

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

50 Cts. AÑO X | VALENCIA, VIERNES 17 DE MARZO DE 1950 | Dirección, administración y talleres: P. Sorolla, 10-T. 14536-106 17-52575

"Condenamos la intromisión de unos pueblos en la vida interna de los demás"

"Las ambiciones de los poderosos son las que alteran la paz"

Ha dicho Franco a un periodista mejicano del "Excelsior"

Su Excelencia el Jefe del Estado, en una entrevista concedida al periodista mejicano Carlos de Negri, del diario "Excelsior" de aquel país, ha hecho unas interesantes declaraciones acerca de la contribución del mundo hispanoamericano en el restablecimiento de la paz mundial, finalidad de la política nacional con respecto a la América de habla española y las bases esenciales sobre las que se debe asentar una sincera comprensión entre los pueblos.

El texto íntegro de las interesantes declaraciones del Caudillo en la página 10.

Vuelven los "platillos voladores"

Han sido vistos en Méjico y La Paz

Méjico, 17. — Son varios los testigos que afirman haber visto un platillo volador sobre la ciudad de Méjico. Las compañías cinematográficas han tomado vistas en colores del fenómeno, cuyas películas serán entregadas a las autoridades mejicanas y de los Estados Unidos. El diario "El Nacional" dice que un platillo se estrelló en la sierra de

la Moronesa, en el Estado de Zacatecas, e hizo hervir la tierra.—Efe.

EN LA PAZ, TAMBIEN

La Paz, 17. — A mediodía, la vida ciudadana se vio alterada por los que creyeron ver en el cielo un platillo volante. La multitud interrumpió en las calles el tráfico para presenciar la aparición del platillo volador, pero unas nubes lo ocultaron intempestivamente.—Efe.

LA ALEGRIA, SIMBOLO DE LA PAZ

La paz y la alegría son como la luz y el color. No hay alegría sin paz, como no hay color sin luz. Si hay un pueblo que sepa de la paz y de la alegría igual que de la luz y el color, ese pueblo es España, y en España, esta Valencia desbordante, luminosa, ruidosa, multicolor, que se erige en estos días de fallas en centro de la alegría española y levantina, envidia del mundo entero.

La paz sin alegría es como los días grises del tiempo frío y estático y en nuestros días de paz y de trabajo, de progreso y de engrandecimiento, bajo un cielo azul vibrante y un sol cegador, brota con nuestro himno incomparable de paz, nuestra música de alegría y regocijo.

La alegría es el símbolo de la paz. Por la alegría veremos la paz de un pueblo. Sólo pueden disfrutar de alegría verdadera los pueblos que gozan de una paz verdadera. Por encima de los avatares e incertidumbres del mundo, por sobre los presagios trágicos que pesan sobre las naciones, España levanta su fe católica, segura de sí misma; trabaja, se afana día a día, y en las horas felices rie a borbotones, se alegra de modo desbordante, al modo levantino, y resucita su alegría en todo el ámbito del universo. Porque nuestra alegría es única e inimitable. Como es inimitable y

única nuestra manera de ser y de sentir. Desconfiad de las fórmulas de paz que no proporcionan alegría y felicidad a los pueblos. Son realmente maneras de guerra fría, velo de tragedias que acechan a los hambres.

Pero nuestra alegría es, además, comunicativa, generosa. Sin ese signo de brazos abiertos, tampoco nuestra alegría sería la auténtica expresión de un pueblo feliz. La felicidad, como la alegría, tienden a derramarse, a prodigarse; los que se sienten alegres y felices, quieren que se sientan del mismo modo cuantos les rodean. ¡Ah, si los pueblos del mundo aprendieran esta gran lección de la propia naturaleza humana!

Aquí, en nuestra Valencia, tenemos en estos días de fiesta jubilosa una elocuente muestra de la alegría española, una en su esencia y tan varia de matices. La alegría comunicativa de las fiestas valencianas, su desbordante estruendosidad y su popular y unánime expresión constituyen uno de los alegatos incontestables de la firmeza de nuestra paz y de la fe del pueblo español en su paz y en su destino. Valencia en fallas—luz, color y alegría—, es como un ascufo de cegadores reflejos en cuyo fuego vale la pena de venir de todo el mundo a quemarse y purificarse el alma.

Nuestro homenaje a la Fallera Mayor



Estas fiestas de las Fallas, únicas e insuperables por su belleza y su esplendor, entran hoy, luego de la "plantá", en sus etapas culminantes. Estas fiestas, alarde de ingenio, de alegría y arte, tienen su reina en la señorita María Victoria Noguera Jiménez de Cisneros, quien ostenta la alta representación de la mujer valenciana. Abriendo un paréntesis en el bullicio, en el holgorio y en el estrépito de los festejos, JORNADA rinde respetuosa y cordialmente homenaje de admisión y simpatía a la Fallera Mayor

Regresa a Bruselas el jefe del Gobierno, Eyskens

Los socialistas suspenden las huelgas anunciadas

Bruselas, 17. — El jefe del Gobierno, Eyskens, ha regresado a Bruselas, después de haber permanecido en Ginebra desde el martes. Ha participado en las conversaciones con el rey Leopoldo, que precedieron a la declaración del Gobierno.—Efe.

ORDENES DE HUELGA

Bruselas, 17. — La Federación Belga de Trabajo, controlada por los socialistas, ha decretado una huelga de "advertencia" de 24 horas, en el cinturón carbonífero del sur de Bélgica, como protesta contra la

vuelta al trono del rey Leopoldo III. Las minas e industrias en Mons y Charleroi, así como los tranvías de esta ciudad no han trabajado hoy por la mañana. También se han registrado algunas huelgas, por el mismo motivo, en distintos lugares de las industrias metalúrgicas y de aparatos eléctricos.—Efe.

SE SUSPENDEN LAS HUELGAS

Bruselas, 17. — Los socialistas suspendieron sus órdenes de huelga ante la decisión del rey Leopoldo, en la que deja a la resolución del Parlamento si debe o no volver al trono de Bélgica.

Hoy se reanuda el Gobierno y en algunos medios políticos se sospecha que pueda producirse una crisis.

Los socialistas en un manifiesto dado a la publicidad anoche, dicen que se opondrán por todos los medios a su alcance al retorno del rey Leopoldo al trono, por considerarlo incapaz de asegurar la unión de todos los belgas y el orden público.—Efe.

ELECCIONES EN ALBANIA, EN MAYO

Londres, 17.—En mayo se celebrarán "elecciones generales" en Albania, según anuncia radio Tirana. Las últimas fueron en enero de 1946.—Efe.

Tres fallas de la sección especial



Plaza del Mercado

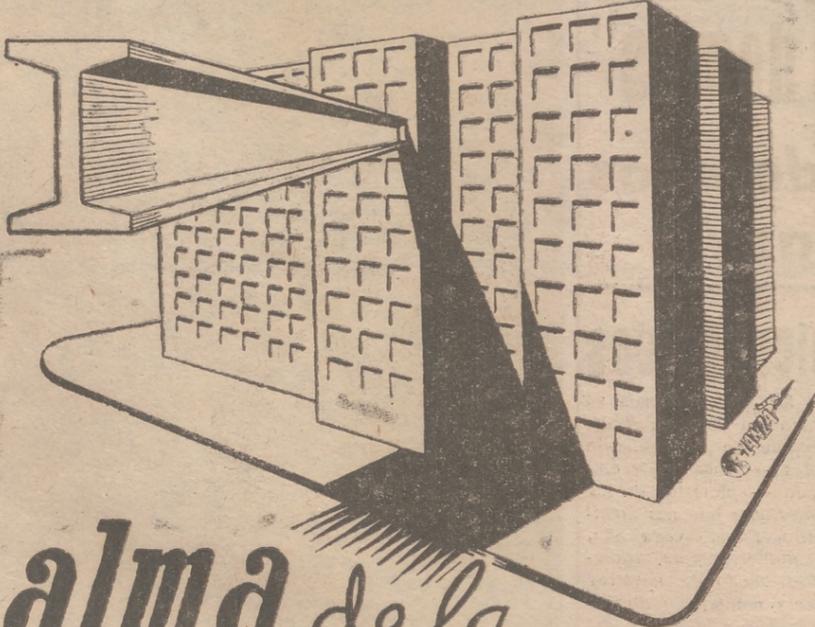


Falla de los empleados del Gas Lebon



Plaza de la Reina (Fotos Finezas)

VIGUETA CASTILLA



alma de la CONSTRUCCION

HISPANA DE SUMINISTROS
Avda. PUERTO, 72. TEL. 52377

Anuncios «LANZA», Moratín, 21 — VALENCIA

Gran exposición entresuelos **NEVERAS**

ferretería

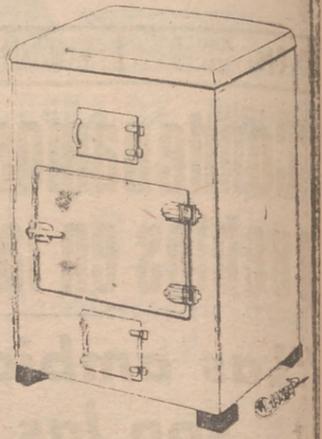
LA CADENA

PZA MOLINO ROBELLA

200 MAS DE MODELOS

VAJILLAS y CRISTALERIAS MESA LOZA MENAJE de COCINA JUEGOS PORTIER

Ferretería **LA CADENA**
PLAZA MOLINO ROBELLA



Anuncios «LANZA», Moratín, 21 — VALENCIA

AGUA DEL BALNEARIO DE BELLUS

De venta en Valencia: Plaza del Caudillo, 3. Teléfono 15849

Lejía? Si, pero que sea **LA MASCOTA**

REGALO
El más útil y delicado obsequio un receptor

Telefunken
Todos precios y modelos
JUAN MASIA, Pl. Alfonso el Magnánimo, 3 (final Paz)
Tel. 19482



CREACIONES DE CONFECCIONES CADIZ. 54

Gracias al nuevo sistema patentado denominado ESCALAFOTOFIXADO, fruto de continuados estudios de la Sección Técnica de «Confecciones La Fábrica» ha sido posible llegar a un perfeccionamiento de rapidez, corrección de líneas y comodidad, alcanzados últimamente, entre otros, en los siguientes trabajos:

Empresa José María Colomer, de Valencia, Muebles y Decoración.
Mariano García, Valencia
BANDAS DE MUSICA: Centro Artístico Musical de Moncada, La Artesana de Catarroja, Educación y Descanso de Ráfol de Salem, Unión Musical Lorena, Unión Musical de Concentración, Ateneo Musical del

Puerto-Valencia, Papelera de San Jorge-Játiva.
ORGANISMOS OFICIALES: Guardia Municipal de Tabernes de Valldigna, Guardia Municipal de Játiva, Guardia Municipal de Onteniente, Guardia Municipal de Onteniente, Agentes de Circulación de Valencia, Pese Público de Valencia, personal

subalterno R.E.N.F.E., conductores del Gobierno Civil de Valencia, Cooperativa Nacional del Arroz, Cámara de Comercio, Industria y Navegación, señonitas encargadas de limpieza R.E.N.F.E., 4.ª Zona; médicos y conductores C.A.M.P.S.A., empleados Mercados de Valencia, Compañías Aéreas Marsella-Rabat, 54. — Valencia.

Colegios de San José PP. Jesuitas Valencia, Colegio Esclavas del Sagrado Corazón-Valencia, grupo de vendedores de prensa-Valencia.
Organismos oficiales, Empresas Particulares, Pidanos presupuestos «CONFECCIONES LA FABRICA», Cádiz.

Mirador Valenciano

De la pólvora a la energía atómica

En Valencia no hay, al menos que yo sepa, ciclotrones, yacimientos de uranio, centros especializados en investigaciones atómicas, sabios emperrados en buscarle las cosquillas a la energía cósmica, ni demás cosas por el estilo; pero tampoco fué valenciano el inventor de la pólvora, y, sin embargo, ya ven ustedes a lo que hemos llegado. El fenómeno se presta a no pocas consideraciones.

Indudablemente, los primeros hombres que presenciaron los devastadores efectos que podían lograrse con un puñado de pólvora aplicada a fines bélicos, debieron de sentirse tan consternados como nosotros lo estamos ante los excesos a que se están entregando los investigadores atómicos; hasta es probable que pensasen que el mundo iba a saltar despedazado por el diabólico y terrible engendro. No sucedió así, y aquí estamos nosotros para contarlo.

Porque la pólvora pasó a ser empleada para fines pacíficos. Prácticos y útiles, primero; en salvas, ruido y fuegos de artificio, después. ¡Cuánta maestría han acreditado los valencianos para ello! El fiero invento, temible y devastador, terminó prendido, en una soguilla, como gozquecillo huertano, y convertido en traca trepidante; o en recia "mascle-tá" para las horas mejores de cada fiesta mayor; o en filigrana colorista que asciende hacia el firmamento y hace brotar en él una preciosa y fugaz cosecha de brillantes violetas, trémulas chispas de oro, platas resplandecientes y carmines, verdes, azules, todos el iris en fin, pulverizado en inofensiva lluvia de fuego. ¿No es portentoso? ¿Y quién nos dice que no es probable que todo este galimatías de ciclotrones, atobombas, energía cósmica y demás, termine domesticado para mayor esplendor, de la "nit de foc", en manos de cualquier pirotécnico de Moncada, Paterna, Benimámet o Godella?

No seré yo quien lo ponga en duda al menos. Porque está visto que los inventos que en otras manos se truecan en armas de un horrible poder destructo, o en artefactos de utilidad más o menos problemática, son en manos valencianas un ingrediente excelente para la fiesta, en juego, en diversión multitudinaria y en belleza. Si, aquí no aportaremos grandes novedades a la arriesgada técnica de liberar la energía nuclear; pero si ustedes viesen, como yo he visto, la propiedad con que un licenciado en Ciencias Químicas actúa de "cuheter" improvisado en cualquier "desperta" fallera, no podrán dudar de que la última palabra en materia de investigación atómica ha de decirse aquí, y sin daño para nadie. Si; es posible que la tremenda experiencia realizada sobre el atolón de Bikini, termine en juego, delicia y espectáculo estimulante para multitudes en nuestra plaza del Caudillo.—J. O.

LAS FALLAS SON ESTO:



1.100 PERSONAS INTERVIENEN en la construcción de las fallas Cuatro millones de pesetas cuestan las de este año

En total se plantarán en Valencia este año ciento cuarenta y seis fallas grandes y ciento diez infantiles. Para realizarlas existen ciento diez artistas falleros, que tienen, por término medio, a sus órdenes, diez operarios trabajando continuamente durante cuatro meses, lo que quiere decir que en el trabajo directo de la confección de la falla hay empleadas mil cien personas, sin contar las ayudas eficaces que puedan prestar los miembros de algunas Comisiones.

El valor aproximado de estos monumentos artísticos se eleva a tres millones y medio de pesetas. En total, la confección de todas estas fallas asciende en va-

lor a cerca de cuatro millones de pesetas.

Más de 1.500 valencianas con el vestido de labradora

El traje de valenciana o de labradora triunfa apoteósicamente durante estos días y contribuye, con su gracia, con su riqueza y con su elegancia, al esplendor ambiental de las fiestas. Podemos calcular, aproximadamente, que más de 1.500 señoras lucen estos días por las calles de la ciudad, el típico atuendo, que tanto realza la belleza de la mujer valenciana.

Mil kilos de flores en el acto de la ofrenda

No se desmiente, sino que se afirma y confirma el título de Valencia, ciudad de las flores, cuando se contempla el derroche que de ellas se hace solamente en la parte destinada a las fallas. Aparte de los cincuenta puestos de venta oficial de flores, los jardines surten hasta el agotamiento a todos los actos en que de una forma o de otra intervienen las secciones femeninas de las comisiones falleras. Solamente en el acto hermoso de la Ofrenda de Flores a la Virgen, al que asisten prácticamente todas las comisiones, se consumen, contadas a peso, más de mil kilos de flores, presentadas en espléndidos ramos y artísticas canastillas, que se depositan a los pies de la Patrona. El precio de estas flores asciende, aproximadamente, a treinta mil pesetas. Lo que se gasta en presentaciones falleras, obsequios, etc., se multiplica de tal forma, que puede afirmarse, sin excederse en lo más mínimo, que se expenden flores en Valencia estos días, y con este fin, por un valor total de un millón de pesetas.

Unos 35.000 turistas españoles y extranjeros nos visitan estos días



Se calcula que con motivo de las fiestas falleras, llegan a Valencia más de 35.000 turistas: 30.000 españoles y cinco mil extranjeros. Al hacer este cálculo nos basamos en la estadística del año pasado que, probablemente y a juzgar por todos los síntomas, será rebasada en la presente ocasión.

Hay que advertir también que las circunstancias internacionales —la precaria paz de que disfruta el mundo— no han permitido que nuestros festejos de las Fallas de San José, cuya fama ha traspasado las fronteras y ha adquirido una amplitud mundial, hayan tenido la resonancia turística que merecen.

Asimismo, hemos de señalar que en nuestra estadística, no incluimos más que a las personas que solicitaron alojamiento en hoteles y en pensiones, y que excluimos, porque se escapan a nuestro control, a quienes vienen a Valencia y se hospedan en los domicilios de sus familiares y amigos.

Valencia gasta más de un millón de pesetas en pólvora

280.000 metros de tracas



Evidentemente, no se conoce un festejo en Valencia sin la complicidad

de la pólvora. Estos días de fallas más que en ninguna otra fiesta, hace un derroche de pirotecnia y tracas.

Cada falla tiene su pirotécnico, que le proveerá de todas las tracas, corcasas y salidas que haga falta para encender el ambiente de la Semana Fallera. Aproximadamente, son unos treinta los pirotécnicos que colaboran en esta empresa fallera, y asciende a más de un millón de pesetas la cantidad que se destina a este fin. Las tracas solamente suponen, en cantidad, doscientos ochenta mil metros, y resulta imposible determinar el número de kilos de pólvora que se consumen.

El personal empleado en la pirotecnia, al servicio de estos treinta maestros de los fuegos artificiales, suma un total de doscientos cincuenta operarios.

700.000 pesetas, para música 2.800 músicos, en las fiestas falleras

También la música es imprescindible en todo festejo valenciano y las fallas absorben todas las bandas de la provincia, que se concentran en la capital durante la semana fallera. En total puede calcularse, ya que cada falla tiene su banda o su orquesta, que se desplazan a Valencia estos días 2.800 músicos y su contrata alcanza la cifra de 700.000 pesetas. Toda Valencia será estos días una plaza inmensa en la que actúan sin tregua, en permanente concierto, las agrupaciones musicales de toda la provincia.

2.200 niños, 2.190 señoritas y 4.580 hombres, participan directamente en la organización fallera

Cada una de las 146 fallas que se plantan tiene su correspondiente comisión masculina, encargada de gestionar y resolver todo cuanto respecta, no sólo a la confección del monumento fallero, del que se hace responsable el artista, sino también de todo cuanto constituye la fiesta en sí, con la organización de los actos que dan a la semana fallera su inusitado esplendor. Se puede calcular, promediando el número que forma cada comisión, que cada junta está formada por 30 hombres, lo que da un total de 4.580.

Junto a la comisión masculina, trabaja y colabora en el festejo la comisión de señoritas, unas en cantidad de falleras y otras en el grupo artístico. Se puede asegurar un número de 15 por comisión, que da un total de 2.190 señoritas.

Hay que considerar aparte todavía las comisiones de falla infantiles, constituidas de igual forma que las de los mayores y que da un total de 2.200 niños preocupados en los temas falleros.

Accidental de trabajo: En la Obra Sindical "Previsión Social" encontrarás la asistencia necesaria en caso de justa reclamación. Acude a la Jefatura de la Obra en esta capital, y en los pueblos, a los correspondientes de la Obra.

Teléfonos de JORNADA: 10.617 - 14.536 - 14.537



y despues...

ANISETTE VERDE

MASTIA

ORIGINAL de COLOR y EXCEPCIONAL de SABOR.

ES UN NUEVO PRODUCTO DE LA CASA CREADORA DEL LICOR



Arroz en la Marcelina

La paella, la clásica paella, no puede figurar entre los festejos previstos en el programa fallero. La paella, renombrada en las cinco partes del mundo, es mucho más que un festejo: es un rito que encandila al forastero como la más sabrosa recompensa del viaje. Si, aunque Valencia lo ignore, celosa de sus múltiples encantos y atractivos, no se puede negar que la promesa de un buen arroz influye en el viajero más decididamente que el anuncio de las bellezas monumentales y la curiosidad por las fiestas falleras.

Pero concretemos: el arroz de prestigio resonante, el arroz que seduce a la multitud incalculable de severos cultivadores del buen gustar, no es el guiso sublime y minoritario que se prescribe en los recetarios con nombres ampulosos. Esta

paella a un zafio guisote cocinado con arroz de racionamiento? Pero yo estoy en favor de ese arroz de la Marcelina que buscan con fidelidad emocionada los marinos que han dado tres vueltas al mundo y los pañes del interior que asaltan Valencia en los trenes falleros. Confieso que estoy por los conceptos que se pueden entender y por la paella que se deja probar; doy mi adhesión a las razones y a las paellas de verdad, relegando al juicio de mejores mentes y paladares las especulaciones y las paellas arquitectónicas.

Es más: creo que la paella corriente, con arroz de racionamiento, agua del grifo, cocina económica, cuarto de pollo y dos gambas por cabeza, es la gran maestra de las otras paellas aristocráticas, codiciosas de una abstracta perfección. Del



paella de selección, valorada por una literatura copiosísima y orgullosa de su inaccesible refinamiento, tiene pocos incondicionales, porque pocos afortunados alcanzaron la ocasión excepcional de probarla. El arroz valenciano de renombre universal no es el que se cuece con agua de Alburquerque, al calor de la leña olorosa talada del naranjo y con todos los requisitos de exigente confección que pueden marcar un límite de plenitud y decadencia. El arroz de nombradía es la paella industrial, utilitaria y convicente que en todos los puertos del Mediterráneo se conoce por "arroz de la Marcelina", extendiendo el prestigio de la cocina fundadora a todos los restaurantes playeros de la Malvarrosa, el Grao y el Cabañal.

Quizás los entendidos consideran esta popularidad de la sencilla paella como una nueva y flagrante injusticia de la incontrollable opinión pública. Es triste, para los que alcanzaron las sutiles experiencias reservadas a sensibilidades exquisitas, el considerar que la fama sea obra de la incompetente democracia. ¿Cómo equiparar una paella guisada con gallina de corral, con la que lleva el jugo del legítimo pollo albufereño criado con limpio arroz? ¿Cómo se ha de poner la paella cocida en agua del grifo y en hornilla económica donde se ponga la elaborada con agua de manantial y leña de la Montañeta? ¿Cómo otorgar, si quiera, el nombre prócer de

mismo modo se podría decir que el buen pensar de Séneca sobre los problemas inmediatos de la vida, fué maestro de la agilidad lógica con que más de cuatro y más de cien filósofos remontaron el vuelo hasta las alturas metafísicas.

Porque el arte de la paella no es un secreto de la alquimia, sino una experiencia que enseña la maña precisa para sazonar. El momento culminante de este arte es, sin duda, aquel en que la mano inspirada del paellero consigue el justo sabor, la exacta fluidez y coherencia del arroz, con los elementos comunes que la urgencia, la carestía y las circunstancias le depaaron buenamente.

No; no humillaremos a nuestros turistas falleros que creen haber alcanzado en la Marcelina la cumbre del arroz condimentado. No les decepcionaremos con la alusión a otras paellas teóricas, sofridas con magros de jabalí y pechugas de ave del Paraíso. La paella que sueña la Humanidad corriente es la que comen los valencianos; la que se puede comer y pagar, la verdadera; esto es, la mejor. Por encima del arroz de la Marcelina, ya empiezan a perfilarse los arroces literarios, las paellas de inventiva cocinera para paladares viciosos y enfermos. Y en tales paellas literarias, exhaustivas, entra un alíño de utopía y genialidad que acerca los riesgos del fracaso, del hambre y de la desilusión.

JOSE M. BUCELLA

La falla de la plaza "de's Portgets" - María Cristina, en guerra con la de la plaza de la Merced

La plaza "dels Portgets" plantea falla ya desde principios del siglo en curso, alcanzando gran popularidad. Conjuntamente con la moderna calle de María Cristina, viene celebrando falla desde la Liberación, renovando sus éxitos.

En el presente año, esta institución fallera, atenta al sostenimiento de su prestigio, destina 100.000 pesetas para la celebración de la fiesta, habida cuenta que en el presente ejercicio se halla inscrita en la sección primera y que cifra sus aspiraciones en conseguir uno de los primeros premios, en buena lid.

—¿En competencia con la falla del cosat? —concreta el presidente, don José Mallent Cebrián.

—¿Tan mal se llevan ustedes? —Ellos, ellos, son los que se llevan... los primeros premios. "¡Guerra a la plaza de la Merced!"

Claro —añade— que a disparo de tracas, fuegos aéreos, así como a diversas clases de festejos, no nos ganan. ¡Qué val Bueno, uno de los festejos consiste en la solemne rotulación de esta plaza, cuya placa es una verdadera obra artística, en cerámica. Asistirán el Ayuntamiento, Junta Central Fallera y otras representaciones.

—¿Quién es la fallera mayor?

—La gentil señorita Pepita Cuoó Alcoriza, entusiasta de la fiesta y amante de la música y de la pintura. Como buena valenciana, tiene alma de artista. Figura en la organización fallera una comisión femenina, que es alma de la fiesta. He aquí la relación de este ramillete de flores: Isabel Zamora Edo, Amparín Zamora Edo, Carmen Esparza Funes, Maruja Esparza Funes, Elena Cuoó Alcoriza, Amparín Alcoriza Alcazar, Claudina Jordá González, Pilar Luisa



Pepita Cuoó Alcoriza, Belleza Fallera. José Mallent Cebrián, presidente.

Jordá González, Amparín Garzañán Raga, Purificación de la Flor y María Rosa Pina Bosca.

La comisión de la falla, presidida por mi modesta persona, la integran los activos y valencianísimos falleros: Vicente Mortes Extrems, vicepresidente; Rafael Payá Bagueña, secretario-contador; Juan Ruiz Arnedo, vicepresidente; Enrique Miquel Romcu, tesorero; Emilio Camps Andrés, presidente Comisión de Festejos; Félix Rausell Plasencia, delegado rifas y loterías, y los vocales Félix Merino Gómez, César Ruiz Algarra, Vicente Espasa Benaches, Andrés Merino Peña, José Vila Gómez, José Picher Camps, Francisco Salvador Navarro, Juan Rausell Corelller, Enrique Miquel Tomás, Rogelio Pont, Aurelio Mallent Cebrián, Agustín Alamar Mocholi y Felipe García del Real.

Y todos a una —termina diciendo—, dispuestos a que la vecindad goce de unas excelentes fiestas. Ese es nuestro ferviente deseo.

—¿Y lo del premio?

—También, también. ¡El primer!

Evento, el primer, o... aproximación.

—Pues, ¡suerte!

MORANTE BORRAS

BREVE COMENTARIO AL CARTEL TAURINO

Creemos que, en esencia, con corrida de toros o sin ella, el interés de la afición se centra en los inicios de la temporada actual como a lo largo de



Julio Aparicio, el otro. Otro estilo, otro temperamento, pero idéntico en la expectación de los públicos.

actuación en una de las novilladas sin picadores, única que se le ha podido ver por aquí, de buen sabor. Ya en otras ocasiones, anunciamos que había estado entrenándose en los campos andaluces, y que, del estado de sazón de su toreo, dependía la contrata en las corridas falleras. Sabemos que tuvo para aquilatarla un exigente tribunal. Y está en los carteles. Puede sacarse fácilmente la consecuencia.

Los novillos a lidiar son de don Salvador, Guardiola, de don Fermín Bohórquez y de Manuel González.

Los de Guardiola, con pasitos en Sevilla, son, como ustedes saben, procedentes de la ganadería del marqués de Villamarta. Fué, antes de darle nombre su actual poseedor, de don Clemente Tassara.

De la casta de Murube son los de Fermín Bohórquez, vacada que, en los pocos años que envía reses a los ruedos españoles, ha ganado sólido prestigio.

Como es sabido, el cartel primitivo incluía una novillada de Pinohermoso. A última hora fué sustituida por una de Manuel González. Según noticias, el ganado está magnífico de presentación.



Miguel Báez "Litri", uno de los dos toreros que acaparan hoy la atención de los aficionados.

Son, pues, tres prestigiosos hierros los que saldrán al ablero. Si, como es de desear, todo sale a derechas, las novilladas falleras de 1950 pueden dar mucho juego y dejar excelente sabor. Poco falta para verlo. Ojalá sea así.

LEAFAR



Como auténticos pilares de la fiesta nacional, dos carteles y dos efigies a los lados de la puerta del coso taurino. Ni que decir tiene que se trata de Aparicio y Litri.

ANIS RIOS

La vara florecida

"Lindas flores despuntaban en mi alma... Un sueño me elevó hasta Dios." Santa Teresa.

Todas las leyendas son emociones. Tienen mezcla de nostalgia y de romanticismo. A veces, las ideas y las palabras con que aquellas se narran son como rocío de luz que descubren secretos dormidos en nuestra alma, o como su-

de las cruces que los hombres hemos de llevar sobre nuestros hombros por la calle de la Amargura de la vida, habremos de ir a buscarlo al taller de Nazaret, al alma de aquel carpintero en cuyas manos floreció la simbólica vara de nuestra simpática y dulce leyenda. ¡Leyenda de tema infantil, pero con un gran fondo moral, como de nuestros literatos!



ve lluvia que sedimenta y apaga pasiones que se encrespan en una mocedad tumultuosa. La leyenda parece como que nos gusta más teniendo como argumento un tema infantil. Nos ha de acercar más a la balada que a la epopeya y a la mitología. Así lo tomaron en España casi todos los literatos que la cultivaron. La leyenda de los Nibelungos, como los Burgraves de Victor Hugo, que encajan en el carácter legendario-fantástico de ese tipo literario breón o germano, no es la leyenda de tipo latino y, concretamente, español, de un Zorrilla o un Espronceda, que, en "El Cristo de la Vega" o en "El estudiante de Salamanca", nos deleitan y nos enseñan, pero con esa dulce emoción de unas palabras divinas que son rocío de luz y lluvia suave para el triunfo de la justicia y de la virtud.

La leyenda religiosa sobre los Desposorios de la Virgen, rodea al hombre elegido por la Providencia para este matrimonio, de un nimbo de luz que encuadra perfectamente en el misterio sagrado de la Encarnación del Verbo. Es una leyenda que nos presenta al Santo Patriarca, con la vara milagrosamente florida, en el momento de su elección para ser esposo de la Virgen María.

La floración de esta vara —aparte su simbolismo real sobre la virtud de la pureza—, tiene para mí otro significado: el de la armonía entre el poder y el servicio, es decir, en el Santo, entre su autoridad paterna y la misión que el cielo le confiara, y para los hombres, entre el poder de su libertad y el servicio de su propia salvación. El problema de la gracia, que tan maravillosamente expone San Agustín.

Fray Luis de Granada dice que "la gracia tiene la maravillosa virtud de transformar al hombre en Dios, de tal manera que sin dejar de ser hombre participan en su manera las virtudes y pureza de Dios, como las había participada aquel —San Pablo— que decía: Vivo yo, mas no yo, sino que es Cristo el que vive en mí". Esto es, sin renunciar ni menguar su libertad, servía al fin último para el que el hombre fué creado: poder a Dios.

Es el simbolismo de esa "vara Josefina", que en la esterilidad de un leño áspero hace brotar a su término, por la gracia de Dios, las flores de virtud y de salvación. Mas para ello es menester el sacrificio. Y el programa del sacrificio es duro —dice monseñor Olguía—. "Todos los ensayos ideados por la fragilidad humana para trocar la rosa Cruz del Gólgota, salpicada de sangre, en graciosos y artísticos crucifijos de marfil sobre fondo de terciopelo, han resultado siempre en vano". Para encontrar el verdadero elemento de constitución de la cruz y

Yo creo que la imaginativa concepción de nuestra Santa de Avila debió pronunciar su frase de mística poesía a la vista de la floración variada del Santo Patriarca, a quien tanto veneraba. Porque si eran "lindas las flores que despuntaban en su alma" en la vigilia de su oración y de su sacrificio, se explica que en el arrobó y en el éxtasis, "un sueño divino la elevara hasta Dios".

La devota imitación del padre putativo de Jesús es capaz y suficiente de estos maravillosos efectos de la gracia.

Pascual Spuche, Pbro.

Fallo del concurso de librets de falla

Reunido el Jurado calificador, bajo la presidencia de don Manuel González Martí, presidente de "Lo Rai-Penal", y vistos los librets presentados a este concurso, acuerdan por unanimidad dictar el siguiente fallo:

Primer premio. — Del Ayuntamiento de Valencia: 1.000 pesetas al "libret" de la falla del personal del Gas Lebón.

Segundo premio. — De CIFESA: 750 pesetas, al de la falla de Benimadet.

Segundo premio. — Del Ayuntamiento de Valencia: 500 pesetas, al de Poeta Querol y adyacentes.

Segundo premio. — De CIFESA: 400 pesetas, al de la calle Caballeros y adyacentes.

Tercer premio. — Del Ayuntamiento de Valencia: 250 pesetas, al de la plaza de Porchets.

Tercer premio. — De CIFESA: 200 pesetas, al de las calles de Almirante Cadarso y Conde de Alta.

Premio especial de C. I. F. E. S. A. — 200 pesetas, al que, por su formato, impresión y presentación imite o se aproxime al tipo del que se vendía en el último siglo y a principios del presente, al de la plaza de Porchets.

Premio honorífico, al mejor editado en formato y presentación, concediéndosele al de la calle Doctor Ojeda.

Primer "Plat de gloria", al de las calles de Felipe Valls-Campamento, de Benimadet.

Segundo "Plat de gloria", al de las calles de Visitación, Orihueta y adyacentes.

Tercer "Plat de gloria", al de la falla de las calles de Encorts, Vicente Lieó y adyacentes.

Cuarto "Plat de gloria", al de las calles de San Vicente, Arzobispo Mayor y Falangista Esteve.

Quinto "Plat de gloria", al de la falla del Comercio.

LA GRAN SEMANA FALLERA

En la tarde de ayer llegaron LOS TRENES FALLEROS

Mañana se celebrará la ofrenda de flores a la Virgen

En la tarde de ayer, a las siete y media, llegó el tren fallero de Barcelona, en el que figuraban quinientos miembros de la "Casa de la Región Valenciana" en la ciudad condal, al frente de los cuales iban el presidente de esta entidad, don Rafael Sanchis Vidal, Junta de Gobierno y la "Reina Fallera", nombrada por dicha institución, la bellísima señorita Carmen Mora Sanchez, que vestía el rico traje de labradora valenciana. Conjuntamente llegaron numerosos elementos del Círculo Regional de Levante, de Barcelona, entre los que figuraba la fallera mayor de esta entidad, la bellísima señorita Elvira Puchades, que lucía también el traje de labradora valenciana. Fueron recibidos por una representación del Ayuntamiento y por la Junta Central Fallera, entre aplausos, tracas y música, y por un gentío imponente que invadía andenes y el ámbito de salida de la estación.

Fortadas las comitivas de la Casa de la Región Valenciana —presidida por la Senyera valenciana, enseña que encabezaba la expedición— y del Círculo Regional de Levante —presidida por la bandera nacional—, se dirigieron al Ayuntamiento, donde fueron recibidos por el alcalde de la ciudad, don José Manglano Selva, quien les dirigió unas palabras de bienvenida.

A las ocho llegó el tren fallero de Madrid, organizado por la Casa Valenciana en aquella capital, al frente de cuya expedición venían varios elementos de la Junta Directiva, entre los que se contaban el vicepresidente, don Julio Milego, y los señores Sanchis Zabalza y Gimeno. Les acompañaba la belleza fallera, la bellísima señorita Paquita Tortosa Samper.

Como cronista de este viaje llegó también el periodista madrileño don Angel Moisés. El número de expedicionarios se eleva a 450, agrupados alrededor de la Senyera.

Fueron recibidos con los mismos honores que la Casa de la Región y Círculo Regional de Barcelona.

CONCIERTOS MUSICALES

A las diez y media, la banda del Tercio de Levante de Infantería de Marina, celebró un gran concierto en la plaza del Caudillo, y la banda Parroquial, frente a la Lonja, a la misma hora, ofreció también una exhibición musical.

LA "PLANTA"

Después de las tres de la madrugada culminaban las tareas de la "planta" de las fallas. Una gran multitud recorría los lugares donde se organiza falla, celebrando las incidencias propias de la "planta".

LA CLASICA "DESPERTA"

Esta mañana, a las siete, todas las organizaciones falleras han verificado la clásica "desperta", recorriendo sus respectivas demarcaciones. A la misma hora se celebró la "planta" de las fallas infantiles.

VISITA DEL JURADO A LAS FALLAS

A las siete y media, el Jurado nombrado al efecto ha iniciado la visita de todas las fallas. En el Jurado figuran elementos representativos del Ayuntamiento, Junta Central Fallera, Sindicato de Artistas y de otras entidades de orden artístico.

VISITA DEL JURADO A LOS PUESTOS DE FLORES

A las nueve de la mañana, el Jurado correspondiente ha visitado los puestos de flores participantes en el concurso convocado por la Junta Central Fallera.

LAS FALLERAS MAYOR E INFANTIL VISITAN EL SANATORIO DE LA MALVARROSA

A las doce y media, la fallera mayor, señorita María Victoria Noguera y Giménez de Cisneros, y la fallera infantil, María Victoria de Córdoba y Sánchez de León, visitaron el Sanatorio de la Malvarrosa, acompañadas de sus respectivas cortes de honor y representación de la Junta Central Fallera, obsequiando a los niños enfermos recluidos en este benemérito establecimiento.

REPARTO DE PREMIOS A LOS LLIBRETS DE FALLA

"Lo Rai-Penal" pone en conocimiento de las comisiones de falla y autores premiados que, coincidiendo para el reparto de dichos premios en esta casa social con la de la ofrenda de flores a la Santísima Virgen de los Desamparados, queda aplazado dicho acto hasta las diez y media de la noche del mismo día 18, en que se servirán pasar las comisiones con el autor y su banda de música correspondiente por esta sociedad, para hacerles la solemne entrega de los mismos.

FIESTA DEL PASADOBLE

Esta mañana, a las 11, en la plaza de toros, ha tenido lugar la fiesta del pasadoble, que como en años anteriores viene celebrándose bajo los auspicios y a expensas de CIFESA, fiesta a la que acuden como concursantes diversas bandas de entre las que actúan en las fallas.

La entrada para presenciar esta magnífica fiesta musical es completamente gratuita. A la hora mencionada, la plaza registraba gran animación.

Las bandas desfilaron por el siguiente orden: Villar del Arzobispo, Anna, Pelicá del Júcar, Jérica, Pedroñeras, Cañaraja, Turis, Cuarentona, Cañada y Real de Montroy. No se presentaron las bandas de Bolbaite y de Señera, que aparecían en la relación de bandas inscritas.

Cada banda, tras el desfile de rigor, interpretaron como pieza obligada "Lo Can" del Valencia", de Pedro Sosa, y otra marcha o pasadoble de libre elección.

Cabe añadir que la banda de Anna, de 50 plazas, interpretó como obra de libre elección el pasadoble titulado "José Iturbi", del que es autor el director de la expresada banda, don Vicente García. Este pasadoble gustó y se aplaudió con gran entusiasmo.

El jurado se abo formado por don Leopoldo Mageni, presidente; don Jesús Montalbán, director de la banda del Tercio de Levante de Infantería de Marina; don Francisco Cebrián, don Juan Albiñana y don Antonio Pala, director de la Banda Municipal. Actuaba de secretario don Eduardo Pérez.

El reparto de premios a las bandas premiadas se verificará mañana, sábado, a la una de la tarde, en el cine Riado.

También se hará entrega en el mismo acto, de los premios ofrecidos a las mejores fallas, según el fallo dictado por el Jurado nombrado por el Excelentísimo Ayuntamiento.

BOMBARDEO Y FUEGOS AEREOS

Esta tarde, a la una y media, en la plaza del Caudillo, tuvo lugar un bombardeo aéreo, a cargo del pirotécnico Vda. de Manuel sábado, a la una de la tarde, en el anuncio atrajo la atención de una gran multitud, que aplaudió calorosamente al término de esta exhibición pirotécnica.

EL "NINOT" INDULTADO PER-TENECE A LA FALLA DE LA PLAZA DEL PINTOR PINAZO

Por designación popular —según costumbre— ha obtenido mayor número de votos —a objeto de ser librado de las llamas—, el "ninot" inscrito con el número 136, que corresponde a la falla de la plaza del Pintor Pinazo. El "ninot" indultado reproduce una pareja de viejos acompañados por su nieto y es obra del artista señor Tortosa Biosca.

LLEGADA DE ILUSTRES PERSONALIDADES

Entre gran número de relevantes personalidades llegadas a Valencia con motivo de nuestras fiestas falleras, figuran la señora viuda de Osmeña y la hija del primer presidente de la República de Filipinas, Las acompaña una princesa italiana y se hospedarán en una casa particular.

Acompaña a tan distinguidas damas el ministro plenipotenciario de Filipinas en España, excelentísimo señor don Manuel Nieto.

PROGRAMA PARA HOY

A las 19: "Bunyolla" ofrecida por la Junta Central Fallera a los niños acogidos en el Colegio de Huérfanos "José Antonio".

A las 23 En la Lonja de la Sede, gran baile de gala, organizado por la comisión de falla del "So Quelo".

A la una de la madrugada: Gran castillo de fuegos artificiales en la plaza del Caudillo.

PROGRAMA PARA MAÑANA

A las 7:30: "Desperta" por las distintas comisiones con truenos y bandas de música.

A las 12: En el salón de fiestas del excelentísimo Ayuntamiento, reparto de premios a las fallas que los hayan obtenido y de condecoraciones a los falleros y personalidades galardoadas. En este acto, el Círculo de Bellas Artes hará entrega de la medalla, diploma y estandarte para el autor de la falla más artística e ingeniosa, titulado "Premio Cortina".

A las 12:30: Bautizo del "ñil de Pepet" en la parroquia de San Martín, organizado por el Círculo de Bellas Artes y patrocinado por la Junta Central Fallera.

A las 13:30: Bombardeo aéreo en la plaza del Caudillo.

A las 15: En el Paseo de la Alameda, entrenamiento oficial de los corredores motoristas participantes en la carrera III Trofeo Fallas y Copa San José.

A las 15:30: En los estudios de Radio Valenciana, reparto de premios a las fallas infantiles.

A las 16:30: Segunda novillada, en la que actuarán los diestros Julio Aparicio, Miguel Báez "Liri" y Enrique Vera.

A las 18: Ofrenda de flores a la Santísima Virgen de los Desamparados por todas las comisiones y la Junta Central Fallera, conjuntamente. Brillante cortejo en el que tomarán parte las mujeres valencianas ataviadas con el típico traje regional.

A las 22: La Fallera Mayor y su Corte de Honor visitarán las fallas premiadas.

A las 23 En la plaza del Caudillo, bailes populares. A la misma hora, en la Sala de Armas de esta guarnición militar, gran baile de gala en honor de la Fallera Mayor.

A las 1:30 Gran castillo de fuegos artificiales, ofrecido por CIFESA, en la plaza del Caudillo.

Pepitas y Pepes
El mejor regalo un receptor
Telefunken
Últimos modelos
JUAN MASTA, Pl. Alfonso el Magnánimo 3 (final Pas)
Tel. 1942



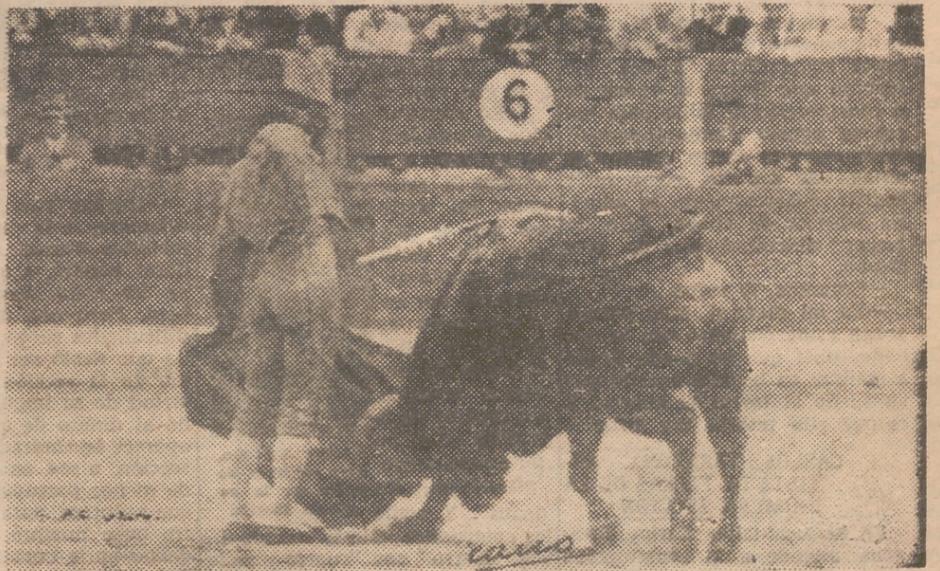
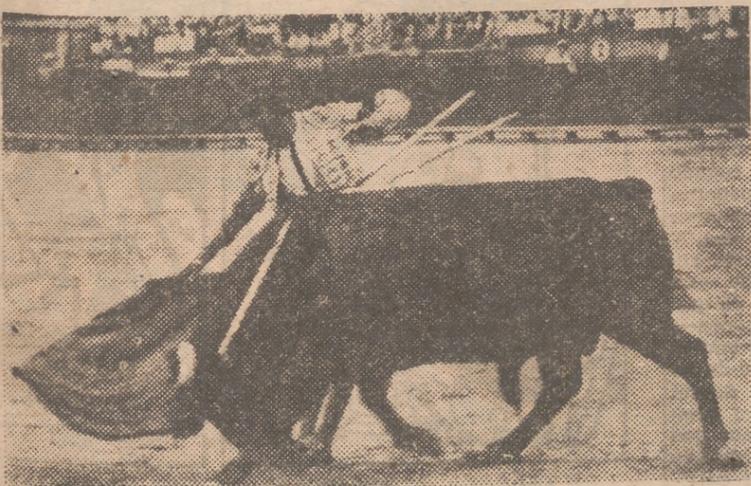
¡SIEMPRE!



MANOLO GONZALEZ



"El arte y la gracia de la escuela sevillana con EL VALOR DEL ESPARTERO", ha dicho de **MANOLO GONZALEZ** el azteca Carlos Arruza



Opinan los artistas

"No resulta remunerador el construir fallas"

Dicen Regino Mas, Carlos Tarazona, Adolfo Ariño y Abelardo Guillot

Con la proximidad de las fiestas de San José y la publicidad acerca de los presupuestos de construcción de las fallas, se reanuda los viejos y antagonicos comentarios referentes a las ganancias que supone para un artista fallero el ejercicio de su actividad. Y no sólo se habla de sus posibles ganancias, sino que también de las dificultades que hallan en el desarrollo de su labor artística.

Con el propósito de ofrecer la debida información al efecto nos hemos avistado con cuatro artistas falleros: Regino Mas, Carlos Tarazona, Adolfo Ariño y Abelardo Guillot, constructores de fallas de las secciones especial, primera, segunda y tercera, respectivamente.

REGINO MAS, ARTISTA FALLERO DE MAXIMA CATEGORIA

Nos lanzamos en busca de Regino Mas y le encontramos en buenas a primeras, cosa harto difícil.

Nuestro ilustre artista se hallaba vistiendo a una novia, personaje principal del argumento de la falla del Mercado Central, de la que, como ya tantos años, es su realizador.

—Busca novia y no lo halla ni con candil... nos informa Regino Mas, que por todas partes, a lo largo y lo ancho del espacioso local, abundan las figuras que componen esta enigmática y humorística falla.

—Resulta remunerador la tarea de construir una falla? —Pues, la verdad —afirma— no resulta remunerador nuestro trabajo, por lo menos en cuanto a la construcción de fallas de la sección especial. Y no lo es, precisamente que las comisiones falleras destinan para la realización de las fallas importantes cantidades, que no me explico cómo pueden cubrir, pero es que los artistas nos enzarzamos con nuestra obra y olvidamos el límite de la cantidad que se nos asigna, pues que tenemos el pensamiento fijo en conseguir un éxito completo, espoleados por la propia estimación artística, y por contribuir al mayor realce de la fiesta.

—Y vamos con la otra pregunta que llevo preparada —le advertimos. —¿Qué dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

—Entonces, la culpa... —En mi caso, sí, mía, porque nunca estoy contento con lo que hago, pues que no puedo llegar a realizar en la falla aquello que yo sueño al trazar el boceto. Y es que ello resulta tan difícil.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

—Entonces, la culpa... —En mi caso, sí, mía, porque nunca estoy contento con lo que hago, pues que no puedo llegar a realizar en la falla aquello que yo sueño al trazar el boceto. Y es que ello resulta tan difícil.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

En su local-taller, Carlos Tarazona atiende a la construcción de tres fallas inscritas en la primera sección, a las que está dando ya los últimos retoques, se-

cundado por una brigada de auxiliares, técnicos en la materia. —"Esto" pertenece a la falla de San Vicente-Olympia —nos advierte el artista acercándose a nosotros con su proverbial solitud.

Unos pasos más allá se destaca un cántaro de proporciones fantásticas, expresión afiligranada de la cerámica española, que ha de presidir, como no, la construcción de fallas de la plaza de la Merced.

—No, no me produce ganancias la construcción de una falla de la primera sección —dice, respondiendo a nuestra primera pregunta—. Y añade: Las comisiones falleras, llevadas de su natural aspiración a obtener premio, suelen pagarnos como si se tratase de una falla de segunda sección y exigir como si estuviéramos obligados a confeccionar una falla de la sección especial. Y como todo artista posee cierto amor propio, se esmera, y... tras muchas semanas de desvelos, de trabajo intensivo, hace números y... (que no nos sale la cuenta!)

Le espetamos la segunda pregunta, y nos hace saber que los materiales empleados en la construcción de las fallas adquieren un excesivo precio, sobre todo cuando está en plena fiebre de trabajo.

—Así es —manifiesta— que nos es gravosa la compra de tableros, barnices, colores, material de clavazón, carpintería... En suma, muchas dificultades... Pero en esta tierra del milagro del "Pensat i fet", todo se vence cuando guía al artista el ansia de triunfar, pensando en el mayor esplendor de estas nuestras clásicas fiestas josefinas.

Al dirigirnos a la calle, en un ángulo del amplio local, damos vista a tres originales figuras. Según nos aclara el señor Tarazona, se trata de "Las tres desgracias": "Donya Oli", "Donya Pá" y "Donya Arroç", que forman parte del "conjunto argumental" de la falla de la Gran Vía de Ramon y Cajal-Espartaco.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

—Entonces, la culpa... —En mi caso, sí, mía, porque nunca estoy contento con lo que hago, pues que no puedo llegar a realizar en la falla aquello que yo sueño al trazar el boceto. Y es que ello resulta tan difícil.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

—Entonces, la culpa... —En mi caso, sí, mía, porque nunca estoy contento con lo que hago, pues que no puedo llegar a realizar en la falla aquello que yo sueño al trazar el boceto. Y es que ello resulta tan difícil.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

Adolfo Ariño, constructor de fallas de la segunda sección. —"Este" pertenece a la falla de San Vicente-Olympia —nos advierte el artista acercándose a nosotros con su proverbial solitud.

la percepción de algún premio, cuando lo alcanzamos. Adolfo Ariño se ha apeado del tranvía y se acerca hasta nosotros con ese su aire de viejo amigo y respondiendo a nuestra segunda pregunta, nos dice: —"Dificultades?... Muchas, muchas. En orden a primeras materias, no diga... ¡Pa qué!... Desde el cartón hasta la madera, pasando por los materiales de pintura y puntas, todo "va en globos", esto es, que sube y sube, y cuando viene a bajar ya han pasado las fiestas de las fallas. Junto a la tramoya de la falla correspondiente a la calle de San Vicente-Falangista Esteve, se ve que la figura de un payaso gigante, de unos ocho metros de altura, que sostiene un colosal embudo del que surge una teoría de rascacielos.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

—Entonces, la culpa... —En mi caso, sí, mía, porque nunca estoy contento con lo que hago, pues que no puedo llegar a realizar en la falla aquello que yo sueño al trazar el boceto. Y es que ello resulta tan difícil.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

—Entonces, la culpa... —En mi caso, sí, mía, porque nunca estoy contento con lo que hago, pues que no puedo llegar a realizar en la falla aquello que yo sueño al trazar el boceto. Y es que ello resulta tan difícil.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

—Entonces, la culpa... —En mi caso, sí, mía, porque nunca estoy contento con lo que hago, pues que no puedo llegar a realizar en la falla aquello que yo sueño al trazar el boceto. Y es que ello resulta tan difícil.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

—Entonces, la culpa... —En mi caso, sí, mía, porque nunca estoy contento con lo que hago, pues que no puedo llegar a realizar en la falla aquello que yo sueño al trazar el boceto. Y es que ello resulta tan difícil.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

—Entonces, la culpa... —En mi caso, sí, mía, porque nunca estoy contento con lo que hago, pues que no puedo llegar a realizar en la falla aquello que yo sueño al trazar el boceto. Y es que ello resulta tan difícil.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

—Entonces, la culpa... —En mi caso, sí, mía, porque nunca estoy contento con lo que hago, pues que no puedo llegar a realizar en la falla aquello que yo sueño al trazar el boceto. Y es que ello resulta tan difícil.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

—Entonces, la culpa... —En mi caso, sí, mía, porque nunca estoy contento con lo que hago, pues que no puedo llegar a realizar en la falla aquello que yo sueño al trazar el boceto. Y es que ello resulta tan difícil.

—¿Cuántas dificultades encuentra al curso de la construcción de una falla? —Bastantes, respecto al aprovisionamiento de materia prima cuyos almacenistas parece que esperan que llegue la época de la construcción de fallas para hacer su agosto, "endosándonos" en la mayoría de los casos, materiales de desecho, como suele ocurrir, concretamente, al adquirir tableros de chapa. Pero, la mayor dificultad nace de uno mismo.

Sabe el gran y el pequeño que esta tiesquita el sueño

HISTORIETA FALLERA, CON TEXTOS Y DIBUJOS DE "MILO"



Juan Pérez, un forastero que vino a admirar las fallas, con arte, gracia y salero.



Cuando se metió en se propuso firmemente ser fallero cien por cien.



Y para serlo de falla, apenas llegó a Valencia ayudó a plantar la falla.



Sin melindres ni recelos, se tragó en un santiamén cuatro libras de buñuelos.



Con ardor extraordinario, se lanzó en la "desperta" a tronar al vecindario.



Lleno de emulación no quiso dejar de ir a la Fiesta del Pasado.



Aun después, por lo que veo no dejó de presenciar el clásico "bombardeo".



Por no tener desperdicio, marchó a la plaza, a aplaudir al "Litri" y al Aparicio.



Cuando salió de los toros, de paseo, a respirar fallas por todos sus poros.



Para "descanso" marchó, después de comer, al baile que da el...



Y al acabar de bailar, Juan Pérez se fue a la cama para poder descansar.



¿Dijo descansar? ¿Quisiera! En Valencia, no descansa nadie en semana fallera.



Desistió Juan de su empeño pues la nueva "desperta" le impidió seguir el sueño.



Aunque no ha dormido se inunda de nuevos temas y... novedades.



Tras la corrida, señores, quien pierde un acto florido como la ofrenda de Flores?



Para alivio de sus males, se vió obligado a asistir a los bailes regionales.



Y después, presenció el brillo, el relumbrón y el ruido de un detonante castillo.



¡La cama! ¡Santa! Juan Pérez piensa en varias horas de un...



Cuando casi el sueño agarra, se despiertan nuevamente los sonos de una guitarra.



Y ¡claro! no duerme ya, porque al despertar, el día hay de nuevo "desperta".



Aún apuró el... "sacrificio", con más tracas, más buñuelos, más "Litri" y más Aparicio.



Y ¡por fin! Su sueño, cuando, hacia la mañana, ve la "crema" de...



Tras de todo aquel desastre, quedó nuestro buen Juan Pérez muy bueno... para el arrastre.



Y al regreso, como ves, para poder reponerse tuvo que dormir un mes.

LAS FALLAS DE 1900

ENTONCES TENIA YO TREINTA AÑOS. — DON JUAN DORDA, DON JOSE MARIA BURGUERA Y OTROS SEÑORES. — COLA PARA ADQUIRIR BUÑUELOS. — LOS CAÑONES QUE SE USABAN. — UN CUBIERTO DE DOS PESETAS. — LA GUERRA DEL TRANSVAAL. — EL MONUMENTO A LIÑAN. — LA GALATEA EN COLORES. — UN ABUSO EN LA PLAZA DE TOROS

Por una razón sentimental, con repicar de campanas argentinas en mi corazón, recuerdo perfectamente el día 18 de marzo de 1900, domingo y víspera de San José. El célebre calendario conocido con el nombre de "El Zaragoza" había anunciado que en el mencionado mes reinarían vientos fríos, pronostico que, como tantas otras veces, confirmó la realidad. A pesar de ello, como a los treinta años (mi edad, entonces) todavía hay valor para desafiar a los elementos, me lancé muy temprano a la calle con objeto de ver las fallas instaladas en nuestra ciudad.

La animación, no obstante lo antedicho respecto al tiempo, era grande. En torno a los catafalcos levantados la noche antes, se agrupaba la gente, sin miedo a ser atropellada por los caballos de los carruajes que por las personas pudientes acudían a presenciar el espectáculo, o por los caballos de los tranvías que circulaban en las proximidades de algunas fallas.

Por cierto que tuve el gusto de saludar a don Juan Dorda, alcalde de Valencia, a quien acompañaba don José María Burguera, secretario accidental del Ayuntamiento. Por los trazos, iban en función inspectora, con objeto de comprobar si los falleros habían cumplido las indicaciones que, a la vista de los bocetos, se les habían hecho para que quitaran algunas cosas o suavizaran otras. Esta cuestión se había planteado con cierta gravedad en la falla de la calle del Pintor Domingo. Una comisión de obreros de todos los oficios había visitado días antes al gobernador civil, don Ricardo Díaz-Merry, para protestar contra el propósito existente de racionalizar en la susodicha falla al doctor Moliner, que entonces andaba luchando por el Sanatorio Antituberculoso de Porta-Coeli, no sin que en el camino hubiera de pincharse con las zarzas de la política. Nuestra primera autoridad civil conferenció con el señor Dorda para que, con motivo de la fiesta, no se molestase a nadie; pero la verdad es que ello sólo se consiguió a medias...

También saludé a don Honorato Berga y a don Juan Pérez Llorca, presidente y secretario respectivamente, de "La Rat-Perat", que, con otros señores de la "Societat d'Amadors de les glories valencianes", iban recorriendo los típicos monumentos para ver cuál era merecedor del premio que la entidad otorgaba.

Mucho me gustan los buñuelos. Me refiero a los de harina y aceite. Pero aquella mañana no los pude catar, porque no tengo paciencia para ponerme en cola, en una de aquellas larguissimas filas que había en todas las buñolerías como si se regalasen tan sabrosa fruta de sartén. La gente, mientras esperaba los buñuelos, hablaba de que todo estaba tan mal...

Un dato para la historia. Hasta aquel año, las buñolerías habían estado en sus puertas unas sencillas ramas de laurel; pero, en 1900, colocaron verdaderos troncos, práctica que luego ha persistido.

También había público admirador de los escaparates de la confitería de Eugenio Burriel, en la hermosa plaza de la Reina. La admiración del público estaba plenamente justificada porque, entre otros, tiran la más fiel imitación del "Carol japonés" y el "Capricho musical", carritos que tanto llamaron la atención en la Balcón de Flores de 1899. Además, había un cañón que era una botella de "champagne" con la culeña también de dulce. ¡Precioso, precioso!

No entré en la pastelería porque ya se había hecho muy tarde, iba a dar la una y, por lo tanto, era hora más que sobrada para comer. En vista de ello, me dirigí a una fondita de la Bajada de San Francisco, donde tenía costumbre de recalar los domingos. Allí, por dos pesetas, servían un cubierto que no estaba mal, con cuatro platos, pan, vino y postre. Los viernes de Cuarema, los cuatro platos eran de pescado, sin que faltase el arroz "a banda".

También tenía intención mjureña la falla de la calle de Na Jordana, esquina a la de Sogueros. Aquellos falleros eran muy rumbosos, hasta ya se había hecho muy tarde, iba a dar la una y, por lo tanto, era hora más que sobrada para comer. En vista de ello, me dirigí a una fondita de la Bajada de San Francisco, donde tenía costumbre de recalar los domingos. Allí, por dos pesetas, servían un cubierto que no estaba mal, con cuatro platos, pan, vino y postre. Los viernes de Cuarema, los cuatro platos eran de pescado, sin que faltase el arroz "a banda".

Asimismo resultó muy interesante...

Después de comer, descansé un rato leyendo los diarios. Hablaban mucho del alumbrado de gas por incandescencia, asunto que no me interesaba, porque había tomado, un cariz personal muy desagradable. También se referían a la posibilidad de que se implantaran en el interior de Valencia los tranvías eléctricos, lo cual suscitaba las naturales alarmas, dada la estrechez de nuestras calles y la endiablada velocidad de semejantes vehículos. Asimismo, daban la noticia de que había pasado, por Valencia una comisión de oficiales ingleses, la cual había adquirido 433 milios para envíos al Transvaal, donde habían de ser muy útiles en la guerra contra los boers.

Terminada esta lectura, pasé al sentoso Café España, sito en la misma Bajada de San Francisco. Tomé el moka, me guardé el azúcar sobrante y proseguí la interrumpida visita a las fallas.

Recuerdo que había unas veinte...

Lector, pots menjar si vols buñyols. Después pots anar bevent i aiguardent. I tindràs també rondalla i falla. ¿Qui és el que de goig no balla entregant-se a l'alegria?



Los alrededores de la Fábrica de Tabacos — hoy Palacio de Justicia —, presentaban un aspecto muy distinto del que ahora se puede contemplar.

La que obtuvo el premio de "La Rat-Perat" fue la de la plaza del Príncipe Alfonso, confeccionada por el joven artista Enrique Navas. Representaba a un buer fumando una pipa en la que había varios ingleses. La falla, aparte de su valor artístico, tenía el de interpretar el sentimiento de la mayoría de los valencianos para ver cuál era merecedor del premio que la entidad otorgaba.

La mencionada guerra del Transvaal fue también el tema de otras fallas como la de la calle de Gracia — que tenía bastante idem — y la de la calle de Cirilo Amorós.

En esta misma calle, esquina a Pizarro, se levantaba una falla que le ponía a uno el corazón en un puño, pues sobre un peñón, alusivo a Gibraltar, mostraba a un sujeto que parecía interesado demasado por las Canarias y las Baleares. No había demasiado optimismo tras la pérdida de las colonias.

La culpa de todo se atribuía a los políticos... lo cual era una forma de considerarse inocente cada cual. En la plaza de Mosen Sorell y calles Alta y Mesón de Morella instalaron una falla en que el "demonio" tenía en una sartén cabezas pertenecientes a prohombres de la política. Y unos versitos colocados en la pared decían:

"Si algo te pregunta si saps qué vol dir lo que aci es posa, li dius que estude la cosa i que... vaja lligant cans".

También tenía intención mjureña la falla de la calle de Na Jordana, esquina a la de Sogueros. Aquellos falleros eran muy rumbosos, hasta ya se había hecho muy tarde, iba a dar la una y, por lo tanto, era hora más que sobrada para comer. En vista de ello, me dirigí a una fondita de la Bajada de San Francisco, donde tenía costumbre de recalar los domingos. Allí, por dos pesetas, servían un cubierto que no estaba mal, con cuatro platos, pan, vino y postre. Los viernes de Cuarema, los cuatro platos eran de pescado, sin que faltase el arroz "a banda".

Estas memorias las redacté mucho tiempo después de haber recordado. Tenía entonces nieve en la cabeza, pero aún subsistían algunas en su corazón...

da la falla de la calle de la Correjería, alusiva a la cuestión de los alcoholes, que entonces era de gran actualidad. Y eso que, en cuanto a intención, previamente le quitaron algunos cosas...

En la confluencia de las calles de Almuñín y del Salvador, pusieron una falla alusiva al monumento que Valencia debía al canónigo Liñan, por lo que contribuyó a traer a nuestra ciudad las aguas potables. Supongo que ese monumento, que debería haber terminado cualquier día...

En los alrededores de aquella falla, como en los de casi todas, había versitos, costumbre simpática que supongo no desapareciera. Me anoté el siguiente ovillo:

Lector, pots menjar si vols buñyols. Después pots anar bevent i aiguardent. I tindràs també rondalla i falla. ¿Qui és el que de goig no balla entregant-se a l'alegria?

ALMELA Y GARCIA

Importantes declaraciones del Caudillo a un periodista mejicano

Madrid, 16. — El texto de las declaraciones de Su Excelencia el Jefe del Estado al periodista señor Carlos de Negri, de "Excelsior", de Méjico, es el siguiente:

—¿Cómo ve Su Excelencia la contribución del mundo hispanoamericano en el restablecimiento de la paz mundial?

—No son los países medios y pequeños los que pueden perturbar la paz mundial, ya que su espíritu es de paz y repugna los imperialismos de los poderosos. Son las ambiciones y las diferencias entre éstos las que alteran la paz. El mundo hispanoamericano puede contribuir a ella con su sanción moral colectiva, con su unión estrecha frente a los que perturban el mundo con sus maquinaciones y con el ejemplo de un siglo de paz entre los pueblos hispanoamericanos. Y como la guerra moderna reviste una nueva modalidad, y empieza con las quintas columnas minando la paz y el orden interno de los otros pueblos, debe formarse un ambiente de repulsa general y de condenación a la intromisión de unos pueblos en la vida interna de los demás, y adoptar medidas frente a las organizaciones secretas o políticas dirigidas por el extranjero o a su servicio. Hemos de tener en cuenta que aunque las destrucciones y los sacrificios humanos en las grandes conflagraciones muchas veces no alcanzan a determinados sectores del mundo, las consecuencias económicas de la guerra y sus quebrantos los pagamos por igual todos los pueblos, tomemos o no parte en ella.

—Ante la campaña hostil antiespañola que pretende ver finalidades de expansión imperialista en la preocupación que España muestra por los problemas americanos, agradecería a Su Excelencia me señalase el verdadero alcance de la política de la hispanidad.

—Las campañas desencadenadas en el mundo no son espontáneas, suelen ser artificiales y obedecen a designios ocultos que las agencias y la prensa se encargan de dar expansión. En ningún caso, la campaña hostil antiespañola puede responder a finalidades imperialistas nuestras, porque éstas no existen. Si un día pudimos ver con dolor la emancipación de los pueblos de América antes de su mayoría de edad, para nosotros constituye hoy un hecho consumado como el de los hijos que se emancipan antes de tiempo, pero que por amantes como hijos, una vez constituido su hogar, no sólo no se les perturba,

sino que se les quiere, y si se puede, se les ayuda.

La política de la Hispanidad no tiene la menor relación con el imperialismo, sino todo lo contrario; es una política de hermandad, de afecto, de estrechamiento de relaciones entre los pueblos unidos a través de la Historia por vínculos de todo orden. Lo mismo que los pueblos anglosajones se entienden y se ayudan en una aproximación de raza y de lengua para los fines de la vida, y los eslavos sienten entre sí una afinidad de raza y de costumbres, los árabes se unen en su parentesco racial y unidad de religión y los judíos dispersos en el mundo sienten la unidad de origen y de solar, con mucha mayor razón los pueblos hispanoamericanos, que vivieron juntos varios siglos, que recibieron de la madre patria con toda generosidad sangre, fe, lengua y bienestar, que ha impreso en su espíritu caracteres tan afines, no existiendo entre ellos ningún interés opuesto que pueda divorciarles, están llamados a vivir en una intimidad y una comprensión más grandes. Si algo desea para esos pueblos España y cela amorosamente es la conservación de esa libertad, de esa independencia y de esos caracteres que ellos mismos tienen interés en conservar y en defender.

—Concretamente por lo que respecta a Méjico, ¿cree el general que al margen de las estrictas relaciones diplomáticas cabe sentar las bases

HOMENAJE a don Miguel Monllor

Hoy, a las primeras horas de la tarde, se le ha tributado un homenaje a don Miguel Monllor, prestigioso industrial, director de la Papelera Levantina, S. A. El acto ha consistido en una comida ofrecida al homenajeado en los Jardines del Real y al que han asistido numerosas representaciones de la industria papetera, jerarquías sindicales y simpatizantes y amigos del señor Monllor. El acto ha sido verdaderamente espléndido, por el prestigio y dotes de simpatía personal que concurren en el homenajeado, lo que hizo que el amplio salón del restaurante se viera totalmente ocupado de comensales.

Este homenaje, merecidísimo, por no de manifiesto no sólo la capacidad y el prestigio de don Miguel Monllor, sino también su acertada dirección al frente de tan importante sociedad y las amistades que ha sabido cimentar con su caballerosidad en el desenvolvimiento de su vida social.

El jefe del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, envió una carta al señor Monllor excusando su presencia y manifestando su adhesión.

Don Francisco Ferrer Pastor obtiene un premio de "librets"

Nuestro querido compañero en las tareas de JORNADA, don Francisco Ferrer, ha obtenido el segundo premio del Ayuntamiento en el concurso de "librets" de fallas que organiza «Lo Rat-Perat».

Ferrer Pastor es el autor de "librets" de la falla de las calles Pesta Curol y adyacentes. El "libret", que está redactado en perfecto valenciano, tiene mucha amenidad, un gran sentido del humor y un equilibrado gracejo fallero.

Felicitamos cordialmente a don Francisco Ferrer Pastor por este galardón que premia sus inquietudes literarias y su honda valencianía.

de una sincera compenetración entre nuestros pueblos?

—Son tan fuertes los lazos familiares que nos unen y tanto los intereses que al correr de los años han vinculado a nuestros pueblos, que por encima de los accidentes que sufran las relaciones oficiales, existirá un sentimiento de afecto y comprensión entre nuestras naciones.

Si en un vendaval de pasiones que la guerra desencadenó y que determinados sectarismos vienen sirviendo, las relaciones entre nuestros pueblos no se han normalizado, hoy, en cambio, se aprecia en el mundo una corriente totalmente contraria. Pues si queremos que reine la paz y la comprensión entre las distintas naciones necesitamos respetar lo que pertenece a la soberanía y al derecho de cada pueblo. La complejidad del mundo y la evolución política natural de los distintos estados no pueden estar sincronizadas: lo mismo que el sol no nos ilumina a todos a la misma hora, antes pasa por unos pueblos y después por otros.

El mundo vive días de revolución y transición hacia formas nuevas, que cristalizan en los distintos países con arreglo a la idiosincrasia y características de cada pueblo, y sería una locura que por prurito de unicación se pretendiese detener esa evolución política y social que en el se dibuja. Hoy ya se reconoce que las relaciones de normalidad entre los pueblos no quieren decir la aprobación implícita de sus regímenes. Nada más opuesto que los regímenes ruso y occidentales, y, sin embargo, los vimos discuirir en la intimidad cuando así se lo aconsejaron las necesidades de la guerra. En este sentido, nosotros no hemos pedido a nadie la aprobación de nuestro Régimen, ni nos metemos en los de los otros, y esto, más pronto o más tarde, será el criterio que adoptarán todos los pueblos. El que así no lo hiciera se quedaría atrás y no serviría al interés sagrado de su nación. No es que llevamos direcciones distintas, como varias veces he dicho: es que caminamos más de prisa y nosotros volvemos cuando los otros todavía van.

Farmacias de guardia

DIA 17. — Sorní, 2 (chaffán Colón); Cádiz, 78; Angeles, 8; plaza Fauraix, 5; G. Castro, 64 (Torres Cuarte); G. V. Ramón y Cajal, 32; San Vicente, 63; Ruzafa, 10; avenida María Cristina, 9; plaza Tetuán, 9; Serranos, 4; Conde de Altea, 10; plaza Santa Catalina, 2.

Servicio de madrugada: Plaza Fauraix, 5; G. V. Ramón y Cajal, 32; Ruzafa, 10; avenida María Cristina, 9; plaza Tetuán, 9. Poblados marítimos: Travesía Mar (Regiones Devastadas); Escalante, 1; avenida Puerto, 216.

Servicio de madrugada: Travesía Mar (Regiones Devastadas); avenida Puerto, 216.

El mejor surtido en QUESOS Y MANTEQUILLAS

Queserías Cervera

— Borrull, 20 —

Fallo del jurado calificador de la IV Demostración de Arte en Madera

SECCION DE ESCULTURA

Se acuerda por unanimidad otorgar el primer premio de esta sección medalla de plata, diploma de primera medalla y 3.000 pesetas, al conjunto presentado por don Carmelo Vicent.

Se otorga el segundo premio, medalla de bronce y 2.000 pesetas, a don Antonio San Juan, por su obra "Descendimiento de la cruz".

El tercer premio queda subdividido en dos, consistentes en diploma y 400 pesetas, siendo otorgados a don Francisco Teruel por su obra "María Magdalena", y a don Enrique Galzarza por la obra "La Oración del Huerto". Acordóse otorgar asimismo un accésit de 200 pesetas a don José María Arnao por el "Cristo" presentado. Asimismo se concede mención honorífica a don Francisco Navarro por su obra "Santa Bárbara".

SECCION EBANISTERIA

Vistos por este Jurado los trabajos presentados en esta sección, se acuerda otorgar dos terceros premios, consistentes en diploma y 500 pesetas cada uno, a don José Ferrando Guanter,

por su trabajo "Bargueño Arquitecto lacado Japonés", y a don Ismael Solas Julián, por la "Cómoda" presentada.

GRUPO ARTE DECORATIVO

Se acuerda conceder diploma y 500 pesetas a don José María Ballester por la tabla-estudio presentada.

GRUPO DE TALLA

En este grupo se acuerda conceder un primer premio, consistente en medalla de plata, diploma de primera medalla y 1.000 pesetas, a los señores Domingo y Llepis, por la "Cómoda", y un tercer premio, subdividido en dos, consistente en diploma y 500 pesetas cada uno, que se acuerda otorgar a los señores Rocati y Sospedra, por su trabajo "Comuocopia Luis XVI", y a don Antonio Catalá Cebrián, por el "Relieve en flores".

En el grupo Talla exclusiva, diploma y 600 pesetas a don José María Cebrián, por la talla presentada bajo el nombre "Homenaje a Nuestra Señora de los Desamparados", y se acuerda conceder un accésit de 100 pesetas a don Manuel Belda Torro por su trabajo "Comuocopia Luis VI".

Estos anuncios se admiten en la Administración de **Jornada** PINTOR SOROLLA, 10, de 9 a 1 y de 4 a 7

Libros

bibliotecas importantes compro. Pago espléndidamente Enrique Requena. Lista de Correos (Valencia).

¿QUIERE COMER PESCADO Y MARISCOS FRESQUISIMOS?

Compre en el detall de PESCADERIA SALDUBA No lo olvide calle Ribera, 10, y Convento Santa Clara, 6. teléfono 11.769.

Máquinas coser Y HACER REBECAS

NADIE COMO CASA ABAD Inmenso surtido en accesorios; gran taller de reparaciones. Reparación agujas para géneros de punto. — ¡NO LO OLVIDE!

CASA ABAD Purísima, 5

VARIOS

LUPA, agencia dirigida por inspector retirado Policía ASUNTOS PRIVADOS. MAQUINA RESERVA. Gobernador Viejo, 3. primera. Teléfono 53.404.

TRASPASOS

DESEC traspaso modelo arrocera Precio y condiciones a J. Salleras. FRAGA (Huesca).

PISO

calle Ciscar, nuevo, cinco dormitorios, baño, terraza, gas, termo, teléfono, ascensor, 75.000 y préstamo Estado, exento contribución; gran ocasión. Ciscar, 43, portería.

CHALET CANADA

vende dueño gracioso, espléndido, 250 metros edificables, tres hamacas, muebles, agua propia, cerca estación, y terrenos para edificar; ocasión; por suencia. Teléfono 14.231.

COMPRAS

COMPRO CONTADO planta baja próxima centro; calle secundaria; mínimo, 400 m2. Preferible dos puertas. Teléfono 54.239.

FIJESE

bien en la marca. Si dice IBERIA entonces habrá escogido el mejor radioreceptor. Pídanos un aparato del modelo que desea y en su propia casa prueba lo y compare con cualquier otro. Facilidades de pago.

MODELO Gran Duque

CLINICA

Venéreo y sífilis Ruzafa, núm. 3

LEED

Jornada

Plaza de Toros - DOS VELADAS GIGANTESCAS

CATCH BOXEO

HOY, VIERNES, 17 — A LAS 10'30 NOCHE —

MANANA, SABADO, 18 — A LAS 10'30 NOCHE —

¡La velada de los grandes campeones!

- 1.º Lucón — Calpe (Valenciano) (Catalán)
- 2.º Pizarro — Heras (Valenciano) (Campeón España Ligeros)
- 3.º Victorio Ochoa — Vander Veken (Campeón España) (Campeón Bélgica) M. Fuerte)
- 4.º Juanito Olaguibel — El Gorila (112 kilos) (112 kilos)
- 5.º Cabeza de Hierro — Dillinger (Campeón Europa) (Campeón Austria)

PISTA, 15; GENERAL, 10; SEÑORAS, 3

¡La sensacional reaparición del CAMPEON DE EUROPA!

- 1.º Ocho asaltos. Plumás. A. RUIZ — AGUERRI Valenciano La revelación vasca. Vencedor de Tamarit
- 2.º Ocho asaltos. Plumás. TAMARIT — CAPOBIANCHI Valenciano 1.ª serie italiano
- 3.º Ocho asaltos. Mediano ligeros. CARBONELL — MONZON Valenciano Campeón de España
- 4.º Diez asaltos. Al límite de 55 kilos. Luis ROMERO — FALCINELLI Campeón de Europa Campeón de Italia

PISTA, 20; GENERAL, 15; SEÑORAS, 4

— Venta de entradas en las taquillas de la Plaza para ambos acontecimientos —

PUBLICACIONES "REUS"

Biblioteca Legislativa: "Ley hipotecaria de 8 de febrero de 1946", 15 pesetas. — P. E. Levy: "Neurastenia y neurosis", 7. — "La educación racional de la voluntad", 7. — M. Lezón: "Augusto Comas como legislador, catedrático y juriscónsul", 7. — Franz von Listz: "Tratado de Derecho penal" (tres tomos), 51. — J. Luis Estévez: "Ensayo de valoración filosófica del Derecho", 12. — "Una reaparición del proceso provocatorio", 5. — A. López: "Libro de carreras y oposiciones" (segunda edición), 25. — Nazario López: "Anuario laurino", 12. — C. López Chicheri: "Vacaciones en Suecia", 15. — Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el "INSTITUTO EDITORIAL REUS". Preciados, 23 y 6, Madrid.

MANTEQUILLA PURA DE VACA a precios como nadie

Queserías Cervera

Borrull, 20

BANCO DE BILBAO

Comunica que el nuevo número de su teléfono, a partir del día 20 del actual, es el

5 2 . 9 9 0

Valencia, 17 d e febrero de 1950

AGRICULTOR

No espere más y asegure tus cosechas. Instala un GRUPO MOTOAZNAR. Consultad a

MOTOAZNAR

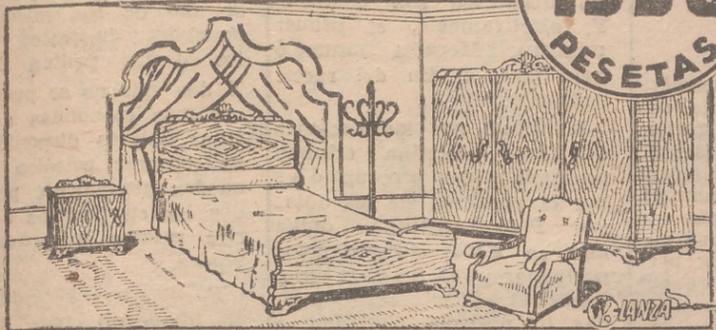
Marqués de Urquijo, 20. — Tel. 23-62.04. — Madrid

MUEBLES ARMENGOT

Vda DE ANTONIO ARMENGOT

SIGUE OFRECIENDO ESTE
MAGNIFICO DORMITORIO DE
MATRIMONIO AL PRECIO
INCREIBLE de

1950
PESETAS



Y APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD PARA
AGRADECER AL PUBLICO LA BUENA ACO-
GIDA QUE HA TENIDO ESTA OFERTA
SENSACIONAL

Comedores garantizados, a **900** pesetas

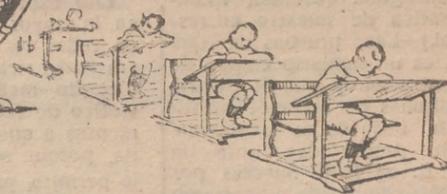
Recibidores » a **275** »

¡VISITENOS Y SE CONVENJERA!
COMPRE SIN INTERMEDIARIOS EN LA
MISMA FABRICA
FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS

San Guillén, 12 - Tel. 11.038

(2.ª parada tranvías números 6 ó 16, C. Sagunto)

MUEBLES OFICINAS Y ESCUELAS



PALLARDO

GRAN VIA M. TURIA, 42

TEL. 50982

Fábrica en Benicalap

TEL. 10645

LECHE PURA HIGIENIZADA

Las industrias de PASTEURIZACION de leche «PRODUCTOS LARRUY»,
«GRANJA FUSTER», «INDUSTRIA LECHERA VALENCIANA, S. A.»,
«GRANJA ALARCO» y «QUESERIAS CERVERA», ponen en conoci-
miento del público, que, a partir del 21 del corriente mes, servirán a través
de los establecimientos expendedores que abastecen y de acuerdo con lo dis-
puesto por la Superioridad, dos tipos de leche PASTEURIZADA - EMBO-
TELLADA y con precinto que garantice sus condiciones HIGIENICAS y
ALIMENTICIAS

Se recomienda a los clientes que al comprar el producto exijan el precinto
de garantía de pasteurización

Gran Licor
CALISAY

VIAJES INTERNACIONAL EXPRESO

GRUPO A - TITULO NUMERO 2

La organización preferida por todo
el mundo que realiza viajes a "forfait"
por España y el extranjero

SALUDA A VALENCIA

en sus tradicionales fiestas falleras y
se complace en ofrecerles sus servicios en

Calle de Játiva, 21
Teléfono 51600

Anuncios «LANZA», Moratin, 21 — VALENCIA

SI COMPRA MUEBLES
RECUERDE

FACILIDADES DE PAGO
COMO NADIE

CONTADO Y PLAZOS

HERNAN CORTES, 10

Muebles

JOBA



ANUNCIOS «LANZA» — Moratin, 21 — VALENCIA

WASHINGTON

LA ESCLAVITUD ES LA CLAVE DEL PODERIO SOVIETICO

Existen pruebas documentales de que Rusia es un inmenso campo de concentración

Washington. (Crónica radio-telegráfica de nuestro corresponsal.)—Las pruebas de que Rusia es un inmenso campo de concentración y que el trabajo de millones de esclavos constituye la base de su economía, fueron presentadas ante la O. N. U. en Lake Success por un delegado de la Federación Americana del Trabajo.

Esos millones de trabajadores de toda índole encadenados proporcionan a los soviets la mano de obra gratuita en los ramos de la edificación, en las minas, en la extracción de uranio, en los bosques y demás actividades. Entre las pruebas presentadas a la O. N. U. figuran copias fotográficas de documentos altamente confidenciales demostrando que la policía secreta soviética, es la que tiene a su cargo la ejecución de los planes más importantes para el suministro de trabajadores esclavos, que constituyen los cimientos más importantes de la economía comunista rusa, al extremo de representar la octava parte en la industria de la madera en todos sus aspectos, desde la tala de los árboles hasta la fabricación de mobiliario; con un cuarenta por ciento en las minas, elevándose a un aterrador setenta y cinco por ciento en las de oro.

Esclavitud en el trabajo es aplicada por igual a hombres, mujeres e incluso niños, formando brigadas de trabajo forzados, cual si se tratase de grandes criminales sometidos al más bárbaro trato. La policía secreta es así como una especie de agencia para realizar grandes redadas de ciudadanos y suministrarlos como bestias de carga a los departamentos del Gobierno, que los necesitan para desarrollar sus proyectos.

Son estos desgraciados también quienes construyen y reparan las carreteras y líneas férreas y, en general, todas las más duras y costosas obras. En esas masas de esclavos, que antes de la guerra eran solamente de rusos, fueron incluidos después los ciudadanos de los países bálticos y demás naciones ocupadas, con lo que la esclavitud soviética dió un espantoso salto ramérico ascendente.

Según estos documentos, a tales esclavos se les clasifica por la policía soviética, generalmente, como criminales, dividiéndoles después en una serie de categorías que, aplicadas a los países bálticos incluyen personas que desempeñaron cargos de autoridad civil; personas anticomunistas, demócratas, liberales, pequeños agricultores, miembros de organizaciones judías, personas religiosas, teósofos, comerciantes e industriales, funcionarios y familiares de personas que huyeron al occidente.

Como se sabe, recientemente se reclamó ante la O. N. U. que se investigasen por una comisión internacional los campos de concentración y la esclavitud en el trabajo en Rusia; pero, claro Moscú se opuso, y salvo la platónica constancia ante la conciencia del mundo de esa espantosa crueldad del sádico comunismo la O. N. U. es impotente para ponerle remedio.

Toda la tremenda máquina de guerra que Rusia está montando, le resulta prácticamente gratuita, extraída del trabajo forzado y sin salario de esos millones de desgraciados que cuando agotadas sus energías ya no pueden producir más, son implacablemente eliminados y sustituidos por nuevos cargamentos de esclavos.

Ello explica que Norteamérica, la mayor potencia industrial de todos los tiempos y la tierra más rica, no pueda, por ejemplo, mantener el ritmo soviético de fabricación de armamentos a que Rusia está lanzada, porque su economía no se lo permite, pues mientras el comunismo apenas retribuye a sus obreros esclavos con una ración mínima de alimentos y unas condiciones de vida, vestido y habitación primitivas, Norteamérica paga a los suyos salarios incomparables.

Así, la pieza de guerra o de

otro género que a Norteamérica le cuesta cien, a Rusia, con su infrahumana organización, le cuesta uno. La esclavitud, pues, cual las organizaciones obreras americanas denuncian, probándolo documentalmente ante la O. N. U., es la gran clave del poderío soviético; pero mayor misterio todavía es por que sabiéndolo de antaño el occidente libre, permitió que esa inmensa fábrica de esclavos funcionase y se expandiese alcanzando sus actuales proporciones.

LORENZO GARZA

AUSTRALIA ABANDONA el racionamiento de gasolina

Cuando el actual Gobierno australiano, derrotó al laborista en las elecciones, una de sus promesas era que acabaría con el racionamiento de la gasolina, dado el predominante papel desempeñado por ésta en un país donde las distancias son enormes. Y, efectivamente, el primer ministro, Menzies, anunció hace poco el fin del racionamiento.

Manifestó que las naciones del área esterlina estaban profundamente preocupadas por el problema de los dólares. Pero Australia, opina que en sus circunstancias particulares, el fin del racionamiento era necesario para dar la máxima actividad a la industria y de este modo hacer una contribución máxima como miembro del área esterlina.

El Gobierno británico ha

reaccionado inmediatamente ante el anuncio australiano. Una declaración oficial de Londres dice que la preocupación británica ha sido limitar los gastos en dólares de la entera área esterlina y que había el peligro de que si uno de sus miembros se apartaba de este esfuerzo, los demás podían imitarlo.

Y dice que no se pueden hacer más economías a fin de tener dólares disponibles para comprar petróleo sin que queden gravemente perjudicados los suministros de materias primas o de alimentos vitales.

En Londres se estima que el abandono por Australia del racionamiento de petróleo costará al área esterlina, considerada como un todo, más de cuatro millones de dólares al año.

Los CORTOCIRCUITOS SON LA CAUSA de los INCENDIOS

EVITELOS

usando los
TUBOS AISLANTES SANZ
(sin costura y contínuos) para conductores eléctricos

Talleres SANZ s.a.

VALENCIA - Puerto - Teléfono 30815

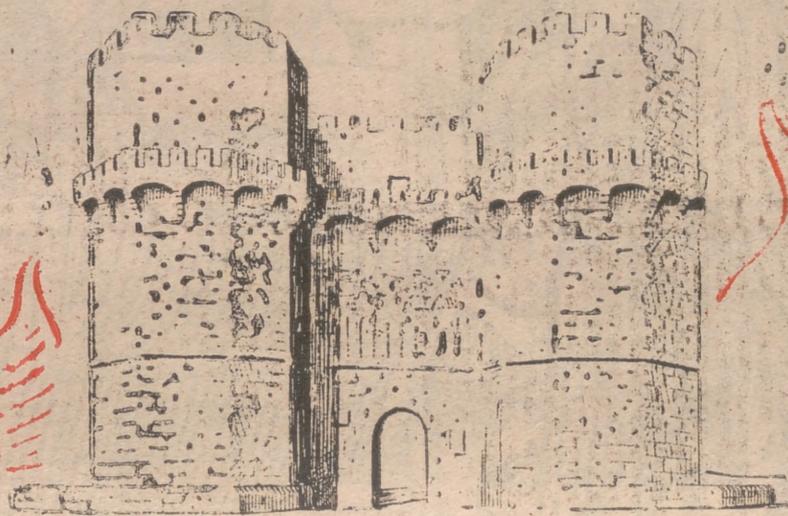
Casa en Barcelona: Depósito y Exposición: Manso, 6 - 14 - Tel. 32709

BASCULAS, CAJAS - FUERTES, MAQUINARIA, FUNDICION, CIERRES - METALICOS, ACORAZADA Y MALLA.

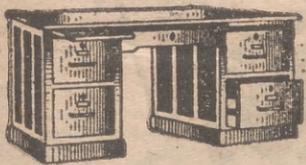
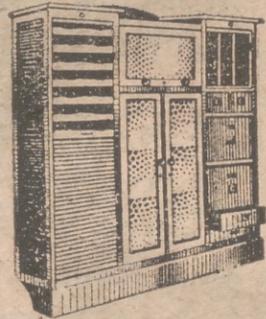


Para unas fiestas
valencianas
de prestigio...
...el prestigio de una
cerveza valenciana

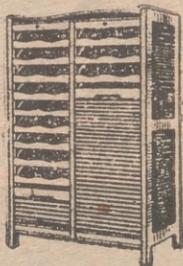
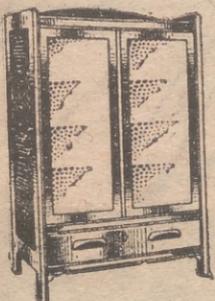
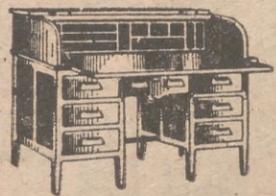
EL TURIA



Proyectados
por artistas geniales



Realizados
por obreros especializados



Servidos
al público por



LANOM

CONDE SALVATIERRA, 7

Lucidos
en las más importantes oficinas del país



¡¡ Qué hallazgo!!



*Hasta los "ninots"
de falla se alegran
cuando ven el
mejor licor de todos
los tiempos.*

Licor
CUARENTA Y TRES



Deportes

Con Olaguibel, boxeador, artista de cine y catcher

Ha interpretado "Tres lanceros bengalíes" y peleó con el ex campeón mundial Bradock

Juanito Olaguibel —es: es forzado luchador, ni siquiera con más de cien kilos pierde el diminutivo—, acaba de darse un baño turco. Y cuando uno le requiere para que le cuente cosas, pregunta:

—De qué quiere que hablemos: He sido boxeador, artista de cine y luchador.

—Pues vamos a hablar de todo. Como boxeador, ¿cuándo empezó?

—El año 29. Tenía 17 años.

—¿Y cuánto pesaba?

—Alrededor de 78 kilos. Luego aumenté y siempre me mantuve en los 90. En Valencia peleé hace veinte años, recuerdo que fué contra Spalla, hermano del que fué campeón de Europa.

—¿Llegó a pelear contra Paulino Uzcudum?

—No, con Paulino, no; pero en Nueva York, en el Madison, hice un combate contra Bradock, que dos años después se proclamó campeón del mundo de todos los pesos.

—Con qué resultado?

—Perdí por puntos.

—¿Cuántos combates?

—Sesenta y ocho. La mayoría favorables.

—¿Y por qué dejó el boxeo para dedicarse a la lucha?

—Cuando se llega a cierta edad, uno pierde agilidad. En cambio, se puede luchar perfectamente hasta los 45 años, si no hay algún accidente grave.

—¿Cuántos años tiene usted?

—Treinta y ocho.

—¿Algún accidente grave?

—Rotura de manos y cosa así.

Graves, no.

—Interviene Martínez Fort, en cuya sala nos hallamos, y dice:

—Tenía unas condiciones portentosas. Una pegada de espanto, una resistencia ciclópica. Pero, a veces, le fallaba el corazón.

—¿Es cierto, Olaguibel?

—No, no. Dejé el boxeo por esas lesiones en las manos. Y porque la lucha ofrecía más campo. He luchado en todos los Estados de Norteamérica: en Nueva York, Chicago, Los Angeles, Nevada. En Buenos Aires y Río de Janeiro.

—¿También en el Madison?

—Como boxeador, nueve veces. Y como luchador, seis.

—Pasemos al capítulo cinematográfico. Ha hecho cine, ¿no?

—Varias películas: "Tres lanceros bengalíes", "Toda una mujer", "Todo va bien", con Bing Crosby. Últimamente, "La vengadora", una película en dos versiones que filmaba la Republic en Argentina y Hollywood.

—¿Qué papel hace usted?

—Un papel importante: el de guardaespaldas de la protagonista, Adela Mara, una artista hija de españoles, radicada en Hollywood. El

principal intérprete es John Carroll y la película se desarrolla en una colonia inglesa, en 1600. Acabó hace cuatro meses. Filmamos parte en Argentina y luego pasamos a Hollywood.

—¿Qué hacía en "Tres lanceros bengalíes"?

—De hindú. El papel más importante ha sido el de "La vengadora".

—¿Menudo guardaespaldas haría, amigo! Oiga, ¿y cómo fué eso de pasar al cine? Porque —y perdóne— usted no es precisamente un galante...

—Me hallaba boxeando en Los Angeles y un buen director, Raul Walsh, que era amigo mio, me llevó a la compañía. En seguida hice "Tres lanceros".

—Bueno, y ahora al "catch".

—Desde cuándo lucha?

—Empecé el año 36. He recorrido toda América luchando.

—Tiene mucho ambiente el catch?

—¡Enorme! Ha salido gente buena y como coincide con una decadencia del boxeo, la lucha hace furor. Está de moda. En Norteamérica hay ahora un italiano, Roca, que fué futbolista, que es el as.

—¿Y aquí, quiénes hay buenos?

—Tarrés, Ochoa, Lambán. Hay unos cuantos luchadores muy buenos. Y la empresa, también. La organización Pesudo es solvente, muy derecha.

—¿Puede usted luchar con todos esos que ha citado?

—Si, hombre. Espero pelear con ellos.

—¿Mucho tiempo en España?

—Una temporada. Mientras la vaca dé leche.

—¿Por qué regresó?

—Estaba diecisiete años sin ver a mi familia. Ya era hora. Al llegar a España hice ese combate de Barcelona contra el Gorila.

—¿Qué pasó en él?

—Hubo bastante feña. Dentro y fuera...

—¿Su estilo como luchador?

—Agresivo, fogoso. A veces me caliento y...

—Si; y tiene que intervenir la fuerza pública, como en Barcelona...

M.

Regale a las PEPITAS
Medias Nylon
«Castaño» tiene buen surtido y buenos precios
— EDIFICIO BALKIS —

Cartelera de Espectáculos

TEATROS

ALKAZAR.—7 y 10'45: Galas falleras.
APOLO.—6'30 y 10'30: Los haigas.
ESLAVA.—6'45 tarde y 10'30 noche: Los mejores años de nuestra tía.
PRINCIPAL.—6'45 tarde y 10'45 noche: Conchita Piquer.
RUZAF.—6'45 tarde y 10'45 noche: Los babilonios.
SERRANO.—6'45 tarde y 10'45 noche: Eran tres: un gitano y un marqués.

TEATRO RUZAF
Compañía de revistas de MARIANO MADRID
Hoy, 6'45 tarde y 10'45 noche: La revista de gran éxito
LOS BABILONIOS
Primeras figuras:
RAQUEL DAINA
IRENE DAINA ANTONIO GARISA ALFONSO DEL REAL

¡PRONTO!...
Si desea reír como nunca en su vida, vea a
CARSON-PIDGEON
JULIA
Se porta mal
PETER LAWFORD DIRECTOR JACK CONWAY
en su primera comedia, divertidísima
OTRO TRIUNFO DE **Metro Goldwyn Mayer**
(Autorizada mayores)

¡Muy pronto!
WARNER BROS. PRESENTA
ERROL FLYNN
ANN SHERIDAN
THOMAS MITCHELL
BRUCE BENNETT
RIO DE PLATA
DIRECTOR: RAQUEL WALSH
(Autorizada mayores).
SE VIVIA POR LA PLATA Y POR ELLA SE MORRA

CINES DE ESTRENO

CAPITOL.—El capitán O'Flynn, T. menores.
METROPOL.—Gloria del Moncayo y Ceguera Original.
OLYMPIA.—Neutralidad, T. m.
REX.—La diosa de la guerra.
RIALTO.—4'25, 7, 10'55. Pequeñeces.
CINES DE SESION CONTINUA
AVENIDA.—El príncipe mendigo y Camino de Río T. menores.
COLISEUM.—El signo del zorro y El hijo de Robin de los bosques, T. menores.
SUIZO.—Matanza infernal y Pacto de silencio, T. menores.
TYRIS.—El cura del penal y Los tres mosqueteros.
VARIOS
CASABLANCA.—6'30 tarde y 10'45 noche: Grandes atracciones de variedades.

CASABLANCA
EL MEJOR VARIETES CON
Angelita Veral
Milagritos Durán
María Luisa Romero
Las Tanagras
Hermanas Soler
Carmelita España
Mari Carmen Nuño
Liber Sentmenata

TEATRO ALKAZAR HOY, 7 tarde y 10'45
Apotéusico éxito del grandioso espectáculo GALAS EN FALLAS, con
⊕ MERCEDES VECINO ⊕ ANTONIO AMAYA ⊕
⊕ AMALIA MOLINA ⊕ GOYITA RIFE ⊕
Lola y Antonio, Hermanos Pajares y otras notabilísimas atracciones
Deslumbrante presentación Se despacha en contaduría

TEATRO APOLO
Hoy, 6'30 y 10'30: ULTIMOS DIAS de la gran revista
●● LOS HAIGAS ●●
por Lina Rosales, Manuel Alares, Luis Heredia, Nieves Patiño, Ruth Moly
80 bellísimas viéctiples, 30
Lujosísimos trajes—Dos cuadros con luz negra—Fastuosísimos decorados
SEMANA PROXIMA: Estreno de **TÉ ESPERO EN EL SIGLO QUE VIENE**
(Nueva versión)
DOMINGO, tres grandes funciones a las 4, 6'30 y 10'15.

TEATRO PRINCIPAL
A LAS 6'45 y 10'45 NOCHE
CONCHITA PIQUER
VEAN EL JARDIN QUE, EN HONOR DE CONCHITA PIQUER, SE HA INSTALADO EN EL VESTIBULO DEL TEATRO

PLAZA DE TOROS - Fallas 1950
Mañana, sábado, a las 4'30 tarde SEIS novillos de don Fermín Bohórquez, para
DIA 19, domingo, San José A las 4'30 tarde SEIS novillos de don Manuel González, para
Aparicio, Litri y Enrique Vera
Rafael Molina Lagartijo, Aparicio y Litri

REX
LUNES PROXIMO
¡POR FIN UNA PELICULA EXQUISITA!
C.B. FILMS presenta una producción SAMUEL GOLDWYN
DAVID NIVEN
TERESA WRIGHT
EVELYN KEYES
FARLEY GRANGER
Hechizo
Dirección IRVING REIS
EL CHOQUE ENTRE AQUELLAS DOS MUJERES ERA ALGO MAS QUE UN SIMPLE ANTAGONISMO...
El otro gran triunfo del productor de «LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA»
— (Tolerada para menores) —

Los "ninots" indultados



Estos son los "ninots" que, por votación popular, han sido indultados de la "cerema".—(Foto Finczas)

MISA EN HONOR DE SAN JOSE

Para el próximo domingo, día 19, la comisión fallera de las calles Pizarro y Cirilo Amorós, que preside don Rafael Lluch, ha organizado una solemne misa, en honor del Patriarca San José, en la iglesia parroquial de San Juan y San Vicente.

Este acto religioso, al que sus organizadores se proponen dar la mayor brillantez, se celebrará a las once y media de la mañana.

Por la tarde, dicha comisión fallera, siguiendo una tradición costumbre, ofrecerá una merienda a los niños pobres de la jurisdicción de la falla.

Los empleados municipales felicitan al alcalde

Con motivo del onomástico del señor alcalde, don José Manglano Selva, y siendo mañana día festivo, los empleados municipales han desfilado por el despacho oficial para expresarle su felicitación, en la mañana de hoy.

El señor alcalde agradeció la felicitación saludando a cada uno de los componentes de las distintas secciones.

LA TUNA UNIVERSITARIA BARCELONESA EN EL AYUNTAMIENTO

Esta mañana ha sido recibida por el señor alcalde la tuna universitaria de Barcelona, que pasará en Valencia los días de fallas. El señor Manglano Selva les dió la bienvenida y les invitó a presenciar la mascletá desde la tribuna principal, acompañándoles personalmente.

HOMENAJE AL MARQUES DE CAMPO

Esta mañana, a las doce, ha tenido lugar, frente al monumento de la Gran Vía del Marqués del Turia, el homenaje que la comisión de la "falla del Gas" ha dedicado al excelente señor marqués de Campo, con motivo de cumplirse el centenario de la implantación del gas en Valencia. Han asistido la Fallera Mayor y Corte de Honor, representantes de la Junta Central Fallera y la Fallera Mayor de la comisión de la "falla del Gas", señorita Carmen Alonso con su corte de honor.

Asistió también el director de la fábrica del gas, don José Soto, y empleados de la compañía. Hizo uso de la palabra, desde la estatua del marqués, don José de Roig, que exaltó la figura de este gran valenciano.

Finalmente las bandas de música tocaron el himno de la comisión, cuyo solo fué cantado por la señorita Carmen Alonso.

70 FRANCESES LLEGAN A VALENCIA

Esta tarde, a las tres y media, ha llegado, en autocar, un grupo de 70 franceses, que vienen a nuestra ciudad con el propósito de ver torear a Litri y Aparicio.

Han sido recibidos por la Oficina de Turismo en la plaza del Caudillo, en donde esperaba una banda de música, disparándose una traca a su llegada.

Reparto de premios provinciales de Navidad

Esta mañana, a las doce, ha tenido lugar en la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión el reparto de los premios provinciales de 1950. Asistieron a este acto, ocupando la presidencia, el señor arzobispo, doctor don Marcelino Olaechea; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Diego Salas Pombo; el presidente de la Diputación, don Francisco Cerdá Reig; el delegado de Trabajo, señor Ojeda, y representantes de otras corporaciones. El salón estaba totalmente ocupado por el público.

Comenzó el acto con unas palabras del decano de los magistrados de Trabajo, don José María Haro. Habló a continuación el señor Alomar, delegado del Instituto, y, finalmente, el señor gobernador.

El premio del concurso de hijos, de 5.000 pesetas, correspondió al matrimonio de don Luis Lluch Garín y doña Esperanza Juan Fernández, que tiene 13 hijos. También se concedieron otros premios de 2.500 pesetas a diez matrimonios más.

Neutralidad yanqui en los asuntos griegos

Washington, 17.—Los Estados Unidos mantienen una actitud de absoluta neutralidad en los asuntos políticos griegos, según declaraciones hechas por un portavoz del Departamento de Estado, al comentar las noticias de Atenas, según las cuales William Grady, embajador norteamericano en Grecia, había intervenido cerca del rey Pablo para lograr la formación de un nuevo Gobierno.

El portavoz, Lincoln White, añadió que los Estados Unidos no tienen interés particular por ninguno de los jefes políticos griegos. No obstante, se desea que la actual crisis se resuelva cuanto antes y espera la formación de nuevo Gobierno de acuerdo con las normas constitucionales del país.

Esta fué la opinión que expresó el embajador en una audiencia con el rey y en conversaciones con los dirigentes políticos del país.—Efe.

GOBIERNO CIVIL

VISITAS

Audiencias recibidas en el día de hoy por el señor gobernador: Madre superiora de las Siervas de Jesús de la Caridad; Madre superiora de las Religiosas Salesianas; Religiosas Servitas de Nuestra Señora del Pie de la Cruz; Sociedad Coral "El Micalé"; señor presidente y secretario del Colegio de Aparejadores; representantes de la Secretaría Gremial de la Embajada Argentina; señor alcalde de Onteniente; don José Simó Aynat, diputado provincial; señor alcalde de Andilla.

RADIO YEBENES

Distribuidor exclusivo

PHILIPS MODELOS 1950

PASCUAL Y GENIS, 16

A las ocho de la mañana acabó la "plantá" de las fallas

Millares de personas en las calles

Con la "plantá" de las fallas comienza la parte más interesante de los festejos, que se celebran durante esta semana, ya que es entonces cuando nace el monumento falla y comienza la exhibición de la misma.

La descripción de cualquier número del programa de festejos falleros es tarea harto difícil, porque todos ellos requieren la presencia personal del interesado; el papel no puede ser más que un reflejo pálido y sin alma de lo que estos espectáculos son en sí.

La "plantá" se realiza durante la noche del día 16. Esta noche pasada, pues, se ha realizado la "plantá", o sea el acto de acoplar convenientemente las distintas partes que componen el monumento de madera y cartón, para que, formando el todo imaginado y realizado por el artista, resplandezca al amanecer con todas sus excelencias.

UNA CENA PREVIA

En esta noche memorable de la "plantá", cada comisión de falla, por modesta que sea, se reúne a celebrar la que se llama "cena de la plantá". Esto permite acumular fuerzas a los falleros para entregarse al trabajo que le espera durante toda la noche. De acostarse, ni hablar. Aunque, naturalmente, la dirección y principal ayuda correspondía al artista autor de la falla y a sus empleados, los componentes de la comisión colaboran y rivalizan para acabar pronto su empeñada tarea, ya que hay oficialmente señalada una hora para que todo esté terminado.



Plaza del Collado

CURIOSOS, INGENIOSOS Y FORASTEROS

Había que lanzarse a la calle y lo realizamos en plan de ronda, buscando en cada encrucijada la anécdota o detalle curioso que nos compensara de una noche en vil. Creamos no encontrar demasiados espectadores para este número de fallas, sobre todo a altas horas de la noche; pero nuestra sorpresa de noctámbulos fué grande al ver las calles animaditas, toda la noche, de personas que, curiosas unas e interesadas otras, se paraban ante los nacientes monumentos para presenciar los trabajos del montaje. El artista fallero, rodeado de su equipo de hombres, va dando las órdenes oportunas y, a su conjuero, la troceada falla va tomando forma y volumen. Nunca falta el espectador que da un consejo sobre la manera de lanzar una cuerda o de acoplar dos fragmentos de la falla. A medida que va naciendo, mejor dicho, que va tomando cuerpo ésta, el público expectante lanza sus comentarios, esboza sus sonrisas o filosofías por su cuenta. Los forasteros miran, remiran y admiran el arte y disposición de estos hombres. Los operarios trepan con ligereza por las distintas partes del monumento y, unos, provistos de martillo y clavos, y otros de pinceles, van dando los últimos toques a la obra.

Avanzan las horas de madrugada, la amenaza del día 17 se cierne y comienza la angustia de los artistas, sobre todo la de aquellos que se encargaron de la realización de varias fallas. Nadie puede saber, porque antes no se ha realizado el ensayo, lo que puede durar la "plantá" de la falla, y resulta muchas veces que, entretenidos en la primera, el tiempo se acorta para solventar la "plantá" de las otras.

En la plaza de Lope de Vega, preguntamos por el artista, y los operarios nos informan que el señor Pallardó planta cuatro fallas: la que estamos presenciando, otra de la calle de la Tapinería; la tercera, en Poeta Querol; y la cuarta, en Benaguacil.

—Y cómo se las arregla este artista para acudir al montaje de todos sus fallas?—preguntamos a uno de sus operarios.

—Tiene la bicicleta a mano y se traslada de una a otra dirigiendo los trabajos. Claro está que en estos traslados no entra el ir a Benaguacil.

Mientras hablamos, los grupos de gente se renuevan. Sonaron hace rato ya las tres de la madrugada y el olorillo de los buñuelos que se elaboran ininterrumpidamente en la calle llega distintamente hasta nosotros como una invitación irresistible. Seguimos andando y de una falla a otra se oyen las voces de los operarios "plantadores" que voccean preguntando y contestándose.

—Este "ninot" dónde lo coloco?

—No se puede colocar todavía—contesta otra voz.—¿No ves que hay que vestirlo; ya demasiado ligera de ropa esta dama y hay que colocarle aunque sea un abrigo usado, porque la noche está fresca.

El público comenta las incidencias y ríe. Hubo un momento en que casi nos vimos obligados a intervenir: un hombre vestido de buzo estaba a brazo partido con una mujer y nos adelantamos a defender a la "débil"; pero resultó que el hombre era uno de los operarios de la falla, que trataba de cargar con un "ninot" de factura femenina.

ESTA NO LA PLANTAN

Las cuatro de la mañana, y seguimos andando. Llegamos a la Avenida del Oeste. La escalera de los bomberos auxilia a la falla para colocar su monumental "ninot".

—¡Esta no la plantan!—asegura la gente.

El artista pelea por conseguir mantener el equilibrio en la obra que él imaginó muy bien sobre el papel, pero que ahora no encaja sobre el terreno. Le hemos visto, pequeño y nervioso, quitarse y ponerse el sombrero repetidas veces, darle vueltas a la falla e intentar resolver su problema. Ha subido al andamio y un golpe maligno le ha roto las gafas, dejándolo momentáneamente fuera de combate.

—¡A ver ese embudo! ¡Dadle la vuelta!—grita el artista.

Pero el embudo, siguiendo las leyes de la gravedad, se desgaja de los brazos del monumental "ninot" y se viene al suelo.



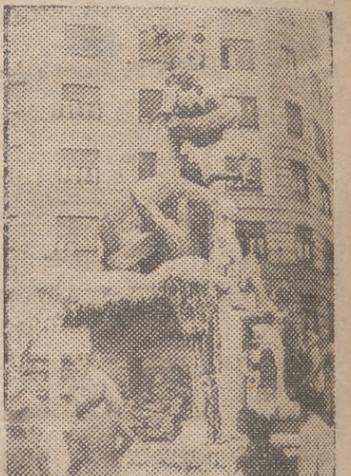
Plaza de Lope de Vega

—¿No lo decía yo? ¡A ver quién es el guapo que coloca ese embudo!...

Y la falla ha quedado incompleta y sin poder exhibir su incisiva crítica municipal, que hablaba de "apuros" proyectos y "estrechas" realizaciones.

Otro espectador comenta: —Pues este mismo artista tiene otra falla en la calle de San Vicente, que tampoco podrá plantar.

Nos trasladamos a la citada falla, y allí otro conflicto. El "ninot" fallero, marcando la avanzada hora, dice que hay que acelerar sin contemplaciones. El presidente de la falla anda malhumorado de una parte a otra.



Pizarro-Cirilo Amorós

—Tan bien como hubiese resultado este tranvía—dice el presidente.

Pero al dichoso tranvía ha habido que suprimirle ciertos monumentales soportes y dejarlo colocado, pero no ganador, sobre la plataforma base.

—¿Estos patos dónde los colocamos?—pregunta un operario.

—Dónde haya un hueco—dice el artista.—No hay peligro de que vuelen.

—¿Estará plantada a las ocho de la mañana?—nos atrevemos a insinuar.

—Como sea, pero estará plantada—asegura el artista.

NO TODO SON GLORIAS

Seguimos caminando. Las luces del amanecer están a punto de anunciarse y se nota un cambio de personajes en la escena. Comenzan a pasar ya los que madrugan y vienen con cara somnolienta. Es el momento en que menos público hay en la calle, pero, sin embargo, aún se ven pasar los grupos de forasteros que, por lo visto, se han hecho la cuenta de que si duermen van a perderse al gran número del nutrido programa que están dispuestos a seguir paso a paso.

LAS QUE TERMINARON

Ya comenzamos a ver alguna falla completamente terminada. La de la plaza del Mercado, la del Collado, la de la plaza de la Merced, etc., han dado punto final. Sin embargo, aún nos siguen preocupando el esfuerzo de muchas para poder presentarse completamente terminadas cuando alumbre el sol del día 17.

Y es que ahora se ha complicado tanto el montaje de una falla, que a pesar de los esfuerzos resulta verdaderamente titánico resolver todos los problemas que plantea una falla en una sola noche.

No importa esto; hoy estarán plantadas y expuestas a la pública admiración las 146 fallas grandes que se plantan en toda Valencia, y esta tarde, las 110 que las comisiones infantiles prepararán en la mañana de hoy.

De todas formas, y como dijimos al principio, resulta muy difícil poder explicar, sin haberlo visto antes, lo que es la "plantá"; de forma que les aconsejamos que el próximo año no se la pierdan.