

(Apasionante crónica en sexta página)

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO XIII | VALENCIA, JUEVES 23 DE JULIO DE 1953 | D. recolón, Administración y Talleres: P. Borolla, S.—T. 14536, 14537, 52575

ESTADOS UNIDOS

hacen responsable a Rhee

De faltar a sus compromisos si hace fracasar la tregua en Corea

Un portavoz surcoreano dice que todo se aclarará

Un Coppi del patinete



El niño José Molins, campeón de patinete de los años 1949-51-52 y 53, una especie de Coppi en nuestro festival infantil de la Feria de Julio, es felicitado por Ros Belda, el famoso «señor Pérez». (Información en 4.ª pág. Foto Finezas.)

Washington, 23.—Los Estados Unidos hacen responsable al presidente de Corea del Sur, Syngman Rhee, de faltar abiertamente a su compromiso, si hace fracasar una tregua en Corea. Oficialmente, el Gobierno de Washington ha anunciado que Rhee ha prometido por escrito no obstaculizar una tregua, al mismo tiempo que ha dado una justificación adelantada de cualquier medida que pudiese tomar contra el presidente surcoreano.

El secretario de Estado, Foster Dulles, ha revelado el texto de una carta en la que Rhee dice: "No obstaculizarse en manera alguna la negociación de una tregua." Hizo esta declaración en el momento en que Rhee decía que todas las promesas de no entrometerse en la tregua eran "condicionadas".

Dulles añadió que Estados Unidos entendían que Rhee tiene "dudas" sobre la tregua, pero que el Gobierno norteamericano cuenta con él y con su palabra.

Ni el departamento de Estado ni los funcionarios del Gobierno han comentado nada sobre los esfuerzos de la tan buscada tregua.

Los funcionarios de los Estados Unidos están aparentemente planeando seguir adelante en la firma del armisticio tan pronto como los comunistas acepten, a pesar de los desagrados de surcoreanos. Una vez que la paz haya sido firmada, esperan que Rhee se someta y deje a la conferencia política de posibilidad de solventar el problema coreano.

Si rompiese la tregua durante la conferencia, los Estados Unidos darían a conocer al mundo numerosas pruebas de las afirmaciones de Rhee.—Efe.

Se aclararán los problemas

Seúl, 23. — Un portavoz del presidente Syngman Rhee ha pronosticado que los problemas del armisticio entre Estados Unidos y Corea se aclararán satisfactoriamente en un futuro próximo.

Ha confirmado al mismo tiempo que Rhee había escrito al presidente Eisenhower que no obstruiría de ninguna manera (Pasa a la última página)

Magia de luz en los Viveros



Un felicísimo acierto constituye la fantástica iluminación de los Viveros Municipales en estos días de la Feria de Julio. Acertadamente combinada con las características de cada árbol, la luz de los focos, en espléndida orgía de luz, pone una nota de belleza en torno a la explanada central, en la que se celebrarán las funciones de ópera (Foto Finezas)

La reacción rusa ante la propuesta DE UNA CONFERENCIA A CUATRO

"Tratan de imponernos una fecha y un orden del día"

Foster Dulles ha obligado a retroceder a Churchill

Estocolmo, 23. — La primera reacción soviética a la invitación formulada por los ministros de Asuntos Exteriores de las tres grandes potencias occidentales para celebrar una conferencia, se ha producido a través del órgano oficial "Pravda".

A cuatro columnas publica un editorial en el que dice, entre otras cosas: "Nadie puede reconocer como normal una situación cuando una conferencia de cuatro potencias está precedida por una reunión de representantes de tres potencias que tratan de imponer a la subsiguiente conferencia una fecha y un orden del día, adaptado por la espalda de los representantes de una de las cuatro".

Alude a los problemas de Corea y de China, y dice que los representantes de Inglaterra y Francia en la conferencia se retiraron de la posición anglofrancesa anterior, ante la presión del secretario de Estado, John Foster Dulles, que logró que se retrocediese con respecto a las propuestas previas de Churchill aprobadas —según "Pravda"— por la opinión pública de Inglaterra y Francia.

Dice que los tres ministros occidentales se preocuparon de Alemania y Austria, y olvidaron el principal problema que es el de la disminución de la tensión mundial. Manifiesta que es una repetición de la conocida no de Estados Unidos, Inglaterra y Francia, de septiembre de 1952, que constituye "uno de los numerosos intentos sin esperanza para reducir el problema alemán a unas elecciones de todos los alemanes y a tender la mano a todos los "reaccionarios y hasta a los elementos fascistas de toda Alemania".

"El comunicado de Washington —dice— no testimonia ni mucho menos que se haya avanzado en la solución vital de los problemas alemán y austriaco".

"La proyectada conferencia de las cuatro potencias —dice por último— podría tener bajo ciertas condiciones, importante significación positiva, pero, por otra parte, los que lo han propuesto necesitan utilizarla para propósitos que nada tienen que ver con los intereses de una nueva paz o con las tareas de reducir la tensión internacional. Se descubre claramente un abismo entre las declaraciones y la intención real".—Efe.

¡¡Sensacional!! CESAR DEL ARCO

EL POPULAR PERIODISTA SEVILLANO, FORMULA UNA IMPRESIONANTE DENUNCIA:

EL "AFEITAO" HA SIDO SUSTITUIDO POR EL "CEPILLAO", LA MORFINA, LOS CAJONES DESNIVELADOS, LOS "CARPINTEROS", ETC., ETC.

Mañana, viernes, primer artículo titulado:

El estraperlo taurino

UNA EXCLUSIVA DE JORNADA

NUEVA NOTA RUSA A TURQUIA

Ankara (Turquía), 23.—El Ministerio de Asuntos Exteriores turco ha recibido una nueva nota de Rusia con respecto a la anunciada visita de buques de guerra británicos a los Dardanelos, en el mes en curso.

El contenido de la nota no ha sido revelado, pero se tiene entendido que Turquía piensa contestarla rápidamente para explicar que la citada visita tiene sólo carácter amistoso.—Efe.

A la sombra del Miguelete

Amplio cambio de impresiones sobre la industrialización de frutas

En la mañana de hoy se ha celebrado una reunión en el Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas, presidida por el jefe provincial, don Antonio Blanc, a quien acompañaban el jefe del Grupo Nacional de Agrios, señor Climent, y el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, señor Fluixá.

A ella asistieron los fabricantes de derivados de agrios, la comisión nombrada por la Cámara Oficial Sindical Agraria y los procuradores en Cortes interesados en la economía naranjera. En esta reunión han tenido un amplio cambio de impresiones sobre la industrialización de frutas, llegándose al uná-

nime acuerdo de que a base de absoluta libertad para constituir o formar parte de cualquier entidad que se constituya, se irá dando cuenta de los estudios, resultado de los mismos y las conversaciones que puedan mantenerse a este propósito, habiéndose ofrecido cuantos estudios y datos existen en el Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas y puesto a disposición de la comisión de la Cámara Oficial Sindical Agraria, por si los necesita para sus gestiones.

SOCIEDAD

OPERADA

En el sanatorio de "La Esperanza" ha sido operada doña María de los Angeles Cid de Diego, esposa de nuestro entrañable compañero José María Arráiz, subdirector de JORNADA. La intervención la realizó felizmente el prestigioso ginecólogo y catedrático de la Facultad de Medicina, don Francisco Bonilla.

BAUTIZO

En la tarde de ayer y en la tradicional pila de San Vicente, de la iglesia de San Esteban, recibió las aguas bautismales el primogénito de don Joaquín Pérez de los Cobos, letrado del Ilustre Colegio de Valencia, y doña Luisa Peris Tortosa. Al neófito se le impuso el nombre de Joaquín.

Fueron padrinos su abuela paterna, doña Dolores Espinosa de los Monteros, viuda de Pérez de los Cobos, y su abuelo materno, el ilustre doctor don José Peris Estruch.

Felicitamos muy efusiva y cariñosamente a los señores de Pérez de los Cobos por el fausto acontecimiento que ha llenado de alegría su hogar, felicitación que hacemos extensiva a las dos distinguidas familias de los padres, y muy especialmente a nuestro buen amigo el doctor don José Peris Estruch.

Los mercados abrirán el día de Santiago

Con motivo de celebrarse el sábado, 25 de los corrientes, la festividad de Santiago Apóstol, y de acuerdo con lo dispuesto por la Delegación Provincial de Trabajo, los mercados de la capital estarán abiertos dicho día hasta las doce horas, y, por consiguiente, cerrados el domingo, 26 de julio.

Colegio Oficial de Titulares Mercantiles de Valencia

RELIGION

El VII Congreso Nacional de Titulares Mercantiles de España, se celebrará en Galicia en septiembre

Los titulados en nuestras Escuelas de Comercio (peritos, profesores e intendentes mercantiles y actuarios de seguros) celebrarán, del 7 al 12 de septiembre próximo y en las ciudades de La Coruña, Santiago de Compostela y Vigo, su VII Congreso Nacional.

En él se debatirán solamente cuestiones técnicas de la especialidad de los Titulares Mercantiles, correspondientes a varias ponencias que incluirán materias tales como contabilidad y administración, legislaciones mercantil y fiscal, seguridad social, seguros, etc.; en fin, muy diversos temas relacionados con la economía aplicada y las finanzas.

Este Congreso ha sido declarado oficial por orden de la Presidencia del Gobierno de fecha 25 de mayo último, y su presidencia de honor fue ofrecida y aceptada por Su Excelencia el Jefe del Estado, incluyéndose en el Comité de Honor del Congreso a varios ministros, subsecretarios, directores generales y otras altas jerarquías de la Administración pública, así como a destaca-

das personalidades de la economía española y los directivos de la organización corporativa de los titulares mercantiles.

Existe un gran entusiasmo entre los técnicos de Comercio para asistir a su VII Asamblea Nacional, que se gestiona se vea honrada con la presencia de las más altas jerarquías del Estado.

Santoral y día litúrgico

Día 24.—Vigilia de Santiago, Apóstol. Santa Cristina, virgen y mártir. Santa Emegunda. Santos Niceta y Aquilesia, mártires. Misa de la Vigilia de Santiago. Rito simple. Ornamentos morados. Conmemoración de Santa Cristina. Tercera oración, a la Virgen.

CULTOS

A SANTA MARTA

En la iglesia de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados, prosigue la novena a Santa Marta, con exposición del Santísimo y sermón, a las 7 de la tarde.

BUSCAMOS una "estrella"

Para interpretar una película de "Cinematográficas Madrileñas"

Es muy grande el éxito que ha alcanzado nuestro concurso "Buscamos una estrella." Son muchísimas las totes que hemos recibido. Todas ellas, así como las que sigan llegando a nuestra redacción, las publicaremos en nuestro periódico.

Como ya hemos dicho varias veces, "Cinematográficas Madrileñas" busca una "estrella" valenciana para su próxima película.

Para ser elegida se necesita ser fotogénica y tener menos de treinta años.

Pueden presentarse todas las señoritas que residan en Valencia o en la provincia.

Tres son los premios establecidos.

1. Contrato ofrecido por "Cinematográficas Madrileñas" y 3.000 pesetas de la casa "Edificaciones y Contratas".

2. 2.000 pesetas de la casa "Edificaciones y Contratas".

3. 1.000 pesetas.

Por votación popular serán elegidas QUINCE señoritas. Un jurado compuesto por técnicos cinematográficos y artistas designará las tres vencedoras.

Para la elección de las quince señoritas ha de utilizarse el correspondiente cupon.

DIETARIO VALENCIANO

DELEGACION ADMINISTRATIVA DE ENSEÑANZA PRIMARIA. — El Boletín Oficial del Ministerio de Educación Nacional correspondiente al día 20 de los corrientes inserta una orden ministerial de 14 de mismo mes por la que se aprueban las oposiciones a escuelas maternales y de párvulos. Las maestras nombradas para esta provincia pasarán por esta Delegación Administrativa a retirar sus títulos administrativos.

FARMACIAS DE GUARDIA. — Sorni, 2 (chaflán Colón); Cádiz, 84; Plaza de Patraix, 5; Visitación, 4; Guillén de Castro, 62 (Torres de Cuarte); Gran Vía de Ramón y Cajal, 32; San Vicente, 57; Ruzafa, 10; Avenida de María Cristina, 9; Plaza de Tetuán, 9; Plaza de Santa Catalina, 2; Avenida del Oeste, 26 (edificio Balkis); Serranos, 4; Conde de Altea, 12.

Servicio de madrugada: Guillén de Castro, 62 (Torres de Cuarte); San Vicente, 57; Serranos, 4; Conde de Altea, 12.

Poblados marítimos: Escalante, 192; Avenida del Puerto, 269; Avenida del Puerto, 37.

Servicio de madrugada: Escalante, 192; Avenida del Puerto, 37.

Don JOAQUÍN VAYÁ MOMPÓ INDUSTRIAL DE PIELS

Que falleció hoy, a los 61 años de edad, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad. Sus afligidos hijos: Emilia, María Pilar, Joaquín e Isabel; hijo político, Francisco Sánchez; nieto; hermanos José, Vicente, Isabel y Benjamín; hermanas políticas, Arsenia Irazo, María Soler y Concepción Salvador; sobrinos y demás familia, participan a sus amistades tan sensible pérdida y les ruegan asistan a la conducción del cadáver, que se verificará MAÑANA, a las DIEZ HORAS, desde su domicilio, calle 18 DE JULIO (MISLATA), número 7, hasta el sitio de costumbre, donde se despedirá el duelo, por lo que les quedarán muy agradecidos. El cadáver será trasladado a Ollería.

¿Qué tiempo hará mañana?

Atención al pronóstico del sabio Pelhana



VENDO BOLERA AMERICANA

Playa Nazaret, junto balneario «El Lago». Verdadera ganga. Informes: Convento Santa Clara, 2, puerta 15, por la mañana.



TRITURADORES, CERNEDORES, P.L.TROS-PRESA, MACHACADORAS, HIDROEXTRACTORES CENTRIFUGOS, MOTORES COMPRESORES, REDUCTORES VELOCIDAD, BOMBAS DE MEMBRANA Y VACIO. Industrias SEGUI. Lepanto, 23. Tel. 11800.

AZULEJOS ONDA SANEAMIENTO RO. CALLA CIPRIANO CASTELLO. EXPOSICION Y ALMACEN: GUILLEN DE CASTRO. 48. TEL. 19377.

MOTORES INDUSTRIALES «VELLINO», todas potencias. Entrega inmediata. «La Casa del Automóvil» Colón, 52. Teléfono 10393. Valencia.

SUAVICE SUS HOJAS de afetar con BAK-FIL. Cinco pesetas. Patentado en España, Suiza, Francia, Tángier, etc.



¿DESEA APRENDER A BAILAR? Acuda a Academia Baile. Clero, 11, segunda. Clases particulares. Enseñanza garantizada.



COMPRO ABSOLUTA RESERVA ALHajas, ORO PLATA, PLATINO PAPELETAS EMPENO, ANTIGUEDADES, MAHER. AVENIDA OESTE 38

CHATARRAS, OBJETOS, MUEBLES, ropas, todo. EL CONTRASTE, Ruzafa, 67, teléfono 16973. Pasamos domicilio inmediatamente.

MOTOS cualquier marca hasta 125 c. c. Padre Huérfanos, 8, bajo. Teléfono 55435. Enrique Gómez.



APRENDA A BAILAR los ritmos modernos en Estudio IRANZO. Centelles, 41. (Travesía Cádiz).

GESTORIA OFICIAL JORDA TRAMITARA RAPIDAMENTE PASAPORTES PARA EL EXTRANJERO, PENALES, MATRICULAS, TRANSFERENCIAS Y CARNETS CHOFERS, COLON, 30. TEL. 16923.

ESCUELA CHOFERS. Enseñanzas garantizadas chofers, mecánicos. Precios económicos. Antes de aprender consulte con ORTIZ. Ciscar, 39.

PRESTAMOS sobre rústicas, al cuatro por ciento. Largo plazo. Rapidez. Reserva. AGUSTI. María Cristina, 1.

IMPRESION de la voz y de la música. Discos publicitarios económicos. Estudios América. Ruzafa, 1.

Estos anuncios se admiten en la administración de

JORNADA

Pintor Sorolla, 8, de 9 a 1 y de 4 a 7



PEPE MARCHENA

El divo del cante que reaparece en la PLAZA DE TOROS

EN función única

HOY, JUEVES, a las ONCE noche, con las máximas figuras.

CANALEJAS DE PUERTO REAL y JUANITO VAREA y

25 artistas más en el gran espectáculo

ASI SE CANTA

A la sombra del Miguelete

LA FERIA DE JULIO

Fallo del jurado del Certamen Musical

Primer premio de la sección especial, a la banda Primitiva, de Liria

Los de la primera y segunda secciones, para la de Benimaclet y Catarroja, respectivamente

Con una gran concurrencia de público, se celebró anoche la tercera y última audición del Certamen Musical, en la que actuaron las bandas inscritas en la Sección Especial.

Las ocho bandas que figuraban en la misma se concentraron en los distintos puntos de la ciudad previamente fijados al efecto, alrededor de las ocho y media, desde donde partieron con dirección a la Plaza de Toros, interpretando marchas y pasodobles, entre los aplausos de la multitud que presenciaba su paso.

El Jurado calificador ocupó la tribuna a las nueve y cuarto, hora en que dió comienzo el magnífico espectáculo.

Verificado el acostumbrado desfile ante el Jurado, las bandas ocuparon la plataforma situada ante la tribuna para interpretar, primeramente, la obra obligada, "Rienzi", obertura, de Wagner, y a continuación, sin bajar del tablado, la obra de libre elección.

Las bandas actuantes y obras de libre elección que interpretaron, son las siguientes:

Filarmonía Aicudiana (Alcudia de Carlet), 72 plazas, "Crepuscular y matinal", de los "Poemes de l'illum", de Palau.

Santa Cecilia, de Cullera, 73 plazas, "Algunos cuadros de una exposición", en curioso arreglo de la obra de Mussorgsky.

Educación y Descanso, de Picasent, 70 plazas, tiempos primero y tercero de la "Segunda sinfonía" de Borodin.

Educación y Descanso, de Carlet, 66 plazas, "Euryanthe", obertura, de Weber.

Sociedad Musical La Armónica, de Buñol, 67 plazas, "Leonora", número 3 (obertura), de Beethoven.

Agrupación musical de Santa Cecilia, de Sedavi, 73 plazas, "Le Roy d'Ys", obertura, de Lalo.

Ateneo Musical La Primitiva, de Liria, 83 plazas, "Sinfonia número 6" (Patética), primer tiempo, de Chaikowsky.

Sociedad Musical La Artística, de Buñol, 70 plazas, "Sigfrido", fantasía, de Wagner.

Al curso de la actuación de las distintas bandas, sus respectivos "hinchas" alentaban a los suyos con exclamaciones "rotundas" entusiastas, que movían al aplauso prematuro a sus coterráneos.

La labor artística realizada por todas las bandas fué digna de todo elogio, alcanzando grados de superación ejemplar. La imposibilidad de poder otorgar más de dos premios, que son los fijados en las bases del concurso, privó a seis bandas de un merecido galardón.

Tal es la brillantez interpretativa observada en la tercera audición del Certamen del presente año.

El Ayuntamiento habrá de pensar en aumentar el número de premios correspondientes a esta Sección, en la que han figurado ya, en otras ocasiones, seis bandas —ocho, como queda indicado, en el Certamen de ayer—, o sea, más de las que se inscriben, por lo general, en las Secciones Segunda y Primera, en las que se ofrecen tres premios.

Uno de los comentarios más extendidos entre los aficionados a la música de banda, fué el referido a la ausencia de nuestra Banda Municipal en este y en otros certámenes celebrados en Valencia.

No hay quien se explique esta ausencia, ya que su director y los profesores de la misma son los primeros sorprendidos por su "vacación forzosa" durante el Certamen Musical.

Así es que los valencianos nos quedamos, una vez más, sin poder oír "nuestra" banda en fecha tan señalada como la del Certamen.

La audición de anoche terminó a las dos y diez hora en que el Jurado se trasladó al Ayuntamiento para deliberar y emitir el fallo correspondiente a las tres secciones.

También algunas bandas visitaron la Redacción de los periódicos de la mañana.

Cabe recordar que en un tiempo, para estímulo de las bandas concursantes, se premiaba el mejor pasodoble interpretado en el desfile de las bandas ante el Jurado, lo que constituía un aliciente para los compositores, así como para las bandas. En el plan de cuidarse cada año más de este magnífico festejo, que se halla hoy en camino de su mayor esplendor, debería restablecerse aquella vieja y laudable costumbre.

Terminamos estas notas informativas felicitando a las bandas galardonadas, como también al resto de cuantas han intervenido tan brillantemente en este incomparable festejo.

ESTA NOCHE, LA OPERA "AIDA"

Esta noche, a las once, en los Jardines del Real, dará comienzo la Gran Semana Musical organizada por el Ayuntamiento, consistente en la celebración de cuatro extraordinarias funciones de ópera, en las que intervendrán cantantes de primer orden.

La primera de las óperas que se (Pasa a la página siguiente)



Primer premio, Ateneo Musical La Primitiva, de Liria; segundo premio, Sociedad Musical, de Buñol; y tercer premio, Centro de Educación y Descanso, de Picasent. (Fotos Finezas)

FALLO DEL JURADO

A las tres de la madrugada se dió a conocer el fallo, que es el que a continuación se indica:

SECCION ESPECIAL

Primer premio, 12.500 pesetas: Ateneo Musical La Primitiva, de Liria.

Segundo premio, 10.000 pesetas: Sociedad Musical La Artística, de Buñol.

Tercer premio, 7.000 pesetas: Centro Musical de Educación y Descanso, de Picasent.

Premio a la dirección, 1.000 pesetas: Maestro don Luis Ayllón.

SECCION PRIMERA

Primer premio, 6.000 pesetas: Centro Instructivo Musical, de Benimaclet.

Segundo premio, 5.000 pesetas: Unión Musical de Educación y Descanso, de Benaguacil.

Tercer premio, 4.000 pesetas: Unión Musical Instructiva, de Cuatrecell.

Premio a la dirección, 750 pesetas: Maestro don Enrique Andreu.

SECCION SEGUNDA

Primer premio, 4.000 pesetas: La Artesana, de Catarroja.

Segundo premio, 3.000 pesetas: Sociedad Juventud Musical, de Faura.

Tercer premio, 2.000 pesetas: Unión Alacuasense Musical, de Alacuas.

Premio a la dirección, 500 pesetas: Maestro don José Madina.

Además, a cada una de las bandas no premiadas se les entregan: 5.000 pesetas, a las de la Sección Especial; 2.500 pesetas, a las de la Sección Primera, y 1.500 pesetas, a las de la Sección Segunda.

El total presupuestado para premios ha ascendido a 83.000 pesetas.

Las bandas premiadas recibieron el fallo con el natural regocijo, alguna de las cuales recorrió la plaza del Caudillo y calles céntricas interpretando el pasodoble de desfile, entre el aplauso admirativo de la multitud que se congregó ante el Ayuntamiento para recibir la noticia del fallo.

La iluminación espectacular del recinto de los VIVEROS MUNICIPALES para las óperas de la GRAN SEMANA MUSICAL, ha sido efectuada por la casa Vicente Pichó, ingeniero, S. A.

A la sombra del Miguelete

LA FERIA DE JULIO

(Viene de la página anterior)
canten será "Aida", en función de hoy noche. Dirigirá la orquesta el

La banda de honor a la reina del Pabellón Fallero, le fué impuesta por el secretario de Trabajo de Puerto Rico

Anoche tuvo lugar la fiesta dedicada a la Reina del Pabellón Fallero, señorita Amparín Serrano Clemente, de la falla de las calles Literato Azorín-Cádiz. Asistieron, con la Reina del Pabellón, las damas de honor, que son las señoritas que a continuación se mencionan: Ana Vento Sánchez, de la falla Pie de la Cruz, y Conchín Sanchis Zahonero, de Joaquín Costa-Burriana. Dicho nombramiento se efectuó por votación popular.

El acto de imposición de insignias resultó brillante en extremo. La imposición la verificó el excelsísimo señor don Fernando Sierra Berdecia, secretario de Trabajo

ilustre maestro Napoleone Annovazzi. En la página 11 publicamos el argumento de la obra.

del Estado Libre de San Juan de Puerto Rico, que asistió a la fiesta en calidad de invitado de honor, a quien la masa de concurrentes dedicaron un espontáneo homenaje de admiración y simpatía.

Esta noche tendrá lugar una gran fiesta dedicada a la mujer valenciana, organizada por la Junta Central Fallera y patrocinada por la perfumería Ibáñez.

Se concederán numerosos regalos a peinados artísticos, bailes y a los resultados de los diversos concursos que se celebrarán al curso de la velada, concediéndose un premio extraordinario a la señorita que vista el más hermoso traje regional.

Programa para hoy

A las 22'45, en los Jardines del Real, representación de la ópera en cuatro actos y siete cuadros "Aida", de Verdi. Director, Napoleone Annovazzi.

A las 23 horas, en el paseo de la Alameda, bailes regionales.

A la misma hora, en el pabellón del Ayuntamiento, concierto por la Danda Municipal.

A las 24'30 horas, en el referido paseo, disparo de una traca en colores y una sección de fuegos aéreos, a cargo del pirotécnico don Alfredo Roca, de Moncada.

Programa para mañana

A las 17'30 horas, novillada de feria. Seis novillos de la ganadería de Santa Coloma. Matadores: Chicuelo II, Antonio Vázquez y Pepe Ordóñez.

A las 23 horas, en el pabellón del Ayuntamiento, concierto por la banda que haya obtenido el primer premio de la Sección Especial en el Certamen Musical.

A la misma hora, en el Paseo de la Alameda, bailes regionales.

A las 24'30 horas, en el Paseo de la Alameda, disparo de un castillo de fuegos artificiales, a cargo del pirotécnico don José Caballer, de Valencia.

El festival infantil celebrado ayer

En el Paseo de la Alameda se celebró ayer, por la tarde, el anunciado festival infantil organizado por el señor Ros Eelda, creador y propulsor de la Sección Infantil de Radio Valencia.

El festival, que congregó a una inmensa muchedumbre de niños, consistió en carreras de bicicletas con obstáculos y carreras de patinetes, con numerosos participantes.

Presidieron el festejo los populares personajes de las emisiones infantiles de Radio Valencia, organizadora del festejo.

Comenzó éste con las pruebas de bicicletas con obstáculos, que a lo largo del paseo pusieron a prueba la pericia de los pequeños sorteando laberintos, cruzando balancines y persiguiendo el trofeo de una cinta o el acierto de un golpe certero sobre cacharros puestos en su camino. Resultaron ganadores los siguientes:

Primero, José Amorós Torres.
Segundo, José Caspar Idrats.
Tercero, Angel Iranzo Cars.
Tras el intermedio, amenizado por la banda Unión Musical de Valencia, tuvieron lugar las carreras de patinetes, consiguiendo la Copa Consolación el niño de siete años José Luis Carrasco Vergara.

Resultaron ganadores de las distintas pruebas los siguientes niños:
Primero, José Molins Castelló.
Segundo, José Picó Picó.
Tercero, Rafael Gay Tapia.

En la carrera de honor revalidaron esta clasificación, con la nota pittoresca de que José Molins Castelló había obtenido ya dicho premio en 1949, 1951, 1952 y 1953.

Terminó el acto con la entrega de premios por el Hada Maribel y otros personajes de las emisiones infantiles.

Afortunadamente, no fueron necesarios los servicios de la Cruz Roja Española, que montó una espléndida organización con ambulancia, camillas y personal especializado, por lo que el público infantil y no in-

fantil guardará un grato recuerdo de este simpático festejo.

Pabellón de la Agricultura

Tres verbenas, baile en honor de la reina de los Juegos Florales y a diario espectáculo de atracciones

Siguiendo su tradicional costumbre, la Sociedad Valenciana de Agricultura ha montado este año su elegante y airoso pabellón en el Real de la Feria. Centro de reunión de lo más selecto de nuestra sociedad, las veladas en el pabellón han constituido siempre aliciente destacado de la Feria de Julio.

Este año, la Sociedad ha querido proporcionar a sus socios y distinguidas familias nuevos alicientes y ha organizado el siguiente programa de festejos:

Días 25 y 28, verbenas; día 30, baile de gala en honor de la reina de los Juegos Florales; día 31, verbenas.

A partir de mañana viernes, por la noche, habrá dos orquestas y un programa de atracciones que actuarán en doble espectáculo, intervinendo los siguientes artistas: Isabel, joven y brillante bailarina española; Cartex, mago de la cartomancia y manipulador de extraordinaria simpatía, y el "ballet" de Mari Fe, formado por seis jóvenes bailarinas, un bailarín y un guitarrista, con un repertorio selecto de bailes españoles.

Existe extraordinaria animación, y todo hace presumir que el pabellón de la Agricultura se vea este año muy concurrido por numerosos socios y sus familias.

Las bellezas del Concurso BUSCAMOS UNA «ESTRELLA» HABLAN PARA USTED

Con María Victoria Martínez Alberola, morena, mujer de negocios, realista, hincha del Valencia, que sólo ha querido salir en los periódicos

Mucha atención, amables lectores y lectoras: por estas columnas van a desfilar las bellezas de nuestro concurso, de ese gran concurso titulado «Buscamos una estrella», que organizamos en colaboración con «Cinematográficas Madrileñas». Bien es cierto que ya han venido apareciendo las fotos de nuestras bellas concursantes, pero desde hoy publicaremos entrevistas con todas y cada una de ellas. Tal encargo nos ha hecho el director, y a fe que realizamos la tarea con sumo placer. Ahí es nada, con bellas y futuras Carmen Sevilla...

Ante nosotros, elegida al azar, María Victoria Martínez Alberola. Una morena, ojos negros... de esas que se ven muy de tarde en tarde.

—Señorita —le digo—, ¿qué le ha movido a presentarse?

—Salir en los periódicos.

—¡Hola! Entonces, ¿no le interesa el estrellato?

—Si llega el caso, «me sacrificaré».

—Buen humor, ¿eh, guapa?

—A ratos. Tengo doble personalidad.

—Buena cosa para cintas policíacas. ¿Se puede saber «su doblez»?

—Buen humor a principio de

mes y cuando estoy sentada en un cine; mal humor a finales y por las mañanitas, cuando voy de compra al mercado.

—Humorista a todas horas, vamos. Ahora, en serio, María Victoria, ¿cómo le interesan los hombres?

—En secreto, a mis 26 años, sólo para tomarles su cabello, que no tiene nada de ángel.

—¡Caramba! ¿Y si llega usted a nacer hombre?

—Entonces procuraría tomárselo a las damas.

—Eso está mejor. Pero en fin, basta de guasa de principio de mes. ¿Dónde nació, a qué se dedica?

—Soy de Novelda y poseo un pequeño negocio de tintorería, sanamedias o subpuntos, como usted prefiera.

—Prefiero, simpática burguesita, que me diga algo más de su persona. Por ejemplo, ¿qué le agrada y desagrada de ella?

—Me satisface el color.

—¡Olé, morena!

—Me desagrada mi tendencia a engordar.

—Dichosa línea.

—Me gusta —continúa María Victoria, que parece ahora que le han dado cuerda— planchar y lavar, y nada de nada, guisar.

—¿No es golosa?

—No; prefiero una buena patata y lo «salao».

—Es lo que le cuadra, salada.

—¿Y qué más me dice?

—Me gusta la primavera, viajar, coleccionar alhajas y el Valencia Club de Fútbol, porque son mis vecinos. (Y es que mi interlocutora tiene el establecimiento en la misma línea de puerta, en José Antonio, junto al club merengue.)

—Y el cine, ¿no le gusta más que todo eso?

—Desde luego. No me pierdo cinta de interés.

—Con todo interés, ¿género y artistas que le interesan?

—Las cintas realistas y musicales; de ellos, Gregory Peck, y de ellas, Juanita Reina.

—A propósito de música, ¿qué clase de «ruido agradable» prefiere?

—Del estilo de «La viuda alegre».

—¿Romántica?

—Más bien, mujer de negocios.

—¿Negociante?

—Más bien persona de muchos escrúpulos.

—¿Espera ganar la plaza que ofrece «Cinematográficas Madrileñas»?

—Eso depende de ustedes.

—Pues por mí, hecho. Lo malo es que no tengo ni voz ni voto.

Tristán

Verbena de la Prensa

El día 29, en los Viveros

La Asociación de la Prensa, dispuesta siempre a aportar su colaboración a las fiestas valencianas, está organizando, a semejanza del pasado año, una gran verbenas, que reunirá extraordinarios alicientes.

Para su celebración ha sido señalada la noche del miércoles 29, y tendrá como marco apropiado los jardines de nuestros Viveros Municipales. De la programación y pormenores se irá informando, en días sucesivos.



PLAZA de TOROS de Valencia



—FERIA DE JULIO 1953—

4 GRANDES CORRIDAS DE TOROS Y 3 SOBERBIAS NOVILLADAS EN LOS DIAS 24, 25, 26, 27, 28, 29 Y 30

DIA 24, VIERNES	DIA 25, SABADO	DIA 26, DOMINGO
Seis novillos de Felipe Bartolomé MATADORES Manuel Jiménez CHICUELO II Antonio VAZQUEZ y Pepe ORDOÑEZ	Seis toros de Eduardo Miura MATADORES Rafael ORTEGA Jorge Aguilar EL RANCHERO y Juan MONTERO	Seis toros de Juan Pedro Domecq MATADORES Emilio Ortuño JUMILLANO Pedro Martínez PEDRES y Juan MONTERO
DIA 27, LUNES	DIA 28, MARTES	DIA 29, MIERCOLES
Seis toros de Concha y Sierra MATADORES Manuel Calero CALERITO Emilio Ortuño JUMILLANO y Pedro Martínez PEDRES	Seis toros de Pablo Romero MATADORES Rafael ORTEGA Jorge Aguilar EL RANCHERO y Manuel Calero CALERITO	Seis novillos de Atanasio Fernández MATADORES Manuel Jiménez CHICUELO II Francisco VILLANUEVA y Pepe GIMENO
DIA 30, JUEVES	Venta de entradas y localidades, hoy y todos los días, de 10 a 1 y de 4 a 8, en las taquillas de la plaza. Todas las corridas empezarán a las cinco y media de la tarde. NOTA IMPORTANTE: El Círculo Taurino Valenciano concederá una oreja de plata al matador de toros que, a su juicio, haya tenido mejor actuación en las corridas de Feria. Igualmente concederá un diploma al ganadero cuya corrida reúna mejores condiciones de presentación y bravura.	
Seis novillos de José Benítez Cubero MATADORES Francisco VILLANUEVA Antonio VAZQUEZ y Pepe ORDOÑEZ		

CUPON

Voto por la señorita

.....

Fotografías núm.

La ejemplar historia del cura de Torremanzanas, llamado por el pueblo "el cura de la Albufereta"

Es el descubridor de las ruinas del Tosal de Manises, en las inmediaciones de Alicante

La obra magna de don José Belda Domínguez está vinculada al nombre de Lucentum

Alicante.—De tarde en tarde, por milagro de Dios, aparecen en la vida de los pueblos, predeterminados para misiones altísimas, hombres de voluntad de hierro que se someten al mandato divino y realizan su obra paciente hasta que desaparecen como los meteoros que rasgan la sombra después de cumplir una misión, cuyo alcance desconoce nuestra pobre capacidad.

La aparición de estos hombres excepcionales, marca una época en la historia de las agrupaciones humanas en que desarrollan sus iniciativas y trabajos, de los que se beneficia la Humanidad entera, ansiosa siempre de que le descifren todo lo que es misterio y de que le hagan luz en todo lo que significa oscuridad.

Un humilde sacerdote que ayer vivía ignorado y silencioso en la montaña alicantina, a sotavento de las borrascas del mundo, casi en la cumbre del Aitana, dulcificando sus horas en plática franciscana con las aves y los hombres, es, en la hora de hoy, el regalo que el cielo nos envió, el meteorito que da luz en las tinieblas de lo pasado, instruyéndonos sabiamente sobre las tribus invasoras que constituyeron, en tiempos remotos, las primeras capas de la sociedad humana.

Por él sabemos la profundidad de nuestro origen y los pormenores de la vida primitiva; y él ha sido el que ha inculcado en un amplio sector la afición a lo bello y al estudio de nuestros orígenes; y el que arrastra, en una estela de simpatía y afán, a un puñado de hombres, que visitan los más diversos parajes del Levante español en busca de las huellas impresionantes de los primeros pobladores de nuestro suelo.

Pero la obra magna de este hombre singular está vinculada al nombre de Lucentum—ciudad romana, y antes fortaleza púnica y emporio griego—de que ya nos habla el conde de Lumiatres, y que ha permanecido siglos y siglos oculta a los ojos de los mortales. No hay nadie que pueda discutirle la gloria de haber sido el descubridor de las veneradas ruinas del Tosal de Manises, en las inmediaciones de Alicante.

Trabajando como un obrero o dirigiendo sapientísimamente las excavaciones, ha hecho surgir de un pedregal inhumado, de una cumbre yerta, las piedras milenarias de una población que muestra señales de haber sido teatro de sangrientas luchas y de haber presenciado el paso de distintas civilizaciones. Por su mano o por la dirección de su mano y su talento fueron arrancados de los secretos de la tierra, preciados mármoles, beneméritos ruinas, vistosos mosaicos, esculturas de mérito fabuloso y un número crecido de sepulturas que

encerraban verdaderos tesoros que dan luz sobre las costumbres de nuestros antepasados. Y sin pereza alguna, sufriendo unas veces los rigores del estío y otras las inclemencias del invierno encadenó los días a una ilusión constante, acudió presuroso al puesto en que su intuición y genio multiforme le prometían un puñado de tuestos, de restos cerámicos obra de una pasada sociedad de una vida que se fue para siempre y que él nos reconstruye para nuestra satisfacción y recreo.

Así ha podido este hombre, seco y requemado a fuerza de sol y ventiscas, enjuto como un doloroso penitente de la Tebalda, ya fuera de privaciones, crear el Museo Arqueológico Provincial de Alicante, uno de los más interesantes de España. Porque esa maravilla, esa estación emocional de las rutas del estudio y el buen gusto, que es orgullo de la ciudad que lo posee, es obra paciente de él, de su voluntad, de su amor al trabajo, de su inclinación al ayer misterioso. Al conjuro de sus manos de mago, salen a flor de tierra, para nuestra satisfacción y recreo, lo que depositó en nuestros parajes la vida rudimentaria de nuestros desconocidos tarabuelos, cuyas osamentas también quedaron al descubierto con restos del pomposo ajuar con que eran sepultados. Y en el Museo está todo, con huellas aún de las manos de nuestros ascendientes; con pruebas de su paciencia y de su genio creador, de su afán de vivir, de su intuición defensiva. Allí está todo; el testimonio de las tcegenias que transmigraban de siglo en siglo desde que el hombre hizo su aparición sobre la tierra; y el testimonio de los primeros resplandores de la fe cristiana. Allí están los objetos de un paganismo

que agonizaba y las reliquias de los primeros adoradores de la cruz, que acaso oyeran la voz de Santiago anunciando al mundo una aurora nueva. Acaso muchos objetos de los que llegan a nosotros, gracias al humilde cura de Torremanzanas, llamado por el pueblo "el cura de la Albufereta", porque así se denomina el lugar en que realizó sus más penosos trabajos, reposará alguna vez en las manos de los hombres del litoral sacrificados por la tiranía de Roma. ¡Vayan ustedes a saber la historia de cada reliquia!

Lo cierto es que, gracias a este buen sacerdote que se llama don José Belda Domínguez—¿verdad, lector, que no te suena su nombre?—, conocemos los orígenes de Alicante, cuyo espíritu se incubó en la antigua Lucentum. Y queremos que siga trabajando, aun en medio de la indiferencia general; y seguirá incansable, sin necesidad de

mentos, pues ya está acostumbrado a los hondos silencios y a las displicencias. Día llegará en que se le haga justicia merecida. Lo triste es que, para los hombres, excepcionales, la justicia llega tarde. No puede llegar mientras su generación palpita, mientras exista quien le mire o le recuerde con menosprecio por envidia o pobreza mental. Pero fuere como fuere, éste buen cura de la sotana deshinchada y pobre, pertenece a la categoría de los inmortales, y como hombre de tal alcurnia tendrá—naturalmente—quien se apodere de su gloria, aunque sólo sea circunstancialmente.

JUAN SANSANO

Jornada en la Región

TABERNES DE VALLDIGNA



Los dos pabellones del Mercado Comarcal de Tabernes, inaugurados oficialmente por el jefe provincial y gobernador, con motivo del 18 de Julio. — (Fotos H. Gil)

El jefe provincial del Movimiento visita Catadau y Llombay

PARA INAUGURAR OBRAS DE MEJORA LOCAL

Continuando la tarea de inaugurar obras de mejora en numerosos pueblos de la provincia, en conmemoración del 18 de Julio, el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, don Diego Salas Pombo, se trasladó en la tarde de ayer a Catadau y Llombay, acompañado del subjefe, don Santiago Guillén Moreno.

Llegaron a Catadau a las siete de la tarde, donde fueron recibidos por el vecindario en general, al frente del cual figuraba el alcalde, don Pascual Juárez, acompañado de los demás componentes del Consejo Municipal y otras jerarquías.

Seguidamente, el señor Salas Pombo se dirigió, con sus acompañantes a la plaza en proyecto, en la que se levanta el grupo escolar, presupuestado en más de 400.000 pesetas, costeado por el Municipio y el Ministerio de Educación Nacional.

Fue bendecido por el señor cura párroco. A continuación, el señor Salas Pombo declaró inaugurado el grupo, pasando luego a visitar las dependencias, aulas y el jardín que lo circunda.

Después, en el cine de verano, se celebró un acto en el que el jefe provincial dirigió la palabra a la multitud que llenaba por completo el espacio local.

En su discurso recordó las palabras pronunciadas por el Caudillo con motivo de la inauguración del

Un viaje al extranjero, unas oposiciones, un empleo en centros oficiales, un título oficial... Para todo ello necesitarás haber cumplimentado el Servicio Social para la mujer.

pantano de Benagéber: "Puedo decir que en cinco años he presidido 36 inauguraciones como ésta, y más de cuarenta están en proyecto". "Todas estas obras—continúa—son la mejor demostración de la esterilidad infecunda de otros que no supieron realizar en tiempo de paz y que nosotros emprendimos al tiempo que levantábamos una España devastada por una guerra civil". "Se alzó el Movimiento con un sentido de espíritu renovador, del que podemos sentirnos satisfechos. Hoy en España han arraigado las bases de una justicia social, dando normas, categoría y derecho a lo laboral". Terminó con aquella consigna que nos dió José Antonio: "El ser español es una de las pocas cosas serias que se puede ser en el mundo".

El señor Salas Pombo fue clamorosamente ovacionado.

Seguidamente se trasladó a la iglesia parroquial, donde, después de orar unos momentos, pasó al contiguo pueblo de Llombay.

EL JEFE PROVINCIAL, EN LLOMBAY

A su llegada, el jefe provincial del Movimiento fue recibido por las autoridades, jerarquías y pueblo en masa. Formada la comitiva, el señor Salas Pombo se dirigió a lugar donde ha sido construido un Centro Primario de Higiene Rural y Casa para el Médico, obras presupuestadas en 137.266 pesetas, costeadas por el Ayuntamiento, Regiones Devastadas y Diputación Provincial.

El acto inaugural dió comienzo con la ceremonia de bendición, oficiando el señor cura párroco. Después fue visitado detenidamente el

Centro Primario y Casa para el Médico, declarando inauguradas ambas obras de mejora.

A continuación, el jefe provincial se dirigió a la iglesia parroquial, desde donde pasó a la Casa Ayuntamiento, desde cuyo balcón principal dirigió la palabra a la muchedumbre congregada en la plaza.

Dió principio su discurso profundizando en los conceptos de Religión y Patria, manifestando luego que España había abandonado los caminos de su luz secular. "España—dice—había sido España en tanto no perdió el carácter de católica. Al dejar de ser—oficialmente—católica, renunció traidoramente a su situación y se hundió en el caos". Agrega que el balance más elocuente de la labor de esta provincia es la inauguración de 260 obras en 113 pueblos, por un valor de más de cien millones de pesetas. Refiriéndose a la victoria de Franco dice "que España necesitaba en Julio del 36 de todo aquel esfuerzo heroico y resuelto que nos permitió recuperar la unidad de las tierras en trance de dispersión. La Cruzada se alzó y tuvo desde el primer instante la protección declarada de la Providencia".

El señor Salas Pombo fue consistentemente aplaudido, escuchando al final de su vibrante discurso una unánime ovación.

Después asistió al acto de la entronización del Sagrado Corazón de Jesús en la hornacina instalada en el rellano de la escalera del Ayuntamiento.

El jefe emprendió seguidamente su viaje de regreso a Valencia, siendo objeto, así como antes en Catadau, de una entusiasta y cariñosa despedida.

LA MUERTE ES EL DESTINO QUE AGUARDA A BERIA

Aquí, CRÓNICAS

Sus cuatro predecesores desaparecieron de manera misteriosa o trágica

Desde Dzerjinski, el polaco creador de la triste cheka, al loco Yejev, el de las purgas de 1938-39

La regencia británica

EL Gobierno británico ha planteado oficialmente en los Comunes el proyecto modificando el orden impuesto por el Acta de Regencia, para caso de muerte o incapacidad del soberano, es decir, de Isabel II. Bajo los términos actuales, el regente ha de ser el primer adulto en el orden de sucesión a la Corona, esto es, la princesa Margarita, tercera en ese orden de sucesión, ya que el príncipe Carlos y la princesa Ana, que la preceden, tienen cuatro y dos años de edad respectivamente.

Dos pueden ser los móviles que han llevado al Gobierno a dar este paso, indudablemente, a instancias de la reina. Cada uno suficiente, por sí sólo para mover el ánimo de Isabel II. Uno, al que la comidilla mundial, presta más actualidad, es el de los supuestos amores de la princesa Margarita, con el divorciado capitán Townsend. La modificación del acta de regencia, tendría en este caso el significado de facilitar ese matrimonio, desplazando uno de los principales obstáculos, ya que, como regente, la princesa se convertiría en cabeza de la iglesia anglicana, y ésta no admite el divorcio.

Pero aunque ese desplazamiento viniera a favorecer ese hipotético matrimonio, hay otro motivo más poderoso, seguramente, en el ánimo de la reina, y es el deseo de que, en caso de ocurrirle algo a ella, sus hijos queden enteramente bajo la potestad del padre, el duque de Edimburgo, en cuyo favor se presenta el proyecto de modificación. Después de todo, existe un precedente —y ya se sabe lo poderosos que son los precedentes en Inglaterra— puesto que la reina Victoria consiguió también que su marido, el príncipe Alberto, fuera reconocido como presunto regente, en caso de ocurrirle algo a ella, durante la menor edad del príncipe de Gales. Y hay que tener en cuenta que el príncipe Alberto, pese a su habilidad política, y al respeto que ganó entre los principales parlamentarios, nunca fue verdaderamente popular entre los ingleses. Mientras que Felipe de Edimburgo es tan popular como Isabel II.

Este motivo es, pues, más que suficiente, aunque, de paso, pueda facilitar el tan controvertido matrimonio de la princesa Margarita con el capitán Townsend. Pero Butler estaba en su derecho, al mostrarse irritado, por la falta de gusto de los laboristas, al tratar en plena sesión, este problema, hasta ahora privado. Después de todo, esta intervención laborista era, además, innecesaria, pues con atenderse al motivo duque de Edimburgo, había suficiente.

JUAN SOLER

Anuncios oficiales Educación y Descanso

COOPERATIVA DE VIVIENDAS PROTEGIDAS PARA EMPLEADOS Y OBREROS DE LA S. A. CROS (FABRICA DE VALENCIA)
Obras para la construcción en Valencia de un grupo de 262 viviendas protegidas, según proyecto aprobado por el Instituto Nacional de la Vivienda, en 17 de enero de 1953 y declarado de urgente ejecución por decreto de 23 de los mismos

Concedido el privilegio de urgente ocupación de los terrenos, propiedad de esta cooperativa, en que se han de construir dichas viviendas, cedidos actualmente en posesión arrendaticia, se hace público por el presente edicto que, de acuerdo con lo dispuesto en la ley de 7 de octubre de 1939, orden de 6 de noviembre del mismo año y decreto de 23 de enero de 1953, que el próximo día 5 de agosto, a las 12 horas, se procederá a levantar el acta previa a la ocupación de la parcela que más adelante se describe, a cuyo efecto deberá acudir el arrendatario, don Manuel Sánchez Roca, que habita en la casa que hay enclavada en dicha parcela, acompañado, si lo estima conveniente, de su perito, teniendo derecho a requerir, a su costa, la presencia de un notario, y llevando los documentos acreditativos de su derecho.

La parcela a ocupar tiene una superficie de 4.260 metros cuadra-

EXCURSION A PALMA DE MALLORCA

Con el fin de notificarles un asunto de suma importancia, se ruega pasen por estas oficinas, a la mayor brevedad posible, todos los inscritos para la excursión del día 6 de agosto.

El próximo viernes día 24 de los corrientes quedará cerrado el plazo de inscripción, ya que se trata de plazas limitadas.

COSTA BRAVA Y PIRINEO CATALAN

Durante los días 17 al 25 de agosto se celebrará una excursión por la Costa Brava y Pirineo Catalán, con ascensión a Nuria y visitando lo más pintoresco de esta región. Queda abierta la inscripción en esta Obra, calle Campaneros, número 12, teléfono 13650, donde se les facilitará el itinerario correspondiente.

dos, en la que hay enclavada una pequeña casa, y está situada en la ciudad de Valencia, partida del Camino de Algirós, lindante por norte, con dicho camino; por el este, con terrenos de esta cooperativa, y por sur y oeste, con los de doña María de la Gloria Domingo Gómez.

Valencia, a dieciséis de julio de mil novecientos cincuenta y tres.— El jefe de la junta rectora, Manuel Contreras Giménez.

¿Cómo acabará Beria? Sin duda, muy mal. Bajo las balas de un pelotón de ejecución. Y por lo demás, nadie, ni en Rusia ni el resto del mundo llorará a un verdugo, que se ha convertido, a su vez, en víctima de un régimen implacable. Este fin trágico estará muy de acuerdo con la tradición de la revolución rusa. Una maldición pesa sobre todos los predecesores de Beria a la cabeza de la policía: ninguno de ellos ha muerto de muerte natural.

Félix Dzerjinski

Cuando fué creada la tristemente famosa cheka, al día siguiente al triunfo de los bolcheviques, por decreto de 19 de diciembre de 1917, Lenin puso a su cabeza a un comisario polaco de origen aristócrata: Félix Dzerjinski. Revolucionario fanático, de rostro alargado y flaco, terminando con una barba en punta. Con él, la Cheka encargada de combatir la "contra-revolución", es decir, de exterminar todos los adversarios —burgueses y socialistas— de la dictadura del partido bolchevique, se convirtió en lo que "Pravda" llamó "la espada fulminante del proletariado". Dzerjinski envió a la muerte, con toda serenidad, a decenas de millares de hombres y de mujeres, durante todo el período de "comunismo de guerra", en el que la revolución, poco segura de su porvenir, recurrió al terror permanente. Dos años después de Lenin, Dzerjinski murió, en 1926. Se derrumbó un día, el 20 de julio, presa de una crisis cardíaca, tres horas después de una sesión plenaria del comité central del partido, en la que había pronunciado una violenta arenga contra Trotsky, Kamenev y Piátikov, y en la que había sido duramente atacado por la oposición. Solo tenía 49 años.

Viatcheslav Menjinski

Después de Dzerjinski fué otro comunista polaco, Viatcheslav Menjinski, quien fué puesto a la cabeza de la Cheka, convertida en Gepeu (dirección política del Estado). También curioso personaje, cuyo origen era tan poco proletario como el de su antecesor. Había recibido una excelente educación y tenía una vasta cultura. Cuando murió, el 10 de mayo de 1934, los diarios de Moscú declararon que había sucumbido tras "una larga enfermedad", y su necrología fué hecha en "Izvestia", escrita por Bujarin, ese mismo Bujarin que debía ser fusilado cuatro años más tarde, a consecuencia del proceso de marzo de 1928 contra el "bloque antisoviético de derechistas y trotskistas". Bujarin llamó a Menjinski "el próximo compañero de armas de caballero sin miedo de la Cheka, Félix Dzerjinski". Hizo el elogio sin reserva de este policía que había estu-

diado matemáticas superiores, que leía a Apuleyo en latín y que conocía a la perfección el japonés y la literatura japonesa, etc. Lloró la desaparición de este "chekista militante", de este "fiel soldado de la revolución".

Ahora bien, ese Menjinski, al que se decía muerto a consecuencia de una larga enfermedad, se pretendió, cuando el proceso de los 21, del que hemos hablado más arriba, que había sido víctima de un "asesinato médico", por orden de Yagoda, al tiempo que Kulbychev, Máximo Gorki y el hijo de éste. Interrogado por el procurador Vichinski —el conocido personaje soviético—, Yagoda confesó que había encargado al doctor Levin el asesinato de Kulbychev y de Máximo Gorki, pero declaró en la audiencia del 8 de marzo de 1938: "No he hecho matar ni a Menjinski ni a Max Piechkov" (el hijo del escritor).

No por eso Vichinski dejó de atribuir el asesinato de Menjinski a Yagoda y a todo el bloque de derechistas y trotskistas, el cual, según él, pertenecía Yagoda.

Yagoda

Es preciso ahora retroceder, es decir, volver al año 1934, en el que fué nombrado para el puesto de Menjinski un comunista de origen letón, Henri Yagoda, que gozaba de toda la confianza del partido, de Stalin y del Gobierno soviético. La Cheka, después de Gepeu, se convirtió simplemente en "comisariado del interior", el N. K. V. D. Y Yagoda fué su primer comisario, nombrado el 10 de julio de 1934. Al año siguiente, en 26 de noviembre, se le daba todavía otro título, el de "comisario general" y en 1936, el 5 de enero, Yagoda obtenía, por decreto, la concesión de uniformes y de signos distintivos para los altos funcionarios de su comisariado y de la Dirección General de la Seguridad Pública.

¿Yagoda? En su libro sobre Stalin, Trotsky le llama "el farmacéutico con cabeza de zorro" y escribe que este siniestro personaje, con la colaboración de su secretario Bulanov, fué el creador de los "métodos toxicológicos" utilizados en el nuevo comisariado del interior para exterminar a los pretendidos "enemigo del pueblo". Tuvo el fin que evidentemente merecía: con otros 17 condenados a muerte fué pasado por las armas el 15 de marzo de 1938. Comentando sus declaraciones en el proceso, Koltsov le trataba en "Pravda" del 9 de marzo, de "esfí y sucio verdugo", de "perro sangriento", que debiera ser fusilado tres veces... En cuanto a "Izvestia" de 10 de marzo, le calificaba de "vibora venenosa" y lo describía en estos términos: "Se mantiene de pie, en la barra de

los acusados, como un miserable chacal al que se le han arrancado los dientes. Habla con voz baja, fijando su apagada mirada en el papel en el que están anotados los detalles de sus crímenes monstruosos. No es un simple criminal, es un criminal doble. Por eso merece doblemente la muerte."

Nicolás Yejev

He aquí, el último de los jefes chekistas antes de Beria: Nicolás Yejev. Después de los dos polacos y del letón, se trata de un ruso. Puede que sea el que ha dejado en el pueblo ruso el más espantoso recuerdo. Tiene el triste honor de haber dado su nombre al período más horrible de la revolución rusa: el de las depuraciones en masa de 1937-38. Un bruto sádico, Yejev, hizo detener, deportar y ejecutar a millares de comunistas y no comunistas en todo el país. Walter Duranty, corresponsal del "New York Times" en Moscú, en aquella época, escribe a este respecto en su Historia de la Rusia Soviética: "No se trataba de una depuración como había ya conocido el partido, sino de un frenesí pánico, golpeando a derecha e izquierda, casi al azar. Las estadísticas son espantosas."

Alentado por Kaganovich y por Vorochilov, Stalin se decidió en agosto de 1938 a poner fin a estas furias y llamó a Beria, que primero se convirtió en vicecomisario (el 12 de agosto) y después en comisario del interior, el 8 de diciembre. Yejev desapareció a principios de 1939. Nunca se ha sabido justamente en qué circunstancias. Duranty cree que compartió "la suerte que hizo sufrir a tantos otros". Según otros rumores se le encerró en un manicomio.

Tal es, brevemente, la dramática carrera de los cuatro predecesores de Beria.

Antes de que se le ejecute será Beria el sujeto de un proceso público en el que será tratado de vibora y miserable chacal como Yagoda? Por el momento, los periodistas de Moscú emplean contra él la rica colección de injurias que les ofrece el idioma ruso, aunque limitándose a llamarle "ludas", "renegado" y "degenerado burgués". Ciertamente que encontrarán mejores para describir como conviene a los comunistas a este "enemigo del pueblo y del partido, mercenario del capital extranjero".

Un viaje al extranjero, unas oposiciones, un empleo en centros oficiales, un título oficial... Para todo ello necesitarás haber cumplimentado el Servicio Social para la mujer

El festival de Granada, exponente musical de España

Dos valencianos consiguen TRIUNFOS APOTEOSICOS

El ballet español de Antonio recorrerá el mundo

Mister Hurok, el más potente empresario del mundo, contrata a la compañía del genial bailarín

El II Festival de Música y Danza de Granada ha tenido un final tan apoteósico y brillante como su iniciación. Todo él ha tenido un desarrollo espléndido, soberbio y hasta sorprendente. Único en España, está llamado a ser el mejor del mundo. Esta predicción resalta un tanto enfática y pretenciosa si la hubiesen formulado españoles. Pero el vaticinio es obra de ilustres personalidades extranjeras, entre las que citaremos a Margot Fonteyn; Mr. Wood, director de Relaciones Culturales de la Opera de Londres; el empresario del Metropolitan Opera House, de Nueva York; el famoso crítico musical italiano, Paoli; Jean Martinon, célebre director francés de orquestas; el empresario del Covent Garden, de Londres, y otros muchos que no citamos por no hacer inacabable la relación.

JUSTIFICACION DEL AUCURIO

Quizá al lector le sorprenda que de un festival, tan joven como el de Granada, se diga que está destinado a ser el primero del mundo. Hay una razón que justifica tan aventurado pronóstico: el maravilloso escenario natural en que se ha desarrollado el festival.

La fama de la Alhambra y el Generalife es universal por su excepcional belleza. Pues bien, la mano de un hombre ha realizado el prodigio de superar esa belleza natural, merced a una iluminación perfecta, que le ha valido el remoque de "el mago de la luminotecnia". Ha conseguido paisajes de ensueño, extraordinarios, fabulosos, que no son para describir. El tópico de los panoramas descritos en "Las mil y una noches" afloró en todos los labios para ponderar la fantástica belleza de los lugares iluminados.

"Ninguna ciudad del mundo puede ofrecer como marco de sus festivales el que la naturaleza dió a Granada", han dicho los extranjeros. Y esta es la única razón de que Granada pueda aspirar al privilegiado puesto a que antes aludíamos si sigue manteniendo, como este año, un criterio escrupuloso en la confección del programa.

COLABORACION ACTIVA Y PASIVA DE LA CIUDAD

Granada ha colaborado espléndidamente al éxito formidable del festival. Los andaluces no han regateado su presencia a los espectáculos (la entrada más económica para cualquiera de ellos era de 80 pesetas), y han mostrado poseer un gran conocimiento y una exquisita sensibilidad. Pero tampoco es manco el servi-

cio que Granada por sí sola presta al festival. La hermosura incomparable de la ciudad constituye un aliciente tan poderoso como eficaz. Las alabanzas a Granada son tan viejas como la misma ciudad: "A quien Dios le quiso bien, en Granada le dió de comer". "Quien no ha visto Granada, no ha visto nada". "Más sano que el aire de Granada...", etc. No hay quizá ciudad en el mundo tan ponderada como este rincón andaluz, sobre cuya belleza lujuriosa ha aparecido en Francia un libro extraordinario.

EXPONENTE MUSICAL DE ESPAÑA

El director general de Bellas Artes, señor Callego y Burín, pretende hacer de los festivales granadinos el mejor exponente musical de España. Su importancia es innegable. Este año, el festival ha sido objeto de comentarios extensos y laudatorios en la prensa europea y americana. Corresponsales extranjeros y nacionales han informado diariamente a sus periódicos de los actos organizados.

Entre los importantes empresarios que han venido a la "caza" de artistas figura mister Hurok, el empresario más potente del mundo. La Fox se ha gastado tres millones de dólares en hacer una película sobre su vida, que actualmente se está proyectando en América e Inglaterra. David Wain encarna el papel de Hurok, y Tumanova el de Ana Paulowa.

Ha apoderado a los artistas españoles Barrientos, La Argentinita, Marienma, Escudero, Carmen Amaya, Andrés Segovia y otros. Actualmente, Mr. Hurok es empresario de la Compañía "Sadlers Wells" del ballet de la Opera del Covent Garden.

EXPOSICIONES

El festival granadino no se ha limitado sólo a la música y a la danza. Las exposiciones pictóricas han ocupado un plano relevante. Han expuesto Enrique Ochoa, Andrés Revuelto, Sorria Aedo..., etc. Pero la más trascendental ha sido la exposición de 64 lienzos de Francisco de Zurbarán, escogidos de museos y colecciones de España y de fuera. La exposición, todavía abierta, constituye la mejor lección de convicción, sinceridad y técnica que se puede ofrecer hoy a los jóvenes pintores inquietos en la persecución de fórmulas expresivas, auténticas e independientes. La exposición del genial pintor extremeño es, indiscutiblemente, un acontecimiento artístico de singular relieve en la vida española.

También se ha realizado, por vez primera en nuestro país, una exposición de poesía, pa-

trocinada por la Casa de América.

MUSICA Y DANZA

El festival se inició con el estreno en el mundo del ballet español de Antonio, que pronto, bajo la égida de Mr. Hurok, recorrerá América. El famoso bailarín ha triunfado también como coreógrafo de suprema calidad y como director de un conjunto extraordinario. Antonio ha creado un cuerpo de ballet en el que los grandes temas musicales del baile español encuentran la interpretación adecuada de acuerdo con las exigencias plásticas y coreográficas de los grandes ballets extranjeros.

Otros números del extenso programa han sido las intervenciones de la agrupación coral de cámara de Bilbao; los recitales de arpa de Nicanor Zabaleta; los conciertos del maravilloso Cuarteto Vehgy; los recitales de piano de Aldo Ciccolini; los de guitarra de Andrés Segovia; los conciertos de la Orquesta de Cámara de la Orquesta Nacional, dirigida por Ataúfo Argenta y Jean Martinon; los del Cuarteto Clásico de



Matilde Salvador, con el bailarín Antonio, y Vicente Asencio dirigiendo su obra

Radio Nacional de España y las intervenciones de Regino Sainz de la Maza.

Pero el espectáculo más brillante del festival ha sido la presentación en España del ballet clásico de Margot Fonteyn, insuperable bailarina, famosa mundialmente. Margot Fonteyn, que rechazó la oferta de interpretar el personaje de la bailarina en "Las zapatillas rojas", ha dejado en Granada un emocionado recuerdo.

Clausuró el festival los Coros y Danzas de España, que, como siempre, provocaron el entusiasmo y la admiración del público.

EL TRIUNFO DE DOS VALENCIANOS

El II Festival de Música y Danza de Granada ha supuesto un nuevo triunfo para dos compositores valencianos ya consagrados. Nos referimos a Vicente Asencio y Matilde Salvador.

Vicente Asencio estrenó en España su composición "Llanto a Manuel de Falla", que fué acogida por el público con extraordinario entusiasmo. De su obra ha dicho un famoso y veterano crítico: "Llanto a Manuel de Falla" tiene una armonía sorprendente que delata la

acendrada escuela europea de su autor; el cálido acento español de la melodía tejida por el maestro Asencio, como marco de la elegía por el inolvidable Falla, dió ocasión a que se desbordara el entusiasmo de los auditores con prolongadas y enardecidas ovaciones".

Matilde Salvador también ofreció con primicias de estreno "El segoviano esquivo", inspirada en motivos de bailes populares españoles. La obra es un bello poema musical de brillante inspiración, en el que los temas puros de danza quedan engarzados primorosamente con leves recitados. La instrumentación moderna, viva y luminosa de la partitura, dió ocasión a que la Orquesta de Cámara, dirigida por el maestro Asencio, esposo de la compositora, alcanzara una lucidísima interpretación.

Y así ha sido en líneas generales, el II Festival de Música y Danza de Granada, que no cabe duda revestirá mucha más importancia el año próximo, pues no han sido pocas las enseñanzas extraídas que se aplicarán para conseguir una mayor perfección.

VALENZUELA

¡¡A Roma por todo!! Liquidación como nunca Cuatro millones en prendas de vestir

Le aconsejamos nos visite y ahorrará mucho dinero

CAZADORAS
PLAYERAS
PANTALONES TENIS
PANTALONES OXFORD
AMERICANAS SPORT
PELLIZAS

CANADIENSES
GABANES
GABARDINAS
COMANDOS
TRAJES fresco y entretiempo

IMPORTANTE: Al cliente que **NO COMPRE**, se le regalará **UN DORO** en el acto.

TAXISTAS: **NO COBREN** el viaje a quienes vengan a comprar a esta Casa

¡¡LA FABRICA!! -- ¡¡CADIZ, 54!! VALENCIA

Bobet se perfila como probable vencedor de la Vuelta a Francia

Y el español Loroño, «rey de la montaña»

Iturat llegó ayer cerrado el control

Briancon, 23. (Especial para JORNADA, de Paul Regnier).—Pues, sí, amigos. Ya tenemos rey de la montaña si no pasada extraña en lo que resta de escalada. Y este rey de la montaña es Loroño. El vizcaino ha vuelto a poner hoy los puntos sobre las íes, demostrando que cuando él quiere no hay otro escalador que le aventaje entre los que marchan en el presente "Tour". Ni Mirando ni nadie. Ni el propio Bobet, que le ha aventajado hoy en las dos escaladas, porque Loroño, en la primera, había ido tirando de Louison, cosa que aprovechó éste en el repecho final, y en la segunda, conociendo la distancia que le separaba de su más inmediato rival, Mirando, prefirió dejar a Bobet que mandase él y descansar, porque la vuelta aún ha de exigir esfuerzos y es bueno reservarse para lo que conviene, y para llegar al Parque de los Príncipes. Así, pues, hoy Loroño no sólo ha demostrado sus facultades de escalador, sino su inteligencia para desenvolverlas.

Con el ampostino Serra, que ha vuelto a destacar, no sólo en las subidas, sino en la llegada. Si Loroño ha sido el tercero en la meta, Serra ha sido el cuarto. Y si su compañero de equipo ha luchado con Louison Bobet él se ha enfrentado con Nolten. La actuación de Serra ha sido meritisima, no sólo desde el punto de vista individual, sino del de equipo, al que con su clasificación y la de Langarica, han conseguido colocar en el segundo lugar en esta etapa, adelantando dos puestos en la general.

También individualmente ha sido gran día para todos los españoles, que han ganado muchos puestos. Ahí está Serra en el decimotercer puesto, y ahí está Loroño cuando de un golpe nada menos que trece lugares.

Sólo una desgracia que lamentar. Iturat ha llegado con el control cerrado. Apenas si se había cerrado aún cuando el español enfiló la recta de la llegada. El español había rodado mal toda la etapa, como había rodado mal ayer. Pero todo tiene su justificación. Iturat lleva dos días enfermo y ha tenido que sucumbir a la enfermedad. Mañana no podrá tomar la salida. ¡Lástima, porque apenas queda ya nada para llegar a París! En lo que nos resta de crónica conviene referirse a Bobet, que al fin está a punto de lograr algo tras lo que viene corriendo y empujando toda la afición francesa. En verdad que si lo logra —y nosotros creemos que sí, porque ya queda muy poco y el francés está en magníficas

condiciones— lo habrá conseguido por méritos propios, aunque los maldicientes aseguren que influido en esto por la ausencia y retirada de los verdaderos fenómenos. Uno que ha seguido muy de cerca a Louison en esta vuelta, ha podido comprobar que él ha rodado como nunca. Con una seguridad, una precisión y una inteligencia insuperables. Administrándose sabiamente y estando siempre en la brecha y a distancia que no pudiera comprometerle.

La carrera que ha realizado hoy es una prueba más de su capacidad e inteligencia. El ha sabido saltar a la rueda del hombre que tenía que dar la batalla: Loroño. Bobet le ha vigilado desde la salida, suponiendo con razón que el español habría de luchar hoy por su puesto en la montaña. Y acertó. Así, pues, Bobet, cuando vio irse a Loroño, no dudó un momento. Antes había dejado marcharse a Deledda, Dacques y Quennhen, sin darles importancia. Pero cuando salió Loroño se fué tras él. El español le colocaría con ventaja en los dos puertos puntuables. Así fué, al menos en el primero. Le interesaba a Loroño apretar y Bobet se aprovechó cuanto pudo de las fuerzas de su rival. Después utilizó las propias para ganar el puerto siguiente, la etapa y el maillot amarillo. Y seguramente, la vuelta, ya que en lo que queda, incluida la etapa contra el reloj, no hay quien pueda desbancarle, sobre todo contando con la ventaja lograda y sin olvidar con que lleva arropándole un equipo perfectamente conjuntado,



Iturat no tuvo suerte ayer. A causa de algunos pinchazos y de su labor de «doméstico», llegó cuando ya estaba cerrado el control. Por este motivo se verá, seguramente, eliminado de la prueba, ahora que faltan apenas cuatro etapas para terminar.

en el que la disciplina se lleva a rajatabla, y lo de Lauredi no fué más que una equivocación.

Así, pues, en esta etapa puede decirse que ha dado los vencedores casi seguros. El del tour —Bobet—, y el del premio de la montaña —Loroño—, si uno sabe algo de ciclismo.

El "caso" Escartín, se resolverá EL PROXIMO DIA 27

Sancho Dávila dice: "Honradamente hay que reconocer que el seleccionador ha hecho una buena labor"

Madrid, 23.—En la página deportiva del diario «Ya» se publica una entrevista con el presidente de la Real Federación Española de Fútbol, don Sancho Dávila, que aparece firmada con las iniciales R. S., y que dice así: «La noticia era sensacional:

una decisiva entrevista Sancho Dávila-Pedro Escartín, Presidente y seleccionador al habla, mientras el gacillero que nos lo anunciaba en una primera plana, escribía ligeramente que «se esperaban decisiones importantes».

Naturalmente, ayer perseguimos a los dos. Pero sólo conseguimos charlar con uno de ellos: con Sancho Dávila. Era ya la media noche y el teléfono no nos ayudaba a lograr la deseable precisión de escucha. De modo que, ahora, copiamos lo que entendimos perfectamente y sólo eso...

—¿Ha ido Escartín a la Federación esta tarde?

—Sí.
—Entonces, ¿hay noticia?

—No tiene nada de particular que Escartín vaya a la Federación. Va con frecuencia...

—Ya lo sabemos, Pero...

—No ha habido pero ninguno.

—Pero al parecer, hay «caso» Escartín.

—Se ha movido tanto, se ha escrito tanto y se ha hablado tanto del «caso», que habrá que admitir que existe «caso» Escartín.

—¿Lo dice usted como aficionado o como presidente de la Española?

—Lo dice la Federación. Y añado que hasta el día 27 no llegará la que pudiéramos llamar esa... ¿cómo le diría?

—Como usted quiera.

—«esa «hora H» del «caso» Escartín».

—Es decir...

—Que habrá una reunión la víspera del comienzo del pleno de

la Federación, en la que, sin duda, quedará aclarada la controversia, la polémica, la discusión.

—Usted, personalmente, ¿qué opina?

—Creo que Escartín ha cumplido, al servicio del fútbol español, desde su cargo de seleccionador, como siempre.

—Y lo cree la Federación, cuya nota de satisfacción por el viaje a Argentina y Chile sí la publicó mi periódico.

—Honradamente hay que reconocer que Escartín ha hecho una buena labor.

—Honradamente, sí. De modo que, ¿a esperar esa reunión del 27, en la que sonará el nombre de Escartín?

—Sonarán otros también.

—¿Habrá ese tercer asesor?

—De eso no se nada. Lo que sé, es que la Federación tiene que tomar cartas en el asunto, ya que tanto se ha jaleado.

—Como se jaleó el «varapalo», presidente... ¿Cree, por último, que habrá renovación de contrato a Escartín?

—Con Escartín no existe ningún contrato como tal. No cobra un céntimo, ni tiene límite el encargo, ni...

—Pero ganó Argentina en Madrid y Buenos Aires. Y eso es un crimen, por lo visto, del que Escartín tiene la culpa... Dos goles en dos partidos, es poco; pero ¿con cuántos goles en cuántos partidos tuvo Argentina la suerte de ganarnos dos veces...? ¡Ah!

Ya no nos eye nadie al otro lado del teléfono.—R. S.»

Peugeot

Habiendo reanudado el Ministerio de Comercio la admisión de SOLICITUDES de IMPORTACION de VEHICULOS DE TURISMO E INDUSTRIALES sin divisas ni compensación

a favor de:

- Extranjeros residentes en España.
- Donativo de familiares residentes en el extranjero.
- Donativo de casa matriz o filial extranjera.
- Diplomáticos españoles.
- Venta de valores.

nos complacemos en ofrecerles toda información y tramitación de documentos para vehículos de turismo PEUGEOT 203, camionetas comerciales, furgones, y camionetas de 400 a 1.400 Kgs. de carga.

TORMO

CONCESIONARIO EXCLUSIVO

C. Joaquín Costa, 27 — Teléf. 12764

VALENCIA

BOLSA

BOLSIN de VALENCIA

OBLIGACIONES

Table with 2 columns: Obligation type and price. Includes Dip. 5% Obras P., A. P. Veia. 5% 1924.

Table with 2 columns: Obligation type and price. Includes Tranvías y F. C. V., Transmediterránea.

DIVISAS

Table with 2 columns: Currency type and price. Includes Francos franceses, Francos suizos, Francos belgas.

(Servicio facilitado por el Banco Central)

CAMBIOS DE LAS BOLSAS DE MADRID, BARCELONA Y BILBAO Y DEL BOLSIN VALENCIANO, CORRESPONDIENTES AL DIA DE HOY.

BOLSA de MADRID

FONDOS PUBLICOS

Table with 2 columns: Fund type and price. Includes Interior, Exterior, Amortizable 3%, etc.

Table with 2 columns: Fund type and price. Includes Hipotecario 4%, Hipotecario 4.50% A, etc.

ACCIONES

Table with 2 columns: Company name and price. Includes Banco de España, Banco Exterior, Banco Hipotecario, etc.

BOLSA de BILBAO

ACCIONES

Table with 2 columns: Company name and price. Includes Banco de Bilbao, Iberduero, Minas del Rif, etc.

BOLSA de BARCELONA

ACCIONES

Table with 2 columns: Company name and price. Includes Catalana, Gas, Electricidad, Aguas de Barcelona, etc.

Cotizaciones de frutos en el Mercado de Abastos de Valencia

Relación detallada de géneros vendidos y cotizaciones correspondientes al día de la fecha.

FRUTAS

Table with 2 columns: Fruit type and price. Includes Brevas, Ciruelos, Manzanas, Melones, etc.

T I E R R A D E P A S I O N

traerá para aquí al gobernador y al fiscal del Estado. Y podemos despedirnos del ferrocarril.

Se rasgó la camiseta por la parte de las costillas, se manoseó con nerviosidad los sucios bigotes grises y finalmente se reanimó con un largo trago de la botella.

Pero Archelaus había recobrado su aplomo.

—Deberías conocerme lo suficiente para estar seguro de que tengo ya un plan en relación con esas pruebas.

—Le escucho.

—El Juez Comingo no tardará en venir a mi despacho. Asimismo le he dicho a Quaternight que me traiga a Shad Spilker y a Holcomb. Me gustaría que tú también estuvieses.

—Como quiera, patrón.

—Entretanto la primera escaramuza es para ti; lanza un grido de guerra que sofoque el balido del "Argos". Ven dentro de media hora.

Archelaus se fué, dejando el "Argos" encima de la mesa.

Durante un buen rato contempló Chet Tooley el periódico que tenía ante sus ojos. Abridgaba la esperanza de que Capehart no hubiese descubierto lo del viajante irlandés de Peoria, y más especialmente lo de su colonia de perros con nombres de la guía de Cincinnati.

Los tipos del semanario danzaban y se bamboleaban ante su vista. Con un supremo esfuerzo logró dominarse y leyó los atáques de su rival del otro lado del río. Juzgó que en realidad era un trabajo inferior. Sintió desprecio por Dilly Capehart.

Reptiles inmundos... ¡Qué pobre vocabulario!

Chet sonrió complacido. Su imaginación se estimuló momentáneamente. Si él hubiera escrito aquel editorial hubiese sido algo contundente y mordaz. Algo que hubiera causado sensación.

Se puso en pie, se acercó a las cajas y empezó a componer su editorial sin tomarse el trabajo de antes escribirlo. Sus sucios dedos, instintivamente y sin necesidad de él pensar, sabían en qué casillas estaban las letras. Rápidamente distribuyó los tipos en el "componedor" que sostenía con una mano.

Al cabo de un rato el periodista, yendo junto a la ventana, leyó las líneas de arriba a abajo y al revés, a la manera de los cajistas. Después las llevó a la platina. Serían la primera nota del grito de guerra de Jericó. Cuando el "Clarín" apareciese el miércoles aquellas líneas de su editorial se difundirían rápidamente por el Condado de Blair.

chelaus. Tenía dos sistemas, el íntimo y el solemne, y usaba para impresionar uno de los dos según las circunstancias.

—¿Cómo está usted, Hermano Archelaus? —respondió Mordecai. Putnam Hatch no habló. Miró a Henry con los labios apretados y se marchó en seguida.

—Deseo hablar con usted un minuto —manifestó el predicador, yendo hacia Archelaus.

Henry no abandonó su sonrisa.

—Se trata seguramente de más dinero —observó de ese modo humillante y afectadamente jubiloso que muchos hombres con poder gustan de emplear—. No deja de tender la mano, ¿eh, Reverendo? Bueno; ¿qué es esta vez? ¿Libros de salmos? ¿Asociación misionera? ¿O es que se han vuelto a retrasar en su paga? —Henry se registró el bolsillo y sacó un fajo de billetes que le complacía exhibir. Pagaba su derecho a humillar.

Pero el sacerdote agitó su terea cabeza.

—Por esta vez no le pedimos dinero —contestó. Sabía tragar se las humillaciones y utilizárlas en su favor—. No crea por eso que más adelante no vendremos a pedirle. No. Hermano Archelaus, no ignoramos que podemos confiar en usted. —Esas palabras fueron pronunciadas en un tono de sinceridad profesional. Por ellas Henry debía entender que quedaba obligado a una futura contribución—. Es otro asunto —añadió el vicario—. Sabemos que es usted un hombre de honradez intachable. —Henry no lo negó—. Pero suceden cosas en esta ciudad que representan una amenaza para el bienestar moral de mis feligreses, y quiero que usted las sepa, porque estoy seguro de que usted con su influencia puede evitarlas. Me refiero al antro situado a la vuelta de la esquina.

—¿La casa de Potlicker? —Esa misma. No constituye para nadie un secreto que la familia de Potlicker no es más que una expendeduría de alcohol. Y en la parte de atrás hay una habitación reservada que, según me han informado, es un verdadero garito de juego, un lugar de vicio y de corrupción.

Por lo visto el predicador ignoraba que tanto la "farmacia" como la sala de juego eran propiedad del hombre con el que estaba hablando.

—¿Usted visitó esos lugares, Reverendo? —preguntó Henry. —¡Ciertamente que no! ¡No se me verá jamás por aquellos pormornos!

—¿Entonces cómo lo sabe?

—El Diácono Hatch me lo dijo. Uno de sus fieles perdió allí la paga de un mes en un juego que me parece que se llama "farol". Pero todo el mundo en Jericó lo sabe. ¡Es un escándalo público, y se afirma que mister Quaternight, el alguacil de la ciudad, tiene algo que ver en el asunto!

—¡No me diga! —exclamó Henry.

El último número de "El Español"

En el número 6 de "El Español", que acaba de aparecer, destacan algunos reportajes, tales como el de "Malenkov y Beria"; informaciones en que se recogen copiosos y sugestivos datos de Alemania, Washington y Moscú, enjuiciando la detención del jefe de la N.K.V.D. (Blanco Tobio, Pedro Iriarte y Mariano Rojas son los autores de este documental). Prosigue, al mismo tiempo, la crónica viajera de José Luis Castillo Puche en el Africa occidental española; el reportaje de esta semana se titula "Hienas y tabores en el pavor de la noche argana".

Como crónicas nacionales figuran las de los enviados especiales Octavio Aparicio: "Corre, que te cogan", estampa animada de las fiestas de San Fermin, y la de Francisco Costa Torró y Miguel Pueyo Castañer, sobre "Sabadell, ciudad dormida".

Otros trabajos de información de

la vida española cabe reseñar: "De la estrella de seis puntas al generalato", reportaje sobre la formación profesional de nuestros militares; "Cien mil bicicletas salieron de Eibar en 1952", y el ameno y aleccionador de Aurora Cuartera sobre la Historia secreta del Palacio de las Cortes.

Las figuras nacionales entrevistadas en este número son el poeta Leopoldo Panero, por su "Cántico personal", obra de condenación para Pablo Neruda y Martín Rueda, "as nacional de la soldadura autógena".

El libro que "El Español" da a conocer esta semana es el "Ensayo de estrategia occidental", del general francés Jaquot.

Como contenido literario del número se pueden mencionar la novela de Luis Romero (Premio Nadal), contando la aventura de los españoles en las trincheras rusas,



1944.—LOS FUTUROS UNIFORMES DE LOS GUARDIAS

Pido la palabra para comentar en tono de tristeza una noticia que corre por boca de muchos valencianos. Se afirma que muy en breve los guardias de tráfico y municipales van a estrenar uniformes. Y que se ha elegido el color gris.

La prestancia de una gran ciudad se mide muchas veces por pequeños detalles. Y éste de los uniformes de los guardias tiene más importancia de lo que parece. Hasta ahora, más o menos deteriorados en ocasiones, los guardias llevaban el uniforme azul en

invierno y los blancos en verano. Colores que a nuestro parecer son los más acertados, sobrios y elegantes. Siempre y cuando, claro está, se cuiden en su limpieza y no se les fuerce a una vida demasiado dilatada.

Nos parece mal, muy mal, el anuncio del color gris para los futuros uniformes, que deben estar a punto de aparecer cuando, estando ya en pleno verano, no han salido los blancos.

Salvo que variemos de parecer en su momento oportuno —y mucho nos tememos que esto no suceda—, creemos que el color elegido por nuestro Ayuntamiento es feo y pueblerino. Un verdadero

El locutor Roberto, A TRAVES DE SUS RESPUESTAS

La voz de Roberto nos era conocida, pese al poco tiempo que nuestro trabajo nos permite escuchar los programas radiofónicos; y, más que su voz, los comentarios

error que aumentaría si lo que se dice de que va a servir para todo el año, es cierto. Nos parece tañería exagerada ese ahorro que piensa realizarse con el uniforme de nuestros guardias.

Valencia va a tener, pues, una guardia municipal muy gris.— P. L.

que acerca de Roberto escucháramos en los distintos ambientes, presentando a Roberto como locutor enterado y ameno, capaz de animar la más diversa gama de programas.

Conocemos a Roberto, que con su aspecto deportivo de niño grande nos da pie a que intimemos en seguida y tras de conversar con él surge, con imperativo de circunstancias, la Interviu que sea capaz de retratar a nuestro interlocutor.

—¿Te conceptúas buen locutor? —No.

—¿Quién es buen locutor? —Para mí todos los que son locutores.

—¿Tú qué eres? —Un asesor publicitario. —¿Quieres explicar eso para los lectores?

—Un consejero acerca de lo que deben ser y cómo deben enfocarse las campañas publicitarias.

—¿Entra con ello el locutor los programas?

—No.

—¿Pero tú los locutas?

—Sí, alguna vez.

—Luego... ¿eres locutor?

—No.

—¿Qué es, pues, lo que tú haces?

—Hablar a través de los micrófonos cuando ello interesa a los fines que persigo, bien sean de publicidad o benéficos. Lo más que puedo decirte es que soy muy aficionado a locutar.

—¿Se te da bien hacerlo?

—Creo que sí y por eso lo hago. —¿Qué tipo de emisiones prefieres?

—Todas, cuando están conseguidas.

—¿Y los concursos?

—Me encantan porque en ellos se refleja la gracia del público.

—¿También tomas el pelo a quienes intervienen?

—Nunca. Es mi mayor preocupación el que eso no suceda.

—¿Qué es lo más simpático de los concursos?

—Las respuestas espontáneas de los que toman parte.

—¿Qué hay con respecto a las cartas de los locutores? ¿Recibes muchas cartas?

—Muchísimas. Hubo un concurso en el que pasaron de 700.000.

—¿Y fuera de concurso también te escriben?

—Sí, esas son las que más agradezco.

—¿Quiénes escriben más?

—Las mujeres, porque son las que más oyen nuestras emisiones, pero las que más cerebro son las de los niños.

—¿Contestas a los que te escriben?

—A todos.

—Volviendo a los locutores, ¿te gusta cómo locuta Bobby Deglané?

—¡Ah!

—¿Que si te gusta cómo locuta Bobby Deglané?

—¿Eh?

—¿Que qué te parece Bobby Deglané?

—Bueno y muy espectacular.

—¿El mejor de España?

—Es chileno.

—¿Por qué te muestras tan propicio a la respuesta categórica? —Será porque yo no tengo categoría.

—En el campo radiofónico, ¿quién la tiene en España?

—Bastantes.

—Dime algunos.

—Matias Prats y Carlos Alcaraz.

También Soler Serrano y José Luis Piker...

—¿Y Roberto?

—Ya te he dicho que no es locutor.

—¿Aficionado?

—Mucho.

—¿Bueno?

—Que lo diga quien pueda.

Y como ya hemos creído tener suficientes trazos para enmarcar a Roberto, cerramos nuestra emisión —empleando su terminología— dejando al locutor y asesor de publicidad entre montañas de papeles y con inseparable magnetofón, embebido en su constante trabajo de arte y publicidad radial, en la que ha logrado un estilo propio y un sólido prestigio.

A. JIMENEZ TORRES

94

PAUL I. WELLMAN

Henry Archelaus pasó por delante del Hotel Apex y saludó a los holgazanes de la puerta. Dirigió una profunda inclinación a dos dueñas de granjas que se cruzaron con él, que sonrieron avergonzadas y marcharon calle arriba, balanceando ostentosamente las caderas y orgullosas de haber recibido aquella deferencia del gran hombre. Lo que no dejarían de contar a sus amigas.

Aquellos eran los dominios de Henry. Su sonrisa se consideraba una bendición y su arrugado ceño una amenaza. Asumía toda la responsabilidad, y la gente le miraba con respeto y quiza hasta con cierto temor.

Sobrepasó el pequeño inmueble de su despacho, torció por una esquina y se halló frente a la herrería.

El herrero era un macizo gigante llamado Leo Matassarín, un rumano de poderosos hombros, semblante estúpido y ojos ligeramente bizcos que miraban desde debajo de una frente estrecha, arrugada por el sempiterno esfuerzo de comprensión.

La herrería de Matassarín estaba situada en un miserable cobertizo sin pintar y deteriorado por el tiempo. Su entrada se abría sin puertas a la calle, con la fragua, el yunque y las herramientas junto a la pared del fondo, donde el herrero trabajaba. Como en todas las herrerías, el drama era cosa inherente al lugar. El herrero trataba con fuego; y su martillo al caer hacía brotar una lluvia de chispas. A menudo ocurrían emocionantes escenas —nada tan emocionante como un caballo que pretende brincar a través del techo mientras le ponen una herradura, un ayudante le sujeta por la cabeza, el polvo se levanta, y el herrero chillaba con todos sus pulmones.

Matassarín era un estúpido inofensivo y de buen carácter. Permitía que los chicos fueran a verle trabajar. Les dejaba a veces que calentaran un hierro al rojo vivo y lo metieran en el agua. Otras les consentía que espantasen las moscas al ganado caballar. Y algunas honraba a un muchacho con la asfixiante sensación de responsabilidad y estimación pública tolerándole que aguantara las riendas de un caballo al que estaba herrando.

Su mente era, como su cuerpo, parecida a la de un buey. El hombre más fuerte del Condado de Blair vivía en perpetuo temor de una mujer que no le llegaba en peso ni a la mitad —su agrisiva esposa. Su hija, grande y robusta como el padre, se había unido a la madre para tenerle dominado.

Bajo aquella tiranía femenina no disponía el pobre Leo más que de un consuelo. Poseía una perrita blanca de largo pelo llamado que se llamaba Notchka. El herrero, después de cenar, salía todas las noches a dar un paseo con Notchka. Jericó le veía pasar blandiendo en su enorme puño un garrote con el que amenazaba a la blanca perrita.

—¡Notchka! ¡Notchka! —gritaba con voz dominante. Nunca

le pegaba. No pasaba de amenazarla. Tan pronto como había recorrido una manzana parecía haber cobrado ánimos para volver a su casa y soportar las incansables reconvencciones de las mujeres.

El herrero, al ver a Henry, sonrió.

—¿Cómo está, "mester" Archelaus? —exclamó alegremente. Henry penetró en la herrería y el estólido semblante de Leo resplandeció jovial.

—Me gustaría celebrar aquí una reunión —le dijo Archelaus.— Es una reunión de granjeros. Si fuera una reunión normal la celebraríamos en el Ayuntamiento, pero todos los granjeros conocen tu herrería y se encuentran bien en ella. ¿Qué te parece?

—¡Struco, "mester" Archelaus. Para osté siempre. Cuando osté diga. Yo lo arreglo.

Henry se mostró conforme.

—Será dentro de dos semanas. —Charló unos momentos antes de irse. Le gustaba hacerse suyos a hombres como el corpulento rumano.

Más allá estaba la única iglesia de Jericó. Disfrutaba de la pobreza arquitectónica de toda la comunidad, si bien procuraba distinguirse mediante un adorno, una falsa cúpula. Era una adaptación a fines eclesiásticos de la fachada ostentosa de los comercios. Para él, que contemplara desde lejos la iglesia —si no era demasiado minucioso— parecía ser una verdadera cúpula con campanario y todo. Pero desde los lados se descubría el engaño, consistente en una placa de madera, sujeta por detrás con dos hierros y pintada por un artista no muy hábil, con dos gárgolas e incluso una pseudo campana de hierro en el pseudo campanario. Jericó aceptaba la farsa por su buena intención, y en vista del coste de la madera que se hubiese necesitado para construir una cúpula de verdad.

El reverendo Mordecai North, un hombre rudo y moreno con profundas arrugas en el rostro, era el vicario. Mordecai tenía un vicio: mascaba tabaco. Se aseguraba que no dejaba de mascar ni durante las oraciones, y entre los depravados circoslaban largas historias de cómo el Reverendo tenía dispuesta una lata de café de Arbuckle en una repisa del púlpito, y con mucha práctica se inclinaba hacia adelante y hacia atrás, presagando a los devotos las penas del infierno con un pedazo de tabaco del volumen de una silla de montar en la boca —y no se equivocaba ni una vez al escupir hábilmente el jugo del tabaco en la lata, mientras fingía redondear un período a la terminación de alguna frase.

Cuando Henry se le aproximó el buen hombre estaba hablando con uno de los componentes de su rebaño: el Diácono Putnam Hath, de rostro avinagrado y propietario de una de las dos barbas de Jericó.

—¿Qué tal, Reverendo? ¿qué tal, Diácono? —les saludó Ar-

TIERRA DE PASION 95

Velada lírica en los Jardines del Real

Esta noche, "Aida", la dulce esclava etiope

Una ópera es un drama expresado por medio de la música. Por tanto, además de la parte cantada, son otros los elementos que hay que escuchar en ella, expresión la más perfecta de que puede disponer el amante del arte.

El motivo que la inspira debe ser comprendido por el espectador si desea gozar por completo de lo que se está representando. Las melodías líricas, emocionarán sin duda el corazón del oyente, pero la emoción será más intensa si el auditor sabe las razones de los personajes que cantan.

De ahí que a la entrada de estos espectáculos líricos se nos brinde el libreto con el argumento de la ópera. Esto vamos a facilitar a nuestros lectores estos cuatro días de ópera.

EL DE "AIDA" ES ASI:
La acción en Memfis y Tebas, en tiempo de los Faraones.

El de "Aida", es así:
Acto primero:

Ramfis discute con Radamés la invasión de Etiopía. Un joven y valiente guerrero será encargado del mando egipcio. Radamés, al quedarse solo, expresa su confianza en ser el escogido y piensa en su idolatrada Aida, esclava capturada en una escaramuza contra los etiope. Si se le confía el mando y derrota al enemigo, depositará los trofeos de guerra a los pies de su amada.

Amneris insinúa a Radamés el amor secreto que siente por él. Su indiferencia hace germinar celos en ella. Radamés sólo tiene ojos para Aida. El rey recibe la noticia de la invasión etiope capitaneada por Amonasro. "Mi padre!", exclama Aida. Pero los egipcios están dominados por el entusiasmo bélico; cantan un himno; Radamés recibe la bandera del mando y todos parten para la guerra. Aida queda sola y pide al cielo la victoria de los suyos al mismo tiempo que se maldice por ser falsa a su amante.

En el templo de Vulcano, Ramfis y los sacerdotes van a bendecir a las fuerzas expedicionarias. La canción de una sacerdotisa alterna con el coro de los jefes y se danza alrededor del altar. Radamés recibe la investidura de su poder y todos entonan una plegaria.

Acto segundo:

Los etiope han sido derrotados. Las esclavas adoran a Amneris que va a celebrar el regreso de Radamés. Unas bailarinas negras entretienen a la hija del rey, que obsesionada con su amor al héroe, pretende vengarse de la inocente y afligida Aida. La dice que Radamés ha sido asesinado; de esta manera, obliga a confesar, a la esclava, sus más íntimas emociones. Amneris

Argumento de la obra

no puede ocultar su ira y amenaza con quitar la vida a Aida. Esta, por un momento, desafía a la hija del rey, pero se arrepiente y pide perdón. Amneris ordena a la esclava que ocupe su puesto entre los prisioneros etiope, en el séquito regio que ha de recibir a Radamés.

A la entrada de la ciudad de Tebas, la corte va a rendir su homenaje al vencedor y su ejército. A los acordes de una marcha triunfal y bajo dosel se recibe a Radamés entre danzas y cantos de bienvenida. El rey desciende de su trono y le abraza. Entre un grupo de prisioneros, Aida reconoce a su padre. Amonasro, haciendo una señal a su hija para que no revele su rango, apela a los nobles sentimientos del rey de Egipto. Olvidándose de sí mismo, pide perdón para la vida de sus compañeros. Recordando un voto del rey, Radamés intercede en favor de los cautivos pidiendo su libertad. El rey cede, pero condiciona. Quedarán como rehenes Aida y su padre, y Radamés recibirá como esposa a Amneris. Aida desespera; Amonasro jura vengarse; y Amneris se deleita en su triunfo.

Acto tercero:

Noche de luna a orillas del Nilo. A un lado, el templo de Isis, donde cantan los sacerdotes. Ramfis y Amneris dejan la embarcación y entran al templo para rogar por una boda feliz. Aida, tapada con un velo, acude a este lugar en espera de encontrarse con Radamés. Canta profundo amor a su país que no espera ver nunca más. Es sorprendida por su padre, que sospecha amor entre su hija y el vencedor. La dice que si quiere volver a su patria y recuperar el trono y el amor a que tiene derecho, debe descubrir el punto por donde los enemigos egipcios van a pasar. Sus ejércitos etiope están impacientes y únicamente necesitan para dar el golpe, la ayuda de Aida. Con el amor de Radamés por ella y el de ésta por su patria, se sabrá el secreto y será de ellos la victoria final.

La joven se niega a traicionar a su amante. Pero su orgullo queda lastimado cuando escucha haber perdido su sangre real y ser una esclava de los Faraones. Aida, aterrorizada por las maldiciones de su raza, cede y antepone el deber al amor.

Radamés se aproxima y Amonasro, escondido, le escucha su amor por Aida. Cuando acaba la guerra pedirá al rey los desposorios con la mujer de sus sueños, Aida le recuerda que Amneris se vengaría al verse repudiada. "Sólo nos queda huir juntos." A ello le incita en un bellissimo canto que se convierte en

idílico dúo. Radamés, enterrecido y fascinado, se resiste al principio, pero ante el temor de perder a Aida, decide huir con ella. "¿Por qué camino evitaremos encontrarnos con los soldados?" "¡Vremos por las gorjas del Nápata. Desde allí se intenta atacar a los etiope."

Amonasro sale de su escondite y Radamés se da cuenta de su imprudencia. No sabe qué hacer cuando Amneris aparece con el gran jerarca y le llama ¡traidor! Acuden los sacerdotes. Y en la confusión, Aida y Amonasro huyen, mientras Radamés se entrega a los guardias.

Acto cuarto:

Desde el aposento de Amneris, una puerta conduce a la celda de Radamés. El preso comparece a su presencia. Ella le ofrece la vida si renuncia al amor de Aida. Radamés prefiere morir a traicionar a su idolatrada. Vuelve al calabozo. No hay salvación para él.

Amneris, nerviosa, escucha por tres veces a los fiscales de la acusación. Radamés está ante sus jueces. Aunque tarde, ella está arrepentida de su acción. "¡Perdido, falso, traidor a la patria!", exclaman los sacerdotes. Amneris, exaltada, trata de defender a Radamés y ataca a los jueces. Ya nada se puede hacer. Lo van a condenar. A morir en el calabozo, poco a poco, de hambre. En el templo de Ptah, los sacerdotes colocan la piedra que impedirá para siempre que la luz del día penetre en la bóveda subterránea que ocupa Radamés. El soldado se ha resignado a su suerte en profunda obscuridad.

De repente, una voz conocida pronuncia su nombre. Es la dulce Aida. Se abrazan. Ella ha decidido morir con él. Y para probarle su amor, se escondió secretamente allí. Expirará amorosa junto a Radamés.

Contemplando visiones de felicidad eterna, que en sus últimas horas les sirven de consuelo para hacer frente a su triste fin, los amantes se despiden del mundo en un tierno beso de amor.

REPARTO

El Rey, José Guillermo Arróniz; Amneris, Miriam Pirazzini; Aida, Carla Mairinis; Radamés, José Solter; Ramphis, Marco Stefanoni; Amonasro, Anselmo Colzani; Un mensajero, Francisco Paulé.

Sacerdotes, sacerdotisas, ministros, capitanes, soldados, funcionarios, esclavos, prisioneros etiope y pueblo egipcio.

Maestro director: Napoleone An novazzi; dirección escénica, Livio Luzzatto; Ballet clásico, dirigido por Valentina Kachouba; primer bailarín absoluto, Luis Moreno; maestro del coro, José Anglada; primera bailarina absoluta, Olga Alexandrovicz; primera bailarina y coreógrafa, Xenia Volguina.—Apuntador, Angel Anglada.—Decorados de la casa Sormani, de Milano.—Orquesta Municipal.

Gran Semana Musical DE VALENCIA

JARDINES DE LOS VIVEROS MUNICIPALES
A LAS 10'45 DE LA NOCHE

Hoy, 23 de Julio «AIDA»

Día 25 «LOHENGRIN»

Día 26 «TOSCA»

Día 28 «LA WALKYRIA»

Localidades, en las taquillas del TEATRO PRINCIPAL

Cartelera de Espectáculos

TEATROS

SERRANO.—7 y 11: La culpa es tuya.

CINES DE ESTRENO

CAPITOL.—Coronación.
GRAN VIA.—Media noche y Piratas del asfalto.

OLYMPIA.—Alarma en la selva. Tolerado menores.

REX (cine en relieve).—Bwana, diablo de la selva. T. menores.

RIALTO (Refrigerado).—Los apuros de Sally. T. menores.

CINES DE SESION

CONTINUA

AVENIDA.—La espía de Castilla y En el viejo Buenos Aires.

COLISEUM.—La casa de la calle 92 y Montana. T. menores.

TERRAZA FRONTON.—Pánico en las calles y La hija de Neptuno. (En tecnicolor.)

TERRAZA GERMANIAS.—La trineo del aire y El hombre del Colorado.

TURIA.—Mi adorado Juan y La dama del lago.

TYRIS.—Bajo el cielo de Asturias y A la luz de la luna. T. m.

VARIOS

TERRAZA JARDIN DE RIALTO.—Tarde y noche: Ballet Milos Ristic, Cartex, Kary Mayer Merry Dugan, Bizzarro Brothers. Un programa de estrellas.



PLAZA de TOROS MAÑANA, VIERNES

día 24, y domingo, 26, a las 11'15 de la noche

actuación del espectáculo más divertido y original creado y organizado por el popularísimo

RAFAEL DUTRÚS "LLAPISERA"

«Carrusel 1953»

Un alarde espectacular en vestuario y presentación. Con las nuevas creaciones

Gran «match» de boxeo a un asalto entre

Mister POLI y

Groucho MARX

actuando de árbitro una brava res

Los célebres toreros cómicos, únicos en su género

El Gran Polet Arévalo

«Cantinflas», Don Ricardo y Don Chuan

Actuación del aplaudido novillero

"ARRUCITA"

50 artistas en el ruedo, 50

No deje de presenciar la última creación de

"LLAPISERA"

7'45: LA HERMANITA DEL MAYORDOMO y COACCION

Mañana: CERCA DE LA CIUDAD y DOCTOR HOLL

ISKA KAN

el luchador amarillo

ISKA KAN

virtuoso insuperado del jiu-jitsu

ISKA KAN

el campeón chino que ha revolucionado la técnica del «catch»

ISKA KAN

fantástico e invencible atleta, con

FELIX LAMBAN

y

JIM OLIVER

y la reaparición del más científico de los luchadores españoles:

SALESA

y el «reprise» del famoso negro inglés «Coz de Mula»:

Butcher JHONSON

y la actuación del maravilloso campeón mundial de los semi-medios, maestro de maestros del «catch»

Gilbert LEDUC

combatirán en la colosal gala internacional

del SABADO PRÓXIMO en la PLAZA DE TOROS

Concursos de JORNADA BUSCAMOS UNA "ESTRELLA"



FOTO NUMERO 14. — SENORITA MAY FRUTOS GARCIA
(Bases de nuestro concurso, en 2.ª página y entrevista en 4.ª página.)

Centenares de obreros trabajan EN "LA PAGODA DE LA PAZ"

Donde será firmada la tregua

Ha quedado fijada la línea de "alto el fuego"

SEUL, 23. — LOS COMUNISTAS HAN CONTINUADO ANOCHE TRABAJANDO EN LOS PREPARATIVOS DE LA "PAGODA DE LA PAZ", DONDE SE CELEBRARÁ LA FIRMA DEL ARMISTICIO.

Fuentes dignas de crédito dicen que uno de los puntos más importantes de la tregua — la fijación de la línea de alto el fuego — ha sido ya resuelto, y que también se han hecho progresos en la resolución de los problemas finales relacionados con la traducción de todos los documentos al chino, al coreano y al inglés.

Se cree que las dos partes están también de acuerdo en los medios materiales para el traslado y asentamiento de los prisioneros de guerra. —Efe.

Centenas de obreros

Panmunjon, 23. — Los obreros comunistas que trabajan en Panmunjon han completado el edificio donde va a ser firmada la tregua. Participan en la tarea centenares de nortecoreanos y chinos.

La continuación del trabajo en el edificio ha servido de barómetro de las intenciones comunistas, en los altos y bajos de las recientes negociaciones de la tregua. Ahora con firma la creencia de que, a pesar de las recientes declaraciones de Rhee no se retrasará el armisticio.

Razones administrativas

Panmunjon, 23. — La reunión de oficiales de enlace que se había fijado para la una, ha sido retrasada hasta las tres (hora local) a petición de los comunistas. Estos hicieron constar que era por "razones administrativas". —Efe.

Estados Unidos hacen responsable a Rhee

Viene de la primera página la aplicación de los términos del armisticio.

"Estoy seguro —dijo— que la carta del presidente Rhee no será tergiversada. Sin embargo, es desafortunado considerar como incondicional la aceptación del presidente surcoreano, pues la declaración de éste ayer hacía constar que expuso ciertas reservas pendientes del cumplimiento de algunas condiciones por parte de Estados Unidos." —Efe.

La radio comunista

Tokio, 23. — En su primera reacción ante la última reclamación del presidente surcoreano Syngman Rhee, la radio de

APAGUE LA SED con GASEOSA CASERA LA FLOR DE VALENCIA EN SU CREACION ACHAMPAÑADA

ULTIMA HORA DEPORTIVA

Langarica y Loroño destacan en la etapa de hoy de la Vuelta a Francia

Hernández derrota a Romero por el título de campeón de España de los plumas

Romero abandonó, agotado y con fractura del maxilar

Briançon, 23. — A las nueve y media horas han tomado la salida los 77 corredores que continúan en la vuelta ciclista a Francia, para cubrir la 19 etapa entre Briançon y Lyon, con un recorrido total de 227 kilómetros, sobre terreno semimontañoso.

Los corredores españoles, que hicieron una buena carrera ayer, probablemente desencadenarán hoy un ataque para apoyar a Serra, que ocupa el 13 lugar en la clasificación general.

El embajador de España en Francia, conde de Casas Rojas, llegó anoche, y proyecta seguir la etapa de hoy. —Alfil.

Vienne, 23 (urgente). — Después de 200 kilómetros de carrera y a 27 de la meta, los corredores españoles Loroño y Langarica, en unión de dos corredores de equipos regionales, Forestier y Meunier, llevan doce minutos de ventaja sobre el pelotón. —Alfil.

Derrota de Romero

Barcelona, 23. — En el Pabellón del Deporte ha tenido lugar ayer noche una velada de boxeo, cuyo combate base era el de Hernández-Romero, para el campeonato de España de los pesos plumas.

Pesos plumas. — Campeonato de España a doce asaltos: Hernández, campeón, 56.800, y Romero, aspirante, 56.600. Actuó de árbitro y juez único, el señor Rissoto, de la Federación Centro. Gana el campeón Hernández por abandono de Romero en el octavo asalto.

Primer asalto: Comienza la pelea con mucho coraje por parte de ambos boxeadores, que se castigarou cuerpo a cuerpo y con golpes cortos y duros.

Segundo asalto: Se inicia con un cuerpo a cuerpo favorable a Hernández, que acorrala a Romero, y

éste se defiende con la izquierda, encajando el campeón. Romero cae por la cuenta de nueve como consecuencia de varias izquierdas al momento. Se levanta y, ante un nuevo castigo, vuelve a caer, salvándole la campana.

Tercer asalto: Hernández se muestra confiado y castiga a Romero, que se defiende con golpes cortos. En uno de ellos acusa los efectos del golpe. Se rehace, sin embargo, y lanza una serie al higado de Hernández, que éste acusa.

Cuarto asalto: Romero continúa con valentía replicando a los fuertes golpes de Hernández.

Quinto asalto: Ambos boxeadores

acusan lentitud y poca precisión. Sexto asalto: Boxean con mucha precaución. Hernández es llevado a las cuerdas, donde sufre un severo castigo.

Septimo asalto: Romero continúa en posesión de la iniciativa y sus golpes son imprecisos, pero sirven no obstante para hacer huir a Hernández.

Octavo asalto: A la media distancia, señalando golpes sin decisión en las entradas, Romero recibe dos impactos a la cara y best la lona por dos veces, abandonando a continuación en estado de completo agotamiento y con fractura del maxilar. — Alfil.

Se reúne la Junta pro Centros Primarios de Higiene Rural y Casa del Médico

Bajo la presidencia del jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, se ha reunido esta mañana, en el despacho oficial de la Jefatura Provincial, la Junta provincial pro Centros Primarios de Higiene Rural y Casa del Médico.

Han asistido, con el gobernador, el jefe provincial de Sanidad, don Juan Durich; presidente del Colegio Oficial de Médicos, señor Mateu; jefe de la Oficina Comarcal de Regiones Devastadas, señor Lleó, y el secretario de la Junta, don Emilio Ramón.

Se trató de la adjudicación del concurso de ejecución entre los contratistas para la construcción de Centros Primarios, en Alcudia de Crespins, Barcheta, Caudete de las Fuentes, Chelva, Fuente-robles, Losa del Obispo, Bugarra, Puzol y Montroy.

Se trató también de la iniciación del plan de construcciones para 1954, que incluye, entre otros pueblos, a Gestaigar, Vallada y Jeresa.

Se acordó cursar una invitación a los Ayuntamientos por si consideran de interés acogerse a los beneficios que se conceden para la construcción de obras de este tipo.

Entre otros acuerdos figura el que se refiere a la redacción de un nuevo proyecto de obras, con capacidad para cinco habitaciones, a fin de que puedan acogerse a él los Ayuntamientos que lo deseen.

Finalmente, se acordó expresar la gratitud de la Junta, a la Diputación Provincial, así como a su presidente, en particular, por la ayuda prestada para la construcción de los Centros Primarios ya inaugurados, como pa-

ra los que han de tener pronta realización.

Cabe indicar que en plazo próximo, el número de Centros Primarios construidos se elevará a 75, y en otro plazo no lejano se registrará la creación de un total de 100 en el área provincial.

Reunión de la junta de la Lucha contra el Analfabetismo

En la mañana de hoy, bajo la presidencia del jefe provincial y gobernador civil, don Diego Salas Pómba, se reunió la Junta de Lucha contra el Analfabetismo.

Se trataron cuestiones de trámite. Asistieron la inspectora jefe de la Inspección de Primera Enseñanza, doña Mariana Ruiz de Vallecillo; el jefe del SEM, don Cándido Salazar; don Reyes Vera, delegado administrativo de Primera Enseñanza; la regidora provincial de Cultura de la Sección Femenina y otras jerarquías.

El secretario de Trabajo de Puerto Rico, en visita de despedida al gobernador civil

Esta mañana ha verificado su visita de despedida al gobernador civil el secretario de Trabajo del Estado libre asociado de Puerto Rico, excelentísimo señor don Fernando Sierra Bedecia.

Ha expresado al gobernador civil su inmensa satisfacción por las atenciones recibidas durante su estancia en Valencia.