

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

SUPLEMENTO DEPORTIVO

Valencia, lunes 22 de abril de 1946

EL MARCADOR, AYER

COPA GENERALISIMO

OCTAVOS DE FINAL

Resultados de la primera jornada

Celta, 0; Valencia, 2. Tarragona, 1; Granada, 0.
A. Bilbao, 3; Alcoyano, 3. Madrid, 6; Ceuta, 0.
Murcia-Córdoba, suspendido. Gijón, 3; A. Aviación, 4.
Sevilla, 8; Barcelona, 0. Español, 2; Oviedo, 0.

EL VALENCIA, EQUIPO COPERERO

2-0 Venció al Celta en Balaidos

REALIZANDO UN INTELIGENTE Y SOBERBIO PARTIDO

El fallo de Leonardo originó la "catástrofe" gallega

Y EL VALENCIA PUDO RESOLVER FACILMENTE EL ENCUENTRO

Igoa y Epi marcaron en el primer tiempo

Y todo el conjunto blanco se mantuvo a la defensiva después del descanso

(Crónica especial para JORNADA de nuestro colaborador F. REY ALAR)

No ha habido ninguna anomalía en el Celta-Valencia del domingo. En Balaidos sucedió tan sólo que el Celta no supo o no pudo

ORTUZAR



Otro de los que cooperaron decisivamente a la victoria del Valencia en Balaidos, fue el medio derecha, el mejor elemento en la línea media

mantenerse en pie y no ofreció batalla al Valencia más que en 5 minutos del encuentro. Eso fue todo lo que ocurrió. Los otros 85 minutos fueron de neto color valencianista, lo mismo en el primer tiempo, cuando jugaba al ataque, en perfecta trabazón de sus líneas, que en la segunda parte, cuando se defendía ordenadamente, sin agobios y sin dar nunca sensación de equipo desfondado.

El Celta tuvo un fallo de importancia capitalísima: el medio centro Leonardo no fue, ni con mucho, el hombre que hiciera olvidar que en las tribunas quedaba Ortiz, alejado de la contienda. Se esperaba ver una actuación más lucida, pero quizás porque el Valencia no sea, precisamente, el Jerez, Leonardo fue el hueco por donde resultaba fácil llegar hasta Simón y el fallo que obligó a todo el equipo a multiplicarse en los comienzos y a agotarse, después, tratando de cubrir su puesto.

Jugó mal, rematadamente mal, el Celta. No pudo en ningún momento, aun contando con el intenso dominio del segundo tiempo, dar sensación de peligro para el marco adversario. Falta de apoyo de los medios, la línea delantera no consi-

guió ligar un solo avance ni dar sensación de profundidad ante Eizaguirre. Y una delantera en estas condiciones no podía estar capacitada para enfrentarse con éxito con una defensa tan enérgica y tan eficaz como la del Valencia que, por añadidura, se veía apoyada en la labor defensiva con una línea media que actuaba serenamente y con tremenda eficacia en el corte.

El triunfo de la técnica

Frente a un contrario totalmente desarticulado, al Valencia le resultó facilísimo el partido. Nunca vimos un equipo que diera sensación de mayor facilidad para resolver la situación como el Valencia del domingo. No se desorientó con los cinco primeros minutos de acoso céltico y mantuvo su táctica con serena tranquilidad. Después, desinflado, poco a poco, el Celta, jugó al ataque con magnífica precisión y abriendo el juego por las alas se plantó cuantas veces quiso ante Simón. Marcó dos tantos, como pudo haber marcado más, si le hubiera interesado mucho hacerlo y si la suerte no se le hubiera mostrado adversa en algunas ocasiones.

Después, en el segundo tiempo, con el partido y la eliminatoria ya decididos, buscó tan sólo mantener

la ventaja adquirida y jugó a defenderse, pero a defenderse sin desorientaciones y sin dejarse agobiar en ningún momento. Tuvo, además, un día de aciertos para todos sus componentes, porque a Eizaguirre no se le fue ni un solo balón, empleándose con un aire de seguridad y dando una sensación de facilidad en todas sus intervenciones, que maravillaron al público. Y Alvaro y Juan Ramón se emplearon con sobriedad, pero con energía, sin fallos ni pifias, mientras los medios acertaban siempre con la colocación exacta y precisa para anular a los atacantes célticos.

En resumen, el Valencia, equipo de jugadores veteranos, con hombres de mucha clase en sus filas, jugó el partido que le convenía jugar y, además, se encontró con que todo le salía a pedir de boca, porque el adversario no hacía mucho esfuerzos por evitarlo vencido por la superioridad valencianista. Y, naturalmente, ganó el partido.

Dos goles en el primer tiempo

Los dos tantos fueron marcados en el primer tiempo. El primero, a consecuencia de una mano de Yayo, que sacó Ortúzar. El balón lo recogió Igoa de cabeza, ante la pasividad de los defensores célticos, que no se decidieron a intervenir, y de magnífico tertrazo cruzó la pelota fuera del alcance de Simón. El segundo tanto valencianista se produjo a los 28 minutos 4 después del anterior. Un pase profundo de Iturraspe a Mundo, que éste cambió a Epi. El veloz extremo derecha se internó rápidamente y sobre la marcha soltó un fuerte disparo raso que entró en la red.

Durante este primer tiempo, la lucha se mantuvo bastante equilibrada, sobre todo en los comienzos, pero los valencianos dieron siempre sensación de peligro por su mayor profundidad y por su clase.

En cambio, los célticos no acertaron a tirar jugadas en ningún

LEONARDO



«Este tuvo la culpa», dirían seguramente los «chinchas» del Celta. Porque Leonardo fue el peor jugador de su equipo, y el hueco por donde los valencianos encontraron los goles

momento, a pesar de que el Valencia, una vez conseguidos los dos tantos, comenzó a replegarse ligeramente. Los delanteros célticos abusaban con exceso del pate corto y falta de velocidad, y los cambios de juego a las alas no se prodigaban. Todos sus elementos naufragaban rotundamente, en especial la línea media. La única línea del Celta que brilló con luz propia fue la defensa. Cons y Deva actuaron magníficamente toda la tarde y fueron lo único destacable del conjunto celeste. En cuanto a Simón, aparte de los dos tantos que se marcaron, apenas si tuvo ocasión de lucirse.

El segundo tiempo

En la segunda parte, el Valencia, completamente replegado sobre su meta y dejando solamente adelantados al delantero centro y a los extremos, se limitó a defenderse, con una táctica de marcaje severo del contrario. Durante este segundo periodo, particularmente en la última media hora, el Celta se volcó materialmente sobre el marco del Valencia y hasta medios y defensas tiraban rápidamente a gol. Pero todo fue inútil. Porque los valencianistas se mantuvieron en una defensa enérgica y bien organizada, contra la que se estrellaban los ataques célticos, más entusiastas que técnicos y efectivos, porque el Celta (Pasa a la página siguiente).

Los EQUIPOS en el campo

VALENCIA:

Eizaguirre; Alvaro, Juan Ramón; Ortúzar, Iturraspe, Lecue; Epi, Amadeo, Mundo, Igoa y Asensi.

CELTA:

Simón; Cons, Deva; Sabina, Leonardo, Yayo; Reimar, Muruaga, Pahiño, Artetxe y Reig.

ARBITRO:

Señor Melcón, del Colegio del Centro.

GOLES:

Valencia, 2: Igoa y Epi.
Celta, 0.

SAQUES DE ESQUINA:

Contra Valencia: ocho.
Contra Celta: cinco.

LOS QUE MARCARON



Igoa y Epi, por este orden, fueron los goleadores valencianos en Balaidos. Fueron los autores materiales de esta victoria magnífica del Valencia, que le coloca en envidiable situación para la segunda vuelta



Celta, 0 - Valencia, 2 3-0. El Levante "sucumbió" en Valladolid Falló la línea media azulgrana

Dos indecisiones de Gallart costaron sendos goles A pesar de todo, el Levante causó buena impresión

(Especial para JORNADA de nuestro colaborador **CARMELO SABATERY**)

(Viene de la página anterior). Había perdido ya el control de sus nervios y no acertaba a desbaratar la cerradísima defensa del equipo valenciano.

En este segundo tiempo menudearon los corners sobre el marco de Eizaguirre, y el portero internacional tuvo una actuación lucidísima, cortando cuantos balones pasaban por delante de su marco y deteniendo pelotas francamente difíciles, como un tiro raso de Yayo que llevaba mucho veneno.

Las individualidades

En cuanto al Valencia, ya hemos dicho que hizo en Vigo el partido que le convenía hacer. Impuso su táctica desde el comienzo y la mantuvo durante todo el encuentro, sin apartarse nunca del plan previsto. Eso en cuanto a conjunto.

Por lo que se refiere a las individualidades, a pocos pueden destacarse del equipo valenciano, por que todos estuvieron a la misma magnífica altura. Eizaguirre, es-

pléndido, dando una impresión de seguridad realmente maravillosa. Magnífica la defensa, contundente, enérgica y bien colocada siempre, destacando Alvaro. Perfecto el marcaje a que los medios alas sometieron a los extremos. Quizá haya sido ese el secreto del éxito del Valencia, porque los alas suelen ser lo más peligroso de la línea atacante del Celta. En esta labor hay que destacar a Ortúzar, que «secó» materialmente a Roig, quedándole todavía tiempo para servir balones a su ataque con precisión y buscando siempre la jugada precisa. Y en el ataque, sin que esto signifique que los demás hayan desmerecido, quizá Igoa, el jugador de menos brillo, haya sido el más eficaz para el equipo.

Del Celta, sólo la defensa fue lo único destacado del conjunto, a pesar de que no encontró apoyo ninguno en su línea media.

Melcón, que dirigió el encuentro, hizo un arbitraje magnífico, aun cuando haya que reconocer que los jugadores no se lo complacieron lo más mínimo.

Había despertado gran expectación este primer partido del Valladolid, en su fase final, por suponer fundamentalmente que los adversarios, entre ellos, naturalmente, el Levante, precedido de justa fama como goeador, no eran ya los de torneos anteriores. Ello, sumado al tropiezo que el Valladolid sufrió el pasado domingo en Zaragoza, imprimió un sello de espectacularidad al encuentro, cuyo campo registró copiosa entrada, pese a que se celebraba el segundo día de ayuda al club y que la tarde, poco prometedor, estaba nublada, habiendo llovido poco antes de empezar.

Desde el juego, el partido respondió a lo que de él se esperaba. Nerviosismo en los primeros momentos, en que los jugadores se tanteaban mutuamente y a gran tren por ambas partes, impuesto especialmente

por la delantera levantina, rápida y peligrosa en todo momento.

Tal vez haya sido la deficiente actuación de la media — a nuestro juicio, lo más flojo del equipo — la causante de la derrota, si bien hay que reconocer que el Valladolid hizo un gran partido.

La primera parte, llevada a fuerte velocidad, terminó con 1-0 a favor de los locales, que dominaron con más insistencia; pero por indecisión o torpeza, o más bien por la actuación del trió defensivo forastero, no lograron su primer tanto sino hacia la mitad, en un remate de Vaquero, que desvió un espléndido centro de Castivia.

Pero antes pudo haber marcado el Levante, en dos ocasiones: en que su interior derecha falló dos balones girados a las nubes e incluso un tiro magnífico de Escrivá, con también magnífica réplica del meta

local, en parada difícil. Pero más aún, sobre todo, en un soberbio trallazo de Salvador que hizo estremecer al larguero en el choque.

El juego se desarrolló en las dos áreas, pese a que la delantera levantina tuvo que hacerse lo todo, desde casi despejar hasta correr la línea y avanzar muy bien ensambados los cinco, y en la que destacó el ala izquierda, y de ésta, Botella, que con Escrivá fueron los que dieron sensación de verdadero peligro.

Con este resultado terminó el primer tiempo, en el que se tiraron dos corners al Levante por tres contra el Valladolid.

En la segunda parte se acentúa el tren inicial. Los forasteros fuerzan el juego y tratan de neutralizar al marcador; pero se suceden los tiros con poca fortuna. En cuanto a Gallart, acusa indecisión y carencia de bloqueaje. Así, en un centro de Castivia, que trata de despejar, se produce un pequeño lío ante su puerta y Ballesteros o resuelve a favor de Valladolid, a los seis minutos. Es el segundo tanto.

Las arrancadas de los valencianos, mal vigilados en su ala izquierda por hallarse resesido el medio derecha local y no muy fuerte de viejas leticinas el defensa del mismo lado, llegan con facilidad hasta Tapia. Botella se harta de enviar centros, que Escrivá no puede rematar, sin duda, por salir también tocado de un choque. A consecuencia de esto, cambia con Martínez Cabalá, y Botella pasa al interior.

Una nueva inseguridad del meta valenciano, esta vez en complicidad con la propia defensa, dió origen al tercer tanto del Valladolid, en una audacia del extremo izquierda local que corre un balón suelto, adelantado, y que el meta, en salida inoportuna, recoge, pero tampoco bloca, entrando el esférico en la red.

Botella sigue batallando y sus compañeros le secundan, pero el partido está ya decidido, aun cuando el Levante no se entrega, sino que continúa en la brecha con el mismo ardor inicial. El excelente extremo azulgrana borda una jugada personal que rubrica con espléndido tiro, merecedor de gol y que Tapia, en apurada estrada, consigue detener.

Al final, el Valladolid muestra cansancio por el esfuerzo hecho, acusando dos o tres de sus titulares cierto agotamiento. En cambio, los levantinos siguen presionando, poniendo la meta enemiga en peligro. Pero el tiempo pasa y el encuentro termina con la victoria por 3 a 0 de los vallisoletanos.

Excelente impresión la causada por el Levante, ese equipo en el que se advierte una buena preparación física. Y por líneas, la delantera es la que más ha gustado, si bien esta tarde no ha tenido acierto en los remates fáciles por parte de Escrivá y Salvador.

Los mejores, a nuestro juicio, han sido Botella y Escrivá, dirigiendo la línea y en el disparo. En la media, Dolz y, si acaso, su compañero de ala, siendo el eje el más flojo de todos, Pechuán, aun cuando seguro en el despeje, tuvo también algún que otro fallo.

Arbitró con imparcialidad el colegiado santanderino señor Isasi, con jueces del mismo Colegio. Bien es verdad que la corrección mostrada por los visitantes — detalle que merece consignarse con verdadera satisfacción — le hizo fácil la dirección del encuentro, en el que los 22 jugadores hicieron gala de caballerosidad y juego correcto.

En resumen, la derrota sufrida en Valladolid no amengua los méritos del Levante, que tiene títulos suficientes para aspirar al ascenso y equipo capaz de conseguirlo. Tal era la opinión de los aficionados en sus comentarios a la salida del partido.

Las alineaciones fueron: Levante. — Gallart, Pechuán, Villagrana, Dolz, Blasco, Llopis, Fayos, Salvador, Escrivá, Martínez Cabalá y Botella. Valladolid. — Tapia, Busquets, Ribes, Estomba, Torquemada, Pablito, Castivia, Lorén, Vaquero, Ortiga y Ballesteros.

CRONOMETRANDO que es gerundio

- 5'30. — Saca el Celta. Pahiño pone el balón en juego. Tiro de Aretio fuera.
5'33. — Ataca el Celta. Muruaga tira fuera.
5'35. — Escapada de Pahiño, por el centro, sin consecuencias.
5'36. — Reacciona el Valencia. Primer fuera de juego de Asensi.
5'37. — Primer córner del partido. Lo saca Epi y despeja Aretio.
5'38. — Córner contra el Celta. Saca Asensi y despeja Sabina.
5'43. — Fuera de juego de Asensi. Domina el Valencia.
5'45. — Mundo tira fuerte por fuera.
5'51. — Escapada de Roig, con gran peligro para Eizaguirre, y Muruaga remata fuera.
5'52. — Ataca el Valencia. Fuera de juego de Amadeo.
5'55. — **PRIMER GOL DEL VALENCIA.** — Mano de Yayo, en el medio campo. Saca Ortúzar, e Igoa, de cabeza, manda el balón a la red.
5'58. — Córner contra el Celta. Lo saca Asensi, sin consecuencias.
5'59. — Pase de Amadeo a Mundo y de éste a Epi, que se interna y marca el segundo gol.
6'01. — Córner contra el Valencia, sin consecuencias.
6'02. — Escapada del Valencia. Tira Epi y devuelve el palo.
6'05. — Centro de Retamar y magnífica intervención de Eizaguirre.
6'12. — Contra el Celta, nuevo córner, que saca Asensi, y no tiene consecuencias.
6'15. — Descanso.
6'30. — Mundo pone nuevamente el balón en juego. Avanza el Valencia. Mundo tira fuera.
6'32. — Ataca el Celta. Córner que saca Retamar, remata Yayo y detiene Eizaguirre.
6'37. — Falta contra el Valencia cerca del área. La saca Yayo fuera.
6'42. — Internada de Roig, con centro, y Aretio, solo ante la puerta, pifa el remate. Domina intensamente el Celta.
6'45. — Córner contra el Valencia. Lo saca Roig y el balón es rechazado por el larguero.
6'50. — Córner contra el Valencia, sacado por Retamar.
6'52. — Nuevo córner, tirado por Retamar, parando Eizaguirre.
6'55. — Córner contra el Valencia. Lo saca Roig y Retamar remata fuera.
7'01. — Córner que saca Roig, sin consecuencias.
7'04. — Lío ante Eizaguirre, que Retamar resuelve enviando el balón a la red. Se anula el tanto por falta a Eizaguirre.
7'07. — Córner contra el Valencia, que saca Retamar.
7'16. — Escapada de Asensi. Solo ante el portero, el balón sale a córner. Lo saca Asensi, y final del partido.

EL MESTALLA, CAMPEON REGIONAL de AFICIONADOS

Venció al Olímpico de Játiva en una emocionante final

Todos los tantos se marcaron en el último cuarto de hora

La verdad es que se merecía el Mestalla esa satisfacción que desde ayer sentirán todos sus componentes. Ha sido tan regular y meritoria su campaña en esta temporada que era justo y lógico que la coronaran alcanzando el título de campeón.

lo despejara Corberán sobre la puerta. Badal empalma y obtiene el primer tanto. Empata seguidamente el Mestalla, al lanzar Corberán un golpe franco. Poco después deshace la igualdad el Olímpico, con un nuevo tanto de Badal. Pero a los dos minutos, sube



Once del Mestalla, que en medio de un verdadera diluvio, hizo un gran partido frente al Olímpico de Játiva, venciendo por 3-2. —(Fotos Finezas)

En el Mestalla figura en la actualidad lo mejorcito del fútbol amateur valenciano, cosa archisabida por sus precedentes actuaciones y confirmada en la emocionante final de ayer, que bastaría para adjudicarle unos cuantos calificativos encomiásticos.

La emoción fué la nota dominante en esa jornada improvisada de Mestalla. Ni el despacible tiempo, ni el mal estado que presentaba Mestalla, pudo impedir esa magnífica exhibición de buen fútbol y emocionante espectáculo que dieron Olímpico y Mestalla. Pudo más el interés de los contendientes que las circunstancias desfavorables en que se desenvolvían, y así vimos jugadas de gran clase, predominando siempre la emotividad por la igualdad de fuerzas, que permitió llegar al último cuarto de hora con un empate a cero en el marcador, que aumentó el interés en el público.

Diez minutos bastaron para que cambiara radicalmente el cariz del partido. Fueron los diez minutos finales, en los que se marcaron los cinco tantos que subieron al marcador. Fué el Játiva el primero en marcar, a los 30 minutos de la segunda parte. Un centro de García

al marcador el segundo empate, gracias a un gol, del que fué Gago su artífice. Y faltando cinco minutos, se cierra el cielo con el portero tanto del Mestalla, conseguido por Seguí.

Llega el final, y la alegría de los mestalleros es desbordante. Después de muchas vicisitudes, han alcanzado el anhelado título. Enhorabuena.

El Mestalla hizo un buen partido, en conjunto. Individualmente, fué Corberán su mejor elemento, seguido de Ortiz, Lozano y Peña. Pero, en general, todos jugaron con un entusiasmo extraordinario.

El Olímpico tiene exceso de veteranía. Le faltó rapidez, aunque también sus elementos hicieron todo lo posible por ganar el partido, y no hay que olvidar que los de este género le van bien al Játiva. Destacó Badal y los extremos.

Arbitró Martínez Izquierdo, discretamente.

Alineaciones: Mestalla. — Martínez, Lozano, Corberán, Mir, Peñalver, Navarro, Gago, Fuerte, Figuero, Ori y Seguí. Játiva. — Jiménez, Antón, Sáez, Jiménez II, Calatayud, Emilio, Tortosa, Cuenca, Badal, Martínez y García.



Una peligrosa internada del delantero centro del Mestalla, que corta la defensa setabense

La gran sorpresa de la jornada, en Nervión

El Sevilla aplastó al Barcelona

Y EL ALCOYANO EMPATA EN SAN MAMES

Valencia y Aviación, únicos vencedores en campo contrario

8-0 Aplastante victoria del Sevilla sobre el Barcelona

Los catalanes terminaron con ocho jugadores

Por haber sido expulsados Colino y Bravo y haberse lesionado Gonzalvo III 5 tantos, 5, marcó Herrera

Sevilla, 22. — En el campo de Nervión, y con una gran entrada, se ha jugado partido de Copa entre el Sevilla y el Barcelona. El colegiado Plácido González alineó así los equipos:

Barcelona. — Velasco, Calo, Curra, Gonzalvo III, Virgós, Gonzalvo II, Gamonal, Escolá, Colino, César Bravo.

Sevilla. — Bustos, Joaquín, Villa, López, Alconero, Ovidio, Eguiluz y Arzá, Araujo, Herrera y Campos.

Comienza el partido con buenos avances del Barcelona, que liga excelentes jugadas. A los ocho minutos se lesiona Gonzalvo III. Herrera pierde un par de ocasiones propicias para marcar, y, en la replica, hay un buen tiro de Bravo, que detiene muy bien Bustos, y otro, también superior, de Colino, que asimismo para el meta local. Colino solo ante la puerta, se dispone luego a fusilar un tanto, y es contenido duramente por el defensa Joaquín, que salva así un gol seguro. Reacciona el Sevilla. Hay una salida a destiempo del portero barcelonés, y Herrera, solo ante los palcos, echa la pelota a las nubes. Ovidio hace una entrada durísima a Colino, derribándole; y, al incorporarse éste, es agredido visiblemente por Arzá. Se produce un incidente, siendo expulsado Colino. Iban transcurridos 30 minutos de juego. El Barcelona queda con diez jugadores, y Gonzalvo II y Escolá están lesionados.

A los 38 minutos, un balón bombardeado es aprovechado por Herrera, quien lo envía, de certero tiro, al fondo de la red barcelonista. Es el primer tanto del Sevilla. Poco después, Campos marca el segundo tanto; y, así, con dos a cero a favor del Sevilla, termina el primer tiempo.

En el segundo tiempo, el Barcelona sale al terreno con nueve jugadores, y su juego es simplemente de defensa. Ahora viene la lluvia de tantos. Herrera, de cabeza, a los 12 minutos, marca el tercero. Minutos después, hay un centro de Campos y un tiro de Herrera que es el cuarto gol sevillano. Araujo marca la continuación del quinto. Se produce un encontronazo entre Ovidio

TARRAGONA, 1; Granada, 0

Tarragona. — Alineaciones: Gimnástico de Tarragona. — Sorro, Pavón, Pérez; Aylagas, Catalán, Conesa; Ricart Barceló, Perdomo, Villegas y Sánchez.

Granada. — Floro, Millán, González; Sosa, Rey Serra; García, Trompi, Marín, Safont y Mas.

Con el resultado de 1-0 a favor del Gimnástico de Tarragona, finalizó el encuentro jugado esta tarde contra el Granada. Se celebró, además, el día económico del club y la entrada del público fué muy buena. Arbitró el colegiado valenciano señor Larriba.

El primer tiempo finalizó sin que se hubiese estrenado el marcador. En la segunda parte hizo mucha presión el Gimnástico, que logró desde los primeros momentos de esta segunda parte, dominar de una manera agobiadora. A los dos minutos de esta segunda parte, Barcelona lograba el tanto que decidió la suerte del encuentro. Fué mediante un buen tiro a media altura, que dio contra el defensa Millán, internándose el esférico dentro de la puerta, sin que el guardameta pudiese hacer nada para impedirlo.

Del Gimnástico, lo mejor fué su línea media y el trío defensivo. Por el Granada también el trío defensivo, y en particular, el defensa derecho, Millán. El arbitraje si bien con algunos errores que no perjudicaron, bueno. — Alfil.

Gijón, 3; Aviación, 4

Gijón. — Alineaciones: Real Gijón. — López, Armandín, Gayol; Tamayo, Tamargo, Cervigón; Chojo, Pío, Pin, Molinero y Sánchez.

Atlético Aviación. — Pérez, Cobo, Aparicio; Fariás, Mencia, Cuenca; Juncosa, Arencibia, Jorge, Campos y Escudero.

Arbitro, señor Arrabal. A cuarto de hora, Escudero envió un centro, que Jorge se encargó de introducir en la red de un cabezazo muy templado. Ocho minutos después Juncosa centró muy medido, y Campos, de un cabezazo maravilloso, marcó el segundo. Ya muy avanzada la primera parte, después de tirarse un «corner», al rebotar la pelota en los pies de Jorge, después de un barullo ante la puerta local, se coló dentro del marco valiéndoles a los madrileños el tercero.

En el segundo tiempo, al hacer el Atlético el saque del centro, Arencibia lanzó un pase profundo a Jorge, y éste, siguió con el balón, que parecía iba a cortar López, pero al bloquear la pelota se le escapó y chocó con el delantero centro del aviación y también de esta manera, se marcó el cuarto tanto para su equipo.

Se animó el Gijón, y también al sacar un centro, Pío, de un punterazo marcó el primer tanto gijonés. Mediada la segunda parte, Sánchez, de botea logró el segundo tanto.

Cinco minutos antes de concluir la contienda, Sánchez, también de botea, dió un chutazo a media altura, que valió el tercer gol a los gijoneses. Los cinco últimos minutos, fueron de gran emoción local, pues el empate parecía inminente. — Alfil.

ESPAÑOL, 2; Oviedo, 0

Barcelona, 22. — Alineaciones: Oviedo. — Lorense, Jugo, Penedo; Sansón, Diestro, Granada; Antón, Alcalde, Cabido, Goyin y Emilin.

Español. — Trias, Casas, Mariscal; Celma, Fábregas, Venys, Segarra, Hernández, Calvo, V. Hernández y Diego.

El partido quedó resuelto en el primer tiempo, pues el Español jugó con mucha codicia y a gran tren, imponiéndose al Oviedo y desbordándole de modo que no existió contrincante en el campo. La defensa de Oviedo, que rayó a gran altura, y los medicos Granada y Diestro, fueron los que formaron la muralla que impidió un tanteo mayor.

El primer gol local se produjo a los once minutos, Fábregas bombea, y Calvo recibe el esférico de botea y lo incrusta en la red. El segundo tanto fué obra personal de Hernández, en un golpe franco a media altura, que se coló como una exhalación.

La segunda parte fué de dominio ovetense, pues el Español acusó la fatiga por el trán a que fué jugado el primer tiempo. — Alfil.

EL LIBRO DE LA FAMILIA

Es necesario para la percepción del Subsidio Familiar, para el trabajador. Tan pronto nazca tu segundo hijo, apresurarte a adquirir en el Registro civil donde fué inscrito tu matrimonio, un ejemplar del mismo, con el cual podrás hacer efectiva la percepción de los beneficios que nuestro Caudillo ha creado para favorecer a la familia.

3-3. El Alcoyano empató en San Mamés

Los levantinos jugaron con gran entusiasmo

ZARRA REAPARECIO EN EL ATLETICO Y Company se presentó en el Alcoyano

Bilbao, 22. — A las órdenes del colegiado señor Fombona, los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Atlético de Bilbao. — Lezama; Gainza, Bergareche; Celaya, Bertol, Urra; Iriondo, Panizo, Zarra, Venancio y Bilbao.

Alcoyano. — Company; Pitarch, Gil; Cano, Bolinche, Botana; Segarra, Vidal, Quisco, Costa y Pastor.

A las 35 minutos hay un ataque de Iriondo, acosando Zarra. Vuelve la pelota a Iriondo, que desde lejos lanza un tiro cruzado, que es el primer gol del Atlético.

En el segundo tiempo, a los tres minutos, Pastor lanza un penalty y marca el primer gol del Alcoyano. A los trece minutos, un centro muy cerrado de Segarra lo remata Pastor, que estaba junto al palo, y consigue el segundo gol del Alcoyano. A las catorce minutos se señala un penalty contra el Alcoyano. Lo tira Panizo y marca el segundo gol del Atlético.

A los veinticinco minutos, centra Bilbao y remata Panizo; tripleza el balón en una defensa y descoloca al portero alcoyano, que no para el tercer tanto.

A los treinta y seis minutos hay un avance de Pastor. El juez de línea asturiano levanta el banderín reclamando ofsas clarísimo, que el árbitro deja pasar. Cambia la pelota al otro extremo, que centra, y en un lío de jugadores remata Quisco, empatando a tres tantos.

El Alcoyano, visiblemente agotado, se coloca a la defensiva, mientras Celaya, que era el que estaba jugando mejor en el Atlético, tiene que retirarse lesionado, quedando el equipo local con sólo diez jugadores.

El resto del partido es un forcejeo constante en la puerta del Alcoyano. Este equipo ha jugado con gran entusiasmo y se ha impuesto en muchos momentos al Atlético, que no ha tenido

una buena actuación, y en el cual ha fallado principalmente, desde el primer momento, el centrocampista.

El árbitro, excepto en el tercer tanto del Alcoyano, bien. — Alfil.

MADRID, 6; Ceuta, 0

Gran go cada en Chamartín

MADRID. — Alineaciones: Real Madrid. — Bañón, Clemente, Corona; Moleiro, Ipiña, Huete; Alsúa, Rafa, Pruden, Barinaga y Elices.

S. D. Ceuta. — Casafont, Perico, Victoreiro; Gil, Lesmes, Carvajal; Abad Japón, Carnero, Caballero y Morla.

Ha sido un encuentro de trámite, agravado por la constante lluvia y por el mal estado del terreno, que era una laguna.

El primer tiempo finalizó con la ventaja mínima madridista. Un gol a cero, logrado sin pena ni gloria por Barinaga.

Al comenzar la segunda parte, el Madrid marcó su segundo tanto por obra de Alsúa. Este tanto desahizó al grupo forastero. A los veinte minutos, Barinaga logra el tercer tanto. Cinco minutos después, Elices marca el cuarto. A los 28, Moleiro marca también, y a los 33, Pruden, de un punterazo, el sexto gol.

En el equipo del Ceuta, sólo cabe señalar la actuación de Casafont.

En el Madrid, la defensa muy comprometida. En la línea media, Huete, y en la delantera, el mejor, Elices.

Próxima reunión de la Delegación Nacional de Deportes

Para resolver la crisis de la Federación Española de Fútbol

Madrid, 22. — Sigue siendo tema de todas las conversaciones, la marejada producida por el fallo de la Delegación Nacional de Deportes al recurso presentado por el «caso Antúnez». Motiva especialmente estos comentarios la actitud adoptada por la Federación Española de Fútbol y de algunas Federaciones Regionales, como las del Sur, Castilla y Cataluña. También influye el anuncio de la próxima reunión de la junta ordinaria del Comité Ejecutivo de la Delegación Nacional, reunión que fué anunciada oficialmente para mediados de la semana anterior, y que, sin embargo aun no ha tenido lugar, pues, según parece, se espera recibir la nota anunciada por la Nacional de Fútbol. No es muy probable que en las decisiones que pueda adoptar el organismo superior influyan grandemente los alegatos que pueda esgrimir la Federación Española, cuya actitud, al parecer, se califica de no muy disciplinada.

LEVANTE, campeón regional de rugby

Después de la jornada del sábado, virtualmente terminó el Campeonato Regional, pues aunque falta un solo partido, Valencia-Escuela Peritos mercantiles, fuere cual fuere el resultado, no alterará para nada la clasificación, que es la siguiente:

Primero. — Campeón regional, el Levante U. D., con 17 puntos.

Segundo. Valencia R. C. de E. y D. con 12 puntos.

Tercero. — Instituto Británico, con 8 puntos.

Cuarto. — Escuela de Peritos Industriales, con 5 puntos.

El Levante jugará el próximo domingo en Madrid, partido de Campeonato de España del grupo A, contra el S. E. U. madrileño. No habiéndose decidido aún cuál será el oponente al Valencia, por estar empatados el Juventus y Natación, de Barcelona.

MUEBLES JOBA

SOLO VENDE A PLAZOS MUEBLES de fabricación garantizada, y más baratos que al contado

Facilidades de pago como nadie

HERRAN CORTES, 10

FABRICA: CAMINO DE BARCELONA, NUMERO 22

Lea usted **Jornada**

POR FIN SE CELEBRO LA VELADA INTERNACIONAL

Una discutible victoria de Ben Buker sobre Aldo Minelli

Y dos buenas palizas a cargo de Llácer y Alberola sobre Bataglia y Sousa, respectivamente



BATAGLIA



ALBEROLA



BEN BUKER



LLÁCER

Esta vez no surtió efecto el mágico poder meteorológico de la Orpuva. El hasta ahora infalible «Zar-gozano» de los promotores de la Plaza falló estrepitosamente. Y la velada internacional, suspendida el sábado anterior a causa de la lluvia, hubo de celebrarse ayer, en la noche de un día lluvioso, feo y desapacible. Echesele a ello la grave culpa de que el coso taurino registrara una entrada menos que mediana, en la que fueron más numerosos «los que no fueron» que los que nos aventuramos: estoicamente a sufrir las delicias de este húmedo tiempo que está llenando hasta allá arriba los pantanos, pero que debe estar haciendo polvo a los reumáticos. Así, pues, y entrando ya en materia, digamos que con poca entrada y tiempo inseguro se celebró al fin la anunciada velada internacional. En los dos combates preliminares, ambos de aficionados, Pla y Peret hicieron tablas, después de una pelea bastante movidita. Y Tamarit venció por puntos a Díaz.

Alberola-Sousa

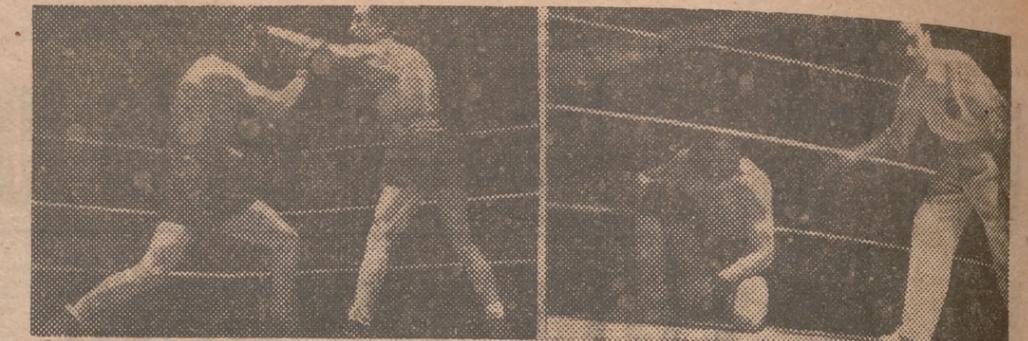
Pero ¿de veras era Sousa, el auténtico Augusto de Sousa, portugués por más señas, el que subió al «ring» frente al joven Alberola? Vaya, pues no era fácil reconocerle. Aunque nunca disfrutamos de una memoria privilegiada, recordábamos vagamente que hace sólo unos meses este chicharrón realizó en Valencia dos o tres peleas destacadas, mentorias. Frente a Llácer y Juanito Beltrán, concretamente. Y entonces puso de manifiesto una serie de virtudes pugilísticas de indudable eficacia. Entre ellas y en primer plano, una brava combatividad y una enviable resistencia.

Pues bien; ante Alberola, aquel Sousa, valiente y encajador, apenas dió señales de vida. Desde el primer minuto se le impuso el valenciano, golpeándole como quiso y cuanto quiso, sin que el portugués acertara siquiera a reaccionar ante aquel aluvión de tortazos.

Realmente, Alberola no tuvo enemigo. A pesar de la mayor veteranía y a pesar también de la superioridad física de Sousa, con más envergadura y más peso el valenciano le castigó durísimamente, poniéndole varias veces en difícil situación.

Y así, hasta el final. Un final que se adelantó seis minutos sobre el horario previsto, ya que Sousa, bien tocado por un golpe de derecha al terminar el quinto asalto, cayó por la cuenta de nueve. Y al salir del rincón, para comenzar el sexto, levantó el brazo en señal de abandono.

Alberola, pues, se adjudicó el combate limpio y justamente. Tan rotundamente, que hasta aquel colega malicioso que creía adivinar una amistosa componenda, hubo de convencerse al fin de que no era posible que existiera arreglito, ya que para broma era dema-



Alberola efectuó una excelentísima pelea frente al lusitano Sousa, obligando a éste, a causa de la dura corrección que recibió de nuestro paisano.—(Fotos Finerzas)

siada paliza. Sousa alegó para abandonar el terrible estado de su ojo izquierdo, totalmente cerrado de un derechazo de Alberola.

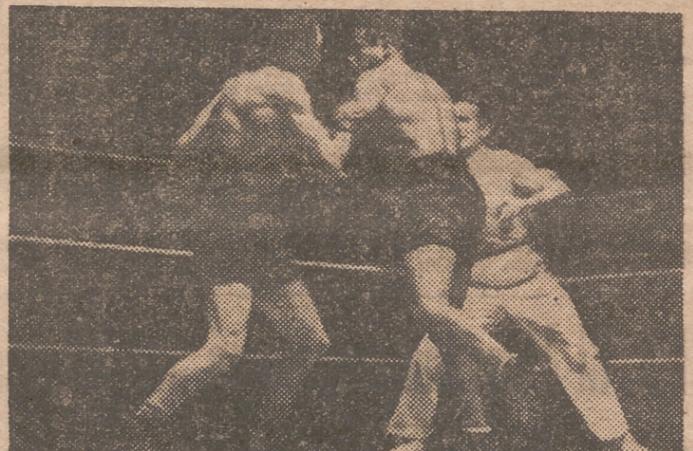
El valenciano realizó su mejor pelea. Con más precisión y seguridad que nunca, se impuso a su adversario y le propinó un castigo tremendo.

Buker-Minelli

El negrito boxeo un primer asalto.



Preliminares del Llácer-Battaglia. El español y el italiano, posan junto al árbitro del combate Silvino Pérez



Ben Buker, en ágil esquivas de piernas, elude el ataque del italiano, mientras intenta colocar su derecha

to de antología. Frente a la descomulgada movilidad del italiano, con un juego de piernas capaz de marear a un campeón de «bugui», Buker se empleó con admirable serenidad y estilo, frenando todos los ataques contrarios y colocando algunos golpes espectaculares y efectivos.

Aquella estupenda superioridad del marroquí se mantuvo dos o tres asaltos más todavía. Pero a medida que transcurría el tiempo, Minelli, conociendo mejor a su adversario, fué afianzándose, sin dejar de trotar ni golpear, por supuesto. Y fué inclinándose a cuenta a su favor.

El italiano practicó el boxeo loco, confuso, embarullado. Entra siempre en tromba, sin precisar mucho los golpes, pero llegando a su contrario con gran rapidez y copioso repertorio. Durante casi todos los asaltos fué suya la iniciativa, ya que Buker se limitó, por regla general, a esperar la avalancha de Minelli para intentar contrarle con eficacia y apa-

patencia. Pero en el moreno falló patentemente el coraje, la decisión. Demasiado estilo, demasiada filigrana. Pero quien puntuó más—o por lo menos tanto como él—fué Minelli. A pesar de que Buker lo tuvo varias veces en situación propicia, que no quiso o no supo aprovechar por excesiva frialdad y falta de coraje.

Es una lástima. Ben Buker es un boxeador extraordinario, excepcional. Posee un estilo limpio, preciso, maravilloso. Pero le falta decisión.

arvanque. No remata la faena. Su victoria sobre Aldo Minelli—concedida con evidente generosidad que el público se encargó de subrayar acogiendo con una bronca unánime la publicación del fallo—pudo ser sensacional, fantástica, si hubiera sabido aprovechar los momentos propicios que se le presentaron a lo largo de los ocho asaltos.

Cabe esperar—porque es lo lógico—que Ben Buker, con enormes posibilidades ante sí, supere ese defecto y se convierta así, de golpe, en el mejor boxeador de España en las adyacentes. Para lo que, a pesar de la adulación de algunos europeos, le falta bastante, todavía. Aunque tiene lo mejor: y es precisamente la posibilidad de serlo.

Minelli, como ya queda dicho, causó buena impresión, no obstante su boxeo embarullado y poco espectacular y su guardia fea y desgarrada. Se le despidió con una ovación «de desagravios», ya que en el ánimo de todos estaba la justicia de un «match» nulo.

Llácer-Battaglia

Y después de la gélida serenidad de Ben Buker, salió la acometividad valiente, espectacular y simpática del hornero Llácer. Llácer venció a Battaglia sin lugar a dudas. Lo venció desde el primer asalto, en el que ya de salida se fajaron los dos en un interminable intercambio de tortazos.

Pero este es precisamente el enemigo que le asienta bien a Llácer. Y aun acosando algún golpe bien colocado del italiano, le superó casi siempre por rapidez, seguridad, precisión y bravura. Sobre todo por bravura, que fué lo que derrochó el hornero con abundosa generosidad.

Battaglia sufrió, pues, también un duro castigo. Ya los últimos asaltos los hubo de aguantar con esfuerzo, evidenciando el cansancio y la paliza. Aunque justo es reconocer a continuación que se defendió valientemente y presentó batalla, Battaglia, hasta el último minuto.

Como ya habrán adivinado ustedes, la victoria fué adjudicada a Llácer por puntos.

CAZAR el TIPO

PLATOS EN EL AERO-CLUB
El pasado sábado se celebró una de estas simpáticas tiradas en este campo. Se tiraron dos «poules» a 20 patillos cada una.
La primera fué ganada por don Eduardo Alarriba, con la «poule» completa, 20-20. En la segunda, luego de un empate a 19-20 entre los señores López Chmerr, Nebot, Bertruzo y Muñoz, resultó ganador este último con 22-24. Como siempre, la estancia agradabilísima y los servicios bien atendidos.

PLATOS EN LA PATACONA
A pesar del mal tiempo, aún hubo ayer un regular número de tiradores que acudieron a este campo para tirar una pata a 30 platos, en la que se disputaron tres Copas. El resultado fué como sigue: Primero a don Jesús Domingo, con 30-30; segundo, a don Pascual Rico, con 28-30, y tercero, a don Jacinto Colomer, con 25-30. Ese último tirador, nuevo en este deporte, lo hizo superiormente.

Mañana martes, tercer día de Pascua, a las cuatro de la tarde, en el mismo campo de la Patacona, se celebrará una tirada de platos, en la que se disputarán varias copas y trofeos.

LA TIRADA DE ENTRENE AYER EN LA REAL

En la tirada de entreno celebrada ayer en la Real Sociedad y que a pesar del mal tiempo estuvo animada, se disputaron tres «poules» que dieron el siguiente resultado técnico: Primera, fué ganada por don Guzmán Zamorano, quien sigue estando en plena forma, lo que de verdad celebramos, dada la proximidad de las grandes tiradas de Madrid. La segunda fué para el gran tirador don Ramón Sánchez,

ya la tercera la consiguió don Arlino Martínez, excelente tirador, que a pesar de no haber tenido suerte durante las pasadas tiradas no es nada de extrañar que dada la forma en que tira estos entrenamientos y los anteriores, que la racha mala pase y tenemos por seguro verle colocado en un premio de importancia. Esta tarde y mañana tarde seguirán los entrenamientos.

PURDEY.

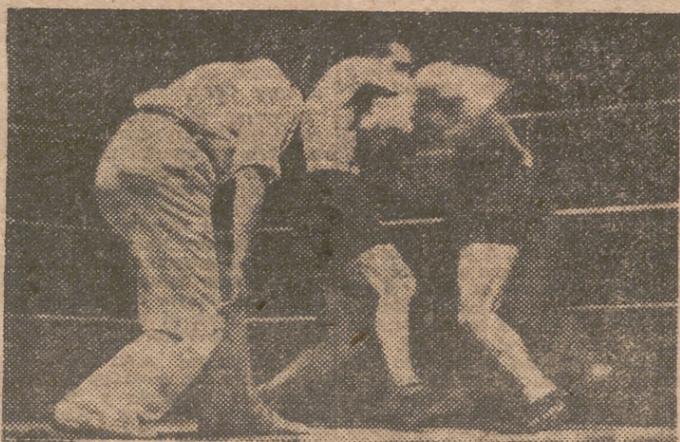
BALONCESTO

40-32 - El Layetano venció a Os Beencases

Barcelona. — En el Gran Píe se celebró el partido internacional entre los equipos C. D. Layetano, campeón de Cataluña, y Os Beencases de Lisboa, campeón de Portugal.

La primera parte ha sido de constante acoo catalán, que obligó a los portugueses a emplearse a la defensiva. No obstante la cerrada defensa portuguesa, los españoles han elevado el marcador hasta 19, por tres en contra. En los diez últimos minutos, el equipo portugués comenzó a recuperarse, finalizando la primera parte con 19 tantos por 8.

En la segunda, se ha desarrollado un juego de mayor brillantez. Frente a la técnica catalana, los portugueses han empleado su entusiasmo. Finalizó el encuentro con el resultado de 32 tantos por 40, a favor del equipo catalán. — Afil.



Un momento del combate Llácer-Battaglia

El Instituto de España conmemorará la fiesta oficial del Libro Español

Estancia de los estudiantes chilenos en Sevilla

Misión cultural boliviana en Madrid

Madrid, 22.—El Instituto de España conmemorará la fiesta oficial del libro español con una sesión en la Real Academia de Medicina, a las siete y media de la tarde de mañana, Don Agustín de Amezua, en representación de la Real Academia Española, disertará sobre el tema «Cómo se hacía un libro en nuestro siglo de oro».—Cifra.

LA ESTANCIA DE LOS ESTUDIANTES CHILENOS EN SEVILLA

Sevilla, 22.—Los profesores y estudiantes chilenos continuarán todavía varios días en Sevilla, que aprovecharán para visitar cuanto de notable y artístico existe en la ciudad. La visita más importante de las que hasta ahora han realizado ha sido el Archivo general de Indias. El director del mismo mostró

a los visitantes papeles históricos alusivos a las tareas evangelizadora y misionera de España en Chile. En honor de los profesores y estudiantes chilenos se celebró en una venta típica una fiesta de arte regional andaluz, ofrecida por el gobernador civil.—Cifra.

PREPARATIVOS PARA EL HOMENAJE NACIONAL A NEBRIFA

Sevilla, 22.—El director general de Propaganda, señor Rocamora, ha celebrado, durante su estancia en Sevilla, diversas conferencias con las autoridades, rector de la Universidad y otras personalidades, a fin de perfilar el programa definitivo de los actos que constituirán la participación sevillana en el homenaje nacional al polígrafo Nebrija, que se celebrará a mediados del próximo mayo.—Cifra.

El teniente general Moscardó se posesiona del mando de la II Región Militar

Sevilla, 22.—A primera hora de la mañana llegó el laudado general Moscardó, que hoy, a mediodía, se posesionará del mando de esta región militar.—Cifra.

TOMA POSESION DEL MANDO DE LA II REGION MILITAR

Sevilla, 22.—El general Moscardó, designado capitán general de la II Región Militar, llegó al palacio de capitania a las doce del mediodía. Le rindió honores una compañía con bandera. Fué recibido por el general de Estado Mayor señor Ramirez. El nuevo capitán general revisó las tropas y subió al pa-

lacio, en cuyo salón principal fué cumplimentado por el marqués de Boveda de Lina, capitán general saliente, generales, autoridades civiles, rector de la Universidad y presidente de la Diputación Provincial. También le cumplimentaron comisiones de todos los Cuerpos y Armas de la guarnición. En representación del cardenal Segura, que se halla en Huelva, asistió al acto el Vicario general de la Diócesis.

Terminada la solemne recepción, el general Moscardó y el marqués de Boveda de Lina, celebraron una conferencia, quedando el primero posesionado del mando de la II Región.—Cifra.

Wallace acepta la presidencia para "la recogida de víveres con carácter de urgencia"

Bowles se opone a la supresión de los precios máximos

Treinta gobernadores de Estados piden al Gobierno federal "la terminación de las pruebas fiscales impropias"

Washington, 22.—El secretario del Departamento de Comercio, Henry V. Wallace, ha anunciado su aceptación para la presidencia de la recogida de víveres con carácter de urgencia, manifestando que con la organización a través de todo el país se tiende a asegurar la contribución voluntaria al esfuerzo para conjurar la amenaza del hambre en diversas zonas del exterior. Dichas tareas darán comienzo el próximo 12 de mayo con la presencia de la viuda de Franklin D. Roosevelt y del antiguo director de la Unrra, Herbert Lehman como presidente de honor. La citada organización es el complemento de los trabajos urgentes recomendados por el presidente Truman con la creación del comité de urgencia contra el hambre, el cual dará cauce a las apor-

taciones de alimentos y las distribuirá por mediación de la Unrra, sobre la base de las mayores necesidades. Al hacer declaraciones sobre la forma en que los norteamericanos podrán contribuir a esta organización, dijo Henry V. Wallace que todos los ciudadanos deben contribuir a aumentar las reservas alimenticias o a contribuir con dinero para su adquisición. «Estoy convencido de que el pueblo de este país no solamente está dispuesto, sino anheloso de compartir sus alimentos para salvar vidas en esta crisis mundial. La recogida de víveres con carácter de urgencia hará todo lo posible para que todos y cada uno contribuyan a socorrer y alimentar a los desgraciados hombres, mujeres y niños de los países que

lucharon a nuestro lado en la gran batalla contra la tiranía».—Efe.

DECLARACIONES DE BOWLES

Washington, 22.—El director de la oficina de estabilización económica, Chester Bowles, en una declaración oficial ha afirmado que el pueblo de los Estados Unidos está alarmado ante la posible aprobación del proyecto de ley anulando los precios máximos, que haría imposible sostener el nivel bajo de coste de vida en el país, y ha afirmado que aún existe el peligro de la inflación.

En palabras que se consideran a la vez como un alerta para el pueblo norteamericano y un ruego al Senado para que no apruebe la medida, indica que «el Congreso ha padecido una tremenda coacción por parte de poderosos intereses económicos, que se proponen suprimir la oficina de administración de precios»; y agrega que siempre ha habido una fuerte oposición a las tareas de dicho organismo, especialmente cada vez que debía prorrogarse su funcionamiento, y que ahora, como anteriormente, confía en que el Congreso no apruebe las enmiendas que se intentan imponer.

No obstante, algunos dirigentes del Congreso no tienen la misma opinión que Bowles y dudan de que el Senado rectifique la labor efectuada por el Congreso al aprobar el proyecto.

Bowles dijo que la aprobación del proyecto por la Cámara, con diez enmiendas modificadoras, «ha servido en realidad para que se estudie ahora a fondo la cuestión y que la democracia se halle en juego con toda su potencialidad, afirmando que una de las enmiendas de las que están aprobadas, está seguro de que el Congreso la anulará en días sucesivos. Se refería a la enmienda en la que se suprimen todos los subsidios de la carne.

Por último, dijo que «las enmiendas representan un aumento en el coste de la vida que no puede fijarse aún, pero que, en definitiva, será una espiral ascendente de los salarios y precios que terminará en el desastre».—Efe.

DECLARACIONES DE 30 GOBERNADORES

Chicago, 22.—Los gobernadores de treinta Estados de Norteamérica—dieciocho demócratas y doce republicanos—han hecho simultáneamente unas declaraciones desde los capitales de sus Estados, en las que piden al Gobierno federal la terminación de las pruebas fiscales impropias y la equiparación de los presupuestos en primero de julio, con el fin de evitar el aumento de impuestos y la inflación. Trece gobernadores demócratas y cinco republicanos no han participado en la declaración que agrega: «Si continúa la tendencia actual conducirá inevitablemente al aumento del coste de la vida, precios e impuestos, lo cual afectará adversamente a cada ciudadano de este país».—Efe.

Incertidumbre en el Senado norteamericano

Partidarios y adversarios del empréstito a Inglaterra, igualados

Washington, 22.—Los dirigentes del Senado se muestran aún inciertos sobre la votación no oficial del empréstito británico, aunque se nota que treinta y seis de los senadores están en contra del mismo; treinta y cuatro, a favor, y diez y siete dudosos.

La votación entre los republicanos ha registrado que veinticuatro senadores están en contra de la concesión, y diez y seis en pro de su aprobación.

Los dirigentes demócratas han admitido que aquellos necesitarían el apoyo de cerca de la mitad de sus partidarios.

Algunos miembros predicen, con carácter particular, que si el debate continúa durante

otras dos semanas, el proyecto de concesión del empréstito será rechazado o bien archivado para acelerar la acción de otras cuestiones más urgentes. El debate se encuentra ahora en su cuarto día.—Efe.

HOOVER A LA INDIA

Bagdad, 22.—El ex presidente norteamericano, Herbert Hoover, ha llegado a esta capital por vía aérea, camino de la India, donde piensa girar una visita de inspección para estudiar la situación alimenticia en dicho país.—Efe.

Toscanini a Italia

Nueva York, 22.—Ha salido en avión con destino a Italia, para dirigirse a Milán, el maestro Arturo Toscanini, quien se propone inaugurar la temporada del Scala con seis conciertos. Acompañan al maestro su esposa y su hijo Walter.

Toda la familia salió de Italia en 1933 debido a su oposición al régimen fascista. Toscanini piensa regresar a Norteamérica en agosto próximo.

Las entradas de sus conciertos en el Scala se destinarán al fondo de diez millones de dólares que se necesitan para la reconstrucción del edificio de la Opera de Milán, dañada por los bombardeos.—Efe.

Los conservadores, probables vencedores

En las elecciones de la zona norteamericana de Alemania

Francfort, 22.—Las autoridades del gobierno militar de los Estados Unidos opinan que la Unión Social Cristiana Conservadora ganará las elecciones que han de celebrarse el próximo domingo en 210 ciudades de la zona de ocupación norteamericana.

En los mismos medios se considera que los comunistas y socialdemócratas tendrán mejores oportunidades el 26 de mayo, día en el que 38 ciudades importantes celebrarán elecciones.—Efe.

SE ESTRELLA UN AVION EN MEJICO

Oaxaca (Méjico), 22.—Siete personas que viajaban a bordo de un avión mejicano perdieron la vida ayer al estrellarse el aparato contra una montaña. Los muertos han sido identificados, tratándose del piloto Francisco Méndez, su ayudante Ignacio Avalos y los pasajeros Juan Encio, José Pinazo, Lamul Tanuz, Carlos Domínguez y Mario Andrade.—Efe.

COMISION DE «AYUDA A EUROPA»

Buenos Aires, 22.—Una comisión popular llamada de ayuda a Europa ha solicitado una audiencia con el presidente Farrell, a fin de coordinar una acción con el Gobierno para acelerar el envío de socorros a Europa. El próximo martes saldrán, en un buque italiano, 15.000 toneladas de trigo y maíz para el continente europeo.—Efe.

LA LINEA AEREA LONDRES-RIO DE JANEIRO

Río de Janeiro, 22.—Ha llegado a esta ciudad un aparato «Constellation», perteneciente a una compañía aérea brasileña, después de haber completado un viaje de pruebas y reconocimiento en la línea Río de Janeiro-Londres, servicio que será iniciado en breve. En dicho avión viaja el aviador portugués Gago Coutinho y el jefe de la delegación brasileña en la O. N. U. en la reunión de Londres, señor Souza Dantes.—Efe.

THEATRON

TEMPORADA DE PRIMAVERA

INAUGURACION: el 2 de mayo próximo

con la compañía de opereta moderna de

JOSE ALFONSO GODA

que actuará en el

TEATRO APOLO

de VALENCIA

NO LO OLVIDE USTED

THEATRON

LA CÁMARA Y EL TELÓN

El Sábado de Gloria en los teatros y en los cines valencianos

"Noche en el alma", en Olympia

Nacionalidad: Norteamericana.—Producción: R. K. O. Radio Films.—Dirección: Jacques Tourneur.—Interpretes principales: Hedy Lamar, George Brent y Paul Lukas.—Fecha de estreno: 20 de abril de 1946.

La diferencia de edad y condición entre este Paul Lukas y esta Hedy Lamar, matrimonio de «Noche en el alma», es ya bastante grave. Los antecedentes familiares del marido, y el clima social en que los esposos se mueven, no pueden ser tampoco más funestos. Ese anhelo de dominación y de triunfo extremo en sus terribles sospechas que el marido persigue, provocando constantemente en el corazón de su esposa el sentimiento del amor, de la resignación, del abandono de sí misma y del miedo, ¿no es, en definitiva, la voluptuosa venganza de un donjuanismo compensador de una timidez inicial? Por otra parte, ella no debió amarle nunca, sino que apenas si se sintió orgullosa, agradecida



sumida al amor de él. Y además tenía la desgracia de poseer una belleza turbadora. Estamos, en fin, ante un conflicto matrimonial de carácter más patológico, y en la comedia no se empleará, en efecto, sino ese lenguaje venenoso de lo subconsciente, tan en boga cinematográficamente ahora.

Si otros celoides de semejante tema no lo hubiesen demostrado ya, bastaría «Noche en el alma» para comprobar ampliamente que en el cine no sólo se pueden también protagonizar los turbios poses de los impulsos instintivos y de las reminiscencias avivas, sino que no hay elocuencia como las del objetivo, agrandando y movilizándolo cuanto sea

preciso un pequeño detalle, y sabiendo tornar en minúsculo o delicado pommenor una enorme historia; que no hay claves literarias tan ricas como las del turbio y la del claroscuro cinematográfico; que no existe riqueza de ámbitos y de imágenes como la que puede expresar el proyector. Aquí, dirigido todo por una sensibilidad de viejo europeo, como la de Jacques Tourneur, y con una interpretación excepcional a su servicio.

Pero antes de hablar de los intérpretes, nos importa decir que este interesante capítulo de psicoanálisis está escrito en un lenguaje cinematográfico esforzadamente popular, y ayudado por una ambientación decuadrisima y minuciosa, y hasta por recursos y efectismos que nosotros no perdonamos, como el de ese descomunal melodrama de las escenas finales, con explosiones, incendios y muertes demasiado oportunas. La película está, eso sí, llamada a tener un gran éxito, porque el guión está inspirado por una fantasía eminentemente cinematográfica, la narración dosifica el interés de manera magistral, y la interpretación es, como antes decimos, verdaderamente excepcional: un Paul Lukas que evita todo «divisismo», un George Brent asimismo sobrio y, sobre todo, una Hedy Lamar de inquietante belleza, a la que el terror de unos celos implacables, presta un singular encanto de mártir conyugal. ¡Ah! «Noche en el alma» tiene, además, un final amable y feliz.

A. C.

"La Zarina", en Rex

Nacionalidad: Norteamericana.—Producción: Ernst Lubitsch.—Distribución: 20 th. Century Fox.—Director: Otto Preminger.—Interpretes: Tallulah Bankhead, Charles Coburn, Anne Baxter y William Eythe.—Fecha de estreno: 20 de abril de 1946.

«La zarina» es una excelente comedia cinematográfica. Hay en ella un mayor porcentaje de teatro, pero de tan buen teatro, que aun llevado a la pantalla, no da esa nota discordante de teatralidad que ha malogrado tantos films. Unos episodios de la vida amorosa de Catalina de Rusia han servido a Preminger para trazar una divertida caricatura de la corte zarista, satirizada con el cabal ingenio con que Lubitsch—productor ahora—diseñó la psicología de la Rusia soviética en «Ninotchka». Aquí el diálogo es casi todo el contenido de la película; un diálogo lleno de ironía y del más



fino humor. No es ni pretende ser, un retrato de historia, porque cuando los personajes históricos se mueven en los estrechos límites de las alcobas, el cronista se puede permitir algunas libertades. Y así Preminger ha conseguido, libre de trabas, una graciosa comedia, bien interpretada por las cuatro figuras principales, que consiguió la mejor acogida por parte del respetable.—A.

Presentación de Rafael Rivelles, en Eslava

«La casa cercada», obra con que hizo su presentación Rafael Rivelles, no es de ahora. Se trata de una antigua comedia francesa, de Pierre Frondaie, que fue adaptada a nuestra escena y estrenada en España en los buenos tiempos de Morano, a principios de siglo. La labor de «Daniel España» ha debido de ser ahora muy sencilla y expeditiva. Todo el quid de la cuestión ha consistido en vincular la trama, de ambiente militar, a la guerra que, en el Norte de África, mantuvieron últimamente ingleses y alemanes. Y así, la comedia, por lo que concierne a los factores de

tiempo y espacio, ha adquirido una «palpitante actualidad». Mas esta actualidad, lograda en lo accesorio no encuentra adecuada correspondencia en la arquitectura, en el estilo de la comedia. La obra, a pesar de las modificaciones que ha introducido «Daniel España», conserva todas sus características pristinas, todos esos resabios y todas esas estratagemas dramáticas que definen al teatro de la época de Echegaray.

Con estas explicaciones solamente pretendemos orientar a nuestros lectores y poner las cosas en su punto; en fin, dar al César lo que es del César... y a «Daniel España» lo que es de «Daniel España».

La exhumación, con honores de estreno, de una obra tan antigua y olvidada como la que el sábado nos ofreció Rivelles en el Eslava, es una consecuencia lógica de la crisis que gravita sobre nuestro teatro. Las compañías, decepcionadas y aburridas ante la escasa fibra dramática que ostentan, por lo general, las comedias que ahora se escriben, tienen que recurrir a los archivos para sacar de ellos obras que nacieron y vivieron con más o menos éxito cuando los hombres de las nuevas generaciones no habíamos venido aún a este mundo o, si ya lo habíamos hecho, estábamos todavía jugando al aro.

«La casa cercada» no es, desde luego, una gran comedia. Acusa tremendos resabios folletinescos, sobre todo en su cuarto acto, donde, muy sorprendidos, nos enteramos de que Jack Gordon, tenaz y platónico enamorado de Mary, es nada menos que el hijo adúltero del marido de esta señora. Pero, a pesar de estos «truques» y de la languidez y monotonías de muchas escenas, «La casa cercada» tiene la teatralidad y el dramatismo —un dramatismo a ultranza y estúpido— para que Rafael Rivelles luzca triunfalmente sus magistrales dotes de actor hecho y derecho.

Para él, que, como vulgarmente se dice, lleva el peso de la comedia, fueron los mejores de los muchos aplausos que sonaron en la sala al finalizar cada uno de los cuatro actos de que consta la comedia. Y justo es decir, con elogio, que tanto la primera actriz, Conchita Montijano, como el primer galán, Angel Picazo, secundaron con acierto la labor del director y primer actor del «elenco».

Suscribase a
Jornada
9 PÉSETAS
AL MES

"El duque de West Point", en Rialto

Nacionalidad: Norteamericana.—Productora: United Artists, presentada por Cifesa.—Dirección: Alfred E. Green.—Interpretes: Louis Hayward, Joan Fontaine, Alan Curtis y Toru Brow.

Bajo el marco de la mejor Academia militar americana se desarrolla la trama de esta película. Pelicu a magníficamente interpretada y cuya acertada dirección ha hecho que se hunda en las conocidísimas escenas tomadas de la vida estudiantil. La juventud y el amor juegan un papel importantísimo en esta producción. Un actor, Louis Hayward, lleva casi íntegramente el peso de la obra, magníficamente secundado por Joan Fontaine y los restantes actores. Joan Fontaine se nos revela en un papel muy dife-



rente al de «Rebeca», sin duda su mejor producción. Es un papel sin brillo y con una importancia relativa, aunque siempre demuestra sus condiciones artísticas magistrales.

Una película, en fin, agradable que el público valenciano verá con gusto. Los llenos que desde el día de su estreno presenta Rialto, son la mejor prueba de que la producción, sin ser de primera categoría, ha sido, acogida con interés por nuestro público.—B.

"Doña Bárbara" en Actualidades

Nacionalidad: Mexicana.—Distribución: Filmofono.—Argumento y diálogo: Rómulo Gallegos, basado en la novela del mismo.—Dirección: Fernando Fuentes.—Principales intérpretes: María Félix, María Elena, Marqués, Suhas, Andrés Soler y Agustín Isunra.

Los mejicanos acertaron desde un principio en la manera de enfocar sus producciones cinematográficas; en su genio, su paisaje y su folklore estaba el filón de sus posibilidades de competición.



Lo suyo podía ser lo nuevo en el cine de pistoleros de Chicago y operetas vienesas, y así en un principio nos mandaron casi sin argumento «corridos» y corros de gauchos. Ahora, en cada película se les ve progresar y aunque su técnica no sea perfecta —quizá por falta de medios—, van jugando con mejor gusto y el máximo éxito la psicología y el paisaje de su monumental geografía. Este es el caso de «Bárbara», «devoradora de hombres», personaje central de un intenso y humano drama en las extensas llanuras de Méjico. Están, do bien en dirección y fotografía, quiza el principal reparo que haya que oponer es que María Félix es poco «bárbara» y devoradora y si demasiado dulcemente atractiva a pesar del papel de «malva» que le corresponde.—Ch

"AGUAS TURBIAS", EN CAPITOL

Nacionalidad: Norteamericana.—Distribución: Copicosa.—Director: Andre de Toth.—Principales intérpretes: Merle Oberon, Thomas Mitchell y Franchot Tone.—Doblada en español.—Fecha del estreno: 20 de abril de 1946.

Pues, señor, esto era una desgraciada huérfana (Merle Oberon) con muchos cuartos y una grave predisposición a la locura; un médico simpaticote e intrépido

(Franchot Tone); con esa oportunidad que tienen los galanes cinematográficos para llegar a tiempo de deshacer entuertos, y un hom-



bre de presa, criminal sin escrúpulos (Thomas Mitchell), que, para cazar las propiedades de la huérfana, comete fechorías sin cuento. Con estos personajes, unos comparsas más o menos nominados y un fondo de terrenos cenagosos en los que la gente se hunde sin dejar rastro alguno, el argumentista de «Aguas turbias» preparó uno de esos pelicolones morbosos e inquietantes que ahora tanto se llevan. ¡Todo sea por la moda!

Sepan ustedes, además, que de este «Aguas turbias» a las cumbres del género —«Luz de gas», «La lobas»...— hay más distancia que de Navalcarnero a Pernambuco. Primero, porque el argumento está trazado con una simplicidad bastante ingenua y una incorrección bastante excesiva; y segundo porque Andre de Toth, director novel o casi novel aunque no inexperto, no le llega todavía a William Wyler.

Sin embargo, armándonos de sencillez e ingenuidad verdaderamente beatíficos aún nos es dado padecer un poco ante la posibilidad de que la pobre heroína se hunda en la locura; de que el intrépido galán se hunda en los cenagales... y de que el cine se hunda por unas temporaditas más en esa atmósfera pseudopsicopática que ya empieza a soliviantarnos.

J. O.

"Ciudad de conquista", en Lírico

Nacionalidad: Americana.—Producción: Warner Bros.—Dirección: Anatole Litvak.—Interpretes: James Gagney, Ann Sheridan, Frank Cravao, Donald Crisp, Frank McHugh y Arthur Kennedy.—Fecha de estreno: 20 de abril de 1946.

Tras un decenio de años de ausencia de las pantallas españolas reaparece James Gagney, a la cabeza de un notable reparto en un film de la Warner Bros. Apresurémonos a decir que la cinta titulada «Ciudad de conquista» —la ciudad es Nueva York, con sus siete millones de habitantes—, debe habernos llegado con algún retraso, a juzgar por algunas melodías muy conocidas que escuchamos en esta producción y que, si mal no recordamos, pasaron a mejor vida hace, por lo menos, un quinquenio.

Esta vez, James Gagney encarna un personaje que, si bien tiene estrechos puntos de contacto con aquellos de hombre «fuerte», que todo lo resuelve a puñetazos, que constituyeron siempre su especialidad, tiene un marcado matiz sentimental. Debemos destacar que el veterano actor sale airoso de su cometido y hasta, en este nuevo aspecto, descubre una calidad artística que, pese a su fama, nunca se pudo apreciar



—por ejemplo, aquella interminable escena musical, en la que se interpreta «La Sinfonía de Nueva York», con lo que resta al film no poca ligereza. Indiquemos, en su descargo, que el guión no es, precisamente, original. La deliciosa Ann Sheridan y el resto de los artistas que interviene se mantienen a parecida altura artística que el protagonista. En suma, una película aceptable, con un tema poco nuevo, pero bien interpretada y dirigida.

T.

Serrano "La Cotorra del Mercat" transcurrió entre risas y aplausos

Un gran éxito, un éxito redondo ha sido el de la nueva obra del maestro Serrano en colaboración con Paco Magenti. Si estaba haciendo falta en nuestros escenarios la revista valenciana, ahí está. Como una "falla" de teatro que ha de exhibirse muchas veces para regocijo del público. Con un interés y habilidad escénica, un guión y libretista, vienen a reanudar la tradición de teatros tan populares como fueron Princesa, Regües y Novedades.

"La Cotorra del Mercat", dos actos, catorce cuadros y dos apoteosis; una evocación, mitad sátira de actualidad; bien presentada, interpretada inmejorablemente y bailada a la perfección; dinámica y cómico-sentimental; con bellos números musicales de la acreditadísima inspiración de Magenti: cariño a su tierra en el "Canto de maestro", y escenas y "golpes" muy aplaudidos, transcurrió entre careajadas y ovaciones. Una de ellas, clamorosa, se prodigó puesto en todo el teatro Las Ricas y las demostraciones de agrado se sucedieron desde el principio hasta el fin. ¿Qué es lo que puede apeteer un autor? ¿Repeticiones? Pues Magenti las consiguió durante toda la noche. Su partitura contiene números llenos de carácter, garbo y pimpante claridad. Algunos de ellos, están especialmente cuidados. Barchino logra siempre la espontánea risa general: por el tipo, la situación o frase. Tres facetas de un mismo acierto.

El público, en definitiva, con esta obra, entre bromas y veras, lo pasa muy bien durante más de dos horas; con la noble disputa del "paralelo" y "la cotorra"; con la "tarara fiarmona"; "venedores d'arrop y tallacera"; en plena Avenida del Oeste o en la Plaza del Caudillo, donde se balancean los ritmos modernos; con el duelo entre el rascacielos y la barraca, "claros" y "xáquera vela"; "calés" del Turi y aparición de personajes inesperados ya por sus merecimientos al inventario de nuestras glorias valencianas.

Toda la revista es digna de mencionar; igualmente, cada una de las figuras de la compañía. Pero este elogio, tras la brevedad, escribirá sólo los nombres muy celebrados de Encarnación Mafé —auténtica "vedette"— Julio Espi y Daniel Benítez —enormes—, Juanito Martínez y Trini Sáinz. El de los bailarines Amparín Gadea y Francis Thomas. Ella, lindísima; como

Rosita Poveda, que destaca entre un conjunto de morenas y rubias seleccionadas, de muy buen ver, superiormente disciplinadas en las tareas coreográficas, para incorporar un "chitinet", descendiente "afanoso" de un "faraón" fluvial.

La tiple Amparito Sinisterra, tuvo que repetir su número lírico. Fueron aplaudidos los decorados de la casa Peris. Y requerida al final de los dos actos la presencia de los autores en el escenario, desde donde dieron las gracias al público.

Inmejorable presentación de compañía y otro éxito envidiable de Barchino y Magenti, de los que se reflejan en la taquilla.

HOMENAJE a los señores Magenti y Barchino, autores de "La Cotorra del Mercat"

La Peña "Arte y Cultura", de la que son componentes don Tomás Aldás, don Ramón Martínez, don R. Ganyano Lluich, don Godofredo Ros, don Antonio Fornel, don Fernando Gimeno, don Enrique Domínguez, don Joaquín Michó, don Ernesto Garnelo, don Francisco de P. Mombianch, don José Belda, don José Campos, don Rafael Balaguer y otros muchos, y de la que es figura destacadísima el inspirado maestro don Leopoldo Magenti, le ha organizado, para el próximo viernes día 26, a las dos de la tarde, un homenaje por el gran éxito alcanzado en "La Cotorra del Mercat"; homenaje que hace extensivo a su colaborador don Paco Barchino, autor del libreto de la expresada obra.

Mientras se gestiona el restaurante en que ha de tener lugar éste, se podrán hacer los debidos encargos de reserva en la conserjería del Conservatorio de Música y Declamación de la presente, sito en la plaza de San Esteban, 3, teléfono 13201.

Mañana daremos más noticias acerca de este homenaje a los señores Magenti y Barchino.

"Crusigrama familiar", en el Alkazar

En el Alkazar se estrenó el Sábado de Gloria "Crusigrama familiar", juguete folletinesco en tres actos —según reza en los carteles—, original de Enrique Beltrán y Alfredo Sendín.

El género de la obra está perfectamente definido y su línea argumental se desarrolla animadamente, sin fallarle las consabidas escenas de gracioso equívoco. El público celebró cumplidamente los tres actos de la obra, comparando Enrique Beltrán con los artistas a final de cada acto.

Contribuyeron al buen éxito Paco Martí, que interpretó el Paco «Levita», con gran acierto; Milagros Baeza —que hizo una creación de doña Rufa «la farfona»; Vicente Broseta, que interpretó un papel de menos lucimiento; Pilar Martí, Amperito Ocheda, Paquita Izquierdo, Reme Soria, Vicenta Cortés, Nieves Alba, Conchita Wieden, Vicente Broseta (hijo), Juan Banquells, Miguel Torres, Paco Terol, Antonio Lloréns y Gonzalo Ambit (hijo). La presentación, muy cuidada.

"La Cenicienta", en el Principal

Ayer, por la mañana, en el teatro Principal, interpretado por el cuadro artístico femenino de «Altos Hornos», Puerto de Sagunto, premio extraordinario del Segundo Concurso Provincial de Teatro, se puso en escena la comedia en un prólogo y tres actos, de don Jacinto Benavente, «La Cenicienta».

A la matinal organizada por Educación y Descanso, en honor del citado cuadro artístico, acudió numeroso público, que aplaudió cariñosamente la buena labor de los intérpretes en muchos mutis y finales de acto.

Telefonos de JORNADA: Núms. 10.617 y 15.599

Presentación de compañía y estreno de "De la Tierra a Venus", en Ruzafa

El autor es casi valenciano, valenciano de Alcoy; son muchas y bonitas las chicas del conjunto; el vestuario es riquísimo, y cuarenta los decorados. Entre los títulos de este espectáculo «cómico-lírico-bailable», según el mismo subtítulo usado en los programas de marzo, figuran también títulos de tan fácil éxito como los siguientes: El bolido atómico; La televisión; Fortaleza marciana; Palacio de Febo; Desfile de los planetas: Neptuno, Júpiter, Saturno, la Luna, Venus, Mercurio, la Tierra... Y por si es difícil a alguien entender la fantasía barata de tan fantástico viaje, hay esimismo en este espectáculo un desfile de provincias españolas: Granada, Sevilla, Zaragoza, Córdoba y Madrid, que se pres a esas exhibiciones folklóricas de clamorosos triunfos.

En efecto, el sábado por la noche tuvieron una clamorosa acogida, en Ruzafa, el canto y baile de unas jotas, y los cuarenta matices de Manila que en el cuadro de Madrid lucían las vicetiples. Pero del libreto y de la partitura de «De la Tierra a Venus»; de su calidad literaria y musical, no hablemos porque será peor. Creemos sinceramente que el espectáculo no sólo se defenderá, sino que incluso dará dinero; queremos creer que los mismos autores: señores Valls Romá y maestro Auli, son capaces de darnos, en otra ocasión, mejor ejemplo de su talento teatral y de su ingenio artístico, cuando no de su inspiración; hasta las cone-demos que lo presentado ahora se justifique en aquellos, tantas veces repetido, de que como paga, es justo haberle en necio, para darle gusto. Pero la butaca del crítico es, en ocasiones como ésta, verdadera silla eléctrica, aun yendo, como fuimos, con un escasísimo pretrecho de exigencias.

Nada quiere esto decir contra la belleza y simpatía de Pepita Benavent, primerísima siple, ni

contra la de Carmen de Floristán y Pilar Carlo; tampoco de Elva Roy, buena Villarina, ni de Vicente Aparici, de brillante y eficaz veteranía como actor cómico; tampoco, en fin, de Salvador Arnaldo, primer actor y director, ni de la característica Teresa Sánchez, ni de Carlos Latorre, Antonio Cintado y la pareja de baile Lucy y Pitcher. La escenografía es, por otra parte, francamente fastuosa, y la orquesta sacó el máximo partido a la partitura. Las girls están, en fin, lo suficientemente motorizadas para aturdirnos con sus evoluciones coreográficas. Pero no heblémos —insistimos— de calidades literarias o musicales.

El público, que llenaba la sala de este popular teatro, acogió con grandes aplausos el espectáculo, sobre todo el final del primer acto, en que los autores hubieron de saludar desde el palco escénico, junto a los intérpretes.

Cámara Oficial de la Propiedad Urbana

SESION JUNTA DE GOBIERNO

La junta de gobierno de la Cámara Oficial de la Propiedad Urbana celebró sesión el día 17 del actual, presidiendo el ilustre señor don José María Arnan Maorad, actuando de secretario el de la Corporación, don Vicente Castellón Palacios.

Despachados los asuntos de trámite reglamentario, se tomaron los siguientes acuerdos:

- 1.º Solicitar del Ministerio de la Gobernación otorgue representación a esta Cámara en el Consejo Superior de Ordenación de la provincia de Valencia.
- 2.º Se aprobó el reglamento por el que han de regirse las Delegaciones de la Cámara de Valencia, nombrando un delegado en cada término municipal.
- 3.º Solicitar del Ministerio de Justicia otorgue facultad a las Cámaras Oficiales de la Propiedad Urbana para redactar ordenanzas locales que regulen la propiedad horizontal, supliendo así las deficiencias de los preceptos legales hoy vigentes.
- 4.º Se condonaron alquileres a 21 obreros en paro beneficiarios y fueron admitidas diez fincas urbanas en el Negociado de Administración de Fincas.

Farmacias de guardia

DÍA 22.—Sorní, 2 (chaffán Colón); Cádiz, 78; Angeles, 8; Plaza Patraix, 5; Hospital, 8; San Vicente, 63; Ruzafa, 10; Moratín 27; Avenida María Cristina, 9; Plaza Mosén Sorrell, 3; Serranos, 4; Conde de Alta, 10; Mar, 38; Gran Vía Ramón y Cajal, 32.

Servicio de madrugada Sorní, 2 (chaffán Colón); Avenida María Cristina, 9; Plaza Mosén Sorrell, 3; Gran Vía Ramón y Cajal, 632.

POBLADOS MARITIMOS Reina, 132; Avenida Puerto, 62; Avenida Puerto, 366.

Servicio de madrugada Reina, 132; Avenida Puerto, 62.

Gacetillas

JEFATURA DEL FRENTE DE JUVENTUDES DEL DISTRITO UNIVERSITARIO

El camarada Juan González Brunet deberá presentarse con la mayor urgencia posible en la Sección Provincial de Centros de Enseñanza (Paseal y Genis, número 4) para comunicarle un asunto de gran importancia relacionado con sus estudios.

EL MEJOR SERVICIO DE CAMIONES Valencia-Madrid-Valencia

Transporte: EL RAYO, GERARDO ROBERTO VALENCIA: Alicante, 9. Tel. 11.321 MADRID: Tudescos, 3. — Tel. 24.238

HERNIADO

LA HERNIA NO EXISTE Levándola protegida con nuestro PROPULSOR AUTOMÁTICO HERNIPLA, sin tirantes ni molestias y siendo invisible. Construido exprés para cada caso y bajo prescripción facultativa. Visítanos y le demostraremos cuanto precise. GABRIEL ORTOPEDICO HERNIPLA. Laura, 9, C. S. 260.

SERRANO COMPANIA LIRICA VALENCIANA
MAESTRO MAGENTI
A las 4'30 y 7 tarde y 11 noche:
LA COTORRA DEL MERCAT
de
BARCHINO y MAESTRO MAGENTI
GRANDIOSO EXITO COMICO

Teatro ALKAZAR
Compañía valenciana de VICENTE BROSETA
Hoy, 5, 7'30 y 11 noche:
Exito creciente de
Crusigrama familiar
Tres actos, de Enrique Beltrán y Alfredo Sendín

ESLAVA
Compañía de comedias de Rafael RIVELLES
A las 7'15 tarde y 10'45 noche:

LA CASA CERCADA
Magnífica creación de RAFAEL RIVELLES

APOLO
Hoy, a petición del público, única función, a las 11 noche y despedida del mejor fascinador de todos los tiempos
PROFESOR ALBA
juntamente con la medium vidente.
YU-LI-SAN

Canódromo VALLEJO
Mañana, martes a las 5'30 tarde, grandes carreras de galgos con quiniela americana y apuesta mutua.
GRANDES CARRERAS DE GALGOS.

TEATRO RUZAFÁ
Hoy, 6'30 tarde y 10'45 noche:
De la Tierra a Venus
Revista de gran éxito, en dos actos, un prólogo y 40 cuadros, original de J. Valls Romá, música del maestro Auli
Más de 300 maravillosos trajes. 40 maravillosos decorados. Deslumbrante presentación.

TRALTO
4'30 tarde; 7, num.; 10'45 n.: El Anque de West Point Por Louis Hayward y Joan Pontaine. Distribuida por Cifesa. TOLERADA MENORES.

4'45 10'45 **Lipico** 7'15 num.
GRANDIOSO EXITO

NOTA.—Esta película no será proyectada en otro salón hasta la próxima temporada.

GRAN VÍA
Todos los días, desde 4'30 tarde: CASI UN ANGEL por Diana Durbín y Charles Laughton EL ULTIMO GANGSTER por Edgar G. Robinson, James Stewart, Reece Stradner y Lionel Stander Horario de proyección: «Ángels»: 4'30, 7'15 y 10'05. «Gangster»: 6, 8'50 y 11'40.

FRONTON CHIQUI
Noche: Astescu-Chiquita de Asteta, contra Cormina-Marihu

CAPITOL
4'30; 7, numerada, y 10'45 noche: EXITO FANTASTICO
AQUAS TURBIAS (Franchot Tone-Merle Oberon)

Rex
4'30; 7, numerada, y 10'45 noche: EXITO CUMBRE
LA ZARINA (Tallulah Bankhead - Charles Coburn)

TYRIS
De 4'15 continua: **HEROINAS ANONIMAS** (Loretta Young-Diana Barrymore)—**UNOS SEGUNDOS DE VIDA** (segunda jornada de «Los crímenes del fantasma»). TOLERADO MENORES

COLISEUM
De 4'15 continua: **INVITACION PELIGROSA** (Robert Montgomery-Rosalind Russell). — **EL CASTILLO MALDITO** (Bob Hope-Paulette Goddard). TOLERADO MENORES

PALACIO
LA ENCONTRE EN PARIS VIRGINIA
ESPAÑOL
POR FIN SE DECIDIO! CUANDO MUERE EL DIA TOLERADO MENORES

COLON
Tolerado menores. **LOS ULTIMOS DE FILIPINAS**. Completará: CONDUCTOR RELAMPAGO

METROPOL
ANDRES HARVEY, MILLONARIO ALAS EN LOS PIES

NOVEDADES
MI MARIDO ESTA LOCO ALAS EN LOS PIES

SUIZO
T. menores. **UNA CHICA RUBIA** **ERAN CINCO HERMANOS**

Leed
Jornada

Guinea en nuestra Feria Muestrario

Del pintoresquismo a las cifras

La noticia parece tener todo el frívolo encanto de un documental cinematográfico sobre pueblos y paisajes peregrinos. Por ella desfila, en efecto, con el fuerte atractivo de lo extraño y maravilloso, hecho imagen filmica, cuanto de pintoresco y fácil pueda presentarse un territorio tan interesante como el de la Guinea española: indígenas de una Africa que todavía practica el tatuaje, modelo de su vivienda exótica, sus utensilios e instrumentos típicos, los productos de su geografía ecuatorial, y hasta una tortuga gigante de carey... elementos todos, en fin, que se justificarian, aun como mera «atracción» ferial. Aludimos, como bien se sabe, a la noticia publicada en nuestro número del sábado, sobre la llegada a Valencia de la motonave «Dómíne», a bordo de la cual han llegado los soldados pamúes que han de montar los servicios en el Pabellón de Colonias de la próxima XXIV Feria Muestrario Internacional, así como los muestrarios que en él han de exhibirse.

Pero a nosotros nos importa destacar, en homenaje a la laboriosidad e inspiración de nuestra Feria Muestrario, que la Guinea que aquí se va a ofrecer a la atención de los valencianos y españoles, es algo más difícil y profunda que esa Guinea pintoresca que la noticia recoge; aunque esa sea la «atracción», el cebo pedagógico y patriótico de que nuestros hombres se valen. Todo elogio nos parece pobre para ponderar semejante interés. Porque, a decir verdad, ¿qué sabe nuestro pueblo de Guinea? ¿Qué noticias geográficas, qué nombres y qué cifras conoce de este importantísimo resto de nuestro imperio colonial? Apenas la piel negra de sus habitantes, su café, la penosa humedad de su clima. Y los nombres, un tanto aureolados de literatura barata, de Bata y Fernando Póo, escenarios implacables para las deportaciones políticas. Nada, sin embargo, de sus Obras Públicas, de su Agricultura y Economía, de su Enseñanza; nada de la atención especial que a ella le viene dedicando el Gobierno de nuestro Caudillo Franco.

En el denodado africanismo de nuestra Feria Muestrario, este Pabellón de Colonias que ahora se instala para el próximo Certamen ferial, representa un excepcional acierto de esfuerzos meritorios, que añadir, a los muchos que se expresan en esa pujanza difícil y aun reñida que su organización alcanza en el ámbito nacional. Ciertamente no puede faltarles las pobres monedas de nuestro estímulo y difusión. Sobre la confusión de noticias ingratas, que cada día y aun cada hora, nos proporciona este peligroso mundo de la postguerra, la Feria Muestrario valenciana afirma su existencia, su personalidad y su prestigio siempre creciente, que, en definitiva, no es sino afirmar la existencia, personalidad y florecimiento de la España de Franco. Y por lo que concretamente toca a la participación ferial de Guinea, este año va a ser, como antes decíamos, algo más difícil y profundo que ese espectacular pintoresquismo de la noticia que nos sirve de base al comentario, pues que, desde los mapas y catálogos comerciales, a los mismos documentales cinematográficos, se va a dar clara y concreta noción de dicho territorio colonial: los datos interesantes de riqueza, desde los productos típicos como el café, cacao, coco, banana, abacá, yuca y ñame, a su exportación, añadida con la del aceite de palma, cocos, copra, cola, bitacola, palmiste, melongo, andok, fruto del calabó, semilla del miamengomo, caucho, cacahuete y pimienta; desde los análisis hematológicos y los hospitales, que acusan un extraordinario aumento de los servicios, cubriendo por entero sus necesidades sanitarias, hasta las cifras bien expresivas de un presupuesto que ya en el primer quinquenio de la Victoria había pasado, de 14.158.750 pesetas, a 23.631.110, saldado con un superávit de 7.909.743.

Del pintoresquismo a las cifras, nuestra Feria Muestrario llevará, en fin, la atención española, en su próxima manifestación, hacia aquel resto de nuestro imperio colonial, que muchos valencianos anónimos han sabido ya entender, no como punto final de una historia colonizadora tan gloriosa como la de nuestra Patria, sino por el contrario, como punto de partida. En sus manos, este territorio negro, tenido por inhóspito e inútil, se ha venido revelando, como un mundo maravilloso, y como una importante y complementaria economía de la de la Nación.

El Cardenal Caggiano abandona Zaragoza

Después de visitar el Monasterio de Piedra seguirá el viaje a Alcalá de Henares

Zaragoza, 22.—El cardenal Caggiano, que celebró la Santa Misa a las siete y media de la mañana en el Seminario de San Carlos, donde se ha hospedado durante su estancia en la ciudad ha salido de Zaragoza pocos minutos después de las diez. Le han despedido los prelados argentinos en el mismo Seminario, el Obispo de la diócesis y poco después lo hicieron también las autoridades, el cónsul de la Argentina y nutridas representaciones de la Acción Católica.

El cardenal Caggiano, lo mismo

Teléfonos de JORNADA: Núms. 10.617 y 15.599

que el Obispo de Tucumán, reiteraron su expresión de cordialidad hacia Zaragoza y hacia España.

En el momento de partir, el Cardenal arzobispo de Rosario de Santa Fe, bendijo a los que rodeaban su coche y fué objeto, en unión del prelado de Tucumán, de una emocionante demostración de respeto y cariño. El gobernador civil, alcalde y una comisión municipal acompañaron a los ilustres viajeros. El Cardenal y el Obispo de Tucumán visitarán por la mañana el Monasterio de Piedra acompañados del gobernador civil, el cual les acompañará hasta Alcalá de Henares, hacia donde reanudarán el viaje después de almorzar en Alhama de Aragón.—Cifra.

ACEITES y VEGETALES • CARBONES VEGETALES y MINERALES
Especialidad: Antracita • Lignito • Briqueta • Galleta • Granza • Hulla • Coque
Antonio JARAÑENA ROIG
Despacho: BARRIANA, 57. 3º Almacén: VILLAHERMOSA, 8
TEL. 14357 VALENCIA

EL MIERCOLES SE INICIARA EL PROCESO CONTRA TOJO Y DEMAS ACUSADOS NIPONES

RUSIA QUIERE QUE SE AMPLIE LA LISTA DE CULPABLES

Dimite el Gobierno Sidehara

Tokio, 22.—El ex jefe del Gobierno japonés, Hideki Tojo, y otros acusados, comparecerán ante el Consejo militar aliado que entienda en el proceso seguido contra ellos el próximo miércoles.

Joseph B. Keenan, jefe del ministerio fiscal del Extremo Oriente para delitos de guerra, ha indicado que había sido aplazada la presentación de la acusación, en vista de que los fiscales rusos llegados recientemente, habían hecho objeciones a la presentación jurídica.

Keenan añadió que los fiscales soviéticos pidieron que se diese nueva versión a la acusación fiscal para que fuese mejor entendida por el pueblo ruso y el resto de los pueblos del mundo. Dijeron también que la aprobación de la lista de culpables fué preparada antes de su llegada y han sugerido que se añadiesen a ella algunos otros enca-

tados. La mayoría de los restantes fiscales, especialmente los de Francia, Filipinas, Holanda y China y el propio Keenan, coincidieron en la necesidad de revisar las acusaciones.

El abogado defensor de Tojo ha manifestado que su defendido será juzgado con mayores garantías por el tribunal militar aliado, que si hubiese sido juzgado de acuerdo con la ley japonesa.—Efe.

DIMITE EL GOBIERNO

Tokio, 22.—El Gobierno Sidehara ha acordado presentar hoy la dimisión total, según se informa de fuente autorizada. Se cree que el emperador Hiro Hito aceptará la dimisión.—Efe.

NOMBRAMIENTO PARA ATCHESON

Tokio, 22.—El general Mac Arthur ha nombrado a diplomático George Atcheson (hijo) delegado norteamericano en el Consejo aliado de control del Japón.

Atcheson ha regresado recientemente de Washington, donde confirió con el secretario de Estado, Byrnes, y otros altos funcionarios acerca de asuntos del lejano Oriente.—Efe.

LOS MOVILES DE LA DIMISION

Tokio, 22.—El primer secretario del dimido gabinete presidido por el barón Kiruro Sidehara ha hecho pública una declaración según la cual el Gobierno ha presentado su dimisión con el fin de contribuir a estabilizar la situación política y hacer frente a la aguda crisis económica, al paro forzoso, a la inflación y a otros problemas que se le plantean al Japón durante su reconstrucción. La declaración señala que el gabinete da por terminada su misión al realizar las elecciones legales para la Cámara de diputados.—Efe.

LA ASOCIACION DE EDITORES

Nueva York, 22.—En la asamblea anual de la Asociación de Editores de periódicos norteamericanos, que dará comienzo mañana, se tratará principalmente de la cuestión del papel, así como de otros asuntos de carácter laboral. La elección de junta directiva se celebrará a mediodía del jueves, después de la reunión del pleno de la asamblea.—Efe.

REUNION DEL GOBIERNO INGLES

Para implantar si es necesario, el racionamiento del pan

Londres, 22.—Conforme se había anunciado, después de la celebración de la Pascua, el gabinete inglés se ha reunido anoche en las dependencias de la residencia del primer ministro británico para estudiar las medidas que han de adoptarse con objeto de que los británicos cumplan con su promesa de mantener la conservación del trigo al igual que los norteamericanos, llegando incluso a una reducción en el racionamiento del pan. Fuentes bien informadas dicen que el Gobierno espera aún antes de implantar el racionamiento y las restricciones de

pan, conocer la decisión final sobre los suministros de trigo de que puede disponerse durante las próximas semanas, en relación con el plan alimenticio elaborado en Washington.—Efe.

PREPARATIVOS

Londres, 22.—Gran Bretaña se prepara para un corte inmediato en el consumo de trigo y vuelve a debatirse la posibilidad de que el pan tenga que ser racionado. En la residencia oficial del primer ministro británico se anuncia que el gabinete inglés se reunirá después de las fiestas de Pascua, para tratar de los problemas del trigo.—Efe.

LLEGA HARRIMAN

Londres, 22.—El nuevo embajador norteamericano en Inglaterra, W. Averell Harriman, ha llegado a esta capital por vía aérea a las 6:30 de la mañana, en un aparato de transporte del mando aéreo, el cual aterrizó en el aeropuerto de Bowington. Manifestó a su llegada que a las cuatro de la tarde de hoy recibiría a los periodistas.—Efe.

HUNDIMIENTO DE UN BARCO

Londres, 22.—Un hombre ha resultado ahogado al hundirse un barco dedicado a paseos de placer. Otros sesenta y cinco pasajeros que se hallaban a bordo, pudieron subirse a los botes salvavidas y fueron recogidos por embarcaciones enviadas en su socorro.—Efe.

La misión cultural boliviana visitará Valencia

Madrid, 22.—La misión cultural boliviana, compuesta por los profesores don Vicente Mendoza, don Roberto Prudencio y don Ramón Alba, y los estudiantes don Hernando Siles y don Jorge Mendoza, han visitado esta mañana, en el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Dirección general de Relaciones Culturales.—Cifra.

Madrid, 22.—La misión cultural boliviana que actualmente se encuentra en España, visitará las siguientes ciudades españolas: Toledo, Córdoba, Sevilla, Granada, Valencia, Barcelona y Zaragoza. El profesor don Armando Alba, presidente de la Sociedad Geográfica e Histórica, visitará también Valladolid y el archivo de Simancas, donde efectuará diversos estudios, así como en el archivo de Indias de Sevilla.

Los estudiantes don Hernando Siles y don Jorge Mendoza Navas cursarán en Madrid estudios de Derecho.

El profesor de Filosofía y director de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de la Paz, don Roberto Prudencio, visitará en Valencia a parientes suyos, que residen en aquella ciudad. La estancia de los profesores bolivianos será de tres meses, y los estudiantes permanecerán en nuestra patria varios años.—Cifra.

EVACUACION DE PERSONAL EN JAVA

Batavia, 22.—La evacuación del personal civil y militar japonés del interior de Java ha sido iniciada, según se anuncia en los medios republicanos indonesios.—Efe.

EXCUSAS A AUSTRALIA

Batavia, 22.—Las autoridades republicanas indonesias han presentado sus excusas al Gobierno australiano por la agresión sufrida por tres miembros de la comisión australiana de crímenes de guerra.—Efe.

Robo de joyas de inconmensurable valor en Inglaterra

Cinco bandidos sustraen 1.500 piedras preciosas

Todos los agentes de Scotland Yard, movilizados

Londres, 22.—De la residencia del coronel John J. Astor, presidente de la compañía publicitaria «London Times» han sido robadas piedras preciosas antiquísimas de valor incalculable y otras obras de arte. El robo es considerado como el más audaz de los perpetrados en Inglaterra.

Cuatro hombres armados y enmascarados se aparearon frente a la residencia del coronel Astor, de un coche marca «Rols Royce» y después de reducir al vigilante nocturno perpetraron el robo, en el que invirtieron dos horas. Aunque todavía no se sabe concretamente el número de objetos robados se calcula, en principio, que han desapare-

cido unas mil piedras preciosas.—Añil.

SCOTLAND YARD, MOVILIZADO

Londres, 22.—Todos los agentes de Scotland Yard han sido movilizados para detener los cinco bandidos que robaron 1.500 piedras preciosas y objetos de arte, de valor incalculable, del castillo del coronel John Jacob Astor. Los detalles del robo han sido transmitidos a los Estados Unidos y a las principales capitales europeas por medio de la radio. Todos los aeródromos y puertos de las islas británicas están vigilados ante la posibilidad de que los bandidos traten de escapar a Holanda, Bélgica o Francia.—Efe.