

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

50 Cts. AÑO X
NUM. 2.668

VALENCIA, MIÉRCOLES 24 DE MAYO DE 1950

Dirección, administración y talleres:
P. Sorolla, 10-T. 14536-106 17-52575

A PLAZOS

SIN ENTRADA NI FIADOR

TRAJES

VESTIDOS-FALDAS
CHAQUETONES

BICICLETAS

MODAS

NEVERAS

RELOJES. — COCHÉCITOS NIÑO
RÁDIOS * MUEBLES

ALMACENES RUIZ - PASCUAL Y GENIS, 26

El Atlético de Bilbao elimina al Valencia

Cinco minutos antes de empezar el encuentro

'6-1 a nuestro favor', anticipa Puchades

Puchades, el medio volante más goleador de España, se siente optimista cinco minutos antes de empezar el partido. Ya vestido, a punto de saltar al campo, está haciendo apuestas por el triunfo de sus colores.

—¿Seguro del triunfo, Puchades? —Por lo menos con muy buena moral y deseando saltar al campo para sacarnos la espina del último encuentro. Ya ves, casi todos hemos apostado ciertas cantidades por nuestra victoria final.

—Entonces, ¿tú crees que el Valencia podrá remontar la diferencia de San Mamés?

—Si tenemos suerte en el primer cuarto de hora, quizás pueda ser.

—¿Qué quinielas juegas?

—Un 4-0 hasta el final del partido. Después, en la prórroga, les venceremos por 2-1. Es decir, con un resultado total de 6-1 a nuestro favor.

—¿Crees que el Valencia será campeón de Copa?

—Si salvamos el fuerte escollo del Atlético, seguro que sí. Y creo que lo tenemos bien merecido, ¿no crees?

—¿Y si ese escollo no pudierais remontarlo, entonces quién crees que ganaría el campeonato?

—Sin duda alguna, el Atlético de Bilbao. Todos sus jugadores están en plena forma y tienen un conjunto maravilloso.

—¿Lo más sólido del Bilbao?

—La delantera; especialmente Iriondo, Zarra y Gainza.

—Pues nada, Puchades, mucha suerte.

—La necesitamos. Con que la llevamos y con que el público nos anime un poco, creo que lo conseguiremos. Nosotros, por de pronto, saldremos dispuestos a repetir la actuación del día del Santander...

Gainza no se atreve a pronosticar

Si, señores, Gainza, el peligroso extremo internacional, no se atreve a pronosticar.

—Un partido muy difícil, un partido muy difícil... —es todo cuanto podemos sonsacarle.

—Entonces, a pesar de los cuatro goles, ¿leme usted al Valencia?

—¿Cómo no! El Valencia, en Mes-talla, es un equipo sumamente peligroso. Y, naturalmente, difícilísimo de batir, de mantener un resultado.

—¿Piensan ganar en Mestalla?

—Con tal de no salir batidos por más de tres goles de diferencia, nos conformamos.

—¿Resultado final?

Gainza sonríe, piensa un momento y parece que vaya a dar su pronóstico. Pero...

—Mire, le espero a usted, en estos mismos vestuarios, allá sobre las siete o así. Entonces será más explícito con usted... En un encuentro como éste, a pesar de nuestra ventaja inicial, no se puede predecir el resultado. Máxima tratándose de dos equipos como el Valencia y el Atlético, dos de los conjuntos más potentes y mejor preparados de España.

—¿A qué se debió la derrota del Valencia en San Mamés?

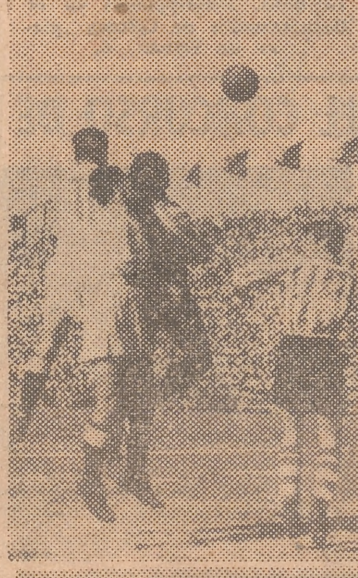
—A una tarde inspiradísima del Atlético. Todas nuestras líneas funcionaron a la perfección. Un partido soberbio.

—Y entonces, ¿qué le pareció el Valencia?

—El gran equipo de siempre, con una delantera, a pesar de no haber marcado, peligrosísima, en la que destaca la agilidad y oportunidad de Igoa.

Insistimos una vez más sobre el resultado que esperan conseguir, pero ni Gainza, ni Zarra, ni Venancio, que forman un pequeño grupo, dicen esta boca es mía. Y como Iriondo ha dado la orden de saltar al campo, ponemos punto final a estas opiniones recogidas minutos antes de empezar el encuentro. Vamos, pues, a ver lo que ocurre...

Reseña de Tristán,
casetas por Mengual
y fotos Finezas



A pesar de la prórroga

6-3 Los merengues no han podido superar el resultado de San Mamés

Un lleno como el día del Santander, o sea, hasta los topes.

Bastante antes de empezar el encuentro, gran parte del público ya ocupaba la mayoría de las localidades.

La tarde es espléndida.

Cinco minutos antes de la hora ha saltado al terreno de juego el Valencia, siendo recibido con una ovación unánime, calurosa.

El público no ha tenido en cuenta para nada el cinco a uno de San Mamés. Esto está bien.

Poco después sale el Bilbao y los veinticinco mil espectadores, o más, que llenan Mestalla, aplauden con la misma intensidad a los nortieños. Esto está aún mejor.

Tras los equipos, inmediatamente, se ha dirigido hacia el centro del terreno Fombona, encargado de di-

Seguir por el lado izquierdo, naturalmente, a intentar el remate Pasieguito no lo consigue y el balón va a los pies de Puchades, que en medio de una barrera de jugadores, dispara y consigue el primer tanto del Valencia, recibido con una delirante ovación.

Han transcurrido cinco minutos desde el gol y se producen dos nuevos saques de esquina por la parte de Segui. En el último de ellos, Puchades remata, pero el balón sale alto. El Bilbao sigue defendiéndose y procurando perder el mayor tiempo posible, y Fombona hace ademán a los jugadores bilbaínos de que lo descuenten.

El segundo gol valencianista

A la media hora exacta de juego hay ligera reacción bilbaína y mucho peligro por el lado de Iriondo y contrarreplica valencianista.



rigir el encuentro con los jueces de línea correspondientes.

Hecho el sorteo ante la presencia de los capitanes Amadeo y Gainza, ha elegido a favor del sol el Bilbao, poniendo la pelota, por tanto, en juego el Valencia.

Tras un intento de avance bilbaíno, el Valencia, animado por el público con los gritos de "Valencia, Valencia", replica por el centro y Amadeo lanza un disparo que Igoa detiene con apuros. No ha empezado mal la cosa.

Hasta los diez minutos, hay presión merengue acentuada y enérgica defensa bilbaína, dentro de su propia área. Los nortieños no desdichan ocasión, ya a esas alturas del partido, para perder tiempo. Esta actitud engendra buen criterio entre el público. Obsérvese claramente que el Atlético realiza un estrechísimo marcaje, hombre por hombre, lo que da lugar a una pintoresca disposición de los jugadores sobre el terreno de juego, ya que se pueden apreciar perfectamente diez parejas.

Puchades marca el primer gol

Llevamos veinte minutos y el juego sigue desarrollándose dentro de las mismas características: defensa cerrada bilbaína y ataque, hasta el momento infructuoso, pero constante, del Valencia. Sin embargo, muerden los peligros. En una ocasión, Igoa se escapa y Aramberri, sin muchas contemplaciones, le hace objeto de una dura entrada que lesiona al interior merengue por unos momentos, en medio de la consiguiente bronca del público.

Otro córner y van tres. Lo saca

Amadeo logra el tercero para el Valencia

Este gol inspira, por lo visto, serios temores a los bilbaínos por la suerte de la eliminatoria; recuerden, en vista de ello, su táctica de retardar el juego, aprovechándose de la menor circunstancia propicia. Ahora, por ejemplo, Venancio tropieza con Monzo y el jugador bilbaíno se deja caer al suelo fingiendo una lesión que no tiene. El público se apercebe de la maniobra y protesta.

Poco después de este incidente, cuando apenas faltan dos minutos para el descanso, Santacatalina centra sobre Segui, éste bombea y Amadeo, bien colocado, muy cerca de la portería, remata colocado de cabeza y consigue el tercer tanto.

Esto se anima extraordinariamente. El público se emborracha de aplaudir. No es para menos. El Valencia está sometiendo a Bilbao a un verdadero tormento y cuando aún faltan segundos para la media parte, Pasieguito escapa y está a punto de marcar de nuevo. El balón ha salido fuera por muy poco.

El público prevé que la eliminatoria no está ni mucho menos perdida y exterioriza su entusiasmo. Y es que todavía quedan cuarenta y cinco minutos.

(Pasa a última página)

Mirador Valenciano

DOCUMENTALES

Ignoraba yo, cuando hace poco ponderaba la importancia de una buena cinematografía en toda empresa de cultura ciudadana, que el Municipio barcelonés había convocado un concurso para realizar un documental cinematográfico sobre su urbe.

El cine es hoy un gran instrumento de pedagogía, propaganda y difusión cultural. También es uno de los más vivos testimonios que podemos legar a la posteridad acerca de nuestras costumbres, nuestras fiestas y los sucesos todos de nuestro tiempo. Desentenderse de esta realidad es actitud poco sagaz.

Pienso en la gran posibilidad de valorar cinematográficamente los rasgos más peculiares de nuestra Región: su geografía, su agricultura, su riqueza monumental y artística, su folklore, su historia y su paisaje. Empresa así, desinteresada, aunque fecunda, habría de realizarse por manos muy expertas y con medios muy abundantes, por lo que su ejecución resulta, de momento, utópica.

Lo que sí cabe, es ir abriendo un hueco al cine en el cuadro de las realizaciones de signo cultural o artístico, concursos, juegos florales, etc.

El guión cinematográfico tiene, por ejemplo, una vigencia que no puede ser desconocida en ningún caso. Sería una muestra muy elocuente de concordancia con las inquietudes y realidades de hoy, conceder a los guionistas de cortometrajes documentales la beligerancia a que sin duda son acreedores; e ir pensando seriamente en la conveniencia de formar la cinematografía de Valencia.

El ejemplo de Barcelona es, a este respecto, muy digno de consideración.

J. O.

CONFERENCIAS

ASOCIACION VALENCIANA DE TRAUMATOLOGIA Y MEDICINA DEL TRABAJO

Esta Asociación celebrará, Dios mediante, hoy miércoles, 24, a las veinte horas y en el local del Ilustre Colegio de Médicos, Isabel la Católica, 8. Su quinta sesión cultural ordinaria con arreglo al siguiente orden del día:

Primero. — Comunicación presentada por el doctor don Alfredo Tranyeres, sobre «Roturas de uretra» (con proyecciones).

Segundo. — Discusión del tema anterior en las condiciones determinadas por el reglamento.

CENTRO DE HIGIENE DEL GRAO

Mañana, jueves, día 25, a las diez de la mañana, pronunciará una interesante conferencia el prestigioso doctor don Alvaro López Fernández, director del sanatorio marítimo nacional «La Malvarrosa» sobre «Tratamiento quirúrgico de las deformidades reumáticas de la columna vertebral». Serán proyectadas películas relacionadas con la especialidad osteo-articular y quedará invitada la clase médica.

El jefe provincial visita la Escuela de Trabajo

Donde se celebra el IV Concurso de Formación Profesional Obrera

Esta mañana, acompañado por el delegado provincial de Trabajo, el jefe provincial y gobernador civil, don Diego Salas Pombo, visitó la Escuela de Trabajo, donde se está celebrando el IV Concurso de Formación Profesional Obrera «Voluntad de Resurgimiento» —pruebas provinciales—, organizado por el Frente de Juventudes a través de su sección de Centros de Trabajo.

Fue recibido por el director de la Escuela, don Rafael Corti Álvarez; jefe de Centros de Trabajo, señor Herrero; secretario, señor Giménez; profesores y otras jerarquías.

Los aprendices inscritos en este concurso realizan trabajos de carpintería, forja de hierro, ajuste, torno, fresa, talla en madera, ebanistería, modelado de escayola, matricería, concurren también cuantos aprendices se capacitan como electricistas, montadores, instaladores de radio, bobinadores, etc.

El señor Salas Pombo, que presencia varias de las pruebas, se mostró altamente satisfecho y felicitó a estos laboriosos e inteligentes aprendices, que tan importante papel han de desempeñar dentro del cuadro de obreros técnicos, en sus respectivas especialidades, contribuyendo al progreso de la industria española. Asimismo felicitó al director de la Escuela de Trabajo, jefe de Centros

de Trabajo y profesores que intervienen en la instrucción de los aprendices procedentes del Frente de Juventudes.

Forman el Jurado para dictaminar acerca de estas pruebas de carácter provincial, el jefe provincial del Movimiento, delegado provincial del Trabajo, director de la Escuela, jefe de Centros de Trabajo, delegado de Industria y Comercio y varios empresarios de industria.

El concurso dió comienzo el pasado lunes y continúan aún los correspondientes ejercicios.

El señor Salas Pombo, tanto a su llegada a la Escuela de Trabajo, como a su salida, fue objeto de grandes manifestaciones de admiración y simpatía por parte de esta activa, estudiosa y alegre muchachada, del Frente de Juventudes.

Feria Muestrario

PERSONALIDADES QUE VISITAN LA FERIA

Ayer visitó la Feria el secretario general de la Dirección General de Marruecos y Colonias señor Juncos, acompañado de su distinguida esposa. Fue cumplimentado por componentes de la Comisión Ejecutiva del certamen y por la delegación del Pabellón Marroquí, que les obsequió con un te a la usanza mora.

El presidente de la Cámara de Comercio de Albacete, vocal del Consejo Superior de Cámaras de España, don Enrique Marín Pilon, visitó ayer la Feria, donde fue recibido y cumplimentado por el secretario de la Cámara de Comercio de Valencia, señor Dávalos.

EL PRESIDENTE DE LA CAMARA DE COMERCIO DE CASTELLON, EN LA FERIA

Esta mañana ha visitado la Feria Muestrario el presidente de la Cámara Oficial de Comercio de Castellón de la Plana, don Severino Ramos Feltre, con el tesoro de dicha corporación, don Joaquín Casanovas, quienes fueron recibidos por el presidente de la Feria Muestrario.

MANANA, CONFERENCIA DEL PROFESOR BOSCH

Mañana, a las siete de la tarde disertará en la Feria Muestrario, sobre «Química de los plásticos», el catedrático de la Facultad de Ciencias doctor don Francisco Bosch Ariño.

El Frente de Juventudes organiza un concurso de trajes regionales en la Gran Tarde Infantil del domingo día 28. Podrán tomar parte en él todos los niños y niñas menores de 12 años. Inscripciones en el Departamento de Cultura, plaza de Tetuán, 6.

EL CONCURSO DE COROS Y DANZAS



Un momento del concurso de Coros y Danzas de la Sección Femenina, que se celebró ayer, en el escenario del Principal. En la segunda foto, el grupo representativo de Chera, que obtuvo el primer premio en las pruebas correspondientes al Frente de Juventudes. (Fotos Finezas)

GOBIERNO CIVIL RELIGION

No estar solo en el dolor

El hombre es capaz de perseverar en los dolores y sufrimientos mientras vea en ellos, y a medida que comprenda, que tienen un sentido y un valor. Esto es el precio intrínseco de una resistencia eficaz a la tendencia natural del hombre al placer. Pero muchas veces, muchas, es insuficiente si no se acompaña de otro auxilio que venga del exterior. Esto es: otra alma que con él sufra, comprenda sus dolores, le estimule con sus consuelos. A veces, es esto lo más eficaz; que el hombre sepa que no está solo en su dolor. No será lo más perfecto, pero es lo más humano.

En el plano del espíritu y en el orden sobrenatural, recordemos al mismo Cristo quejándose dulcemente del abandono de su Padre Celestial. La soledad del espíritu es la más triste y desconcertante soledad.

Los creyentes estamos a salvo de este terrible peligro. No sólo por el sentido y el valor de nuestros sufrimientos, sino también aceptados y encauzados, sino con la seguridad de la asistencia divina y la presencia indudable de la Madre de Dios, que ha querido escoger, para confirmación de esta verdad, el título expresivo de Auxilio a los Cristianos.

Puede ser que nuestro ciego egotismo o piadosa equivocación interprete este título como medio de remediar o aliviar sólo nuestras necesidades materiales o nuestros problemas de este carácter, pero son otros dolores y sufrimientos —los que nacen del alma y de las vicisitudes del espíritu— los que más requieren el auxilio constante de la Madre de Dios.

Todos los hombres, mientras vivimos, permanecemos clavados a nuestra propia cruz. Basémos recorda la fidelidad de María al pie de la Cruz, para saber que con su auxilio podemos contar.

Todos los motivos de devoción a la Virgen Santísima son hermanísimos, pero éste es tan amplio en los dos sentidos, tan necesario en nuestra fragilidad, tan característico de aquella Madre que sólo vino a sufrir al mundo, que ha de ser para nuestras necesidades espirituales y materiales eficaz auxilio y remedio.

Hoy estamos celebrando con la Iglesia esta conmemoración y festividad, conocida vulgarmente por el título de María Auxiliadora. La Santísima Virgen, que ve al mundo y al individuo cada día más agobiados en sus propios problemas, y en los que nos creemos en el afán desbordado de nuestros egotismos, espera nuestras plegarias y nuestra confianza para ser, unas veces, alivio de nuestro dolor en la soledad; otras, remedio a nuestras necesidades en la colectividad, y siempre, auxilio eficaz, dulce, cariñoso y maternal. Con la seguridad, para el que en ella cree, de que no estará solo en su dolor, que es el mayor dolor, el de la soledad del espíritu en medio de la baránda de este siglo atormentado y bullicioso.

Día 25.—Octava de la Ascensión.—San Gregorio VII, San Urbano, San León, San Dionisio, San Cenobio y Santa Magdalena Sofía.—Rito doble. Ornamentos blancos.—Misa de la Ascensión. Conmemoración de San Gregorio VII de San Urbano. Credo. Prefacio y Comunicantes de la Ascensión.

CULTOS

En la Santa Iglesia Catedral, Jueves del Santo Caliz adoptado por los Jueves Eucarísticos de la Real Basílica de la Virgen, con cultos por la mañana, a las ocho, Misa de comunión, y por la tarde, a las siete y cuatro.

—En el Asilo del Niño Jesús (Protectora) comienza mañana el triduo a la Virgen de la Medalla Milagrosa. Por las mañanas, a las ocho, y por las tardes, a las siete.

—En la Real Basílica continúa el Mes de las Flores a las siete y media de la tarde.

—La Adoración Nocturna corresponde a los turnos de Santa Teresa de Jesús y al de los Santos Ángeles respectivamente.

—Las Cuarenta Horas han comenzado hoy en la parroquia de Santo Tomás apóstol.

CORPORACION DE «SANT BULT»

Mañana comienzan los festejos tradicionales de esta corporación y barrada al Santo Bulto de Jesús. El día 27 será la procesión, y el 28, los actos religiosos en la parroquia de Santo Tomás.

Estos anuncios se admiten en la Administración de

Jornada

PINTOR SOROLLA, 10, de 9 a 1 y de 4 a 7

VARIOS

LOTERIA. Se hace saber a los poseedores del número 43.328 del sorteo del 25 de los comienzos de la Lotería Nacional, expedido por las Obras Misionales, que dicho número que, ha sido ganado por error de pagación, se le ha

gar será valedero el número 43.325 del mismo sorteo.

VENTAS

COMPREUELO. No tenemos rival. ZAPATO TENIS todos colores, desde 25 PESETAS. Maza, 59. Antiguo Al. meques Rodriguez.

Su visita

a nuestros establecimientos, le facilitará elegir en nuestra gran exposición de modelos, al radioreceptor de su agrado, respaldado por IBERIA, el nombre más acreditado en radio. Conozca también nuestras facilidades de pago, que otorgamos con arreglo a sus posibilidades.

Iberia



MODELO Gran Duque

La banda Santa Cecilia de Cullera saldrá el día 25 hacia Narbona

Donde actuará en el Concurso Internacional de Música

La comisión organizadora del Concurso Internacional de Música de Narbona (Francia), dirigió, hace varias semanas, una cariñosa invitación al presidente de la Sociedad Santa Cecilia, de Cullera, rogándole el desplazamiento de la banda para tomar parte en el certamen del mes actual en la citada ciudad francesa.

Las condiciones económicas del viaje hubieron de ser objeto de meditación y estudio, ya que las fechas del 27, 28 y 29 de mayo, en las que se celebrará el concurso, coinciden con la mayor intensidad en las faenas agrícolas de la zona arrocerá. Y la circunstancia de ser casi la totalidad de músicos obreros del campo, creaba un problema de difícil solución. Por otra parte, las diferencias de cambio, presupuestos de viaje, estancia y manutención de 80 personas, suponen una importante cantidad...

Pero el esforzado ánimo de los

incondicionales y simpáticos.

Con el estruendo de unos compases wagnerianos ha comenzado el ensayo en el piso superior. El señor Cerveró nos invita a presenciarlo.

¡Y el cuadro es digno de admiración!

En derredor del infatigable director, "el mestre", don Emilio Campos, se agrupan, según la clase de instrumentos, aientos a la batuta, los cuerpos recios y musculosos, después de una dura jornada de trabajo...

Hace falta una enorme fuerza de voluntad y espíritu de sacrificio para vencer el cansancio corporal producido por las labores del día, en los campos encharcados, plantando arroz, y dedicar unas horas diarias a ensayar las obras.

Sólo así, viéndoles con febril tenacidad, inaccesibles a la fatiga y al sueño, podemos darnos cuenta de lo que son capaces esos sencillos



Banda Santa Cecilia de Cullera. — (Foto López-Egea)

directivos de Santa Cecilia, a cuyo frente figura don Antonio Cerveró, no se amilanó ante las dificultades y obstáculos que pudieron surgir. Era preciso no defraudar a los miles de admiradores que tiene la banda al otro lado de la frontera...

El recuerdo de la apoteósica excursión llevada a cabo en el año 1933, cuando consiguieron los tres primeros premios del certamen en la misma ciudad francesa, y la serie de conciertos triunfales por las principales poblaciones de la vecina nación, paseando entre clamores de éxilo el prestigio musical español, era un poderoso acicate y estímulo.

V, de la noche a la mañana como diría nuestro buen amigo Cámara, se dieron los pasos necesarios, se allanaron dificultades, se vencieron innumerables obstáculos, gracias al tesón y decidida voluntad puesta en el empeño...

Por tanto, el próximo jueves, día 25, emprenderán el viaje hacia Narbona, con la noble ilusión de lograr una brillante actuación, que añada nuevos laureos al indubitable prestigio de nuestras bandas de música.

BREVE ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE

Don Antonio Cerveró contesta amablemente a nuestras preguntas.

—¿Cómo han resuelto el problema económico de la excursión?

—Este problema lo hemos resuelto, en parte, gracias al sacrificio y desinterés de los músicos, que a pesar de ser humildes artesanos y campesinos, no han vacilado en brindar su ayuda para que el proyecto cristalizara en realidad.

—¿Tienen alguna subvención oficial?

—Subvención oficial, ninguna. Pero contamos con varios donativos particulares, siendo el más importante el del señor gobernador civil, quien nos ha prestado el más entusiasta y decidido apoyo. También el Ayuntamiento de Cullera y la Diputación Provincial nos han prometido ayuda económica.

—¿Finalidad principal del viaje?

—Únicamente nos guía el afán de superación y el contribuir al mayor prestigio de nuestra cultura musical.

—¿Cuántas veces salió la banda al extranjero?

—En los años 1931, 32 y 33, que también fuimos contratados ventajosamente a las principales poblaciones del sur de Francia. Por cierto que el último viaje fue realmente triunfal. De ahí que este año tomemos parte en el Concurso Internacional, formando en la división de honor, lo que aquí llamamos "sección especial", reservada únicamente a las mejores agrupaciones.

—¿Condiciones del contrato?

—Tenemos la obligación de actuar en dos fechas consecutivas, percibiendo 250.000 francos. Cantidad no muy elevada, si tenemos en cuenta la diferencia de cambio.

—En previsión —añade— de que fuéramos deficit, iniciamos una suscripción en la Sociedad, para que puedan contribuir todos los

labriegos valencianos en la interpretación de las obras más famosas.

Miguel Angel Lopez-Egea.

Bendición y entronización de la imagen de nuestra Patrona en el comedor de los talleres de la RENFE

El próximo sábado tendrá lugar el acto solemne de bendecir y entronizar la imagen de nuestra amantísima Patrona, la Virgen de los Desamparados, en el comedor de los talleres generales de la Renfe, de Valencia-Alameda.

El programa de actos es el siguiente: A las nueve, misa en la Santa Iglesia Catedral, capilla del Santo Caliz, en la que oficiará el excelentísimo señor arzobispo, doctor don Marcelino Olaechea y Loizaga, recibiendo la primera comunión los hijos del personal ferroviario.

A las 11'30, se celebrará la bendición de la imagen de Nuestra Señora de los Desamparados. En este acto pronunciará una alocución el señor arzobispo.

Asistirán, además, autoridades civiles y militares. Actuarán de padrinos, don Juan Roig Soriano, jefe de Talleres, y doña Carmen Casanova de Roig. A continuación, se verificará una procesión para el traslado de la imagen a los talleres, recorriendo el siguiente itinerario: Plazas de la Almoina y Arzobispo, calles de Avellanar, Mar, Glorieta, plaza de América, puente de Aragón, avenida del Puerto, calles del Cardenal Benlloch y Clariano, a los expresados talleres. A este acto se invita a Valencia entera.

Por la tarde, a las cuatro, tendrá lugar, en una de las naves de talleres, una gran función teatral, a cargo de los cuadros artísticos de Educación y Descanso de Silla y Benimaclet, y el de la Hermandad Católica Ferroviaria.

Durante la tarde se obsequiará con un vino español a los ferroviarios. También serán agasajados los hijos de éstos que asistan al acto.

El lunes, día 29 a las ocho horas, tendrá lugar una misa en sufragio de los ferroviarios fallecidos, que se celebrará ante la imagen de la Virgen de los Desamparados entronizada.

A todos los niños de Valencia dedicará el Frente de Juventudes la Gran Tarde Infantil del día 26. Todos los niños menores de 12 años pueden tomar parte en el concurso de trajes regionales.

Cuénteme SU SECRETO

Desgracia y buena estrella de Enrique Rambal

Enrique Rambal ha montado en su alfombra mágica, esa alfombra de "Las mil y una noches" que Rambal debe tener para sus viajes particulares, y ha pasado unas horas en Valencia. Un viaje rápido, meteórico, como corresponde a la personalidad fantástica de nuestro paisano.

—El 6, en Bogotá; el 11, en Madrid, y hoy, 16, aquí en Valencia. Ha sido un recorrido de maravilla.

—¿Cuántas veces ha cruzado el Atlántico?

—Seis. Tres de ida y otras tantas de vuelta.

—Aquí se dijo que este viaje comenzó de una manera desgraciada. ¿Qué hay de cierto en eso?

—Siempre se exagera, desde luego; pero la noticia no carecía de fundamento. Al llegar a Caracas con mi compañía, me encontré con la desagradable sorpresa de que el teatro donde debía actuar estaba en reparaciones, y tuvimos que esperar algunas semanas hasta poder debutar en otro local —de muy inferior categoría— donde actuaba una compañía de revistas.

—Y entonces...

—Cuando ya estaba preparada la presentación, se produjo un incendio junto al hotel donde me hospedaba; y en la confusión del siniestro, me lesioné una pierna. Cinco días más, y, por fin, el debut. Pero el público, desorientado ya, no asistió a las representaciones.

—¿En cuánto calcula las pérdidas?

—En más de dos millones de pesetas. Pero eso, allí, no tiene importancia.

—¿Duró mucho tiempo esta mala racha?

—Hasta tres días antes de nuestra despedida de Caracas. El público, de pronto, aborrotó el teatro en las seis últimas representaciones. El empresario quiso prorrogar el contrato, pero yo me negué.



V puesto al habla con la empresa Fajardo, fui al Colón de Bogotá, que es el teatro oficial del Gobierno, donde actualmente está mi compañía. A partir de entonces, vuelvo a brillar mi estrella y todo va viento en popa.

—¿Qué otros proyectos tiene?

—En el mes de noviembre, cuando termine en el Colón, saldré de gira por el resto de Colombia, Perú, Chile, San Francisco de California y Méjico, donde queren que haga dos películas.

—¿Su mayor satisfacción?

—El día que, en función de gala, el presidente del Gobierno colombiano entró personalmente en mi camerino para abrazarme entusiasmado.

—¿Interesa en América el teatro español?

—¡Muchísimo! Se lamentan de no poder tener con más frecuencia.

—¿Dígame su secreto, don Enrique: ¿Cuál es la clave de su éxito?

—Tener un buen reloj... y hacerle caso, siendo su esclavo si es preciso. O lo que es lo mismo: disciplina y voluntad.

—¿Algo más?

—Hacerle dos rugos: Primero, que salude en mi nombre a todos los valencianos, a los que envío un abrazo desde las columnas de JORNADA.

—¿Y segundo?

—Que no publique esta entrevista hasta que yo me haya ido. Quiero vivir unos días tranquilo.

Y tras de estrecharnos las manos, Rambal volvió a montar en su alfombra mágica y desapareció rumbo a América.

MILÓ

De la noche a la mañana

* MARIA Y ESPAÑA

De la noche a la mañana, y bajo la presidencia del puncio de Su Santidad, fué inaugurado el Congreso Guadalupeño, organizado por la Obra de Cooperación Sacerdotal Hispanoamericana.

Al acto de apertura asistieron tres arzobispos, siete obispos y altas personalidades religiosas y civiles, y, ya antes, el pueblo de Madrid había tributado una entusiasta acogida a la Virgen de Guadalupe, traída personalmente por el arzobispo de Méjico, doctor don Luis María Martínez.

En fervorosa comunión de dogma y de doctrina, los católicos mejicanos y españoles se reúnen estos días para exaltar el sagrado nombre de María, Madre nuestra, bajo esta santa advocación de Guadalupe, que lo mismo en el Tepeyac trasatlántico, que en los cerros extremeños, centra la devoción de hispanoamericanos.

De cual es la fidelidad y el orgullo racial, así como la temperatura mariana que en este Congreso se respira, dan buena idea las siguientes palabras pronunciadas allí por monseñor Martínez: "La Virgen Guadalupeana fué la que presidió la más grande obra que se ha podido realizar en el mundo por los



hombres: el descubrimiento y la evangelización de un continente. Y se puede decir que América tuvo dos misioneros: María y España."

Por lo que toca concretamente a Méjico, esa divina imagen de la Inmaculada milagrosamente pintada en la "tíma" del indio Juan Diego, y esas rosas milagrosas por él entregadas al obispo Zumárraga, son para mí el símbolo más alto y puro de cómo impregna España en su expansión civilizadora, y de cómo sabe lograr del mismo cielo tesoros de poesía con los que coronar su obra. Rosas de paz y de efusiones cristianas, a esta peregrinación de mejicanos al hogar solariego de España, corresponde, para empezar, esta otra peregrinación de las Falanges Juveniles de Franco por los caminos de la Madre Patria, transportando a hombros la imagen mejicana de Nuestra Señora de Tepeyac desde Madrid al monasterio cacereno.

* LA PAZ DEL OLIVO Y

LA DEL ACEITE

De la noche a la mañana, y bajo la presidencia del jefe de la delegación española, han terminado las reuniones de la Conferencia Internacional de Oleicultura, celebrada en Túnez.

Según la referencia facilitada, entre las conclusiones aprobadas por dicha Conferencia figura la integración de la Federación Internacional de Oleicultura en la O. N. U., a través de la Economical And Social Council. Por otra parte, la Conferencia ha adoptado, también, los puntos esenciales que fueron debatidos en Madrid, en febrero último, sobre un acuerdo oleícola del Mediterráneo.

Creo haber dicho aquí más de una vez, que la política internacional de nuestros días se reduce, en su mejor parte, a los términos trigo, patatas, carne, aceite y azúcar, y que la parte substancial de las noticias mundiales son variacio-

nes sobre estos conceptos o artículos. Por eso quiero destacar hoy esta noticia que nos llega de Túnez, y elevarla al más alto y positivo mérito de colaboración mundial.

En realidad, siempre existieron dos géneros de paz: la



del olivo y la del aceite. El olivo, el ramo de olivo, simboliza desde la propia mitología, esa paz equívoca con la que se coronaba igualmente a los novios y a los muertos. El olivo simboliza, asimismo, la saniduría en el Eclesiastes; pero también Job compara al hombre malo y al impío con el olivo, cuyas flores caen en el suelo antes de que den sazonzados frutos. Sin embargo, la paz del aceite, aunque no goce de ese prestigio emblemático del olivo, siempre resultó más efectiva y cierta. La paz del aceite es la paz callada y nutricia del ama de casa, la oportunísima paz del aceite para las espinacas.

Nuestro grabado representa la caricatura de esta raquítica paz de hoy, a la que se le ofrece el equivoco y fraudulento ramo de olivo de las declaraciones internacionales. Pero España sólo participa, hasta ahora, en la paz internacional del aceite.

* EL INTREPIDO

SOROZABAL

De la noche a la mañana, y al frente de la compañía lírica de su nombre, ha llegado a nuestra ciudad el maestro Sorozábal.

Nadie será tan necio y ruin que estime como publicidad este saludo y bienvenida personal al celebrado autor de "Kaiuska" y "La del manojito de rosas". Sorozábal disfruta una celebridad y prestigio lo suficientemente extensos y sólidos para que esas pobres líneas sean mal interpretadas, celebridad y prestigio, no sólo como zarzuelista primerísimo, sino también como director de la Orquesta Filarmónica de Madrid.

Sorozábal es un autor que trajo a la crisis de la zarzuela, teatralidad y preocupación por adquisiciones últimas, siguiendo la línea del sainete madrileño y caricaturizándolo y vistiéndolo con las buenas galas de su orquestación. Los dos nombres de obras antes citados, así como su "Don Manolito", son buena prueba de ello.

Pero Sorozábal no sólo es una figura animosa y definitiva de nuestro teatro lírico, sino, además, un conductor de orquesta con sobrias condiciones de animador, siempre acuciado por su temperamento desbordante, un arrollador dinamismo y una gran capaci-



dad de improvisación. Un director y compositor, en fin, valeroso y esforzado, cuya intrepidez artística merece nuestra confianza, amén de nuestra gratitud.

Cámara

Las ideas de Dulles sobre la O. N. U. A través de su último libro

El nombramiento de Foster como consejero de Acheson, ha sido interpretado generalmente por la opinión internacional como nuncio de un "endurecimiento" de la política extranjera de los Estados Unidos. Sin embargo, ningún signo permite prever en qué sentido va a ejercer su influencia el destacado republicano. Y en espera de que esto se ponga en claro, se puede encontrar en su libro "Guerra o Paz", publicado en Nueva York a últimos de abril, algunas indicaciones sobre las posiciones de principio del nuevo consejero.

A menos que no sea llevado por la presión de los acontecimientos a corregir su obra, Foster Dulles parece tener puntos de vista muy matizados, contrariamente a lo que se ha dicho. Especialmente, sobre algunos puntos, sus tesis son mucho más conciliadoras que las de su superior jerárquico Acheson.

Por ejemplo, en lo que se refiere a las Naciones Unidas, Foster Dulles rechaza la idea, adoptada por los occidentales, de que las admisiones sólo pueden hacerse sobre la base de una reciprocidad absoluta. Se sabe que en virtud de este principio, el este y el oeste ejercen su veto respecto a las candidaturas patrocinadas por el otro, dejando así a las puertas del organismo internacional a naciones como Italia, Portugal, Eire, Bulgaria o Hungría. Puede que sea pensando en la China comunista, por lo que escribe "las Naciones Unidas servirían mejor la causa de la paz si la Asamblea general representara al mundo tal como es actualmente y no solamente el que nosotros deseamos. Por ello deberíamos admitir que todas las naciones pudiesen ser miembros sin querer distinguirlas en buenas o malas". Y añade: "Los Gobiernos comunistas dominan hoy el 30 por 100 de la población mundial. Podemos deplorar este hecho, y en verdad no lo apreciamos en modo alguno; pero si queremos tener una organización mundial, es preciso que represente al mundo tal como es."

Por tanto puede esperarse que Foster Dulles quiera modificar la posición del Departamento de Estado respecto a la candidatura de los satélites y a la de Mao Tse Tung. Por otra parte, Foster Dulles se inquieta por la paralización de las actividades de la Onu y sugiere una modificación de las reglas de procedimiento, especialmente en lo que respecta al derecho de veto.

Juan Valls gana el concurso comarcal de arada, en Ollería

En Ollería ha tenido lugar el concurso comarcal de arada, con asistencia de representantes de Adzaneta de Albaida, Puebla del Duch y Alfarrasí.

La prueba fue presenciada por numeroso público que seguía con interés el desarrollo de la misma. Una vez terminada y con el fin de hacer la clasificación, se desalojó el campo de espectadores, y el jurado calificador que no había presenciado la prueba, y después de largas deliberaciones, emitió su fallo.

La entrega de premios tuvo lugar en el Hogar Rural del Frente de Juventudes, correspondiendo el primer premio a Juan Valls, representante de la delegación local de Adzaneta de Albaida; el segundo, a José Sanz Alberdi, de Alfarrasí, y el tercero a Enrique Bolada Engo, de Ollería.

La presidencia estaba constituida por un instructor de la Sección Provincial de Rurales, los delegados locales de Adzaneta de Albaida, Puebla del Duch, el jefe local de Adzaneta de Albaida, jefe de centuria de Alfarrasí y las jerarquías y autoridades locales.

La perfecta organización y desarrollo de la prueba, por una parte, y el interés de los concursantes en asistir a la misma, augura mayores éxitos en los concursos que en dicha localidad hayan de realizarse.

PARIS

LA LEY DEL EXILIO DE LAS FAMILIAS Orleáns y Bonaparte ha sido derogada

Existe un verdadero conflicto por la restauración de la censura cinematográfica francesa

Paris (Crónica de nuestro corresponsal, Manuel de Agustín).— Ya puede el conde de Paris, pretendiente al trono de Francia, descendiente directo de aquel monarca que llamaron el rey proletario, quizá porque fué el último en ocupar tan augustos cargo, entrar a vivir y acuar en la tierra de sus antepasados. La ley que desde 1886 condenaba al exilio a los primogénitos y herederos de las familias de Orleáns y Bonaparte, ha sido derogada por la Asamblea de la cuarta República Francesa, ante la proposición del diputado señor Huttin-Desgreés. Esta medida de magnánima condescendencia, no creemos que varíe el curso de la historia actual; pero lo que hará, sin duda, es dulcificar el espíritu de estas viejas familias de la nobleza, mantenida en el destierro por gracia de la libertad e igualdad republicanas.

Lo curiosamente anecdótico de la disposición que comentamos es el origen del debate suscitado por el señor Huttin-Desgreés. Ello nos remonta a la visita a Portugal que hizo el parlamentario en cuestión. Con ese espíritu observador para todo lo que les llega de nuevo, que caracteriza la perspicacia de los franceses, Huttin-Desgreés criticó la existencia de una isla portuguesa destinada exclusivamente a cobijar desertores. Parece ser que tan simple medida de gobierno, cuya bondad no viene al caso discutir, sorprendió hasta el extremo de hacerlo notar con argumentos de principios democráticos. Los portugueses que le escuchaban no eran (a juzgar por la respuesta) gentes de poco caletre que se amilanaban ante cualquier peroración, y con la fina reverencia del esgrimista que para la espadada y devuelve el punterazo, replicaron: "Mejor es dejar a nuestros desertores un lugar en la propia patria, que en el extranjero. No olvide usted que nosotros damos hospitalidad a toda

una familia de proscritos franceses".

El señor Huttin-Desgreés reaccionó en forma constructiva; supo sacar de la lección toda la enseñanza filosófica que encierra y los argumentos necesarios para defender en el hemiciclo parlamentario la propuesta que puso fin a una absurda circunstancia, sólo justificada por abulia histórica. No obstante, la Asamblea dispuso que, si bien la ley del 23 de julio de 1886 queda abolida, el Gobierno tiene plenos poderes para expulsar del país en cualquier momento, si lo considera oportuno, a los componentes de las familias de Orleáns y Bonaparte. El Parlamento anuló una ley contra los pretendientes, pero se reservó un decreto que hará el papel de espada de Damocles.

La moraleja de la historia que precede termina en una sola conclusión. ¡Cuán fácil es ver la paja en el ojo ajeno! Si cada hombre político de Francia reaccionara en la forma que lo hizo el diputado Huttin-Desgreés, estaríamos seguros de que muchos de los problemas vigentes serían resueltos y... ¡además, tomarían ciertas precauciones antes de criticar al vecino! Ni se hablaría tanto de las censuras, cuando hoy existe un verdadero conflicto por la restauración de la censura cinematográfica en Francia; ni se publicarían tantos artículos contra el "lápiz rojo" sobre la prensa, cuando ya están prohibiendo ciertas ediciones; ni comenzarían sobre la libertad de pensamiento político por que actualmente, gran parte de la opinión pública, reclama que se ponga el comunismo fuera de la ley, y finalmente, la palabra amnistía ni siquiera deberían escribirse, porque Francia en pleno la pide para el anciano mariscal, mientras el Gobierno se limita a estudiar ciertas mejoras solamente como si el tiempo no contara a los noventa y cinco años.

LONDRES

Cuando las inglesas se ponen a ser guapas...

Londres. — (Especial para JORNADA). — La reina Carlota acaba de cumplir doscientos y pico de años, y el pastel tradicional, con otras tantas velitas, sintió en sus entrañas la mordedura del cuchillo que comenzaba a reducirlo a pequeñas partes.

Ni que decir tiene que la reina Carlota nos abandonó hace siglo y medio, pero su fiesta —en el hospital de su nombre— sigue siendo la mejor para "todo el que es algo" aquí.

Desde el comedor —donde acababan de sostener cordialísimas entrevistas con las pichugas de pollo— comenzaron a descender, por la gran escalera, de cuatro en fondo, las chicas que tienen en sus apellidos media historia de Inglaterra.

Era una verdadera cascada de belleza la que se ofrecía a todos los afortunados que desde el vestíbulo las veían descender. En su mayoría, morenas. Los trajes, blancos. Edad: ninguna pasaba de la envidiable de diecinueve. El pelo, peinado hacia abajo, viéndose muchas "colas de pato". Los hombros, cubiertos.

¿Cubiertos en estos tiempos? Si, lectores; pues en la alta sociedad todavía quedan damas supervivientes de la época victoriana, que relacionan desgraciadamente la escasez de ropa con la falta de vergüenza.

Si, sí, ya sé que no faltará quien comente que con la ayuda de la hipocresía nuestras abuelas, a los quince, sabían latín; pero ellas se defienden así de las acusaciones de sus nietas:

—Lo importante no es lo que sepa una chica, sino el modo cómo lo ha aprendido.

Pues bien, las trescientas debu-

tantes no tardaron en ser invitadas a bailar, y todos sonreían felices.

De inmejorable tinta sé que el prólogo a la dicha del estreno del primer traje de noche comenzó en la mayoría de las casas, con estas palabras de la madre:

—Tenemos que poner de largo a Cynthia.

El padre tuvo a bien ser curioso preguntando:

—¿Con qué dinero?

Ni que decir tiene que la respuesta fué otra pregunta:

—¿Cuándo perderás tu manía de discutir dos problemas al mismo tiempo?

Desde luego, no faltaron en la fiesta esa clase de caballeretes que se instalan junto al "parapeto" de las bebidas y empleando inteligentemente la mano derecha para sostener empujados de pato, y no menos sabiamente la izquierda para apresar copas de vino, gustan de repetiros en el oído la frase de moda:

—No te fijas en esa chica, ya

PERSPECTIVA

ELECCIONES EN NICARAGUA

Aunque no hay noticias todavía —o no han sido publicadas— del resultado final de las elecciones presidenciales en Nicaragua, por las cifras parciales y por los antecedentes, se puede asegurar que Anastasio Somoza, el candidato liberal, se ha convertido, de hecho en lo que era de hecho, el jefe de Nicaragua.

Somoza, de Nicaragua; Trujillo, de la Dominicana, y Tiburcio Carias, de Honduras, formaban el blanco de la famosa legión del Caribe, instigada por otro dictador, Juan José Arévalo, de Guatemala. De todos aquellos, Somoza era, quizás, el principal objetivo, ya que puede ser calificado como el hombre fuerte de Centroamérica. Pero los acontecimientos se han desarrollado más bien favorablemente para él. «Es fantástica la suerte que tengo» —acostumbra a decir— y así el Gobierno izquierdista de Rómulo Gallegos, en Venezuela, que favorecía la Legión del Caribe, fué derribado y sustituido por una Junta Militar.

El predominio de Somoza en Nicaragua, data ya de tiempo. Hijo de un granjero que hizo fortuna, estudió en Estados Unidos, casó con la hija del más reputado cirujano de Nicaragua —su principal colaboradora política— y vuelto a su país natal, su conocimiento del



SOMOZA

Una buena suerte fantástica

inglés, fué el punto de partida de su prodigiosa carrera. Era en los tiempos en que Sandino luchaba en las montañas y conservadores y liberales se disputaban el poder. Henry Stimson intervino como mediador y el liberal Moncada fué proclamado presidente. Somoza sirvió de intérprete y después de ser cónsul en Costa Rica, se convirtió en el subsecretario de Asuntos Exteriores.

En dicho puesto, se hizo gran amigo del ministro norteamericano, Matthew Hanna, y como los norteamericanos que tenían tropas de fusileros de marina en el país, eran los árbitros. Somoza fué nombrado jefe de la Guardia Nacional, el cuerpo que se iba a hacer cargo del orden público y servir como ejército, cuando los fusileros fueran retirados. Hace de esto cerca de 13 años, y Somoza todavía es el jefe de la Guardia Nacional, y ello le ha hecho ser el jefe indiscutible de la nación desde entonces.

Una revolución le hizo presidente, y en 1936, unas elecciones le confirmaron en el cargo. En 1939 fué elegido por ocho años más y fué Washington, donde Roosevelt le hizo un gran recibimiento. Aunque los Estados Unidos no gustaban mucho, teóricamente, de las dictaduras, Somoza les era enteramente adicto y en aquellos días de guerra no pusieron reparos.

Después de la guerra, Somoza cometió la única equivocación de su carrera. Viendo cómo los regímenes semejantes al suyo eran derribados en El Salvador, Guatemala y Cuba y cómo Washington se mostraba hostil a los gobiernos personales en Suramérica, Somoza, que en cierta ocasión dijo que intentaba gobernar por 40 años, creyó que haría mejor desapareciendo del primer plano. En su consecuencia, reservándose el mando de la Guardia, hizo que se presentara candidato a la presidencia y resultó elegido, un liberal, Leonardo Argüelles. Pero éste se quiso librar de la tutela de Somoza y le desterró de la capital, llamando a los oficiales de la Guardia para que le juraran fidelidad.

La consecuencia, fué una revolución, que derribó a Argüelles y fué elegido presidente Víctor Román y Reyes, tío de Somoza, y que actuó como presidente perfecto para éste. Víctor Román, de avanzada edad, murió hace poco, y, entonces, Somoza, decidió presentarse de nuevo a la presidencia, para la que, según todos los signos, ha sido elegido. De modo que continúa la marcha hacia los 40 años de gobierno.

JUAN SOLER

que es hija de un lord... y sólo heredará impuestos.

Claro es que como aquí los hombres, en cuanto oímos hablar de la pena capital, casi pensamos en si se tratará de una nueva contribución, ni que decir tiene que ellas ya no pueden mirarnos pensando: —No parece cosa del otro mundo mi admirador; pero si me caso con él y soy desgraciada..., al menos lo será con confort.

Como sir Stafford nos libra no sólo del peligro de ser ricos, sino hasta de la tentación de querer parecerlo, nos queda el consuelo de

que ellas, al mirarnos, se digan sinceramente:

—Dentro de lo que es posible a una mujer saber realmente lo que piensa, creo que le quiero.

Ellas eran, en su mayoría, guapas, aunque —como buenas inglesas— sin apenas coquetería, ya que cuando una chica latina pasea con un sólo ojo, es porque quiere instalar un admirador dentro; pero si lo hace una inglesa, es porque desea poner afuera una mota de polvo.

Aun así, como saben escuchar tan bien —cosa que halaga nuestra vanidad—, estoy seguro de que muchos caballeretes bajaron el tono de la voz para preguntar a su compañera de baile si estaba dispuesta a discutir y debatir con él durante toda la vida sobre todo lo debatible y discutible.

Por tanto, después de que estas chicas vayan dentro de unos días a Buckingham Palace a ser presentadas a los reyes, la mayoría firmarían en la guerra de sexos un "paz separada" con un caballero que las esperará a la puerta de San Pablo, vestido de tirsos negros, en el preciso momento en que las campanadas del reloj de la torre debatan el momento exacto de las doce...

JUAN RAMON DE AGUIAR

INSTITUTO SOCIAL DEL ARZOBISPADO

III Cursillo de Orientación Social

ESTA TARDE, a las 7:45, en el Salón de Actos de Palacio Arzobispal, el

R. P. Emilio Sauras, O. P.

desarrollará su lección acerca de

"La legislación social y la moral"

El viernes, día 25, a la misma hora, solemne sesión de clausura, que presidirá S. E. reverendísima, D. Marcelino Olaechea y Loizaga, y expondrá a los patronos valencianos sus "GRAVES PREOCUPACIONES SOCIALES"

Deportes

Victoria de Romero sobre el campeón escocés Carson

En el segundo asalto el vencido fué derribado por la cuenta de siete

Londres, 24.—El boxeador español Luis Romero, campeón de Europa de los pesos medios, ha derrotado al campeón escocés de la misma categoría Eddie Carson, por puntos, en un combate a diez asaltos, celebrado anoche en el Empress Hall.

Ambos boxeadores se encontraban dentro del peso estipulado de 120 libras.

En el primer asalto, los dos pugiles cambian rápidos golpes, sin ceder en los ataques. Después de un rápido intercambio de golpes, en el segundo round Romero derriba a Carson, que fué contado hasta siete segundos. El campeón escocés cayó a la lona a consecuencia de un fuerte golpe a la cabeza.

En el tercer asalto, el campeón europeo resultó con la ceja izquierda abierta. Romero trata de colocar sus demolidores golpes de izquierda, pero el escocés, que mejora en la esquiva, logra evitarlos.

Ambos pugiles fueron amonestados en el quinto asalto y el árbitro volvió a amonestar al español en el round siguiente por supuesto golpe bajo. Los fuertes golpes de Romero hacen emplearse a Carson a la defensiva, boxeando con inteligencia.

En el octavo asalto, el escocés alcanza a Romero con un terrible golpe que lo lanza a las cuerdas. Se rehace rápidamente el español y toma de nuevo la iniciativa, colocando buenas series de golpes en el rostro y cuerpo de Carson, al que hace retroceder. Luego, Carson hizo tambalear al campeón

européo al alcanzarle con un fuerte golpe con la izquierda, pero al no continuar en el ataque, el escocés perdió una buena oportunidad.

Romero forzó la marcha del combate en los dos últimos asaltos, pero Carson, defendiéndose muy bien, aguantó. En el último período, el español alcanzó en la barbilla a Carson, y después de un golpe de izquierda, le hace tambalear, pero el escocés boxea con inteligencia y logra llegar al final del combate en pie.—Alfil.

LATORRE PERDIO POR INFERIORIDAD ANTE ANKARA

Londres, 25.—Roy Ankara, campeón del peso pluma y del peso ligero del África oriental, ha derrotado a Francisco Latorre, ex-campeón español, en el segundo asalto de su combate, concertado a diez, en el Empress Hay de esta ciudad.

El árbitro de esta pelea intervino declarando vencedor a Ankara después que en el segundo asalto el pugil español cayó por tres veces.

Ambos boxeadores se emplearon con furia desde el primer momento. Al poco de comenzar el segundo asalto, Ankara alcanzó en la cabeza con un directo al español, que lo lanzó a la lona, contando-se hasta nueve segundos. Poco después, Latorre volvió a caer por la misma cuenta. Nuevamente fué derribado, y cuando le contaban ocho segundos, sonó la campana, señalando el final del asalto. El árbitro, vista la inferioridad de Latorre, declaró vencedor a Ankara.—Alfil.

CAZA Y TIRO

EN LA PROVINCIAL GANAN TROFEOS LOS SEÑORES PECHUAN, V. MOLLÁ Y FURQUET

En las dos últimas tiradas celebradas en el campo de la Provincial, los resultados han sido como sigue:

Primero. — Poule a caja: Copa Ganador, don Luis Pechuán, con 9-9, seguido de don Luis Caro, 8-9, y don Víctor Mollá, 7-8.

Segundo. — A caja: Ganador Copa, don Víctor Mollá, 13-13, seguido de don Luis Caro 12-13, y don Antonio Berenguer, con 10-11.

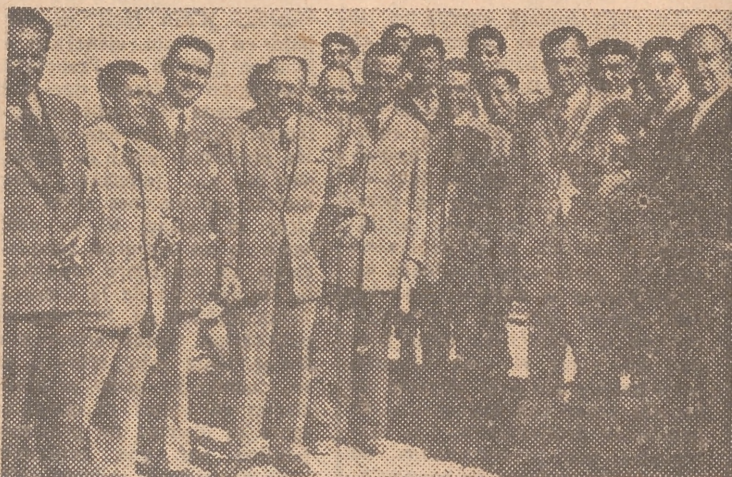
Copa Asociación a caja: Ganador, con 11-11, don Julián Furquet, seguido de don Eduardo Ferrer, y don Juan Barceló, con 10-11 ambos.

Poule a brazo, dividida entre don Francisco Rizo, don Ednardo Altarriba y don Melchor Giner.

Mañana, jueves, a las tres y media de la tarde, se celebrará tirada, primero a caja y luego a brazo.

PURDIN

Del campeonato internacional a brazo en Canto Blanco



Los señores Lovas y Morell, campeón y subcampeón en el concurso internacional a brazo, rodeados de las autoridades federativas madrileñas y directores de la competición

Veintidós jugadores marcharán a Río

Cada uno será asegurado por un millón de pesetas

Madrid, 24. — Extraoficialmente se conoce el número de jugadores que integrarán la expedición española de fútbol que se trasladará a Río de Janeiro para intervenir en los campeonatos del mundo. Formarán en la expedición 22 jugadores y 16 no jugadores. Cada jugador ha sido asegurado en un millón de pesetas, 500.000 para el club a que pertenece y otro tanto para el jugador. De los no jugadores han sido asegurados cada uno de ellos en 500.000 pesetas. Entre éstos figuran el seleccionador nacional, preparador y masajista.—Alfil.

EL LUNES SERAN CONCENTRADOS LOS SELECCIONADOS EN EL ESCORIAL

Madrid, 24. — Extraoficialmente

se sabe que el próximo lunes serán concentrados en El Escorial los jugadores de fútbol que representarán a España en el Campeonato del Mundo, que se celebrará en Río de Janeiro.

Asimismo, el próximo lunes celebrará una reunión del Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol para tratar de la preparación del equipo nacional, que probablemente disputará dos o tres encuentros contra varios conjuntos extranjeros. En la citada reunión se tratará de la ampliación de la primera división de liga y del reajuste de las otras divisiones.

Se asegura que la expedición española que marchará a Río de Janeiro saldrá por vía aérea del 17 al 18 del próximo mes de junio.—Alfil.

ARBITROS

FOMBONA EN MESTALLA Y JIMENEZ MOLINA EN VALLADOLID

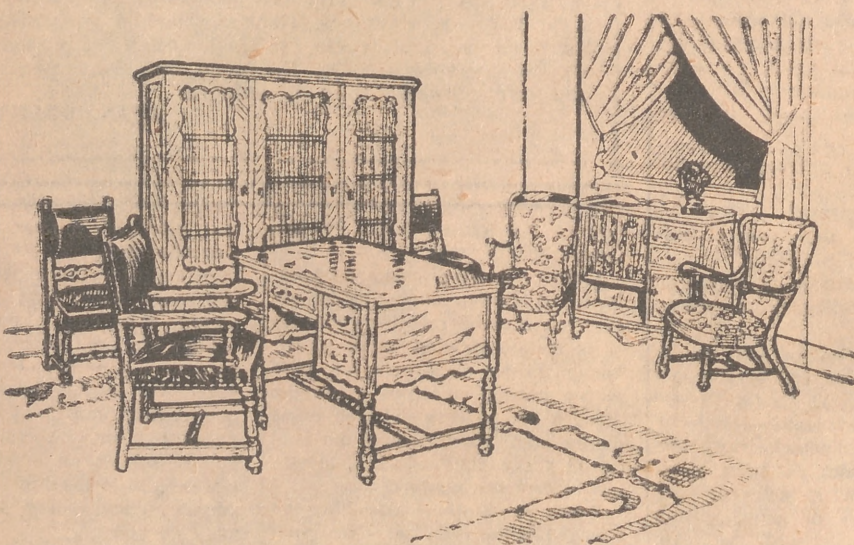
Madrid, 25.—El partido de Valladolid será arbitrado por Jiménez Molina, y Fombona arbitrará el de Valencia.—Alfil.

El combinado español llega a Méjico

Ciudad de Méjico, 25.—El combinado español que jugará con la selección mejicana un encuentro internacional de fútbol el próximo domingo, ha llegado a esta capital a las doce y media hora local.—Alfil.

Un paso mas...

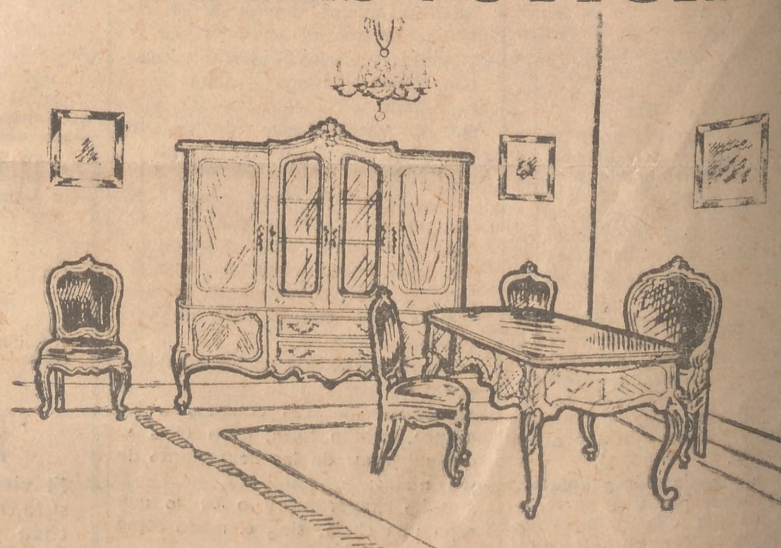
PARA EL BUEN
SERVICIO DE
TODO EL MUNDO

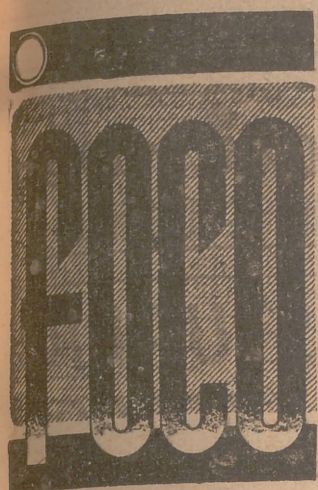


LA Nº 1

HA INAUGURADO SU NUEVA
SECCION DE DESPACHOS
DE TODOS LOS ESTILOS EN
CONDE SALVATIERRA, 7

DESPACHOS CONSTRUIDOS Y DISEÑADOS CON LA MISMA GARANTIA QUE DISFRUTAN NUESTROS MUEBLES DE OFICINA





ZARZUELA

en el teatro Alkázor

Ayer se presentó en el teatro Alkázor una estimable formación lírica que han reunido Juanito López, el veterano actor y director, y el gracioso actor cómico Pepe Campos "Campitos".

Para su presentación esta compañía eligió la obra de Pascual Frutos, con música del maestro Vives, "Bohemios", en la que cabe destacar la labor de todos, pero especialmente la de Elenita Martí, Trinidad Sáinz, Rojals, Pastor, López y "Campitos", tan graciosos como siempre.

Finalmente se representó, con caracteres de estreno, el sainete de Paco Barchino y maestro Sánchez Rogla, "La carabala". Milagritos Ferris, López, "Campitos", Vicentita Ruiz, Trinidad Sáinz, Concha Wieden, Pastor, Laboz, Silvestre, Andrés y la niña Amparín del Río, pusieron lo mejor de su arte para el mejor éxito de esta obra, que el público acogió con los mejores y más cálidos aplausos.

Estreno de "Cada canción, un momento", en Serrano

Flojo, muy flojo el espectáculo de "altas" variedades, según lo califican sus autores, que bajo el título de "Cada canción, un momento", se estrenó ayer en Serrano. Es flojo el libro, que firman Rafael Polo Aguilar y M. Angel de C. Molpeceres; es floja la música del maestro Ernesto Comar, y son mediocres todos sus intérpretes, desde la "estrella" hasta la última señorita de conjunto. No hay nada, pues, que destacar en este espectáculo, que el público recibió con evidentes muestras de desagrado.

Son primeras figuras —es un decir— de "Cada canción, un momento", Delia del Valle, Dunia Roschir, Dany Alexandres, Lilián-Vicent, Mariano Beut, Eduardo Beut y Antonio Román. Pero a pesar de poner todo su empeño por gustar al respetable, sólo consiguieron los aplausos, poco convincentes, de los muchachos de la "claque".—M.

Homenaje a Hurtado en la Casa de los Obreros

El pasado domingo se hizo la función homenaje al primer galán de la Compañía de Pepe Codofier, Enrique Hurtado. Se puso en escena la comedia de Manuel Linares Rivas "Toninadas". En esta excelente faena, Enrique Hurtado desempeñó el papel del protagonista, realizando una excelente interpretación, logrando un éxito de la brillante campaña que ha realizado en el teatro de la Casa de los Obreros durante toda la temporada. Fino, elegante y enérgico, el joven Hurtado supo dar a su papel la valoración adecuada en cada momento. El público que llenó el teatro en las dos sesiones le tributó cariñosas y entusiastas ovaciones, llenando luego el escenario de obsequios, expresión de las muchas y justas simpatías con que cuenta el homenajeado.

El próximo domingo se celebrará en este mismo salón el homenaje a la damita joven, Pepita Corés, que ha elegido para este día la comedia de Concha Linares Berra y Canjel España, "En poder de Barba Azul".

Fiesta en honor de los congresistas del II Certamen Cinematográfico Hispanoamericano

La ofreció el consejero delegado de Cifesa, don Vicente Casanova

MADRID, 23. — En los estudios Sevilla Films se han reunido esta tarde alrededor de unos 300 invitados por el consejero delegado de la productora Cifesa, don Vicente Casanova Giner, en una fiesta en honor de los congresistas del Segundo Certamen Cinematográfico Hispanoamericano, ante los que se "rodó" una escena de la nueva película de Cifesa "Agustina de Aragón", que interpreta como protagonista Aurora Bautista, bajo la dirección de Juan de Orduña.

El señor Casanova y su esposa atendieron a sus invitados, a los que les fué servido un espléndido "cock-tail".

Asistieron al acto el obispo de Los Angeles, monseñor Joseph F. MacSuckey, y su familiar, monseñor O'Flaherty; el ministro del Aire, teniente general Gallarza, y el de Marina, almirante Regalado, y señora; el subsecretario de la Presidencia, don Luis Carrero Blanco; el del Aire, don Apolinario Sáenz de Buruaga; el de Justicia, don Isidro de Arcenegui; el ayudante de Su Excelencia, general don Francisco Franco Salgado; el fiscal militar, don Antonio Huguet; el almirante jefe del Estado Mayor de la Armada, don Alfonso Ariaga; don Carlos Canal, director general de Relaciones Culturales; don José Núñez Iglesias, director de Comercio y Política Arancelaria; don José Pérez del Arco, cónsul de España en Hollywood; los marqueses de Villalcázar; el señor Tom Maryan Szumakowski; don Manuel Arbúria; don Jaime Jarro; don David Jato Miranda, jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo; los congresistas mejicanos señores Brooks, De la Serna, Quevedo, Alarcón, Mygolla, Spota y Grovas y señoras; los congresistas argentinos señores Caci, Menassi, Guilmann, Farantini, Mon, Villalba y Azcarra. Del Instituto de Moneda Extranjera asistieron los señores Chereles, López Dupuy y Toral. También estuvieron presentes los hermanos Rey Sorla, don Santiago Peláez, don Santiago Reina, secretario nacional de Cinematografía y Teatro, don Moisés Tabanera, y don Enrique Domínguez Rodini. Entre los congresistas españoles figuraban los señores Revuelta, Cesáreo González,

Juan de Orduña, Fernando Luca de Tena, Vicente Salgado, Octavio Fernández Rossi, Enrique Viñals, Gregorio Roncero, Julián Reizabal, Jesús Tordesillas, Rafael Durán, Cecilio Paniagua, Francisco Ariza, el maestro Juan Quintero, José Font, Joaquín Romero Marchent y Fernando Viola. Se hallaban presentes, asimismo, don Juan Pujol, director del diario "Madrid"; don Ángel Ezcurra, director de la revista "Triunfo"; don Javier Aznar, director de "Cámara"; y redactores de periódicos y revistas madrileñas, así como una gran cantidad de artistas, guionistas y técnicos cinematográficos.

El "cock-tail" fué servido en el decorado que reproduce exactamente la Capitanía General de Zaragoza durante la invasión francesa, adornado con armas, banderas y trofeos de la época, lo que, unido a la iluminación adecuada, daba al lugar un aspecto magnífico.

Los asistentes fueron invitados a presenciar el "rodaje" de una escena de la película "Agustina de Aragón", en la que, a las órdenes de Orduña, intervinieron Aurora Bautista, Españoleón, Fajardo, Juan Vázquez, Riera, Sancho y comparsas. La escena terminaba dando la Bautista una bofetada a Fajardo, al no poder reprimir su indignación patriótica ante el afrancesamiento de éste, y hubo de repetirla tres veces, Fajardo, ante el regocijo de los asistentes por la verdad que pone Aurora en su trabajo.

La fiesta organizada por Cifesa no recibió más que plácemes de todos los asistentes, y el señor Casanova fué muy felicitado.

Ava Gardner y Mario Cabré desmienten su idilio amoroso

"Primer Plano", el semanario cinematográfico español, publica una entrevista con Ava Gardner y Mario Cabré, sobre el supuesto idilio amoroso del que hace unas semanas nos daba cuenta "Siete Reinas". Ava Gardner desmiente... Pero lean, lean lo que dice el periodista Valentín García:

«A la sombra de una sombrilla...! Ava Gardner y Mario Cabré se dan lecciones de idiomas (sin mala intención, ¿eh?). Ella sostiene sobre sus "columnas terrenales" un grueso Diccionario de español-inglés. Mario la mira... ¡Ahora o nunca! ¡Vick, por favor! ¡Traduce, hombre! Y Vick, que es hombre avezado a la lucha, traduce las preguntas y respuestas con Ava.

—¿Qué poblaciones españolas ha visitado?

—Sevilla, Madrid, Barcelona, Gerona...

—¿Cómo encuentra a los españoles?

—Son muy simpáticos.

—¿No tiene preferencia por alguno?

—¡Hay muchos!...

—¿Si me has de poner —dice Mario— en una lista de doce, es mejor que no cites mi nombre.

—¿Celoso?

—¡No! A ver si me entiendes...

—¡Vamos, tú la quieres!

—¿Que lo diga ella!

Mario Cabré la mira fijamente. Pone su mano sobre el Diccionario. Ava pregunta:

—¿Qué dice?

Y nos dispara una ráfaga de balas luminosas con sus ojos.

—¿Se quieren ustedes?

—Ava Gardner suelta una sonora carcajada.

—¿La han enterado de lo que dicen los periódicos?

—¿Qué dicen?

—Que posiblemente haya boda.

—¿Y usted qué cree?

—Yo he recorrido más de doscientos kilómetros para ofrecer a mis lectores una información verídica acerca de cuanto se dice de esa boda.

—Y en Madrid —inquire Mario—, ¿también se habla de "eso"?

—En toda España.

—Pues mira, esta es la primera vez que hablo con un periodista sobre este asunto. Entre Ava Gardner y yo no hay idilio amoroso. Simplemente, somos buenos amigos. Por tanto, puedes desmentir rotundamente todo cuanto se dice y se murmura acerca de ello. ¡NO HAY BODA!

—¿Y us'ed, Avá, qué dice?

—Lo mismo que Mario. ¡NO HAY BODA!

...Y los dos se miraron a los ojos. ¿Dijeron la verdad, lo que realmente sentían sus corazones? Nosotros no opinamos. Sencillamente, contamos las cosas tal y como sucedieron. Y ahí están las fotografías.

Cartelera de Espectáculos

TEATROS

ALKAZAR.—6'45 y 10'45. Bonitas zarzuelas. Butaca, 5 pesetas.
APOLO.—10'45: Katiuska.
ESLAVA.—7 tarde y 10'45 noche: Sobre la cuerda floja.
RUZAF.—6'30 y 10'45 noche: Esta noche no me acuesto.
SERRANO.—6'45 tarde y 10'45 noche: Cada canción un momento.

CINES DE ESTRENO

CAPITOL.—Acosados.
OLYMPIA.—Fuego en la nieve.
REX.—Serenata argentina.
RIALTO.—Sangre torera por Carlos Arruza. Tolerada.

CINES DE SESION CONTINUA

AVENIDA.—Todos besaron a la novia y Pequeñeces.
COLISEUM.—Capitán Angel y Amor que mata.
METROPOL.—Forajidos y San Antonio.
SUZLO.—El callejón de las almas perdidas y Las maldades.
TYRIS.—Sangre en Filipinas y Juha se porta mal.

VARIOS

VIVEROS.—Todas las tardes, baile. Jueves y domingos: Guñol.

¡LA VIBRANTE NARRACION DE LA TRAGEDIA DE TODO UN PUEBLO!

ALIDA VALLI
GIACCHETTI
ROSSANO BRAZZI

LOS QUE VIVIMOS
DIRECTOR: GIFFREDO ALESSANDRINI

La extraordinaria historia de los amores de KIRA. Sangrantes páginas de escalofriante realismo.

MOCAMBO CLUB
Sangre, 9 y 11. — Tel. 18486

Mercedes Viana
presenta la gran atracción del baile español.

Carmen y Antonio
con un grandioso programa de selectas atracciones.

Frente de Juventudes

CONCURSO INFANTIL DE TRAJES REGIONALES

Mañana quedará finalizado el plazo para tomar parte en este primer concurso de trajes regionales que para el domingo, día 28, organiza el Frente de Juventudes.

Hasta ese día se admiten inscripciones en el Departamento de Cultura y Arte, plaza de Tetuán, y en el Hogar Regional Cinematográfico, Círculo de Bellas Artes, Rat-Penat, Centro Aragonés, Peña Vasco-Navarra, Ateneo Mercantil y Asociación de la Prensa.

Como premios a este concurso ya se han recibido los que ofrece el Círculo de Bellas Artes y el Hogar Regional Cinematográfico.

Farmacias de guardia

DIA 24. — Plaza Mercado, 22; San Vicente, 49; Sagunto, 94; Jesús, 116; Almirante Cadarso, 10; Convento Jesuítas, 18; Pascual y Genés, 5; Camino Real de Madrid, 206; M. Sotelo, 7 (frente cine Rex); Calixto III, 20; Doctor Sumi, 34; Cádiz, 62; Alta, 32.

Servicio de madrugada: Sagunto, 94; Almirante Cadarso, 10; M. Sotelo, 7 (frente cine Rex); Alta, 32.

Pobladors marítimos: Escalante, 264; avenida Puerto, 201; avenida Puerto, 37.

Servicio de madrugada: Escalante, 264; avenida Puerto, 37.

Anuncios oficiales

MONTE DE PIEDAD

Día 1.º y siguientes de junio

ALMONEDA

Teatro APOLO

Hoy, 10'45 noche

Presentación de la gran compañía lírica del eminente

MAESTRO SOROZABAL

Solemne reposición de la opereta en dos actos

- KATIUSKA -

con asistencia de los autores

KATIUSKA

María Teresa Moreno

PEDRO STAKOF

Antonio Medio

Gran orquesta, dirigida por el insigne maestro SOROZABAL

Se despacha en contaduría

Hoy, 10'45 noche

Presentación de la gran compañía lírica del eminente

MAESTRO SOROZABAL

Solemne reposición de la opereta en dos actos

- KATIUSKA -

con asistencia de los autores

KATIUSKA

María Teresa Moreno

PEDRO STAKOF

Antonio Medio

Gran orquesta, dirigida por el insigne maestro SOROZABAL

Se despacha en contaduría

Se despacha en contaduría

CURTIDOS
Importante fábrica precisa representación a comisión. Escribir J. V. Administración de este periódico.

CARLOS ARRUZA
Triunfa rotundamente en

SANGRE TORERA
TOLEADA SERRANO

Rialto
TODOS LOS DIAS

VENCIO EL VALENCIA, pero se clasificó finalista el Bilbao

EN LOS VESTUARIOS DURANTE EL DESCANSO

Breve comentario a la primera parte

El Bilbao se limitó a defenderse

Señores, es grande el optimismo, lógico y natural. El Valencia está jugando muy bien, pese al estrechísimo marcaje a que le someten, y prueba de ello es este tres a cero a su favor, limpio, rotundo, indicador del juego que se ha desarrollado sobre el terreno en esta primera parte.

Gran dominio del Valencia y enérgica y buena defensa del Bilbao ha sido la tónica del primer periodo. Buena defensa, pero no lo suficientemente buena para contener a este Valencia que está desenvolviéndose con una serenidad tremenda y un imperio magnífico. El cinco a uno de San Mamés quedó reducido, en virtud de esta actuación sin peso de los merengues, a un cinco a cuatro, y esta situación ha engrandecido la moral de los jugadores valencianos y de su público, que mantiene ahora muchas esperanzas de alcanzar la final.

La realidad es que, como el Bilbao no reacciona tras el descanso, el Valencia podría repetir muy bien la hazaña de remontar un tanteo adverso tan abultado. Pero no adelantemos los acontecimientos. Limitémonos a confiar en el fondo del Valencia, en su juego, en su gran juego de esta tarde, animado por este público valenciano que se está comportando magníficamente con los suyos, sin incurrir en la menor incorrección con los forasteros.

Bilbao y Valencia, uno a la defensiva y el otro al ataque, están manteniendo una lucha sorda, tremenda y emocionante. Probablemente el que más energías físicas conserve, ganará es-

VALENCIA:

Pérez, Asensi, Monzó, Díaz, Santacatalina, Puchades, Gago, Pasiego, Amadeo, Igoa y Seguí.

ATLETICO BILBAO:

Lezama, Canito, Areta, Aramberri, Manolín, Nando, Iriondo, Venancio, Zarra, Arrieta y Gainza. Arbitro: señor Fombona.

Valladolid, 3
Madrid, 1

ta segunda parte decisiva, y, por tanto, el partido y la eliminatoria.

Segundo tiempo

Cambia el Bilbao de táctica, como era de esperar y ya no se limita a defenderse. Con esta iniciativa bilbaína el partido cobra un mayor interés y, digámoslo también, mayor dureza. Fombona, sin embargo, no pierde las riendas del partido, pese a que los nervios de los jugadores, dado lo indecisa que está la eliminatoria, están ahora más excitados que nunca.

Es el juego alterno. Los peligros son inmensos ante las dos porterías. Los dos equipos buscan el gol decisivo para sus respectivos propósitos, pues para el Valencia un nuevo gol supondría el empate y para el Bilbao, quizá la victoria definitiva.

Lo sorprendente es que los dos equipos, lejos de decrecer en su tren de juego, lo están aumentando, jugando a una velocidad verdaderamente impresionante.

El Atlético se apunta un gol

No es el Atlético en esta segunda parte el mismo de antes. Se ha colocado casi, o sin casi, a la altura del Valencia, que ya es decir. Por de pronto, los bilbaínos atacan tanto y con tanto peligro como los merengues y prueba de lo que decimos es que una pifia de Díaz a los 17 minutos permite a Zarra escapar y fusilar el primer tanto bilbaíno que produce el efecto de un verdadero jarro de agua fría.

Zarra marca el segundo gol atlético

El gol ha animado a los norteos que, crecidos, dominan, pese a que las líneas defensivas merengues se emplean a fondo, aunque no con todo el acierto que fuera de desear, excepto Asensi. Así las cosas, de nuevo Zarra se escapa por el centro y desde bastante lejos del área chuta cruzado y marca el segundo tanto para su equipo.

Y Amadeo el cuarto de su equipo

El Valencia reacciona, aun sin alcanzar el nivel de juego y el brio que le distinguieron en el primer tiempo. Sin embargo, por medio de Amadeo, en jugada muy habilidosa, logra el cuarto tanto valencianista. La lucha, como se verá, continúa enconadísima.

El quinto tanto

A los 31 minutos, o sea al minuto siguiente del tanto anterior, Pu-

chades centra, Pasiego pasa de cabeza a Gago y éste, de cerca, logra el quinto tanto. Con esto vuelve el entusiasmo al público, que recobra las esperanzas de alcanzar el empate. El partido está, por tanto, en su punto culminante de emoción. Quedan 14 minutos de juego. El Valencia se vuelca materialmente sobre la portería de Lezama.

Gago, a los 39 minutos desperdicia una magnífica ocasión de marcar y eso aumenta el nerviosismo de jugadores y público. Verdaderamente, pocos partidos tan emocionantes para el aficionado como éste, dado el desarrollo del juego, siempre interesantísimo, y la marcha del marcador.

Diríase que los espectadores están sometidos a una especie de suplicio de Tantalo, pues cada vez que su equipo alcanza casi el nivel que apetce, el Bilbao, con todas sus energías, impide que pase la cosa a mayores.

¡EMPATE Y PRO-RROGA!

Los minutos finales son aún más trepidos. Aprieta todo el Valencia volcado sobre la portería nortea y el Bilbao se defiende con toda clase de recursos. La hora se echa encima y cuando parece que va a acabar el partido con la eliminación del Valencia, Igoa, en un tiro mayúsculo, logra el sexto tanto. La ovación es de antología. Medio Atlético se cae al suelo. Esto puede suponer, por de pronto, la prórroga y quizá la eliminatoria.

Los gritos de «¡Valencia, Valencia!», son ensordecedores. Aún hay un avance de Igoa muy peligroso y en seguida el árbitro señala el final del tiempo reglamentario. Las asistencias sacan a un espectador accidentado. En este instante nuestros jugadores están en el centro del terreno a la espera de que se juegue la prórroga reglamentaria que se ha de jugar por cuanto los dos equipos están empatados al acabar el partido a siete tantos, desde el punto de vista de la eliminatoria.

Después de dos prórrogas reñidísimas, una favorable al Valencia, la primera, y otra ligeramente a favor del Bilbao, la segunda, se ha tenido que llegar a una tercera, que había de jugarse por tiempo indefinido, resultando vencedor el primero que marcara.

Ha estado a punto de conseguirlo el Valencia, pero incomprensiblemente Igoa y Seguí, al mismo tiempo, desperdiciaron una ocasión única, clarísima. En cambio, el Bilbao, en una reacción ligera por cuanto todos los jugadores estaban ya materialmente agotados, ha conseguido, por medio de Gainza, a los dos minutos medio de esta última fase, el gol definitivo y decisivo de esta eliminatoria que se ha resuelto a cara o cruz.

CASETA DEL VALENCIA

En las casetas del Valencia reina el optimismo. El primero que encontramos es

AMADEO

—Vamos a por ellos. Una lástima el gol malogrado a última hora. Podríamos tener la eliminatoria resuelta. De todas formas...

—¿Qué?

—Espero que ganemos.

MUNDO

—¡Están en el saco, chico!

SANTACATALINA

—Esamos jugando muy bien. Espero que iremos a Madrid.

—¿Resultado final?

—Un cinco-cero.

VICENTIN PERIS

—¡Gran partido el que está realizando el Valencia! Tenemos ya un pie en la final.

ASENSI

—Tengo muchas esperanzas de poder remontar y superar el tanteo adverso. Ya veremos si me equivoco.

ESCRIBA

—Una primera parte muy emocionante. Ganaremos por uno o dos goles de diferencia.

CASETA DEL BILBAO

Todo el optimismo de las casetas valencianas lo vemos traducido en pesimismo en las del Atlético. El ragerri, el entrenador bilbaíno, dice:

—El Valencia está jugando un gran partido. A pesar de nuestro estrecho marcaje, no hemos podido evitar los tres goles. Vamos a lo que ocurre en esta segunda parte.

—¿Quién le gustó más del Valencia?

—Puchades e Igoa. Los dos extraordinarios.

—¿NQué le voy a decir? El Valencia está jugando magníficamente. Ya veremos si no les dejamos marcar en esta segunda parte.

—Vuelvo a repetirle lo de antes de empezar. Este partido estará decidido hasta las siete de la tarde es decir, cuando termine el encuentro.



LICOR

43

EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS