Jornada

DIARIO DE LA TARDE

70 Cts. AÑO X 2.765 | VALENCIA, SABADO 16 DE SEPTIEMBRE DE 1950 | Dirección, administración y talleres: P. Sorolla, 10-T. 14536-10617-52575

Ochenta superfortalezas sobre los norcoreanos

Tokio, 16.—Las fuerzas norteamericanas han atacado con más de ochenta superfortalezas, objetivos en la costa oriental y occidental del norte de Corea

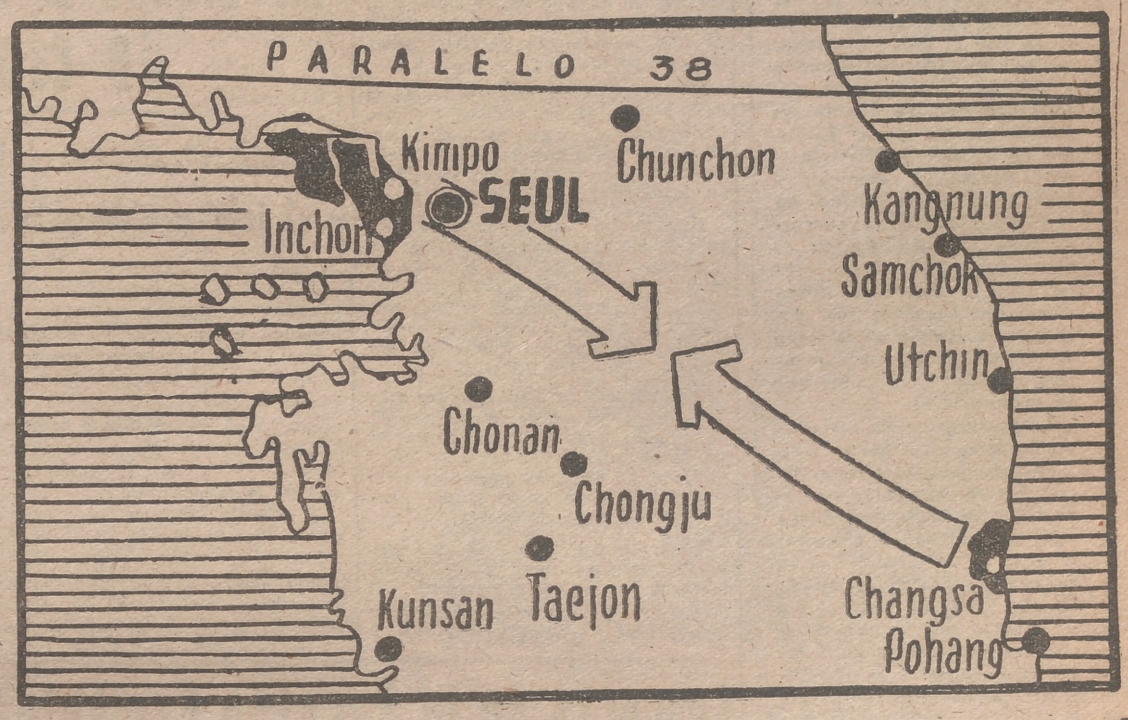
Una gran fuerza aérea atacó las instalaciones industriales de Pyongyang, capital de Corea del Norte; otra atacó con bombas de 250 kilos la zona portuaria de la costa oriental.—Efe.

Los aliados, en los arrabales de Seúl

Total ocupación de INCHON

Fuerzas de siete naciones participaron en los desembarcos

Importantes avances en TAEGU



Las zonas señaladas en negro en el mapa corresponden a los lugares de las costas occidental y oriental de Corea en que desembarcaron las tropas norteamericanas. Las dos flechas que se unen en el centro del gráfico señalan hipotéticamente la operación de envolvimiento que, según algunos críticos militares, se proponen realizar los aliados

LA AVIACION ARRASA las comunicaciones de Seúl

Van a quedar copados 150.000 soldados rojos

ATAQUE GENERAL EN UN FRENTE DE 140 KILOMETROS

TOKIO, 16.—LAS FUERZAS DE LAS NACIONES UNIDAS, QUE ESTABLECIERON AYER UNA CABEZA DE PLAYA EN INCHON, AMENAZAN SEUL, LA ANTIGUA CAPITAL DE COREA DEL SUR, SEGUN SE ANUNCIA DE FUENTE COMPETENTE.—EFE.

Una gran bolsa

TOKIO, 16.—LOS SOLDADOS NORTEAMERICANOS HAN ASESTADO SU SEGUNDO GOLPE A LOS COMUNISTAS, DESPUES DEL DESEMBARCO EN INCHON, AL INICIAR UN ATAQUE GENERAL A LO LARGO DEL FRENTE DE 140 KILOMETROS DE FUSAN, AL OESTE Y NOROESTE.

SE DICE AQUI QUE LAS DOS OFENSIVAS, A MAS DE 240 KILOMETROS DE DISTANCIA UNA DE OTRA, TIENEN POR OBJETIVO COMUN EL DE APLASTAR AL EJERCITO NORCOREANO DE 150.000 HOMBRES, EN UNA GIGANTESCA PINZA.—EFE.

EN LA CARRETERA DE INCHON A SEUL

A bordo del buque insignia, 16 (urgente). — La Infantería de Marina ha llevado tanques para vencer la primera fuerte resistencia de los coreanos del norte, en la carretera de Inchon a Seul, cerca de Sogamni, a cuatro millas al este de Inchon. A mediodía de hoy, sábado, hora local, los norteamericanos han capturado toda la península de Inchon, salvo una pequeña franja en el flanco sudoriental, de siete millas de larga.

Grandes zonas de la ciudad de Inchon han quedado totalmente incendiadas, creyéndose que muchos incendios han sido producidos por el fuego de la artillería roja contra el avance de los norteamericanos.

En este buque insigna se van recibiendo constantemente noticias desde la costa, sobre los avances de la Infantería de Marina. — Efe.

EN LOS ARRABALES DE SEUL

Tokio, 16 (urgente). — Una columna norteamericana se encuentra en los arrabales de Seul, después de haber avanzado desde la cabeza de playa de Inchan, donde fué realizado ayer el desembarco, según anuncia el corresponsal de guerra de la Agencia Reuter, Julián Bates. Las noticias que llegan del frente son de que los norteamericanos están a dos kilómetros del centro de la capital de Corea del Sur, conquistada por los comunistas hace dos meses. No se tienen más detalles. La noticia no ha podido ser confirmada en el Cuartel General de las Naciones Unidas. De ser cierta la información del corresponsal inglés, los norteamericanos han realizado en poco más de 24 horas un avance de 27 kilómetros, y están a punto de hacer que se derrumbe todo el sistema de comunicaciones de los comunistas en Corea occidental. — Efe.

NOTICIAS NO CONFIRMADAS

Tokio, 16. — Continúa sin confirmarse que los norteamericanos se encuentren en los arrabales de Seul. Un portavoz del ejército informa que los marinos continúan, precedidos de tanques, su avance por la carretera que conduce a la capital surcoreana, hallándose a unos 18 kilómetros de Seul. Agrega que ha sido rota una viva resistencia comunista antes de comenzar el avance.

Mientras tanto, millares de soldados del ejército norteamericano se despliegan sobre la cabeza de playa, una vez desembarcados de la flota de invasión, y sigue siendo desembarcado, asimismo, material pesado y tanques.

En el territorio sur se señalan avances generales aliados, que llegan, en algunos puntos, hasta los cinco kilómetros, especialmente en el sector de Taegú. La primera División de Caballería ha llegado al río Naktong por la parte de Waegwan. — Efe.

CERCA DE LA ANTIGUA CAPITAL

Tokio, 16 — La agencia llámada Información de Prensa coreana en el Japón informa que se ha oído a la radio de Fusan decir que en los centros militares surcoreanos se anuncia que las fuerzas aliadas se hallaban a menos de tres kilómetros de Seul.

Esta información no ha sido confirmada en medios generalmente bien informados. — Efe.

EL DESEMBARCO FUE UNA GRAN SORRESA

Tokio, 16.—Los comunistas fueron sorprendidos por el desembarco de los norteamericanos y tuvieron grandes dificultades para organizar la defensa, según se anuncia en el cuartel general de MacArthur. Los refuerzos comunistas que trataban de llegar a la cabeza de playa de Inchon fueron interceptados por las oleadas de bombarderos de las Naciones Unidas, que causaron a los rojos pérdidas cuantiosas. Estas columnas procedían del norte y del sur, lo que hace suponer que tuvieron que ser retiradas urgentemente de varios sectores del frente.

Las bajas sufridas por las tropas norteamericanas en la conquista de la isla de Wolmi y en el desembarco en Inchon —se añade en el citado cuartel general— fueron bastante reducidas.

Al mismo tiempo que se desarrollaban estas operaciones, la aviación norteamericana realizó un

(Pasa a la séptima pág.)

Dice Mac Arthur: "La zona de Seúl, clave de la lucha en Corea"

"El adversario tiene el grueso de sus tropas en el sur"

Con el general Mac Arthur. 16. — El general Mac Arthur ha declarado a los corresponsales de guerra que eligió la zona de Seul-Inchon para efectuar el asalto aliado porque dicha zona constituye la clave de la guerra en Corea. «Es indiscutible que todos los envíos de tropas y material de guerra del enemigo se efectúan por Seul».

Después añadió: «La guerra depende de dos cosas esenciales: la calidad de los combatientes y los medios con que cuentan para luchar. En estos momentos el adversario tiene el grueso de sus fuerzas en Corea del Sur, pero depende de Corea del Norte, desde donde llegan las armas, la municiones y los víveres. Es precisamente a través de la zona Seul-Inchon por donde se llevan a cabo los envíos.

«Ahora —continuó— el enemigo se ve ante el siguiente dilema: mantenerse en el frente sur y dejar desguarnecida la zona Inchon-Seul, o proteger ésta y reducir sus efectivos en aquel frente. Los comunistas no disponen de fuerzas para combatir con probabilidades de éxito en dos frentes. Si se retiran sus fuerzas del frente del sureste, Walker caerá sobre ellos (se trata del general Walton H. Walker, comandante en jefe de la bolsa de Fusan). Si mantienen sus fuerzas en el sur para acabar a Walker, las fuerzas desembarcadas en Inchon-Seul serán las que les aplasten por la espalda. Si las operaciones se desarrollan como están previstas, los comunistas se encontrarán en una situación crítica en fecha muy próxima. El enemigo es superior en fuerzas terrestres —numéricamente—, pero nosotros tenemos superioridad aplastante en fuerzas navales y en avión.

Nuestro objetivo inmediato es impedir, por medio de la aviación, que el adversario pueda efectuar movimientos de tropas y material hacia el nuevo frente de combate. Si lo conseguimos se verá aprisionado entre dos frentes y con las fuerzas divididas por nuestra barrera aérea. En las operaciones de desembarco están desempeñando un papel principalísimo la flota y la aviación; tenemos esta ventaja que aprovecharemos hasta el máximo. Buena prueba de ello es el bombardeo de la zona estratégica de Samcrock». — Efe.

Mirador Valenciano

RESTAURACIONES

¿Quién ha dicho que los monumentos valiosos o gloriosos del pasado no deban ser conservados con dignidad y hasta con veneración? Que yo sepa, nadie lo ha dicho. Ahora mismo, el gesto noble, prócer, laudabilísimo de nuestro capitán general, don Gustavo Urrutia, al promover la restauración de esa ignorada joya gótica valenciana que es Santo Domingo, no ha suscitado sino simpatía y adhesiones en todos los medios urbanos. La Diputación Provincial, que tiene asimismo en su haber la meritísima empresa de completar el Palacio de la Generalidad, ha ofrecido también su concurso para la rehabilitación de Santo Domingo. ¿Dónde está —repito— el insensato iconoclasta que escatime sus elogios y su aliento a tal tarea de revalorización monumental? ¿Dónde el insensible que la menosprecie?...

La resturación de determinados templos marcha también por idénticos cauces. De San Agustín ya me he ocupado en otras ocasiones. Ahora está en marcha la restauración de Santa Catalina según su antigua estructura ojival. Lo más bello de este templo —a juzgar por lo que de él conocemos— es su preciosa torre barroca; pero es de presumir que su viejo cuerpo gótico ofrezca bellezas no menos admirables. Claro está, que a la restauración interior debe corresponder una digna valoración exterior; hay que liberar la fábrica del templo detodos sus aditamentos exteriores: de todas las construcciones que han crecido adosadas a sus muros. Conjugar este ineludible imperativo artístico con la reforma en curso de la plaza de la Reina, y con la oportuna conexión con la plaza del Mercado, que tanto afecta a la visibilidad y prestigio de otro monumento capital —la Lonja—, es algo que debe entrar en un plan de realizaciones inmediatas.

Librémonos, en cambio, de cultivar el fetichismo de lo viejo por supuesta virtud de su vejez o por fuerza de nuestros sentimentalismos y nostalgias, capaces de trenar con cualquier cochambroso muro de ladrillos la necesidad imperiosa de hacer de Valencia una ciudad de hoy, bella y practicable, cómoda y actual, limpia y luminosa. Y menos mal si el sentimentalismo ese no es de mentirijillas y ha sido provocado para justificar desviaciones y sinuosidades que obedecen a móviles menos claros... — J. O.

Con nutridas votaciones han comenzado hoy las elecciones sindicales

200.000 votantes en la capital y 400.000 en la provincia registra el censo sindical

Esta mañana, a las diez, han dado comienzo las elecciones sindicales para designar los enlaces o compromisarios que en su día elegirán los elementos que han del constituir las secciones sociales, las cuales van a ser renovadas tanto las que funcionan en la capital como en la provincia.

Estos compromisarios podrán, a su vez, ser elegidos para ocupar cargos en estos órganos sindicales.

Las elecciones iniciadas en el día de hoy proseguirán su curso hasta el próximo día 26.

El lugar de su celebración es el de los propios centros de trabajo. El número de votantes —empresarios, técnicos y obreros— en la capital se eleva a 200.000 y a 400.000 en los pueblos de la provincia.

Hoy se han celebrado elecciones en cincuenta centros de trabajo de la capital, habiendo emitido su voto la inmensa mayoría de los productores, pues que estas elecciones han despertado aun más interés, si cabe, que las verificadas en la etapa anterior.

Los obreros correspondientes a los distintos servicios de la empresa del Trinquete de Pelayo han votado en su totalidad, siendo ésta la tónica imperante en las presentes elecciones sindicales en la mayor parte de los centros laborales.

Entre los grupos, entidades y empresas diversas que en el día de mañana domingo han de elegir sus respectivos enlaces o compromisarios, figura el grupo de carga y descarga del puerto, cuyas elecciones revisten gran interés debido a la cuidada selección de elementos que vienen realizando los propios obreros, con las miras puestas en el mejor acierto en la correspondiente elección.

AYUNTAMIENTO

SUBASTA

Esta mañana, a las doce, bajo la presidencia del teniente de alcalde, don Eugenio Mata, y actuando de interventor el concejal don Victorio Sanchis, se ha celebrado la subasta del derribo de la casa señalada con el número 25, de la calle Jabonería Nueva.

Fué adjudicada a don José Morata Campos por la cantidad de 15.140 pesetas.

Se anuncia para lunes y martes próximos la subasta del derribo de las casas señaladas, respectivamente, con los números 7 y 9 de la referida calle.

La clausura del último turno de campamentos

Presidieron el acto el director de la Beneficencia y el jefe accidental del Frente de Juventudes

Ayer, y como ya anticipábamos a nuestros lectores, fué clausurado el campamento Sagunto, que venía funcionando en el Albergue Francisco Franco, de Alborache. El expresado campamento constituía el último turno de verano.

Figuraban en el mismo unos 80 flechas pertenecientes a los centros benéficos Casa de Beneficencia y Casa de la Misericordia.

El acto de clausura fué presidido por el director de la Casa de Beneficencia y diputado provincial, don Amalio Llácer, a quien acompañaba el secretario del Frente de Juventudes, en funciones de jefe accidental del mismo, don Carlos Orbea.

A su llegada al albergue fueron recibidos por los mandos del campamento. Seguidamente se dirigieron al comedor del albergue, donde se hallaban congregados todos los flechas.

El señor Orbea hizo uso de la palabra, exaltando la labor que viene desarrollando el F. de J.

"Esta organización —afirma— lleva a sus campamentos y albergues a todos los jóvenes españoles, sin distinción alguna de clases ni posiciones, porque estimaba que todos eran buenos para el servicio de España. El Frente de Juventudes —continuó— quería que España fuera como uno de sus campamentos, en la que existiera esa camaradería admirable de sus ciudades de lona, y que todo español rindiera a su Patria un servicio y un homenaje como ese acto cotidiano de izar y arriar banderas de los campamentos."

Luego se verificaron los finales de las competiciones habidas durante el turno de formación política y catecismo, en que los respectivos campeones recibieron el aplauso de todos los reunidos.

Seguidamente tuvo lugar el acto de arriar banderas, dando fin esta solemnidad con el "Cara al Sol".

Después fué rezada una oración ante la Cruz de los Caídos, pronunciando las invocaciones de rigor el señor Orbea.

Concurso de la Sección Femenina del S. E. U. para obras de albergue

I.—Con objeto de que en nuestras fiestas de albergue podamos contar con piezas representables a propósito, esta Regiduría Central abre un concurso de obras originales e inéditas para albergues.

Las bases para este concurso son las siguientes:

Primera. El concurso consta de dos partes:

a) Obras de tema libre.

b) Obras de tema anecdótico sobre la vida del albergue.

Segunda. Habrá un único premio de 400 pesetas a la mejor obra que tenga por tema cualquiera de los dos apartados anteriores.

Tercera. En igualdad de valor literario se dará preferencia a aquella obra que por sus condiciones sea más apropiada para su representación en el albergue. Considerándose así:

a) La que use preferentemente personajes femeninos.

b) Aquella en que por no ser sus personajes simbólicos no exija delimitación concreta de sexo.

Se entenderá que estas condiciones no son obligatorias para la exclusión de personajes masculinos si éstos han de darle mayor altura y ambiente a la obra.

Cuarta. Los trabajos no excederán de 30 cuartillas a doble espacio y por una sola cara.

Quinta. Esta Regiduría Central adquirirá sobre la obra premiada plenos derechos para hacer de ella el uso que juzgue conveniente.

Sexta. Todas las obras presentadas serán propiedad de la autora, pero la Regiduría Central del S. E. U. las conservará en su poder, pudiendo usar de ellas para representarlas en los albergues.

Séptima. Caso de que el Departamento Central de P. y P. de la S. F. del S. E. U. edite una compilación de todas las obras se arreglará directamente con la autora lo referente a los derechos que por ello le sobrevienen. Queda excluída de este apartado la obra premiada, que es exclusiva de la Regiduría Central.

Octava. El envío de los originales se hará directamente por la autora a esta Regiduría Central de la Sección Femenina del S. E. U. (Almagro, 36. Madrid.)

Novena. Podrán presentarse al concurso todas las afiliadas al S. E. U. o a la Sección de Graduados.

II.—Se abre también concurso de refundición de obras y adaptación del teatro español con las siguientes bases:

Primera. Podrán refundirse y adaptarse cualquier obra del teatro español que se juzgue apropiada para representar en los albergues.

Segunda. Habrá un solo premio de 250 pesetas.

Las bases tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima, octava y novena del concurso anterior regirán también para éste.

Los trabajos podrán presentarse hasta el primero de noviembre de 1950.

El servicio de "Ayuda al Hogar" ha sido creado por la Sección Femenina para que todas las camaradas artesanas puedan, encuadrándose en él, tomar parte en el primer concurso nacional de labores que se celebrará en octubre próximo

Facultad de Ciencias

CATEDRA DE QUIMICA EXPERIMENTAL (MEDICINA)

Se convoca a los alumnos matriculados en esta asignatura (enseñanza oficial y libre), y que estén pendientes del examen práctico, para que se presenten en el laboratorio el próximo día 18, a las cuatro de la tarde.

Los alumnos que no deban realizar examen práctico se presentarán a examen el día 19, a las cinco de la tarde.

CATEDRA DE QUIMICA ORGANICA

Se convoca a todos los alumnos matriculados en la asignatura de Química Orgánica, primero (planes antiguo y moderno, enseñanza oficial y libre), que estén pendientes del examen práctico, para que se presenten en este laboratorio el día 18, a las diez de la mañana.

RELIGION

"Y un hombre hidrópico estaba delante de él"

(Lc., XIV, 2.)

Con qué sencillez y con qué penetración psicológica nos describe el Evangelio la muda tragedia de aquel pobre hombre, enfermo de la terrible hidropesía. Silencioso, callado, sin valor ni ánimos para romper en súplicas sus labios, se coloca, simplemente, "delante de Jesús". Un rayo de viva esperanza ha rasgado las negruras de su vivir doloroso. Ha sabido la llegada del Maestro, y acude anhelante en busca de su Salvador. Arrostrando todos los obstáculos, abre paso a su cuerpo hinchado y tumefacto hasta la sala lujosa del anfitrión farisaico. Pero una vez allí, las soberbias y crueles miradas de los fariseos le confunden y anonadan; es día de sábado, y teme sus iras si pide ser curado en tal ocasión. Pero él sabe, él intuye que Jesús es muy distinto, y confía en el fondo en la bondad del Maestro. Sin atreverse a otra cosa, se acerca y se pone delante de Jesús, pidiendo con la humilde y ferviente mirada de sus ojos, la gracia de su curación.

Y no le engañó su corazón. Jesús se encarga de confundir y enmudecer a los fariseos, y devolver a sus miembros abotagados la frescura y el vigor de la salud. El argumento de Cristo deja sin voz la descubierta hipocresía de aquellos judíos. No tendrían escrúpulo en salvar a un animal que se ahoga, y les sabe mal que El salve a un hombre a quien el agua sofoca. Han creado una ley inhumana y absurda y se encuentran enredados en los hilos de un formulismo sin sentido. Y les duele que Cristo devuelva a los hombres la sana libertad de los hijos de Dios.

En mayor o en menor grado, todo hombre que habita este mundo, es también un ser hidrópico, siempre sediento de un agua que hincha su cuerpo y deja insaciadas sus entrañas. Hidropesía es la lujuria, hidropesía la avaricia, hidropesía son las pasiones del hombre, que no pueden apagar jamás sus desordenados deseos y que enferman y abotagan los sentidos y potencias todas del hombre. Mañana, en la Santa Misa, cuando Jesús venga a nosotros en la Consagración, presentémonos a El como verdaderos enfermos. Pongámonos humildes ante su presencia, "delante de El", mostrándole y descubriéndole nuestras llagas con la sinceridad del arrepentimiento y el deseo ferviente de una total curación. Supliquémosle apasionadamente con el Ofertorio de la Misa: "Señor, ayúdame. Confunde a los que buscan mi perdición. ¡Mírame y ayúdame, señor!" Y no dudamos un solo instante que Cristo Nuestro Salvador se compadecerá de nosotros, recibiéndonos conmovido en el fuerte abrazo de la Comunión, nos devolverá la salud del alma, prenda de la eterna, como al feliz hidrópico del Evangelio.

Día 17.—Dominica XVI después de Pentecostés. Las Llagas de San Francisco. San Pedro de Arbués y Santa Teodora. Misa de la Dominica XVI de Pentecostés. Rito semidoble. Ornamentos verdes. Conmemoración de las Llagas de San Francisco. Credo. Prefacio de la Sma. Trinidad.

CULTOS

SANTUARIO DEL CARMEN (PP. Carmelitas Descalzos)

Mañana domingo, fiesta mensual del Santo Escapulario. Por la mañana, a las 8'30, Misa de Comunión. Por la tarde, a las 6'30, conferencia para las hermanas de la V. O. T. A las siete, el ejercicio de costumbre. Hará su profesión de votos perpetuos el religioso corista Fr. Simón de la Sagrada Familia.

NTRA. SRA. SALUD DE LOS ENFERMOS

Mañana 17, fiesta principal.—A las ocho, Misa de Comunidad; a las nueve, Misa de Comunión general; a las diez, Misa cantada con sermón, que oficiará el reverendo señor cura párroco de San Nicolás. A las siete y media, último día de la novena a Nra. Sra., con los actos de costumbre.

Indulgencia plenaria.—Se gana tantas cuantas veces se visite esta capilla, con las debidas disposiciones, desde el mediodía de hoy día 16 y todo el día de mañana 17.

CUARENTA HORAS

de San Lorenzo (PP. Franciscanos). Comienzan mañana en la de Nuestra Señora del Socorro.

ADORACION NOCTURNA

Hoy, turno de Sanguis Christi. Mañana, el del Santo Cáliz.

AVISO IMPORTANTE

RADIO IBERIA - FRANCISCO BAS SANZ

C. CASTELLON, 4, y ALICANTE, 5, CHAFLAN.—Tel. 51246

Habiendo llegado a conocimiento de esta casa, que individuos desaprensivos se dedican a visitar a nuestros clientes, fingiéndose empleados de la misma, pretendiendo efectuar reparaciones y cambios en los aparatos, aprovechando estas circunstancias para realizar sustracciones de lámparas, elevadores y otros efectos, se avisa al público en general para que, de no comprobar previamente la personalidad de los mismos, sean sorprendidos por tales elementos, ya que esta razón social no se hará responsable de las irregularidades cometidas por tales indeseables.

Estos anuncios se admiten en la Administración de Jornada

PINTOR SOROLLA, 10, de 9 a 1 y de 4 a 7

LEED Jornada

VARIOS

IMPORTANTISIMA EMPRESA, deseando ampliar negocios, necesita personas cultas y activas que teniendo tiempo libre, pueden incrementar ingresos, creándose gran porvenir. Escribid GARNEWS. Publicidad LANZA. Moratín, 21.

ALQUILERES

ALQUILO O VENDO piso cinco habitaciones, comedor, baño, water servicio, espaciosa terraza, habitaciones exteriores e interiores, recayentes al Jardín Botánico. Inútil sin buenas referencias y garantías pago alquiler. Calle del Turia, núm. 41.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

D.ª Vicenta Cuñat Gómez

VIUDA DE BAIXAULI

QUE FALLECIO EN EL DIA DE HOY, FORTALECIDA CON LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.

Sus afligidos hijos don Francisco, don Joaquín y doña Vicenta Baixauli Cuñat; hija política doña Josefa Miralles, y demás familia, participan a sus amistades dicha desgracia, rogando la encomienden a Dios Nuestro Señor en sus oraciones.

El entierro se verificará mañana, domingo, a las doce horas, desde la casa mortuoria, calle de Burriana, núm. 38.

Cuénteme su secreto

Según el pintor Reus la timidez puede ser una ventaja

Reus, el magnífico pintor que tantas figuras del toreo ha fijado en los carteles de toros, vive —como buen artista— muy cerca del cielo, en un ático moderno, simpático y luminoso, pero que hace pensar con horror en las huelgas de ascensoristas y en las restricciones eléctricas. Unos cuadros de Roberto Domingo, el original de un cartel de Ruano Llopis, fotografías dedicadas de diestros famosos y unos capotes de paseo colocados sobre una silla, ambientan la figura del artista.

—¿Por qué pinta usted toros;

—Es la resultante de mis dos grandes aficiones: la pintura y la fiesta nacional.

—Entonces, de no ser pintor hubiera sido torero?

—Eso no. Me nació la afición cuando yo era muy pequeño y procuro no dejarme una corrida. Pero salir a torear es muy distinto.

—¿Conoció a Ruano Llopis?

—Fuimos grandes amigos. Yo le consideraba como mi maestro y él me apreciaba mucho. Fué el tercer factor que decidió mi vocación.

—¿Cuál fué su primer cartel taurino?

—Un pase de pecho a un toro colorado, ejecutado por un torero que nació de mi fantasía.

—¿El primer torero que fijó en un cartel?

—Juanito Belmonte.

—¿Su mayor éxito?

—El cartel del pase de pecho de Aparicio.

—¿Qué es lo más difícil en su arte?

—Conocer al toro de lidia, que es algo muy especial. Muchos pintores, hasta verdaderos genios de la pintura, han fracasado en el tema taurino por este motivo.

—Así, pues, ¿cree usted que es más difícil pintar toros que pintar otra cosa cualquiera?

—No; es sencillamente, que hay que especializarse.

—¿Cultiva usted otros géneros?

—Todos: desde el paisaje al cuadro de género. Lo que pasa es que la gente no me conoce más que a través de los toros.

—¿Piensa darse a conocer en otros aspectos?

—Quiero celebrar una exposición "sin toros", en el mes de diciembre.

—Cuénteme su secreto, Reus: ¿cuál cree que es la característica de su personalidad?

—La timidez. Soy muy tímido y muy nervioso, hasta el punto de que no puedo soportar que me observen durante mi trabajo.

—¿Según eso, no toma apuntes en la Plaza?

—Nunca. Esos defectos míos me han proporcionado una retina enorme, y capto en las corridas, fijándolos en mi imaginación, los momentos interesantes de la fiesta; luego me reconcentro en la tranquilidad del estudio y pinto como si los viera delante.

—¿Y no se ayuda con fotografías?

—Sólo para los retratos y aun esto, a veces, a base de fotos del tamaño de un garbanzo.

—¡Vaya retina!

—En efecto. La vista es la que trabaja.

MILO

Racionamiento de aceite, alubias y leche condensada

Racionamiento de artículos correspondientes a la semana 38 de las cartillas individuales de racionamiento, que corresponde a los días 18 al 24 de septiembre, ambos inclusive.

RACIONAMIENTO DE ARTICULOS A LA CAPITAL Y MUNICIPIOS URBANOS E INDUSTRIALES

A D U L T O S

ACEITE, un cuarto de litro; cupón de la semana 38, al precio de 2'65 pesetas ración.

ALUBIAS, 250 gramos; cupón de la semana 38, al precio de 1'75 pesetas ración.

LECHE CONDENSADA, un botellín; cupón 126 de Varios, al precio de 9 pesetas bote pequeño, abonándose 1'35 pesetas a la devolución del frasco.

INFANTILES Y MADRES GESTANTES DE LA CAPITAL

Primer ciclo, lactancia natural

ACEITE, un cuarto de litro cupón 2, al precio de 2'65 pesetas ración.

JABON, 300 gramos; cupón 3, al precio de 1'95 pesetas ración.

LECHE CONDENSADA, dos botellines; cupón 18 Varios al precio de 9 pesetas bote pequeño, abonándose 1'35 pesetas a la devolución del frasco.

PAN, 100 gramos diarios; cupones 15 al 21 al precio de 0'35 pesetas ración.

PRIMER CICLO, LACTANCIA MIXTA

HARINA DE ARROZ.--250 gramos, cupón 2, al precio de 1'85 pesetas ración.

LECHE CONDENSADA. -- Cuatro botellines cupón 3, al precio de nueve pesetas bote pequeño, abonándose 1'35 pesetas a la devolución del frasco.

PRIMER CICLO, LACTANCIA ARTIFICIAL

HARINA DE ARROZ.--250 gramos cupón 2, al precio de 1'85 pesetas ración.

ABON.--300 gramos cupón 3. al precio de 1'95 pesetas ración.

LECHE CONDENSADA.--Seis botellines cupón 3, al precio de nueve pesetas bote pequeño, abonándose 1'35 pesetas a la devolución del frasco.

SEGUNDO CICLO

HARINA DE ARROZ.—250 gramos cupón 2, al precio de 1'85 pesetas ración.

JABON.—300 gramos cupón 2, al precio de 1'95 pesetas ración

LECHE CONDENSADA.--Dos botellines cupón 3 Varios, al precio de nueve pesetas bote pequeño, abonándose 1'35 pesetas a la devolución del frasco.

TERCER CICLO

ACEITE. -- Un cuarto de litro cupón 2, al precio de 2'65 pesetas ración.

AZUCAR.--250 gramos cupón 3, al precio de 2'50 pesetas ración.

JABON.--300 gramos cupón 3, al precio de 1'95 pesetas ración.

LECHE CONDENSADA.—Dos botellines cupón 18 Varios, al precio de nueve pesetas bote pequeño, abonándose 1'35 pesetas a la devolución del frasco.

PAN.--100 gramos diarios cupones 15 al 21, al precio de 0'35 pesetas ración.

MADRES GESTANTES

AZUCAR.--300 gramos cupón 2, al precio de 3 pesetas ración.

ALUBIAS.--.300 gramos cupón 2, al precio de 2'10 pesetas ración.

PAN.--100 gramos diarios cupones 15 al 21, al precio de 0'35 pesetas ración.

Servicio meteorológico

Información general. — La nubosidad observada en la tarde y noche de ayer, más abundante por las zonas montañosas, estuvo constituída principalmente por nubes de altura media y superior. En la mañana de hoy está despejado o casi despejado.

Se registraron vientos débiles de poniente, en general.

La temperatura ha descendido ligeramente, aumentando la amplitud de la oscilación. La máxima, de 34 grados, tuvo lugar en Alcantarilla, y la mínima, de cinco grados, en Calamocha y Tarancón.

Tiempo en Valencia.—En la tarde de ayer el cielo estuvo cubierto en su mitad por nubes de altura superior, junto con otras de niveles bajo y medio al principio. Por la noche despejó y esta mañana reaparecieron las nubes de altura superior en cantidad muy escasa.

La visibilidad fué de unos 25 kilómetros.

La presión atmosférica sigue una marcha ascendente iniciada en la mañana de ayer, y vale actualmente 763'9 mm.

En la tarde de ayer sopló viento racheado de poniente, perdiendo mucha intensidad a partir de las 17 horas. Durante la noche hubo calma, alternando con algunas ráfagas de componente norte. En total recorrió 239 kilómetros, con una velocidad máxima de 12'6 metros por segundo, del oeste, a las 13 horas 43 minutos de ayer.

La oscilación de la temperatura fué siete grados superior a la de la jornada anterior, no habiendo variado apenas el valor medio de la misma. A 13 horas de ayer el termómetro marcó 30'0 grados a 19 horas, 28'0 grados; a una hora de hoy, 18'0 grados, y a 7 horas, 15'0 grados. La máxima, de 31'5 grados, se registró ayer a las 15 horas 35 minutos, y la mínima, de 14'5 grados, se ha registrado a las 6 horas 38 minutos de hoy.

La humedad relativa varió entre el 36 y el 82 por 100, y la evaporación ha sido de 7'5 mm.

Ayer hubo 6 horas 10 minutos de sol eficaz, equivalentes al 56 por 100 de insolación.

La mar pasó de marejadilla en la tarde de ayer a rizada en la mañana de hoy.

Situación general. — Se ha situado sobre el noreste de la península, abarcando el norte de la región un núcleo de máximas que llega hasta el sur de Francia, haciendo desaparecer la inestabilidad del aire.

Predicción para Levante. — Nubosidad poco abundante, principalmente de tipo medio por el interior, formándose algunos estratocúmulos junto a la costa.

"En el Maravilloso País de las Palabras"

Tratado verdaderamente original sobre Gramática para niños

Ha llegado a nuestras manos un libro para niños. Es, acaso, el primero de su edición que salta a la calle desde la imprenta. Es un libro de extremado interés, ya que trata sobre el aprendizaje de la Gramática. Fácil y ameno aprendizaje. Se titula "En el Maravilloso País de las Palabras". Lleva por subtítulo "Fantasía gramatical para niños". Su autor, el licenciado en Filosofía y Letras don José V. Bodi Mallol, ya conocido por sus frecuentes incursiones en el campo de la literatura, viene a

JOSE BODI MALLOL

facilitar el estudio de la Gramática, materia árida para la inmensa mayoría de los escolares, pero de fácil comprensión y dominio cuando presiden su enseñanza un plan y un método didácticos.

"En el Maravilloso País de las Palabras", desarrolla su autor en breves páginas todo un curso de Gramática, sustentado sobre una fábula, unas veces de tono humorístico, otras doctrinal —pero siempre ingeniosa y amena—, expuesta en forma ecléctica: narrativa y dialogada. El libro ofrece muy apropiadas ilustraciones a pluma, originales de "Milo".

El estudio de la Gramática, así como el de las Matemáticas, es factor de extrema importancia en la formación intelectual del niño, puesto que le habitúa —bajo la orientación de un buen maestro— a pensar, a razonar, a discernir en estricto sentido de la lógica. De ahí la importancia del aprendizaje de la Gramática y la acción benefactora del autor de "En el Maravilloso País de las Palabras".

Y por esto, la justicia de registrar en estas columnas esta novedad, que ha de hallar amplias resonancias en la esfera de la pedagogía escolar. Nos hemos entrevistado con el señor Bodi Mallol, quien se muestra refractario a cuanto signifique pretenciosa publicidad de su obra. Trabajosamente logramos que se avenga a la celebración de esta breve interviú.

—No sé si he acertado a exponer con la debida claridad la idea que me animó a escribir "En el Maravilloso País de las Palabras"—explica, afectado de una modestia que "ya no se lleva".

Nuestra iniciada conversación se anima al comentar la oportunidad de la aparición del referido tratado de Gramática, y le preguntamos qué le indujo a escribirlo.

—El deseo de dar, en forma simplificada, una versión para niños de la Gramática castellana, fué el punto de arranque —dice—. Quizá, luego —añade— la influencia de ese mundo mágico de Walt Disney sirvió para madurar la idea.

—¿Qué fin persigue este libro?

—Su fin próximo es que sirva de lectura agradable a los niños. Si con ella se consigue, además, que aprendan Gramática, se habrá cumplido su objetivo didáctico más ambicioso.

Nuestro diálogo deriva hacia la función pedagógica cerca de la masa escolar en sus distintos grados. El señor Bodi Mallol muestra su apasionada vocación por el estudio de la Gramática, y es por lo que consideramos oportuno preguntarle:

—¿Qué concepto tiene usted de la Gramática, como universitario?

—Es corriente encontrarse con personas que han cursado estudios universitarios —afirma—, cuyos conocimientos gramaticales son en verdad escasos; y ello nos lleva a convenir que, exceptuando en las secciones de Filología, el cultivo de la Gramática no tiene en la Universidad la importancia que merece. Hay también otros problemas. La lengua española es el vehículo de expresión de un gran número de pueblos, que reciben también influencias idiomáticas extrañas. Creo que no se presta a este hecho la debida atención; creo que la Universidad no debiera desentenderse del proceso evolutivo que sufre el idioma de Cervantes por tierras de América.

Se extiende en consideraciones y expone atinadas sugerencias de orden didáctico.

—¿Qué concepto abriga usted de la Gramática como pedagogo?... le preguntamos, en consecuencia.

—Convengamos —manifiesta— que siempre es deseable la claridad en la exposición de cualquier disciplina científica, pero si ésta se dirige a los niños, conviene extremar la nota. Muchos buenos libros pierden parte de su eficacia por olvidar este requisito pedagógicamente ineludible. Lo esencial en materia de enseñanza es saber transmitir los conocimientos con sencillez y máxima claridad.

—¿Qué libros ha escrito usted con anterioridad?

—En colaboración, he escrito y publicado algunos textos de contestaciones para ingreso en la Administración provincial y municipal, sobre temas de Derecho administrativo y político. Tengo también algunas obras, por ahora inéditas, de carácter literario.

—¿Plan de difusión de este libro?

A este respecto, el señor Bodi Mallol responde:

—En general, la difusión del libro encuentra pocas facilidades en España. De una parte, la escasez del papel lo encarece hasta un punto prohibitivo para grandes masas de lectores. De otra, el placer de saborear la lectura de un buen libro no atrae mucho a los que pueden hacerlo. No existe tampoco una propaganda del libro bien orientada. Los libros se venden un poco a la buena de Dios.

—¿Piensa escribir otro libro de carácter didáctico?

—Si compruebo prácticamente la eficacia de esta fantasía gramatical, en la que tanta gracia ha puesto el lápiz de "Milo", no le digo que no.

Por nuestra parte sí que deseamos que el autor de tan ingeniosa e instructiva "Fantasía Gramatical", continúe dedicando su atención y vasta cultura a la concepción y edición de obras de esta índole, lo que constituirá nuevas y meritísimas aportaciones a la cultura, bajo el signo de amplios y luminosos horizontes de la moderna pedagogía.

Jesús Morante Borrás

DARDO

LINEAS AEREAS DEL MEDITERRANEO

Servicios regulares
TODOS LOS MIERCOLES
VALENCIA-ORAN-VALENCIA
VALENCIA-ARGEL-VALENCIA
Enlaces:
Alicante-Barcelona-Madrid

AVIACION Y COMERCIO, S.A

Delegación en Valencia: Señores J. y A. LAMAIGNERE
Pintor Sorolla, 18. Teléfonos 11.118 y 17.525
Telegramas LAMAIGNERE, y en las Agencias de Viajes

PUEDE ADQUIRIR LA HARINA QUE PRECISA

Utilice el derecho de poder hacerse reservista de pan, adquiriendo la harina necesaria, con lo que logrará **realizar el consumo de pan a discreción**, según sus necesidades, y disponer de harina para otros usos domésticos.

CARMELO SOLIVERES OLMOS

le ofrece a usted sus servicios para que sin molestia alguna por su parte reciba en su domicilio a razón de ocho kilogramos 750 gramos de harina mensual por persona, que suponen más de once kilogramos de pan.

Entregas mínimas trimestralmente. Encontrará COMODIDAD, ECONOMIA y BUENA CALIDAD

SAN VICENTE, 119 — TELEFONO 13.941

ROMA

Don Juan, en Venecia, y otros episodios de menor fortuna

Roma. — (Crónica de nuestro corresponsal.) — La última aventura de don Juan, muy profundamente donjuanesca, más profundamente que sus propias burlas y seducciones, ha consistido en darse como espectáculo, hábito que, por otra parte, le viene de nacimiento, y salsa, que, como es la suya propia, le va mucho mejor que la del ensayo o la tesis erudita, a las cuales el pobre estaba a punto de aclimatarse. Debo confesar, ante todo, que de ese espectáculo de don Juan yo no he podido gozar aún en esta nueva versión. Porque esta vez don Juan no ha corrido su aventura entre Roma y Nápoles, sino un poco más lejos, en Venecia, que hasta ahora sólo había sido escenario de uno de sus remotos descendientes.

Hablo, por lo tanto, de oídas, o, mejor dicho, de leídas. Modo de hablar de don Juan —dicho entre paréntesis, que tampoco desagradaría—. Y ya me tarda en decir que esas noticias que tengo de su nueva salida son buenas o, dicho más a su ingenio, famosas.

Así es. La película de José Luis Sáenz de Heredia, llevada al festival cinematográfico, de Venecia, y presentad allí con cauta modestia, ha merecido algo más que los honores del aplauso, los de la sorpresa. Explícitamente, los críticos de todas las publicaciones serias de Italia han convenido en estas dos apreciaciones: una, que la película, al devolvere la figura de don Juan a su tierra de origen, ha devuelto a la obra la dignidad y la fidelidad originarias, que en otras muchas versiones cinematográficas del mito aparecían grotescamente corrompidas o desestimadas, y segundo, que, con esta película, la cinematografía española daba una muestra clara de calidad, reivindicaba una efectiva jerarquía, se ponía a nivel.

Sin elogios de singular importancia, pues a nadie se le oculta que hasta los críticos más razonables e indepedientes parecen sufrir habitualmente de un encogimiento y una cicatería sensibles respecto a las realidades culturales o artísticas españolas de estos años —y, acaso, de siempre—, y ello por inconsciente sumisión a la consigna universal que ha decidido presentar a la España de hoy como un pueblo de cultura muerta o estrangulada. Dios me libre de intentar el cultivo entre los míos de una manía persecutoria que sería la mejor cobertura y el mejor auxilio de todas las desidias y de todas las insuficiencias. Pero el fenómeno es demasiado patente y general para dejar de subrayarlo, cuando el subrayar lo sirve, al menos, como indicación de medida.

He hablado antes de sorpresas, y aquí la sorpresa debe referirse solamente a los espectadores y críticos del festival. Porque si en otros muchos terrenos —sin ir más allá, el caso de Solana en la reciente Bienale de Pintura—, la sorpresa sea la de topar con un cerrado desdén en el terreno de la cinematografía, que no es, de cierto, uno de nuestros terrenos firmes, la sorpresa la constituye el éxito y la atención, aunque éstos se limiten a un caso singular.

Así, pues, la conquista de don Juan en Venecia tiene una triple dimensión: la de su específica y singular aventura, la de vencimiento de un ambiente reservado, y la de la apertura de una esperanza poco menos que inesperada.

Esto, por lo que se refiere a la película en concreto. Por lo que se refiere al tema, y a su larga elaboración dramática —que, sin duda, ha sido una clave del resultado cuando era también mayor su escollo—, la crítica no dejaba de presentar curiosas particularidades.

Dios m libre de pedir peras al olmo, y ciertos lujos al crítico cinematográfico ordinario. Pero al crítico cinematográfico que se mete en el terreno de la erudición y de la hermenéutica, había que exigirle, al menos, una información indispensable.

Y es el caso que el comentario aparecido en uno de los más prestigiosos diarios de Italia, el crítico daba pruebas patentes de ignorarlo todo de cabo a rabo. Así, aplaudía la idea de abandonar el final a lo Moliere —la muerte por acción directa del fantasma o estatua del comendador—, por el final a lo Alfieri —la muerte por hierro— y echaba a la cuenta del guionista la aparición de esa variante romántica que es el amor de doña Inés, que según él (y llevaba razón y lo hemos dicho todos alguna vez), impurificaba el mito. O sea que ignoraba de un golpe y por completo a Tirso —el padre de la criatura— y a Zorrilla, su original transmutador romántico, repartiendo entre el francés y el italiano y el guionista todo lo que aquellos pusieron por primera vez de su cosecha. Así, el españolísimo de don Juan se limitaría al tipo. Sería un mero españolismo de casta y domicilio.

Luego, muerto Don Juan, el crédito del cine español se ha cerrado otra vez en Venecia.

Tras la paletada de cal de un elogio, ha venido la paletada de arena sobre "La noche del sábado", de Rafael Gil. No creo que se trate aquí de un proceso de malquerencia ni siquiera de un juego de compensación. "La noche del sábado" no sólo ha estado despreciada, sino maltratada a fondo y con saña, lo cual sería demasiado si realmente no se tratase de una obra de poquísima fortuna. Y aquí ha habido otra vez pretexto para hablar del atraso artístico de nuestra cinematografía, y para poner en cuarentena los buenos augurios del día anterior. Esta vez, en cambio, con generosas y bien motivadas salvedades para la obra y el talento de don Jacinto Benavente.

Y así concluyen estos azares de varia fortuna en la laguna de Venecia, donde, como los mismos representantes de nuestro cine afirmaron, España traía una adhesión sentimental más que una aportación material, y de donde ha salido con una gloria y un escarmiento, que siempre son dos experiencias útiles.

DIONISIO RIDRUEJO

La maravillosa hormona ACTH

Todavía no se conocen bien sus efectos pero parecen sorprendentes

Sobresalientes entre las sustancias que regulan las funciones del cuerpo son las hormonas y una de las más poderosas de ellas es la ACTH (hormona adrenocorticotrópica). Segregada por la glándula pituitaria en la base del cerebro, dirige un par de glándulas sobre los riñones en la producción de unas, otras treinta hormonas.

Virtualmente, todo lo que hasta ahora se ha aprendido sobre el asombroso poder de la ACTH para cambiar las funciones más interiores del cuerpo, ha sido publicado hace poco en Estados Unidos, en un sólo volumen "Clinical ACTH". Normalmente hubiera costado años enteros el que los 52 informes que contiene se hubieran esparcido entre los periódicos médicos. El doctor John Mote, director de los laboratorios Armour, que producen la mayor parte de la lastimosamente pequeña cantidad mundial de ACTH, coleccionó estos informes, con 321 ilustraciones, de modo que los investigadores pudieran tener en un solo volumen toda la última información.

Después de efectuadas pruebas en 53 personas normales y en 560 pacientes que sufrían de 72 enfermedades diferentes, no cabe duda sobre los dramáticos poderes de la ATCH. Puede interrumpir enfermedades en las que han fracasado los médicos desde hace siglos. Pero el método con que trabaja no es menos asombroso. El doctor Mote dice que la colección de informes suscitará muchas más preguntas que respuestas. Su principal significado reside, no en promesas de rápidas curaciones por la propia ACTH, sino en dar claves de cómo el cuerpo trabaja en la salud y en la enfermedad, de modo que, eventualmente, puedan encontrarse las curas y remedios.

No es aún cierto que la ACTH pueda curarlo todo, pero sus efectos temporales son dignos de notar. Por ejemplo, en el delirium tremens, la ACTH muestra resultados en de tres a diez horas. Es el mejor tratamiento que ha sido usado. Las condiciones alérgicas también son muchas veces materialmente aliviadas. En el asma, el alivio es de corta duración, pero en otras dura mucho más. También en la artritis reumática y en la fiebre reumática, así como en la leukenia linfática.

No menos asombrosos que sus cortos beneficios, son los efectos colaterales. Muchos pacientes desarrollan acné, síntomas mentales, diabetes. Una mujer tuvo bigotes y barba, pero junto con otros malos efectos, desaparecieron cuando se detuvo el tratamiento.

Ante la penuria mundial de electricidad

Se piensa en los kilowatios hora atómicos

En "Las conclusiones militares y políticas de la energía atómica", el profesor Blanckett, de la Universidad de Lanchester, laureado del premio Nobel de Física en 1948, escribe: "No todos ni siempre se dan cuenta hasta qué punto la potencia industrial de una nación moderna --y, en consecuencia, su tipo de vida y su potencia militar-- depende de sus recursos energéticos. También se olvida a veces el papel esencial que una energía barata tiene en el progreso del sistema industrial."

Hoy, la electricidad es la principal fuente de energía. Pero la procedente de los ríos tiene la quiebra de la sequía y estiaje, mientras que la del carbón resulta cara, y la de los otros combustibles, como el petróleo, es la favorita del fisco.

Sobre la producción de electricidad, partiendo de la energía atómica, ha escrito un interesante trabajo el ingeniero norteamericano John R. Menke, que forma parte del equipo del laboratorio Clinton, en Oak-Ridge. Actualmente, el único medio práctico para utilizar la energía atómica es la pila de uranio, que produce simultáneamente: energía calorífera, un elemento artificial capaz de sufrir la escisión en cadena, el plutonio y varios cuerpos radioactivos, resultantes de la escisión.

Entendiendo que la pila reemplaza el horno de carbón para la producción de calor, las instalaciones de una central atómica serán análogas a las de una central térmica. Pero, ¿cuál es la productividad de un kilogramo de uranio 235, que es el isitopo escindible del urano natural y que no constituye siquiera la centésima parte? Admitiendo que la energía librada por la escisión de un núcleo es de 200 millones de electrones-voltios Menke llega a la conclusión de una cifra de 20 millones de kilowatios-hora por kilogramo de uranio 235 o de plutonio. Blanckett calcula solamente 11 millones. De todos modos, la pila produciría, además, por cada kilogramo de uranio 235 que hubiera sufrido la escisión, alrededor del mismo peso de plutonio y todavía un kilogramo de elementos procedentes de la escisión: zirconio, columbium, cesium, baryum, etc.

Según los cálculos de Menke, la inversión necesaria para un generador atómico de una potencia de cien mil kilowatios, sería, aproximadamente, de 190 dólares por kilowatio, o sea un total de 19 millones de dólares, y el precio del kilowatio hora variaría entre 0'48 y 0'77 centavos, según que la capacidad de producción fuese utilizada al máximo o solamente a la mitad. Estas previsiones situarían, desde el punto de vista económico, a las centrales atómicas entre las instalaciones hidroeléctricas y las térmicas que quemasen carbón comercial. Pero numerosos factores podrían influir en la realización industrial: del lado técnico, la mejora del rendimiento térmico de las máquinas, por ejemplo, y nuevos progresos en la explotación de los recursos mundiales de uranio y thorio; y del lado político y militar, el porvenir de la civilización y de las armas atómicas. ¿Se volvería a utilizar en las pilas el plutonio, subproducto de la escisión del uranio, para obtener un suplemento de millones de kilowatios-hora? ¿O bien la finalidad sería la fabricación del plutonio com explosivo nuclear y la energía eléctrica sería el subproducto de la operación?

Cantantes, músicos, bailarines, caricatos, todos pueden participar en FIESTA EN EL AIRE y ganar importantes premios. Las inscripciones pueden realizarse en RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN VALENCIA, avenida del Barón de Cárcer, 26, y en las oficinas de Educación y Descanso, Campaneros, 6, de cinco a ocho de la tarde

CARACAS

LA VIVIENDA Y EL TRAFICO, problemas de la capital venezolana

El alcalde de la ciudad visitará próximamente España

Se trata de un gran españolista y goza de mucha popularidad en su país

Caracas. — (Por correo, de nuestro corresponsal). — En el alcalde de Caracas, excelentísimo señor doctor Federico A. Ponce, se dan juntas la prosapia hispana, y el venezolanismo más devoto. Conversar con él entraña una íntima satisfacción, tiene la sencillez de los hombres populares y, al mismo tiempo, la firmeza y el buen gusto que caracteriza a los espíritus sólidamente formados. El doctor Ponce nos ha perimitido confirmar la grata impresión que su prestigio esparce en la ciudad. Pertenece a esta clase culta venezolana, que sirve de norte y entramado al país. Y es hombre de pura esencia hispanista.

LA VIVIENDA Y EL TRAFICO, PROBLEMAS DE CARACAS

Cuando pedimos al alcalde de Caracas que nos hable de los problemas fundamentales de la ciudad, no titubea:

—El de la vivienda, que el Banco Obrero va resolviendo, seguido por la iniciativa privada, y los de tráfico, atacados decididamente mediante nuestros proyectos urbanísticos.

Y a continuación se refiere a la avenida Bolívar, el orgullo de Caracas y Venezuela, catalogada en el último Congreso Urbanístico Internacional como la primera y más importante obra urbanística venezolana. El proyecto ha obligado a derribar quince manzanas.

LA AVENIDA BOLIVAR, ORGULLO DE VENEZUELA

—La avenida Bolívar —dice el doctor Ponce—, fué, hace ya quince o veinte años un proyecto casi romántico e inaccesible. Periódicamente se desechaba y se volvía a la actualidad. Por fin, al cierse en abril de 1948, por el gobernador del distrito federal, la Dirección de Urbanismo, se abordó el problema de crear un plano regulador para la ciudad capital. En la parte moderna de la ciudad no hay problemas. Pero el centro exigía proceder con audacia y prontitud. Y así empezóse a construir la avenida Bolívar. Derribando hasta quince manzanas, y poniendo en uso las primeras vías.

SECRETOS DE LA VIDA MUNICIPAL CARAQUEÑA

El doctor Ponce nos cuenta más secretos de la vida municipal caraqueña:

La Hacienda Municipal se nutre fundamentalmente de la lotería, que sólo en el distrito federal proporciona unos veinticuatro millones de bolívares anuales. Los demás impuestos rinden, en total, unos treinta millones.

Otra preocupación del doctor Ponce son los servicios de policía.

El Municipio caraqueño tiene actualmente 1.800 agentes con bastantes unidades de radio-patrullas y excelente material, pero no son suficientes. Caracas es una ciudad dilatadísima. De este a oeste tiene distancias de más de 25 kilómetros.

Y como el doctor Ponce nos dice que no conoce España, le preguntamos si le gustaría visitarla.

—Creo que me interesará especialmente Barcelona desde el punto de vista urbanístico. Caracas tendrá dentro de quince o veinte años un millón de habitantes, es decir, el doble de la población con que hoy cuenta. Es necesario estar preparados.

Y ya en el tema español el alcalde de Caracas se apasiona:

—He sentido siempre a España como la única y auténtica madre patria. Es nuestra razón espiritual más entrañable, y considero un deber procurar el máximo ambiente a la hispanidad.

EL ALCALDE DE CARACAS, A ESPAÑA

Redactada ya la crónica-entrevista, la prensa caraqueña confirma que una comisión del Municipio de Caracas, que presidirá el alcalde, excelentísimo señor doctor don Federico A. Ponce, viajará a Europa. Con el doctor Ponce van los señores Pedro Russo y Guillermo Plaza, del Concejo Municipal, y les acompaña un español, hombre conocido ahí y aquí, donde goza de prestigio y simpatía. Se trata del señor Menéndez Rubio, a quien es posible se deba en último término la entrada en España de la comisión municipal caraqueña, pues su viaje inicialmente comprendía solamente Alemania, Suiza, Francia e Italia.

La seguridad que en la hospitalidad española tenemos los españoles nos ofrece una buena compensación, porque si bien el doctor Ponce es un hombre eminente, que goza de gran popularidad y prestigio aquí, es también un hispanista, un españolista que quiere a los españoles de verdad y que va, por fin, a conocer a la madre patria, clave espiritual de su personalidad.

LUIS DE ACOSTA

PINTURAS DE VENTO, en los muros de la Generalidad

Están inspiradas en el "Consulat de Mar"

Vento es un pintor joven. Cuando en los últimos años el famoso "Grupo Z" turbaba con insolente independencia el ambiente artístico valenciano, empezó ya a sonar su nombre. Vento era "uno de los Z", independiente, sincero y dispuesto a no vender la primogenitura de artista a cambio del consabido plato de lentejas. Le interesaba, eso sí, hallar su estilo, cuajar su fórmula artística, enriquecer su vocabulario pictórico, tantear géneros y procedimientos. Pintor se sentía, y nada en pintura podía serle ajeno. No descansó: del aguafuerte saltó al óleo, a la acuarela, al diseño simple. Cultivó el paisaje, el bodegón, el retrato, la figura. Alternó las

Vento, realizando una de las pinturas murales del Palacio de la Generalidad

telas de pincelada sutil con las violentas y valientes composiciones logradas a punta de espátula. Estudió a los pintores consagrados de la penúltima hora, en los que el pusilánime despistado sólo ve rebeldes de última hora: Matisse, Braque, Picasso, Modigliani, Campigli... Así las cosas, una pensión de la Diputación Provincial le desbrozó el camino. Vento, pensionado, se benefició de la lección de Italia, patria de arte ayer, hoy y siempre. Su pintura, al mismo tiempo, ganó en densidad; fué mucho más constructiva, rendida al secreto espíritu geométrico de las formas. Se presentía ya en su obra, al muralista en germen que se asfixia confinado en la habitual pintura de caballete. Pensó entonces en Diego Rivera, el mejicano, y aprendió oficio de Ramón Stolz, nuestro paisano, y arte de Vázquez Díaz, el de los frescos colombinos de La Rábida. ¿Qué le faltaba después de eso?

No le faltaba nada y le faltaba todo. Su primer aprendizaje —la vida del artista verdadero es un aprendizaje permanente e inacabable— estaba tocando a su fin. Teóricamente era ya un pintor mural... sin muros. La Diputación, apurando su mecenazgo, se los ofreció. Vento recibió el encargo de decorar unos muros en el cuerpo nuevo del Palacio de la Generalidad, con tres composiciones inspiradas en un valencianísimo y glorioso tema: el "Consulat de Mar".

HABLEMOS DE LAS DIFICULTADES...

...que no eran pocas. En primer término, porque lo que se propuso el joven artista, la empresa que había de acometer éste, presentaba las máximas responsabilidades para un pintor que acababa de remontar las más decisivas etapas de su formación. La obra de restaurar y completar el viejo Palacio de la Generalidad valenciana ha sido y es una de las contadas realizaciones que suscitan hoy el orgullo, orgullo legítimo, de la ciudad. La fidelidad a su carácter inicial, el minucioso escrúpulo con que se ha seguido el patrón arquitectónico que nos legaron nuestros antepasados y, en fin, el glorioso significado de tal edificio, debieron de bastar para suscitar vivos temores en el ánimo del artista más osado y dueño de sus facultades. Pero aún hay algo más; algo que no es sino la necesidad ineludible de acomodar el estilo de las pinturas murales proyectadas al espíritu total del Palacio: sintonizar y sincronizar pinturas y piedras. Tarea ésa difícil, pues requiere de quien haya de realizarla una flexibilidad estilística poco frecuente para rehuir el riesgo de realizar un impropio "pastiche", y eludir, a la vez, las disonancias entre pintura y arquitectura.

ENTRE GIOTTO Y RIVERA...

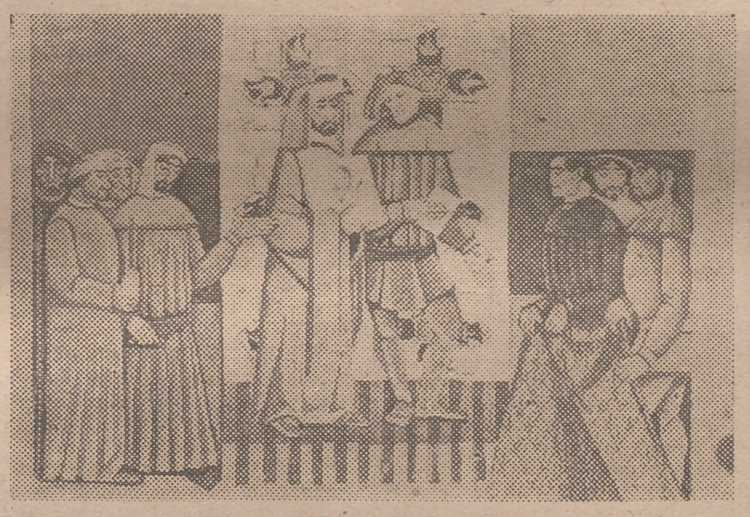
...fluye la gran tradición de la pintura mural, que es, en último análisis, la gran pintura y el mejor sistema de ornamentación que el hombre ha descubierto. El inmortal seguidor de Cimabue, al pintar la dulce historia medieval del franciscanismo, y el azteca al prender en los muros del Palacio Nacional de Méjico la epopeya de su pueblo, fueron igualmente fieles a los cánones permanentes de la pintura mural, que es distinta en todo de la pintura de caballete y aun de la gran pintura sobre tela. La pintura mural es una aliada, una colaboradora de la arquitectura. Es, además, inamovible. Ha sido concebida y realizada para el lugar que ocupa y no para otro cualquiera. Su iluminación ha de ser siempre la misma; su ambiente, que la cerca, también. La alegre independencia de que gozan los pintores de caballete es negada sistemáticamente a los pintores murales, obligados, quiéranlo o no, a someterse a numerosos imperativos exteriores ajenos a la creación propiamente dicha.

El caso de Vento no ha sido, naturalmente, una excepción de ese principio, sino más bien todo lo contrario. La nobleza del edificio y su gloriosa vetustez le ha obligado a ensayar un estilo arcaizante, aunque moderno. Más duro ha sido el imperio que sobre su empresa ha ejercido la índole de la estancia cuya ornamentación se le había encomendado. Se trata de una estancia harto subalterna, con iluminación difícil y singularísima, de exiguas dimensiones y breve elevación. Uno de los requisitos capitales en la mayor parte de la pintura mural —la de ser contemplada en conjunto, desde cierta distancia y con cierta perspectiva— no se da en este caso. Lejos de ello, hay composición, la principal, que no puede ser vista más que fragmentariamente, individualizando las figuras que aparecen a la altura del espectador y con dimensiones que no difieren mucho de las naturales.

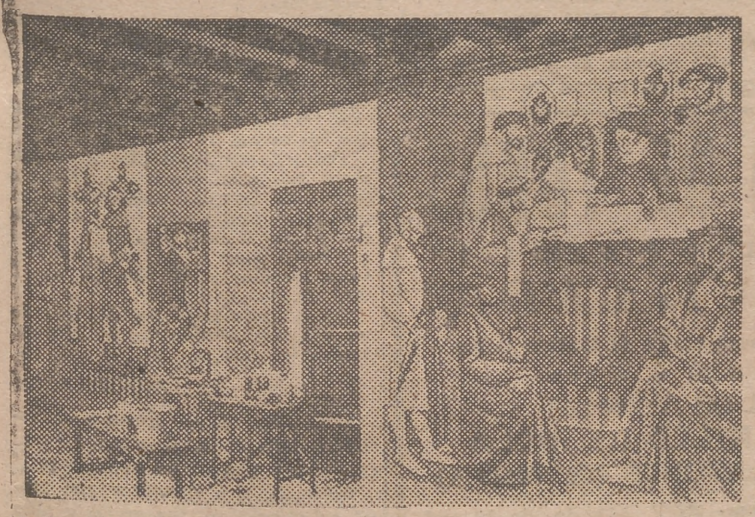
VENTO HA SALIDO AIROSO...

...y aun mucho más que airoso, de esta difícil prueba para un artista joven y casi debutante en el procedimiento. Ha realizado tres composiciones audacísimas y bellas. Una visión cortesana alusiva a la promulgación del "Consulat", una operación mercantil de aquel tiempo y una reunión del mismo "Consulat". A través de cada una de ellas se advierte una concienzuda labor de documentación respaldada capitalmente sobre pinturas del cuatrocientos y quinientos y códices de la época. Tres directrices esenciales han presidido la labor de Vento: un riguroso sentido constructivo en las composiciones, una certera entonación y el propósito —logradísimo— de crear una galería de estupendos rostros: mercaderes, turistas, nobles, soldados... La suntuariedad en la realización y la voluntaria fuerza expresiva parece —como en el caso de Diego Rivera— descubrir un leve acento caricaturesco que habrá de ser atribuido exclusivamente al exceso de intencionalidad y a la concisa elaboración que la pintura mural exige. Ello, en definitiva, nos dice que Vento está en el mejor camino, y por eso hay que alabarle. Una vez más ha arrostrado la posible impopularidad, a cambio de servir fielmente a su arte. La pintura mural auténtica ha de seguir esta ruta, y en ella permanece, fiel a sí mismo, el joven artista en quien Valencia puede haber hallado un extraordinario pintor mural.

Ombuena



Una de las pinturas alusivas al "Consulat de Mar"



Aspecto parcial de la estancia decorada con las pinturas murales de Vento. (Fotos Finezas)

En "El Poblet" de Godella pintó José Pinazo su "Floreal"

En estos días celebra Godella las fiestas de San Sebastián, y es el rincón de "El Poblet" el barrio que irradia los más solemnes festejos en honor del Santo Patrono; calle o plazuela llena de sugerencias, por ser el núcleo más antiguo de la población, guarda, además, el "Poblet", como un monumento espiritual. El recuerdo de José Pinazo, en una casita blanca en la que el artista pintó su "Floreal".

"Floreal" es acaso uno de los lienzos más representativos de Valencia, y antes copias y reproducciones se hicieron, y con tantos aditamentos de colores fué mixtificado, que al contemplar de nuevo el original, nos sorprende la justeza y la sobriedad con que, dentro de su barroquismo inicial, lo realizó Pinazo.

Tenemos ya perspectivas artísticas para valorar debidamente la obra de José Pinazo, y por ello van resurgiendo todos sus valores con ímpetu avasallador. Se comprende mejor ahora, cómo las incursiones de José Pinazo en senderos extraños de escuelas en boga, no fuera afán de "snobismo", sino ansia de su retina y de su talento de agotar la rosa de los vientos del arte; y lo que para pintores mediocres era una meta —y lo sigue siendo—, para Pinazo era el divertido paseo de un gran señor que supera el medio con una sonrisa: y que su solera artística y su preparación para altos menesteres del arte le hicieran triunfar en lo fácil, cuando había ya triunfado cumplidamente en lo difícil. Por ello, si la rotura de su bella parábola no hubiera truncado con su muerte una realidad, tendríamos en Pinazo uno de los artistas más completos de nuestra generación.

José Pinazo pintó su "Floreal" en el estudio de su padre, que era su habitual centro de trabajo.

Es sabido que don Ignacio Pinazo hizo en Godella su estudio y allí se formaron y trabajaron sus hijos José e Ignacio. Allá por el año 1912 le fué otorgada a don Ignacio la Medalla de Honor, cuando ya estaba muy delicado de salud.

Un par de años más tarde, quiso José Pinazo pintar un lienzo con destino a la Exposición Nacional del año 15, y para no perturbar la serena vida del padre, convinose en hacer estudio otra

JOSÉ PINAZO

casa de Godella. Eligieron un rincón apacible, silencioso, recoleto y no lejos de la casa paterna, y lo encontraron en una casita llena de luz, con jardín arbolado, en el "Poblet".

Allí se instaló Pinazo, y por el improvisado taller desfilaron sedas, frutas, ramos, flores, alternando con trajes de Valencia, y se trató "Floreal" sirviendo de modelo su esposa y su hija María Teresa; Marco, de muy allegada amistad con los Pinazo, y tres muchachas asiduas de la casa. Es decir, una Valencia de íntimos cariños, de sencillos afectos, que había de trascender a la posteridad con efluvios de la más dulce sinceridad.

Alcanzó "Floreal" la Primera Medalla en 1915 y fué instalado en el Museo de Arte Moderno, en Madrid. Posteriores negociaciones determinaron que viniera a Valencia, en cuyo Museo está actualmente.

Godella, que guardó siempre para esa dinastía de maestros del arte que son los Pinazo, sus mayores devociones, conserva en el "Poblet", como un relicario, el recuerdo de José Pinazo, en la casita luminosa en donde se produjo uno de los lienzos más representativos de Valencia.

Ricardo García de Vargas

Casa de "El Poblet", de Godella, en donde se pintó "Floreal"

Farmacias de guardia

Día 16. — Salvador, 15; Puerto Rico, 29; Calvo Sotelo, 1; Paz, 28; Orilo Amorós, 45; Doctor Simarro, 34; Mercado, 42 (frente Mercado Central); Ruzafa, 54; avenida Burjasot, 25 (bloque Tendentes); Guillem de Castro, 95; San Vicente, 80; plaza Mosén Sorell, 6; Cuenca, 48.

Servicio de madrugada:

Salvador, 15; Puerto Rico, 29; Calvo Sotelo, 1; plaza Mosén Sorell, 6.

Poblados marítimos:

José Benlliure, 160; avenida Puerto, 358.

Servicio de madrugada:

José Benlliure, 160.

Día 17. — Colón, 5; Camino Cementerio, 9; Don Juan de Austria, 30; Santa Teresa, 17; Doctor Olóriz, 2; plaza Caudillo, 15; plaza San Agustín, 2; plaza de la Virgen, 8; Cuenca, 22; Castellón, 12; San Fernando, 26; avenida Peris y Valero, 196; avenida José Antonio, 34; Cuarte, 135.

Servicio de madrugada:

Colón, 5; Doctor Olóriz, 2; Cuenca, 22; San Fernando, 26; avenida P. y Valero, 196.

Poblados marítimos:

Travesía Mar (Regiones Devastadas); Escalante, 1; avenida Puerto, 216.

Servicio de madrugada:

Escalante, 1.

SEGURO DEN ENFERMEDAD

Según dispone la vigente reglamentación, el asegurado tiene derecho a que se le formule en la receta oficial del Seguro. El beneficiario puede retirar los medicamentos en la farmacia de su preferencia, presentando al efecto la cartilla de asegurado.

La Marina te brinda un hermoso porvenir. Inscríbete en la Escuela de Flechas Navales Un porvenir para la juventud: ser especialista de la Armada

Herbert von Kárayan, príncipe de la música

A los 40 años es la "sensación de Europa"

Llevó a la pantalla "La Pasión según San Mateo", de Bach

Quienes siguen con deliciosa expectación las novedades del mundo musical, saben desde hace algún tiempo que en el cielo de Viena, noble cuna de arte, brilla cada día con más intenso fulgor una nueva estrella. La del joven maestro Herbert von Kárayan. Más de una temporada oficial de conciertos sinfónicos se inicia con la mágica presencia de este príncipe austriaco de la música contemporánea.

EL ESPIRITU JUVENIL ALTERNA CON LAS VIEJAS GLORIAS

Los diarios le anuncian como "la sensación musical de Europa". Y los melómanos, oponen a los nombres de viejos y gloriosos maestros, el de Karayan, director pujante y deslumbrador. Si los veteranos triunfadores siguen conquistando a los públicos con sus movimientos precisos y sus versiones limpias y fidelísimas de las más ilustres páginas de la literatura musical. Karayan sacude a numerosos auditorios con la fuerza expresiva de su trabajo pulcro, inflamado por el ideal de su juventud.

DE SALZBURGO A BUENOS AIRES

La sucesión en un mismo predio directorial, de los consagrados y este nuevo valor en circulación, se renueva con gran frecuencia. Vivas en el recuerdo de los aficionados que las ovacionaron, las grandes figuras, Karayan, con su prestancia física y plasticidad de movimientos, establece agudo contraste. El viene de cuarenta años —acaso los indispensables para la madurez extraordinaria de su arte—, ostenta ya un puesto de vanguardia entre los maestros de la nueva generación.

Este inspirado conductor, magro de cuerpo y ojos exaltados, hubo recogido con ademán cauto la cálida ovación con que una multitud extasiada premió su maravillosa versión de "Las bodas de Fígaro" en el festival de Salzburgo; y con el mismo acatamiento humilde, recibió del público milanés vítores a su nombre, durante noches inolvidables del teatro Scala, después de reverdecer allí el fecundo genio de Mozart en conciertos que se recuerdan como insuperables manifestaciones musicales.

El famoso director, entregado a su inspiración, durante el concierto

HERBERT VON KARAYAN

Par-s le aclamó repetidas veces, como toda la Europa Central. Pero en el extremo de su itinerario triunfal, cuenta con caracteres de apoteosis su aparición en Buenos Aires.

"Kárayan domina con igual soltura y profundidad los estilos más opuestos y alterna en sus programas, en discreto alarde de virtuosismo, a Mozart, Strauss y Bramhs ,,con Chaikowsky, Debussy y Prokofico. El público por ello le colmó de aplausos. Jamás en actuaciones semejantes se ha tributado a un director homenaje igual. Hay que proclamar justamente un éxito estruendoso." Este es un recorte de prensa bonaerense.

PERSONALIDAD INTERESANTISIMA

Las comparaciones están muy desacreditadas. Por eso, no se intenta aupar a este director a la altura donde reinan otros, solitarios y magníficos. Ejemplo, Arturo Toscanini: pero se señala una circunstancia anecdótica que identifica a ambos maestros. Como sucede con el italiano, también cada vez que Kárayan ofrece un concierto en cualquier capital europea, los diarios y revistas especializados, envían detrás de él a sus críticos, para obtener su impresión directa del acontecimiento.

DISCOS, CINE, TEATRO, LITERATURA

Para colmar las aspiraciones de cualquier artista, bastaría ser uno de los más cotizados del momento. No es éste el caso de Kárayan, personalidad inquieta que se desborda del mero papel de conductor sinfónico.

Si accedió a grabar en discos numerosas versiones de Mozart y Strauss, su satisfacción no fué completa hasta conseguir el llevar al cine la música que interpreta. Con alarde técnico y mano audaz, ha realizado un film que celebra la gloria de Juan Sebastián Bach: "La Pasión, según San Mateo."

Con igual probidad y exquisito gusto, escribe artículos literarios, publica conceptuosos ensayos y traza argumentos cinematográficos relacionados con la música. Entre otros, el guión de "Las bodas de Fígaro", que produjo para la pantalla la Opera del Estado de Viena.

Kárayan es también autor de una escenografía y puesta en escena para el "Orfeo" de Gluck.

—"No debe creerse —dicen sus amistades íntimas— que el magnífico director ha sido tocado por varita mágica y que merced a un estado de gracia, ocupa sillón en la academia universal de la música. Lo que es y llegará a ser Karayan —par entre las grandes batutas— lo debe a su inagotable esfuerzo, a su ejemplar dedicación e inmersión en el fondo encantado y difícil del arte musical. Todo lo conquistó mediante la más severa y constante disciplina."

Pianista a los cinco años, empuñó la batuta a los diecinueve. La inspiración servida por el trabajo ha sido la fórmula de Kárayan para alcanzar el éxito enorme y la forma, ante ellos públicos de mayor exigencia.

F.

Próximo discurso de Churchill

Sobre la unidad de Europa

Copenhague, 16. — Winston Churchill pronunciará un importante discurso acerca de la unidad de Europa, el 19 de octubre, en Copenhague. Se trasladará a la capital danesa para efectuar una visita de tres días de duración, invitado por el rey Federico. El discurso será divulgado por las emisoras danesas.—Efe.

taurinas

Unos bellos ojos de mujer hacen milagros

Arruza ha vuelto a los toros porque su afición tiraba de él más que una maroma

Dice que su mayor éxito lo obtuvo en Málaga

Nuestro colega "Unidad", de San Sebastián, publica la entrevista con Carlos Arruza, que insertamos a continuación:

El popular torero mejicano Carlos Arruza, ha estado breves momentos en San Sebastián, que aprovechamos para charlar con él.

Le encontramos con su inseparable junquito de caña a guisa de bastón y su vestir netamente deportivo. Más que un torero, parece un deportista.

—¿Cómo por aquí Carlos?

—De paso para Sevilla, donde tengo que resolver unos asuntos, y he de aprovechar estos poquísimos días que no tengo corrida.

—Eso se llama aprovechar el tiempo bien. Oiga, Carlos, su origen es español, ¿no?

—Sí, señor; mis padres son españoles. Mi padre, de Santander, y mi madre, de Valmaseda.

—¿Cómo ha sido esto de volver de nuevo a los toros?

—Sencillamente que el toreo tiraba de mi más que una maroma.

—¿Cómo le han recibido los públicos?

—Todos se han portado conmigo tan bien, que sólo tengo para ellos palabras de agradecimiento.

—¿Ha quedado satisfecho de la corrida del domingo en Bayona?

—Sí y no. Con mi labor de torero, sí; en cambio, con la de ganadero salí disgustado. Ya vió usted que los toros salieron 'muy buenos", pero mansos. Habrá que esperar a ver cómo salen los del año que viene. Dios quiera que respondan a mis ilusiones.

—¿Qué proyectos tiene para este invierno?

—Cuando termine la temporada, me meteré en mi finca de Sevilla, y a esperar que llegue la próxima.

—¿Y no va usted a torear a Méjico?

—No sé. Todavía no hemos llegado a un arreglo con la empresa. Particularmente, le diré que tengo muchas ganas de torear en mi tierra.

—Y en España, ¿qué me dice?

—Estoy deseando que se arregle cuanto antes el pleito taurino para presentarme ante la afición española, a quien debo todo lo que soy. Si de mi dependiera, el pleito estaría resuelto hace mucho tiempo.

—¿Qué hay de aquello que se dijo en la prensa de que durante este mes de septiembre quedaría el pleito resuelto? Aquello tenía todos los visos de ser una cosa oficial.

—Así parece. Yo sólo puedo decir que pondré todo el interés y fuerza para llegar a tan deseado arreglo.

—Para usted, ¿cuál es el público ideal de toros?

—El que sabe apreciar la labor y la voluntad del torero.

—¿Qué le gusta más de la vida, fuera del toreo?

—El campo, la ganadería, conducir automóviles y tener un grupo de amigos sinceros.

—¿Considera usted las plazas de toros como marco adecuado para que vayan mujeres?

—¡Cómo no! No sabe usted los milagros que hacen unos bellos ojos de mujer. Sobre todo, en esas tardes en que a uno le rueda todo mal. Si al elevar nuestra mirada hacia el tendido nos encontramos con unos ojos que nos alientan y animan, entonces los toreros queremos corresponder a aquella gentileza de la dama desconocida y, para darle las gracias, nos jugamos todo.

—¿Cuál es el peor momento del torero?

—El que se tiene en la puerta de cuadrillas, al ver a la multitud pendiente de nosotros y desconocer las intenciones que traen los animalitos.

—¿Cuántas veces ha pasado usted este susto?

—Unas ochocientas.

—¿Su mayor triunfo?

—Los públicos se han portado conmigo siempre bien y me han aplaudido horrores; pero del toro que más satisfecho he quedado en mi vida, ha sido de uno que lidié en la plaza de toros de Málaga. Fué el toro que más a gusto he toreado, por lo difícil y peligroso.

—Le cortaría las orejas...

—Así fué, y, además, salí en hombros. Hasta ahora es el mejor recuerdo que tengo de mi vida de torero.

—¿Y su peor tarde?

—De esas no me acuerdo jamás.

FALLECE EL GANADERO DON CELSO PELLON

Linares, 16. — Ha fallecido en La Carolina el famoso ganadero don Celso Pellón, muy conocido en las tertulias taurinas y gran aficionado. Fué propietario de la famosa ganadería Campos Varela, en Sevilla.

La enfermedad que le ha llevado a la muerte fué a consecuencia de la cogida sufrida hace tres años en la plaza de La Carolina, al ser desencajonado un novillo. — Cifra.

Litri, Aparicio y Camará declaran en un sumario judicial en Málaga

MALAGA, 15. — Aparicio, Litri y su apoderado Camará, han llegado a Málaga para declarar en el Juzgado de Instrucción número 2, en el expediente que se sigue con motivo de haber saltado al tendido de la plaza de toros, el día 9 de agosto, un novillo, en la corrida en la que alternaron los dos diestros mano a mano. Las declaraciones prestadas duraron una hora.—Cifra.

NOVILLADA EN PIEDRABUENA

Piedrabuena, 15. — Novillada de feria. Toros de Silverio Fernández, regulares.

Morenito de Talavera cortó dos orejas en su primero, y en el segundo sólo escuchó aplausos.

Juanito Zamora fué aplaudido en su primero, mientras el toro era picado en el arrastre. En el otro cortó las dos orejas.

Pedro de los Reyes hizo a su primero una gran faena con pases de todas las marcas, pasaportando al novillo de media estocada. Cortó las dos orejas, el rabo y la pata. En el que cerró plaza estuvo muy voluntarioso, sufriendo una cogida. Cortó dos orejas.

En la enfermería fué asistido de un puntazo corrido en el vientre. Pronóstico leve.

NOVILLADA EN MALAGON

MALAGON, 15. — Novillos de Escudero. Luis Peña, ovacionado en su primero, y silencio en su segundo.

Gallito de Dos Hermanas, dos orejas en el primero. Dos orejas y rabo en el segundo, saliendo en hombros de la plaza.—Cifra.

PLAZA DE TOROS

MAÑANA, DOMINGO — A LAS 4'30

¡GRAN NOVILLADA!

SEIS novillos de la señora viuda de García Orive

— MATADORES —

Juan Antonio LADERAS (de Valencia)

Braulio Lausin GITANILLO DE RICLA

y Joselito ALVAREZ (de Madrid)

Venta de localidades y entradas: HOY, sábado, de 10 a 1 y de 4 a 8

"Volveré a Seúl", prometió Mac Arthur

Tiene 70 años y es el primer genio militar de los EE. UU.

Vaticinó la segunda guerra mundial

Roosevelt se mostraba receloso de su gran personalidad y trató de postergarlo

Los desembarcos norteamericanos en las costas occidental y oriental de Corea han venido a cambiar radicalmente el rumbo de las operaciones en aquella tierra asiática, escenario de la disputa del paralelo 38. Estas operaciones, que han constituido una de las sorpresas más extraordinarias de la guerra, sólo comparable a los desembarcos aliados en Europa durante la pasada contienda mundial, llevan el sello del general Mac Artur, según las informaciones que nos han llegado de los frentes.

Planeados estos sensacionales desembarcos por el propio general Mac Arthur y dirigidos por el ilustre militar personalmente, a bordo de uno de los navíos que toman parte en las operaciones, es interesante detenernos una vez más, en la consideración de la inmensa personalidad alcanzada por el general comandante jefe aliado en Asia y jefe supremo también de las fuerzas de las Naciones Unidas, Mac Arthur sa saltado, una vez más y con mayor fuerza, al plano de la actualidad para ocupar la cúspide de la fama

No es nueva la personalidad del general Mac Arthur ni su fama ha sido lograda en carrera fulminante.

Ya en el curso de su cuarta sesión de las consagradas al problema de Corea, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas votaba el dia 7 de agosto pasado una trascendental resolución en virtud de la cual el general Mac Arthur pasaría a desempeñar el cargo de jefe supremo de las fuerzas internacionales que por mandato de aquella organización defienden el territoro de Corea del Sur contra la invasión comunista procedente del norte.

La importancia de tal puesto y las enormes responsabilidades que

su ejercicio entraña destacan, una vez más, la extraordinaria personalidad y el mérito de uno de los hombres que más prestigio han alcanzado, política y militarmente, en Norteamérica.

EL HEROE DE LAS NACIONES UNIDAS

El héroe de las Naciones Unidas tiene en la actualidad setenta años. Nació en Arkansas, en el año 1880. Familiarizado desde niño con la vida castrense apunta, como su padre, a la milicia, ingresando muy joven todavía en la Academia de West Point. Douglas es un alumno modelo. Termina la carrera y ocupa el número uno de su promoción, con la nota más alta otorgada en medio siglo, y a los 22 años luce con orgullo las insignias de capitán de ingenieros

Amante del riesgo y dotado de un temperamento guerrero, su ilusión es emplearse activamente en empresas bélicas; pero la paz de que su país goza no le permite realizar tales ansias. En Filipinas toma parte, sin embargo, en las pequeñas operaciones de represión contra la tribu llamada de los Moros y se acerca a la guerra cuando acompaña después a su padre, que actúa como observador de la campaña rusojaponesa. Las batallas de Mukden y Sushima, muestras certísimas de la creciente potencialidad nipona, impresionan al capitán Mac Arthur tanto como el espíritu japonés, que preconiza la

El general norteamericano Mac Arthur aparece en la foto saludando a la esposa de Chang-Kai-Chek

unión de las razas orientales para impedir, bajo las influencias renovadoras del imperio del Sol Naciente la intrusión de Europa y América en Asia.

Desembarca en abril de 1914 en Veracruz, con la expedición armada que los Estados Unidos, disgustados con el presidente Huertas, lanzan contra Méjico. Mac Arthur arriesga su vida en varias operaciones sangrientas y comienza a destacarse por su arrojo; pero aún carece de la categoría que años después va a permitirle diseñar por encima del reglamento de uniformidad, el particular modelo de su gorra.

Cuando los Estados Unidos deciden su intervención en la primera guerra mundial, Mac Arthur, ya coronel, figura entre los primeros que se trasladan a Europa, desembarcando en Francia en octubre de 1917, al frente del cuartel general de una división de infantería. Su aspecto marcial, su aire espectacular y la palabra optimista y oportuna que asoma siempre a sus labios le granjea una enorme popularidad. Es el Artagnán del cuerpo expedicionario norteamericano Todos saben que Mac Arthur visita las líneas avanzadas sin armas, casco ni careta antigás. Lucha en la Champagne, en el Marne y en el Oise; resulta herido dos veces, y Pershing, el comandante en jefe estadounidense le asciende a general. Cuando la guerra termina, Douglas manda la célebre división Arco Iris, al frente de la cual regresa a su patria.

VATICINO LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

En 1919 es nombrado director de la Academia de West Point, que se beneficia con la experiencia del que ya es considerado a justo título un gran jefe militar. De 1922 a 1925 sirve en Filipinas; y vuelto a Norteamérica, se le destina a la guarnición de Baltimore, hasta que en 1930 es elevado al cargo de jefe del Estado Mayor del Ejército. En este puesto adquiere reputación de belicista porque hace correr la especie —en la que cree— de que Alemania y el Japón preparan la segunda guerra mundial.

En el año 1935 es enviado por tercera vez a Filipinas. Washington se desprende así de un jefe que va resultando molesto por ser demasiado inquieto y clarividente. Pero aun alejado de la metrópoli se habla demasiado de él. Apenas llega al archipiélago pretende, en efecto, dotar a la isla de fuerzas propias que la defiendan contra la poderosa agresión que presume. Su propósito es el de instruir de treinta a cuarenta mil nativos cada año para transformarlos en soldados. Pide a Wáshington autorización y recursos para realizar la tarea; pero no se le escucha... En el año 1940 sólo disponía Norteamérica en Filipinas de 3.000 hombres, carentes, por supuesto, de valor combativo, y tres aviones.

En 1937, MacArthur regresa decepcionado a la metrópoli y no tarda en solicitar el retiro. La vida, al término casi de su carrera militar activa, no le había proporcionado la tan esperada ocasión de sobresalir de modo decisivo. Pero todavía no es tarde. El 7 de diciembre de 1941 tiene lugar la agresión de Pearl Harbour. MacArthur desempolva sin pérdida de tiempo su uniforme, y con el mismo espíritu y fortaleza que cuando tenía 25 años, pide un puesto, el más difícil, en la lucha. Es enviado a Filipinas, donde aislado, abandonado más bien, resiste heroicamente en una fortaleza de antemano perdida. A primeros de abril de 1942 puede escaparse de Bataán, acompañado de su mujer y de su hijo de cuatro años, en una gasolinera que sortea atrevidamente los buques de guerra japoneses. Un mes después cae la isla de Corregidor y los nipones se enseñorean del archipiélago. MacArthur dijo entonces que volvería y no ha faltado a su palabra.

LA OCASION DECISIVA

Su estrella, momentáneamente oscurecida, brilla de nuevo. Truman le distingue, al contrario de lo que hacía Roosevelt, siempre receloso de su gran personalidad; es designado jefe supremo de todas las fuerzas terrestres que operan en los distintos teatros de operaciones del Pacífico, y en cooperación con el almirante Nimitz, que manda la flota, es el principal artífice de la victoria en el extremo Oriente. Recibe luego la rendición del Japón y queda encargado de gobernar, sin más autoridad que la suya, los restos del imperio nipón. Instalado en el gran hotel de Yokohama, donde también establece —rodeado de ruinas— su cuartel general, el Artagnán de 1917 se ha convertido en un virrey.

La guerra de Corea, en fin, vuelve a alzar el prestigio de este hombre extraordinario que se ha distinguido siempre por su valor personal, por su espíritu aventurero y, sobre todo, por su tenacidad. La palabra que pronunció en Bataán hace ocho años en abril de 1942 la repitió en Seúl no hace mucho después de saltar en un avión desarmado de Japón a Corea, para apreciar por sí mismo la situación y organizar la resistencia hasta disponer de las fuerza, necesarias para el contraataque. "Volveré", dijo también MacArthur en Seúl. Y su promesa está siendo llevada a la realidad. Dando prueba de su temple, de su valor y de su audacia a la vez que de su gran genio militar, el Artagnán norteamericano está escribiendo en estos días, en las tierras de Corea, las páginas más brillantes de la historia norteamericana.

T. M.

Los aliados, en los arrabales de Seúl

(Viene de la 1.ª pág.)

bombardeo concéntrico contra las instalaciones industriales de Pyongyang, capital de Corea del Norte. Las nubes bajas y la poca visibilidad impidieron ver a los pilotos los resultados del bombardeo.

Un portavoz militar norteamericano ha confirmado que durante la primera noche que ha seguido al desembarco, los norteamericanos prosiguieron las operaciones militares y consolidaron sus posiciones en Inchon, para preparar el avance hacia el interior, mientras otras unidades entraban en algunos barrios de la ciudad.

En el cuartel general de MacArthur, en Tokio, no se tiene confirmación de las noticias según las cuales los norteamericanos han realizado un profundo avance hacia Seúl.

En las operaciones de desembarco de Inchon y de Wolmi han colaborado fuerzas militares de siete naciones, según manifestó el almirante Burke, segundo jefe del Estado Mayor de las fuerzas navales norteamericanas en extremo Oriente, a los periodistas en el cuartel general de MacArthur. Confirmó que, en total, el número de unidades navales que habían participado en los desembarcos asciende a 262, entre ellas varias de Inglaterra, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Francia, Estados Unidos y Corea del Sur. Más de sesenta barcos eran destructores o unidades de mayor calado y potencia. La unidad naval de Holanda, el octavo país que participa en las operaciones de Corea, no tomó parte en los desembarcos por encontrarse en reparación.—Efe.

NUEVAS FUERZAS EN COMBATE

Con el octavo ejército en Corea, 16.—El VIII ejército anuncia que han aumentado con el primer cuerpo de ejército las fuerzas de los Estados Unidos en Corea. No se revela con cuántas unidades cuenta el nuevo primer ejército, pero normalmente un cuerpo de ejército cuenta con tres a cinco divisiones.—Efe.

MUERTOS Y PRISIONEROS EN LA ISLA DE WOLMI

Tokio, 16.—Más de cien rojos murieron y ciento treinta y siete cayeron prisioneros en la isla de Wolmi, mientras otros escapaban a nado desde la parte sur de la isla hacia la costa continental, según despachos que llegan del frente. La infantería de Marina norteamericana sufrió muy pocas bajas. El terraplén o calzada que une a Wolmi con tierra firme está intacto y los norteamericanos lo cruzaron rápidamente. Los soldados norteamericanos que desembarcaron en el extremo nordeste de Inchon utilizaron sus ganchos para saltar sobre las murallas de la costa. En el sur fueron contenidos por fuego de ametralladora, pero ya anoche había desaparecido éste y la infantería de marina marchaba tierra adentro.

Durante toda la noche ha proporcionado protección a la infantería el fuego aéreo y naval. En las primeras horas del ataque norteamericano fueron destruidos al enemigo trece cañones, cinco tanques, quince emplazamientos de ametralladoras, once emplazamientos ocultos de armas y dos casamatas, y se averiaron 20 cañones antiaéreos. Los aviones de la armada atacaron y averiaron seriamente una concentración de doscientos vehículos, a ocho kilómetros al norte de Inchon.—Efe.

INFILTRACION COMUNISTA RECHAZADA

Tokio, 16.—Un portavoz militar ha dicho hoy sábado que las operaciones en Inchon se desarrollan según el plan previsto. Añade que patrullas comunistas han tratado de infiltrarse por las posiciones británicas durante la noche, pero fueron dispersadas. Varias patrullas británicas realizaron incursiones en territorio rojo, pero no establecieron contacto con el enemigo, en el sector de Taegu.—Efe.

SE UTILIZA YA EL AERODROMO DE KIMPO

Tokio, 16.—La aviación norteamericana utiliza ya el aeródromo de Kimpo, a 16 kilómetros de Seul, que fué conquistado ayer por paracaidistas de la misma nacionalidad, según se anuncia de fuente competente.—Efe.

AL ATAQUE EN LOS FRENTES DEL SURESTE

Tokio, 16.—Mientras las fuerzas norteamericanas avanzan desde la cabeza de playa de Inchon, las tropas aliadas que están en el frente sureste de la península se disponen a abandonar sus posiciones defensivas para lanzarse al ataque, según anuncia un corresponsal de guerra de la agencia Reuter.

Un portavoz norteamericano declaró en el frente de Taegu: "Cruzaremos el río Nakton y avanzaremos hacia el norte. Nuestro objetivo es también Seul, para enlazar con las fuerzas que han desembarcado en Inchon".—Efe.

BUEN COMPORTAMIENTO DE LAS TROPAS

Tokio, 16.—El general Walton H. Walter, comandante del VIII ejército, ha declarado que sus combatientes "se están portando excelentemente" en esta crítica ofensiva.—Efe.

EN EL NORTE AUN NO SE HAN ENTERADO DE LO QUE PASA

Tokio, 16.—El pueblo de Corea del Norte no se ha enterado aún, en la mañana del sábado, de que la infantería de marina norteamericana desembarcó ayer en Inchon, pues la radio de Pyongyang omitió el mencionar en su comunicado dicho desembarco. En cambio dijo a los norcoreanos que sus fuerzas "están avanzando hacia Taegu y que continúan marchando vigorosamente frente a tenaz resistencia".

En relación con las operaciones de Inchon, sólo dijo que la artillería de costa comunista había hundido tres destructores y tres botes de desembarco, y averiado otros tres barcos.

En el comunicado del ejército rojo, de esta mañana, se dice que sus fuerzas han penetrado hondamente en las líneas de defensa norteamericanas del sector de Waegvan, al noroeste de Taegu, y marchaban hacia el sur, en dirección al mismo punto desde el sector de Tabu. Añaden que en el sector de Waegvan habían sido muertos, heridos o hechos prisioneros más de 700 soldados aliados, del 6 al 9 del mes en curso, y que en el sector de Tabu habían sido hechos numerosos prisioneros, entre los que se contaban 550 norteamericanos, y capturado 14 cañones y otras armas y municiones.—Efe.

MATERIAL PESADO, DESEMBARCADO

Frente de Inchon (Corea), 16.—Esta mañana ha sido desembarcado material pesado, tanques y refuerzos para impedir toda tentativa enemiga para volver a ocupar este puerto. Inchon ha sido completamente ocupado durante la noche última, sólo unas horas más tarde de haberse lanzado al asalto los marinos norteamericanos. Sin embargo, las operaciones de limpieza continúan en el interior del puerto y en la ciudad contra pequeños grupos enemigos y soldados aislados. El almirante Struble, que dirige las operaciones en espera de que el mayor general Almonds haya establecido en tierra su X cuerpo de ejército, estima que serán necesarias de cinco a seis horas para que aquella limpieza quede terminada.—Efe.

Solemne apertura de Tribunales

Misa de Espíritu Santo en el Patriarca

Para solemnizar la apertura de los Tribunales, se celebró, en la capilla de la Purísima, del Colegio del Patriarca, Beato Juan de Ribera, una Misa del Espíritu Santo.

El acto, sencillo y solemne, fué presidido por don José de Valcárcel, presidente de esta Audiencia Territorial, que ocupó un lugar en el presbiterio, ocupando lugares destacados el señor fiscal, don Felipe Cardiel; los señores presidentes de la Audiencia Provincial y de la Sala de lo Civil, señores Cavanillas y De la Concha; decanos de los Colegios Notarial y de Abogados, señores Pérez Olivares y Mata; señor asesor jurídico del Ejército del Aire, y señores jueces decanos de los de Primera Instancia y Municipales de esta capital.

Al acto, que estuvo concurridísimo, acudieron magistrados, fiscales, jueces, secretarios, abogados y procuradores, constituyendo una selecta y nutrida representación de todos los profesionales del Derecho de esta ciudad.

Deportes

Segunda jornada de Liga

Parra reaparecerá frente al Valencia

El Español ha introducido cambios en su equipo

EXPECTACION EN LAS PALMAS ANTE LA VISITA DEL MESTALLA

Las Palmas, 16. — Existe enorme expectación ante el partido de mañana entre el Mestalla y la Unión Deportiva Las Palmas.

Esta tarde llegará por vía aérea el Mestalla, equipo a quien se considera como uno de los más fuertes del grupo.

La Unión Deportiva no podrá alinear el domingo a su medio volante Vatono, que se halla inhabilitado. —Alfil.

FICHAJES DE ULTIMA HORA. —FABREGAS Y CORRO, AL TARRAGONA

Tarragona, 16. — A última hora de la tarde han formalizado su ficha por el Gimnástico, Fábregas y Corro, el primero por cuatro temporadas y el segundo por tres. Ambos se alinearán el domingo frente al Lucense, de Lugo.

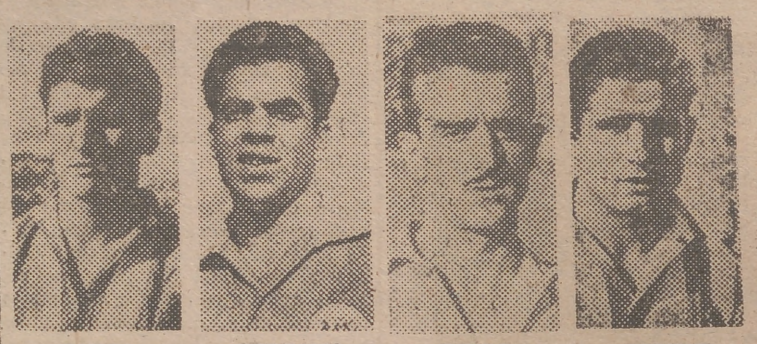
Se espera de un momento a otro la documentación en regla del italiano Sergio del Pinto, procedente del Lecio, de Roma. Caso de recibirse antes del domingo jugaría asimismo frente al Lucense.—Alfil.

GIRALDOS, CEDIDO AL HERCULES POR EL VALENCIA

Alicante, 16. — Ha fichado por el Hércules el extremo izquierdo del Valencia, Giraldos. Ha sido cedido por una temporada y se alineará mañana contra el Plus Ultra.—Alfil.

Bolinches jugará de medio volante

Artigas-Segarra, ala izquierda



PARRA — PERDOMO — DIEGO — PIQUIN

Barcelona, 16. — El Español alineará mañana el siguiente equipo frente al Valencia:

Soler, Celma, Parra, Perdomo, Bolinches, Diego, Grau, Piquín, Marcet, Artigas y Segarra.—Alfil.

EL MURCIA ESPERA AL BILBAO, CONCENTRADO

Murcia, 16 — El equipo del Real Murcia salió anoche para Fortuna, donde permanecerá concentrado con vistas al encuentro frente al Atlético de Bilbao. El entrenador, señor Sierra, ha facilitado la siguiente alineación:

Gómez, Cobo, Mateu, Salas, Almagro, Blanco, Tito, Juanete, Calsita, Pérez y De la Vega.

Están lesionados el portero Martí y el extremo Ruiz.—Alfil.

Levante-Melilla, en Vallejo

El nuevo equipo azulgrana se presenta en su campo

El Levante se presenta ante sus seguidores, en partido oficial contra el Melilla, el máximo goleador de la primera jornada liguera. Ganó al Albacete por 6-1, que fué el resultado más orondo del pasado

AUGUSTO

domingo. Quiere esto decir, de buenas a primeras, que el encuentro tiene cierto interés. Al menos así lo define ese tanteo. Pero el mayor interés para el aficionado se condensa en que verá, «en serio» a los nuevos azulgranas que en su «debut» en Madrid contra el Plus Ultra, causaron gran impresión por su juego, si bien fueron desbordados por la mayor profundidad goleadora del Plus Ultra, en una de sus mejores tardes.

La curiosidad que despertara el Levante en un su etapa de gestación, se ha convertido en deseos de verle cuajar en equipo fuerte y capacitado para realizar el papel que por tradición y prestigio le corresponde.

La alineación convocada por Balaguer para el encuentro de mañana es la siguiente: Augusto, Mundo, Moreno, Grande Lahuerta, Navarro II Corberán, Casanova, Picazo, Balaguer y Cobos.

PICAZO

Andoin, campeón de España de tiro

Batió el record nacional

Valladolid, 15. — En el polígono de tiro de San Isirdo han terminado las pruebas para os campeonatos de España de tiro de fusil y pistola de guerra en as que han participado los equipos representativos de todas las regiones militares de España.

Don José Manuel Andoin batió el «record» de España d fusi, que tenía don José de Linos desde 1920. En estas tiradas también ha destacado el teniente coronel de la Marina, don Martín Carrero al hacer una serie de 96 puntos máximo alcanzado en el campeonato de España.

El señor Andoin, además del campeonato de España, conquistó la copa del ministro del Aire.

Se clasificó subcampeón don Miguel Burguera, seguido de don Angel Ballesteros.

La copa de Su Excelencia el Generalísimo ha sido ganada por don José Manuel Andoin, con 261 puntos, como algunos de los demás trofeos fueron conquistados. La copa del ministro del arma, por don Antonio Alcalá; la del Estado Mayor Central del Ejército, por don Miguel Burguera; la del subsecretario de la Presidencia, por don Saturnino Herreras; la del director general de Seguridad, por don Francisco Guerrero; la del ministro de Educación Nacional, por don Mariano Fernández, y la del gobernador militar de Valladolid por don Antonio Holgado.

En las tiradas de Valladolid se clasificó en primer lugar don Saturnino Herreras, con 247 puntos. Los trofeos del director general de Industria, del Ministerio del Ejército y de la Unión Española de Explosivos, fueron ganados por don Ange León, en las categorías de pistola, y por don José Manuel Andoain, en la de fusil.

Mañana se efectuará la entrega de los premios. — Alfil.

Valencia no acudió a los campeonatos de España por falta de dinero

Una carta de la Federación Valenciana de Natación

La Federación Valenciana de Natación nos envía una carta relacionada con el artículo que publicamos ayer, firmado por nuestro colaborador Antonio Izquierdo, sobre la ausencia de nuestra región en los campeonatos nacionales recientemente celebrados.

Por su interés y puntualizar aspectos determinados de la cuestión, reproducimos textualmente dicho escrito. Dice así:

Sr. Redactor deportivo de JORNADA.—Ciudad.

Muy señor nuestro: Hemos leído en el número de ayer de ese diario, un artículo sobre natación, firmado por el señor Izquierdo, sobre el cual esta Federación estima necesario hacer unas manifestaciones, y por ello le rogamos dé publicidad a este escrito, textualmente.

De hace años tenemos una buena amistad con el señor Izquierdo, y seguimos con simpatía su campaña pro natación valenciana, como es lógico, aparte de nuestro agradecimiento por lo que de ayuda para nuestra labor representa su referido trabajo. Ahora bien; el amigo Izquierdo señala en su artículo de ayer que la natación valenciana no ha tomado parte en los recientes campeonatos nacionales, por nuestro temor a hacer el ridículo ante el contraste de la valía de nuestra natación con la de otras regiones, ya que de haber querido nosotros no hubiera sido obstáculo el factor económico, y aquí es donde está completamente equivocado Izquierdo, aunque asimismo nos consta que esta equivocación la ha sufrido con la más completa buena fe.

Nosotros no hemos acudido este año a la máxima competición nacional de natación por falta de dinero para ello; en este sentido se informó a la Federación Española, en fecha 31 de agosto próximo pasado, y no dimos nota sobre este hecho a la prensa local por nuestra norma de eludir toda publicidad desagradable para la natación valenciana, ya que por desgracia tenemos sobrada experiencia sobre lo poco práctica que resulta esta actitud para solucionar el contsante agobio por que pasa nuestra natación.

Precisamente, el que suscribe este escrito en funciones de secretario de esta Federación, hizo unas declaraciones públicas a través del semanario "Deportes", al principio de la temporada, manifestando nuestro propósito de acudir a los campeonatos de España fuera como fuera, pero como muy bien señala Izquierdo, esta Federación arrastra una deuda de más de diez mil pesetas con motivo de nuestra participación en la competición que nos ocupa, durante el año pasado, estamos desprovistos de toda clase y tipo de subvenciones, excepto una de mil pesetas del excelentísimo señor gobernador de la provincia, y milagros no podemos hacer.

Como acertadamente señala Izquierdo, estamos privados de toda clase de ayuda, tanto económica como técnica (léase piscina, salvo la del Club Náutico), pero la única causa de nuestra ausencia en los campeonatos de este año se debe a estar agobiados de deudas y no disponer de un céntimo, hasta el extremo de que aún no sabemos cómo pagaremos los ineludibles gastos de los campeonatos regionales de este año.

Quede, pues, bien sentado cuál ha sido el sentido exacto de nuestra decisión. Temor al ridículo, en absoluto, pues un deportista nunca hace el ridículo aunque llegue el último, si se bate con entusiasmo y caballerosidad, y nosotros ya sabíamos cuando aceptábamos nuestros cargos, que Valencia, hoy por hoy, no es un nido de campeones de natación... y eso es lo que pretendemos, que con el tiempo lo sea, a fuerza de derrotas, porque es inevitable de momento, pero asimilando enseñanzas para el futuro, aunque éste sea penoso de conseguir; que se nos ayude en un sentido práctico y se verá cómo a través del campo de la natación, Valencia acude siempre donde debe acudir y sin hacer el ridículo nunca.

Rogamos públicamente a Izquierdo, de quien siempre somos amigos, perdone le enmendemos la plana por un error que nos consta es fortuito, y quedamos siempre de usted afectísimos y amigos.—Firmado: Sagreras, secretario general.

Bici-Club-Valencia

AVISO

Celebrándose mañana, domingo, la fiesta del pedal, se ruega a todos los socios asistan a los diferentes actos, conjuntamente con el club, que se reunirá en la plaza San Bult a las 7'30, de donde partirá para unirse al resto de las sociedades en la plaza del Caudillo.

Los socios recibirán un obsequio sorpresa a la salida, que utilizarán durante los actos.

Debido a la cercanía del punto indicado para la celebración de la fiesta San Onofre (Cuart de Poblet), a la excursión asistirán un buen número de socios.

Puntúa cinco puntos.—La Directiva.

Productor, apresúrate a encuadrarte en el servicio de "Ayuda al Hogar" creado por la Regiduría Central de la Hermandad de la Ciudad y el Campo de la Sección Femenina, preparando y confeccionando tus labores artesanas en tu propio hogar

¡ABOGADOS! ¡PROCURADORES!

Acaba de aparecer la obra de Leonardo Prieto Castro, catedrático de Derecho Procesal, titulada **Estudios y comentarios para la teoría y la práctica procesal civil** (dos tomos). Pre 10, 125 pesetas. **INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23. Madrid.**

LEAN A PEREZ MADRIGAL en el nuevo libro que acaba de publicar, titulado **A las armas.** Precio, 14 pesetas. **INSTITUTO EDITORIAL REUS.**

¿DESEA USTED TENER COLMENAS? Le aconsejamos adquiera la obra titulada **Apicultura práctica española** (segunda edición), de León Hergueta. Es el mejor libro ilustrado, con grabados publicado hasta la fecha. Precio 75 pesetas. **INSTITUTO EDITORIAL REUS.**

YA SE HA PUBLICADO el **Catálogo 1950,** por **INSTITUTO EDITORIAL REUS.** Comprende: Derecho, Medicina, Literatura, etc., etc. Precio, 5 pesetas. A todo cliente que haga un pedido a **INSTITUTO EDITORIAL REUS,** superior a 50 pesetas, se le regalará dicho catálogo.

PIERREFONT: **Manual de educación cívismo y cultura social** (cuarta edición). Contiene principios y reglas que conoce y practica toda persona bien educada. Precio, 14 pesetas. **INSTITUTO EDITORIAL REUS.**

ADQUIERA **El tratado de cocina de miss Culinaria.** Precio, 4'5 pesetas. **INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23. Madrid.**

VALLEJO

Domingo, día 17, 3'15 tarde
INTERESANTE PARTIDO
U. D. P. LEVANTE — LEVANTE U. D. (Aficionados)
4'45 tarde: CAMPEONATO LIGA SEGUNDA DIVISION

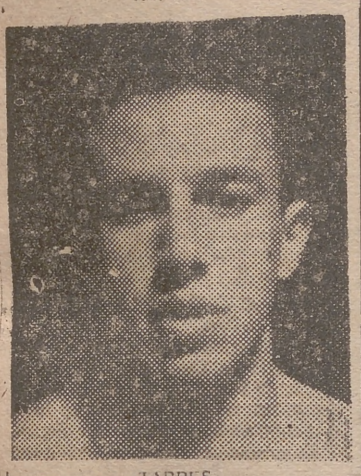
U. D. MELILLA - LEVANTE U. D.

Venta de entradas y localidades: Comedias, 6 (Ideal Room), y Bares: Casa Amorós, Royalty y Delicias. Sábado, de seis a nueve, y domingo, de diez a una. ENTRADA GENERAL POR LA CALLE DE ALBORAYA.

DOS COMBATES "DE BANDERA"

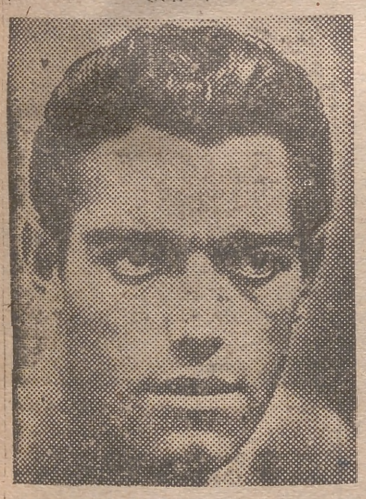
En el catch de esta noche

KAROLY



TARRES

OCHOA



JARQUE

Como culminación de la temporada de grandes acontecimientos de "catch", se produce el programa de esta noche, que podríamos decir está confeccionado "cara al público". Veamos: Font-Olaguibel, como aperitivo; Bengoechea, la nueva revelación, contra el francés Pierre Boss, a continuación. Entramos en el terreno de la técnica, con el Salesa-Campos, augurio de buenas calidades, y la base la constituyen dos combates "de bandera": el campeón del mundo, Stan Karoly, contra el catalán Jarque, y Tarrés contra Victorio Ochoa.

PERDIDA CARTILLA GASOLINA

coche «D. K. W.», matrícula NA-4.693, a nombre de José Igual Sanz, perdida ayer calle Castellón. Se ruega entreguen a su propietario, Unión Tipográfica, Segorbe, 3, y se gratificará.

PANORAMICA INTERNACIONAL

De la derrota de Dauthuille, a la próxima reaparición de Joe Louis

El duelo Farina-Fangio, resuelto a favor del primero

El día 8, Willie Pepp perdía su título mundial de los plumas ante Saddy Saddler, en Nueva York; el 13, Jack Lamotta defendía victoriosamente la corona de los medios, ante Laurent Dauthuille, en Detroit. Y, finalmente, el día 29, en Nueva York, Ezzard Charles será el contrincante de Joe Louis, en la reaparición sobre el ring del antiguo bombardero.

He ahí, en forma sucinta, lo más saliente del boxeo norteamericano. El gran pugilismo yanqui ha entrado en una fase de intensa actividad en este mes de septiembre, cierre y principio de una temporada.

Los últimos días ya hemos hablado de la perdida oportunidad del boxeo europeo en el concierto de los títulos mundiales, con la sorprendente derrota de Dauthuille. En el orden cronológico, hay que registrar primeramente el cambio de titular en la corona de los plumas. Por segunda vez, el joven negrito Saddy Saddler batía al veterano Willie Pepp, arrebatándole su cinturón. Para ser campeón habrá de confirmar su victoria con otra, porque de nuevo se encerrarán en un ring en el próximo febrero. Es la condición ineludible para opositar a un título mundial. El campeón, cuando juega su título, siempre tiene firmado ya el desquite, para el caso de verse derrotado. Así, pudo recuperarle hace dos años Willie Pepp, a los tres meses de perderlo, cuando Saddler se lo ganó. ¿Ocurrirá igual en febrero? Habrá que esperar hasta entonces, y no fiar en lo ocurrido anteriormente. Hoy en día, Saddler, en plena sazón, es netamente superior al veterano Willie...

Mala suerte la de Dauthuille. Catorce asaltos habían transcurrido y parecía que un nuevo campeón iba a levantarse en el ring de Detroit. Catorce asaltos de lucha ruda y emocionante, de buen sabor pugilístico, como sólo los buenos pesos medios pueden ofrecer. Y en el último minuto, un golpe afortunado del campeón dió al traste con las esperanzas del púgil francés. Hasta el fin nadie es dichoso, y sobre un ring, hasta que suena el último tañido de campana, no hay decisión...

Un momento del combate entre Willie Pepp y Saddy Saddler, disputado recientemente en Nueva York. En él se ponía en juego el campeonato del mundo de los pesos plumas, y Saddler, que es el negro que en la "foto" está recibiendo un directo, batió por k. o. técnico a Pepp, que es el que pega. Al final, pegó más el negro y se llevó la corona de los plumas

Esa decisión ha sido inesperada por lo infrecuente. Lo normal, cuando se ha cimentado una ventaja como la conseguida por Dauthuille, es no correr riesgos inútiles y defenderla a toda costa. Pero cuando enfrente se tiene un buen boxeador y ese buen boxeador sabe lo que significaría su derrota, el riesgo es inevitable. Y Lamotta, que es un excelente púgil, aunque su carácter y sus procedimientos le hayan granjeado generales antipatías, defendió con las uñas un título que lo significa todo para él. Si no fuera campeón, su oscurecimiento sería rapidísimo. Así, aunque sea a disgusto, hay que contar con él.

Dauthuille, que ya venció a Lamotta hace un año, en Toronto, ha corrido la misma suerte de otros compatriotas: quedarse en la antesala del campeonato mundial. Fué la suerte que corrieron Villemain y Ray Famechón. Y Woodcock antes, y Tiberio Mitri hace poco. Sólo Marcel Cerdán fué la excepción Y es que parece que los títulos mundiales están vedados a los europeos...

El tercer punto del triángulo de campeonatos de septiembre está por venir. El día 29, el Yankee Stadium, de Nueva York, vivirá una noche de gala Nada menos que la reaparición de Joe Louis, el más famoso campeón de los últimos veinte años, intentará recuperar la corona que poseyó durante diez. La necesidad obliga a Joe a calzar los guantes de pelea nuevamente. Una necesidad que se cifra en 200.000 dólares de deuda al Estado, por impuestos no satisfechos. El enorme caudal que al bombardero le produjeron quince años de boxeo, se ha dilapidado lamentablemente, y ahora, a los 36 años, gordo y envejecido, va a intentar la gran aventura de reconquistar el título y, lo que es más importante, la fortuna. Si la tradición pesara en su ánimo, no habría vuelto. Dice la tradición que ningún campeón que dejara el ring imbatido y victorioso, tuvo éxito en su vuelta. Todos terminaron lamentablemente. Y es una historia demasiado repetida, como para interpretarla a la ligera.

En todo el mundo se han alzado voces aconsejando a Joe Luis que no volviera. Los guantes pequeños pueden depararle tristes sorpresas, y, en cambio, él podía seguir explotando su prestigio en las fáciles exhibiciones, de menor ganancia, pero sin ningún riesgo. Pero la necesidad obliga, y el señuelo de las bolsas de centenares de miles de dólares, ha sido más fuerte. Por lo pronto, percibirá esa fuerte suma el día 29. Pero, ¿y después?

Laurent Dauthuille, el púgil francés que disputó el campeonato del mundo a Jack Lamotta, perdiendo por k. o. en el último asalto

Fangio, el formidable piloto argentino, que tan extraordinaria campaña ha realizado en los grandes premios automovilistas europeos

A 176 POR HORA

Sobre el autódromo de Monza, en las cercanías de Milán, se acabó de disputar el campeonato del mundo de automovilismo. Era el Gran Premio de Italia, la gran prueba que cierra el calendario de grandes premios europeos. En esta ocasión, la última que puntuaba para el campeonato del mundo. El campeón se había de proclamar por una acumulación de puntos obtenidos en las más importantes competiciones.

Antes de Monza, el argentino Fangio tenía las mayores probabilidades de coronarse campeón. Tenía 26 puntos, siguiéndole Faggioli, con 24; Farina, con 22, y Resler, con 10. La lucha por el título se limitaba a los tres primeros.

Fangio, después de su formidable campaña del año anterior, la de su revelación como piloto fuera de serie, había ganado los grandes premios de Mónaco, Bélgica y Francia. Ocho puntos en cada uno, y dos más, por haber dado en dos de ellos las vueltas más rápidas.

Todas las posibilidades estaban del lado del "chueco", como es conocido en su país Fangio. Pero llegó Monza. Veinticinco ases del volante se alineaban en la pista del célebre autódromo milanés. La carrera fué de una emoción extraordinaria. Desde las primeras rodadas la lucha se planteaba, para el título, entre las tres F —Fangio, Farina, Faggioli—, y técnicamente entre las marcas Alfa Romeo y la Ferrari. Las tres F corrían por Alfa; la Ferrari estaba representada por Ascari, que aunque no tenía posibilidades para el campeonato del mundo, si podía ser el tercero en discordia, que diera o quitara el título.

Fangio dió la vuelta más rápida, a 188'909, pero debido a una avería tuvo que dejar su bólido y coger el de Teruffi. Una segunda avería le obligó a retirarse. No obstante, aun podía ser campeón mundial, si Farina o Faggioli no sumaban más puntos que él; es decir, si eran batidos por Ascari. Pero Farina, netamente superior a Faggioli, dosificó sus fuerzas al ver que su primer contrincante estaba eliminado y, vencedor en el Gran Premio de Italia, se proclamó campeón mundial. La clasificación fué: Primero, Nino Farina (Alfa Romeo), que cubrió los 500 kilómetros en 2 h. 51 m. 16 s. 2-10, con velocidad media de 176'542 kilómetros por hora; segundo, Ascari (Ferrari), 2, 52, 46, 4-10; tercero, Faggioli (Alfa Romeo), 2, 52, 53.

La puntuación final fué: Primero, Farina, 30 puntos; segundo, Faggioli, 30; tercero, Fangio, 27. Sin embargo, el argentino Fangio ha sido conceptuado como el piloto más completo del momento. Tal vez en la carrera barcelonesa de Peña Rhin tome cumplida revancha ante Farina.

M.

Por cuarta vez

PELEARAN PEPP Y SADDLER

Nueva York, 15. — Un cuarto combate de boxeo va a disputarse entre el nuevo campeón mundial de los pesos plumas Sandy Saddler y el ex campeón Willie Pepp.

En esta pelea ambos púgiles percibirán los mismos honorarios y se ha concertado para el próximo mes de febrero.

En el combate que disputaron la semana pasada Saddler batió a Pepp por k. o. técnico, arrebatándole el título.

CATCH PLAZA TOROS

HOY, SABADO A LAS 10'45 NOCHE

Grandiosa velada internacional

Cinco formidables COMBATES

ORDEN DEL PROGRAMA:

1.º El bronco y duro catalán

FONT

contra el gigante vasco

OLAGUIBEL

2.º La revelación española

BENGOECHEA

contra el francés

PIERRE BOSS

3.º El formidable campeón aragonés

CAMPOS

contra el campeón de Cataluña del peso medio

SALESA

4.º El internacional catalán

JARQUE

contra el campeón del mundo de los semipesados

Stan KAROLY

5.º El campeón de España de los semipesados

Victorio OCHOA

contra el ex campeón de Europa

Cabeza de HIERRO

PISTA, 15; BARRERAS 15; GENERAL, 10; SEÑORAS, 2

Se puso los pantalones...

y aunque la prenda no sea muy femenina, Jane Russell sigue conservando todo su encanto y toda su personalidad. ¿De acuerdo...?

Detalle de los premios a los films para niños, otorgados por la "Biennale"

Terminado ya el famoso certamen internacional cinematográfico de Venecia, cuyos resultados publicamos oportunamente, detallamos a continuación los premios especialmente otorgados a las producciones dedicadas a los niños:

Primer premio al mejor largometraje, al film "The Dragon of Pendragon Castle" (Gran Bretaña). Producido por Elstree Indipendent.

Primer premio al mejor cortometraje, al film "The magic chalks" (Gran Bretaña). Producido por Sadfas for children's Enterlein.

Primer premio al mejor film de muñecos o dibujos, otorgado al mejor film demuñecos, "Fleur de fongère" (Francia). Producido por Alkam.

Primera mención honorífica, otorgada al mejor film de dibujos animados. "Erase una vez..." (España). Producido por Estela Films.

Segunda mención honorífica, al film "Schneeweisschen und Rosenrot" (Austria). Producido por Bundesstaatliche Haupstelle.

Premio al mejor film para niños hasta siete años, a "Gardons nos dents" (Canadá). Producido por National Board.

Premio al mejor film para niños de siete a once años, a "Eranzi in Schee" (Alemania). Producido por Schonger Film.

Premio al mejor film para niños de once a quince años, a "The mysterious poacker" (Gran Bretaña). Producido por G. B. Instructional.

TELEVISION EN FUTBOL

POR PRIMERA VEZ EN BELGICA

Bruselas, 15. — Por primera vez en la historia futbolística belga, va a ser transmitido por televisión un partido de Campeonato entre el Bruselas y el Charleroi. — Alfil.

Alady cuenta un episodio emocionante de su vida

Y la historia de un chiste que el público reía tres veces

Bengoa, en "Solidaridad Nacional", de Barcelona, publica unas declaraciones de Alady, el popular "Ganso del Hongo", que por su gracia e interés ofrecemos a nuestros lectores:

"Nací hace bastante más de siete años, en Valencia. A los nueve meses de edad, en plena infancia, mi madre me metió en un cesto, que es como entonces viajábamos los chicos de buena educación, y me trajo a Barcelona, donde el domicilio paterno se trasladaba con todos sus efectivos, entre los cuales se contaban mis nueve meses de edad.

Aquí viví hasta hacerme hombre y aquí me crié. Por lo tanto, y sin que esto sea renegar de mi patria chica, pues esto tal vez pudiera desencadenar una guerra, soy catalán y catalán me considero.

Correteé por la plaza de la Lana, el barrio antiguo de esta querida Barcelona, y allí transcurrió mi niñez empleada en las labores propias de nuestro sexo, esto es, hacer "novillos", burlarle a mi padre el primer cigarro, recibir el primer pescozón y leer la primera carta de amor enviada por Nuri, una "noya" de once primaveras, que me decía: Amado Carlos..." Claro que eran otros tiempos.

Fui ayudante de monaguillo y campanero en la Catedral. Y allí, tirando de la cuerda de la "campana gorda" nació en mí la idea de hacerme poeta y cantar al sol, los pájaros y a la primavera, que es lo que hacen todos los poetas con respeto de sí mismo. Aunque parezca mentira era un poeta analfabeto, lo cual no es muy de extrañar, porque otros muchos también lo son y ganan premios en los Juegos Florales.

Me lancé a la venturosa bohemia de soñar y escribir, en compañía de otros alevines de artistas como yo entonces y que hoy son o fueron famosos. Así, Carbalho, el ilustre cantor de los anocheceres. Serra, Sabater y Dalí, famosos pintores hoy y a los cuales entonces yo ilustraba sus incipientes dibujos con mis analfabéticos versos que a todos nos hacían berrear de entusiasmo.

Entonces cometí un crimen: maté a Carrere. Lo maté con un epitafio que se me ocurrió hacerle y que empezaba así:

"Emilio Carrere, mago del ensueño último bohemio de este siglo veinte, todo decadente y putrefacción..."

Se percataron todos de que aquello, escrito a los doce años de edad, ya hacía presentir en mí al humorista que dicen hoy que soy, y para seguirlo demostrando enjareté una zarzuela que se estrenó en el Folies Bergere, del Paralelo, hoy teatro Arnau, cuyo primer cantable, que hizo sollozar de angustia al empresario, decía de esta manera:

"Holandesa gentil,
cuando pienso en tu amor
pienso en abril..."

No sé por qué tenía que pensar en abril ni el amor de aquella holandesa. Era solamente porque así rimaba mejor. Si hubiese hablado de toreros habría pensado en enero y si en vez de ser gentil, a la holandesa le hubiese gustado el mosto, hubiérala pensado en agosto. Pero, en fin, el verso es el verso, y uno, en su analfabetismo, bastante hacía.

El caso es que un día, contaba yo entonces dieciocho años, me miré al espejo antes de ir a bailar sardanas a la fiesta de Sans, y me vi tan guapo, tan hermoso, arrogante y simpático, que me dije: "Carlitos, tu porvenir está en ser actor. Con esa cara tiene que reírse mucho la gente." Y ante la desesperación de mis padres y mis tres hermanos, me lancé al piélago, a la vorágine de los escenarios, debutando en el Bataclán, del Paralelo, hoy convertido en almacén de maderas, no sé si a consecuencia de mi debut allí. El caso es que si no me saca del tablado Conchita Azoe, todavía estoy cantando y el Bataclán sigue en su sitio de costumbre, pero había que terminar el número, que era el único que me sabía, y lo terminé como ya he relatado.

Me consagré como "estrella" en el

Antes de ser humorista fué monaguillo y campanero de la Catedral

teatro Cómico, allá por el año 1920, total, anteayer. Después he actuado con la Backer, Chevalier, etc., etc., y en los etcéteras pongan ustedes todos los artistas que han desfilado por Barcelona e islas adyacentes. Tuve como partenaire a Blanca Negri, a Yanquee y Conchita Piquer, y viajé por toda Europa, donde he tenido

ALADY

mis mejores y más sonados triunfos. Y esto de sonados me refiero, porque hasta pedían la oreja con pañuelos.

Claro, que aquí en el extranjero, París, Londres, actuaba con intérprete. Yo decía el chiste. El gachó que traducía a mi lado lo explicaba en el idioma local, yo ponía luego la cara esa de idiota que se pone para contar chistes desde el escenario, y el público se reía tres veces. Una cuando yo lo contaba y no lo entendían. Otra cuando el socio aquel lo traducía y se enteraba. Y otra con las caras que yo iba haciendo a medida qu el intérprete largaba el cuentecito. Total, casi medio siglo de teatro que me contemplan.

Pero el episodio más emocionante de mi vida no está precisamente en el teatro. Está en aquel viaje que hice en piragua..... No, no.., si nunca he viajado en piragua, qué distracción. Fue en aquel choque de trenes en alta mar... Perdonen, tampoco es eso. Fué... aquí sí que fué de verdad... Verán.

Fué hace treinta años cuando yo actuaba con la troupe Ibérica en Gibraltar. Ganaba cinco pesetas diarias y de ahí tenía que girar a mi madre. Claro, que la pensión me costaba seis reales fuertes. Debido a que aquellos tiempos eran aquellos tiempos, y a la benignidad de la dueña del inmueble, doña Concepción Landó, que tenía mis mismas aficiones, es decir, que era poetisa, lo mismo que yo era poeta en esencia, presencia y potencia, aunque ya no poeta analfabeto como cuando empecé. Entonces ya había aprendido a leer, como suelen hacer casi todas las "vedettes".

El caso es que después de la función, por las noches, yo leía a doña Concepción mis versos. Y al levantarme por las mañanas encontraba mis cuartillas cuidadosamente corregidas y con notas marginales destacando los errores de mi musa. Era bonito y conmovedor el afán de aquella buena señora que, además de cobrarme seis reales por la pensión todavía me enseñaba a escribir y versificar. Asistía a nuestras lecturas una sobrina de la patrona: era una muchachita de apenas dieciocho años, callada y tímida. Y ciega. Escuchaba y escuchaba los versos con tal mpianco con fijeza un punto lejano y remoto que sus ojos ciegos acaso veían.

Me marché y durante mucho tiempo seguí sosteniendo correspondencia con doña Concepción. Y un día.. Aquí, aquí está el episodio **más emocionante de mi vida. Un día,** en Granada, recibí una carta. Era de doña Concepción. Y me decía la verdad. Ella jamás escribió un verso ni corrigió los míos. Todos los había hecho y corregido aquella sobrina que asistía a nuestras cartas quieta y callada. Y ella había muerto. Había muerto admirando al hombre que era capaz de componer unos versos que jamás he podido saber si eran buenos o malos, pero que al menos supieron conmover el alma pura y limpia de aquella muchachita que, sin yo saberlo, me enseñó a escribir."

PROGRAMAS DE RADIO

Radio Nacional España

EMISION DE TARDE. — 18'30: Apertura. Vuestra música predilecta. — 19'00: Diario hablado de tarde. — 19'05: Información financiera. — 19'15: Voces de la canción moderna: Chelo Villarreal y Luis Marinao. — 19'30: Solistas con orquesta: "Concierto número 4 en sol mayor", de Beethoven. — 20'00: Galería de mujeres inolvidables: "María de Molina", por Faustino González Aller. — 20'10: Voces femeninas. — 20'30: Interpretaciones de bandas musicales. — 20'45: Grabaciones de solistas de acordeón.

EMISION DE NOCHE. — 21'00: "La semana rápida", por Carlos Sentí. — 21'15: Orquestas modernas: Casablanca. — 21'30: Información deportiva, por Hernández Perpiñá. — 21'45: Diario hablado de noche. — 22'00: "España estaba allí". Crónica de Roma, por José María Cruz Román. — 22'05: "España entera canta", texto de Carlos Sentí, selección musical de José M. Fernández. — 22'45: Micrófono abierto: Actuación del Trío Copacabana. — 23'15: Selección de "Doña Mariquita de mi corazón", de Alonso. — 23'45: Música de baile. — 0'15: Ultimo diario hablado y Gaceta sonora. — 0'35: Música de baile. — 1'00: Cierre de la estación.

Radio Mediterráneo

NOCHE. — 8'00: La voz de Mario Rossi. — 8'15: Micrófono del radioyente. — 9'05: Radio Club. — 9'35: Micrófono deportivo, por Miguel Domínguez. — 9'45: Diario hablado de la noche de Radio Nacional de España en Madrid. — 10'10: La nueva melodía. — 10'15: Canta Maty Monl. — 10'30: Velada de ópera. Selección de "Madame Butterfly", de Puccini. — 11'15: Despedida con ritmos modernos. — 12'00: Cierre.

Radio Valencia

NOCHE. — 8'00: Nuevas páginas. — 8'15: Voces del cante. — 8'35: Emisión del radioyente. Discos a petición de los abonados. — 8'55: La anécdota del día. — 9'00: Retransmisión del sorteo del Cupón pro Ciegos. — 9'05: Novelas radiofónicas: "Vestida de tul", de Carmen de Icaza, adaptación de Guillermo Sautier Casaseca. — 9'40: Noticiario deportivo. — 9'45: Diario hablado de Radio Nacional de España. — 10'10: Melodías de ayer. — 10'20: Ecos de sociedad. Discos dedicados. — 10'30: "Saludos, amigos". Revista sonora del sábado, con desfile de voces. El sainete de don Carlos Arniches "Los pasionales", interpretado por la compañía de Luis B. Arroyo; "Festival en Méjico", escuchando a José Iturbi y Xavier Cugat, y la comedia radiofónica "Prueba", basada en la obra de Ronald Hearme. — 0'15: Desfile del sábado. — 0'45: Cierre de la estación.

Radio Alerta

EMISION DE NOCHE. — 22'30: Notas de sintonía. — 22'35: Apertura sinfónica. "Nocturno número 2. Fiestas" de Debussy. — 22'45: Consigna y editorial. — 22'50: Discos solicitados. — 23'00: Noticiario deportivo, por Rincón. — 23'05: Selección de marchiñas. — 23'15: Mitad monje. Sección religiosa. — 23'20: Grabaciones de Dochado y su conjunto. — 23'30: "Toros", en su homenaje a Machaquito. — 23'40: Música ligera. — 24'00: Consigna, lectura de programas y cierre de la estación.

El lunes, 4 estreno cinematográficos

RIALTO: "LAS ZAPATILLAS ROJAS"

Rialto inaugurará el próximo lunes su temporada de grandes films. Y la inaugurará, nada menos, que con el estreno de la gran película "Las zapatillas rojas", que tan magnífico éxito ha conseguido en cuantos

"LAS ZAPATILLAS ROJAS"

países se ha presentado. "Las zapatillas rojas" está rodada en tecnicolor, bajo la dirección de dos directores tan expertos como Michael Powell y Emeric Pressburger. Y en su reparto vemos los nombres de Anton Walbrook, Marius Goring y Moira Shearer.

CAPITOL: "LA ULTIMA CARGA"

Capitol nos ofrecerá la próxima semana un film de aventuras. Se titula "La última carga" y en él vemos el nombre de George Raft, interpretando el personaje de un

"LA ULTIMA CARGA"

oficial francés. Marie Windsor y Alex Tamiroff completan el reparto de esta cinta de producción americana.

OLYMPIA: "EL ABRAZO DE LA MUERTE"

Robert Siodmak es el director de esta producción de Universal Film

"EL ABRAZO DE LA MUERTE"

que el próximo lunes estrenará la sala de Olympia. El gran director yanqui, uno de los realizadores más expertos en esta clase de cintas policíacas, lleva bajo sus órdenes a "El abrazo de la muerte", a Burt Lancaster, Ivonne de Carlo, Dan Duryea y Stephen Mc Nally.

SUIZO: "ESPAÑA EN BRASIL"

Los aficionados al fútbol tendrán ocasión de admirar, en Suizo, un documental de largo metraje sobre el campeonato mundial de fútbol recientemente celebrado en Brasil. En él nos dan cuenta gráfica de todos los partidos jugados por nuestro equipo, así como los aspectos más interesantes del campeonato.

Unión Taquigráfica Valenciana

A partir del día 18 del corriente, queda abierta la matrícula para las clases de teoría y práctica de Taquigrafía que mantiene esta entidad, curso 1950-51, comenzando las clases de prácticas el día 2 de octubre próximo y la de teoría el día 14 de dicho mes. Horas de matrícula, de 8 a 9 de la noche, en la Secretaría del local social, Caballeros, 30, entresuelo, izquierda.

Orduña ha terminado "Agustina de Aragón"

Es la película más cara rodada en España

Hace muy pocos días —apenas ocho o diez— ha terminado el rodaje de la película que establece en España un nuevo "record" presupuestario: "Agustina de Aragón". Diez millones de pesetas ha invertido Cifesa en esta superproducción, dirigida por Juan de Orduña e interpretada por todos los primeros nombres del cine nacional: Aurora Bautista, Eduardo Fajardo, Virgilio Teixeira, Fernando Rey, Maruja Asquerino, Manuel Luna, Jesús Tordesillas... Un puñado de héroes de la Independencia se hacen carne, a través de estos magníficos actores, para revivir en la pantalla la gesta inmortal de la defensa de Zaragoza. Agustina es, naturalmente, Aurora Bautista; Palafox, Fernando Rey. Pero el gran intérprete del film, su auténtica figura, es un personaje abstracto, de dimensión fabulosa: el pueblo de Zaragoza. Así lo ha dicho Juan de Orduña, en una reciente interviú:

—El verdadero protagonista del film es el pueblo zaragozano, interpretado por cientos de extras, que, con un sentido del deber y un entusiasmo ilimitado, han llevado a la pantalla toda la entrañable decisión de los aragoneses, todo el ímpetu patriótico de aquellos héroes que hicieron morder el polvo a las huestes napoleónicas. Por esto, yo quería incluir en el reparto de "Agustina", después de la lista de actores, esta frase: "...y el pueblo de Zaragoza". Es el menor tributo que se merece la colaboración espléndida de la muchedumbre en esta película que exalta, precisamente, el valor de un pueblo galvanizado por el temperamento de una mujer extraordinaria.

—¿Es cierto que ha habido varios accidentes durante el rodaje de la película?

—Es cierto, sí. Treinta y seis heridos de importancia hubo que lamentar en las escenas de la batalla, tomadas con un verismo del que esas cifras son la mejor demostración. El mismo Fajardo, primer galán de la película, sufrió quemaduras importantes en un brazo, que le hicieron guardar dos días de cama, por efecto de un trabucazo. Y fracturas de piernas y brazos hubo muchas, entre los "extras".

—¿Se habrá conservado en la película el verdadero espíritu del pueblo aragonés??

—Esa ha sido nuestra intención —contestó Orduña, muy pausadamente—. Y celebro que me hagas la pregunta, porque me interesa advertir que, desde un principio, pretendimos rendir, con "Agustina de Aragón", un ferviente homenaje de admiración a esa magnífica región española. Estoy convencido de que lo hemos conseguido, bien es cierto que gracias a la cooperación que en todos hemos encontrado. Ya sabes que, por excepcional concesión, conseguimos rodar en el interior de la Basílica de Nuestra Señora del Pilar las escenas que, según el guión, allí se desarrollaban.

—¿Cuándo se estrenará la película?

—El Día de la Raza, 12 de octubre, se presentará simultáneamente en 49 capitales españolas y en Hollywood, a donde será enviada por valija diplomática. Era nuestra intención darla también en Méjico, Buenos Aires, La Habana y Santo Domingo, pero no hay tiempo material de enviar las copias a dichas ciudades, donde se proyectará algunas semanas después.

Caen sobre la mesa del despacho de Juan de Orduña —que en breve dirigirá otra gran superproducción, "La leona de Castilla", sobre la vida de doña Laria de Padilla, y, después, "Alba de América", el film de la epopeya del descubrimiento de América, que España va a hacer como réplica al infamante "Colón" de los ingleses— un puñado de fotos de "Agustina de Aragón". Y, ante ellas, todos nos atrevemos a anticipar que, efectivamente, será ésta una gran película; la gran película que Aragón merecía y con la que el mundo entero podrá asombrarse del valor y de la tenacidad de estos baturricos que hicieron conocer la derrota al emperador de los franceses...

CASAS

Juan de Orduña, dirigiendo a Aurora Bautista, en una escena de "Agustina de Aragón"

Concurso de galanes en Asturias

Seiscientos cuarenta y dos jóvenes se presentaron al concurso convocado por el director Gonzalo Delgrás, para elegir el protagonista de la película "Bajo el cielo de Asturias", pues se ha querido dotar a esta producción de tipos típicamente asturianos. Uno de los concurrentes recorrió a pie la distancia que separa Ribadesella de Grado, lugar de citación —total, 156 kilómetros— para poder competir como futuro galán cinematográfico. La elección resultó en extremo difícil, y dió lugar a numerosas pruebas de filmación y diálogo que terminaron por ofrecer dos finalistas. Por fin, el triunfo sonrió a José Luis Gómez, quien encarnará el papel de "Poro", en "Bajo el cielo de Asturias".

CARTELERA de Espectáculos

TEATROS

PRINCIPAL.—10'45: La noche del sábado.
RUZAFA.—6'45 y 10'45: Mosaico español.
SERRANO.—6'45 y 10'45: Dos mujeres a las 9.

CINES DE ESTRENO

CAPITOL.—Calcuta, Alan Land. Se despacha para la numerada de mañana, domingo, 6'45 tarde.
OLYMPIA.—Tin-Tan. T. menores.
REX.—Viva la vida. T. menores. Se despacha para la numerada de mañana, domingo, 6'45 tarde.
RIALTO.—Refrigerado. Mr. Belvedere, estudiante. T. menores.

CINES DE SESION CONTINUA

AVENIDA.—Gunga Din y Un hombre va por el camino. T. menores.
FRONTON.—La exótica y Abismos.
COLISEUM.—Mundo celestial y El hombre de la torre Eiffel.
METROPOL.—El pequeño fenómeno y Hamlet.
SUIZO.—Niñera moderna y La ciudad desnuda. Tolerada.
TYRIS.—El porvenir es nuestro y Conga roja

VARIOS

TERRAZA JARDIN RIALTO.—Tarde y noche, baile. Beatriz de Lenclós y Gloria Lasso. Fiesta en su Rincón andaluz.

Rialto LUNES PROXIMO
GRANDIOSA INAUGURACION DE LA TEMPORADA
La película llamada por la crítica mundial el milagro del cine

3 OSCAR — 15 PREMIOS
El film que ha batido todos los «records» de permanencia en el cartel
NUEVA YORK, DOS AÑOS.—PARIS, UN AÑO Y MEDIO.—BUENOS AIRES, UN AÑO.—CHICAGO, 43 SEMANAS.—LONDRES, 47 SEMANAS.—MADRID, 14 SEMANAS, y BARCELONA, 16 SEMANAS
Cine sin calor - REFRIGERADO

MOCAMBO CLUB
SALA DE FIESTAS
SANGRE, 9 Y 11. — TEL. 18.486
VALENCIA
Mercedes Viana
Hoy, 7 tarde y 11 noche
PRESENTA:
A la juvenil estrella de baile
Amelia Castro
A la solera y simpatía andaluza en
Carmelita España
Al extraordinario BALLET INTERNACIONAL
CHANITA DE CUBA
Con sus DOCE BELLISIMAS CUBANCHERAS
Y a la famosa estrella de la canción, que actuará por primera vez en pista
Mary Rosa
Primerísima figura del Teatro Español

OLYMPIA — LUNES próximo
SENSACIONAL ESTRENO
UNIVERSAL FILMS presenta a

(AUTORIZADA MAYORES)
¡Cuatro "estrellas" reunidas en una gran película!
"Sus escenas cautivan como si fueran vividas; sus incidencias apasionan como si fueran propias; su desenlace, como si fuera real"
NOTA: El abrazo de la muerte, por las noches, empezará a las 11'20
A partir del próximo jueves se despachan localidades para la numerada de las siete de la tarde del domingo.

ACTUALIDADES — LUNES PROXIMO
SEMANA NIÑOS Y MUCHACHOS.
Dos Noticiarios. Informaciones varias.
CONSTRUCTORES NAVALES (tecnicolor. Pato Donald).
INTERESANTISIMA REVISION DE LA NUEVA COPIA DEL FORMIDABLE FILM DE AVENTURAS Y ACCION
aventuras del CAPITAN MARAVILLAS
1ª JORNADA
"EL ESCORPION DE ORO"
CON
TOM TYLER
FRANK COGHLAN
LOUISE CURRIE

SIEMPRE TOLERADO MENORES

SUIZO
Próximo lunes
SENSACIONAL ESTRENO
de la semocionantes jornadas que apasionaron al mundo entero en un documento único en la historia del deporte

España en Brasil
(«Film» de largo metraje sobre el IV Campeonato de Futbol)
Tolerado menores
NO-DO — A.C.E.

CAPITOL
Lunes, sensacional ESTRENO
¡SOBRE EL DESIERTO, LOS CORCELES DEL EMIR GALOPAN HACIA LA MUERTE!

TOLERADA MENORES
POR UN BAILE, UNA MONEDA;
POR UN AMOR, LA VIDA!

TEATRO PRINCIPAL
HOY 10'45 NOCHE, DEBUT COMPAÑIA ALTA COMEDIA
ANA ADAMUZ
RAQUEL RODRIGO
RICARDO HURTADO
CON LA OBRA DEL GENIO DON JACINTO BENAVENTE
La noche del sábado

Terraza LAURIA
9'30: MI NOVIO ESTA LOCO y FORT APACHE

Teléfonos de JORNADA:
Redacción: 14536
Talleres: 52575

TEATRO RUZAFA
Hoy, 6'45 y 10'45 noche:
ORGANIZACIONES LLADRO
presenta
MOSAICO ESPAÑOL
con el genial artista
RAMPER
Rosa María, Maribel Caballero, Consuelito Borrás
y siete grandes atracciones más

BACHILLERATO
Queda abierta la matrícula para el nuevo curso escolar :-: Plazas limitadas :-: 20 alumnos por curso
Academia Santo Tomás de Villanueva
Pintor Sorolla, 8
Teléfono 11.674
LEGALIZADA POR EL ESTADO
Director: Doctor Ismael Martínez. - Sacerdote y Licenciado en Filosofía y Letras
Profesorado titulado y especializado

ANTE EL GOLPE FINAL EN COREA ¿INTERVENDRA RUSIA ABIERTAMENTE PARA EVITAR LA "DEBACLE" NORCOREANA?

Si adopta una actitud pasiva, se desprestigiaría el comunismo en Asia

También se ignora si los aliados se proponen trasponer el paralelo 38

Submarinos soviéticos, en aguas de Inchón

Resurge el optimismo en EE. UU.

Wáshington. — (Crónica de nuestro corresponsal LORENZO GARZA). — Aunque de las presentes transcendentales reuniones en Nueva York de los "tres" grandes, Consejo de Seguridad, pacto Atlántico y la inmediata Asamblea General, podría salir la paz o la guerra, Nueva York quedó, este fin de semana, completamente obscurecido por los audaces desembarcos realizados por Mac Arthur en Corea.

En Wáshington, los centros gubernamentales, particularmente el supercástrense pentágono, están rutilantes de gozo por estas nuevas victorias de ese constante héroe del Pacífico y que llegan cuando los ánimos de la opinión se mustiaban de escepticismo, temiendo o que la guerra coreana se dilatase interminablemente o que los comunistas acabasen lanzando al mar a los americanos en una desastrosa derrota.

Esta noche, por el contrario, resurgió el mayor optimismo y se considera que la victoria general se acerca y que esto es el principio del fin en la aventura bélica de los comunistas norte-coreanos, transformando en débâcle para éstos lo que por momentos temióse fuese un débacle occidental

MAC ARTHUR PLANEA LAS OPERACIONES

Las operaciones fueron planeadas personalmente por Mac Arthur, conforme a sus precedentes experiencias y conocimientos militares únicos en el Pacífico y estudiados y aprobados literalmente por el Estado Mayor Supremo de Wáshington. El desembarco de Inchon constituía la más audaz de las jugadas y por ello, Mac Arthur, retornó al combate activo para dirigirlas personalmente. Después de los feroces bombardeos americanos de las últimas semanas, que destruyeron totalmente los centros de aprovisionamiento rojos, los americanos entran por Inchon, a pocas millas de Seul, para cortarles por la retaguardia las más vitales comunicaciones y asestar a los ejércitos comunistas, ya tambaleantes, el golpe final.

Una vez más, la infantería de Marina tuvo a su cargo la realización de esta victoria, clasificada de tal envergadura, que Mac Arthur declaró: "Nunca la infantería de marina y la armada fueron tan brillantes como esta mañana".

IMPORTANCIA DE LOS DESEMBARCOS

El desembarco se considera una operación militar de tanta magnitud como cualquiera de las más extraordinarias de la última guerra. La más grave dificultad del desembarco, aparte la resistencia enemiga, la constituían las mareas en esa zona, con oleaje gigante, de 25 pies de altura, y dejando al retirarse montañas de fango, en el que las embarcaciones de desembarco, si no alcanzaban tierra a tiempo, quedarían fatalmente estancadas, sin posibilidad de auxilio.

Los asaltantes disponían sólo de unas tres horas para tamaña operación, antes de que la mare se retirase nuevamente, y ese fué el mayor éxito, consiguiendo con precisión horaria, llevar a tierra tropas y material. Submarinos rusos fondearon por las vecindades de la gran operación anfibia, pero no se atrevieron a atacar. La presencia de estos sumergibles, no extraña, porque esta operación ha sido el secreto menos guardado de la guerra, al extremo, de que el Japón y Corea se hablaba por doquier de su próxima realización, aparte hallarse las zonas de concentración de fuerzas para el desembarco infectadas de agentes rusos que operan libremente, sin contar el espionaje perenne de los Soviets, establecido en Tokio.

LA "OPERACION NO SECRETA"

El mando americano se preocupa tan poco de la discreción, que hasta las camareras de los cafés de Tokio preguntaban a los militares cuestiones sobre esa operación, por lo que ésta ya se denomina, humorísticamente, "operación no secreta." Las dos cuestiones que ahora se plantean son, primero, si ante lo que aparece como próxima y fatal derrota comunista china, Rusia se decidirá a intervenir abiertamente en el conflicto con tropas y material propios, en cantidad abrumadora, para evitar la débacle norcoreana, encendiendo así la guerra mundial, o si adoptarán una actitud pasiva, permitiendo aquella con todas las consecuencias de desprestigio para el comunismo en Asia, y el Kremlin, en particular. Segundo, si una vez llegadas las fuerzas americanas al paralelo 38, transpondrán éste para conquistar toda Corea cosa que, además de estar supeditada a la decisión de la O. N. U., implica también el riesgo de provocar una guerra general a China y Rusia. Pero en este aspecto se considera ya que si toda Corea no es conquistada y unificada, la victoria será sólo media victoria y la guerra habrá sido prácticamente inútil porque Rusia y China quedarán en condiciones de volver a repetirla cuando la ocasión se les presente más ventajosa.

El Congreso norteamericano aprueba el nombramiento de Marshall

Wáshington, 16. — El Congreso de los Estados Unidos ha dado su aprobación al nombramiento del general George C. Marshall como secretario de Defensa.

Por una gran votación en favor, tanto la Cámara de Representantes como el Senado, pasaron la ley especial, haciendo una excepción en el caso de Marshall, para que pueda éste tomar posesión del nuevo cargo, a pesar de que la ley de unificación de las fuerzas armadas, de 1947, prohibe que para la cartera de Defensa sea nombrado un militar que en los diez años anteriores haya estado en activo.

Primero se celebró la votación en la Cámara, siendo de 220 por 105 a favor de que se hiciera la excepción en la ley, por tratarse del general Marshall.

La votación en el Senado se realizó algunas horas más tarde, y fué de 47 a favor por 21 en contra.

La oposición en ambas Cámaras fué dirigida por los republicanos, los cuales advirtieron que no se debía "socavar" el principio tradicional de predominio civil sobre los militares.

Cuando la ley llegue a la Casa Blanca será firmada inmediatamente por el presidente Truman, que presentará entonces oficialmente el nombramiento de Marshall para que sea ratificado por el Senado — Efe.

ACHESON ES PARTIDARIO DE UTILIZAR LAS FUERZAS ALEMANAS

Nueva York, 16. — El secretario de Estado, Dean Acheson, ha manifestado también en la reunión secreta del Consejo del Pacto del Atlántico Norte, que no ve otra alternativa que utilizar las tropas de Alemania occidental.

En fuentes autorizadas se dice que Acheson presentó el plan norteamericano, que anoche fué copiado y distribuído a las cancillerías de Canadá y las naciones europeas que integran dicho pacto.

LOS TRES GRANDES SE REUNEN ESTA TARDE

Nueva York, 16. — El Consejo de ministros del pacto del Atlántico norte reanudará esta tarde el estudio del posible papel que desempeñará Alemania en la defensa militar de Europa occidental.—Efe.

ULTIMA HORA

Se lucha en las calles de Seúl

Avanza la infantería de marina

Tokio, 16 (Urgente). —Radio Corea del Sur, desde Fusán, anuncia que la infantería de Marina norteamericana y coreano del sur han entrado en Seúl.

La emisora cita un comunicado del cuartel general del ejército de Corea del Sur, que dice que la infantería de marina y coreanos del sur están luchando en las calles de Seúl, principalmente en el barrio meridional llamado Yongdungpo. Añade que la infantería de Marina queavanza, va precedida por carros de combate, y que los comunistas se retiran hacia el norte.—Efe.

OFENSIVA EN EL FRENTE DE TAEGU

Tokio, 16 (urgente). — A las nueve de la mañana, las tropas norteamericanas han desencadenado una ofensiva en el frente de Taegu, en la bolsa de Fusan. La moral de los soldados estadounidenses, después de recibir las noticias de los desembarcos en Inchon, es magnífica. Un oficial de la primera División de Caballería declaró: "Espero que estemos en Seul dentro de diez días. — Efe.

RETIRADA DE FUERZAS ROJAS EN LA BOLSA DE FUSAN

Tokio, 16. — El mando rojo de Corea comienza a retirar fuerzas de la bolsa de Fusán para tratar de reforzar el frente de Inchon-Seúl, según comunica desde el frente un corresponsal de guerra de la Agencia United-Press. Estas columnas de refuerzo están sometidas al continuo bombardeo de la aviación norteamericana.—Efe.

BOMBARDEO DE LOS ROJOS QUE VAN A DEFENDER SEUL

Tokio, 16.—En la zona Inchon-Seul.—La aviación norteamericana realiza continuos bombardeos de las fuerzas comunistas que tratan de reforzar a los defensores de Seul.

Doscientos ochenta vehículos de los rojos han sido destrozados en un bombardeo en cadena. Seis carros de combate fueron también destruídos. La marina continúa bombardeando los objetivos militares de este frente.—Efe.