

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO XII | VALENCIA, JUEVES 24 DE ABRIL DE 1952

Dirección, Administración y Talleres: P. Sorolla, S.-T. 14536, 14537, 62575

Ridgway o Gruenther será el jefe de la Nato

ROMA, 24.—Las naciones del pacto del Atlántico Norte han sido advertidas de que la elección de sucesor del general Eisenhower como jefe supremo de las fuerzas armadas del pacto del Atlántico, ha sido reducida al general Matthew Ridgway y al general Gruenther. —Efe.

Franco clausura la XII reunión anual del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

El Caudillo visitó el Instituto de Electrónica

MADRID, 24.—SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO Y GENERALISIMO FRANCO, HA PRESIDIDO, ESTA MAÑANA, EL ACTO DE CLAUSURA DE LA XII REUNION ANUAL DEL PLENO DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS.

A LAS DIEZ DE LA MAÑANA, EL CAUDILLO ASISTIO, EN LA FACULTAD DE CIENCIAS A UNA EXPOSICION INSTALADA POR EL INSTITUTO "ESTEBAN TERRADAS", DE ELECTRONICA, PERTENECIENTES AL PATRONATO "JUAN DE LA CIERVA", DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS.

La visita duró treinta y cinco minutos, y a continuación, su excelencia el jefe del Estado, con las demás autoridades y personalidades y séquito, se trasladó a la Escuela de Estomatología, donde visitó la exposición de material científico y técnico, organizada con motivo de los recientes congresos de electroriología, de cultura latina e hispano-lusa de radiología. El Generalísimo fué recibido por los doctores Gil y Gil y Arce, presidente y vicepresidente, respectivamente, de dichos congresos recientemente celebrados en dicha Escuela.

Poco después de las once y media, Su Excelencia abandonó la ciudad Universitaria, acompañado en el coche por el ministro de Educación Nacional, y entre las aclamaciones y vitores de un inmenso gentío que se estacionaba en los alrededores, se dirigió a la sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, donde luego, a las doce menos diez, al descender del coche, entre los gritos de "Franco, Franco, Franco!", y aclamaciones incesantes, fué saludado por el capitán general de la primera región militar, teniente general Martín Alonso, en compañía del cual y a los acordes de himno nacional, pasó revista al batallón de infantería del Ministerio del Ejército, que rindió honores a la puerta del edificio, cumplimentado por el presidente del Consejo del Reino y de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao; gobierno y mesa del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, con el Patriarca-Obispo, doctor Eljo Garay y otras autoridades y personalidades, en compañía de las cuales penetró en el salón de actos del Consejo, donde Su Excelencia fué recibido con una prolongada salva de aplausos.

El Generalísimo Franco ocupó la presidencia, en la que le acompañaban el ministro de Educación Nacional, señor Ruiz Giménez; el presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor Ibáñez Martín; Patriarca-Obispo, doctor Eljo Garay, como presidente del Instituto de España; rector de la Universidad Central, señor Lata Entralgo; el presidente del Patronato Juan de la Cierva y el secretario general del Consejo, señor Albarca.

(Pasa a la última página)

La misión española ha regresado a El Cairo

Permaneció dos días en Arabia Saudí

La amistad hispanoárabe se ha convertido en una honda realidad

El Cairo, 24 (Urgente).—La misión oficial española que preside el ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, ha llegado al Cairo procedente de Arabia Saudí, donde ha permanecido dos días. La misión ha efectuado el vuelo en el avión del rey Ibn Saud. En estos dos días han sido invitados de honor del monarca, y han visitado Yeddah y Riad, la capital del reino. —Efe.

MARTIN ARTAJA FUE RECIBIDO POR EL MINISTRO EGIPCIO DE ASUNTOS EXTERIORES

El Cairo, 24.—El avión en que ha llegado al Cairo, procedente de la Arabia Saudí, el ministro español de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, y demás miembros de la misión oficial, aterrizó en el aeropuerto Faruk, en las inmediaciones de la capital egipcia, a las once y media de la mañana (hora oficial española). En el mismo avión llegó también el embajador de España en El Cairo, don Domingo de las Bárcenas, que ha acompañado a la misión en su viaje a Arabia Saudí, donde también está acreditado como representante diplomático español.

Al descender del avión, el señor Martín Artajo fué saludado cordialísimamente por el ministro de Asuntos Exteriores egipcio, Abdel Jaleq Hassuha Bajá, y otras numerosas personalidades del país, entre ellas altos funcionarios de la corte. El señor Martín Artajo presentó al ministro egipcio a los miembros de la misión oficial, y seguidamente pasó revista a las fuerzas del ejército egipcio que le re-

dieron honores militares, mientras una banda de música interpretaba los himnos nacionales de los dos países. —Efe.

(Pasa a la última página)

El ministro de Trabajo llegará a nuestra ciudad pasado mañana

Pronunciará una importante conferencia y visitará diversos centros laborales



El excelentísimo señor ministro de Trabajo, don José Antonio Girón, llegará a nuestra ciudad pasado mañana sábado, día 26, al objeto de renovar su contacto directo con las masas productoras, a las que se halla vinculado en virtud de la constante labor social que viene desarrollando desde el Ministerio, como intérprete directo de las consignas del jefe del Estado.

Por la tarde del expresado día 26, pronunciará una importante conferencia en el cine Tyrís, con la que clausurará el curso de formación social del seminario de Estudios Políticos, Económicos y Sociales de Valencia.

Durante su estancia en ésta, visitará diversos centros de trabajo.

Comunista sueco, acusado de espionaje

Estocolmo, 23.—El comunista sueco Flngal Larsson ha sido acusado oficialmente de complicidad en "actividades de espionaje por cuenta de una potencia extranjera". Es el sexto miembro de una supuesta organización de espionaje soviética que ha sido detenido en Suecia. —Efe.

El embajador de España presenta sus cartas credenciales al general Perón



Buenos Aires.—El nuevo embajador español, don Manuel Aznar, saluda al presidente Perón después de presentarle sus cartas credenciales, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. (Foto Cifra Gráfica.)

Fuerzas militares rindieron honores a la llegada del Generalísimo, quien entre vitores y aplausos de una considerable multitud que se había estacionado en los alrededores, y acompañado del capitán general de la Primera Región Militar, pasó revista a dichas fuerzas. Su Excelencia el jefe del Estado llegó a la Facultad de Ciencias acompañado del ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, los jefes de sus Casas militar y civil y ayudantes de servicio.

A la puerta de la Facultad de Ciencias fué recibido el Caudillo por el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González; el presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor Ibáñez Martín; el presidente del Patronato "Juan de la Cierva", señor Suanze; el presidente del Instituto de Electrónica, señor Fernández Ladreda; los directores generales de Enseñanza Universitaria y de Enseñanza Profesional y Técnica; el vicedirector de la Universidad Central y otras personalidades, acompañado de los cuales, el Generalísimo penetró en el edificio, que recorrió detenidamente, mostrando gran interés por los trabajos que se realizan y de los cuales se había instalado una completa exposición, cuyo contenido le fué explicado por el presidente del Instituto, señor Fernández Ladreda.

Dicho Instituto absorbe la más moderna técnica electrónica, de extraordinario interés, no sólo para la industria, sino también para la defensa nacional.

El Caudillo examinó con todo interés los trabajos que se realizan en telefonía, infrarrojos y detección del calor, los primeros trabajos que en España se han efectuado en radar, construcción de tubos de rayos catódicos y especialmente en microonda.

Pasado mañana, sábado:

ULTIMO ARTICULO DEL DOCTOR OLIVER, INTRODUTOR DEL «HONGO» EN ESPAÑA

LAS NARANJAS EN LA POESIA UNIVERSAL, por Juan Soler

¡Hipnotizador: absténgase por una temporada!, UN GRAN REPORTAJE POR WALDO DE MIER

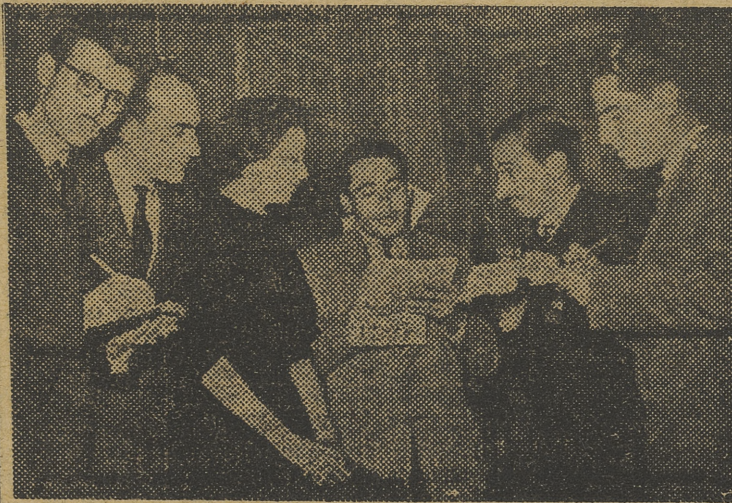
Aparece en la Cueva de las Tenazas, el cadáver carbonizado de una mujer

UN GRAN SERVICIO DE LA POLICIA DE TORTOSA

LISTA OFICIAL DE LA LOTERIA

en JORNADA

Conchita Montes contra cinco "periodistas"



Una dama y cinco aspirantes a periodistas enfrente. Ella es, nada menos, que Conchita Montes, artista inteligentísima y mujer encantadora; ellos, cinco afortunados de nuestro concurso: "¡Quiere entrevistar a su artista predilecto?". Lo que ellos, con toda curiosidad han preguntado, y lo que Conchita, con absoluta sinceridad ha contestado, lo encontrarán nuestros lectores en la séptima página. No se lo pierdan, amables lectores, que dicen cosas muy interesantes.

LA SOMBRA DEL MIGUELETE

Los médicos valencianos hablan del doctor Ferrán

"Es el precursor de la práctica de la vacuna y una gloria para España", dice don Vicente Ramón Méndez

Ninguna medicina mejor que la del tiempo para enjuiciar, sin apasionados partidismos, la personalidad de los hombres que fueron "la historia de los genios —ha dicho un escritor—, comienza en realidad después de su muerte". Han pasado ya bastantes años desde que murió el ilustre doctor Jaime Ferrán, para que su fama se consolide y puedan sus seguidores, médicos, bacteriólogos e investigadores, hablar del mérito de su labor.

He aquí nuestra entrevista con el doctor don Vicente Ramón Méndez, bacteriólogo del Instituto Provincial de Higiene.



Dr. don Vicente Ramón Méndez

—¿Conoció usted personalmente al doctor Ferrán?

—Tuve ocasión de verlo en un viaje que hizo a Valencia.

—Fue muy combatido el doctor Ferrán en su época. ¿Podría decirnos la causa?

—El insigne bacteriólogo manejaba el díbrion cólico vivo, después de aislarlo; esto dió lugar a algún fracaso, ya que los gérmenes en esta situación en vez de crear defensas se apoderaban de la naturaleza del vacunado, convirtiéndolo en enfermo. Algún caso de esta naturaleza dió lugar a que algunos colegas levantaran la voz y lanzaran su anatema. Estos gérmenes hoy, como los de toda vacuna, no se administran vivos, sino muertos, y ello basta para crear las oportunas defensas. Con todo, el doctor Ferrán es una gloria para España que el mundo reconoció aplicando su descubrimiento.

—¿En dónde reside el mérito principal de su obra?

—En haberla puesto en práctica, en hacerla posible, en haber vacunado, pleno de fe en sus resultados, pues se sabía poseedor de la verdad. Todo principio es rudimentario, incompleto. Por

eso no se le podían achacar demasiadas culpas. Desde luego, es de un mérito grandísimo para la historia de la ciencia el que todo un pueblo lleno de fe en los resultados, como Alcira, se prestara a esa gran prueba de la vacunación. Ferrán fue el primer vacunador contra el cólera, y Alcira el primer pueblo. Sus nombres irán por siempre unidos.

—¿Qué otros trabajos de laboratorio hizo este investigador?

—Modificó la vacuna de Pasteur sobre la rabia, y preparó la "Vacuna Ferrán" contra la tuberculosis. Fue, en esto otro precursor, puesto que, aunque modificada por los modernos adelantos e investigaciones, aún se aplica esta vacuna.

—Cuando era usted estudiante, ¿tenía ya su merecido prestigio el sabio investigador?

—Era por todos admirado y respetado. Sus estadísticas de vacunados y los resultados obtenidos hablaban mejor que nada de su acierto. Además, dió las directrices en la marcha de la vacunación.

Chanzá

DIETARIO VALENCIANO

CICLO DE CONFERENCIAS RELIGIOSO-SOCIALES DE LA CASA DE LOS OBREROS.

— Esta tarde, a las 7,45, se dará la primera de este ciclo, por el muy ilustre señor doctor don Juan Benavent, sobre el tema "Enseñanzas sociales del Evangelio".
— Entrada pública para hombres.

RADIO MEDITERRANEO.—Noche:

21: Pan. Cortometraje sonoro del mundo que trabaja. — 21'35: Micrófono deportivo, por Miguel Domínguez. — 21'45: Diario hablado. — 22'5: Radio Club. — 22'20: El día que yo nací. — 22'35: Recital poético, por Pilar Monllor. — 22'50: Pregones musicales. — 23: Concursos y variedades desde Radio Madrid. — 0'25: Buenas noches. — 0'30: Cierre.

RADIO NACIO. AL DE ESPAÑA.—

Emisión nocturna.—21: "Pan", revista sindical. 21,32: Información deportiva, por Hernández Perpiñá. 21,45: Diario hablado. 22: Escritores al habla: Calendario valenciano, por Martín Domínguez. 22,10: Canciones selecta. 22,30: ¡Quinielas musicales!, por Pizzicato. 23,15: Ritmos, por Javier Fernández. 0,15: Quince minutos con Supplé. 0,30: "La crítica dice que sí", glosa por Eugenio D'Ors. Música para la media noche. 1: Cierre de la estación.

FARMACIAS DE GUARDIA.—

Servicio de madrugada:
D. Juan de Austria, 30; plaza de San Agustín, 2; Cuarte, 129; plaza de la Virgen, 8; avenida de José Antonio, 34.
Distrito Marítimo:
Servicio de madrugada:
Avenida del Puerto, 201.

RELIGION

Santorial y día litúrgico

Día 25. — San Marcos, evangelista. San Evodio, San Hermógenes, San Aniano, San Rustico y San Iñon. — Rito doble de segunda clase. Ornamentos rojos. Misa de San Marcos. Comemoración de las Rogativas. Credo. Prefacio de Apóstoles.

mañana en la Iglesia Castrens de Santo Domingo.

Notas informativas

El próximo domingo se celebra el Día del Clero indígena. En todas las parroquias y en el Secretariado Diocesano de Misiones se reciben donativos en su ayuda.

CULTOS

La Adoración Nocturna correspondiente hoy al turno de Espíritu Santo, y mañana al de San Luis Gonzaga. — Las Cuarenta Horas terminan hoy en el Buen Pastor y empieza

Pía Unión de San José de la Montaña

Continúa la Pía Unión de San José de la Montaña extendiendo su organización. Figuran como principales actos la asistencia corporativa a la fiesta anual, la festividad de la Sagrada Familia y la de la Octava del Corpus.

Ha ampliado su acción en la sección infantil, contribuyendo a la propagación de la caridad; huérfanos y ancianos son protegidos directamente por la Asociación.

El 27 del corriente, a las seis de la tarde, se celebrará la proresión general, que será presidida por las autoridades locales. La Pía Unión de San José de la Montaña hace un llamamiento a los valencianos para que honren en este día al Santo más sublime de la Cristiandad.

María del Pilar Monllor dará esta noche un recital de poesías

María del Pilar Monllor, la gentil, y notable poeta valenciana, dará esta noche un recital de poesías en los estudios de Radio Mediterráneo.

María del Pilar Monllor dió dos recitales —tuvieron lugar los días 18 y 19 de abril— en Radio Nacional de España en Valencia. Y estamos seguros que el éxito conseguido en estos recitales se repetirá también en el de esta noche.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CULTURA GENERAL-IDIOMAS

PIDA FOLLETO GRATIS

ACADEMIA CCC

APART. 108 · SAN SEBASTIAN.

El reverendo señor Don Angel Hijarrubia Lodaes

PENITENCIARIO DE LA REAL BASILICA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DESAMPARADOS R. I. P.

Ha fallecido a las 9 de la mañana de hoy, a los 55 años de edad, habiendo recibido los Auxilios Espirituales

Sus hermanos, doña Amparo, don Guillermo, don Juan J.; hermana política, doña Mailde; sobrinos y demás familiares, ruegan a sus amistades asistan al funeral que se celebrará en la Real Basílica, a las once de mañana día 25, y al entierro, que se efectuará a continuación desde su domicilio, calle del Miguelete, número 4.

Valencia, 24 de abril de 1952.

¿Qué tiempo hará mañana? Atención al pronóstico del sabio Pelhana

NUBES

Libros y recuerdos 1.ª Comunion. — Magnífico surtido en Librería Juan Bello Galindo. Barcas, 5. Tel. 12800

PINO Y FLANDES MATEU Y ALVAREZ, S. L.

AVENIDA PERIS Y VALERO, 183—T.º 10.402

TRASPASOS

HORNOS FACILIDADES PAGO. LOCALES CENTRICOS PARA COMERCIOS. TRASPASA. TAMARIT. CONVENTO SANTA CLARA, 2.

TRASPASO planta

baja para industria con vivienda, bien situada, tranvia pueria. escribido JORNADA, número 1.849.

ESCUELA CHOFERS.

Enseñanzas garantizadas, chófers mecánicos. Precios económicos. Antes de aprender consulte con ORTIZ, Ciscar, 39.

PRESTAMOS

sobre rústicas, al cuatro por ciento, largo plazo, rapidez. Reserva. AGUSTI. María Cristina, 1.

"Aigle-Azur"

Compañía de Navegación Aérea, y en su nombre sus agentes generales para España.

Transportes, Aduanas y Consignaciones, S. A.

Se complace en hacer público que a partir del jueves 1.º mayo se restablece el servicio aéreo de pasaje y carga entre Valencia y Orán y viceversa, con aviones bimotores tipo "AIR SPEED CONSUL" de seis plazas.

Para informes: Almirante Mercer, número 60. Teléfono 31.349.

Convento San Francisco, Núm. 3. Teléfono 18668.

GESTORIA OFICIAL JORDA TRAMITARA RAPIDAMENTE CARNETS CHOFER. PASAPORTES. MATRICULAS COCHES. COLON, 30. TELEFONO 16923.

ASUNTOS privados de cualquier clase. Absolutísima reserva. Consulten. LUPA, investigación privada. Gobernador Viejo, 3. (A-1.)

ALQUILERES

CAMBIARIA PISO. 125 alquiler, o entregaría cantidad convenir, facilitándose piso hasta 500 alquiler. Teléfono 53.404.

PISOS bonificables, facilidades pago, Doctor Sumsi, 52, chaffan Peris y Valero 237. Horas, 11-1 y 4-6.

TRIURADORES, CERNEDORES, FILTROS-PRESA, MACHACADORAS, HIDROEXTRACTORES CENTRIFUGOS, MOTORES COMPRESORES, REDUCTORES VELOCIDAD, BOMBAS DE MEMBRANA Y VACIO. Industrias SEGUI. Lapano, 23. Tel. 11800.

MOIUS BSA, ANIEL, otras marcas Cochecitos niños. Sillitas plegables. Bicicletas DIANA. Pizarro, 26.

MOTORES DIESEL nuevos 14 y 28 HP. arranque en frío, garantizados, propios para trilladoras regadíos y grupos eléctricos pueden verse funcionando, amplias referencias. INSO S. L. — DURANGO (Vizcaya).

EMPRESA RIOS: Magníficos buzos y pichis, más barato que nadie. Cárda, 10 y 12.

APRENDA A BAILAR los ritmos modernos en Estudio IRANZO, Cenzelles, 41, (travesía Cádiz).

NECROLOGICAS

Don Angel Hijarrubia

En la mañana de hoy ha fallecido repentinamente el celoso y ejemplar sacerdote, reverendo don Angel Hijarrubia Lodaes, Penitenciario de la real basílica, y hermano del muy ilustre señor secretario de Cámara y Gobierno del Arzobispado.

Relacionado muy extensamente por su cargo y por sus virtudes con un gran sector de la sociedad valenciana, son muchísimas las personas que están desfilando por su domicilio para rendir el último homenaje de afecto al que fué buen amigo y excelente sacerdote.

Reciban nuestro pésame sus familiares, como también el prior y cabildo de la Real Basílica, rogando a Dios le dé el descanso eterno.

COMPRO ABSOLUTA RESERVA, ALHAJAS, ORO, PLATA, PLATINO, PAPELETAS EMPEÑO, ANTIGUEDADES, MAHER, AVDA. OESTE, 38.

PLACIDO CERVERA,

— para todas clases libros, pasando domicilio. Si desea usted vender o recomprar su biblioteca, consultenos a Músico Peydro, 32, y Germanias, 32. Teléfonos 11856 y 19568.

FABRICANTES

para frutas. Urge compra de 1.000 Kg. en latas de 5 kilos. Colicón a Javier Bendamo, Rosalia de Castro, 1. La Coruña.

Estos anuncios se admiten en

JORNADA

de 9 a 1 y de 4 a 7
Pintor Sorolla, 5

LA SOMBRA DEL MIQUELETE

Ayer se reunió la Permanente Municipal

Ayer, por la tarde, bajo la presidencia del primer teniente de alcalde, señor Maiz, celebró la correspondiente sesión ordinaria la Comisión Permanente Municipal. Asistieron los tenientes de alcalde señores Faus, Llobet, Lluch Carin, Meléndez, Ravello, Roda Soriano, Suárez y Solís.

Fueron aprobados todos los ítems del orden del día, a excepción del número 23, que se refería a la modificación de las tarifas de la conducción de cadáveres, que quedó sobre la mesa, lo mismo que el señalado con el número 37, en que se proponía facultad a la Alcaldía para intervenir en la realización del proyecto del ferrocarril de la línea Valencia-Tiñel, adaptando los accesos a la ciudad, según los planes de soluciones propuestas por las fuerzas vivas de Valencia. El dictamen número 30 pasó a comisión.

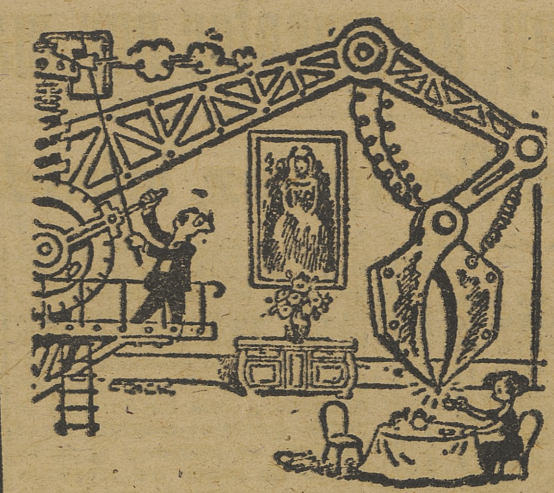
Se acordó prorrogar hasta mayo el período voluntario para pago de arbitrios correspondientes a 1951 y celebrar con toda solemnidad las tradicionales fiestas en honor de la Patrona de Valencia.

En el despacho extraordinario se acordó expresar la satisfacción de la Corporación, por haber sido elegidos procuradores en Cortes, el teniente de alcalde señor Lluch Carin, el concejal don Clemente Cerdá y don Francisco Cerdá Reig, presidentes de la Diputación Provincial.

XCVII aniversario de la fundación del Cuerpo de Telégrafos

Con motivo de la celebración del XCVII aniversario de la fundación del Cuerpo de Telecomunicación, en el Centro de Valencia se celebraron los siguientes actos:

En la Capilla del Santo Cáliz, una solemne misa en acción de gracias y en sufragio de las almas de los compañeros del Cuerpo, oficiada por el consillario de la Hermandad de Santiago Apóstol y San Gabriel Arcángel, padre Bosch, S. J.; pronunció una plática muy emotiva, cominda de confraternidad en un céntrico restaurante, a la que asistieron don Luis Morales, jefe del Centro, alto personal y gran número de funcionarios francos de servicio; homenaje a la memoria del fundador del Cuerpo y organizador de los servicios, excelentísimo señor don José María Mathé brigadier de Estado Mayor. Asistieron los excelentísimos señores descendientes del mismo (que residen en Valencia). El jefe del Centro abrió la velada con un saludo y descubrió el retrato del fundador. El funcionario de este Centro don Angel Ferrer Gonzalbo pronunció una conferencia glosando la vida del fundador y las vicisitudes del Cuerpo de Telégrafos. Cerró el acto el reverendo padre Bosch con unas palabras. Por la noche, en el Teatro de la Casa de los Obreros, se representó "El cuquet de l'afisió", bonito juguete cómico original de José María Jorge Coll. En la segunda parte intervinieron celebrados cantantes líricos y poetas, obteniendo todos numerosos y merecidos aplausos. Actuó de locutor con mucho acierto el funcionario don Antonio Ribes.



ERA ATOMICA

—¿Cuántos terrones le pongo, amiga mia

—Supongo, Alberto, que tu taza estará donde siempre.

La cabeza ajena

Una mujer, entre las manos de un peluquero, generalmente pierde la cabeza. Si posee un espíritu crítico demasiado personal, el peluquero que se siente molesto con sus indicaciones, le lava la cabeza, le deja entrar jabón en los ojos, y si eso no fuera bastante para inhibirle la visión, le coloca una servilleta mojada sobre la frente y los párpados. Es su método de anestesia al cliente nervioso, como el dentista inmoviliza al paciente con una inyección de novococaina. Desde ese momento el peluquero hará lo que le plazca con la cabeza ajena. Su cliente no podrá rescatarla sino cuando haya terminado el trabajo y después de hacerle atravesar la obscuridad de una campana nieblada que seca sus cabellos y sanciona sin apelación la obra de arte.

Para el peñador las clientas deben ser dóciles, tanto como la moda puede ser tirana. No posee la humanidad del médico, que sabe que no se puede ni se debe generalizar y que en la vida no hay enfermos, sino enfermos. Cada cliente debería ser tratada como un caso aparte. Otro de sus errores está en considerar al cabello como lo esencial, cuando sólo es un accesorio del rostro.

A nuestras contemporáneas, prisioneras de toallas que no les dejan mover los brazos, echadas en sillones que las aíslan del suelo, sólo les queda el derecho del pataleo. El peluquero no tiene ideas propias porque sigue la moda y la aplica en forma violenta. La señora millonaria y su criada saldrán perdradas como dos hermanas mellizas de manos del mismo peluquero. Para éste, las cabezas son almohacillas en que mete las horquillas, separa los cabellos, distribuye los rizos, forma las ondas, con parecida desocupación. Al final de la perimetría, según el precio del perfume que la cliente reclama, se dará cuenta de quién era la patrona y quién era la criada. Pero las dos lucen el mismo peñado, que no es una cuestión de rango, de fortuna o de intelectusidad.

Las mujeres difieren, y no es una cuestión de clase social. Son anatómicamente distintas. Cada una de ellas exige un tipo de peñado. Los rostros redondos de las gorditas deben ser rodeados por un peñado que avance sobre sus mejillas y muerda un poco la frente, procurando que la masa de cabellos tienda a elevarse. Si la cliente tiene el rostro alargado, no le quedará más

PENSAMIENTOS

Ser viejo a los setenta, no tiene mérito alguno. No serlo, tiene un poquito más.

Las mamás de los escarabajos, a sus hijos les llaman perilitas.

El metro no es sólo una medida de longitud. Es también una medida de educación.

La gallina es una demostración de la eficacia del reclamo. Pone un triste huevo y se entera todo el patio.

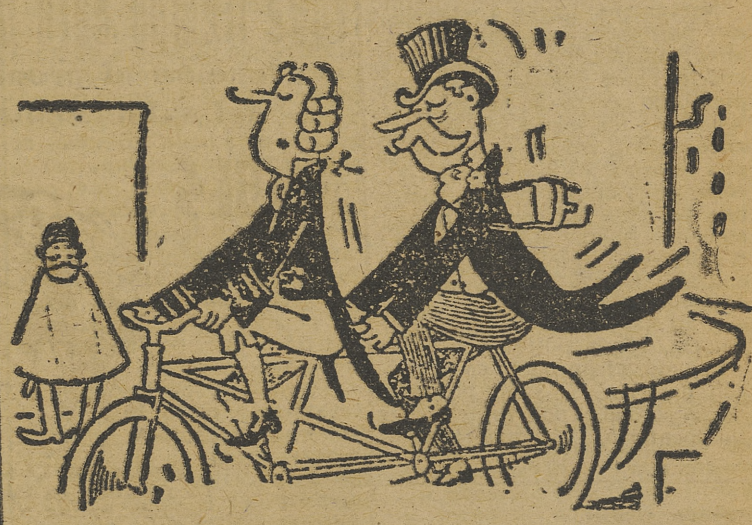
El arte de la peluquería progresa. Antes, el peluquero, te dejaba la cara limpia. Hoy, la cara y el bolsillo.

Es increíble la cantidad de cosas raras que puede hacer una mujer con su cabello...

El que toca un instrumento se convierte en parte del mismo.

De poco sirve una escoba sin el mango. Y el mango, sin la mano que lo maneja.

SOLUCION



—Si, señor marqués. El chófer ha llevado a la señora. El otro coche está en reparación. La solución era ésta.

en la Región

EL DIA DE LA UNIFICACION EN NUESTRA PROVINCIA

Actos organizados por la Jefatura Provincial del Movimiento

En los pueblos de nuestra provincia se celebró brillantemente la fecha de la promulgación del Decreto de Unificación, coincidiendo este acto conmemorativo con la Jornada Mensual de la Falange.

En numerosas localidades presidieron los respectivos actos inspectores y otras jerarquías de la Jefatura Provincial del Movimiento, que organizados en equipos, se desplazaron en cumplimiento de la misión que se les asignó.

En todas las poblaciones se registraron grandes concentraciones de afiliados al Movimiento y simpatizantes, ávidos de escuchar la palabra autorizada de las jerarquías.

A las ocho de la tarde, en el Puerto de Sagunto, una conferencia de don José Vicente Alamá Martí a las diez, en la ciudad de Sagunto, habló el mismo orador. En Picasent hizo uso de la palabra, don Antonio Muñoz Capuz; don José Antonio de Alcedo León, en Catarroja; don José María Terrádez, en Alcañet; don Antonio Carlos Salvador Aznar, vicesecretario de Ordenación Social, en Utiel; don Sabino Alonso Fuego, secretario de la Delegación Provincial de Educación Nacional, en Sueca; don Salvador Roda Soriano, en Gandía, y don Diego Sevilla Andrés, en Alcira; en Torrenis, el doctor don Luis Ferrer Ripollés, delegado provincial de la Vieja Guardia; en Burjassot, don José Barberá Armelles, delegado provincial de Prensa y Propaganda; en Paterna, don Vicente Bañia Martín, secretario del Seminario Provincial de Estudios Económicos; en Ceste, don Carlos Solís Moreno; en Simat de Valldigna, don José María Terrádez, jefe del Departamento de Asesoría Municipal; en Carcagente, don Enrique Errando Villar, asesor de Sanidad de la Sección Femenina; en Iria, don Joaquín Oleña, jefe de la Inspección Provincial; en Villar del Arzobispo, don Benito Pérez, inspector provincial; en Chelva, don José Vicente Alamá Martí, inspector provincial; en Bellreguard, don Cándido Salazar Salvador, jefe provincial del S. E. M.; en Oliva, don Alfonso Franch Miras, delegado provincial de Auxilio Social; en Tabernes de Valldigna, don Santiago Guillén Moreno, subjefe provincial del Movimiento, quien dió posesión al nuevo alcalde,

don Amado Vila, y cuya información ya dimos en nuestro número de ayer; en Carlet, don Antonio Muñoz Capuz, secretario provincial del Sindicato de Ganadería, y en Albuñique, don Salvador Escandell Cortés, inspector provincial del Movimiento. Todas ellas fueron pronunciadas la víspera o sea el viernes.

EL JEFE PROVINCIAL HABLO EN LA CIUDAD DE JATIVA

Al objeto de intervenir en el acto organizado en Jativa, en conmemoración del Día de la Unificación, a última hora de la tarde se trasladó a esta ciudad el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, don Diego Salas Pombo.

Con el señor Salas Pombo ocuparon la presidencia del acto el alcalde de la población, señor Ansuategui, delegado sindical local, y otras jerarquías.

El jefe provincial del Movimiento pronunció una brillante disertación en la que exaltó la fecha de la Unificación, base de la victoria en nuestra Cruzada de Liberación y clave del recobramiento y del potente resurgir de España bajo la paz de Franco.

La conferencia del señor Salas Pombo, de hondo contenido y de impecable forma, fué largamente aplaudida por la extraordinaria concurrencia.

Alcira

"LA VOZ DE LA RIBERA DEL JUCA". PROGRAMA PARA EL DIA 25

12: Apertura. 12,5: La música que usted desea. 1: Cita con la música. 1,30: Novela radiofónica. 1,50: Disco nuevo. 1,55: Cada día una melodía. 2: Ecos de sociedad. Discos dedicados. 2,30: Diario hablado. 3: Melodías para la sobremesa. 3,30: Últimas creaciones de Machin. 4: Cierre de la estación. 7,30: Apertura, programa y boletín informativo local. 7,35: Emisión del radioyente. 8: Emisión de la Sección Femenina. 8,30: Soroco a la rueda rueda. 8,45: La naturaleza animada. 9,5: Disco nuevo. 9,10: Ecos de sociedad. Discos dedicados. 9,45: Diario hablado. 10: Pasodobles. 10,30: "Fonogramas". 1,55: Buenas noches, por Gray Eduardo de Gema. 12: Cierre de la estación.

Muchas tempestades

Muy joven, casi un niño aún, se examinaba para el ingreso en la Marina el que habla de ser más tarde almirante Deatly. El profesor le preguntó.

—¿Qué haría usted si tuviera una tempestad de babor?

—Echaría el ancla de babor.

—¿Y si al mismo tiempo tuviera otra de estribor?

—Echaría el ancla de estribor.

—¿Y si hubiese una tercera de proa?

—Echaría también el ancla de proa.

—¿Pero de dónde iba usted a sacar tantas anclas?

—De donde saca usted tantas tempestades.

PLAZA DE TOROS

DOMINGO, 27 abril A las 5 de la tarde

GRAN NOVILLADA

SEIS novillos de don José María Lancha MATADORES

Juan MONTERO, Pedro Martínez PEDRÉS y César GIRON

LISTA DE ENCARGOS: Mañana, viernes, de cuatro a ocho. LOCALIDADES y ENTRADAS: Sábado, de diez a una y de cuatro a ocho.

“AHORA HABLO YO”

“ES HONGO Y SIRVE PARA MUCHO”

“Ante los hechos, no hay argumentos por más científicos que éstos sean”

Habla el doctor Oliver Rodríguez, introductor del hongo en España

¿Otra vez el hongo? Sí, otra vez, pero ahora sin referencias ni filtros de interpretación personal. Habla el propio doctor Oliver, el introductor del famoso hongo, en España. Hasta la tranquila ciudad de Arequipa llegó el polvo de la diatriba suscitada por la cofradía —numerosa por cierto— de los tomadores de hongo, y la investigación científica. El doctor Faustino Oliver, acusó el golpe desde su lejana residencia y él mismo, de su puño y letra escribe en defensa de su posición. “Ahora, hablo yo”, viene a decir el doctor Oliver Rodríguez.

¿Se acuerdan ustedes de aquel famoso Dr. Asuero que curaba con el toque de gracia del trigémimo? Colas enormes de pacientes —la humanidad dolorida y enferma— esperaban su turno para que el doctor vasco, elevado rápidamente a la fama en volandas de la popularidad, les tocara con su estilete el trigémimo, y alcanzar su curación. Unos contaban milagros, otros relataban fracasos.

Terminada la campaña y en vista de que la desilusión cundía, el doctor Asuero, escribió un libro justificativo de sus métodos y lo tituló de la misma manera que encabezamos nosotros este artículo: “Ahora, hablo yo”. Después de hablar él, todo se acabó. Las pretendidas curaciones milagrosas, no eran, en realidad, más que una sugestión personal del paciente. Lo cierto es, que la humanidad, con más sentido de fantasía que de verdad, espera impaciente el milagro, sea como fuere y llegue de donde llegue. El fondo insobornable de fe y la poesía que anida en cada corazón humano desesperanzado, hace que todas estas cosas se tomen con un apasionamiento singular. Aquí tenemos pues, el caso del Dr. Oliver Rodríguez.

“Ahora, hablo yo...”, dice desde su residencia del Perú. Veamos lo que dice y callemos, que nuestra misión es puramente informativa. Nosotros no diagnosticamos ni recetamos, ni recomendamos, para eso tiene la ciencia a sus doctores y pontifices. Habla, pues, el Dr. Oliver, que escribe de su puño y letra.

“Ni me asustan ni me sorprenden las críticas ni la Medicina oficial”

Si le cerráis la puerta a la fe, en forma de superstición, se os entrará por la ventana. Si arrojáis de vuestra casa a los dioses, volverán a ella convertidos en fantasmas. (Geibel)

Nuevamente llegan a mis manos periódicos españoles, entre ellos “Amanecer”, de Zaragoza, con los cinco reportajes que ha publicado acerca del hongo y la teomicina (en forma por demás encomiable), tomados “e la amplia información que le envié. Y como no podía ser menos, también he leído las críticas de la Medicina Oficial, que ha puesto el grito en el cielo. Es cosa muy natural, pero ni me sorprende ni me asusta. Sería muy raro que en alguna cosa estuvieran todos de acuerdo.

Ante todo debo dar una breve explicación, tanto a médicos como a profanos, del por qué me decidí a enviar dicha información a la Prensa española. Mi deseo hubiera sido presentar un trabajo científico acabado, y por las vías acostumbradas, pero el tiempo pasa, no puedo reunir los medios suficientes, y los enfermos no esperan. Yo hubiera esperado un poco más, pero en vista que el hongo se abre paso por sí solo, en virtud de su poder curativo, y que el público lo usaba sin control de ninguna clase, sin saber su procedencia, ni su exacto método de cultivo, dosificación, indicaciones, etc., y habiendo sido yo (mientras no me demuestren lo contrario) quien lo introdujo en España, me creí en el deber de salir al paso, dando una explicación amplia y hasta donde alcanzaran mis conocimientos en la materia, para orientar a la clase médica y al público en general, evitando que por usar del hongo a tontas y a locas estropearan el fruto de muchos años de trabajo. Además, yo creo que es justo “dar a Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César”, y como el hongo está

dando magníficos resultados, es natural que recabe para mí los honores como así me lo aconsejaban amigos de España que me enviaban las informaciones con las maravillosas curaciones por el hongo, que no se sabía de dónde procedía, ni quién lo llevó a España.

Hecha esta aclaración que considero necesaria, pasemos ahora a demostrar que es hongo. En la información publicada en “El Noticiero”, de Zaragoza (23-2-52), por el doctor Pérez Argilés, que dicho sea de paso, parece ser el único que se ha preocupado de hacer un trabajo técnico, afirma que ni es hongo ni sirve para nada”. Después de algunas consideraciones, que ya recen de importancia en el caso que nos ocupa, presenta el resultado de su análisis de laboratorio. Este análisis, en el fondo y salvo ligeras discrepancias, concuerda con el mío, hecho por persona especializada en la materia, y que, por no ser menos, doy a conocer.

“El mío”.—Simbiosis entre un Saccharomyces (hongo) y el Bacterium Xilinium. Líquido de reacción ácida con un pli variable. Este pli, que el análisis del doctor Pérez da como cantidad constante (5’1), varía según la juventud del hongo y su tiempo de fermentación, lo cual prueba que dicho doctor no debe haber practicado muchos análisis sobre el hongo. El Caccharomyces transforma el azúcar de la infusión en dextrosa que, a su vez, se convierte en ácido glucónico de gran acción terapéutica, y una pequeña parte se transforma en alcohol, el cual y debido al Bacterium Xilinium que vive en simbiosis con la levadura, se convierte en ácido acético.

“El nombre no tiene ningún valor práctico”

Esto es lo que pudiéramos llamar parte científica de nuestro hongo, y que por supuesto nadie la entiende (salvo contadas excepciones); pero a lo que vamos, y creo que todos me entenderán, es que el doctor Pérez Argilés, por una parte, afir-

ma que es levadura (en simbiosis), y, por otra, que no es hongo. Toda levadura es hongo, y en este caso un Saccharomyces (según clasificación botánica realizada en la Facultad de Farmacia). El hecho de que esté asociado a una bacteria no le puede quitar el nombre. Si es levadura, es hongo, y si no es hongo no puede ser levadura. ¿En qué quedamos, por fin? En todo caso, podrá decirse: es hongo... y algo más. Por supuesto que todo esto del nombre no tiene ningún valor práctico.



Doctor Faustino Oliver Rodríguez, introductor del hongo en España

pero si lo he sacado a colación ha sido sencillamente para demostrar que es hongo, además por hongo se le conoce, y sería muy difícil que ya se le pueda cambiar. Esto es como el título de la obra de Dumas, “Los tres mosqueteros”, que no fueron tres, sino cuatro, hablando con propiedad, pero todo el mundo conoce por ese nombre la obra, y a ver quién es el guapo que le añade un mosquetero más.

Al terminar de exponer el resultado de su análisis el doctor Pérez Argilés, da a entender que todo el caldo del cultivo se convierte en vinagre (ácido acético). No todo, distinguido compañero. Sólo una parte, como acabamos de ver. Pero, en fin; suponiendo que fuera todo, yo invito al citado compañero a que administre trescientos centímetros cúbicos de vinagre de verdad diariamente, en tres tomas interdiarias, a un grupo de enfermos, y a otro grupo igual cantidad del caldo del cultivo del hongo (teomicina), y observe a ver si obtiene los mismos resultados.

Lo que pasa es que el ilustre compañero, seguramente por olvido, ha pasado por alto una cosa muy importante. El hongo es un organismo viviente, que vive, crece y se reproduce en ese caldo de cultivo, que yo llamo teomicina, y que en ese caldo de cultivo, como en todos los caldos de cultivo de hongos (penicilina, estreptomycin, aureomicina, etc.), además del líquido de fermentación que él llama vinagre, hay principio o principios activos, que es necesario aislar. El que no lo haya logrado o no los haya buscado, no quiere decir que no existan. Actualmente mis investigaciones científicas y las que realiza el doctor José María Hidalgo Mateos, en Ponferrada (León), en colaboración conmigo, están orientadas en este sentido.

Y para terminar con el análisis químico y clasificación botánica, me referiré a otro punto. Dice el compañero que en el análisis que ha hecho del té en que está el hongo no ha obtenido respuesta a los reactivos generales de los alcaloides. ¿Qué cosa más rara! Solamente en él té hay varios alcaloides: Teína (idéntica a la cafeína), Teofilina, y aparte de ellos también se han descubierto otros en las flores aromáticas con que se le perfuma e indicios de xantina. ¿Cómo es que no han respon-

dido a los reactivos? Para que no sufrá desmedro la capacidad científica del compañero, yo quiero creer que esos análisis han sido practicados en forma apresurada y seguramente con “las de Cain”.

“Algo tendrá el hongo cuando su fama ha traspasado las fronteras”

Y continuando por los laboratorios, el mismo doctor Pérez afirma en su información a la Prensa que en el Laboratorio de Bacteriología de la Facultad de Medicina y en el Municipal, ambos de Zaragoza, “las investigaciones que se hicieron sobre posible inhibición bacteriológica del crecimiento de colonias de diversas especies microbianas en placas de Petri, resultó negativa”. Dicho en términos nitidos, que el hongo no posee propiedades antibióticas, y que sólo se trata de un líquido ácido (volvemos al vinagre), que no contiene ninguna sustancia dotada de propiedades

terapéuticas. ¡Qué maravilla! con unos cuantos análisis de laboratorio, ya le dieron la puntilla al hongo.

Si no posee propiedades terapéuticas, ¿qué me dicen ustedes, estimados compañeros, de los cientos de miles de enfermos que proclaman a gritos su curación? Algo tiene el agua cuando la bendicen. Algo tendrá también el hongo cuando su fama ha traspasado fronteras.

Yo creo con todos mis respetos que se han apresurado un poco a emitir opinión, con unos cuantos análisis de laboratorio hechos a la ligera “por encima”, como si dijéramos, han afirmado que la teomicina no posee propiedades antibióticas. En cambio yo, que llevo muchos años en estos estudios tratando de asesorarme de personas especializadas en la materia, e incluso en la Facultad de Medicina de Madrid, aún no puedo pronunciar en pro ni en contra de su poder antibiótico, que, por otra parte, nunca dije que lo tuviera, ya que para ello tengo que estar bien seguro.

MANANA PUBLICAREMOS LA SEGUNDA PARTE DE ESTE ARTICULO, CON LOS SIGUIENTES TITULOS:

“EL HONGO, SI NO SE CULTIVA BIEN, SE CONTAMINA Y DESCOMPONE”

“LA MAYORIA DE LOS ENFERMOS ESTAN CONTENTOS CON MI TRATAMIENTO”

“EN MEDICINA NO HAY NINGUN PROBLEMA QUE ESTE DEL TODO RESUELTO”



537.—GAMBERNISMO EN EL FUTBOL

La participación del público en los partidos de fútbol, en lugar de ser cada vez más equilibrada, más sensata y ecuaníme, es, por el contrario, cada vez más apasionada. Cada día es mayor el gambernismo de las masas de aficionados que llenan los estadios “¡Pégale una patá!” “¡Anda, ¡lanlito, a por él y pártete la crisma!” Y c'en mil cosas más, totalmente irreproducibles. Y estas manifestaciones de ordinario mal gusto y “matonismo”, se dan igual en general que en tribuna. A la hora de chillar en el estadio, de reclamar cosas y de propinar improperios a los contrarios, todos son iguales. ¿Cómo podrían corregirse tales muestras de gambernismo? Yo creo, sin lugar a dudas, que gran culpa de esta actitud violenta del público la tienen los redactores deportivos. Escriben crónicas demasiado parcaístas y vehementes, que contribuyen a exaltar los ánimos, cuando la misión de tales cronistas debería ser educar a las masas que, domingo tras domingo, llenan los estadios con el exclusivo objeto de ver ganar a su equipo, sea como sea. Las reseñas deportivas deben tener un fin educativo a la par que informativo. T. H.

538.—EL VALENCIA Y EL MESTALLA

Sigo con interés y complacencia, como buen aficionado, los magníficos resultados del Mestalla, pero creo que se han tergiversado las cosas, y no hay que olvidar el propósito fundamental para el que fué creado este club:

servir de cantera al Valencia. Esta, creo yo, es la consideración primordial que hay que tener en cuenta.

Se dijo que el Valencia no reclamaría jugadores al Mestalla, y a todos nos pareció bien, porque creíamos prácticamente terminada la actuación de nuestro primer club. Pero, ahora, los partidos con el Sevilla y el glorioso resultado de Madrid, nos indican que el Valencia puede llegar muy bien, por lo menos, a la final. Pero para ello necesita refuerzos, y creo que es la oportunidad de reclamar a jugadores que como Sendra, Mañó y Fuentes, supondrían un considerable refuerzo para la actuación en la Copa, dados los escasos resultados que han dado los jugadores valencianistas que han ocupado estos sitios.

No hay que olvidar que el Valencia es nuestro primer club y que todo debe subordinarse a él.—Manuel Soria.

539.—LAS ACEQUIAS DE LAS PLAYAS

Por junto a las playas de Valencia, especialmente en lo que se refiere a las de Malvarrosa y Nazaret, discurren acequias de aguas sucias que ocasionan una desagradable estancia en aquellos parajes. Particularmente el asunto se agrava en verano, en cuya época rondan las acequias ayudadas toda clase de insectos, con el consiguiente peligro para la salud pública. Sería conveniente que por el Ayuntamiento se diesen las órdenes oportunas, a fin de que se proceda a la limpieza de tales acequias o a su reparación para que las aguas corran normalmente.—B. V.

LA CRONICA NEGRA

LA MUERTE DE UN VIAJANTE

El crimen del café de las Ramblas

¿PISTOLERISMO O ESPIONAJE?

Un asesinato en la época de la primera guerra europea

IX

Como el comisario y yo hemos llegado a tener una buena amistad, a fuerza de charlas y charlas, me permito a veces gastar bromas inofensivas sobre una profesión que, por lo abnegada y eficaz, se presta, en general, a pocas de ellas. Un día, le dije:

—Pero, muchas veces, la Policía no consigue descifrar el asunto que se le encomienda. Acuérdesse, por ejemplo, del crimen de la calle de Jacometrezo, y del caso de las niñas desaparecidas, y de la inexplicable ausencia de Gazapo...

—Y algunos más —me interrumpió muy seriamente—. La Policía no es infalible y tiene también sus fracasos como toda organización humana. ¡Qué le vamos a hacer! Tampoco se descubrió el crimen de la calle de Escudillers, mejor dicho, aunque se descubrió la verdad, no pudimos echarle el guante al culpable.

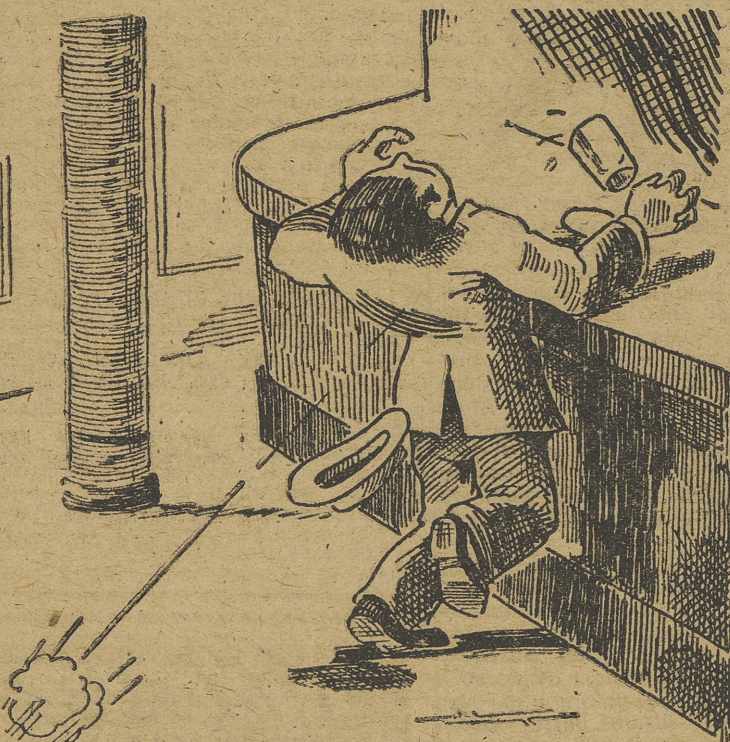
Avivada mi curiosidad, el comisario accedió a relatarme las peripecias de aquel caso ocurrido hace ya muchos años, en plena guerra europea.

En una modestísima pensión de la popular calle barcelonesa de Escudillers, vivía, por los años en que las naciones europeas estaban enredadas en aquella conflagración a la que dio origen el atentado de Sarajevo, un hombre de unos treinta años de edad, que se llamaba Antoni Sunyer, aunque él había utilizado otros varios nombres, todos —eso sí— de fonética catalana, ya que su pronunciado acento no dejaba lugar a dudas sobre su origen regional. En la hoja de registro de la pensión, y en sus conversaciones con la patrona y con sus compañeros de hospedaje se decía "viajante". Y debía de ser verdad, porque se ausentaba frecuentemente de la ciudad con tal, cargado con maletines y carteras de cuero.

Durante su permanencia en Barcelona hacía una vida tranquila y regular. Se le conocían pocas amistades y apenas frecuentaba espectáculos de ninguna clase. A veces iba a un café de las Ramblas —siempre al mismo—, tomaba café y se marchaba.

Una noche repitió esa visita. Era la época en que el pistolero reinaba en aquella capital. Apenas pasaba día sin que se matase a un patrono, o sin que estallase una bomba o algo por el estilo. Y el café frecuentado por Antoni Sunyer era un punto de reunión de los más distinguidos pistoleros de la localidad. Pero esto lo ignoraba el viajante.

El café, según me lo describió mi amigo el comisario, acompañando sus palabras con el trazado de



un dibujo, etc. Al fondo había una puerta, siempre abierta, que daba acceso a una sala, más amplia que la primera, con un escenario y más mesas. En resumen, se trataba del clásico café cantante, tan del gusto de la época.

EL CRIMEN

La noche en que entró Antoni Sunyer, la parte exterior del café estaba prácticamente vacía. Los

Mientras en la parte interior del café, la algazara se convertía en un batahola de gritos alarmados, el agresor salió tranquilamente a la calle y desapareció en la obscuridad.

Ya hemos dicho que esto sucedía en la época dorada del pistolero. La primera hipótesis formulada en torno al asesinato de Sunyer fué que se trataba de un

¿FANTASIAS EN LOS BOSQUES DE SUIZA?

un sugestivo plano, constaba de unas amplias piezas. En la primera se encontraban las mesas distribuidas como es costumbre en estos establecimientos, el mostrador, etc.

mozos bostezaban aburridos y en un velador sumido en la penumbra, un cliente embotado en una gabardina oscura, tocado con una gorra de visera y cubierto casi el rostro por unas gafas de gran tamaño, leía un periódico de amplísimo formato. El viajante cruzó despacio el café, se acercó a la puerta de la sala donde se celebraba en aquellos momentos uno de sus habituales espectáculos, seguido con grandes voces y risas por la concurrencia, contempló unos momentos con aire distraído el espectáculo, y se acercó después al mostrador pidiendo su habitual vaso de café con leche.

Mientras tanto, uno de los mozos del café, estaba asistiendo a otro espectáculo más silencioso, que le puso los pelos de punta y le dejó sin hablar. El hombre que se hallaba escondido detrás del periódico, había sacado del bolsillo de su gabardina una pistola, la había montado con toda tranquilidad y había apuntado con ella a la espalda de Sunyer. En el momento en que este último se llevaba a los labios un vaso de café, sonaron dos detonaciones y el viajante cayó pesadamente al suelo.

crimen de carácter social, como los que ensangrentaban diariamente las calles de las ciudades españolas, singularmente de Barcelona. Pero, ¿estaba el viajante mezclado en andanzas de ese género? ¿Había sido, acaso, una trágica equivocación?

La Policía se puso inmediatamente a trabajar en el caso, y, después de diversos interrogatorios y de movilizar todos sus medios de información, sacó la conclusión de que el crimen no era obra de los que pudiéramos llamar pistoleros profesionales. Se rebuscó en el pasado de Antoni Sunyer y apareció otra posibilidad bastante sugestiva: espionaje.

Sunyer, que en realidad no viajaba por cuenta de ninguna firma comercial, había sido detenido unos meses antes como sospechoso de comprometer la neutralidad que España guardó durante toda la guerra, en favor de una de las potencias beligerantes. Se le había puesto en libertad por falta de material de pruebas, pero la Policía —como me ha repetido varias veces mi amigo el comisario— no olvida nunca, y se apresuró a seguir inmediatamente las

posibilidades de investigación que le daba esa nueva fase del asunto.

SE ACLARA EL MISTERIO

Por fortuna para las fuerzas encargadas de guardar la ley, el auténtico asesino de Antoni Sunyer no pudo resistir la tremenda crisis de nervios que ha de saber aguantar una conciencia culpable, y se denunció a sí mismo desapareciendo de la misma pensión de la calle de Escudillers. Era un compañero de hospedaje de la víctima, se llamaba —o decía llamarse— Miguel Santos García y estaba algo desequilibrado, según manifestaron todos quantos le trataron. Unos días antes había tenido una discusión estúpida, por un hecho trivial, con el falso viajante, y se había propuesto "liquidarlo", seguro de que el crimen sería atribuido más tarde a los pistoleros que infestaban por entonces todas las barriadas de la gran ciudad.

—Su fuga —terminó el comisario— fué, para la Policía, un alivio y una nueva preocupación. Alivio, porque su culpa aparecía ahora clara y teníamos que abandonar definitivamente las teorías del pistolero y del espionaje. Preocupación, porque nos tocaba seguir los pasos del criminal, dar con él. Miguel Santos García se volatizó, pero no todo ha de irnos sobre ruedas, ¡qué caramba!

JOSÉ MARIA DE VEGA

Mañana publicaremos el décimo reportaje de este serial, con los siguientes títulos:

LA MISTERIOSA CITA EN EL MUELLE.

UN "TOPISTA" SE ENRIQUECE SUBITAMENTE.

EL CUENTO QUE HACE REIN A LOS AGENTES.

HARRIMAN, CANDIDATO OFICIOSO

Al desistir Truman, de presentarse a la reelección, quedaba el partido demócrata, sin candidato de relieve para oponerse al republicano, bien fuera este, Eisenhower o Taft. Es cierto que el senador Kefauver estaba obteniendo una serie de impresionantes victorias en las elecciones primarias, pero Kefauver puede ser comparado a un guerrillero que lucha por su cuenta, y aprovechando la confusión producida por la retirada de Truman. Los organismos rectores del partido demócrata están lejos de darle su bendición.

Sin embargo, esta serie de victorias, unidas a la popularidad que alcanzó Kefauver en la famosa investigación contra Costella y otros "gangsters", transmitida por televisión, iban haciendo del senador por Tennessee, un adversario algo peligroso. Por eso, los jefes demócratas han decidido detener sus éxitos. Hasta ahora, Kefauver apenas si tenía adversarios; de ahora en adelante, y como primera etapa de obstáculos, se le opondrán los llamados "hijos favoritos", es decir, en cada Estado, una personalidad perteneciente a él, que pueda salir triunfante; así, el gobernador Deves, en Massachusetts; el gobernador Mennen Williams, en Michigan; el vicepresidente Barkley, en Kentucky, etc. Estos, después, en la convención nacional del partido, podrían transferir sus votos a la personalidad favorita del comité directivo.

Este ha sido el primer paso, el segundo ha consistido en el nombramiento de un candidato oficioso. Truman, que, por encima de todo, pone los intereses del partido, no juzgaba a Kefauver de bastante envergadura. Primeramente pensó en el gobernador de Illinois, Adlai Stevenson, buen orador, técnico y organizador, internacionalista como Eisenhower, pero Stevenson ha anunciado su decisión de no presentarse, diciendo que sus ambiciones se limitan a ser reelegido en Illinois. Quizás juzgue la situación demasiado confusa, y se reserve para más adelante, en elecciones venideras, a fin de emerger, como la personalidad indispensable.

Y en vista de la negativa de Stevenson, se ha lanzado la candidatura de Harriman. Averell Harriman, multimillonario y político bien conocido, que ha sido embajador en Moscú, que ha ocupado puestos gubernamentales y del plan Marshall, es director de la Agencia Mutua de Seguridad, que ha reemplazado al plan Marshall. Truman, en una carta entusiasta, ha endosado y apoyado esta candidatura. Puede que Harriman sea menos popular que Kefauver, pero tiene más relieve que éste, y su línea de política internacional es idéntica a la de Truman. De modo que puede decirse que el candidato oficioso demócrata ha sido ya designado. Y no es floja la ayuda que le aporta el reciente gesto de Truman incautándose de la industria del acero, con lo que se asegura el apoyo electoral de los sindicatos obreros, y ha provocado el furor de los republicanos, que llegan a hablar de acusar oficialmente al presidente. Pues el gesto, si ha impedido la huelga del acero, favorece a los presuntos huelguistas y éstos tienen muchos más votos que los dueños de las fábricas.

Así que, por un lado, tenemos a Taft y Eisenhower, y, de otro, a Kefauver y Harriman.

JUAN SOLER

Inspección General de Prensa

Premio "Jaime Balmes"

De acuerdo con la base sexta de la disposición de esta Dirección General de Prensa, de fecha 1 de abril de 1952, el día 5 de mayo próximo, a las 24 horas, expirará el plazo de admisión de los artículos que han de concurrir al premio "Jaime Balmes".

Dichos trabajos han de ser enviados a esta Dirección General de Prensa, sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor, requiriéndose para su admisión que sean inéditos.

El tema del concurso para el mes de abril versará sobre "La semana española en sus aspectos religioso, artístico y nacional".

Los Deportes

La sensación de Chamartín FUE QUIQUE

La prensa madrileña reconoce, de manera unánime, que el triunfo del Valencia fué merecido

MELCON, EN "MARCA"

"Todo le salió bien al Valencia", afirma

Era, el de ayer tarde, en una partida de cara o cruz. Un desempate de Copa, dos días después de un choque duro, y último de la serie de tres jugados en el plazo de seis días, tenía que ser, necesariamente, de resultado incierto, y las mayores posibilidades de triunfo, para el que tuviera la suerte de marcar primero. El Valencia fué quien acertó en el cara o cruz. Mejor dicho, fué Quique, su guardameta, quien se empuñó en que así ocurriera. Porque si el portero del Valencia no hubiera tenido una actuación tan afortunada en aquella media hora inicial del partido, el Sevilla podría haber llegado con ventaja en el tanteo. Y es que, pese a la poca profundidad de su delantera, los andaluces tuvieron oportunidades de marcar, ya que estuvieron sus hombres frecuentemente ante el marco levantino, como si prueba el que, durante el primer tiempo, detuviera Quique más de una decena de tiros y se lanzaran sobre su marco seis saques de esquina, en tanto que Bustos detema cuatro disparos, y el Valencia sacaba de esquina una sola vez.

Claro que en el dominio sevillista influyó notablemente la táctica de sus contrarios. El Valencia empleó esa táctica tan suya, un poco temeraria si no se cuenta con un sólido bloque defensivo, de permitir al adversario que se lance al ataque, se confíe y abra sus líneas, para luego, por sorpresa, aprovechar los espacios claros y meterse con sólo cuatro pases en el área enemiga, en donde asestar el certero golpe. Una táctica que fué característica en el equipo blanco —ayer el blanco fué el Sevilla, en atención a su mayor veteranía, mientras los valencianos vestían camiseta roja y pantalón azul— y que ya empleaba cuando los extremos Epi y Gorostiza, con Mundo en el centro, formaban la delantera, mientras Amadeo y Asensi, sus interiores, actuaban retrasados, haciendo un juego de medios alas a estilo clásico, con furrupe en el centro, para colocar detrás a cuatro defensas.

Muchos partidos ganó el Valencia. Y ayer aumentó el número de ellos con una victoria que le supone el paso a los cuartos de final del torneo copero. De salida, Fuchades bajó a la defensa, que quedó formada por cuatro jugadores. En el centro, los interiores Buqué y Pasieguito, junto al medio volante Mir II, y delante, Gago, Badenes y Cabillo, a la espera de una ocasión propicia para intervenir con fruto.

Todo le salió bien al equipo de Mestalla. Quique fué la pieza más segura en esta combinación del conjunto, porque un fallo del portero habría echado abajo la estudiada táctica, en cuanto los andaluces hubieran logrado un gol.

SarVICENTE EL CINE DE TODOS
DODGE, CIUDAD SIN LEY (en tecnicolor) y EL NOMBRE DE MIS AMORES

CAMPO MESTALLA
Próximo domingo, 4 tarde
CAMPEONATO ESPAÑA JUVENILES

NAVAL.-VALENCIA
A las 5'30, LIGA ASCENSO A PRIMERA DIVISION

Club FERROL.-C. D. MESTALLA
Venta de entradas, desde mañana viernes, de 11 a 1'30 y de 5 a 9, en taquillas Club. — Av. José Antonio, 30
Tribuna, 35 pesetas; sillas de gol, 25; gradas numeradas, sectores 1, 2 y 3, a 15, y general, 10.
Funcionará el tanteador simultáneo, con extensa noticias del partido YA-LENCIA-ZARAGOZA.

Recogemos de la prensa madrileña algunos testimonios sobre el partido de desempate Valencia-Sevilla. Hay unanimidad en apreciar que Quique fue la figura del partido y que el triunfo de los valencianos fué merecido. Asimismo se afirma que el penalty con que se castigó al Sevilla fue justo y que el gol del Sevilla fué logrado con las manos. Estos y otros aspectos del comentadísimo encuentro juzgamos oportuno transcribirlos, con la seguridad de que les interesará a nuestros lectores.

Eduardo Teus, EN "YA"

"El gol del Sevilla fué conseguido con la mano"

A los veinticuatro minutos de juego un tiro formidable de Pasieguito desde fuera del área batió a Bustos y cambió la fisonomía del encuentro que jugaban en Chamartín el Valencia y el Sevilla en la Copa. Ese gol fué fatal para el Sevilla. Le quitó tranquilidad a su futbol y le "metió" el partido en el nerviosismo de la Copa, cuando se luchaba pendiente del correr de los minutos y con la angustia de que éstos se van gastando. Por el contrario, el Valencia, pese a quedarse con Badenes sólo a la mitad de su rendimiento por una lesión en el brazo derecho, pudo montar su partido a la contra, con Puchades muy retrasado, Monzó de vigilante de Araujo y los interiores Buqué y Pasieguito cubriendo la zona ancha, para que el jovencito Mir se sintiese más seguro.

El Valencia, cuando puede jugar "su partido" a la contra, es temible. No es fácil marcarle entonces un tanto. Y el Sevilla, legalmente, no le marcó ayer ninguno. El que subió al marcador fué conseguido con la mano por Herrera en un golpe franco y su consiguiente barullo. Biembobas no vió la falta, como tampoco el juez de línea, al que consultó ante las vehementes protestas de los jugadores del Valencia. Ambos no se percataron de la rápida acción del delantero sevillano, concediendo Biembobas el tanto. Todo esto es posible escribirlo ahora, sin que se alteren los nervios y sin apenas trascendencia. Porque la victoria del 3-1 valenciana le ha quitado importancia a la jugada. ¡En cambio, si llega a ser decisivo ese gol!...

SERRANO
Compañía de comedia
CONCHITA MONTES
Primer actor, PEDRO PORCEL, con Juan Espantaleón
6'45 tarde y 10'45 noche

NINOTCHKA
Grandioso éxito de Conchita Montes y su compañía

JUAN DEPOSTISTA, "EN A. B. C."

"A partir del primer gol, el Valencia puso apretado cerco al Sevilla"

Largo plazo durante el primer tiempo, la fisonomía del "match" fué francamente favorable a los andaluces. Arza, en el ataque, y, sobre todo, Ramoni, en la línea media, daban profundidad y realce al esfuerzo que en el centro del terreno parecía dueño del campo. Singularmente —y aunque luego venga el comentario acerca de este jugador— la orientación en profundidad se cuajaba en los pies del medio, aunque luego las botas del interior fueran las encargadas de darle colorido al dominio que, sin embargo, carecía de realizadores decisivos.

Mas, a este respecto, hay otro factor —o más bien contravalor— que destacar, para explicar por qué el Sevilla no marcó pronto —o tarde— goles: el guardameta Quique ha ganado tanta serenidad como seguridad. Aunque tal vez abuse de aquella, a beneficio de peligrosas pruebas malabaristas.

Por consigna, o porque los esfuerzos sevillanos fueran más decididos, los valencianos jugaron a la contra, muy seguras sus líneas defensivas por la veterania de Monzó y Puchades.

Pero esta presión andaluza, con sus vivos efectos para los espectadores, llevaba en sí misma el mayor riesgo, puesto que Pasieguito, cuajado en un flexible delantero, era en cada escapada el riesgo veloz capaz de infiltrarse y de lanzar a sus compañeros. Salvo que éstos le acompañaban, pero raramente le secundaban.

Mediado el tiempo —exactamente a los veinticuatro minutos—, aprovechando el "bache" sevillano, el Valencia puso apretado cerco a la meta rival. La jugada llevada por Pasieguito fué lenta y laboriosa. Los pases de éste a Badenes y de Buqué otra vez a Pasieguito, sin que los defensas acertaran a despejar la situación, permitieron al cabo al interior hallar la postura favorable, y con la izquierda, de buen tiro cruzado, largó el "shot" a media altura, que Bustos, tapado, no se lanzó siquiera a intentar detener. Un gol excelentemente trabajado, que el público aplaudió largamente.

Menos brillante, pero conservando la emoción hasta que el Valencia marcó su tercer gol, transcurrió la segunda parte. Al principio menudearon choques y violencias, no castigados con la suficiente severidad. Los andaluces rondaron de nuevo la meta de Quique, y éste prolongó sus paradas de tipo circense, celebradas con júbilo por buen número de espectadores. En dos ocasiones, el guardameta hizo así: detuvo un balón con el pecho, y antes de sujetarlo, le ofreció al público como sujeto por un imán; y a renglón seguido, paró con una sola mano —verdadero garfio— y evolucionó sin más ayuda, como el malabarista pueda hacerlo con seis u ocho pelotas. La habilidad es bonita y espectacular. Pero cuando una de tales filigranas se convierte en gol, es de temer que las cañas se tornea lanzas.

Dos te lo da todo, y a El se lo debes todo cuanto tienes. No te regales tu donativo adquiriendo la Tarjeta de Acción Católica una vez al año. Solicitala al delegado de su Parroquia

La Cámara del Telón

Estreno de la zarzuela "El canastillo de fresas" en Apolo

Género: Zarzuela. Autores: Guillermo y Rafael Fernández Shaw. Música: Maestro Jacinto Guerrero. Intérpretes: Marcos Redondo, Pilarin Andrés, Pepita Villamayor, Jerónimo Vilardell, Teresa Sánchez, Roberto Bartual, Pepita Paredes, Teresa Casas, Tina Giménez, Adela Dolader, Pilar Gutiérrez, Ana Moya, Pedro Vidal, Francisco Parra, Oscar Pol, Joaquín Vega, Enrique Esteban, Enrique Abad, Oscar Túa, José Amenedo, Antonio Forment, Angel Taberner, Juan Ferret, Enrique Vila.—Fecha de estreno: 23 de abril de 1932.

El estreno de "El canastillo de fresas", la obra póstuma del maestro Guerrero, había suscitado en Valencia inusitada expectación. Y por ello no es de extrañar que la sala de Apolo, que viene encontrándose muy animada durante la actual temporada lírica, registrase, ayer noche, una excelentísima entrada, y que en el ánimo de los espectadores pudiera palpase el interés y la curiosidad por conocer esta nueva zarzuela.

Guillermo y Rafael Fernández Shaw han compuesto un limpio y sencillo libreto, que se ajusta con adecuada propiedad al género. Quizá resulte excesivamente sencillo y pueril por su línea argumental, ya que incluso cuando se adentra por caminos que tienen ciertos ribes melodramáticos, se producen las reacciones de manera harto brusca e ingenua. No obstante, aunque con los reparos expuestos cumple su cometido con discreción elogiosa.

La partitura del maestro Guerrero tiene la facilidad creadora de su inspiración. Toda la música recuerda constantemente la manera de crear del fallecido compositor, aunque, naturalmente, le falte la brillantez teatral de su fácil instrumentación, una de las más destacadas facetas del maestro Guerrero. Entre los distintos números de "El canastillo de fresas" destaca, poderosamente, una serenata-pasacalle —la de la estudiante— realmente inspirada y que anoche tuvo que ser repetida hasta tres veces. También es destacable una romanza de la tiple en el acto segundo, una canción de cuna y un número a base del actor cómico y los guardas del parque.

"El canastillo de fresas" obtuvo anoche una excelente interpretación. Todos los elementos de la compañía lírica que actúa en Apolo —excelente formación, digna del éxito que está consiguiendo— actuaron con acierto y voluntad de triunfar. Y su consiguieron plenamente. En primer lugar hay que destacar a Marcos Redondo, a quien encontramos siempre igual de voz, con plenas facultades. Pero, como es natural, si esto cabe, con una superación de su maestría y de su dominio del arte lírico. Ayer triunfó de una manera rotun-

da y para él fueron dedicadas las más calurosas ovaciones.

Junto a él merecen especial elogio Pilarin Andrés, que tiene una bonita voz y canta con mucho gusto; Pepita Villamayor, excelente cantante; Teresa Sánchez, Roberto Bartual, Pedro Vidal, Jerónimo Vilardell, todos, en fin.

La obra está montada con gran propiedad y lujo en vestuario y decorados.

El público recibió con evidentes muestras de agrado el estreno de la zarzuela "El canastillo de fresas". Sus aplausos fueron insistentes y prolongados, se repitieron algunos números y al final de cada uno de los actos y cuadros el telón tuvo que ser levantado muchas veces. Terminada la representación Roberto Bartual leyó al público el telegrama dirigido por los autores y publicado en nuestro periódico expresando su presencia.

CARTELERIA de ESPECTACULOS

TEATROS

- ALKAZAR. — 4 tarde: El príncipe Pablito o la justicia del Halcón. (Estreno.)
- APOLO.—6,30: Chateaux Margaux y La Dogaresa. 10,30: El canastillo de fresas.
- ESLAVA.—6,45: Esta noche me suicido. 10,45: Fátima Maturo.
- PRINCIPAL.—6,45 y 10,45: Luces de Broadway. (Despedida.)
- KUZAFÁ.—6,45 y 10,45: Los 3 miridos de Eva.
- SERRANO. — 6,45 y 10,45: Ninotchka.

CINES DE ESTRENO

- CAPITUL.—El submarino fantasma Tolerado menores.
- MEIROPOL.—Entre dos juramentos, OLYMPIA.—Peppino y Violeta.
- REX.—¡Venias que ser tu.
- RIALTO.—Corazón de piedra.

CINES DE SESION CONTINUA

- AVENIDA.—Revueña en la India y Lola la Piconera, Tolerado m.
- COLISEUM.—Robin de los Bosques y El pistolero, Tolerado.
- O'OR.—Legión de tiradores y Secreto de Estado.
- ESPAÑOL.—Rebeca y La Pimpinella escarlata.
- PALACIO.—La fuente enterrada y 13 por doce.
- SUIZO.—¡Qué vida está! y Tres secretos.
- TURIA.—Desde aquel beso y Luisa.
- IVNIS.—Lo que el viento se llevó.

Rialto
LUNES PROXIMO, ESTRENO
¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO!
LA HISTORIA DE UNA MUJER FRÍA Y CALCULADORA QUE DESTRUYA SU HOGAR CEGADA POR EL EGOISMO.

BETTE DAVIS
BARRY SULLIVAN
La Egoista
DIRECTOR: CURTIS BERNHARDT

UN PALPITANTE PROBLEMA DE LA SOCIEDAD MODERNA LLEVADO A LA PANTALLA CON SINGULAR REALISMO.
LA MAXIMA INTERPRETACION DE BETTE DAVIS

6'45 KUZAFÁ 10'45
Compañía de revistas R. y M.
La graciosísima revista
LOS 3 MIRIDOS DE EVA
Principales intérpretes:
EDUARDO GOMEZ (GOMETES)
RUTH MOLY
con la colaboración de PILARIN BRAVO
Mañana viernes, homenaje a la superdivette Ruth Moly, con gran fin de fiesta.

ALKAZAR
Hoy, 4 tarde, estreno del cuento infantil, original de Angel Coello y Angel A. Jordán
El príncipe Pablito o la justicia del Halcón
Mañana, noche, ESTRENO de la comedia en tres actos original de RAFAEL DUYOS y FRANCISCO P. BURGUEÑA
Tornar a volar
Se despacha en contaduría.

MOCAMBO CLUB
Sala de fiestas—Boite de nuit
Sangre, 9 y 11.—VALENCIA
Mercedes Viana
Presenta en APOTEOSICO EXITO
Josita Tenor
Mariona y su ballet
CHELO DE MEJICO
Mañana, SESACIONAL DEBUT de
Angeles de Murillo
y sus MODELOS

La CAMARA y el TELÓN

Conchita Montes se enfrenta con nuestros concursantes GRACIAS, AMIGOS

Una vez más tenemos que dirigirnos a nuestros lectores, dándoles las gracias por la magnífica acogida que vienen dispensándole a esta sección de cara al público. Están llegando las cifras de aspirantes e entrevistados, a un número elevadísimo. Y si ello nos complace de verdad, sólo sentimos que están únicamente cinco los afortunados que puedan ver satisfecho su deseo de entrevistar a su artista preferido. Pero no desesperen, porque poco a poco iremos dando paso a todos nuestros concursantes. Esta vez ha sido, nada menos, que Conchita Montes, la inteligente y bellísima actriz de nuestra escena, la entrevistada. Conchita, con una simpatía y una amabilidad muy de agradecer, atendió a nuestros concursantes y con su agradable charla hizo que la entrevista con ella resultase fácil y deliciosa. Los aspirantes a periodistas —que dicho de paso entraron algo nerviosillos al escenario de Serrano— salieron encantados de la acogida y de la deliciosa sencillez con que les recibió Conchita Montes. También es de agradecer el rasgo de la empresa del teatro Serrano, que tan gentilmente invitó a nuestros concursantes a presenciar la representación de "Ninotchka". Para todos, nuestro agradecimiento.

MENCUAL

¿Qué calificativo cree que define mejor su personalidad artística?

Mientras Conchita Montes cambia su vestido de escena por otro más cómodo para recibirnos, vamos entrar a un camerino cargado con una suculenta paella. Cuando vale...
—Va usted a comerse esa paella?
—pregunto extrañado a Conchita.
—Claro que sí!
—No tiene miedo a perder la línea?
—No, no. Hago muchas cosas para engordar, pero sin éxito.



"No sé... ni soy quién para definirlo. Lo dejo a su juicio..." dice Conchita a José Chiner

¿Cómo logra ese perfecto equilibrio entre la mujer intelectual que es usted...

—Usted cree...? —me interrumpo irónicamente.

—...y esa sencillez que la caracteriza y que la hace ser tan agradable?

—Es cosa espontánea. De no ser así, no habría tal sencillez.

—Una pregunta interesante para mi profesión práctica usted el "deporte" favorito de las señoras, el de "ir de tiendas"?

—Sí, claro. Aunque, a decirle verdad, ahora tengo poco tiempo para ello.

—No tenía usted que el público recordase la versión cinematográfica de "Ninotchka", y el recuerdo empañase, en parte, su labor?

—Me parece completamente distinta la realización de un mismo argumento en cine y en teatro. Lo intenté, y he triunfado.

—Se da cuenta que tiene usted cierto parecido físico con Greta Garbo?

—Francamente, no. Pero, aunque así fuera, le aseguro que no exploro la semejanza.

—Mi última pregunta: ¿qué calificativo cree que define mejor su personalidad artística?

—No sé... ni soy quién para definirlo. Lo dejo a su juicio... Conchita, además de una actriz inteligentísima, es una persona deliciosamente encantadora.

JOSE CHINER MIRALLES

¿Cuál es su tipo de hombre preferido?

—A qué edad empezó su carrera artística?

—Hace muchos años. No recuerdo exactamente... se escabulle Conchita inteligentemente.

—¿Qué le gusta más: el cine o el teatro?

—El teatro.

—¿Quiere decirme por qué ha dejado de hacer cine?

—No, no lo he dejado. Lo que ocurre es que el teatro no me deja tiempo libre para intervenir en los "plateaux".

—¿Tiene en proyecto alguna película?

—No.

—¿Qué director español le gustaría que la dirigiese?

—Edgar Neville y José Luis Sáenz de Heredia.

—¿Las películas extranjeras que más le han impresionado?

—"El ladrón de bicicletas", "Milagro en Milán" Me han dicho que es muy buena "Peppino y Violeta". La verá mañana.

—Es usted abogado, ¿no es cierto?

—Sí.

—¿Ha defendido ya algún caso?

—No, no. Nunca hice nada en abogacía. Únicamente estudié la carrera con vistas a ser, más tarde, diplomático. Pero el teatro estropeó mis propósitos.

—¿Habla muchos idiomas?

—Francés, inglés, italiano...

—¿Ah! Diga que ya entiendo un poquito el dialecto valenciano.



"A una mujer le puede gustar un hombre en distintos aspectos de la vida", responde a Antonio Alpeñes

—¿Cuántos países ha visitado?

—América del Norte, África, Francia, Bélgica, Italia...

—Una última pregunta: ¿quiere definirme su tipo de hombre preferido?

—A una mujer le puede gustar un hombre en distintos aspectos de la vida.

ANTONIO ALPEÑES

¿Cuál ha sido su peor película?

—¿Cuál es la mejor virtud del cine español, Conchita?

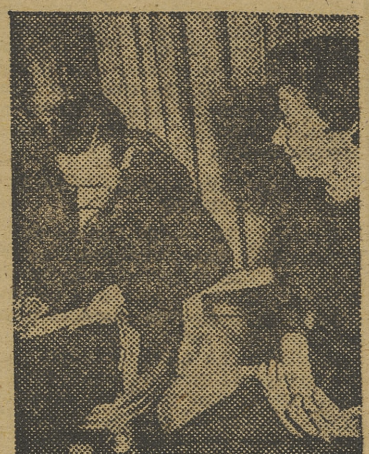
—La resistencia.

—¿Y el peor defecto?

—Los temas históricos.

—¿No le gustaría interpretar a usted alguno de ellos?

—No, no; ninguno. Prefiero los personajes sencillos, con poesía. En las obras históricas, los personajes aparecen fríos, muertos. Nos los presentan tan lavados que es muy difícil de interpretarlos.



"No se lo digo, amigo...", afirma Conchita Montes a Samuel Valero

Y añade:

—Más que interpretar es dejar-se fotografiar.

—De todas las películas en que ha intervenido, ¿cuál ha quedado más satisfecha?

—"La vida en un hilo", "El último caballo"...

—¿Y las peores?

—No se lo digo, amigo.

—Dígame, al menos, quién la dirigió en este film.

—Tampoco se lo digo. Usted quiere atar cabos y...

—¿Cuál es la actriz española que más admira?

—Hay muchas, muchas...

—Dígame nombres, por favor...

—Muchas, muchas...

—¿Cuál es la mejor, a su entender?

—Peligroso, peligroso...

—¿Cuáles son para usted los autores más destacados de nuestros días?

—Usted, por lo visto, quiere que me coja las manos, ¿no es cierto?

—Por Dios, señorita...

—¿Entonces...?

—¿Cuáles son para usted los autores...?

—López Rubio, Calvo Sotelo, Ruiz Ariarte, Buero Vallejo, sin olvidar, claro está, a Benavente, Pemán, etc....

—Gracias, Conchita...

SAMUEL VALERO

¿Ha escrito versos alguna vez?

—¿Quisiera decirme su opinión sobre estas entrevistas improvisadas? ¿Puede salir de ellas algo interesante para el público?

—Es la primera vez que me hacen una entrevista colectiva, pero creo que puede ser muy interesante.

—A usted, Conchita, le habrán hecho muchas preguntas. ¿Quiero decirnos, si recuerda, cuáles fueron las más graciosas, las más originales o la más difícil de contestar?

—No recuerdo. Pero siempre las más difíciles son aquellas en las que se nos quiere hacer "picar".

—En una emisora local dijo usted que estamos confundiendo el neorealismo en el cine con la miseria y los problemas sociales. ¿Concibe, acaso, una película fastuosa dentro de esta forma de hacer cine?

—No. Aunque a decir verdad, ¿por qué si esta fastuosidad es real no puede ser neorrealista la película? Repito que a veces confundimos lo misero con lo realista.

—¿Qué cine le parece más interesante en la actualidad?

—El europeo.

—¿País?

—El italiano, aunque corre el peligro de amanerarse.

—¿Quiere darme su opinión sobre las fallas?

—Hace muchos años que las vi. Era yo muy pequeña. Y como para los niños todo es peligro, y yo detesto el ruido, no tenía muy buena impresión de ellas. Después, por lo que he visto en el "No-Do" y por el incremento que han tomado, me encantan y, sobre todo, me gusta mucho que las quemem. Eso de no guardar nada para el año siguiente...

Aunque me gusta leerlos, soy incapaz de rimar algo más que "corazón" con "balcón"

—¿Ha escrito versos alguna vez?

—No. Aunque, me gusta mucho leerlos, soy incapaz de rimar algo más que "corazón" con "balcón"

—Una pregunta rara, Conchita: ¿cómo era usted de pequeña?

—Pues algo así como un pequeño bicho: muy pequeña y delgadita y con una afición muy grande a leer.

—Gracias por sus contestaciones, Conchita...

JOSE RAMON LLOPIS DOMINGO

¿Cree en la crisis teatral?

—¿Pasó mucho miedo en su debut, Conchita?

—Pues, no. Yo debuté en el cine y en el teatro como primera actriz. Y la impresión que recibí fue la de encontrarme como en mi propia casa. Es después, cuando ya nos creemos más seguros, cuando algunas veces se siente miedo.

—¿El recuerdo más feliz de su carrera teatral?

—Siempre soy feliz cuando estoy en escena.

Y agrega sonriente:

—Sobre todo, cuando hay mucho público.

—¿Cree que son beneficiosos para el teatro español estos concursos?



"¿Dónde he oído yo hablar de eso...?", contesta la actriz a José Soler Carnicer

que tanto se prodigan hoy en día? —Pues, sí. Me parecen admirables. Ahora bien, creo que debe dársele al autor, en libertad para escoger el asunto; que no tenga que ajustarse a tema alguno.

—¿Cree usted en la crisis teatral?

—¿Crisis teatral? ¿Dónde he oído yo hablar de eso...?

—¿Qué le halaga más, Conchita, el aplauso del público a la actriz o el piropo del hombre a la mujer?

—Los dos, los dos son muy agradables y hasta necesarios...

—Finalmente ¿está contenta de su vida de actriz, o hubiera preferido haber sido una anónima ama de casa dedicada por entero a su hogar?

—Actriz. Estoy contenta de serlo. Y eso que nuestro trabajo es agotador. Oficio de mineros lo llamamos yo. Trabajamos quince y dieciséis horas todos los días, sin dejar uno. ¡Ay —suspira Conchita—, si sólo se diese una representación diaria, como se hace en los demás países...!

JOSE SOLER CARNICER

6'45 PRINCIPAL 10'45

Hoy, despedida de

LUCE DE BROADWAY

con

JOE GRIFOLL

En la función de la noche, homenaje al gran tenor, hijo de Valencia,

NIGUEL NIETO

Tomando parte:

Gloria Alcaraz
Juan Gual
Oscar Poi
José Luis Campoy
Lolita Amaya
Amparín Gómez

Trio de "clowns" del circo Trébol
Alicia Imperio y Paquito Giménez

Teléfono 14018

PRINCIPAL

Lunes 28 de abril, a las 10.30. EXTRAORDINARIA FUNCIÓN DE

OPERA

SANSON Y DALILA

con el célebre tenor italiano

Vittorio Disantis, Pablo Vidal, Lucy Cabrera

Maestro director **José Sabater**

ESLAVA

Compañía argentina de comedia

Pepita Serrador

A las 6'45 tarde:

Esta noche me suicido

A las 10'45 noche:

FILOMENA MATURANO

Dos magníficas creaciones de

PEPITA SERRADOR

TEATRO APOLO

Gran Compañía de Arte Lírico

Hoy, 6'30 tarde, grandioso programa

El juguete cómico:

CHATEAUX MARCAUX

Clamoroso éxito de Conchita Paredés.

La zarzuela en dos actos:

LA DOGARESA

Gran éxito de Gloria Alcaraz, Juan Gual, Jerónimo Meseguer y Oscar Poi.

10'45 noche, clamoroso éxito de

El canastillo de fresas

Gran éxito de Pilarín Andrés, Pepita Villemayor, Marcos Redondo y Jerónimo Villardell.

Todas las noches:

EL CANASTILLO DE FRESAS

por Marcos Redondo.

¡Clamoroso éxito!

Se despacha en contaduría.

El señor Rull Villar, en el Centro de Cultura Valenciana

Ayer por la tarde, en el salón del Consulado de la Lonja, tuvo lugar el solemne acto de ingreso, como director de número del Centro de Cultura Valenciana, del magistrado de Tercera Audiencia y alcalde de la ciudad, don Baltasar Rull Villar. Se constituyó la presidencia del acto, ocupando el sillón central el director decano del Centro de Cultura Valenciana, barón de San Petriño, que tuvo a su derecha al go-



El barón de San Petriño impone las insignias de director de número del Centro de Cultura al señor Rull Villar

bernador civil y jefe provincial, don Diego Salas Pombo; gobernador militar, general Galera Paniagua; decano de la Facultad de Filosofía y Letras, señor Alcalde Villar. A la izquierda tomaron asiento el vicario general, don Jacinto Argaya, en representación del señor arzobispo; presidente de la Audiencia Territorial, don José Valcárcel y Chlo de Guzmán. Los demás sillones del estrado presidencial fueron totalmente ocupados por los directores de número del Centro de Cultura. Comenzó el acto con una magnífica disertación del barón de San Petriño, que dió cuenta del acuerdo de recibir en el seno de la Cor-

poración que preside, al señor Rull Villar, que viene a ocupar la vacante de don Isidro Ballester Tormo. El barón de San Petriño se extendió en documentadas y sabrosas consideraciones referentes a la época foral valenciana, para valorar las investigaciones del nuevo recipiendario, sobre todo en su magnífica obra "Noticario histórico de Onda", su ciudad natal.

Concedida la palabra al nuevo recipiendario, don Baltasar Rull Villar, procedió éste a leer su discurso sobre el tema: "Sentido jurídico del pueblo valenciano a través de su literatura".

Comenzó el señor Rull Villar con un exordio resaltando la figura de su antecesor, maestro y amigo, cuyo puesto no se creía capaz de ocupar. "Además de insigne y abnegado maestro, don Isidro Ballester Tormo —dijo el señor Rull Villar— fué un gran amigo, y, como dijo Platón, "un amigo vale más que todos los tesoros de Dario".

Examinó la novela del valenciano Jaime Roig "L'espill o Libre de les dones", del siglo XV; "Las mocedades del Cid", de Guillem de Castro, del siglo XVI; la novela de Blasco Ibáñez, "La barraca"; el sainete de Escalante, "El roder", y la novela de don Rafael Comenge, "El roder Micalet Mars o El honrado sin honra". De cada una de estas obras sacó el señor Rull Villar su material, en apoyo de su disertación, que reveló un estudio concluyente de las obras, y de la interpretación de cada uno de los personajes, reaccionando frente a la justicia escrita, o sea, frente a la ley.

En nombre del Centro de Cultura, contestó al discurso del señor Rull Villar el vicepresidente, don Nicolás-Primitivo Gómez, quien hizo la biografía del recipiendario, señalando sus obras y escritos.

Finalmente, el señor barón de San Petriño impuso, entre aplausos, las insignias de director de número del Centro de Cultura al señor Rull Villar.

La misión española ha regresado a El Cairo

(Viene de la primera página)
BIENVENIDA A LA MISION ESPAÑOLA

El Cairo, 24. — Toda la prensa de la mañana publica artículos de calurosa bienvenida a la misión oficial española que preside el ministro de Asuntos Exteriores español, don Alberto Martín Artajo.

El diario independiente "Al Ahran" pone de relieve que las personalidades árabes consideran la visita del ministro español a Egipto y otros países árabes como extraordinariamente importante.

"Journal d'Egypte", que suele representar el punto de vista de la Corte, dice: "Gracias al viaje del

Nueva fórmula sobre la soberanía del Sudán

Londres, 24. — Oficialmente se anuncia que las conversaciones angloegipcias están tocando a su fin. Una nueva fórmula sobre la soberanía del Sudán será presentada posiblemente al Gobierno egipcio por mediación del embajador Amir Bajá antes del fin de semana.

Se declara que es posible que el embajador inglés, Stevenson, regrese a El Cairo para reanudar allí las conversaciones hacia mediados de la semana próxima.

También se espera que el gobernador de Sudán, Howe, regrese a Jartum con el fin de conocer la opinión de los sudaneses, sobre la sugerida conferencia tripartita, entre delegados de Egipto, Inglaterra y Sudán, para ver si están dispuestos a tratar de satisfacer las demandas egipcias.

ministro de Asuntos Exteriores español, señor Martín Artajo, a los países de Oriente Medio, la amistad hispanoárabe se ha convertido en una honda realidad".

Todos los diarios publican fotografías del ministro, así como de los marqueses de Villaverde y de los miembros de la misión española. Insertan también amplias informaciones del viaje y notas biográficas de los acompañantes del ministro.

Al comentar la llegada del señor Martín Artajo, el vicesecretario general de la Liga Árabe, Ahmed el Shukeiri Bey, ha declarado, entre otras cosas: "Es nuestro deber dar una cordial bienvenida al ministro español. Nosotros los árabes somos conocidos por nuestra hospitalidad y no podemos olvidar cómo influyó en el pueblo español la civilización árabe. Estamos seguros de que el señor Martín Artajo, cuando regrese a España, dará un nuevo impulso a la amistad hispanoárabe."—Efe.

Fallo del Concurso de la Fiesta del Libro

El Ayuntamiento ha hecho público el fallo del concurso organizado con motivo de la Fiesta del Libro.

Premio de 750 pesetas al mejor libro de carácter histórico: "Relatos novelados de la Historia de Alicante en la antigüedad", del que es autor don José Lafuente Vidal.

Premio de 500 pesetas al mejor libro en prosa, de carácter no histórico: "Euclología valenciana", del que es autor don Vicente Sorribes.

Premio al mejor libro en verso, de carácter no histórico: "IV Taula de Poesia".

DEL VIEJO EL CONSEJO... y de la Vda. de J. Montesinos

Sus exquisitas MERMELADAS marca CORONA



"Completamente satisfactorias"

HAN SIDO LAS MANIOBRAS ATOMICAS DE NEVADA

Los soldados demostraron respeto por la bomba pero no se excitaron demasiado

Washington, 24. — El general John Hull, segundo jefe de estado mayor del ejército norteamericano, ha calificado las maniobras atómicas de Yucca Flat, Nevada, de "completamente satisfactorias", desde el punto de vista táctico. Hull, que permaneció en una trinchera con unos 3.000 soldados cuando hizo explosión la bomba, ha declarado que éstos "demostraron un gran respeto por la bomba atómica, pero no se mostraron indebidamente excitados".—Efe.

CASAMATAS PREFABRICADAS EN COREA

Seúl, 24. — Ha hecho su aparición en el frente coreano las casamatas prefabricadas, que constan de formas específicas. Se transportan hasta el mismo frente, en donde los soldados no tienen más que encontrar o abrir un agujero en el terreno en que irán colocadas las diversas piezas, que quedan unidas entre sí. Esperan con estas casamatas ahorrar muchas horas de agotador trabajo rellenando sacos terreros.—Efe.

LOS SPITFIRES, "ATADES VOLANTES"

Bruselas, 24. — El famoso avión británico de caza, "Spitfire", es conocido ya con el apelativo de "atade volante", entre los aviadores belgas, a causa de la elevada proporción de accidente que sufre.

El diario "La Libre Belgique", al dar cuenta de esto, dice que 19 pilotos belgas han resultado muertos en los últimos 20 meses, al pilotar este modelo de avión de caza. La cifra de pilotos muertos cuando volaban con aparatos de cualquier otro tipo y durante el mismo período de tiempo, fue solamente de diez.

La fuerza aérea belga utiliza los "Spitfire" para capacitar a sus pilotos de caza antes de confiarles aviones con motor de reacción. El citado diario pide que se consigan aviones escuela más seguros, ya que "pese a su glorioso pasado", el "Spitfire" constituye actualmente un peligro a causa de su excesivo uso.

Nueva York, 24. — El teniente general Albert Wedemeyer, en situación de retirado, cree que hubiera podido evitarse la guerra de Corea si se hubiera levantado el velo del secreto que cubría a las conferencias de Teherán, Yalta y Potsdam; posiblemente no hubiéramos tenido

Huelga de prensa y artes gráficas en Italia

Roma, 24. — Italia se ha visto privada el miércoles —como ya fué anunciado— de todos los periódicos. Periodistas y obreros de artes gráficas fueron a la huelga, que terminó a las ocho de la tarde. Todos pedían un aumento de sueldo.—Efe.

que vemos ahora librando la costosa e interminable guerra en Corea. Añadió que determinadas informaciones sobre la política nacional e internacional norteamericana se mantuvieron durante la segunda guerra mundial fuera del conocimiento de todos, salvo de los funcionarios de máxima categoría.

El teniente general Wedemeyer insistió en que los dirigentes del país deben devolver al pueblo el derecho de controlar las decisiones de gran alcance conducentes a la guerra o a la paz.—Efe.

INCENDIO EN VANCOUVER
Vancouver (Columbia Británica), 24. — Un gigantesco incendio ha destruido totalmente un sector de la zona portuaria de Vancouver, haciendo desaparecer o causando grandes daños en tres almacenes, dos quillones, dos transportes de grano y un tren de mercancías con sus vagones cargados. Los cálculos de los daños oscilan entre los dos y los seis millones de dólares, habiendo manifestado los funcionarios de seguros que se tardará varios días en saber su cuantía exacta.

Clausura del Pleno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

(Viene de la primera página)

Detrás se situaron los jefes de las casas militares y civil de Su Excelencia y ayudantes de servicio.

Las primeras filas estaban ocupadas por el presidente del Consejo del Reino y de las Cortes Españolas, y el Gobierno, y a la derecha se colocó el cuerpo diplomático, presidido por el nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani, mientras que a la izquierda lo hicieron los miembros del Consejo del Reino, capitán general de la Primera Región, jefe de la Jurisdicción Central de Marina, vicesecretario general del Movimiento y autoridades locales, directores generales, presidentes de los distintos patronatos del Consejo y consejeros.

Su Excelencia el Jefe del Estado, después de abrir la sesión, concedió el uso de la palabra al presidente del Consejo Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas, don Luis Pericot García, que disertó sobre "Las raíces de España". En su exposición se refirió a las raíces paleolíticas y a la revolución neolítica y el pastoreo por las razas africanas de nuestro neolítico, otocada más clara y acaso la más antigua de la época. Oír de las razones que señaló y que proviene de fuera son las corrientes mediterráneas, ya que las raíces de España atraían a estas gentes de Oriente en busca de sus codiciados yacimientos, claro que, en realidad —dijo—, se tenían suficientes indicios para su venida a la provincia de corrientes étnicas o para que pudieran haber venido de otros lugares que no fuera Europa. El momento crucial para la formación del pueblo español se da con la penetración del grupo indogermánico o indoeuropeo.

Condujo diciendo a las futuras generaciones de estudiosos que intensifiquen sus estudios sobre estas raíces de España con mucho más poder de perfección.

El señor Pericot García fué muy aplaudido al final de su disertación. Seguidamente, el Caudillo concedió la palabra al presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, don José Ibáñez Martín.

DISCURSO DEL SEÑOR IBÁÑEZ MARTÍN

Dijo que durante los últimos días los consejeros de Investigaciones Científicas se han reunido en coloquio para comunicarse el resultado de sus trabajos y bosquejar los proyectos de sus futuras tareas.

Hizo un resumen de los trabajos de los distintos patronatos y pronunció, por último, unas palabras de recuerdo y homenaje a los consejeros fallecidos durante el último año, cuyo influjo bienhechor vela sobre el amado quehacer histórico de España.

HABLA EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL

Seguidamente, Su Excelencia el Jefe del Estado concedió el uso de la palabra al ministro de Educación Nacional, señor Ruiz Gineés, quien agradeció a Su Excelencia el Jefe

del Estado la visita a este hogar, en el que se consagran para el rehacer de nuestra cultura sabios investigadores. Con ello subrayáis, señor, vuestro enorme apoyo a esta empresa para la que encontrasteis tan magnífico paladín en mi antecesor en el Ministerio de Educación Nacional, el ilustre doctor don José Ibáñez Martín, a quien quiero rendir en este acto el homenaje que se le debe.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas rebosa ya los doce años de actividad fecunda, y me complace en subrayar que cuando ha habido un relevo en la cartera de Educación Nacional no ha habido tampoco esa solución de continuidad en la atención de este Consejo que por ser idea tan vuestra merece el celo y el cuidado de quien los tenemos la misión de trabajar por el florecimiento cultural de España.

Analizó cuál debe ser la misión del Estado en la tarea investigadora y se mostró partidario de la intensidad de la investigación con preferencia a la extensión, procurando aumentar los medios en aquellas investigaciones que en el momento actual de la vida nacional sean más interesantes para la Patria. No haremos política suntuaria en la Universidad ni en ningún organismo cultural.

Se refirió después a la colaboración social en la tarea científica e investigadora en todo el ámbito nacional o incluso en los países de Hispanoamérica, a los que hace un llamamiento para que se nos unan en esta tarea. Se ocupó después de cómo debe encauzarse la coordinación orgánica de los centros docentes con los de la investigación y afirmó que el elemento fundamental para esta tarea es el hombre.

Visitas del gobernador

Don Gonzalo Gálvez Carmona, inspector central de Enseñanza Primaria; don Alfonso Franch Miras, delegado provincial de Auxilio Social; teniente coronel Hernández Francés, del Consejo de Administración de la Compañía de Tranvías; señorita Colasuelo David Mora; don Rafael Martínez Ponce; don José Carrión Martínez; don Daniel Buhigas Olavarrieta; don Manuel Casanova; don Luis Casanova; don Pedro Ribera Sala, presidente de la Casa de Cataluña; don Ramón Gordillo Carranza, presidente de la Feria Muestrario; señor cura párroco de Oliva; don Antonio Rodríguez García, de Alba de Tormes; don Clemente Cerdá Gómez, delegado provincial de Sindicatos, procurador en Cortes, con el secretario de la Delegación y don Julio Tarín Sabater, jefe de la U. T. E. C. O.; señor alcalde y secretario local del Movimiento de Sueca, don Francisco Ramón Rodríguez Roda; señor alcalde y delegado de F. de J. de Villar del Arzobispo, acompañado del diputado provincial por el distrito; señor alcalde de Faura.

Valencia, 24 de abril de 1952.