueba de ello son los innumerables colmos, conchas de almejas y otras especies marinas, fosilizadas, que con cierta frecuencia se extraen de las canteras. El trabajo en las mismas se realiza manualmente. Las piedras se sacan a base de pico y palanqueta. El número de sillares que se obtienen a diario es de doscientos, aproximadamente. Su empleo en la construcción es de gran utilidad, especialmente en la cimentación de las casas y en la construcción de vallas y cercas. La mayoría de los edificios de Osuna han sido levantados con estos sillares, que ofrecen una gran solidez. En estas canteras trabajan muchas familias.—Cifra.

ESCUELA DE CAPACITACION AGRICOLA

Orense, 18. — La Diputación Provincial proyecta poner en práctica, en el más breve espacio de tiempo posible, la segunda finalidad para que han sido creadas la Granja Agrícola y la Estación Etnológica Provincial: la que funcionan como Escuela de Capacitación Agrícola.

A este fin, se trata actualmente de la creación del oportuno cuadro de profesores. Ambas instalaciones constituyen una de las más saneadas fuentes de ingreso de la corporación provincial.

La finca en que están situadas tiene veintitrés hectáreas, que están distribuidas en los siguientes cultivos: dos hectáreas, al de la vid; cuatro, para pastizales, y el resto, para patatas, cereales, hortalizas y monte. La patata y el maíz son, con la uva, los productos que se cultivan en mayor proporción. Con los frutos de esta granja se suministra especialmente al Hospital Provincial, a cuyo centro se han enviado, en lo que va de año, unos 30.000 kilos de patata. También se destina a aquel establecimiento la producción de leche de la granja, que se calcula en unos cincuenta litros diarios, que dan las nueve vacas holandesas con que actualmente cuenta; e igualmente la producción de huevos de cerca de un centenar de gallinas, así como las carnes del ganado porcino que se cria cada año.

En cuanto al viñedo, cuya producción se aproxima a los treinta mil litros de vino, se está realizando en la granja una interesante experiencia: la de injertar vid de di-

versas variedades sobre patrón de vid americana.

La Estación Etnológica, cuyo principal objeto es llevar a cabo investigaciones en materia de vinos y resolver las consultas formuladas por los viticultores de la provincia, se ha venido dedicando ya a cursos de enseñanza y divulgación de estas cuestiones. Cursos que han estado patrocinados por la Cámara Oficial Sindical Agraria.—Cifra.

PASOS A NIVEL

Peñarroya (Córdoba), 18. — Las autoridades locales han vuelto a plantear ante los organismos superiores la peligrosidad del paso a nivel de las dos estaciones de Peñarroya, ancha y estrecha, en la carretera de Córdoba a Fuenteovejuna, a la que se une la que conduce a otras varias poblaciones de esta zona.

Dicho paso a nivel consta de siete vías, todas ellas atravesadas por la carretera, y su disposición actual supone una constante amenaza para la permanente circulación, amenaza que se ve acentuada por los obstáculos que impiden su visibilidad a una distancia superior a los cinco metros.

En este paso a nivel se han registrado ya graves accidentes.—Cifra.

PUBLICACIONES "REUS"

He aquí seis libros publicados por «Instituto Editorial Reus». Precios, 6 y 23. Madrid, que han sido seis éxitos:

L. Prieto Castro: «Estudio y comentarios para la teoría y la práctica procesal civil» (dos tomos), 125 pesetas.

«Manual teórico-práctico para practicantes matronas y enfermeras» (dos tomos) cuarta edición, corregida y aumentada. Va ilustrada con 529 grabados. Esta obra, escrita por el doctor Box y Cospedal, ha sido la única premiada por la Real Academia de Medicina. Precio 240 pesetas.

«Nomenclátor estadístico de España». Contiene todos los pueblos con sus habitantes, ferrocarriles, teléfonos, teléfonos y giro postal. Precio, 45 pesetas.

«¿Desea conservar o aumentar su belleza?» Escrito por Ana Brojowska para la mujer. Va ilustrado con grabados. Precio, 24 pesetas.

«Contribución sobre utilidades», de A. Saura Pacheco. Sexta edición. Precio, 75 pesetas.

F. López Domínguez, profesor mercantil de Hacienda: «La ley de Utilidades, comentada». Precio, 125 pesetas. «Instituto Editorial Reus».

Imposición de insignias a los "Millonarios de la Carretera"



MADRID. — Con asistencia del ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, se ha celebrado el acto de imposición de insignias Millonarios de la Carretera, otorgadas por la Asociación Española de la Carretera, a los miembros que han contraído tal mérito, es decir, que han recorrido, conduciendo, más de un millón de kilómetros (Foto Cifra)

Va a celebrarse en Madrid la exposición de Tierra Santa

(Viene de la primera página) carnado el verbo, y la gruta de Belén, donde nació Jesús.

La sección primera recogerá temas de la Palestina bíblica, desde la creación del mundo hasta Jesucristo.

La segunda sección llevará por título "Jesucristo en Tierra Santa". Se compone de siete salas, y comprenderá la vida completa de Cristo.

Como datos curiosos, en un aquarium habrá peces del Jordán, y un olivo, cuyos ramajes serán del huerto de Jetsemani.

En otra sala se instalará un reloj llamado de la Pasión, que según marca las horas deja oír palabras y diálogos, así como reproduce escenas en color de la vida de Cristo.

La tercera sección estará dedicada a la historia de los Santos Lugares, y tendrá varias salas.

En una sala especial, dedicada a los caballeros del Santo Sepulcro, se instalará una curiosa pintura ejecutada por el marqués de Tenerife, con más de quinientas figuras de personajes de la primera Cruzada. Habrá dos salas montadas sobre motivos de la historia de la Orden Franciscana, una de las cuales figurará una maqueta de la Custodia de la llamada Sala Madre.

Una sala se dedicará a pintura moderna. En ella se instalarán setenta cuadros pintados

por Marta Ribas, artista catalana, residente en Jerusalén muchos años, y que reproducirá paisajes y tipos actuales.

Otra sala recogerá objetos piadosos de artesanía.

Una última sala estará dedicada a indicar al viajero los itinerarios posibles, con toda clase de condiciones, para trasladarse a los Santos Lugares.

Se habilitará espacio para un cine, en el cual se proyectarán a todas horas documentales en colores, sobre los lugares más importantes de Jerusalén.

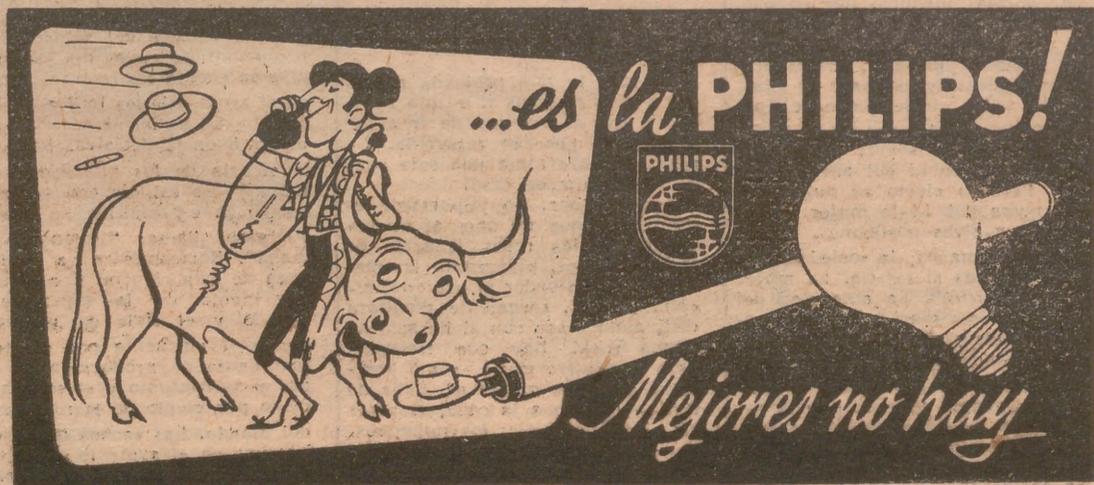
La fecha de la exposición se espera sea en la primavera próxima. Más de cuarenta artistas de todas las partes están ya trabajando en la actualidad en la construcción de escaparates, maquetas, stands y montaje de este certamen, que bien puede ser considerado, en su importancia espiritual, único en el mundo cristiano.—Cifra.

El abogado de Clark pide una investigación

Frankfurt del Main, 18.—El abogado norteamericano Earl J. Carroll ha pedido una inmediata investigación por parte del Congreso de su país en torno a los tribunales norteamericanos que funcionan en Alemania y las destitución del presidente de estos tribunales, William Clark. Al parecer, tal destitución fué provocada por ciertas divergencias que tuvo con el departamento de Estado en cuanto a los procedimientos de combatir el espionaje.

Ha manifestado que actúa como abogado de Clark y aseguró que la destitución de éste "amenaza con deshacer y desacreditar el programa de democratización seguido por el Gobierno de los Estados Unidos durante los últimos ocho años de ocupación en Alemania".

Carroll conferenció con el senador MacCarthy en Washington la semana pasada y a raíz de ello hizo una ampliación de acusaciones.—Efe



COREA DEL SUR IRA A UNA ACCION UNILATERAL

Si a fines de enero no se ha llegado a unificar el país

Seúl, 18. — El ministro de Asuntos Exteriores, Iyunk Yung Tae, ha reiterado la determinación de Corea del Sur de llegar a una acción unilateral, en el caso de que para el día 27 de enero próximo se haya llegado a la unificación del país.

Pyun ha hecho una declaración en la que pone en claro algunos puntos expuestos por el presidente Syngman Rhee en su última conferencia de prensa, en la que dió la impresión de que daría a la conferencia de paz 90 días para arreglar la cuestión de la unificación coreana.

El ministro de Asuntos Exte-

riores ha aclarado que Rhee se refería a un periodo de 90 días a contar del 28 de octubre pasado, fecha en que se suponía que debía comenzar la conferencia de la paz.—Efe.

UN RUMOR ABSURDO

Chicago, 18.—El enviado especial de Estados Unidos, Arthur Dean, ha calificado de rumores ridículos los informes de que algunos de los 22 americanos que están pendientes en Corea de decidir su futuro serían castigados si regresan a su país. "Es completamente absurdo", dijo.—Efe.

Han sido ejecutados los raptores y asesinos de Bobby Greenlease

Esta madrugada en la cámara de gas

Ninguno de los dos mostró el más ligero cambio de conducta

Jefferson City, Estados Unidos, 18. — Carl Austin Hall y Bonnie Brown Healy, raptores y asesinos del niño Bobby Greenlease, han sido ejecutados esta madrugada en las cámaras de gas de la prisión de Jefferson City.

Anoche celebraron su última comida juntos, charlaron y sonrieron. En un corredor de la prisión se puso una mesa para Bonnie Brown, muy cerca de los barrotes de la celda que ocupaba Hall. Cenaron con aparente apetito un pollo frito. Estaban muy cerca el uno del otro, pero separados por los barrotes de la celda. Ella parecía muy animada durante la hora y diez minutos que duró la cena. Después, sin sombra de emoción alguna, marchó a su celda, donde pasó la última noche de su vida.

El director de la prisión ha declarado que ninguno de los dos mostró el más ligero cambio de conducta desde el día en que ingresaron.

Los dos asesinos fueron sacados de sus celdas a las cinco y media de la mañana, hora española. Con los pies desnudos y tapadas las cabezas con una capucha, marcharon a través de un corredor, hasta llegar a la cámara de gas. Allí fueron sujetos a las sillas metálicas, y después de que la puerta de la cámara hubo sido cerrada herméticamente, nubes de gases venenosos fueron emanadas desde la parte inferior de las sillas, poniendo fin a sus vidas en cuestión de minutos. Los gases son una mezcla de ácido sulfúrico con cloruro sódico.

Dean, a informar

Washington, 18. — El embajador de las Naciones Unidas, Arthur G. Dean, ha llegado a Washington. Informará inmediatamente al secretario de Estado, acerca de sus inútiles esfuerzos de ocho semanas para conseguir un acuerdo en las conversaciones de Panmunjon.—Efe.

Reducción de gastos federales en EE. UU.

Washington, 18. — El presidente Eisenhower, después de una larga conferencia con los dirigentes republicanos del Congreso, ha manifestado que la administración reducirá los gastos federales en el próximo año.

Aunque el presidente no ha dado a conocer cifras, el presidente de la comisión de asignaciones ha dicho que cree que los gastos de este año del Gobierno, que han sido unos 72.100 millones de dólares, podrán ser reducidos en 5.000 ó 6.000 millones en el año fiscal que comenzará el 1 de julio próximo.

Ho Chi Minh repite su promesa de negociar un armisticio

Si Francia está dispuesta a él

Tokio, 18.—El dirigente comunista Ho-Chi-Minh ha repetido su promesa de negociar un armisticio en la guerra de Indochina que ya dura siete años.

Hizo su ofrecimiento en una declaración pública y no la ha enviado por conducto oficial al Gobierno francés.

Los funcionarios franceses han rehusado prestar atención a la propuesta porque la ha hecho a la prensa y no al Gobierno de su país.

En su última propuesta, el dirigente rojo ha manifestado: "Si el Gobierno francés quiere un armisticio por negociaciones, y resolver el problema del Vietnam por medios pacíficos, el pueblo y el Gobierno de la república democrática del Vietnam están dispuestos a emprender negociaciones con el Gobierno francés."

Hizo este ofrecimiento en una declaración a sus tropas y al pueblo en un acto con motivo del VII aniversario del comienzo de la guerra de Indochina. La declaración fué divulgada por Radio Pekin. Advertió en ella que sus fuerzas "darán aún más duros golpes" y barrerán más enemigos si la lucha no se acaba.

Investigación en Suecia sobre un misterioso artefacto supersónico

Se cree que es ruso

Estocolmo, 18. — El Alto Mando de la Defensa de Suecia ha organizado apresuradamente una investigación en gran escala de un "misterioso artefacto" supersónico, que se cree sea ruso, visto por un piloto a unos 450 kilómetros de las bases soviéticas ultrasecretas, en el Báltico.

El capitán Ulf Christiernson, piloto de una compañía comercial de aviación sueca, que realizó más de treinta misiones durante la guerra al servicio de la R. A. F. sobre Europa, señaló el aparato circular y sin alas al sur de Suecia, en pleno día de ayer, y puso en alarma a la defensa del país.

Su informe coincide con las noticias reveladas por una publicación norteamericana, según la cual Rusia ha desarrollado un nuevo avión accionado por cohetes para la defensa de objetivos, y que ciertos círculos estiman que la producción soviética de proyectiles cohetes es de unos 24.000 anuales.

Christiernson declaró que el extraño aparato metálico volaba por lo menos tres veces más rápido

que un avión comercial DC-3, y que desapareció en dirección sur, hacia las famosas instalaciones alemanas de proyectiles dirigidos en Peenemünde, que están ahora en poder de los rusos.

El piloto dijo: "No se podría comparar este artefacto con un avión de reacción. Era mucho más rápido y el cuerpo simétrico no tenía alas". Añadió que su mecánico y él pudieron seguir al aparato durante diez segundos. Un técnico de aviación de Estocolmo ha manifestado que considera el informe del veterano piloto como el más detallado que se ha publicado hasta ahora.

Las autoridades ordenaron al piloto en cuestión que les presentara dibujos detallados. Al parecer, el artefacto marchaba a gran velocidad por encima de la ciudad de Haessloholm, Suecia meridional, en el sendero aéreo comercial entre Estocolmo y Copenhague. "Era completamente metálico y parecía absolutamente simétrico. El color era lumiñoso. Algo entre plateado y blanco. No había manchas o humo a su alrededor." — Efe.

El acuerdo con Egipto sobre Sudán es un grave error

Según el jefe de los conservadores británicos "rebeldes"

Londres, 18.—El capitán Charles Waterhouse, jefe de los conservadores "rebeldes" en la Cámara de los Comunes, ha manifestado que el acuerdo con Egipto sobre el Sudán constituía un grave error.

"Me parece —dijo— que, aunque hubiéramos retirarnos del Canal a presión de Egipto, ello tendría repercusiones desastrosas en toda la Commonwealth y en el mundo entero".

Waterhouse dijo que Inglaterra debería dejar en la zona

del Canal de Suez una reducida fuerza armada, plenamente equipada, con aviación proporcionada.—Efe.

PROTESTA SIRIA

Sede de las Naciones Unidas (Nueva York), 18.—Siria ha hecho constar su protesta contra la resolución presentada por Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos sobre el pleito sirio-israelí en cuanto al proyecto hidráulico de Israel en el río Jordán.

Por su parte, el embajador de Israel en las Naciones Unidas, Abba Eban, ha criticado también dicha resolución, calificándola de vaga e imperfecta.—Efe.

PROCESO CONTRA JANET JAGAN, EN GUAYANA

Georgetown, 18. — Una gran muchedumbre se agrupó en la Audiencia, oánde se ve la vista del proceso contra Janet Jagan, secretaria del partido popular progresista, y otros nueve miembros del mismo, a los que se acusa de reuniones ilegales.

Los acusados se han declarado inocentes. Esta mañana prestaron declaración cuatro policías, diciendo que la esposa del destituido primer ministro había dirigido una reunión, durante la cual fueron distribuidos folletos pidiendo al pueblo resistencia contra los ingleses.

La vista del proceso se suspendió hasta mañana. — Efe.

2.650 kilómetros por hora

Dos veces y media la velocidad del sonido

Washington, 18.—"Físicamente no se siente nada. No se sabría la velocidad a que se vuela si no se mirara el velocímetro", ha declarado a los periodistas el piloto más rápido del mundo, comandante Charles F.

Yeager, que ha llegado a alcanzar con un avión cohete G-14 Rocket, la velocidad de 2.650 kilómetros por hora, es decir, dos veces y media la velocidad del sonido.—Efe.

Washington, 18. — Se celebró un solemne acto para conmemorar el cincuentenario del primer vuelo de los hermanos Wright. Estuvo presidido por el presidente Eisenhower, primer presidente de la nación que tiene el título de piloto.

El general Doolittle pronunció un discurso, en el que dijo que dentro de 50 años se podrá volar a velocidades de 45.000 kilómetros por hora. El acto se celebró en el Aero Club, con asistencia de unas 1.700 personas. — Efe.

LA N. A. T. O. SE REUNE EN PARIS



PARIS. — El secretario de Estado norteamericano, Foster Dulles, charlando con el canciller Adenauer, durante un descanso de las reuniones de la N. A. T. O., que actualmente se celebran en París. — (Foto Cifra)

LOS DEPORTES

1-1. El Independiente, pese a que dominó, por lo general, de un modo abrumador, EMPATA CON EL SEVILLA

Los andaluces, con una enérgica defensiva, en la que brillaron Campanal y Bustos, neutralizaron la superioridad de los visitantes

Fué un choque emocionante, con mucha pasión en los graderíos y en el terreno de juego

SEVILLA, 17. — Sevilla, 1 (Loren); Independiente, 1 (Juárez).

Alineaciones:
Sevilla. — Bustos; Guillaumon, Campanal, Varela; Ramoni, Riquelme; Mangui, Loren, Araujo, Doménech y Ayala.

Independiente. — Abraham; Barrasa, Violini, E. Varaka; J. Varaka, Arias; Micheli, Ceconatto, Bonelli, Grillo y Cruz.

En el segundo tiempo, J. Varaka, Bonelli y Cruz fueron sustituidos por Gil, Lacasia y Juárez, respectivamente.

Arbitró el colegiado señor Pérez Rodríguez.

Nervión registró un lleno absoluto. Los jugadores de ambos equipos salieron al terreno de juego entre grandes ovaciones, y mientras los sevillistas llevaban la bandera argentina, los del Independiente portaban la española. Después hubo un cambio de banderines como recuerdo de esta visita.

El partido se ha jugado a fuerte tren y con una pasión pocas veces vista en encuentros amistosos. En general, el Independiente ha dado sensación de conjunto superior al Sevilla, y sus jugadores hicieron verdaderos malabarismos con el balón. Los locales practicaron un fútbol viril, de gran belleza, y superaron a sus adversarios en entusiasmo.

El primer tiempo fué de dominio alterno, sucediéndose ante ambas porterías muchas situaciones de peligro. A los siete minutos, Ramoni lanzó un formidable disparo, pero Abraham se hizo con la pelota en una maravillosa estirada. Un avance de los sevillanos por el ala derecha termina con un disparo de Loren, que es neutralizado por el portero argentino. Durante los primeros minutos, el dominio sevillano es grande. Poco después, Abraham tiene que emplearse a fondo para detener un remate de Araujo. A los once minutos de juego, presionan los argentinos, cuyos delanteros, y especialmente Grillo, que dirige espléndidamente la línea, Ceconatto y Cruz, lanzan frecuentes remates a puerta, que obligan a Bustos a intervenir en numerosas ocasiones. Se suceden unos minutos de dominio incierto, pero pasada la media hora de juego se impone de nuevo el conjunto visitante. Bustos evita un gol tirándose a los pies de Ceconatto. A los pocos minutos tiene que realizar una parada inverosímil, para cortar un disparo de Bonelli desde fuera del área. El primer gol de la tarde llegó a los cuarenta y tres minutos, por mediación de Loren, que lanzó un tiro cruzado cuando Abraham acababa de caer a tierra, junto con Araujo, en un encontronazo. Con dominio de los argentinos, se llegó al final de la primera parte.

Reanudado el juego, comenzó atacando el Independiente, cuyo dominio se prolonga hasta la terminación del partido, salvo en algunas incursiones sevillistas. Los visitantes crearon un verdadero conflicto a los diez minutos al protestar un castigo ordenado contra ellos. Durante algunos momentos, el señor

Pérez Rodríguez se vió cercado y empujado por los jugadores forasteros, y tuvieron que hacer acto de presencia en el césped el entrenador y el delegado del equipo argentino, desagraviando éste al árbitro con un abrazo. A los doce minutos, Ayala lanzó un formidable tiro a gol, y cuando todo el mundo creaba el tanto, Abraham se hace con el balón de manera impresionante. Aumenta la presión sobre la puerta blanca, y Campanal salva un tanto cuando Bustos estaba en tierra. Poco después, un tiro de Arias pasa rozando el larguero. Los sevillanos se baten en su área a la defensiva, y el dominio de los argentinos llega a ser abrumador. A

los veinticinco minutos, se lanzan tres "corners" seguidos contra la puerta del Sevilla, dando lugar al último a una espectacular parada de Bustos. A los treinta minutos, hay un nuevo incidente entre los jugadores argentinos y el árbitro, pero no llegó a adquirir la violencia del anterior. Despejada la situación, el Independiente vuelve a volcarse sobre la meta blanca, que pasa por momentos angustiosos, superados gracias al portero y al tiro defensivo. A los cuarenta y un minutos, se interna Grillo, chuta, y Varela desvía con la mano dentro del área. El "penalty" lo transforma Juárez en el gol del empate. Reanudado el juego, reaccionaron

los sevillistas, y Loren lanza un tiro que va fuera. El encuentro termina con dominio de los visitantes.

La figura del encuentro ha sido Violini, que cortó mucho juego y sufrió muy bien a Araujo. Con él se distinguieron, en el bando argentino, Abraham, los hermanos Varaka, en especial Emilio, y los delanteros Grillo y Cruz. Lacasia, que jugó en el segundo tiempo, superó a Bonelli.

Por el Sevilla hay que destacar a Campanal, que estuvo hecho un coloso; Bustos, Loren, Doménech y, a ratos, Araujo.

El colegiado andaluz, señor Pérez Rodríguez, tuvo una actuación imparcial. — A.M.I.

El Sevilla es, por ahora, el único equipo que no ha sufrido derrota frente a esa "tontería" de equipo que para muchos que no saben ver el fútbol es el Independiente. Y no lo ha sufrido porque ha jugado "a no perder"; es decir, a cerrar, ante todo, sus líneas en una defensiva tremenda, con la lógica finalidad de neutralizar la evidente superioridad del adversario. Sus armas no han sido más que esas: una guardia reforzada en su puerta y una furia generosa, un derroche de energías en todos sus elementos. A los que critican por sistema la actitud de defenderse como sea, convendrá decirles que es la única actitud posible cuando el rival es de una talla muy superior. La única que puede brindarle al inferior alguna posibilidad de éxito. Para estos, el principio de que la mejor defensa es el ataque es una peregrinación. El emplearse a fondo, echando el hígado, es el otro método de contrarrestar la mejor técnica de un contrario de mejor envergadura. Es lo que llamamos por estas latitudes la furia.

Con furia y defensiva, el Sevilla ha logrado el relativo éxito de empatar con el Independiente, hasta ahora vencedor más o menos fácil — más que menos — del Madrid y Valencia. Pero lo que dice Varaka: "A mi juicio, la furia hoy no se lleva para practicar el fútbol". Lo que traducido al castellano quiere indicar que con furia sólo no se va a ninguna parte. Podrá lograrse un triunfo ocasional o dos, pero nunca un éxito continuado a lo largo de un torneo.

El potencial físico es un caudal que se agota como otro cualquiera o antes que otro cualquiera. No tanta furia, hace falta técnica, táctica y clase. Y cuando éstas no se tienen o no se poseen en el grado que el adversario, como el boxeador inferior que no puede hacerse con la iniciativa, precaverse de los golpes del adversario y a poner todo el corazón

JUGAR a no perder

Por TRISTAN

y hasta el último átomo de energía. Para el fútbol español, ni para nadie, puede ser esta la solución definitiva, pero por el mo-

mento no hay otro recurso si no se quieren encajar descalabros como los del Madrid.

El recurso no es airoso y si criticable, hasta cierto punto, pero es el único práctico y conveniente dadas las actuales circunstancias del fútbol español. Es el mismo que empleó Escartín en Buenos Aires y que motivó tantas censuras. Las razones que tuvo para hacerlo sólo ahora se ven claras.

Después del partido dijeron...

Varaka: "El Sevilla juega con furia, algo que "no se lleva hoy" para practicar el fútbol"

SEVILLA, 17. — En sus declaraciones a los periodistas, directivos, técnicos y jugadores del Independiente de Buenos Aires no han escatimado elogios para el Sevilla, a cuyo equipo juzgan a través del encuentro jugado esta tarde.

El entrenador, Cucci, conceptuó al Sevilla como el mejor equipo de todos cuantos clubs españoles conoce y afirmó que los locales pudieron marcar dos goles más en la primera parte. Después de destacar la labor del árbitro tuvo unas palabras de elogio para el defensa Campanal, a quien juzga como el mejor defensa del mundo, para su gusto y, desde luego, sin rival en España.

Palió el resultado diciendo que varios de sus hombres estaban agotados.

Para Emilio Varaka, el encuentro de esta tarde ha sido el más duro de los disputados por los jugadores argentinos en

Cucci: "Campanal, el mejor defensa del mundo y, por supuesto, sin rival en España"

nuestro país, si bien afirmó que el Sevilla basó su iniciativa en la "furia española", que, a su juicio, no se lleva hoy para practicar el fútbol.

Destacó, a continuación, la energía del árbitro y su imparcialidad, así como la deportividad del público al señalar el "penalty" que les valió el empate.

Se refirió a la atmósfera de pasión en que se desarrolló el encuentro y destacó la actuación de Campanal. De todas formas opina que debió ganar el Independiente.

El preparador sevillista, Helenio Herrera, señaló la ventaja de los visitantes al sacar en el segundo tiempo tres jugadores de refresco, muy descansados, ya que actuaban por vez primera en nuestra Patria, mientras que Campanal y Loren se hallaban cansados después del viaje realizado para el partido de preselección.

Caza y tiro

AYER EN LA REAL

Ayer tarde se celebró tirada a pichón a caja en el chalet de la Real Sociedad.

Solo se disputó la medalla de plata en piña a 25 metros, venciendo la joven y superior escopeta Francisco Bolinches, con una bonita serie de 17-17, seguido de Juan Puerto, 16-17.

GUIA DEL CAZADOR

Mañana, sábado, a las tres en punto de la tarde, en el campo de la Asociación Provincial, se celebrará una tirada a pichón a cajas, con el programa de costumbre. Y en el mismo campo, el domingo, a las diez y media, se disputará, en una piña a diez pichones a brazo, la Copa Oeste, con tres importantes premios fijos y el 70 por 100 en premios de la misma cuantía del valor total de la piña.

Hoy, a las ocho, se sortearán las replazas.

El domingo, a las diez y media, en el chalet de la Real, se celebrará tirada a pichones a cajas, disputándose los premios de costumbre.

PURDEY

Jerez, contra Madrid

PARA EL TROFEO DE LA VENDIMIA

Jerez de la Frontera, 18. — La noticia de que la Directiva del Jerez C. de F. ha llegado a un acuerdo con la del Real Madrid para disputar en esta ciudad el trofeo de la Vendimia, ha causado general satisfacción en toda la provincia.

Se jugará el día 3 de enero.

En honor del equipo madrileño se organizan diversos agasajos, proyectándose, entre otros, una fiesta campera, exhibición de caballos de las mejores cuadras jerezanas, visita a las famosas bodegas y festival de cante flamenco. — A.M.I.

VICTORIA DE CHARLES

POR K. O. SOBRE WALLACE

San Francisco, 18. — El ex campeón mundial de boxeo de los grandes pesos, Ezzard Charles, ha vencido por fuera de combate a Coley Wallace, a los dos minutos y 43 segundos del décimo asalto.

Charles dominó a su adversario durante el transcurso de la pelea y llevaba un gran margen de puntos a su favor, antes de llegar el K. O.

El apoderado de Charles manifestó inmediatamente después de la victoria de su pupilo que éste debe ser considerado ahora como el primer aspirante al título mundial. Para ello iniciará las oportunas gestiones. — A.M.I.

Boca Juniors, contra Atlético Madrid

Madrid, 18. — El próximo día 3 de enero se presentará en esta capital el equipo argentino de fútbol del Boca Juniors, no contra el Real Madrid, como se aseguraba en un principio, sino frente al Atlético de Madrid, en el Estadio Metropolitano. — A.M.I.

El domingo, lista

De los seleccionados CONTRA TURQUIA

El último entrenamiento, en Madrid

MADRID, 18. — El seleccionador nacional de fútbol, don Luis de Iribarren, ha manifestado, a un redactor de Alfíl, que el próximo domingo tendrá preparada la lista de jugadores que ha de convocar para el partido internacional eliminatorio del Campeonato del Mundo entre España y Turquía.

Dicha lista la transmitirá el presidente de la Real Federación Española de Fútbol, don Sancho Dávila, el lunes, día 21, y que una vez concentrados dichos jugadores, se celebrará un partido de entrenamiento, cuya fecha no se ha determinado. — Alfíl.

EL CAMPEONATO DE BOLOS EN ERAJOMA



En la gran bolera Erajoma, se está celebrando el campeonato de 1953. Para ello se han establecido dos categorías masculinas y una femenina, exigiéndose para figurar en cada una de ellas 150 y 100 puntos de promedio, y 70 en la categoría femenina. De los dieciséis jugadores de primera categoría, se han clasificado para la final los señores don Juan Crescencio y don Antonio Capó, que figuran en la "foto" junto a don Vicente Sancho, poseedor de la máxima puntuación de la bolera, ya que totalizó 368 puntos en dos partidas, ganándose la copa concedida a esa marca por el Frente de Juventudes de Valencia. Las partidas se están jugando en medio del entusiasmo de los concurrentes y próximamente se disputará el encuentro final entre los señores Capó y Crescencio.

Quinielista afortunado



La cosa es sencillísima. Se compra un boleto, se llena, se deposita en el buzón y luego se escucha cómo la radio proclama que uno se lleva más de cuarenta mil duros. He ahí algo que está al alcance de cualquiera... que acierte catorce resultados. Que es, precisamente, lo que ha hecho el tramoyista del teatro Apolo, Paco Ibáñez, al que tienen ustedes ocasión de ver tentando de nuevo la suerte de las quinielas, y rodeado de un grupo de compañeros escuchando la radio.

CAMPO MESTALLA Mañana, sábado, 3'45 tarde: Liga, Segunda División
Balompédica Linense - C. D. Mestalla

Venta de entradas, desde hoy, de 5 a 9, en el club. Especial para menores de 14 años, UNA peseta.
 Próximo domingo, 3'45: Liga, Primera División

REAL MADRID - VALENCIA C. DE F.

AVISO: Siguen en vigor las notas publicadas ayer en toda la prensa local

Alineaciones para el domingo

El Valencia presentará el mismo equipo que viene jugando hasta ahora, es decir: Quique, Suñer, Monzó, Díaz, Pasieguito, Puchades, Sócrates, Bugué, Wilkes, Pla y Seguí.

El Madrid, por su parte, formará con Alonso, Becerril, Oлива, Navarro, Muñoz, Zárraga Molowny, Joseito, Pérez Payá, Di Stefano y Gento.

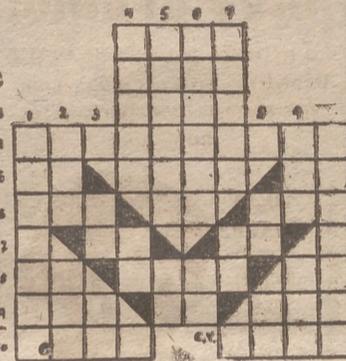
EL CRUCIGRAMA DEL DIA

Gabardinas, Pellizas, Sastrería a medida

Calidades y precios únicos
 Traje medida, 475 ptas.
 Mantas, de 300 a 140 ptas.

TIENDA del GALLO

Derechos, 54



Horizontales: 1 — Saco grande y largo para transportar la correspondencia u otros efectos. 2 — En sentido figurado, ladrón que roba con destreza (al revés). 3 — Ofendido, lastimado. 4 — Concerniente al acróbata. 5 — Artículo. Quite las ramas superfluas de los árboles. Preposición. 6 — Interjección para animar (al revés). Interjección. Se atreva. 7 — Marchar (al revés). Reflexivo. 8 — Nota musical. Cada una de las partes en que se bifurca el tronco principal de la planta. Artículo. 9 — Dueño. Artículo. Yunque de platero. 10 — Cerebro. Sepultura.

Verticales: 1 — Causas alegría. 2 — Repollo. Nombre de consonante. 3 — Letra griega (al revés). Pronombre. 4 — Ciertos cantos populares de Andalucía (al revés). Marchar. 5 — Árboles de las lianas, cuyas hojas tienen espinas en el margen, y la madera se emplea en ebanistería. Contracción. 6 — Unido en matrimonio. Repetido, madre. 7 — Ponga cotos, señale los límites con ellos. Siglas mercantiles. 8 — Ria gallega (al revés). Interjección. 9 — Plural de consonante. Artículo en plural. 10 — Pesada, molesta.

SOLUCION

ROSA.
 OE. LO. 9 — CES. LAS. 10 — ONE.
 CASADO. MA. 7 — ACOTE. SA. 8 —
 LO. 1. 5 — ACEBOS. AL. 6 —
 COL. EME. 3 — OR. OS. 4 — SO.
 VERTICALES: 1 — ALEGRIAS. 2 —
 10 — SESO. FOSA.
 RAMA. LO. 9 — AMO. LA. LAS.
 SO. SE. 7 — RI. SE. 8 — RE.
 CO. 5 — LO. PODE. EN. 6 — ELO.
 OCAC. 3 — LESO. 4 — ACROBATI.
 HORIZONTALES: 1 — SACA. 2 —

TELEFONOS DE JORNADA

Administración 1 0 6 1 7
 Redacción 1 4 5 3 6
 Talleres 5 2 5 7 5

BOLSA

CAMBIOS DE LAS BOLSAS DE MADRID, BARCELONA Y BILBAO Y DEL BOLSIN VALENCIANO, CORR ESPONDIENTE AL DIA DE AYER

BOLSA de MADRID

FONDOS PUBLICOS

Interior 83'50
 Exterior 100'—
 Amortizable 3% 89'—
 Amortizable 3'50 % 92'50
 Amortizable 4% ene. 100'25
 Amortizable 4% nob. 99'45
 Rec. Nacional 4% 94'75
 R. E. N. E. E. 4% 94'—

CEDULAS

Hipotecario 4% 84'75
 Hipotecario 4'50% A 85'—
 Hipotecario 4'50% B 85'—
 Hipotecario 4'50% C 85'—
 Hipotecario 4% Ex. 98'75
 Cré. Local 4% Inte. 96'—
 Cré. Local 4% Lot 101'50
 Cré. Local 4% 1949 100'—

ACCIONES

Banco de España. 604'—
 Banco Exterior 299'—
 Banco Hipotecario 368'—
 Banco Central 390'—
 Banco E. de Crédito 538'—
 Banco H. Americano 405'—
 Banco P. Español 223'—
 F. E. N. O. S. A. 125'—
 Hidroeléct. Chorro 114'50
 Hidroeléct. Española 215'50
 Iberduero, ordin. 200'—
 Saltos del Nansa 108'50
 Saltos del Sil 142'—
 Sevillana Electric. 109'50
 U. Eléc. Madrileña 115'—
 El A. Fca. Cerveza 495'—
 Gral. Azucarera 122'—
 Ebro, Azúcares y Al- 260'—
 coholes 537'—
 Minas del Rif 234'—
 Duro Felguera 235'—
 Los Cuindos 373'—
 Ponferrada 156'—
 C. A. M. P. S. A. 169'—
 Tabacalera 149'—
 Construcción Naval, 164'—
 preferentes 172'—
 Papelesas Reunidas 275'—
 Energía e Ind. Ara- 115'—
 gonesas 391'—
 Explosivos 118'—
 Hidro N. Española 2.601'—
 Petróleos 184'—
 Unión Resinera 330'—
 Unión y Fénix 146'—
 Altos Hornos 161'50
 Auxiliar F. C. 132'50
 Material y Construc. 250'—
 Telefónicas 122'25
 F. E. F. A. S. A.
 S. N. I. A. C. E.
 Metro Madrid

BOLSA de BARCELONA

ACCIONES

Catalana, Gas, Elec- 111'50
 tricidad 207'—
 Aguas de Barcelona 538'—
 Minas del Rif 490'—
 Cros 278'—
 Explosivos 331'—
 Tabacos Filipinas 393'—
 Petróleos 161'—
 Transmediterránea

BOLSA de BILBAO

ACCIONES

Banco de Bilbao 545'—
 Banco Vizcaya, A 460'—
 Banco Vizcaya, B 460'—
 Iberduero 200'—
 Minas del Rif 538'—
 Naviera Bilbaina 1.237'50
 Altos Hornos 183'—
 Unión Resinera 118'—

Hidro Española 217'—
 Electra Viesgo 173'50

BOLSIN de VALENCIA

OBLIGACIONES

Dip. 5% Hospital 103'50
 Misericordia 98'—
 Ayuntamiento Valen- 90'—
 cia, 6% Ensanche 90'—
 Luz y Fuerza Levan-
 te 5'50%

ACCIONES

Tranvías y F. C. V. 80'—
 Transmediterránea 161'—

DIVISAS

Franco franceses 10'85
 Dólares 38'95
 Libras 109'06
 Escudos 135'50

((Servicio facilitado por el Banco Central))

Mercado de Abastos de Valencia

Relación detallada de géneros vendidos y cotizaciones medio, máxima y mínimo, correspondiente al día de la fecha:

FRUTAS

Castañas, 2'50, 3 y 2'25 pesetas.
 Dátiles, 1'50, 2'50 y 1'25.
 Granadas, 2, 2'30 y 1'50.
 Higos secos, 4'75, 6'50 y 3.
 Kakis, 1, 2 y 0'70.
 Manzanas, 3'50, 7 y 1'25.
 Melones, 1'60, 2'50 y 1'25.
 Naranja mandarina, 1'30, 2'20 y 1.
 Naranja clementina, 2'25, 3'25 y 1.
 Naranja navel, 1'50, 2'50 y 1.
 Nueces, 6'50, 7 y 6.
 Peras, 4, 7'50 y 2.
 Uva Planta, 2'25, 3 y 1'25.
 Uva Aledo, 9, 10 y 8.
 Avellanas, 9, 10 y 8.

VERDURAS

Acelgas, 2, 3 y 1'25.
 Ajos secos, 4'50, 9 y 3.
 Ajos tiernos, 0'60, 0'75 y 0'50.
 Alcachofas, 6'25, 6'75 y 6.
 Berenjenas, 1'60, 2 y 1.
 Boniatos, 0'95, 1 y 0'80.
 Calabazas, 1, 1'20 y 0'90.
 Cardos, 1'25, 1'50 y 1.
 Cariotas, 1'65, 2 y 1.
 Cebollas, 0'50, 0'60 y 0'25.
 Coliflor, 13, 20 y 5.
 Chirivías, 1, 1'25 y 0'85.
 Espárragos, 2'50, 3 y 2.
 Escarola, 5, 7 y 3.
 Garrofón, 3'25, 4 y 3.
 Guisantes, 7, 10 y 6.
 Habas, 5'50, 10 y 5.
 Herradura, 6'50, 7 y 5.
 Judías verdes, 6, 8 y 4.
 Lechuga, 3, 6 y 1.
 Limones, 3, 4 y 2.
 Nabos, 1, 1'30 y 0'70.
 Patatas, 1'25, 1'40 y 1.
 Pimiento color, 3'60, 3'80 y 2.
 Pimientos verdes, 1'50, 1'75 y 1.
 Rábanos, 1'50, 2'20 y 1.
 Repollo, 14, 25 y 10.
 Setas, 15, 16 y 10.
 Tabella, 2, 3 y 2.
 Tomates, 2'50, 3 y 1'20.
 Tomates colgar, 4'25, 4'50 y 1'50

LA MEJOR GARANTIA PARA EL ORDEN Y LA PAZ DOMESTICA, ES LA AGENDA PARA EL AMA DE CASA, QUE LA SECCION FEMENINA HA PUESTO A LA VENTA

Teatro de Cámara

Mañana, sábado, la Agrupación Teatro de Cámara, presentará en el teatro de la Casa de los Obreros la comedia dramática de Ugo Betti "Corrupción en el Palacio de Justicia", adaptación y dirección de Carlos de Aviero.

Las representaciones tendrán lugar por la tarde, a las siete, y por la noche, a las 11.

Empresario:

En tu sindicato están expuestas las listas del censo electoral; antes del 31 de los corrientes debes comprobar si tu nombre figura en las mismas, si no figura, debes pedir su inclusión, o si hay algún dato equivocado, pedir la rectificación.

CAPITOL

Lunes próximo, GRAN ACONTECIMIENTO
¡ESTRENO a todo honor del film más sensacional del año!
¡EL MAYOR POEMA DE AMOR!



LAS NIEVES DE KILIMANJARO

CUATRO MUJERES LOGRARON SU AMOR, PERO SOLO UNA PUDO CONQUISTAR SU CORAZON - Autorizada mayores

OLYMPIA

LUNES PROXIMO

¡MARAVILLOSO! ¡ESPECTACULAR ESTRENO!

ESTRENO

Una película para todas las edades, lo mismo para el abuelo como para el nieto; sólo hay que tener corazón y... verdadero sentido del humor

La máxima producción de Cecil B. de Mille

BETTY CORNEL CHARLTON DOROTHY
HUTTON WILDE HESTON LAMOUR

GLORIA GRAHAME JAMES STEWART



EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO

Color por Technicolor
PRODUCCION Y DIRIGIDA POR CECIL B. DE MILLE

La humanidad necesita divertirse y esta es la película que a nadie deja sin diversión

¡UN INMENSO TORBELLINO DE ARTE Y BELLEZA, DE RISAS Y HUMOR, DE PASIONES Y TRAGEDIAS!

TOLERADA PARA MENORES

Aquí, los mejores espectáculos de Valencia

¡Muy pronto!

La primera película de WALT DISNEY interpretada completamente por personajes humanos



La Isla del Tesoro

TOLERADA MENORES

LA MAS CAUTIVADORA LEYENDA DE PIRATAS Y TESOROS ESCONDIDOS, DE GOLETAS Y DE BUCANEROS

SERRANO

6'30 tarde
y 10'45 noche



Cartelera de Espectáculos

TEATROS

ALKAZAR.—6,45 y 10,45: ¡Eixa dona er ton pare!
APOLO.—6,30 y 10,45: Vengan los.
ESLAVA.—7 y 10,45: La boda de Quinita Flores.
PRINCIPAL.—6,30 y 10,45: Devuélveme mi señora.
RUZAFÁ.—6,30 y 10,45: Cariño de legionario.
SERRANO.—6,30 y 10,45: La vida en un bloc.
CINES DE ESTRENO
CAPITOL.—Guantes grises. Tolerada menores.
GRAN VIA.—La laguna negra. Autorizada mayores.
METROPOL.—Spartaco. Autorizada mayores.

OLYMPIA.—Faldas a bordo. Tolerada menores.
REX.—Niágara. Autorizada mayores.
RIALTO.—Jeromín. T. menores.
CINES DE SESION CONTINUA
AVENIDA.—Forajidos y Se busca una mujer. Tolerado menores.
COLISEUM.—Laura y Martín el gauchó. Autorizada mayores.
SUIZO.—Juego peligroso e Ivanhoe. Tolerado menores.
TURIA.—El huevo y yo y Se busca una mujer. Tolerado menores.
TYRIS.—Una vida y un amor y Un paso en falso. Autorizada mayores.

Presentación fallera en Mislata

Con gran brillantez se celebró el pasado sábado, a las diez de la noche, en el teatro Español, de Mislata, la presentación oficial de la fallera mayor del presente ejercicio de 1953-54, señorita Rosita González Sánchez, correspondiente a la falla de las calles avenida Calvo Sotelo e Isabel la Católica y adyacentes.

En este fausto acontecimiento se puso en escena en primer lugar, por el cuadro artístico de esta comisión, la comedia dramática original de Paco Barchino "Terra fangosa", que después de su ejecución fué largamente aplaudida, y en segundo lugar actuó la rondalla aragonesa de la localidad, y más tarde elementos de altas variedades, a los cuales se le aplaudió calurosamente.

Y como broche final a este magno acontecimiento se inició el acto con la subida al escenario, a los acordes de "El Fallero", del grupo de bellezas que como espléndido ramillete que forman la corte de honor donde luce sus galas y encantos que le caracteriza, la fallera mayor, señorita Rosita González Sánchez.

Subió al escenario, y por su predecesora señorita Maruja Silvestre, del ejercicio de 1947-48, le fué impuesta la banda que acredita su reinado, al igual que lo hizo la fallera mayor del presente ejercicio a las bellísimas damas que integran su corte y que son: Señoritas Angelita Gómez, Enriqueta Cervera, Flor Torrijos, Pepita Bernabeu, Pepita Manzano, Encarnita Oliver, Violeta Torrijos, Amparín Giménez, Maribel García y Angelita Candel, las cuales fueron muy obsequiadas con espléndidos ramos de flores y diversos regalos.

ENRIQUE OFICIAL

JEROGLIFICOS

—Por I. CUESTA—

NOTA X T



Pregunta: ¿Qué necesitan los diaristas?

La solución, mañana.
Solución al jerooglífico del pasado miércoles: Lo peor fué la noche.

Viernes, 18 Dcbr. 1953

Aquí, los mejores espectáculos de Valencia

PLAZA DE TOROS
**CIRCO
BARLAY**

¡Mañana! ¡Mañana! ¡Mañana!
¡ACONTECIMIENTO MUNDIAL!
PRESENTACION DEL NUEVO Y SENSACIONAL PROGRAMA
«LA GRAN PANTOMIMA ACUATICA»



¡La más sorprendente realización técnica y artística vista hasta hoy en circos ambulantes!
¡LA NOVEDAD DE NEW-YORK! ¡LA REVOLUCION DEL CIRCO EN EUROPA!
¡PISTA ACUATICA!

con La Catarata Gigante - La Fiesta Veneciana - Las Bañistas del 1900 - Las modernas nadadoras
¡800.000! litros de agua iluminados por sus fuentes en tecnicolor

15
NUEVAS ATRACCIONES
CON
¡MISS KAROLA!
(La Tarzana)
y
6 feroces leones
por primera vez en Valencia

¡ALGO NUNCA VISTO EN VALENCIA!

AVISO

EL MONTAJE DE LA PISTA ACUATICA SE EFECTUARA TODOS LOS DIAS A LA VISTA DEL PUBLICO EN UN ALARDE TECNICO DE MONTAJE CUYA DURACION NO EXCEDERA DE LOS 12 MINUTOS QUE CONSTA EL DESCANSO DE ESTE NUEVO PROGRAMA.

15
NUEVAS SENSACIONES
CON
LOS TINDOS (Olimpiada 1933, Milán)
Sinfonía de AGUA y PLATA
PRINCIPE MAGUS
"EL JARDIN LUMINOSO"
OSOS COMEDIANTES
de Mr. BAUER

Los "clowns" musicales TRIO ALAVA, por primera vez en Valencia - KIOTO, el malabarista humorístico - 3 SCALAS, la emoción del aire - BALLET ACUATICO HOLLYWOOD - LOS MARQUEZ . . . etc.

Interesante reposición
de "La boda de Quinita
Flores", en Eslava

La compañía de comedias de Pepita Martín y Manuel de Sabatini, que con éxito viene actuando en el escenario del teatro Eslava, repuso ayer, en funciones de tarde y noche, la preciosa comedia de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero "La boda de Quinita Flores". Un buen acierto el de representar esta obra quinteriana, mucho tiempo no puesta en nuestros escenarios, ya que, salvo la adaptación cinematográfica hecha de la misma, hace ya algunos años, es comedia que puede decirse no conocen las actuales jóvenes generaciones.

Toda la galanura y la fresca humanidad de la obra, de sus tipos más característicos, fluye natural al transcurso de los tres actos, constituyendo un verdadero deleite escuchar sus graciosos y naturales diálogos.

"La boda de Quinita Flores" fue muy bien interpretada por la compañía. Pepita Martín estuvo deliciosa en el personaje central. Y, junto a ella, Manuel de Sabatini, Maida Monterrey, Asunción Montijano, Josefina Roca, Carlos Oller, Robles, todos, en fin.

El público recibió con mucho agrado la representación de esta obra de los Quintero. Aplaudió diversos matices, y en los finales de acto se escucharon sinceras y calurosas ovaciones, viéndose los artistas obligados a saludar repetidas veces.

p.



**Dos nuevos éxitos
de "Gran Cine"**

La ya popular y acreditada colección cinematográfica "Gran Cine", que se publica en Barcelona, acaba de poner a la venta los argumentos novelados de las dos mejores producciones que actualmente se proyectan en los cines españoles: "Los crímenes del museo de cera" y "Los amores de Carmen", esta última extraordinaria creación de la bellísima "estrella" Rita Hayworth.

"Gran-Cine", que ya ha conquistado con sus anteriores ediciones —entre ellas la extraordinaria de "Ana"— el favor del público, aumenta su prestigio con estos dos nuevos títulos que se ofrecen en todos los quioscos, magníficamente impresos en huecograbado y con numerosas e inéditas fotografías del "film". "Gran-Cine", al alcance de todos, es imprescindible en la biblioteca de todo buen aficionado cinematográfico.

6'30 **APOLO** 10'45
EL EXITO GRANDIOSO DE
Antonio Casal
Angel de Andrés
CON
MARUJA BOLDOBA
y **AMPARO SARA**
en la revista
VENGAN LIOS
1.000 CARCAJADAS

6'30 **RUZAFÁ** 10'45
ULTIMA SEMANA
del clamoroso éxito del
PRINCIPE GITANO
DOLORES VARGAS
con su gran espectáculo
CARIÑO DE LEGIONARIO
Próximo lunes, despedida de la
compañía con un sensacional ho-
menaje a
EL PRINCIPE GITANO

ESLAVA
Compañía de comedia de
Pepita Martín-Manuel de Sabatini
A las 7 tarde y 10'45 noche:
**La boda de
Quinita Flores**
de S. y J. Alvarez Quintero
¡Gran éxito de esta compañía!

6'30 **PRINCIPAL** 10'45
Éxito de la espectacular revista
de inmenso lujo
**DEVUELVEME
MI SEÑORA**

**EL CINE
DE OTROS**
**ALMAS EN LUCHA Y
LA CENICIENTA**
T. menores

Leed **JORNADA A**

TRAVESIA DEL ATLANTICO SIN TIMON

OSLO, 18.—Ha llegado a este puerto el trasatlántico "Stavangerfjord", después de haber realizado la épica travesía del Atlántico, sin timón. Desde el puente de la nave, su capitán, Olaf Bjoernstad, ha presenciado la maniobra de amarre. — Efe.

En ESTABLECIMIENTOS
NOEL EXQUISITOS TURRONES Y DULCES
Mervel

UN REYECILLO DE UGANDA puede hacer caer el Gobierno Churchill

El kakaba de Baganda ha sido depuesto por el ministro de Colonias.— Se ofrece primas a los soldados británicos por cada kikiyu que maten

Mientras Churchill, confortablemente instalado en un sillón color crema, discutía con Laniel, sentado a su izquierda en un sillón azul, y con Eisenhower, a su derecha, en un sillón rosa, los laboristas, en Londres, pretendían hacer la vida dura a su Gobierno. Sir Winston, que aseguraba telefónicamente la dirección de los asuntos británicos, fué llamado frecuentemente al "hijo especial" que unía las Bermudas con Londres.

HUELGAS Y RACIONAMIENTO

En efecto: la huelga de más de un millón de obreros ingleses, de la metalurgia, muy bien pudiera ir seguida de otras perturbaciones sociales. El reciente restablecimiento del racionamiento de la carne ha sorprendido desgraciadamente a todo el mundo. La oposición laborista quiere hacer caer al Gobierno Churchill. La deposición de un reyecillo de Uganda, por parte del ministro de Colonias, les suministra una excelente ocasión.

Algunas horas antes de que Churchill subiera en el "Canopus" que le llevaba a las Bermudas, otro aparato que venía de Kampala (Uganda), depositaba en el aeródromo de Londres al kakaba (rey) de Baganda (la ortografía Buganda es incorrecta). El destierro del kakaba ha emocionado vivamente a los ingleses, que sienten debilidad por los soberanos exóticos, sobre todo cuando están en el destierro. El asunto, hace dos años, del jefe de los Bamangwato, Seretse Kama, fué una buena prueba de ello.

UN SOMBRERO DEL WEST-END

El kakaba Matesa tiene todo lo que es preciso para atraerse la simpatía de los ingleses. Es joven (29 años) y negro. Su rostro, de rasgos regulares, no está desprovisto de dignidad real. De sus estudios en la Universidad de Cambridge ha conservado un acento y modales muy distinguidos. Al descender del avión, su primera preocupación fué adquirir un sombrero nuevo, en una reputada sombrerería del West-End.

El kakaba es capitán honorario de los granaderos de la guardia, y lo que es más importante todavía, en sus tiempos de estudiante mostró ser un excelente jugador de tenis y de fútbol. Incluso pensó, seriamente en alistarse en el once de su Universidad. Su mujer, la reina Damali, Kisosankole, hizo en Inglaterra estudios de teología anglicana. Tiene 23 años.

Treinta y dos descendientes de su dinastía y nieto del mayor matador de misioneros de Africa, el kakaba tuvo la mala idea de reclamar para Baganda la independencia dentro del Commonwealth. Tuvo la audacia de hacer frente al gobernador británico que le pedía designase los representantes Baganda en el Consejo legislativo de Uganda.

Pero la prensa británica, incluso la conservadora, discute seriamente la sabiduría del mi-

nistro de Colonias que depuso al kakaba. En efecto, éste es el mayor soberano del Africa pagana. Su reino representa más de un cuarto de Uganda, donde, de cinco millones de africanos, no hay más que cuatro mil blancos. Los Baganda, que son 1.300.000, no tienen ningún deseo de sentarse en el Consejo legislativo de Uganda, donde los cinco millones de africanos sólo disponen de ocho sitios de un total de treinta y dos. Se aferran a su so-

beranía local, pero ésta es incompatible con el desarrollo económico del territorio, que produce cobre, estaño, algodón, café, madera... y electricidad.

NO HUBO SITIO PARA EL EN LA CARROZA

Tienen miedo de convertirse en una pequeña minoría en el seno de una gran federación del Africa Oriental, dominada por los colonos de Kenya. Su susceptibilidad, siempre viva,

fué ya exacerbada, porque el kakaba no pudo tomar asiento, cuando la coronación de la rei-

Historia de un desdichado

Por LOPE MATEO

La dicha y la desdicha son los términos abstractos que pugnan por concretarse en la vida humana. Como ideas incapaces de vivir por sí, necesitan del individuo para realizarse, para ser medidas. Su área es tan amplia como el sentido que se atribuye a su concepto. Partiendo de la noción de que el mal absoluto no existe —no hay nada absoluto dentro del mundo creado—, la dicha y la desdicha, la felicidad y la infelicidad toman una elástica complejidad en la persona, y cada cual, según su distinto punto de referencia señala sus fronteras.

Desdicha, desgracia, infortunio, desventura, fatalidad... Demasiada sinonimia —que acaso luego no lo es— para explicar una misma cosa, para expresar un estado vago, innumerable, de dolor. Sentimiento, más que concepto, de angustia, de fracaso, de vacío, de un vacío que tiende a llenarse siempre con la esperanza, con el gozo, con el placer. Recordemos el verso de Nietzsche: "El dolor dice: ¡pasa y termina! —Pero todo placer quiere la eternidad...— ¡Quiere la profunda eternidad!" Para Unamuno, por ejemplo —más poeta que filósofo— la desdicha es una categoría, por así decirlo, del ser; y como el ser vale más que el no ser, resulta que entre la nada y el ser desgraciado es preferible esto último. No así, en cambio, para Paul Valery, más filósofo en este caso que poeta, cuando en un verso afirma "que el Universo no es sino un defecto —en la pureza del No-Ser". Unamuno es antinihilista porque en el fondo es un creyente exacerbado con ansia de inmortalidad. Valery, por el contrario, rezuma un frío sentido escéptico de pagania ante el hecho de la Creación, comparado con el "absoluto poder de a Nada".

Quedémonos —porque nos cuadra mejor— con Unamuno, el terrible torturado, el pavoroso buscador de lo inmortal a toda costa, aun a costa de la implacable angustia de increpar al "más allá". La Divinidad ha de agradecer sin duda —aunque ello desde "más acá" no se comprenda y hasta se condene— el impetu por buscarla y descifrarla en su misterio eterno. No hemos de apelar al Eclesiastés para estimar que el vuelo contingente de la vida, en sí, es un vuelo fracasado. O en otros términos: que el dolor domina al mundo. Y cuando ese dolor, ese angustia corrosiva, encarna en un ser concreto ¿nos ha de extrañar siquiera que el mismo se apellide desdichado?

Hemos llegado en este momento a Gerardo de Nerval. ¿Gerardo de Nerval? Si, el poeta más tristemente trágico del romanticismo francés: el segundón que espera tras la corruscante línea de Victor Hugo, La Martine y Musset. He dicho segundón y acaso no está bien. Acaso venga mejor ponerle aparte, no en hilera tras los dioses mayores. Como también nos convendría prescindir por un momento, "in mente", de su mortal peripecia humana, para quedarnos sólo con su huella espiritual, con el enigmático legado de su vida poética, "la más desgarradoramente lírica de todos los tiempos", según afirma nuestro Eduardo Aunós en su magistral y reciente biografía de "Gerardo Nerval "el desdichado".

El autor de "Las hijas del fuego" fué un loco; pero un loco consciente, valga la paradoja. Podría aplicársele lo que otro loco genial, Strindberg, afirmaba de sí, al decir que tejía la seda de su propia alma con sus sueños. Eduardo Aunós, tan concienzudo biógrafo del romanticismo, no estudia al poeta francés

desde el ángulo de la psiquiatría; pero si desentraña a fondo el pensamiento de Nerval en su aspecto poético. Creo que lo más interesante de su libro, con serlo todo, es el capítulo referido a los "Delirios, Fantasmas y Quimeras", que ensombrecieron —o iluminaron— la hipertensa imaginación de Gerardo. ¿Fué Nerval un ocultista metido a poeta, o viceversa? Aludo a "Las Quimeras", conjunto de sonetos que, según su amigo Teófilo Gautier, "parecen oráculos de un día desconocido"; y añade: "El último átomo de fósforo de su cerebro arde en estos sonetos mistagógicos, donde las tinieblas estrelladas de oro se iluminan con sorprendentes resplandores, como si fueran constelados de carbunclos y rubies en la sombra de una cripta". El primero y más famoso es el que el propio autor tituló con la palabra española "El Desdichado", y que comienza: "Je suis le ténébreux..."

Brillante, sagaz y sorprendente es el análisis realizado por Aunós para descifrar el rastro mágico de esos catorce versos herméticos, caliginosos. El alma del poeta —que en ellos sembró la primitiva semilla del surrealismo de hoy— tiembla en sus alejandrinos como una llama al viento, como un perro en la nieve. La desolación de su espíritu, extraviado por una extraña demencia, le llevó al trance supremo de colgarse de un farol en un callejón de París, en una noche nevada. "El Desdichado" se había liberado de su desdicha, de su locura, de su quimera errante y sin remedio. Por eso las campanas de Notre Dame doblaron cristiana, caritativa, maternalmente por él. Había sido, digamos con Aunós, "el más cordial y desgraciado de todos los hombres, el más sensible e inspirado de todos los poetas".



EL REY DE UGANDA

na-isabel, en la carroza de los soberanos coloniales (el sultán de Zanzibar y la reina, Salote de las Fidji).

La deposición del kakaba resonará en toda Africa, escribe el "Times". Y el "Saily Mail" se preguntaba si era sabio proclamar el estado de sitio en Baganda en el momento en que dos ministros de Nigeria vuelven a su país, ulcerados porque el ministro de Colonias ha rehusado recibirlos; en el momento en que la constitución de Guayana está todavía suspendida sin que haya sido siquiera designada una comisión de encuesta; en el momento en que se agrava la situación en Malasia, y en que, en Kenya, acaba de descubrirse que los regimientos británicos han establecido una competencia, para el número de kikivus abatidos y en que los oficiales han llegado a ofrecer, a todos los soldados, una prima de cinco a diez chelines por africano matado.

"El pueblo británico está profundamente chocado", escribe el conservador "Daily Mail". Mientras, el general Erskine, comandante en jefe del Africa Oriental, acaba de expresar su "fuerte desaprobación" por la matanza o malos tratos a los indígenas, que no han cometido otro daño que ser indige-



presenta

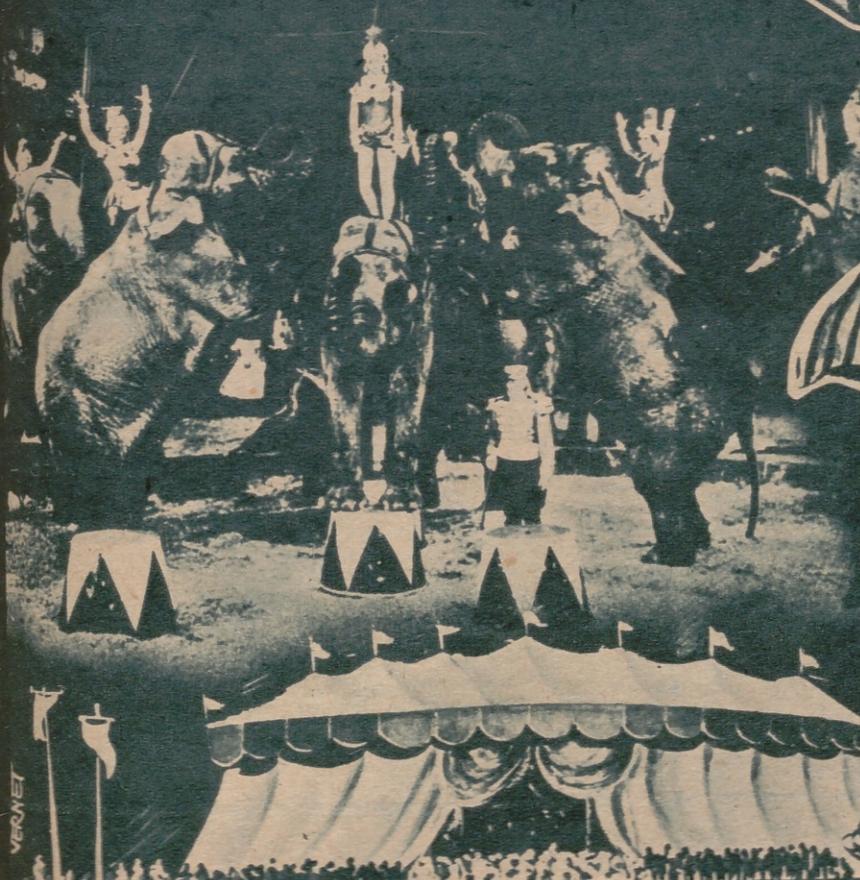
LA MAXIMA
PRODUCCION

de

**CECIL B.
DE MILLE**

EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO

COLOR POR
Technicolor



BETTY
HUTTON

CORNEL
WILDE

CHARLTON
HESTON

DOROTHY
LAMOUR

GLORIA
GRAHAME

JAMES
STEWART

DIRECTOR
CÉCIL B. de MILLE

UNA PRODUCCION
ESTELA FILMS, S.A.



EL diablo toca la flauta
con

**JOSE LUIS OZORES • LUIS PRENDES
FELIX DAFAUCE • LUIS ARROYO • ANT.º GARISA
CARMEN VAZQUEZ VIGO • RICARDO ACERO**



y
**ELVIRA EORY • JOSE PRADA
JUAN VAZQUEZ • LUIS ORDUNA
XAN DAS BOLAS • ANTONIO OZORES
y la colaboración de
MANOLO MORAN
Y GILA
Un guión de NOEL CLARASO
DIRECCION
JOSE M.ª FORQUE**

UNA PELICULA QUE DEBIA HACER ESPAÑA

Con el BESO DE JUDAS empieza una tradición cinematográfica española

Si no hay ninguna razón para creer que España deba hacer un cine distinto a los demás, si parece lógico que intentase hacer una clase de cine que se pareciera a sí misma, al carácter de su historia, de su literatura y de su arte.

Con «El beso de Judas» da comienzo una tradición cinematográfica «española» expresada en la decisión de abordar «lo grande, lo trascendente», dejando para otros estilos cinematográficos el relato de las pequeñas incidencias, de la realidad o de la neorrealidad.

La película «El beso de Judas» está por su inspiración en la línea de nuestra gran escultura imaginera y de los autos sacramentales, dos formas del genio español igualmente ambiciosas, dos creaciones cuyo problema «no es enteramente de este mundo», porque es ésta la clase de problemas que nos ha apasionado siempre.

Hacia falta una tenacidad sobrehumana para enfrentarse con la personalidad de Judas Iscariote, aventura no intentada por la cinematografía mundial, que parece haberlas intentado todas.

Intensidad dramática, invención, enormes masas de figurantes, decorados más espectaculares que los de De Mille, dificultades enormes que vencer y, a la vez, esa actitud española de atreverse a casi todo si hay una razón de fe para hacerlo, dificultaban la formidable em-



presa. El hecho mismo de ser Judas el más enigmático de los discípulos—un hombre del que se ignora mucho más que se sabe—era un estímulo para elegirle, entre todos, como eje de una visión española de la Pasión.

Por otra parte, la crisis de asuntos cinematográficos es un hecho. El cine languidece por falta de grandes temas. Ha habido que resignarse a una suerte de «cine encadenado», sin ilusión y sin aliento, un cine que no pasa de ser teatro, porque vive en una alarmante disminución de su fuerza espectacular y de su poder representativo.

«El beso de Judas» ofrece estas dos sugerencias: lo que puede ser lo español en el lenguaje de la cámara y el hallazgo de un tema a medida de las posibilidades inmensas del séptimo arte.

Vicente Escrivá y Rafael Gil, los dos grandes del cine español, han unido la experiencia para ambientar y crear uno de los personajes más dramáticos de la Historia. El carácter, la época y el destino de Judas pudieron ser lo que son en la película. La solución que ésta nos ofrece es terriblemente sugestiva, terriblemente lógica.

Rafael Rivelles y Francisco Rabal dan una fuerza de persuasión genial a sus interpretaciones. La madura concisión de Rivelles encuentra una réplica en el gesto apasionado de Rabal.

«El beso de Judas» se ha rodado en dos versiones: española e inglesa. En ciertas escenas el número de figurantes sobrepasó los veinte mil. Ochenta y dos inmensos decorados afianzan la espectacularidad de esta superproducción, orgullo de la cinematografía española.

Aspa Films ha realizado el mayor esfuerzo económicos y artístico de la industria cinematográfica nacional, y Cifesa se honra, una vez más, presentando esta joya universal de nuestro cine.

Jorge SALA

EL LUNES SE ESTRENARA EN **OLYMPIA**
EL MAYOR ESPECTACULO DEL MUNDO

Laly del Amo



«The Greatest Show on Earth», titulada en español «El mayor espectáculo del mundo», ha ganado el «Oscar» de la Academia, como la mejor película del año. Este film grandioso, de argumento intenso y de belleza sin igual, dirigido y producido por Cecil B. de Mille, será visto este año en España presentado por Paramount. La película cuyos elogios por la crítica neoyorquina y por la de todos los países donde ha sido estrenada constituye un verdadero modelo de lo que puede ser el cine en la actualidad; no es de extrañar, pues, que el mundo se haya inclinado una vez más ante Cecil B. de Mille, que en esta ocasión recibe el «Oscar» mercedamente por haber ofrecido una producción que refleja con todo su verismo el famoso circo americano que lleva el mismo nombre del film.

La interpretación corre a cargo de los famosísimos astros americanos: Betty Hutton, Cornel Wilde, Charló Heston, Dorothy Lamour, Gloria Grahame, con Henry Wilcoxon y la colaboración especial del gran actor James Stewart.

«El mayor espectáculo del mundo» tiene además incluidos los más bellos números espectaculares del circo y la exhibición de las más audaces atracciones. El «Oscar» de la mejor película del año es la culminación de todos estos sensacionales valores unidos en un film, que ya falta poco para que el público valenciano pueda admirar y aplaudir.



La bellissima actriz Laly del Amo, elegida, según nuestras noticias, para interpretar uno de los primerísimos roles de la nueva producción española basada en la famosa novela «Viento del Norte»

EL MAYOR POEMA DE AMOR



OTRA VEZ WILLI FORST



Los aficionados al cine de antes de la guerra no habrán olvidado a Willi Forst, el delicioso animador y protagonista de tantas y tantas operetas alemanas llenas de dulce y encantadora ingenuidad. Ahora Exclusivas Araja nos trae otra vez a Willi Forst, protagonista y realizador, en Agfacolor, de una bellissima opereta titulada «Muchachas de Viena», que, en verdad, tenemos muchas ganas de ver, con la esperanza de reavivar inolvidables nostalgias de aquella vieja Europa de antaño...

El próximo estreno de la producción 20th Century-Fox, en color por technicolor, «Las nieves de Killmanjaro» permitirá a los aficionados al más popular de los espectáculos saborear la grandeza romántica de una historia que ha podido ser ensalzada como el mayor poema de amor, ya que desde el idilio juvenil hasta la madurez del matrimonio vive el protagonista las más tormentosas pasiones, idealizadas por una belleza pocas veces conseguida en una narración cinematográfica.

Gregory Peck, Susan Hayward, Ava Gardner e Hildegard Neff integran el cuarteto estelar de esta gran historia amorosa, llamada a conquistar poderosamente el favor del público.



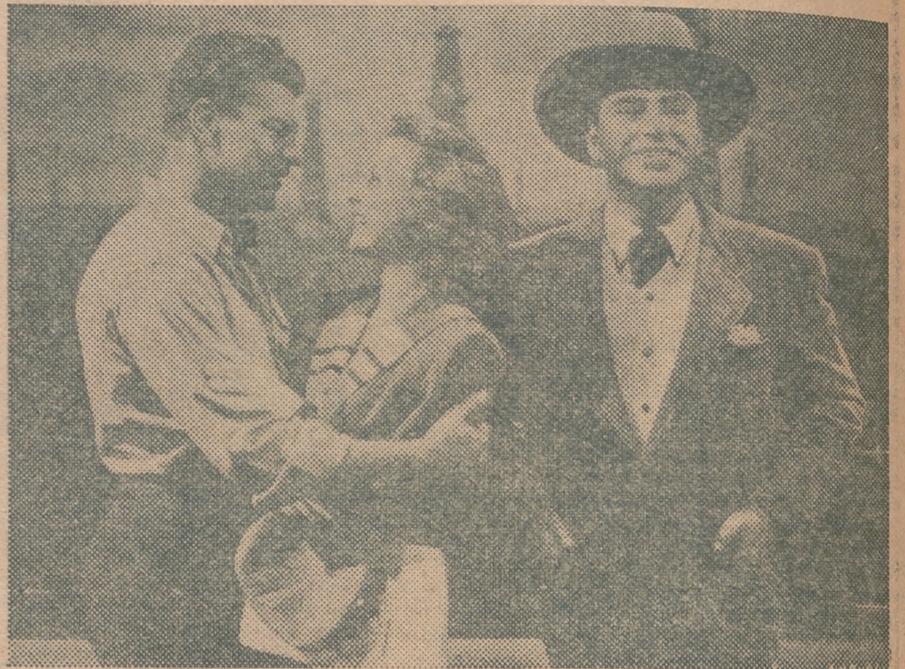
Ana Mariscal, la bellísima actriz española, ganadora del «Triunfo 1953» y principal intérprete femenino de la gran película nacional «Jeromín», que con tanto éxito Cifesa presenta en Rialto

Otro gran éxito de Jhon Payne:
 "CALLE RIVER 99"

Dos galanes para
 SUSAN HAYWARD



En "Calle River, 99", película United Artists, distribuida por C. B. Films, John Payne, a la derecha del fotograma, lleva a cabo una interpretación vigorosísima, que sorprenderá al público habituado a verle a la cabeza del reparto de comedias musicales. Película de profundo dramatismo y de intenso dinamismo. "Calle River, 99", constituye una de las cintas más populares de la presente temporada



Tres artistas magníficos: Susan Hayward, Robert Preston y Pedro Armendariz, que infunden a "Tulsa, ciudad de lucha", un verismo en extremo seductor. Especialmente Susan Hayward, la inquietante pajarroja, alcanza en esta película United Artists, que distribuye C. B. Films, alturas interpretativas nada comunes. El technicolor, en secuencias de magnífica espectacularidad, es otro de los méritos de "Tulsa, ciudad de lucha"

SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ

El pórtico de la gloria
 Nadie lo sabrá
 Pena, penita pena
C A M E L I A
 Tres historias de amor

Algunos
 títulos
 para
 la
 temporada

El bandido calabrés
M E S A L I N A
 Alto secreto
 Amenaza siniestra
 La loca de la casa

1 9 5 3 - 5 4

Nuestro servicio al cine

Para nadie —y mucho menos para nuestros lectores— es un secreto el que JORNADA, atenta a los gustos del público, ha dedicado siempre preferente y especial atención al cine, sirviéndole con la asiduidad de sus informaciones.

Las productoras nacionales saben bien de nuestros desvelos y de nuestras entusiastas e incondicionales apoyos, manteniéndose permanentemente en una línea recta que en más de una ocasión nos ha proporcionado sinsabores e incomprensiones aunque también —justo es decirlo— íntimas y confortadoras satisfacciones.

Igualmente las distribuidoras han encontrado en JORNADA comprensión para sus problemas, aliento en la diaria tarea y ayudas notables en su información. Nuestras páginas han estado siempre, están y estarán a disposición de la gran familia cinematográfica, alma y motor del primer espectáculo en España, del que mueve una mayor masa de aficionados entusiastas y apasionados.

Nuevamente, como todos los años, JORNADA lanza hoy su gran extraordinario dedicado al cine. Y lo hace siempre como homenaje a esa gran familia cinematográfica, intentando, al mismo tiempo, que sirva de vehículo para la presentación al público de las listas de material de cada una de las temporadas.

Felizmente y aunque a prueba de sinsabores, el cine nacional viene dándonos a diario pruebas inequívocas de su mejoramiento y de su madurez. Y, por otra parte, la realidad presente de las relaciones comerciales internacionales permiten un mejor abastecimiento de las producciones extranjeras sin retrasos que provocaban, no hace mucho, "anacronismos cinematográficos" extraordinariamente perjudiciales para el desenvolvimiento económico del negocio.

Como anticipo de lo que la temporada ha de ser, aquí quedan diseminadas por las páginas de este nuestro extraordinario, las listas de material de las casas. Por ellas puede fácilmente constatar su variada calidad, su atracción sugestiva y prometedora.

Como lema, pues, del extraordinario, puede ponerse el de nuestro permanente servicio al cine, jamás desmentido. Vaya con él, también, nuestro mejor saludo, igual que hicimos en años anteriores, a la gran familia cinematográfica y, en ella, naturalmente, incluimos no sólo a la activa o la que sirve, sino también a la pasiva, esto es, aquella que es servida: la afición.

LOLA FLORES

vuelve dispuesta a casarse con Rafael Romero Marchent

'Nos queremos: esa es la verdad', dice la estrella

Lola Flores se fué de España el 23 de abril de 1952 y ha regresado el 16 de noviembre de este año. Sus dieciocho meses de ausencia se resumen en una lista de éxitos clamorosos y en una suma de millones más escalofriante todavía. Para recibir a la estrella gitana se congregó en Barajas una multitud imponente, con pancartas, tres tunas universitarias y varias docenas de ramos de flores. Hubo vítores, lloros, abrazos y hasta júbilo patriótico cuando el avión se detuvo frente a la estación aérea. Y es que Lola Flores ha tenido en su jira por América cierto rango de embajadora de España, dicho sea, con los debidos respetos y con todas las reservas.

Cuando se fué de Madrid, Lola dejó un novio: Rafael Romero-Marchent, galán de cine, algunos años más joven que ella y considerado como uno de los actores con más posibilidades en la pantalla. Mientras ella estuvo en América, no perdieron el contacto, y ahora, al reunirse de nuevo, han insistido en sus promesas de amor. Rafaelito no fué a Barajas a

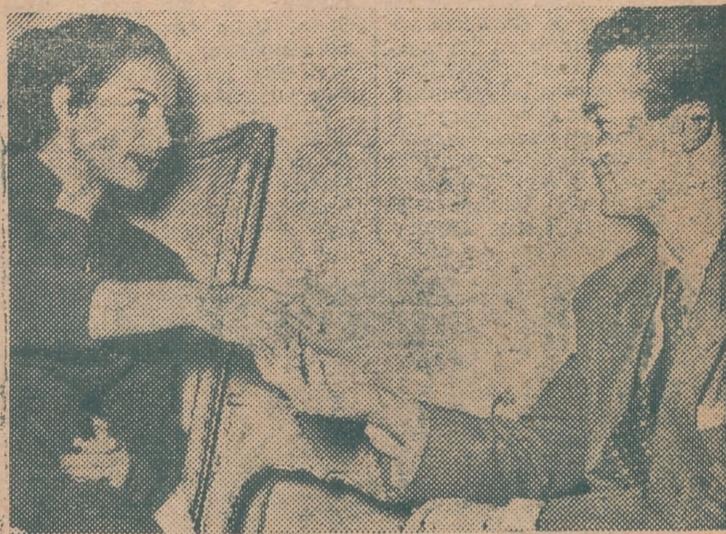


Foto simbólica. Rafael Romero-Marchent coloca el anillo en el dedo de Lola Flores. ¿Anticipo de la boda...?

esperar a Lola; lo hizo en casa de la actriz. Allí, cuando ella llegó, hicieron la correspondiente escena sentimental y estuvieron listos para las declaraciones periodísticas. Y dijo Lola Flores:

—Sigo enamoradísima de Rafael, en el que he pensado continuamente durante mi ausencia.

Y dijo Romero-Marchent: —Estoy dispuesto a casarme con Lola en cuanto ella quiera y ojalá quiera muy pronto.

Y preguntó uno: —¿Estás enamorado de la actriz o de la mujer?

—Estoy enamorado de la mujer y hasta puede que me moleste la fama de la actriz. Lola, cuando es nada más que eso, Lola, es todavía más admirable que cuando, en el escenario baila o canta con su arte excepcional.

Dijo entonces Lola Flores: —Traigo de América recuerdos inolvidables y dejo allí afectos muy importantes y la firme promesa de regresar en cuanto pueda.

—¿Casada? —Eso, sólo Dios lo sabe. —Además de todo eso, ¿cuánto dinero trae?

—Las cosas del dinero las conocen únicamente Cesáreo y mi apoderado, "Palmitas". A mí me preocupa mucho más la cosa sentimental.

—Pero parece que ha recibido usted muchos regalos.

—Eso sí. Una moneda de oro de Luis Aguilar, con esta dedicatoria: "Lola, Méjico a tus pies". Un bolso de viaje, maravilloso, regalo de Antonio Badú. Una medalla de la Virgen de Guadalupe, de oro, regalo de los obreros de los estudios españoles. En Bogotá, me compré una esmeralda maravillosa. En Lima, querían que actuase en el estadio, porque la gente no cabía en los teatros. Me he comprado un "Cadillac" modelo 1954 y traigo un regalo precioso de Agustín Lara. En fin; que a pesar de traer catorce maletas en el avión, ha tenido que enviar más del doble por barco.

Así viene Lola Flores, convertida en la máxima expectativa de los escenarios hispanoamericanos.

CASA S

La vida de la cantante Nellie Melba



Toda la seducción de la carrera de la gloriosa cantante Nellie Melba, admirablemente evocada, en technicolor, por el director Lewis Milestone, se hace patente en la película United Artists, "El hechizo de Melba", traída por C. B. Films, en un alarde de superación. Para encarnar a la eminente cantante, se ha elegido a una joven y triunfante artista del Metropolitan Opera House, Patrice Munsel a quien acompaña en el fotograma John McCallum, otro de los intérpretes del film

Los estudios cinematográficos españoles, en plena actividad

Esta temporada desfilarán por nuestras pantallas un buen lote de películas nacionales

Cifesa, la valencianísima productora nacional, ha reunido en su lote de películas para la temporada 53-54, los más destacados títulos del cine español. Varios de ellos han conocido ya el éxito en las pantallas valencianas: "Aeropuerto", "Condenados", "Jeromin", "La guerra de Dios". Pero bueno será pasar recuento a otras cintas importantes, como "El alcalde de Zalamea", cineversión del drama inmortal de Calderón de la Barca, Realizado en celuloide por un direc-

Imago-Aafa, realizada por José A. Neves Conde, el extraordinario director de "Balarrasa" y "Surcos". Tema recio, actual, directo, lo interpretan Dina Stein, Delia Garcés, Fernando Fernán-Gómez, Fernando Rey y el gran actor alemán Welter von Collander.

Luis G. Berlanga, el joven director valenciano, gran triunfador con "¡Bienvenido, mister Marshall!", ha realizado, para Producciones Perojo, su segunda película, "Novio a la vista", una historia de humor, situada

guión de Vicente Escrivá, la interpreta nuestro paisano Rafael Rivelles, que vuelve a la pantalla tras una larga ausencia. Miles de extras intervienen en este film espectacular, cuyos exteriores se han tomado en las tierras de Palestina que conocieron la Pasión del Señor.

También, una cinta de tema deportivo, "Once pares de botas", dirigida por Rovira Bellet, y en la cual, junto a actores profesionales —José Suárez, Isbert, Elisa Montes—, actúan populares figuras del fútbol español, como Ramallets, Marcet, Samitier, Mariano Martín y otros famosos deportistas.

Y por último, un título que en Valencia ha de encontrar especial resonancia: "Cañas y barro". Adaptación de la novela inmortal de Vicente Blasco Ibáñez, la dirige Juan de Orduña, el realizador que mayores triunfos ha logrado para el cine español en América. Virgilio Teixeira y Ana María Améndola tienen a su cargo los dos primeros personajes del extenso reparto, en el que se agrupan ilustres nombres internacionales. Los exteriores del film se rodarán, como es natural, en la Albufera.

Esta es, pues, en estos momentos, la impresionante lista de próximos estrenos Cifesa. Por su calidad y su variedad, permite confiar en la sucesión de los triunfos de la primera marca cinematográfica española, auténtico orgullo de Valencia.

FERNANDO

Jorge Mistral, en "El conde de Montecristo"



El vengativo Edmundo Dantès, héroe de "El conde de Montecristo", ha vuelto a la pantalla en una nueva y magnífica versión, realizada por Argentina Sono-Films y que Cifesa nos va a presentar en sensacional estreno. La figura del prisionero de la torre If, ha tenido, en Jorge Mistral, un intérprete sobrio, expresivo, magníficamente identificado con el legendario héroe de Alejandro Dumas. Elina Colomer, Santiago Gómez Cou y otras excelentes figuras del cine argentino, han secundado, con eficacia y arte, la labor interpretativa de esta nueva versión de "El conde de Montecristo", dirigida por León Klimovsky, con singular pericia y adecuación y que Cifesa presentará en España con carácter de auténtico acontecimiento.

El hombre americano visto por Marta Toren

Una dinámica actriz sueca llamada Marta Toren, recientemente dió su opinión sobre el "hombre americano" y decidió que los ciudadanos masculinos del Tío Sam son rápidos y directos en sus decisiones, todo lo contrario a los hombres europeos.

Marta Toren aparece jun-

to a James Mason y Dan Duryea en la película Universal-International "Murallas de silencio".

"El hombre americano", asegura la actriz, es áspero y directo. El europeo es más suave, y desde luego, más enigmático, lo que significa que también es más romántico.



Una escena de la singular y emotiva película "El alcalde de Zalamea", que presentará a nuestro público la valencianísima marca Cifesa y en la que aparecen Fernando Rey, Manuel Luna y Marco Davó

tor joven, José G. Maeso, recién salido de las aulas del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, la película mantiene el vigor y la fuerza dramática de la obra original, pero no por eso carece de valores esencialmente cinematográficos. Interpretan el film Manuel Luna —Pedro Crespo—, Alfredo Mayo —Capitán Ataide—, Isabel de Pomés —Isabel—, Marco Davó y Mario Berriatúa. Es una producción Cinesol.

"El pescador de coplas", de Producciones Cinematográficas Teide, lleva a la pantalla por vez primera el arte y la voz de Antonio Molina el más extraordinario cantante de nuestro tiempo. Una divertida historia, de Perelló y Guzmán Merino sirve de vehículo a las canciones admirables del divo de la canción flamenca acompañado en el reparto por la saladisima Marujita Diaz, Toni Leblanc y Manuel Monroy. La dirección ha corrido a cargo de Antonio del Amo, y la fotografía es de Mariné.

Un asunto original de José María Pemán sirve de base a "Rebeldía", producción Ossa-

en 1918, cuyos exteriores se tomaron en la playa castellanense de Benicasim. En el reparto figuran Jorge Vico, Jossette Arnó, Antonio Vico y los más descoltantes nombres del gran plantel de "genéricos" del cine español.

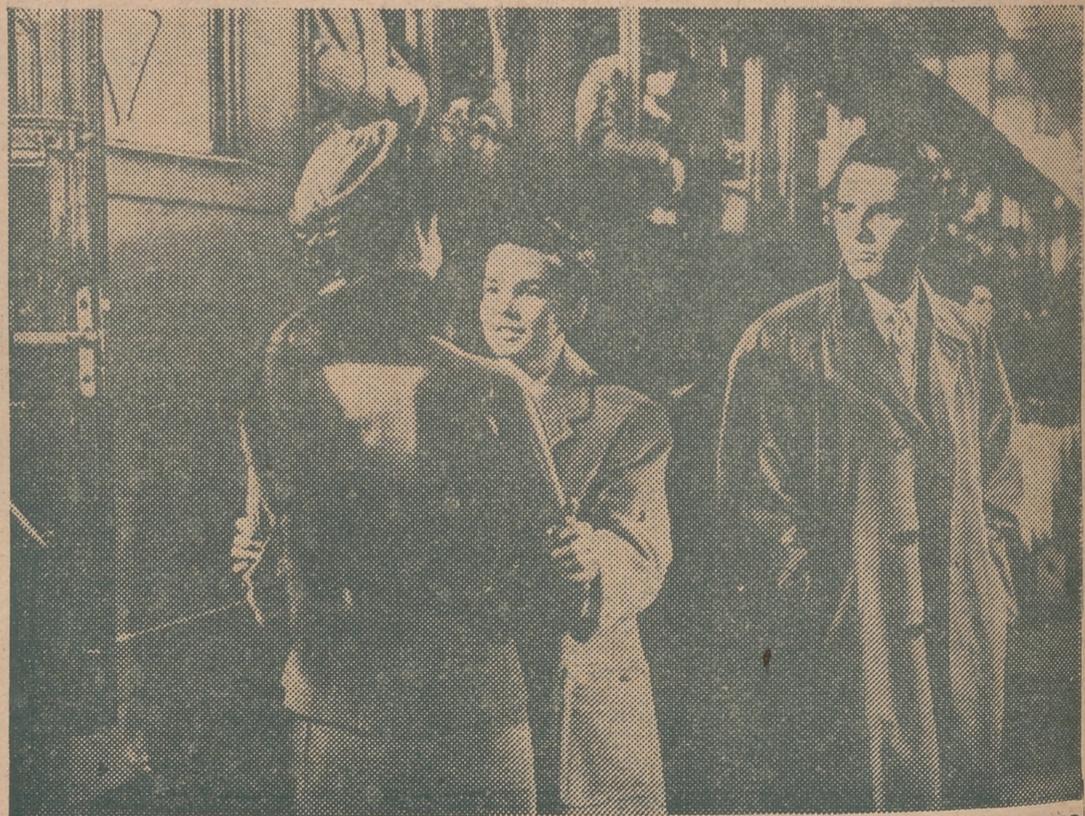
Otro director valenciano triunfador, Luis Lucia, termina estos días, también para Producciones Perojo, una película en Gevacolor de enorme atractivo: "Un caballero andaluz", sobre guión suyo y de José L. Colina, en la que se reúnen los tres principales intérpretes de "La hermana San Sulpicio": Jorge Mistral, Carmen Sevilla y Manuel Luna. Película humana, sentimental y emocionante, se ofrece como uno de los máximos alicientes de este lote.

"El torero", sobre argumento de Javier M. Bedoya, fotografiada en Eastman-color, incorpora al cine nacional a una estrella universal: Danielle Darrieux. Con ella actúan Pepín Martín Vázquez y Silvia Morgan. La dirección es del francés René Wheeler, y otro francés, Philippe Agostini, tiene a su cargo la cámara.

Ladislao Vajda ha dirigido, también en Gevacolor, "Aventuras del barbero de Sevilla", sobre guión de Arozamena, que da nuevas y originales variaciones al tema clásico de Figaro. Luis Mariano interpreta el papel de barbero andaluz, secundado por Lolita Sevilla, Danielle Godet, Emma Penella y José María Rodero.

"El beso de Judas", de producciones Aspa, supone el mayor alarde de grandiosidad de la historia del cine español. Dirigida por Rafael Gil, sobre

Vittorio de Sica y su poema de amor



Vittorio de Sica ha sido, con Rosellini, uno de los campeones del cine neorrealista y eran muchos los que creían que no sabía salirse de este terreno hoscó y bronco en que Italia se defendía en los primeros años de penuria postbélica. Pero, Vittorio de Sica, con "Estrada Termini", que nos presentará Mercurio Films, al desarrollar un bello tema amoroso, utilizando un dúo de superestrellas ha demostrado hasta la saciedad la evidente realidad de su genio creador.

Miss Golf 1953

La encantadora Bárbara Rush, protagonista con Richard Carlson del film Universal-International "Llegaron de otro mundo", realizado en el nuevo proceso fotográfico tridimensional, ha sido elegida "Miss Golf 1953" por los campeones norteamericanos de este deporte, reunidos hace unos días en Las Vegas.

Personalidad de Cecil B. de Mille

Ha producido setenta películas y su vida es casi una historia completa del cine

Nació en Ashfield, un pueblo de Massachusetts, el día 12 de agosto de 1881. Descendiente de una de las más antiguas familias norteamericanas de origen holandés. El primer emigrante, el fundador de la familia, se llamaba Anthony de Mil, que así se escribía el apellido en 1658. El padre del afamado productor Henry Churchill de Mille, fué un dramaturgo y catedrático de inglés en la Universidad de Columbia. La madre, de origen inglés, era también profesora. Cecil B. de Mille y su hermano mayor William, pasaron los primeros años de su juventud en Carolina del Norte y en Nueva Jersey. Más tarde, la familia se trasladó a Nueva York, cuando su padre se asoció con David Belasco, famoso empresario teatral, para quien escribió varias obras. Después de la muerte de su padre, la madre convirtió la casa de Nueva Jersey, en un colegio de señoritas en memoria de su marido y Cecil B. de Mille hizo sus estudios preparatorios en el Colegio Militar de Pensilvania.

Durante la guerra de Cuba, Cecil B. de Mille se fugó de su casa y trató de incorporarse al Ejército, pero su poca edad hizo que fuera rechazado. Estudió declamación en la Aca-

demia de Arte Dramático Americana y se hizo actor. Debutó en el teatro Garden de Nueva York. El 16 de agosto de 1902, durante una jira artística, se casó con Constance Adams, hija de un juez de Nueva Jersey, que trabajaba con él en la compañía. Pasaron la luna de miel en Los Angeles, en California, donde actuaron, en la Mason Opera House.

El cine era, por entonces, una novedad a la que nadie concedía menor importancia. No existían películas como hoy las tenemos. En breves escenas de cuadros móviles se desarrollaba una película. Un joven abogado Arthur Friend, quiso convencer a dos amigos suyos, Cecil B. de Mille y Jesse Lasky para que entraran de lleno en el cine.

Al principio, según manifestó Cecil B. de Mille, la idea no le entusiasmó y lo mismo ocurrió con Lasky, un empresario teatral que sufría una mala racha. Un día, en 1912, se reunieron con Samuel Goldwyn, un vendedor de guantes, en el comedor del Hotel Claridge, y discutieron el asunto de las películas. Como resultado de aquella conversación se organizó una compañía para producir películas con el nombre Jesse

L. Lasky Feature Play Company, propiedad de De Mille, Lasky y Goldwyn, con un capital de 20.000 dólares. Cecil B. de Mille se mostraba entusiasmado y veía un futuro color de rosa. Como ofreciese acciones de la nueva empresa a su hermano por valor de 5.000 dólares, éste se echó a reír y respondió:

—Vete a California con tus sueños y yo economizaré para enviarte el importe del pasaje de vuelta. Cuatro años más tarde, podría haber vendido William de Mille los 5.000 dólares en acciones por dos millones de dólares.

Cecil B. de Mille se dirigió al Oeste, habiendo adquirido los derechos de filmación de una obra teatral, "La esposa del indio", con una pequeña compañía encabezada por Dustin Farnum. Cuando llegaron a Flagstaff, en Arizona, llovía torrencialmente, por lo que decidieron continuar en el tren hasta el fin de la línea. Se encontraron en un suburbio de Los Angeles, en pleno campo, llamado Hollywood. Alquilaron un granero vacante e instalaron el estudio. Así nació el Hollywood cinematográfico.

Lasky y Goldwyn, se habían quedado en Nueva York para atender los negocios de la compañía; Cecil B. de Mille, regresó a Nueva York con la primera película que empezó a rodar el 29 de diciembre de 1913, y se estrenó el 23 de febrero de 1914. "La esposa del indio" que había costado 15.450 dólares y consistía de cinco rollos, les dió una utilidad de 225.000 dólares, y Jesse Lasky Feature Play Company, antecesora de la actual productora Paramount, fué un gran negocio. Más tarde, William de Mille, se asoció a su hermano en calidad de autor de guiones, organizando el primer departamento de argumentos del cine. Luego se hizo director y productor independiente.

Únicos en el campo de la producción cinematográfica, más tarde se combinaron con Adolph Zukor Famous Players Corporation, adquirieron los terrenos en torno al granero donde se había filmado la primera cinta y gradualmente fué extendiéndose hasta ocupar varias hectáreas, en lo que hoy es el corazón de Hollywood. En 1926, la Famous Players-Lasky Corporation, se trasladó a los terrenos de los estudios Julios Brunton, en Marston Street, donde se hallan, en el presente, los estudios Paramount.

Cuando contrató a la cantante de ópera Geraldina Farrar por 20.000 dólares por tres películas, Hollywood, creyó que Cecil B. de Mille se había vuelto loco. Pero "María Rosa", "Carmen" y "Tentación", demostraron lo contrario. El film "Joan the Woman" (primera versión de Juana de Arco), también con Geraldine Farrar, realizada en 1917, tenía algunas escenas en colores pinta-



das a mano, y así fué como la cinematografía en colores se ofreció al público por primera vez en una producción de largo metraje.

Durante la primera guerra mundial, Cecil B. de Mille empezó a filmar una serie de películas con escenas suntuosas, que estimularon el lujo en toda una generación y le conquistaron el remoquete de "rey de la bañera", por el lujo de las escenas de baño.

Tal vez uno de los más atrevidos proyectos de Cecil B. de Mille, fué el llevar "Los Diez Mandamientos" a la pantalla, producción que costó 1.400.000 dólares, en aquella época que Hollywood creía que una película de argumento religioso sería un completo fracaso, por lo que se volvió a decir que De Mille estaba loco de remate.

En "Los Diez Mandamientos", Cecil B. de Mille volvió a presentar en colores escenas como jamás se han visto en la pantalla. Una de ellas, es la división del mar Rojo. Se estrenó en 1923, fué un fenomenal éxito de taquilla y se exhibió tres años consecutivos en Nueva York.

Cuatro años más tarde, De Mille filmó el drama bíblico "La Pasión", con algunas escenas pintadas en colores. "Rey de Reyes" se exhibió durante ocho

meses consecutivos en el Teatro Chino de Hollywood, con éxito nunca superado.

En 1932, filmó "El signo de la Cruz", y dos años después, "Las Cruzadas", que lo mismo que "C'eopatra", fueron premiadas en 1935, en el Festival Internacional celebrado en Italia.

Recientemente, ha filmado "Sansón y Dalila" y "El mayor espectáculo del mundo". El ilustre cinematógrafo vive en Laughlin Park, en Los Angeles, no en una casa, sino en dos, unidas por un largo corredor de paredes de cristal. La calle donde vive, lleva su nombre De Mille Drive.

Tiene cuatro hijos, Cecilia, casada con Joseph W. Harper; Katherine, que es la mujer del actor de cine Anthony Quinn; John y Richard. Es el dueño de una inmensa granja llamada "Paraíso". Posee una biblioteca de más de 10.000 volúmenes, en la que figura una de las mejores colecciones de libros religiosos de los Estados Unidos.

Ha producido más de 68 películas, y lleva en el cine 35 años. Ha sido tres años presidente de la Asociación de Productores Cinematográficos. En 1928 fué nombrado caballero de la Orden Sagrada del Santo Sepulcro.

ALFRED DUMESNIL

Marylin Monroe, iguapa chica!



Marylin Monroe, la deliciosa "estrella" que tan rápidamente ha conquistado la cumbre de la fama, que triunfó en "Niagara", la excelente película que la Fox ha ofrecido al público valenciano en la pantalla de Rex



"ACERTAR EL GUSTO DEL PUBLICO Y CORRESPONDER AL FAVOR QUE NOS DISPENSAN LAS EMPRESAS"

Esta ha sido la norma que nos ha guiado en la selección de las películas que integran nuestro primer lote para la temporada

1953-1954

EL HECHIZO DE
Melba
(TECHNICOLOR)
PATRICE MUNSEL
ROBERT MORLEY
JOHN McCALLUM
DIRECTOR: LEWIS MILESTONE

LOS ARDIDES DEL
DIABLO
HUMPHREY BOGART
JENNIFER JONES
GINA LOLLOBRIGIDA
DIRECTOR: JOHN HUSTON

**ESPADAS
CRUZADAS**
(PATHECOLOR)
ERROL FLYNN
GINA LOLLOBRIGIDA
NADIA GRAY
DIRECTOR: MILTON KRIMS

UN DISPARO
en la
MAÑANA
JOEL McCREA
EVELYN KEYES
ROLAND CULVER
DIRECTOR: ROBERT PARRISH

LA LLAMA
ETERNA
KIRK DOUGLAS
DANY ROBIN
FERNAND LEDOUX
DIRECTOR: ANATOLE LITVAK

ALB.

Yo no soy una
HEROINA
MARIUS GORING
MARIA SCHELL
GABRIELLE DORZIAT
DIRECTOR: COMPTON BENNETT

CALLE RIVER, 99
JOHN PAYNE
EVELYN KEYES
BRAD DEXTER
DIRECTOR: PHIL KARLSON

El refugio
de los ángeles
JOHN JUSTIN
EVA DAHLBECK
DIRECTOR: LEOPOLD LINDBERG

*¡Cada título,
un acontecimiento!*

*¡¡ Los ocho, una
cadena de éxitos !!*

¿Por qué no se construyen en Valencia unos estudios cinematográficos?

"Para rodar es indispensable un clima cinematográfico adecuado", dice el marqués de Villagrancia

"Procines no abandona la producción pero necesita para ello buenos guiones que no encuentra"

Que Valencia es la ciudad que más ha hecho por el cine nacional nadie puede discutirlo. En sus albores, con la arriesgada y romántica aportación de unos hombres que intuyeron la popularidad del nuevo medio de expresión. Después, aportando el trabajo, la iniciativa y el capital para la formación de las más solventes empresas dedicadas a la producción cinematográfica. Cuando en otras partes el cine sólo era aventura y ligereza, en Valencia se pensaba seriamente e nel negocio cinematográfico y se preparaban los jalones de una organización que en todo momento había de dar ejemplo de madurez.

Precisamente por cuanto queda dicho —algo indudable, axiomático— me he planteado muchas veces y no siempre me he contestado satisfactoriamente, el problema de que siendo ello así, cómo no se habían instalado por empresas independientes o por las propias productoras unos estudios cinematográficos que permitieran realizar los films en Valencia con las indudables y numerosas ventajas que ello reportaría en todos los órdenes.

Porque no se debe olvidar que el clima tiene una extraordinaria importancia en la economía de la producción. Los entendidos lo saben. Y para los profanos bueno será decirles que en la realización de exteriores, la ausencia de sol aumenta muchas veces el presupuesto de las películas de una manera extraordinaria, teniendo paralizados los trabajos y el personal técnico y artístico que interviene en el rodaje de cualquier producción.

Valencia tiene un clima enviable, cinematográficamente hablando. Su sol es la mejor garantía de la continuidad en el trabajo y no se nos diga por algunos directores que la ausencia de nubes quita calidades artísticas a la fotografía, porque el argumento es incierto en parte y demasiado pequeño en relación con las ventajas que produce la claridad de nuestro cielo.

Precisamente pensando en este tema es cuando se me ocurrió escuchar la voz autorizada de un ilustre valenciano que rige una solvente empresa cinematográfica.

Don Luis Santonja, marqués de Villagrancia, prócer aristócrata valenciano, es hombre de fina sensibilidad. Conversador ameno, su diálogo tiene siempre agudeza, ingenio y precisión. Su cargo de presidente del consejo de administración de Procines le da autoridad máxima para hablar de estas cuestiones. Pero es que, además, su actividad ci-

nematográfica se remonta ya a bastantes años y la experiencia le aumenta su autoridad en materia cinematográfica.

—¿Por qué no se produce en Valencia?

—Esa pregunta me la hice yo muchas veces cuando inicié mis actividades cinematográficas. Sobre todo al observar que la ausencia de sol nos gravaba e x traordinariamente los presupuestos de producción, manteniendo inactivos nuestros equipos de rodaje.

—¡Estamos, pues, de acuerdo!

—Estábamos. Recuerdo que en mis primeras intervenciones en la producción, pensaba en Valencia como posible sede de la cinematografía nacional. Y alquien con quien comentaba el problema me dijo: "No se puede rodar sin el clima cinematográfico requerido."

Me pareció —sigue diciéndonos el marqués de Villagrancia— una frase hecha. Pero después la práctica me enseñó que aquella afirmación era exacta.

—Y ¿qué se entien de por clima cinematográfico?

—El clima lo da el ambiente y éste está creado por la permanencia a su alrededor de toda clase de elementos artísticos y técnicos. Un ejemplo: Se empieza el rodaje de un film y un artista secundario, una característica, por nombrar alguno, se pone enferma. En donde existe el clima cinematográfico, se tiene inmediatamente a mano la sustitución. Lo mismo puede decirse en cuanto al mobiliario, al sin fin de detalles de ambientación, a la comparsaria y extras. ¡Son muchos los problemas que una producción plantea!

Recuerdo —continúa el marqués de Villagrancia— que rodando mi primera película "La tonta del bote", que produce con Daniel Falcó, necesitaba Delgrás un ballet. Lo encargamos a Sacha Gudine como director y autoridad máxima. Al anuncio de que necesitábamos cincuenta muchachas, se presentaron inmediatamente doscientas y la selección fué fácil y pudo presentarse en el film un ballet digno, homogéneo.

—Pero la formación del clima la provocaría indudablemente la construcción de unos estudios de categoría.

—Sí. Pero es necesario que alguien dé el primer paso y arriesgue un elevado capital. Para las productoras valencianas sería muy ventajoso, no sólo por su afán y su deseo de engrandecimiento de Valencia, sino también por la comodidad que ello representaría. Pero hoy no se vislumbra en el panorama ninguna posibilidad.

—Y hablando de otro tema, ¿cuál es la actual actividad de Procines?

—Procines, como sabe, es una empresa productora y distribuidora. Hemos hecho buenas películas y nuestro nombre y nuestro prestigio nos obligan a mantener un afán de superación que no siempre es posible alcanzar. Por ello en este momento nuestra actividad se dedica preferentemente a la distribución.

—Pero ¿abandonando por completo la producción?

—No. Ni mucho menos. Actualmente colaboramos en muchas producciones aunque sin la responsabilidad total de ellas. Y estamos dispuestos a volver a producir solos cuando tengamos en nuestras manos el guión requerido.

—Es muy importante el factor guión, ¿no?

—El más importante en un film. Está desnivelada la valoración de los varios elementos que intervienen en una película. La producción cinematográfica norteamericana, a través de sus departamentos de publicidad, han creado esa desnivelación. Y conste que sus elementos más responsables saben bien la importancia del guión, que es definitiva. Es de Samuel Goldwyn la frase de que con un buen guión se hace una buena película, con uno malo una mala y con uno regular una regular.

El día que Procines encuentre un buen guión, no regateará esfuerzos ni eludirá la responsabilidad de la producción, que es el primitivo motor de su constitución.

Ya lo saben los guionistas. Procines busca buenos guiones para la producción que merece su solvencia, su seriedad y su significación en la cinematografía nacional.

Las opiniones del marqués de Villagrancia han sido, pues, interesantes. Sólo falta que terminemos deseando con ilusionada esperanza que alguien dé el primer paso, construyendo en nuestra ciudad unos magníficos estudios que vendrían, indudablemente, a formar el clima cinematográfico requerido.

PORTILLO

Subscripción a

JORNADA

CAPITAL
Mes ——— 17 Ptas.
Trimestre ——— 50 Ptas.
PROVINCIAS
Trimestre ——— 50 Ptas.
EXTRANJERO
Trimestre ——— 75 Ptas.

Nuestro número extraordinario de CINE

GUIA DEL AFICIONADO Y DEL EMPRESARIO

En este número encontrará usted los siguientes artículos y reportajes:

	Página
"Una película que debía hacer España", por Jorge Sala	3
Editorial	7
"Lola Flores vuelve dispuesta a casarse", por Casas	7
"Los estudios cinematográficos españoles en plena actividad", por Fernando	8
"Personalidad de Cecil B. de Mille", por Alfred Dumesnil	9
"Entrevista con el marqués de Villagrancia", por Portillo	11
"Defínase usted, ¿cine o teatro?", por Mengual	13
"Adolphe Zucor", una vida consagrada al cine", por John Kramer	29
"El mundo en la mano para el cine de Italia", por Vasallo	31
"¿Quién es el autor de las películas?", por Vizcaino	33
"El teatro valenciano, ayer y hoy", por Morante Borrás	35
Conozca al director y principales intérpretes de "Los crímenes del Museo de Cera"	39

GUIA DEL EMPRESARIO

En este número anuncian sus películas o sus listas de material, las siguientes casas cinematográficas que publicamos a continuación, por orden alfabético:

	Página
Amaya Films	12
Arajol	28
Aspa Films	40
C. B. Films	10
Cicosa	28
Cifesa	Páginas 14 y 27
Cinematográfica Madrileña	29
Eos Films	38
Exclusivas Diana	29
Fox Film	36
I. F. I.	37
Mercurio Films	28
Paramount	1
Peninsular	28
R. K. O. Radio Films	30
Rey Soria Films	30
Stela Films	2
Suevia Films	6
Universal Films	32
Warner Bross	34

* * *

Este número ha sido realizado por:

Pascual del Portillo, jefe de sección de espectáculos de JORNADA..

José Mengual, redactor de la sección de espectáculos de JORNADA.

Fotografías: Finezas.

Publicidad: Manuel Benique.



AMAYA FILMS

DOMICILIO SOCIAL:
ZUMAYA (GUIPUZCOA)

CENTRAL COMERCIAL:
MADRID - HOTEL GRAN VIA
(PROVISIONAL)

Presentará en breve dos grandes superproducciones

LEA PADOVANI
PAOLA BARBARA • ANTONELLA LUALDI • JACQUES SERNAS



Los hijos no se venden

DIRECTOR: MARIO BONNARD

LA GRAN PELICULA QUE
INAUGURARA EL NUEVO

CINEMA ASTORIA

ANNA MAGNANI • RAF VALLONE



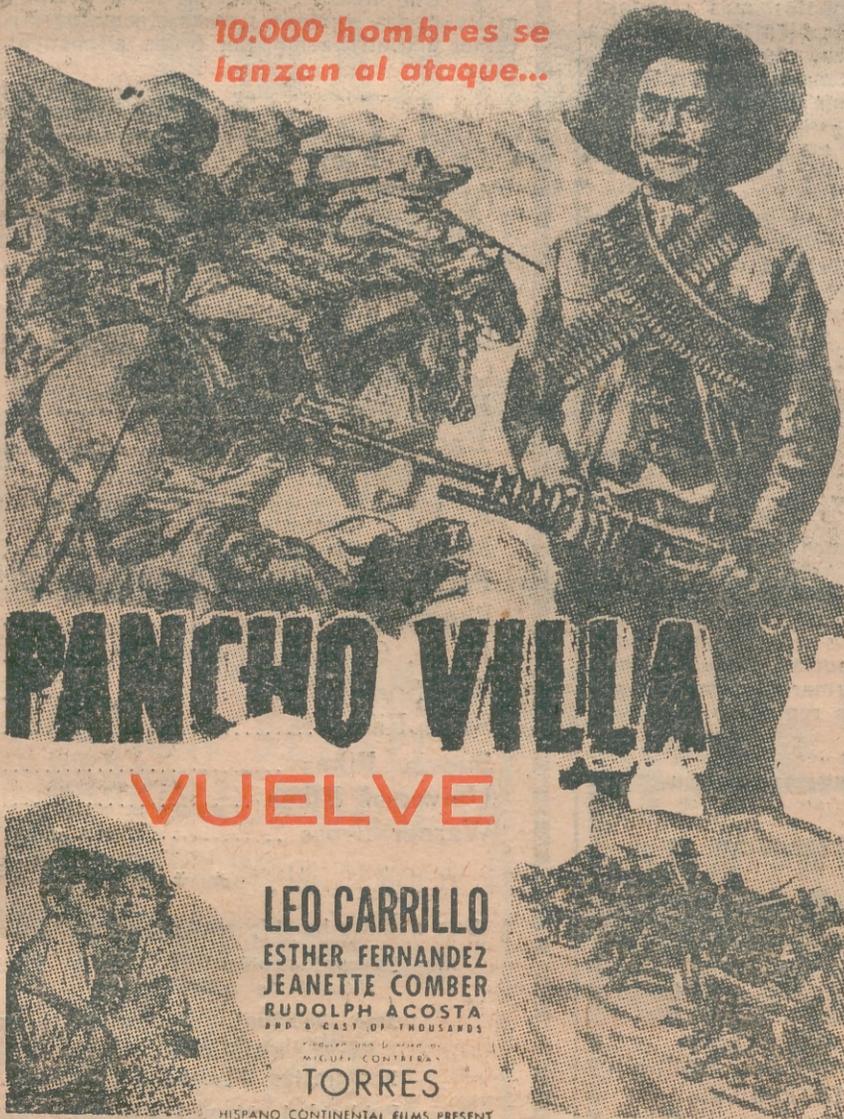
CARLO NINCHI
JACQUES SERNAS
Director
ALESSANDRINI

Ana GARIBALDI



Al grito de ¡VIVA VILLA!

10.000 hombres se lanzan al ataque...



PANCHO VILLA

VUELVE

LEO CARRILLO
ESTHER FERNANDEZ
JEANETTE COMBER
RUDOLPH ACOSTA
AND A CAST OF THOUSANDS
Produced and Directed by
MIGUEL CONTRERAS
TORRES

HISPANO CONTINENTAL FILMS PRESENT

PRIMER LOTE 1953-54

TITULOS

ARTISTAS

ANA GARIBALDI

ANA MAGNANI,
RALF VALLONE
y CARLO NINCHI
Director:
ALESSANDRINI

Los hijos no se venden

PAOLA BARBARA
y
LEA PADOVANI
Director:
MARIO BONNARD

LEYENDA DE UNA VOZ

(ENRICO CARUSO)

GINA LOLLOBRIGIDA
y
ERMANN RANDI
Director:
GIACOMO GENTILOMO

DESEADA

JORGE MISTRAL,
DOLORES DEL RIO
y JOSE BAVIERA
Director:
ROBERTO GABALDON

Historia de un corazón

CHARITO GRANDOS
y
LINARES RIVAS
Director:
MILIO BRACHO

Exclusiva en Levante: DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS
ALCALA, Moratín, 17, Valencia.

Defínase usted: ¿Cine o teatro?

Antonio Casal, Angel de Andrés y Tony Leblanc destacan sus preferencias

Los tres han actuado en los "plateaux" y en los escenarios

ASEGURA ANGEL DE ANDRÉS:

"Creo fundamental para el artista haber pasado por el teatro antes de hacer cine"

En Estados Unidos, excepto Gary Cooper, todas sus estrellas provienen de la escena

Cerca de medio centenar de películas es el balance cinematográfico de Angel de Andrés. El gracioso actor ha encarnado los más dispares personajes en la pantalla, y ahora, en los escenarios, está cosechando magníficos éxitos.

—¿Crees necesario que el artista antes de hacer cine trabaje en el teatro?

—Lo creo imprescindible.

—Sin embargo...

—Es fundamental. A mí me llamaron al cine por el teatro. Y en Estados Unidos todas sus "estrellas" provienen de la escena. Bueno, todas menos Gary Cooper, que es un artista excepcionalmente cinematográfico.

—¿Recuerdas que el protagonista de "Ladrón de bicicletas" era un obrero sin trabajo...?

—Sí. Pero a esta pregunta voy

a contestar lo que replicó un productor cinematográfico norteamericano a un periodista: ¿Te das cuenta la interpretación que de este personaje hubiera podido hacer, pongo por ejemplo, Spencer Tracy?

—Sí, claro.

—Y ten en cuenta que el intérprete de "Ladrón de bicicletas" no ha vuelto a intervenir en ningún otro film. Y, lo que es peor, es muy difícil que vuelvan a contratarlo.

—Entonces, ¿el artista nace o se hace?

Dice Antonio Casal:

"Prefiero el teatro, porque la verdad del arte está en la escena"

El matrimonio ha beneficiado a Antonio Casal. El hombre es feliz, parece más joven y su humor es excelente.

—Tú, Antonio, ¿qué prefieres: el cine o el teatro?

—Su contestación no se hace esperar:

—El teatro, el teatro siempre.

—¿Por qué?

—Porque aquí se trabaja todos los días y, mal o bien, se va defendiendo uno en la vida.

—¿Por nada más?

—Prefiero también el teatro porque la verdad del arte está en la escena.

—¿Tu fuiste al cine por el teatro o viceversa?

—Cuando interpreté la primera película ya estaba can-

—¿Tú cuántas películas has hecho?

—Diecisiete.

Recordamos, entre otras, "El hombre que se quiso matar", "Polizón a bordo", "El negro que tenía el alma blanca", "Huella de luz"...

—¿Tienes algún proyecto cinematográfico?

—Nos han llamado a Angel y a mí para intervenir en una película.

—¿Habéis aceptado?

—No. Estamos bien en el teatro. El público se ha acostumbrado a nosotros y cada día nos va mejor.

—¿Durará mucho tiempo esta unión artística?

—Eso, ¿quién lo puede saber? Lo único que puedo decirte es que nuestras relaciones son, como siempre, cordialísimas.

—Y uno hace votos para que esa cordialidad se prolongue muchos años.

AFIRMA TONY LEBLANC:

"Yo me decido por el cine"

Y como hay opiniones para todos los gustos, aquí tenemos la de Tony Leblanc. El popular actor de nuestra pantalla prefiere el cine al teatro.

—¿Por qué, Tony?

—Sencillamente, porque a mí me resulta mucho más cómodo y menos peli-groso.

—¿Se expone mucho en el teatro?

—Mucho. Especialmente cuando se es figura y, naturalmente, se tiene una responsabilidad.

—¿Nada más que por eso?

—En el cine, una escena larguísima puede durar minuto y medio; en el teatro hay que estar durante las dos horas que dura la obra en situación. Por otra parte, si te equivocas en una escena cinematográfica, ésta se puede repetir. Pero en el teatro está el público delante y hay que dar la cara. Y cualquier equivocación...

—Sin embargo, tú permaneces más tiempo en el teatro que en el cine.

—No lo discuto, aunque le debo mi personalidad al cine.

—¿Económicamente?

—A través de las veintitrés producciones en que he intervenido habré sacado una media de 18.000 duros por película.

—¿En teatro?

—Gano, desde hace 4 años, a razón de más de mil pesetas diarias. Por eso ahora hago menos cine y cuando voy a él me permito aceptar los papeles que creo que me van bien.

—¿Hiciste teatro antes de ir a un "plateau"?

—Sí. Pero sólo unos quince días.

—¿Tienes algún film a la vista?

—Por ahora, no. Tengo que



ANGEL DE ANDRÉS

ANTONIO CASAL

—El artista nace y después aprende el oficio, porque el teatro es un oficio y hay que aprenderlo.

—¿Que ventajas tiene el cine sobre el teatro?

—La popularidad.

—¿Teatro sobre el cine?

—El contacto directo con el público.

—¿Más verdad el cine o el teatro?

—El teatro, claro. Cuando te equivocas en el cine puedes repetir una y otra vez la escena. Pero equivócate en el teatro y verás...

—He leído que vas a hacer una película con Iquino.

—Vamos a hacer, porque Antonio también está contratado en la misma cinta. Pero no hemos decidido nada todavía. Por ahora, sólo nos preocupa el teatro.

sado de rodar por los escenarios. Gracias a ello, no me estoy muriendo ahora de hambre.

—¿Qué le pasa actualmente al cine español?

—Hombre..., ya lo ves: está bastante mal. Se producen pocas películas.

—¿Por qué?

—¡Ah!...

—¿No lo sabes?

—Claro que se sabe, pero es arriesgado decirlo.

—¿Ni muy bajito?

—No me compliques la vida.

—Como quieras. Dime: ¿qué beneficios aporta el cine?

—Uno poderoso: cualquier película mediocre recorre España entera y da ocasión para que te conozca todo el mundo. Pero al final te perjudica porque es falso.



TONY LEBLANC

aprovechar mi estancia en Madrid o Barcelona para hacer una escapada y rodar una cinta.

—¿Cuál ha sido tu última "escapada"?

—"El pescador de coplas", cinta en la que tengo puestas mis mejores ilusiones. Ya la verás.

—Sí, ya la veremos...

Fotogramas

Antes de regresar a Londres, J. Arthur Rank ha declarado a los periodistas de Nueva York que equipaba sesenta locales de su circuito en Inglaterra para la proyección de "films" en Cinemascope.

Los autores Joe Franklin y Laurie Palmer acaban de publicar en América un libro de 72 páginas conteniendo treinta y nueve ilustraciones, titulado "La historia de Marilyn Monroe" (The Marilyn Monroe Story), que va desde la infancia de la trepidante estrella hasta "Cómo casarse con un millonario", su primer "film" en Cinemascope.

Hablando ante William Powell del número sorprendente de estrellas que se divorciaban para casarse de nuevo, William exclamó:

—Hollywood es, ciertamente, la única población del mundo donde las mujeres piden permiso a su marido para... casarse con otro.

El día de Navidad Humphrey Bogart cumplirá 53 años, y la bella Ava Gardner los 31. El día siguiente Richard Widmark coronará los 39, y para cerrar esta lista de aniversarios tómen nota que Broderick Crawford y Kirk Douglas nacidos ambos el 9 de diciembre acaban de cumplir 42 y 37 años respectivamente.

EE EXTRAORDINARIO LO

QUE PRESENTA CIFESA, MAXIMA ATRACCION P

AEROPUERTO
 FERNANDO FERNAN-GOMEZ - MARGARITA ANDREY
 JUANITA REINA - MARUJA ASQUERINO - FERNANDO REY
 Director: LUIS LUCIA Producción: ARIEL

La HIJA DEL MAR
 VIRGILIO TEIXEIRA - ISABEL DE CASTRO
 MANUEL LUNA
 Director: ANTONIO MOMPLET Producción: I. F. I

CONDENADOS
 AURORA BAUTISTA
 CARLOS LEMOS - JOSE SUAREZ
 Director: MANUEL MUROTI Producción: CERVANTES

EL ALCALDE DE ZALAMEA
 MANUEL LUNA ISABEL DE POMES - ALFREDO MAYO
 Director: J. G. MAESSO Producción: CINESOL, para AGUILA FILMS

NOVIÓ a la VISTA
 JOSETTE ARNO - JORGE VICO
 Director: LUIS G. BERLANGA Producción: PEROJO .CEA

ONCE PARES DE BOTAS
 JOSE SUAREZ - CARMEN PARDO
 y los ases del fútbol español
 Director: PCO. ROVIRA DELETA Producción: BALCAZAR

EL TORERO
 (EASTMAN-COLOR)
 DANIELLE DARRIEUX - PEPIN MARTIN VAZQUEZ
 Director: RENE WHEELER Producción: GUION -L. P. C.

CANAS y BARRO
 VIRGILIO TEIXEIRA - ANA M. AMENDOLA
 Director: JUAN DE ORDUÑA Producción: ORDUÑA FILMS

ALTA COSTURA
 LILA ROCCO - ALFREDO MAYO
 Director: LUIS MARQUINA Producción: CINESOL . A. T. A.

ASÍ es MADRID
 SUSANA CANALES - JOSE SUAREZ
 Director: LUIS MARQUINA Producción: CINESOL . A. T. A.

LA GUERRA de DIOS
 CLAUDE LAYDÜ - FRANCISCO RABAL - GERARD TICHY
 Director: RAFAEL GIL Producción: ASPA FILMS

JEROMIN
 JAIME BLANCH - ANA MARISCAL - RAFAEL DURAN
 Director: LUIS LUCIA Producción: ARIEL

El Pescador de COPLAS
 ANTONIO MOLINA - MARUJITA DIAZ - TONY LEBLANC
 Director: ANTONIO DEL AMO Producción: TEIDE

REBELDIA
 DELIA GARCES - VOLKER VON COLLANDE - FERNANDO FERNAN-GOME.
 Director: JOSE A. NIEVES CONDE Producción: OSA . IMAGO . AAFA

AVENTURAS DEL BARBERO DE SEVILLA
 LUIS MARIANO - LOLITA SEVILLA
 Director: LADISLAO VAJDA Producción: PEROJO . L. P. C.

UN CABALLERO ANDALUZ
 (GEVACOLOR)
 JORGE MISTRAL - CARMEN SEVILLA
 Director: LUIS LUCIA Producción: BENITO PEROJO

VIENTO DEL NORTE
 MARIA PIAZZAI - ENRIQUE A. DIOSDADO
 Director: ANTONIO MOMPLET Producción: CINESOL, para AGUILA FILMS

EL BESO DE JUDAS
 RAFAEL RIVELLES - FRANCISCO RABAL
 Director: RAFAEL GIL Producción: ASPA FILMS

UNA VEZ MAS, **CIFESA** DEMUESTRA QUE EN CALIDAD Y CANTIDAD ES LA PRIMERA MARCA ESPAÑOLA