

Relaciones interpeninsulares

APENAS si pasa día, en que la más viva y palpitante actualidad no nos traiga noticias de las hondas y estrechas relaciones hispanoportuguesas. Desde los discursos de nuestro Caudillo Franco y del doctor Oliveira Salazar, hasta las visitas y conferencias recíprocas de los valores más representativos de nuestros movimientos culturales —en todos los sectores del vivir de estos dos pueblos hermanos— viene expresándose un mutuo intercambio de conceptos y de vida que hacen de nuestra Península el bloque más fuerte y valioso de paz y de colaboración internacional. Un mismo aprecio de los valores morales; una misma fe en el derecho, en la justicia, y en la igualdad de los hombres y de los pueblos; una misma capacidad, sobre todo, de imprimir en el mundo exterior los rasgos de nuestro propio ser cristiano; y al mismo tiempo, un instinto igualmente despierto de los peligros alineados enfrente de nuestro común espíritu de humanidad, les hizo agruparse, a lo largo de la guerra mundial, en una misma fuerza de defensa política, que no sólo logró ser respetada, sino que además ha de producir los frutos más fecundos, si se quiere en verdad que esta paz nueva sea justa y lograda.

La colaboración hispanoportuguesa hubo de ser necesariamente tan auténtica, sincera y eficaz, y ha de continuar forzosamente con este fervor de cosa entrañable, porque hacia dentro —como esencia y lazo de unión— como hacia fuera —como aspiración, ideal y fe— un mismo espíritu les llama y les mueve desde lo alto de su mejor Historia. Patrimonio e imperativo de la vida peninsular es esa comunidad espiritual permanente de la Hispanidad, creada en el mundo por la acción de nuestros militares, de nuestros misioneros y de nuestros colonos, servida indistintamente por la fe, la santidad y el saber de nuestros hombres, y que toda vía se expresa en una lengua, la castellana, o en su análoga, la portuguesa. En la conquista y civilización de América por los españoles, como en la acción portuguesa en África, Brasil o las Indias Orientales, pudo haber un plan imperial y económico de grandeza, pero presidió siempre el gran deseo que los monarcas españoles y portugueses tenían de "aumentar la santidad de Nuestro Señor Jesucristo y traer a ella a todas las almas que quisiesen salvarse", según leemos también a Gomes Eanes de Azurara en su "Crónica da Guiné".

El Instituto de Alta Cultura lusitano acaba de hacer un donativo de casi dos mil obras, a la madrileña Facultad de Filosofía y Letras, y en la Feria Nacional del Libro, tan solemnemente inaugurada ayer por los Ministros, Secretario General del Movimiento, camarada Arrese, y de Educación Nacional, camarada Ibañez Martín, Portugal está magníficamente representada también. La investigación histórica, el arte, las ciencias y la literatura portuguesa llegan hasta nosotros para hablarnos de aquella dulzura de sentimientos, de aquella modestia y de aquel espíritu de humanidad tan raro hoy en el mundo, que caracteriza a Portugal; de aquella firmeza y dignidad de la política de Oliveira en la defensa de sus intereses, y de las huellas que los portugueses dejaron en la tierra de nuevo conquistada y descubierta. Queremos decir que las relaciones interpeninsulares obtienen estos días una cordial e íntima efusividad, que aseguran a nuestra hermandad entrañable los frutos más largos y duraderos: aquellos que sólo da la política que llamamos "del espíritu".

Los ex ministros laboristas recibidos en audiencia por el rey de Inglaterra

Londres, 28.—El Mayor Attlee, jefe del partido laborista británico, ha sido recibido en audiencia por el rey Jorge, en el palacio de Buckingham, con motivo de haber cesado en el cargo de lord presidente del Consejo. Attlee ha sido el primero de los ministros del Gobierno de coalición que visitarán hoy al rey, por haber terminado su misión gubernamental.—Efe.

LOS EX MINISTROS LABORISTAS

Londres, 28.— Los que fueron ministros del Gobierno de coalición, Ernest Bevin, de Trabajo; Herbert Morrison, secretario del Interior; Stafford Cripps, de la Producción Aeronáutica; Hugh Dalton, de Comercio; y sir William Jowitt, de Seguros Nacionales, han celebrado audiencias por separado con el rey Jorge VI.—Efe.

HA SIDO VIATICADO EL ARZOBISPO DE GRANADA

Con tal motivo se organiza una solemne procesión

Granada, 28.—Aunque la enfermedad que padece el Arzobispo de Granada, doctor don Agustín Parrado García, no ha sufrido agravación, dada la edad avanzada del Prelado y la dolencia que padece, las personas que le rodean se muestran pesimistas. La última madrugada ya ha pasado tranquilo y el corazón le funcionaba normalmente. Esta mañana, a petición suya, le ha sido administrada la Santa Extremaunción. A las once y cinco salió de la Basílica el Santo Viático, del que era portador el Canónigo de la Santa Iglesia Catedral don Andrés Frías. Se organizó la procesión, cuyo recorrido, desde la Catedral al Palacio Arzobispal cubría la guardia municipal montada con traje de gran gala, en la forma siguiente: Un grupo de niños de las Escuelas del Avemaría, con banderolas, estandartes de las

asociaciones religiosas, Cruz alzada y capilla de música de la Santa Iglesia Catedral, Universidad de Curas párrocos, Cabildo catedral y de la Real Capilla de Reyes Católicos, y a continuación, el Santísimo bajo palio, cuyos varales portaban el capitán general de la región, el gobernador civil, el alcalde y el presidente de la Audiencia Territorial; seguían el rector de la Universidad, presidente de la Diputación y las restantes autoridades y jerarquías y el Ayuntamiento en corporación, bajo mazas. Cerraba la comitiva la Banda Municipal. A la puerta del Palacio Arzobispal aguardaba a Su Divina Majestad el Obispo auxiliar de la diócesis con los Canónigos y Capellanes generales. El Obispo, al llegar al zaguán del Palacio, tomó el Santísimo de manos del Canónigo que lo portaba y continuó hasta las habitaciones particulares del

CRONICA DE LONDRES

COMO EL APRETON DE MANOS DE LOS BOXEADORES ANTES DE LA PELEA

Los ministros laboristas visitarán a Churchill en la presidencia

"¿Quiere usted tener a Churchill o a Attlee como representante inglés en las conferencias de los tres grandes?", preguntan los conservadores

El Premier sobresale "con la cabeza y los hombros" sobre cualquier otra personalidad del país en prestigio personal

BEVIN ES LA FIGURA MAS POPULAR DEL LABORISMO

Londres, 28. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press). — Los ministros laboristas y liberales entregarán hoy sus sellos oficiales al rey Jorge, dando así por terminada, oficialmente, la coalición y abriendo la lucha parlamentaria nuevamente. Es posible que alguno de los ministros que se retiran, incluyendo al triunvirato laborista de Attlee, Bevin y Morrison, hagan una visita de despedida a Churchill, en la presidencia; visita que vendrá a ser comparable al apretón de manos de dos boxeadores antes de la pelea.

Mientras tanto, el partido conservador y los poderosos periódicos londinenses que le apoyan, han empezado ya su campaña para convertir las elecciones británicas en una lucha franca entre Churchill y sus adversarios.

El partido laborista trata de hacer hincapié en la gran cuestión interior de la economía controlada frente a las empresas particulares; pero, contra esto, los conservadores machacan en su tema de que la Gran Bretaña necesita a Churchill.

El «Sunday Dispatch», órgano intensamente conservador, propiedad de lord Rothermere, ha resumido en una simple frase todo el plan conservador: «O los votantes están a favor de Churchill o están contra él.» Y luego añade: «Así, pues, la cuestión que nadie puede ignorar el 5 de julio es la siguiente: ¿Debo votar a Winston Churchill para que siga siendo mi representante en la reunión de los «tres grandes»?»

Los conservadores, en general, se muestran optimistas, sobre todo después de la primera semana de campaña, y en vista del éxito obtenido por Churchill en la excursión por su distrito electoral realizada el sábado.

El laborista «Sunday Pictorial» dice que los hombres del partido conservador aprestan grandes cantidades a que el partido ganará una mayoría, por lo menos, de cincuenta miembros, en la Cámara. También los laboristas hablan con optimismo, pero tienen, desde luego, la gran ventaja de tener que luchar contra la enorme popularidad de Churchill. Por un lado se siente, indudablemente, en Inglaterra, poca satisfacción por los progresos conseguidos por el Gobierno de coalición en el programa de alojamiento, de lo que los laboristas echan la culpa a la táctica obstruccionista de los conservadores. No se sabe la influencia que tendrá este argumento, pero por otra parte, Churchill sobresale «con la cabeza y los hombros» sobre cualquier otra personalidad del país, en popularidad personal. Los conservadores se apoyan, sobre todo, en este hecho.

A Churchill le sigue en este sentido Ernest Bevin, que probablemente saldrá de la campaña como la figura más popular del laborismo. Morrison es menos brillante, pero es un hábil táctico, mientras que Attlee, nominalmente jefe del partido, es aguda inteligencia, pero como figura no tiene gran relieve. De esta forma, y

Arzobispo. Este, al llegar el Santísimo, se incorporó y recibió a Su Divina Majestad con gran entereza y devoción, acompañando al Obispo en los rezos de todas las jaculatorias propias de la solemne ceremonia. Terminada ésta, la comitiva regresó a la Basílica Metropolitana con igual solemnidad.—Cifra,

aunque no es seguro que Attlee fuera primer ministro si los laboristas ganasen las elecciones, los periódicos conservadores vienen a plantear así la cuestión: «¿Quiere usted tener a Attlee o a Churchill como representante de Gran Bretaña en las conferencias de los «tres grandes»?»

Aparte del aspecto periodístico, el gran principio de la campaña electoral tendrá lugar el jueves, cuando a las dos y quince de la tarde se reúna la Cámara. Por primera vez desde 1940, los jefes del partido laborista estarán sentados

en los bancos de la oposición e inmediatamente comenzará el fuego artillero contra el nuevo equipo gubernamental de Churchill, sentado enfrente. Los ex ministros laboristas utilizarán todo su conocimiento de los secretos del Gabinete de guerra para confundir a los nuevos ministros. Tratarán de atacar a los conservadores en el punto que más les duela, con el fin de establecer buenas salidas de campaña. Uno de sus más violentos ataques se dirigirá contra la resistencia del partido conservador a acelerar lo suficiente las reformas sociales.

CRONICA DE OSLO

Quisling comparece ante el tribunal que ha de juzgarle como "traidor número uno de Noruega"

Su actitud parece confirmar el rumor de que ha perdido la memoria o quizá el juicio

El edificio y sus alrededores, tomados militarmente

El veredicto se dictará posiblemente el próximo verano

Oslo, 28. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press). —La voz que desde la jefatura del Gobierno germanófilo ha sonado vigorosa durante cinco años, se mostraba hoy débil y apagada, ante el juez Gunnar Gulbrandse, en una pequeña sala de la Audiencia de Tinghuset, en la parte baja de la ciudad, mientras las primeras ametralladoras que se ven en Noruega en un edificio de Justicia, hacían la guardia en la sala.

Vidkun Quisling, comparece por vez primera ante el Tribunal que habrá de juzgarle como «traidor número uno de Noruega» y se ha mostrado altamente inquieto y nervioso mientras escuchaba la larga lista de cargos que se le hacen, adicionales, todos ellos, al principal de alta traición. Se diría que su actitud confirma el rumor de que Quisling ha perdido la memoria o quizá el juicio. Su mirada, sin expresión alguna, estaba fija en el juez y su semblante no acusaba ninguna reacción.

La sala estaba repleta de público, entre el que se contaban unos sesenta corresponsales de prensa fotógrafos, a los que el juez ha tenido que aconsejar que no se mostrasen tan pródigos en la impresión de placas, porque los continuos fognazos dificultaban la lectura de la acusación.

Abundaban también en el público numerosos hombres de leyes noruegos, muchos de los cuales habían estado en los campos de concentración o tuvieron que huir a Suecia para librarse de los colaboradores de Quisling.

Tanto el local como todo el edificio y sus alrededores estaban tomados militarmente. Las dos entradas se encontraban bloqueadas por soldados noruegos armados de fusiles ametralladoras y las calles de acceso aparecían repletas de fuerzas, con alguna que

otra, barricada de alambre espinoso. A las doce menos diez llegó Quisling en el coche celular que le traía desde la prisión de Moslbergarten, distante apenas 20 metros. Fuera se había congregado un pequeño núcleo de curiosos que recibió a Quisling con gritos y silbidos.

Un minuto después, el ex jefe del Gobierno noruego entraba en la sala donde actúa el Tribunal. Una vez en ésta, Quisling se quitó el ligero abrigo que traía, tras de colgarlo junto con el sombrero, quedó de pie ante los fotógrafos, a quienes dirigía la mirada sin expresión, mostrando queandose el labio inferior y sin saber qué hacer de sus manos hasta que un guardia le acomodó una silla.

Su cabellera aparecía en desorden con un mechón caído sobre la frente, y una vez sentado, se guió mirando a los fotógrafos con la misma fijeza inexpresiva.

Cuando llegó el procurador, quien Quisling había forzado a huir de Noruega, se sentó a un lado del acusado, sin dirigirle la mirada. Poco después entraba el juez, y Quisling, de un brinco se puso en pie. Gulbrandse, tras de hacer las primeras preguntas rituales, anunció el nombramiento del abogado de Oslo Henrik Berg para que se hiciera cargo de la defensa. Al oír su nombre, Berg, que se encontraba entre el público, avanzó, y tras un rápido apretón de manos con Quisling, tomó asiento a la derecha de éste.

Detrás del acusado permanecían en posición de firmes varios miembros del Movimiento clandestino. Inmediatamente se inició la lectura de los cargos, y a continuación, Quisling respondió obsequioso y sumiso a cuantas preguntas le dirigió el juez. El procurador general Sven Arntzen, si hay que juzgar a ello, llevará la acusación ante el tribunal formado por tres jueces de carrera y otros cuatro ciudadanos, quienes fijarán el veredicto, quizá durante el próximo verano.

MÚSICA

3 CONCIERTOS

La reseña de ellos, por fuerza, no puede ser lo breve que se nos recomendará. De estos tres conciertos, sólo puede asistir a dos. Uno el sábado y otro el domingo. He tenido que presentar excusas a Juan Alós, por no haber asistido a su recital del Conservatorio. Pues se celebraba a la misma hora en que Pascual Camps tocaba en el Colegio Oficial de Agentes en el Colegio de Alós tuvo que hacer poco nuestro comentario en el concierto. Cuando días después de obtener su cátedra de violín, actuó en la Sociedad Filarmónica. Por eso el sábado —más recientes aún las críticas de Barcelona, colmadas de elogios porque con Manén ha interpretado allí el Concierto de Bach para dos violines—, cuando el señor Aldás, director del Conservatorio, le presentaba acompañado al piano por su hermana Carmen, como nuevo profesor, a sus compañeros de claustro, sin perjuicio de repetirle desde aquí nuestra felicitación, optamos acudir a la fiesta donde Camps, también designado cátedra de su instrumento en el Conservatorio de Córdoba, figuraba como intérprete de la obra que le valió el triunfo en sus oposiciones.

El Colegio de Agentes Comerciales comenzó los honores a la Virgen de los Desamparados, su Patrona, con una brillante velada literario-musical. Su hermoso salón de actos resultó incapaz para contener al público que acudió. A mí no me quedó otro remedio que escuchar el concierto de pie, desde uno de los pasillos. Hacía calor, soporté algún piso, pero oí bien. El maestro Izquierdo con un grupo de profesores de lo más selecto, según quería la circunstancia, dirigió como él sabe hacerlo, su *Plegaria* y *El último sueño de la Virgen*, de Massenet; las *Ave Marias* de Gounod, Verdi y Schubert, como fondo musical a unos motivos literarios de Francamor recitados magistralmente por la señorita Michó, profesora de declamación, y antes, el minuetto de Orfeo, de Gluck —ocasión de aplauso para el flautista señor Fornas— la *Romanza* en fa y el primer tiempo del *Concierto para violín*, de Beethoven. El solista, naturalmente, Pascual Camps; mecanismo bueno y seguro, sonido cálido, interpretación bellísima, sin afectaciones; la difícil cadencia, resuelta con facilidad, sin apariencia de esfuerzo; y allá al final del movimiento ejecutado, un interés evidente, una emoción auténtica. En este punto de algo atractivo muy personal, nos quedamosel sábado. Se nos dice que, próximamente, Camps, en el teatro Serrano, por la noche, y acompañado de la Orquesta Sinfónica, repetirá completo este *Concierto de Beethoven* tan importante. El violinista fue aplaudidísimo. Como el maestro Izquierdo, la señorita Michó y el reducido conjunto orquestal. Todos contribuyeron al éxito de una reunión gratísima.

Estreno de la Primera Sinfonía de Manuel Palau

Pasemos ahora al teatro Apolo, el quinto concierto matinal de la Orquesta que acaudilla el maestro Lamote. Y escribamos la palabra, excelente y magnífica, para la segunda parte de su programa. Wagner, desde lo equisito a lo grandioso, en este director, adquiere toda su eficacia. El hecho se ha comprobado ya repetidas veces. Pero hoy hemos de destacar, de su audición iniciada con la *Obertura Coriolano*, el estreno de la *Primera Sinfonía de Palau*. Las notas del programa nos lo advertían. Esta obra —cuya estructura publicamos el sábado—, efectivamente, ha sido objeto por parte del señor Lamote, del más profundo y sutil estudio, hasta lograr de ella "una interpretación idealmente perfecta".

La Orquesta Municipal, ayer como el próximo domingo en el *Concierto de Estío* de Joaquín Rodrigo, cumplió uno de los fines por los que debió ser creada. Por eso la renovamos el fer-

vor de nuestro aplauso, como vehículo de expresión o instrumento al servicio de nuestra gran música.

Va agotándose el espacio de que disponemos hoy. Pero no ha de quedarse en el tintero el éxito de la *Primera Sinfonía de Palau*. Así lo manifestó rotundamente el público, que le obligaba a saludar al final de cada uno de sus cuatro tiempos y reclamó su presencia en el escenario al final de la *Sinfonía*. Grandes ovaciones y muy merecidas para Palau las de ayer. La música española, apenas ha cultivado la *Sinfonía*. Se resiente de este mal. No pueden entenderse al modo clásico, aquellas *Sinfonías* nuestras de últimos del siglo pasado, las debidas a los maestros Marqués y Bretón. Las tareas de esta gran forma musical, puede que empiecen con la *Sinfonía* Española de López Chavarri; después, continúan con la *Sinfonía* Sevillana de Turina; más tarde, con la *Sinfonietta* de Ernesto Halffter; y ahora, con Palau, que lleva escritas dos *Sinfonías* de ayer y la "Murciana". Se pueden contar, pues, con los dedos de una mano las *Sinfonías*, en la música española.

La de Palau en mi menor —elgámoslo pronto— posee nobleza de estilo, supone un dominio absoluto del medio instrumental, presenta soltura, vitalidad, línea elegante y graciosa; ahí está para mí preferencia el scherzo. En general, esta *Sinfonía* excita curiosidad, fija la atención desde el primer momento y revela con sus claridades el ánimo de su autor que, para mí, es el de un puro goce auditivo y no manifestación de valores psicológicos. Palau, aquí, tiende más a deleitar que a conmover; es el suyo esta vez, un arte de recreo más que de emoción —sin embargo, en el segundo tiempo, los violonchelos la consiguen—. Va, por la fluidez y con simetría, hacia la perfección o conquista de sus contornos rigurosamente clásicos. Los temas, que resultan compatibles y siempre atractivos, hacen de la *Sinfonía* un organismo uniforme y completo, coloreado por una instrumentación de calidad que juega lo tierno con lo vigoroso, la nota exquisita con el ritmo potente. La exposición de ideas y su contraste, tienen la variación suficiente, el desarrollo justo, los precisos elementos ornamentales. Nada falta y nada sobra. Esta es una de sus grandes virtudes. A una lujurante floración orquestal, Palau, en su *Primera Sinfonía*, ha preferido una ponderada contención, un sometimiento a la norma y al equilibrio. Así, deliberadamente discreta, su moderación, a nosotros nos gana la admiración. Y confiere a la obra, la categoría demandada por el superior género sinfónico al que queda adscrita con todo derecho.

FEDERICO

CORAL POLIFONICA VALENTINA

Esta entidad coral, bajo la dirección del maestro Agustín Alaman, dará un concierto para sus socios mañana martes, día 29, a las 7:45 de la tarde, en la sala de audiciones del Conservatorio de Música, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte

Ave María y credo de la misa «Quarta tonía», de Tomás Luis de Victoria.—Dos madrigales: «Haí giá mi discoloro» y «Itene o miei sospiri», de Gesualdo de Venosa.—Dos canciones francesas del siglo XIII: «Canción de mayo» y «Es bello ver»

Los autores teatrales valencianos, a los que nadie podrá achacar nunca falta de acertadas iniciativas, actividad y celo en cualquiera de las manifestaciones artísticas de la vida teatral, han organizado, para el próximo viernes, día primero de junio, un sincerísimo y sentido homenaje a la memoria del ilustre sainetero valenciano, gloria imperecedera de nuestras letras vernáculas.

La iniciativa de los autores ha sido acogida con todo entusiasmo por cuantos tenían que cooperar en beneficio del mayor esplendor del homenaje. Y las aportaciones de distintos elementos habrán de redundar en el mayor éxito de la

fiesta que se celebrará el viernes por la tarde en nuestro primer coliseo.

La función, que empezará a las siete de la tarde, se desarrollará de acuerdo con el siguiente programa:

En la primera parte, tras de la *Marcha de la Ciudad*, por los timbaleros del Ayuntamiento, la sección de viento de la Orquesta Municipal, dirigida por el maestro Seguí, interpretará «L'entrà de la murtà», de don Salvador Giner. Después, don Martín Domínguez, presidente de la Asociación de la Prensa, ofrecerá el homenaje, con unas palabras alusivas al acto justísimo que se celebrará.

Como final de la primera parte se representará la pieza bilingüe, en un acto y en verso, original de don Eduardo Escalante, «Cheroni y Ritetà».

En la segunda parte se estrenará el pasodoble «Valensianeta», original de Luis Martí, por la sección de viento de la Orquesta Municipal. La misma sección interpretará el poema sinfónico del maestro Asensi, «Bruixes en l'horta». A continuación se representará el sainete bilingüe, en un acto y en verso, «La escabeta del dimoni», original de Escalante.

Tras de esta representación del ilustre homenajeado se interpretará «Es chopá hasta la Moma»; don Ramón Andrés Cabrelles recitará una poesía de la que es autor; don Fausta H. Casajuana dirá su «Sense riure no's pot viure»; Rafael Rivelles leerá un reportaje del «Sententón», terminando el homenaje con un apoteosis escalantino e Himno Regional, por los alumnos de las clases de la Sociedad Coral «El Micalet» y el tenor Enrique Corell.

En la interpretación de las piezas de Escalante tomarán parte destacadas figuras de la escena. Son garantía del mayor éxito los nombres de Cora Raga, María Isabel Pallarés, Pepe Alba, Pepita Cueta, Amparito Marqués, José Codoñer, Manolo Pradas, Pablo Gorgé, Julio Miquel, Daniel Benítez, Miagros Baeza, Vicente Broseta y otros destacados elementos.

La calidad del espectáculo y la justicia del homenaje harán, sin ninguna duda, que el teatro Principal se vea completamente lleno en la tarde del próximo viernes. De ello estamos seguros.

NOTICIAS DE HOLLYWOOD

Louella Parsons, una de las más populares escritoras de Hollywood ha escrito su autobiografía titulada «The gai illiterate», que está llevada, por la Century Fox, a la pantalla. Para el papel de protagonista de este nuevo film se discute entre dos famosas artistas Claudette Colbert e Irene Dunne. Una de ellas será, indudablemente, la elegida.

Burgess Meredith, marido de la célebre estrella cinematográfica Paulette Goddard y actualmente prestando servicio en las fuerzas aéreas norteamericanas, ha firmado un contrato como productor y realizador con David O. Selznick. Este contrato entrará en vigor tan pronto haya terminado la guerra en el Pacífico.

Antes de ser incorporado a las filas de los fusileros navales norteamericanos, Bob Crosby terminó la comedia «My baby loves music». Esta producción de la Universal tiene como protagonista a Grace Mac Donald.

Diana Durbin ha terminado el rodaje de «Can Help Singing», película en la que tiene por compañeros a Robert Paige, Akim

los hombres de armas», de F. A. Gevaert.—Dos canciones alemanas: «María, camino del templo» y «El Cazador divino», de J. Brahms.—Dos coros en estilo madrigalesco: «Adiós» y «Caprichos», de J. I. Prieto.

Segunda parte

«En el camino de Mieres» (voces hombres y tenor solista), de Moreno Torroba.—«La Mare de Deus», de A. Nicolau.—«Molineros», de Antonio José.—«La mort de l'escolá», de A. Nicolau.—«La vida de t sacadors», de N. Almandoz.—«La llantia», de B. Oliver.—«La sardana de les monges», de E. Morera.

«Amigos de la Música»

El próximo miércoles, día 30, a las 7:45 de la tarde, celebrará «Amigos de la Música» el concierto 38, a cargo de los «Niños Cantores», del Colegio de San José, bajo la dirección del maestro R. Ruiz Baquero, con el siguiente programa:

Primera parte

Aitona ren esanz (Vasconia), Guridi; Goico Mendillan (Vasconia), Almandoz; Caminito de Avilés (Asturias), Ruiz Baquero; Els tres tambors (Cataluña), R. Lamote de Grignon; Tres canciones del siglo XVI: a) Srrranilla de la Zarzuela, b) Entra mayo, c) Malo de guardar, anónimo; Canto de cuna, Mozart.

Segunda parte

Salve, Estrella de los Mares, Piel; Be-tam me dicent, Marzal; Benedictus (Misa en «fa»), R. Baquero. Tractus (De la conversión de S. Pablo), R. Baquero; Ave María, C. Franch; Parsifal (Coro de Angeles de a Consagración), Wágner; Crucifixus, Faure.

Sigue abierta la admisión de socios. La entrada, con el recibo corriente.

El concierto 39, a cargo de Helena Ben-zel, «Lieder», se celebrará el día 13 del próximo junio.

Tamiroff, June Vicent, David Bruce, Ray Collins y Leonid Kinsky.

Eddie Bracken ha terminado para la Paramount la película «Out of this World», cuya acción es una feliz parodia de la vida de Frank Sinatra.

ZARAGOZA OFRECE A VALENCIA LA OCASION DE DEMOSTRAR SU DESARROLLO MERCANTIL



V. Feria Nacional
Octubre 1945

Teatro Principal
Martes, 29 — 11 noche

A petición del público:
UNICA ACTUACION DEL
CELEBRE PROFESOR

FASSMAN

Dueño de lo imposible, con sus asombrosos y misteriosos experimentos

ESLAVA
Compañía de comedia de RAFAEL RIVELLES

HOY, 11 NOCHE:

FELIPE DERBLAY

Gran éxito de Rafael Rivelles

TEATRO APOLO
Hoy, 7 tarde y 11 noche:

CARLEODOPOL

Grandioso éxito
BUTACA, 5 PESETAS

Mañana, noche: Despedida de Carleodopol. — Miércoles, noche: Gran espectáculo ALTAS VARIEDADES

SERRANO
Compañía PEPE ALBA

Hoy, 10'45 noche:

3ª semana de gran éxito cómico

¿Entiende usted de mujeres?
De José de Lucio

CAPITOL

De 4'45 a 9'15, continua, y 10'45 noche: Sensacional estreno

EL DIABLO BURLADO
(Jean Arthur-Robert Cummings)

TYRIS

De 4'30, continua

CANDIDA (por Nini Marshall)
ME PERTENECES
(Barbara Stanwyck-Henry Fonda)

4'45 a 9'15 **Lipico** 10'45 noche

VERDADERO EXITO DE ANDRES HARVEY, MILLO-NARIO

RIALTO
Hoy lunes, de 4'30 a 9, continua, y 10'45 noche:
EL TAN DESEADO Y GRAN ESTRENO



IRENE DUNNE en

Una Dama en Apuros

Dirección: Gregory LACAVA

con Patrick KNOWLES, Eugene PALLETTE, Ralph HELLAMY

La más atrayente interpretación de un formidable reparto en una comedia que le hará olvidar sus preocupaciones

Distribuida por SELECCIONES CARDIL

Salón perfumado por PERFUMERIA LUSI.—Paz, 23

GRAN VIA

Todos los días, desde las 4'30 tarde, continua

COLOSAL PROGRAMA TOLERADA MENORES

LA MASCARA DE HIERRO

Riguroso reestreno de

FIN DE SEMANA

Por Víctor Francen y Michel Simón

PALACIO

ARRIBADA FORZOSA LAS MIL Y UNA NOCHES

Una maravilla en color

ESPAÑOL

Tolerado para menores

LA CICATRIZ DELATORA (2ª j. La selva del terror)

TRADICION HEROICA

COLON

LOS HIJOS DE LA PARANDULA EL FANTASMA Y DOÑA JUANITA

Pepe Nieto-Conchita Montes

En la divertida comedia

CAFE DE PARIS

TOLERADA MENORES

METROPOL

ANDARE JUNTO A TI Y LA VUELTA DEL RANA. (T. menores)

XXIII FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL

HOY, DIA 28, A LAS 10'30 NOCHE

BAILE EN LA TERRAZA

Orquesta Río-Rey — Actuación del Cuadro Andaluz

ENTRADA: 5 PESETAS

Taurinas

LA NOVILLADA DE AYER

TRES ERAN, TRES, LAS HIJAS DE ELENA...

Con buen tiempo y menos de media plaza llena se celebra una novillada de presentación de los tres diestros Antonio Fernández «Almensilla», José Luis Álvarez Pelayo y el mejicano Rafael Osorno, con tres novillos de Luis Bernaldo de Quirós y tres de Bernardino García Fonseca.

PRIMERO

«Navarro», 73, negro, de Fonseca. Toma tres varas. Almensilla clava tres buenos pares, dos al quiebro. Brinda en los medios y muletea valiente por bajo y por alto, con pases de tirón y recortes. Mata de una estocada delantera y atravesada, un pinchazo sin soltar, otra estocada delantera y descabello al tercer intento. Palmas.

SEGUNDO

«Gorrinero», 29, negro, de Fonseca. Pelayo resulta volteado sin



ANT. FERRER

Una caída de Barrerita

consecuencias. La lidia es un desbarajuste. Tres varas y dos marroños. Tres pares. Pelayo brinda al doctor Serra. Muletea por alto y luego por bajo, dudándole. Saca tres en redondo buenos. Pases de cabeza a rabo y muchas posturitas. Mata de una estocada delantera. Palmas.

TERCERO

«Argentino», 11, negro entreplao, de Quirós. Toma cuatro varas. El mejicano Osorno clava tres pares de subalterno. Brinda en los medios. Toreo por bajo, sin parar y con el pico de la muleta. Mata de seis pinchazos huyendo, un intento de descabello y una estocada, después de oír un aviso.

Pitos al matador y palmas al novillo, que ha sido muy bueno.

CUARTO

«Telenito», número 7, negro zaino, de Quirós, tuerto del izquierdo. Almensilla veroníquea «apañao». Se reproduce la capea. Cuatro varas y dos pares y medio.

Con la muleta torea precipitado y sin mandar. El novillo le achucha y le rompe... ¡el estoque de madera! Tres pinchazos y una estocada a'argando el brazo. Un aviso. Dobla el novillo.

QUINTO

«Tramposo», negro, número 10, de Quirós. El novillo sale noble y bravo. Pelayo le da unas verónicas regulares. Dos buenos lances en un quite de frente por detrás. Nueva capea. Tres varas. Dos pares y medio. Pelayo brinda en los medios. Pases por alto y naturales, en redondo con el pico de la muleta y más posturitas. Se adorna y sale por pies, perdiendo engaño y zapatillas. Suena la música en honor del novillo que torea bien a Pelayo. Un pinchazo sin soltar, media estocada perpendicular en el cuello, otro pinchazo en el ouello y otra media como la anterior. Dobla el novillo y se le aplaude en el arrastre.

SEXTO

«Gitano», número 59, de Fonseca. Sale buscando la debesa y vol-

tea a Carranza. Dos varas. Osorno clava tres pares, buenos para un peón, que se apañen. Pases por alto; intenta el natural, sin idea de lo que eso pueda ser. Sigue por la cara, embarullado. Mata de dos pinchazos pescueceros y descabello después de veinte intentos! Y un aviso.

COMENTARIO:

Anteayer no más, los tres novilleros que se presentaron ayer en nuestro ruedo eran tres incógnitas. Podían ser tres revelaciones, tres astros colosales en el firmamento taurino, tres «monstruos» y hasta tres «terremotos». Y en esa misma incógnita triple, en ese triple «Be, or not to be», de Hamlet, que traducido con ayuda del diccionario, quiere decir «Ser, o no ser», residía el mayor peligro para el respetable. Cierzo que el respetable pasó ayer muy malos ratos, pero el peligro ya ha pasado y la típica respuesta que nos pone a salvo es: «No ser». Porque creemos que está ya bastante claro que ninguno de los tres debutantes «ser» toreros para armar una revolución, a menos que tropiecen con un público mucho menos benigno que el nuestro, en éste o en el otro mundo —y claro está que nos referimos a Méjico—, de donde no debieron venir algunos diestros sin otra garantía que una propaganda muy semejante a la de aquellos célebres y antiguos telegramas de la «U».

Avisos, saltos, carreras, capea, embarullamiento, achuchones y otros tantos valores negativos, es todo lo que sale al hacer un balance regularmente riguroso de la novillada de ayer.

Se salvan los novillos de Quirós, que merecieron muerte menos infame. Y no dejemos fuera



ANT. FERRER

Carreras, sustos y cieffe de puertas

del capítulo de censuras la actuación de cierto picador, de cuyo



ANT. FERRER

Un diestro volteado

nombre no queremos conocer, que se pasó la tarde convenciendo al público de que en las charlotadas debiera haber un hueco para ciertos picadores.

LEAFAR.

REPARTO DE PREMIOS del VI Certamen Literario

Presidió el señor Obispo Auxiliar

Organizado por el Secretariado Diocesano de Misiones, se celebró ayer, a las once de la mañana, en el teatro Principal, el reparto de premios correspondientes al VI Certamen Literario. En este acto se hizo también la entrega de los premios referentes al III Concurso de Carteles Artísticos de Propaganda Misional.

El teatro aparecía completamente ocupado, predominando en el público niños y niñas, entre los que figuraban los que habían obtenido premio.

La población escolar de la diócesis valentina ha contribuido con 2.300 composiciones literarias y 839 carteles, exceptuados los carteles de los verdaderos artistas y alumnos aventajados. Todo ello demuestra el alto espíritu misional que va arraigando firmemente en los colegios de religiosos y religiosas y en las escuelas nacionales y de carácter privado.

Tanto los trabajos literarios como artísticos, proceden de todos los colegios de la capital, así como también de numerosos pueblos de esta diócesis.

El solemne acto fué presidido por el excelentísimo y reverendísimo señor Obispo auxiliar, doctor Hervás, al que acompañaban los señores don Guillermo Hijarrubia, caniller secretario del Arzobispado; don Salvador Hernández, profesor del Seminario; don José Ricart, vicerrector del mismo centro eclesiástico; Padre Butler, S. J.; don Pascual Torrent, director del Grupo Escolar de la Sagrada Familia; don José Viquer, Presbítero, y don Miguel Valls.

Comenzó el acto con un elocuente discurso del doctor don José Cánovas, que destacó las cualidades de los trabajos premiados, cuyos méritos ponen de manifiesto la formación misional y literaria que se recibe en los colegios y academias.

Seguidamente se procedió al reparto de premios, y al terminar éste el señor Obispo auxiliar conmovió al auditorio, expresando las ansias con que el mundo infiel espera la ayuda de la Iglesia Misionera, cuyos deseos abarcan todo el mundo pagano, sin excepción de razas ni colores. Felicitó a los colegios y academias por el carácter universalista que imprimen en su educación verdaderamente misional, interpretando los deseos del Santo Padre. El doctor Hervás terminó exhortando a todos a que sigan trabajando por incrementar este amor a las Misiones, recordando las palabras del Evangelio del día para que en un futuro próximo todo el mundo profesase la religión católica.

Los aplausos que el público tributó al apostólico Prelado eran la manifestación de la adhesión de aquellos corazones a las sugerencias y deseos del mismo.

A continuación se puso en escena el drama misional «Chao», que fué presentado con gran propiedad y seguido con gran atención por el numeroso público, que premió con grandes aplausos sus bellezas literarias e intensa emotividad.

Nuestra enhorabuena a todos los que han tomado parte en estos concursos, especialmente a los escolares galardonados.

XXIII FERIA MUESTRARIO Internacional de Valencia

Repartos de premios del III Concurso Regional de Artesanía

A las siete de la tarde del sábado, en el salón de actos del Palacio ferial, tuvo lugar el acto de entrega de premios a los artesanos que los obtuvieron según el fallo del III Concurso Regional de Artesanía, celebrado recientemente, con motivo de la XXIII FERIA MUESTRARIO Internacional de Valencia.

Ocupó la presidencia el secretario general del Gobierno Civil don Luis Lorente, que ostentaba la representación del camarada La Porta. A su izquierda figuraban, don Ramón Gordillo Carranza, jefe provincial de la Obra Sindical «Artesanía»; coronel García de Cáceres, en nombre del jefe de la Tercera Región Aérea; don Antonio Bolufer, director de la Escuela Media de Pesca; don Federico Corbi, en representación de la Diputación Provincial; representación del alcalde de la ciudad; don Guillermo Dávalos, por la Cámara Oficial de Comercio, de esta ciudad; a su derecha, el delegado provincial de Sindicatos, camarada Lamata Mejía; delegado provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular,

camarada Cortés Grau; Mariano Sanz Orrio, vicesecretario de Obras Sindicales; camarada Aparicio, vicesecretario de Ordenación Social y el secretario de la Obra «Artesanía», camarada Antonio Bolla. Ocupaban otros lugares preferenciales el director del Mercado de Artesanía, camarada Vicent; don Fernando Cortés, miembro de la Junta de Gobierno de la FERIA MUESTRARIO y representación femenina de la Obra.

Inició el acto el camarada Pedro Lamata, pronunciando un elocuente discurso en exaltación de las labores de artesanía presentadas en la XXIII FERIA MUESTRARIO. Tuvo palabras de elogio para la significación de la artesanía valenciana desde la época medieval, la que ha ocupado hasta hoy un primer plano en esta característica producción española.

A continuación, el camarada Bolla leyó el fallo del Jurado, subiendo al estrado cada uno de los artesanos premiados, que recibían de manos de don Ramón Gordillo el correspondiente galardón. Finalmente, el señor Gordillo Carranza dirigió la palabra a los artesanos, agradeciendo su concurrencia al III Certamen Regional de Artesanía. Terminó con un bello canto de estímulo y gloria al artesanado valenciano.

ALMUERZO INTIMO A LOS PERIODISTAS VALENCIANOS

Ayer, a las dos y media de la tarde, la FERIA MUESTRARIO ofreció un almuerzo íntimo a la Prensa valenciana, al que asistieron el comisario general de Ferias y Exposiciones, con el presidente de la FERIA, y por la Prensa, el delegado provincial de la Vicesecretaría de Educación Popular; los directores de los periódicos y de las emisoras locales y los redactores que habitualmente verifican la información de la FERIA MUESTRARIO.

El director de «Las Provincias» don Teodoro Lorente, pronunció unas palabras de satisfacción por cuanto la XXIII FERIA MUESTRARIO Internacional de Valencia, a pesar de las circunstancias mundiales, constituye halagador éxito.

Le respondió el presidente, señor Gordillo Carranza, agradeciendo los elogios del señor Lorente, así como la decidida y entusiasta colaboración prestada por la Prensa, patente muestra del común deseo de engrandecer Valencia y España.

EL DIRECTOR GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS VISITA LA FERIA

Ayer mañana visitó la FERIA MUESTRARIO el director general de Regiones Devastadas don José Moreno Torres, a quien acompañaban el arquitecto jefe de obras y procurador en Cortes, don José Manuel Bringas y el arquitecto inspector de la Zona de Levante don Eduardo Torallas.

Fueron cumplimentados por el presidente de la FERIA MUESTRARIO y el arquitecto de la misma don Carlos Soria, quienes acompañaron a los ilustres visitantes en su recorrido por las distintas instalaciones del palacio ferial.

EL CONSULADO DE SUIZA OFRECE UN PROGRAMA DE DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS

El Consulado de Suiza, en su constante deseo de colaboración con nuestra FERIA MUESTRARIO Internacional, ha ofrecido la proyección de una serie de documentales que, bajo los títulos «Un pueblo de skiadores», «Todos los sombreros del mundo» y «Magia moderna», serán proyectados en la sala de cinematografía instalada en el palacio ferial el miércoles próximo, a las cuatro y media de la tarde. La entrada será gratuita.

A DISPOSICION DEL INTERESADO

En las oficinas de la FERIA se encuentra, a disposición de quien acredite ser el titular de la misma, una tarjeta de expositor y su personal, a nombre de don Francisco Garrido, para obtener el billete de ferrocarril a precio reducido.

UN GRAN MANO A MANO ORTEGA-ARRUZA

Silverio Pérez no toreará en algún tiempo. — Padece una afección ocular

En Zaragoza se divirtieron ayer con la corrida de Beneficencia. El ganado de Murube, dió buen juego y Ortega y Arruza se lucieron toreando mano a mano superiormente con el capote y la muleta. Los dos diestros demostraron, una vez más, la gran calidad de su toreo respectivo. Cortaron orejas y salieron de la plaza coreados por una gran ovación.

Otro mano a mano, motivado por indisposición de Fermín Rivera, tuvieron en Madrid con «Morenito de Tala-

vera» y Alcaicín. Los toros, de Garrido, fueron muy quedados y se les pitó en el arrastre. «Morenito» les sacó el mejor partido posible. Alcaicín hizo lo propio, pero estuvo flojo estroqueando.

Hubo novilladas en el Monumental de Barcelona y en Córdoba. La primera la despacharon Carlos Jiménez, Toscano, «Chaparro» y «Belmonteño», que estuvieron bien. «Belmonteño» cortó una oreja. En la de Córdoba, se lució rejonando, Curro Fernández.

«Andaluz chico» se hirió con el estoque en el primer toro. «Niño de la Palma» cortó una oreja, y el mejicano Liceaga, cortó dos orejas en el sexto y otras dos en el cuarto, sustituyendo a «Andaluz chico».

De Madrid llega una mala noticia para la afición. Silverio Pérez suspende su actuación indefinidamente a causa de una lesión en el nervio óptico, que le dificulta la visión. Dejazamos al diestro mejicano franca y rápida mejoría.—L.

Ningún k. o. en la "velada del k. o."

BELTRAN VENCIO A MOLINA, EN UN EMOCIONANTE COMBATE

Y reapareció Pedro Ros, derrotando, por puntos, a Polo

LUIS DE SANTIAGO NO CONSIGUIO NOQUEAR A FELIX PÉREZ

Que aguantó en pie un palizón terrible



Otra vez Beltrán

En realidad, si la pelea hubiera terminado en el cuarto asalto, ahora, antes de sentarse ante la «Underwood», hubiéramos tenido que recoger cuidadosamente todos los adjetivos encomiásticos del «cargot» pugilístico para dedicárselos, en plena apoteosis pirotécnica, a Juanito Beltrán. Hasta entonces, el valenciano había realizado un combate espléndido. Dominando amplia y arrolladoramente a su adversario, castigándole duramente el rostro y haciéndole encajar un fuerte castigo. Había puesto en juego, otra vez, su magnífica rapidez, que aprovechaba todos los momentos propicios para atacar e impedía también la reacción de Molina.

A lo largo de aquellos cuatro asaltos memorables, Beltrán lanzó contra el rostro y el estómago del catalán, varias series de golpes terribles: que acaso hubieran sido suficientes para derribar un tabique. Pero lo malo—lo malo para Beltrán—fue que el «noqueador» de Angel Felipe resistió en pie el chaparrón. Y tampoco esta vez hubo k. o., a pesar de que la Orpuva había encabezado con las dos emocionantes letras esta velada en la que, por divertida paradoja, todas las peleas llegaron al límite.

A partir del quinto asalto —ya en el cuarto se había advertido una valiente reacción de Molina—, la iniciativa del combate cambió de guantes. Y ante la estupenda resistencia del catalán, Beltrán hubo de hacer frente a un rival peligroso, duro y preciso, que se lanzó abiertamente a la ofensiva, tratando así de nivelar un combate hasta aquél momento desfavorable.

Quizás la explicación más razonable para justificar aquella reacción no esté sólo en la excelente clase, la bravura y la extraordinaria resistencia de Molina. Porque la verdad, es que el Beltrán del quinto, del sexto asalto, no era ya el Beltrán de los «rounds» iniciales. Había perdido rapidez, precisión y contundencia en la pegada. Y ello, quizás, facilitó la recuperación de su adversario. Aunque al final, volvió el de Sueca por sus fueros, colocando de nuevo a su rival en apurada situación.

No es la primera vez que se habla de este aparente desfundamiento del Beltrán, cuando pelea frente a un rival que le dura más de tres o cuatro asaltos. Parece como si todo el formidable esfuerzo de este gran pegador se dirigiese únicamente a buscar la vía rápida. Y cuando no puede conseguir la decisión fulminante —aunque, como ocurrió el sábado, la merezca por completo— se desinfla un poco y deja reaccionar al contrario. Como si se desilusionara al ver que todos aquellos mazazos terribles sólo han servido para abultarle ligeramente la cara al del rincón opuesto.

El sábado le vimos una pelea magnífica, maestra. Sin posible comparación con las que realizaran sus compañeros de cartel, incluyendo entre ellos, a este Luis de Santiago, nervioso y menos rápido que otras veces, que se enfrentó con Félix Pérez: un chico con cara de susto, que no empleó los guantes más que para apoyarse en las cuerdas, en los intervalos, mientras su preparador le remojaba el cogote con la esponja, pero que aguantó estoicamente los tremendos guantazos del nuevo fenómeno.

Beltrán, realizó una gran pelea, desde luego. Sin embargo, le faltó ese brío rabioso de mantener la iniciativa siempre, sin desalentarse al ver que no llegaba el k. o., a pesar de los golpes lanzados y del anuncio de la Orpuva.

Quizás nos interrumpa alguien diciendo que todo esto es ganas de buscarle tres pies al gato. Pero es que es una lástima que las cosas no ocurran así. Y que Beltrán, que indudablemente ha recuperado su forma y se encuentra en un buen momento, no consiga dosificar mejor su esfuerzo, des preocupándose un poco de buscar tan obstinadamente el k. o. Pudo vencer a Lácer en aquella revancha superafamosa. Pudo merecer la victoria sobre González. Pero todo se malogró por este deseo impaciente de encontrar el camino para el golpe decisivo.

Bueno. En realidad, son demasiados tiquismiquis para hacer la crónica de un excelente combate, que merece una buena serie de elogios por partida doble. Pero es que siempre nos ha gustado la mar eso de dar consejos a quien no los pide. Para que luego no nos hagan ningún caso. Que es lo bueno. — ARCO.

LA "VELADA DEL K. O."

Esta vez los oráculos se equivocaron de parte a parte. Se había denominado «la velada del k. o.», por la serie de grandes pegadores que en ella tomaban parte: el que menos con una derecha capaz de aplastar un elefante. Y no hubo siquiera un simple abandono o una involuntaria caída que justificara esos «punches» terribles. Y nosotros salíamos de la Plaza, a la una y pico, como en las noches de solemnidad en que se han previsto combates de larga duración.

En verdad, había su parte de ra-

zón al denominar de esa forma anagramística la pasada reunión. Aunque sólo fuera por la salida al ring de Luis de Santiago, que sobradas pruebas ha dado de su capacidad para enviar a la «región de los sueños» a sus oponentes. Y dejemos a un lado la posible categoría «noqueadora» de Polo, de Molina y hasta de Juanito Beltrán, si ustedes quieren. Pero todos se empeñaron en hacernos la velada duradera.

Vayamos por partes. De Luis de Santiago les diremos que nos gustó menos que otras veces, sin que ello quiera decir que «de lo dicho no hay ná». Hizo una nueva exhibi-

ción de sus imponentes condiciones físicas, y sólo fugazmente de su maravillosa manera de colocar las series. Pero esta vez tenía frente a sí a un boxeador de esos que entran en la denominación de «huesos», que, aparte de su boxeo difícil, venía dispuesto a recibir todo lo que se le enviase y más, y marcharse tan fresco. Por su contextura física y su gran resistencia, Félix Pérez, a pesar de lo inofensivo que parece su patronímico, es el hombre más indicado para vencer a su contricante por agotamiento de éste. Durante la primera fase de la pelea observó una actitud completamente pasiva; apenas si hacía más que defenderse, desbordado por la rapidez y el boxeo a ráfagas del madrileño. A pesar del castigo que le vino encima en los primeros asaltos, después quiso confirmar su clase de hombre fuerte con una vigorosa reacción, en la que tuvo más parte, que él mismo, su «manager», que en voz alta —que llegaba en grado perfectamente audible a los espectadores de las primeras filas del ring— le dió las advertencias que creyó oportunas y que motivaron su valiente recuperación. Seguramente fué esto lo más destacado de la pelea. Y desde luego, lo más divertido, ya que nos dió la deliciosa impresión de los espectáculos inéditos que se acompañan de explicaciones en voz alta para mejor comprensión del espectador.

Digamos sin más ambages que el triunfo de Luis de Santiago fué

JUANITO BELTRAN



Aunque sea insistir demasiado, desempolvando nuevamente la «foto» del «noqueador de Sueca», es de estricta justicia que la situemos en este lugar de honor, por su excelente pelea frente al catalán Molina, que confirma, una vez más, las magníficas posibilidades de Juanito

amplio y orondo y que, aunque deslucido por alguna que otra incorrección, se deslizó en líneas generales entre la complacencia del público.

Y ahora hablemos de la pelea semi-estelar: Pedro Ros-Polo. El primero reapareció después de bastante tiempo ausente de nuestros cuadriláteros. El ostracismo a que se ve obligado el excelente boxeador valenciano, al que es difícil encontrarle contricantes que se atrevan a enfrentarse, se vió cortado el sábado por su actuación frente a Polo, pelea «bis», de la que tuvo lugar hace dos o tres años, y en la que venció el valenciano.

Para Pedro Ros no pasan los años. Un poco más pesado, con menor noción de la distancia, demostrando falta de entrenamiento, pero sigue siendo el mismo de «entonces». El que se impone por su habilidad, su maestría, de gato viejo del «ring», para el que éste no tiene secretos. Volvió a sacar sus clásicos golpes al hígado, bien acusados por Polo, y en general, su pelea puede considerarse aceptable para quien no sea muy exigente, por la circunstancia especial de los escasos combates que viene realizando.

A Polo, el púgil de técnica infantil, noble y espectacular con su tremebundo y sonoro puñetazo que raramente acierta, le hemos visto esta vez más peligroso. Tiene más noción de la técnica pugilística, se cubre más eficazmente el estómago, que es su «balón de Aquiles», y no da aquella sensación de atolondramiento y de imponentes condiciones físicas mal aprovechadas, que eran lo ideal para que un mediocre boxeador se le impusiera. Esta vez un buen número de sus golpes le llegaron a Pedro Ros, sin que éste pudiera evitarlos con su hábil esquivia. El combate no tuvo fases de gran brillantez, porque ambos se temían y boxeaban con precauciones. A cargo de Pedro Ros estuvo lo mejor y lo peor del combate, por su mayor precisión en el castigo, acertadas contras y hábil esquivia y por alguna que otra marullería de las peculiares en Pe-

ALTAVOZ

Resultados técnicos de la reunión

Primer combate. — Aficionados. A tres asaltos de tres minutos. Pesos moscas, Alvarez contra Peset. Director de combate, Plaza. Resultado: Vencedor por puntos, Alvaro.

Segundo combate. — A tres asaltos. Pesos plumas, Dolz contra Diaz. Director de combate, Plaza. Resultado: «Match» nulo.

Tercer combate. — Profesionales. A ocho asaltos de tres minutos. Pesos ligeros, Luis de Santiago (59'100) contra Félix Pérez (62). Director de combate, Peyró. Resultado: Vencedor por puntos, Luis de Santiago.

Cuarto combate. — A ocho asaltos. Pesos libres, Pedro Ros (70'700) contra Polo (73'00). Director de combate, Marzal. Resultado: Vencedor por puntos, Ros.

Quinto combate. — A ocho asaltos. Pesos medios, Beltrán (70'00) contra Molina (70'00). Director de combate, Diaz. Resultado: Vencedor por puntos, Beltrán.

drito. No obstante, su victoria le merecida, aunque bastante difícil y trabajosa.

Merecen especial mención los dos combates de aficionados que abrieron la velada, ambos disputados

POLO



Esta vez tampoco pudo el grandullón púgil norteño con Pedro Ros, que se impuso por su habilidad y veteranía, a pesar de haber mejorado notablemente la técnica del vaso

con coraje y combatividad ejemplares. En el primero, Alvaro venció por puntos a Peset, en tres golpes competidísimos y ardorosos, con golpes muy potentes y precisos, ambos en juego todas sus facultades.

En el segundo, Dolz y Diaz hicieron tablas, en la enésima pelea que realizan. Tuvo características similares al anterior, por lo que se refiere a combatividad, con técnica más definida que aquél. El campeón regional, Dolz, pareció que se impondría por su mayor empujadura, pero Diaz la contrarrestó valientemente con sus tenaces y preciosos ataques. El «match» fué justo.

MIGUEL

TERCERA DIVISION EL TARRAGONA, CAMPEON DE LA FASE FINAL

Ascende automáticamente a Segunda División

Todavía no ha terminado la Liguilla de Tercera División en que Tarragona, Salamanca y Córdoba se disputan el ascenso a Segunda. Fa'tan todví dos jornadas. Pero ello no obsta para que haya quedado decidido, de forma definitiva, quien será el vencedor. El Gimnástico de Tarragona se ha afirmado esta temporada como uno de los mejores equipos españoles en las categorías inferiores y tras una actuación llena de regularidad, ha alcanzado el primer lugar en la Liguilla que se disputa y, por tanto, el ascenso automático a la Segunda División, donde figurará el año próximo, ocupando uno de los lugares que dejan vacíos el Baracaldo y la Cultural Leonesa.

Los dos partidos pendientes, entre Salamanca-Córdoba y Córdoba, Tarragona, darán el otro equipo que acompañe a las huestes del ex levantino Gallart a la Segunda División, aunque se perfila como probable el Salamanca, mientras el Córdoba se habrá de conformar con promocionar con el Constança.

El amplio resultado obtenido por el Tarragona, de 8.0, confirma la gran clase y elevada moral que hoy tienen los muchachos que prepara Pepe Nogués y actúan bajo la orientación técnica de Andrés Gallart.

J. G. E. P. F. C. P.						
Tarragona ...	3	3	0	0	13	1
Salamanca ...	3	1	0	2	10	1
Córdoba	2	0	0	2	8	0

TABLON DE ANUNCIOS

CAMPEONATO REGIONAL DE CESTA PUNTA

Ayer domingo dió comienzo en el Frontón Valenciano el Campeonato Regional de Cesta Punta, organizado por esta Federación, en cuya primera matinal se dieron los resultados siguientes:

SEGUNDA CATEGORIA

Primer partido: Peris-Hoyos, 26; Pícazo-Romeu, 3.

Segundo partido: Teruel-Gómez, 30; Bodi-Ordura, 26.

PRIMERA CATEGORIA

Tercer partido: Marco-Gabilondo, 30; García-Díaz, 35.

Cuarto partido: Roca-Gutiérrez, 30; Cánovas I-Miguel, 26.

El próximo jueves, festividad de Corpus Christi, se celebrará, a las 10'00 horas, en el Frontón Valenciano, la segunda matinal de este Campeonato.



ANTE LA "REPRISSE" DE MONTJUICH

Bilbao, Valencia y Español, a las semifinales

Castellón y Granada desempatarán mañana en Madrid

Aviación, Sevilla y Oviedo, eliminados

EL TARRAGONA ASCIENDE A SEGUNDA DIVISION

ESPAÑOL, 2 - Oviedo, 1; BILBAO, 0; GRANADA, 4 - Castellón, 1
AVIACION, 0

LOS CATALANES, A LA SEMIFINAL

Los madrileños, eliminados

Abultada derrota del equipo del Sequiol

El ex levantino Agustí, artífice DEL TRIUNFO ESPAÑOLISTA

Barcelona, 28.—Alineaciones: Español — Martorell; Teruel, Calvo; Veloz, Jorge, Fábregas; Ortí, Hernández, Morales, Calvo y Agustí; Oviedo, — Llorente; Venedo, Pena; Grande, Diestro, Sirio; Muñiz, Antón, Tabilo, Herrerrita y Emilín. Arbitro, Martínez Iñiguez.

El Español ha eliminado merecidamente al Oviedo. Sin jugar los catalanes un buen partido, ha dado la impresión el equipo asturiano, al empezar, de que estaba moralmente batido; pero en cuanto consiguió

AGUSTI



El ex levantino fué ayer la figura de ese Español-Oviedo que dió al traste con las esperanzas del equipo de Herrerrita. Cooperó decisivamente en la consecución de los dos tantos con sus precisos centros

bía partido ya de Calvo, en un pase largo al extremo izquierdo, y fué muy bien terminada por el delantero españolista.

Faltando un minuto para dar término a la primera parte, y habiendo pasado el Oviedo a dominador, sin dar impresión de peligro su delantera, débil y mal conjuntada, llegó el tanto ovetense. El extremo derecho, Muñiz, envió un centro bombeado hacia el marco, rematándolo de cabeza el centro-delantero Tabilo, sin que Martorell pudiera alcanzar el balón.

Con empate a uno termina el primer tiempo.

Se inicia la segunda parte con intentos del Oviedo, que acaban en la línea media del Español, que ha sido la más completa del equipo local esta tarde. Ha destacado Veloz, que anuló completamente a Emilín.

El partido se mantiene indeciso y con juego poco vistoso, hasta los 25 minutos, en que consigue el Español su segundo tanto. Viene de un gran pase adelantado de Jorge al extremo izquierdo Agustí, quien, corriendo el balón y centrando sobre la marcha, lo sirve adelantado a Ortí, que viene disparado y que, rematando de cabeza, lo incrusta en la red.

Todavía hubo una buena jugada de la delantera local. Una escapada en combinación entre Ortí y Morales, acaba con remate de éste, de cabeza. El árbitro entiende que había existido fuera de juego, sin tener en cuenta que en el camino del balón se había interpuesto una defensa asturiana, rozándolo con el pie al querer despejarlo. En realidad, no existió tal fuera de juego.

Con juego alterno terminó el partido. — Alfíl.

EL MEJOR SERVICIO DE CAMIONES
Valencia-Madrid-Valencia
Transportes "EL RAYO"
GERARDO ROBEDO
VALENCIA: Alicante, 19. Tel. 11321
MADRID: Tudescos, 3. - Tel. 24238

Porque su ataque careció de eficacia ante el marco de Lezama

Bilbao, 27. — Buen tiempo y lleno en la preferencia y algunos claros en la general. Arbitro Cruella, que fué abroncado en la primera parte, estando bien en la segunda.

Alineaciones: Atlético de Bilbao. — Lezama, Bergareche, Mieza, Celaya, Bertol, Nando, Iriondo, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

Atlético Aviación. — Ederra, Cobo, Aparicio, Gabilondo, Germán, Cuenca, Juncosa, Taltavull, Jorge, Campos y Martín.

El partido ha sido de neto dominio por parte del Atlético de Bilbao, que ha demostrado una gran superioridad sobre el contrario, hasta el extremo de que en sólo dos ocasiones ha tenido que defender Lezama su marco de remates del Aviación. El secreto ha estado en la superioridad rotunda de la línea media bilbaína, que ha anulado totalmente a la madrileña.

En el Aviación destacó por su excelente actuación, el portero Ederra, que ha detenido algunos remates muy difíciles, y la labor de Aparicio, mucho mejor que su compañero, que ha sabido cubrir los dos puestos, evitando con su juego de cabeza, que Zarra consiguiera rematar. Unicamente, en los diez primeros minutos del segundo tiempo, dominó algo el Aviación, consiguiendo entonces un saque de esquina pero sin que su delantera demostrara ninguna peligrosidad a lo largo de los noventa minutos.

Los delanteros bilbaínos han tenido varios momentos de fuerte presión sobre la meta contraria pero han estado poco afortunados en el remate. Además, la labor del portero madrileño ha conseguido impedir que los atacantes marcaran ningún tanto. La defensa bilbaína sobre todo, Mieza, ha estado muy bien. En la línea media del Aviación, el único que ha jugado con temple, ha sido Gabilondo. De la delantera, Campos es el que ha estado más discreto. Los peores, los extremos. — Alfíl.

QUE JUGO UNA PRIMERA PARTE FLOJA

Un tercer partido habrá de decidir la eliminatoria

Granada, 28. — Alineaciones: Granada: Martín; Rey, González; Sosa, Ramos, Sierra; Marín, Acedo, Nicola, Galvany y Mas.

Castellón: Pérez; Alepuz, Mauri; Esteban, Guillén, Santolaria; Arneau, Soria, García Díaz, Doménech y Pizá.

Arbitro, Plácido González.

El Granada ha alcanzado hoy en la eliminatoria continúa en el aire, porque el Castellón venció en su campo por 3-0. Hay, pues, un empate que habrá de dilucidarse en campo neutral. El Granada ha jugado hoy un gran encuentro, sobre todo en la primera parte, en que dominó por completo a los castellonenses. Estos estuvieron continuamente descentrados, dedicándose a echar balones fuera, desesperando continuamente al público.

El primer gol se produjo a los cuatro minutos, y fué obra de Nicola, que recibió una pase corto de Acedo.

A los 34 minutos, el delantero-centro granadino marcó el segundo tanto, de cabeza, después de lanzar Marín un «faut» con el que fue castigado el Castellón. El Granada se lanzó al ataque, creando numerosas situaciones de peligro ante la meta defendida por Pérez. Cuando faltaban tres minutos para terminar la primera parte, el extremo izquierdo, Mas, marcó el tercer tanto, al ganarle la acción a Pérez, que abandonó su meta.

Termina la primera parte con 3-0.

El segundo tiempo, fué sin embargo, algo más nivelado, porque el Castellón salió a resolver el partido, lo mismo que el Granada. A los 18 minutos, el portero local tuvo una jugada poco afortunada, no despejando a tiempo un balón que tenía en sus manos cuando tres jugadores del Castellón le empujaron con el balón dentro de las mallas. El árbitro, ante esta jugada dudosa, concedió el tanto.

El gol desanimó bastante al Gra-

nada, que fué de mal en peor, sin dar fútbol, mientras que el Castellón se creció y hasta dominó un buen rato. El delantero-centro local, Nicola, marcó el cuarto tanto apro-

NICOLA



El delantero centro del Granada fué el goleador de la jornada, marcando tres tantos al castellonense Pérez. ¡Lástima que no llevemos la cuenta de los goleadores de la Copa! Seguramente Nicola ocuparía un excelente lugar

vechando un centro de Mas. El encuentro se animó mucho, porque los dos equipos buscaban el gol que hiciera el empate. El Granada, en abierta ofensiva, y el Castellón, con una táctica de defensa, haciendo inútiles todos los esfuerzos.

El colegiado Plácido González realizó un discreto arbitraje. — Alfíl.

nivelar el marcador, se ha producido en sus filas una reacción, que ha dado al equipo local algún trabajo para aguantar a los jugadores asturianos y superar el mal momento, remachando después su ventaja del primer partido, y, por lo tanto, eliminando al Oviedo, con un nuevo gol, de los cuartos de final, y pasando el equipo catalán a disputar los semifinales.

El primer gol blanquiazul fué marcado a los 19 minutos de juego. Ha sido su autor material el delantero-centro Morales, recogiendo sobre la marcha un buen centro de Agustí, para enviar el balón a la red de un verdazo imponente. La jugada ha-

FUTBOL AMISTOSO

MADRID, 2; CORDOBA, 1
Córdoba, 28. — Ayer tarde se ha celebrado, en el estadio América, un partido amistoso, organizado con motivo de la feria de Nuestra Señora de la Salud, entre el Real Madrid y el Deportivo Córdoba, que se han disputado una copa donada por el Ayuntamiento. Vencieron los madrileños, por 2-1. El arbitraje del señor Peral fué malo. — Alfíl.

GIJON, 3; SELECCION ASTURIANA, 2
Oviedo, 28. — En la Felguera, y como homenaje a Santone, jugador del Círculo Popular de la Felguera, se ha celebrado un partido de fútbol entre el Gijón y un combinado de jugadores asturianos. Venció el Gijón por 3-2. Arbitro Pombona. — Alfíl.

ORENSANA, 3; LEMOS, 2
Orense, 28. — Ayer tarde se jugó un partido homenaje a Ero, uno de los valores del equipo local. El Orense venció al Lemos por 3-2. — Alfíl.

CONIAC

EXCELSIOR

Bobadilla

pruebe y compare

EL VALENCIA, SEMIFINALISTA V Vuelta Ciclista a España

La 16 etapa, ganada por Delio Rodríguez QUE SE MANTIENE DESTACADO EN LA CLASIFICACION GENERAL

(Viene de la página anterior) parece imposible, quedan tres, dos minutos, y aún juega el Sevilla como si tuviera media hora por delante. Y hasta que el silbato del señor Arribas no marca definitivamente el final de la apasionante contienda, no se esfuman las últimas esperanzas del Sevilla.



Bueno, señores. Ya tenemos al Valencia semifinalista. Y si ustedes nos aprietan un poco y no hay demasiadas sorpresas, casi finalista.

Porque el vencedor del Granada-Castellón no es precisamente el enemigo «grande» que quedaba entre los supervivientes.

Ya suponíamos nosotros —por que somos unos tíos muy listos— que la veleidosa y caprichuda suerte dejaría para el final el encuentro entre valencianos y bilbaínos.

Que, además de ser los indiscutibles favoritos son también los equipos más «taquilleros», caramba.

Aunque para nosotros —como ya decíamos el sábado—, nos hubiera interesado más anticipar el Valencia-Bilbao en las semifinales.

Entre otras razones poderosas, porque a los «deones», tradicionalmente coperos y especialistas en finales, es más fácil ganarles en partido doble que en partido único.

Pero qué le vamos a hacer. Ya se sabe que no a todo el que compra un décimo le sale el gordo.

Y esta vez el «gordo» le ha tocado al Español.

Así que, por las trazas, repetiremos este año la final de Montjuich.

De modo que hay que ir haciéndose el ánimo. Para que no volvamos a tirar la Copa por la ventana.

Porque el Valencia, a pesar de todas sus irregularidades, sus coquetos y sus «coruñeos», se encuentra ahora en estupendo trance de traerse un nuevo trofeo a la Avenida José Antonio.

Basta recordar que, en la presente temporada, el Atlético bilbaíno no ha podido con él. Se empató en San Mamés a dos tantos y se ganó en Mestalla por 3-0.

Claro que lo primero es lo primero.

Y antes de ponerse en cola para sacar los billetes para la final hay que «moquear» al vencedor del Granada-Castellón.

Porque tendría gracia que se disputaran la Copa, en última instancia, el Castellón y el Español.

De todas maneras, aun contando con la «desesperada sorpresa», no veríamos una final inédita.

Porque si el Español se deshiciese del Atlético, repetiríamos la del año 1941, en Chamartín.

En la que, como recordarán ustedes, conquistó el Valencia el primer título copero, derrotando a los catalanes por 3-1.

Y hablando de todo un poco.

La jornada de ayer fué de relativa normalidad. A pesar de que la delantera merengue, en Nervión, se quedara con las ganas. Y el hombre del marcador, en San Mamés, no pudiera estrenarse.

Lo único inesperado fué el abultado tanteo que encajó el Castellón en Los Cármenes.

Y es que, según cuentan las crónicas, los levantinos jugaron con pereza. Como si no les bastara ya jugar con Pérez a secas.

Y ustedes perdonen.

Claro es que, a pesar de los traspis, confiamos en «vernos las caras» con los de Sequiol en las semifinales.

Si es que no vuelven a alinear a Pereza.

ARCO.

El conjunto local ha jugado uno de los mejores partidos de la temporada. Sólo se recordaba otro que pudiera parangonarse y era precisamente el que hizo contra el Valencia en la Liga. El equipo levantino ha jugado, pues, los dos encuentros de mayor interés y calidad que se han hecho en Nervión en esta temporada. Sea ello reconocimiento a su labor, bastante buena, pese a la derrota. Hubo especialmente un hombre magnífico sobre el campo: éste fué Elizaguirre. Salvó muchos goles y dió al tiro a puerta de los sevillanos una emoción indescriptible. Y la impresión de seguridad del meta levantino debe ser, sin duda alguna, la mascota más eficaz que pueda poseer el once de Mestalla.

Tras él, jugó muy bien la defensa y con bastante regularidad la media, mejor en el corte que en el servicio. Asensi fué el más eficaz de los tres. Lecue estuvo muy por bajo de los dos restantes, aunque en muchos momentos mostró su clase indiscutible.

La delantera fué lo más flojo del equipo. Con un Mundo que estuvo apagado casi toda la tarde y sin juego los alas, faltó efectividad al quinteto atacante. Voluntariosos y batalladores sus dos interiores, no bastó ello para lograr el juego conjunto y armónico que en otras ocasiones se convirtiera en resonantes victorias.

El arbitraje de Arribas, bueno, en general, aunque metódico en extremo. Tuvo dos o tres equivocaciones que fueron ruidosamente protestadas, más por vehemencia y

SORTEO VALENCIA - VENCEDOR CASTELLON - GRANADA, EL DOMINGO

Anoche se celebró en los locales de la Federación Española de Fútbol el sorteo de los partidos semifinales del Campeonato de Copa.

Asistieron al acto, el Comité directivo de la Federación, árbitros y periodistas.

Dió el siguiente resultado:

VALENCIA, Vencedor del CASTELLON - GRANADA.

ESPAÑOL - ATLETICO DE BILBAO.

Estos se jugarán el próximo domingo en los campos de los clubs citados en primer lugar.

El partido de desempate Castellón-Granada se jugará mañana, martes, en Madrid, no habiéndose fijado todavía si será en Chamartín o en el Estadio Metropolitano.

exceso de apasionamiento del público que por su trascendencia en la marcha de un encuentro que apenas tuvo dificultades de arbitraje.



- 7'01. — Comienza el partido. Herrera pone en juego el balón.
- 7'09. — Primer córner contra el Valencia, sacado por López y resuelto por Elizaguirre.
- 7'15. — Primer córner contra el Sevilla, sacado por Epi y parado por Bustos.
- 7'16. — Faut contra el Valencia. Lo tira Alconero, sin consecuencias.
- 7'19. — Mano clarísima de Juan Ramón dentro del área, que el árbitro no pita, con la consiguiente protesta del público.
- 7'20. — Segundo córner contra el Valencia, sacado por Campos.
- 7'23. — Internada peligrosa de Gorostiza, con pase a Igoa y tiro de éste demasiado cruzado, que sale fuera por el lado del poste.
- 7'25. — Centro de Campos y gran parada de Elizaguirre, acosado por Herrera y Arza.
- 7'27. — Tiro de Gorostiza, que se estrella en el ángulo.
- 7'28. — Segundo córner contra el Sevilla, sacado por Gorostiza. Lo recoge Epi, pero Félix despeja la situación.
- 7'30. — Tiro de Mundo, que sale fuera por escasos centímetros.
- 7'31. — Falta contra el Valencia. Alconero tira y Herrera remata alto.
- 7'33. — Tercer córner contra el Valencia.
- 7'39. — Mano de Asensi. Saca la falta Campos, con tiro directo y Elizaguirre se luce de nuevo.
- 7'42. — Cuarto córner contra el Valencia. Hace el saque Campos, pero el árbitro pita falta de Herrera.
- 7'46. — Se llega al descanso, con empate a cero.
- 8'03. — Se reanuda el juego.
- 8'05. — Tercer córner contra el Sevilla, sacado por Epi.
- 8'06. — Golpe franco contra el Sevilla. Mundo sangra por una ceja y continúa en su puesto con la cabeza vendada.
- 8'09. — Quinto córner contra el Valencia, sacado por Campos.
- 8'11. — PRIMER TANTO DEL SEVILLA. Centro de Campos y Herrera, de un buen cabezazo, envía el balón a la red, sin que Elizaguirre pueda hacer nada.
- 8'15. — Cuarto córner contra el Sevilla, sacado por Gorostiza.
- 8'16. — Sexto córner contra el Valencia, sacado por López.
- 8'23. — Manos, fuera del área, de Mateo. Saca la falta Epi.
- 8'30. — Quinto córner contra el Sevilla. Saca Epi y Bustos desvía a córner.
- 8'31. — Sexto córner contra el Sevilla. Epi lo echa fuera.
- 8'32. — Elizaguirre, en difícil postura, desvía a córner un buen tiro de Arza.
- 8'33. — Octavo córner contra el Valencia y segundo tanto. López saca la falta, e Iturbe, de cabeza, envía el balón a la red.
- 8'37. — Falta contra el Sevilla, sacada por Lecue.
- 8'40. — Séptimo córner contra el Sevilla, sacado por Gorostiza.
- 8'43. — Falta de Herrera a Ortúzar.
- 8'46. — Noveno córner contra el Valencia, sacado por Campos.
- 8'49. — Final del encuentro.

El portugués Rebelo, "líder" del premio de la montaña

Gijón, 28. — A la hora anunciada, salieron de Reinosos los corredores que participan en la Quinta Vuelta Ciclista a España. Cerca del propio lugar de salida, se escapó Langarica, con un fuerte tren, llegando a tomar cuatro minutos de ventaja sobre el resto de los corredores, pero al llegar a Junquera, y debido a un pinchazo, fué al-



João Rebelo, el gran escalador portugués

canzado. No obstante, Langarica, después de reparar su máquina y unirse al pelotón, volvió a intentar otra escapada. Le siguió Olmos, pero el pelotón perseguidor consiguió nuevamente alcanzarle.

Cerca de Llanes, se pasa, en pelotón, por Colung y Villaviecosa. En la cuesta del Pedroso, Rebelo hizo una escapada, consiguiendo coronar la cuesta en primer lugar, pero al poco tiempo fué alcanzado por los demás corredores. Al llegar a Gijón, y en el puente del Piles, entró en primer lugar Berrendero. En las dos vueltas al circuito comprendido entre las calles de Ezcurdia, avenida de Pérez Galdós y avenida de Rudo Rendueles, Delio, en un formidable «sprint», entró vencedor en la meta. El corredor gallego fué aplaudidísimo, ya que su «sprint» fué realmente soberbio. El alcalde de Gijón le hizo entrega de una copa, y una señorita le entregó un ramo de flores.

En el mismo tiempo que el vencedor entraron Berrendero, Martín, Font y Olmos, seguidos de Rebelo, Jimeno, Cháfer, Pastor y Costa.

Unas veinte mil personas, a todo lo largo de la avenida de Victoria, aguardaban, desde las cinco de la tarde, la llegada de los corredores.

MARCHA A MADRID

El equipo de hockey sobre patines del S. E. U.

Esta noche sale para Madrid el equipo de hockey sobre patines del Distrito Universitario de Valencia, subcampeón de España, para participar en la demostración deportiva, el día de San Fernando, Día de la Juventud; se celebrará en la capital de España.

La expedición la forman: Soriano, Palau, Valero, Montesinos, Lozano, Martí y Zaera. También va Gil, de esgrima, y en Madrid se les unirán Gordillo, campeón de España universitario, y Sánchez.

Esta noche habrá una fiesta en el parque gijonés en honor de los corredores. Mañana, los ciclistas serán obsequiados con una comida en Somio, y por la noche, se celebrará otra fiesta.

CLASIFICACION DE LA ETAPA

Primero, Delio Rodríguez, en 6 horas, 51 minutos, 43 segundos, que con un minuto de bonificación, queda en 6-50-43.

Segundo, Berrendero; tercero, Antonio Martín; cuarto, Font; quinto, Olmos; sexto, «ex aequo», Rebelo, Jimeno, Cháfer, Pastor y Costa, todos con el mismo tiempo que Delio.

LA CLASIFICACION GENERAL QUEDA ESTABLECIDA ASI:

1, Delio Rodríguez, 119-34-17; 2, Jimeno, 120-08-29; 3, Berrendero, 4, Gual; 5, Martín; 6, Rebelo; 7, Cháfer; 8, Font; 9, Olmos; 10, Gato; 11, Fombellida; 12, Costa; 13, Gutiérrez; 14, Langarica; 15, Palmer; 16, Pastor; y 17, Morrao, hasta 26 clasificados.

CLASIFICACION POR EQUIPOS DE CLUB

1, Hospitalet, 11 puntos; 2, Mirasano, 12; 3, Montjuich, 14.

CLASIFICACION ESPECIAL PIRELLI

1, Delio Rodríguez; 2, Rebelo; 3, Font; 4, Jimeno; 5, Berrendero.

CLASIFICACION GRAN PREMIO DE LA MONTAÑA

1, Rebelo, 36 puntos; 2, Berrendero, 35; 3, Font, 24; 4, Gual, 19; 5, Gutiérrez, 9.

Los campeonatos de España de Tenis

Massip y Pepa Chávarri, nuevos campeones en individuales

Madrid 27. — Esta tarde, en las pistas del Real Golf Club de Puerta de Hierro, se han jugado los tres finales del Campeonato de España y la final del partido de consolación. La primera final fué la individual de damas, entre Josefa Chávarri y Josefa Riba. Triunfó la señora Chávarri, proclamándose campeona de España femenina, por 6-3, 6-4. El encuentro ha sido muy reñido.

En segundo término se disputó la prueba de consolación, individual, de caballeros. Dominguez venció a Barril por 5-7, 7-5 y 6-3.

En tercer lugar, se disputó la final individual de caballeros, entre Massip y Castellá. Ganó Massip, proclamándose campeón de España de caballeros, por 6-0, 6-2 y 7-5. Este encuentro ha sido verdaderamente de final de campeonato, y ha durado cerca de dos horas. El primer «set» lo llevó fácilmente Massip. En cambio, en el segundo reacciónó Castellá, y triunfó por 6-2. El tercer «set» fué para Massip, por 6-2, y el definitivo resultó emocionante. Los dos jugadores igualaron a 5, para terminar a favor de Massip, por 7-5.

En último lugar, se jugó la final mixta entre las parejas Bartrol y Riba, por una parte, y Pepa Chávarri y Massip, por otra. Vencieron Bartrol-Riba, por 4-6, 6-2 y 6-4.—Alfil.

Feria Muestrario
TODOS LOS DIAS
De 10 a 22 horas
Entrada: 2 pesetas

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

Suplemento deportivo

LUNES 28 DE MAYO DE 1945

EL MARCADOR, AYER

COPA GENERALISIMO

Resultados de los partidos de cuartos de final

(1-5) SEVILLA, 2 - VALENCIA, 0.

(0-3) GRANADA, 4 - CASTELLON, 1.

(2-1) ESPAÑOL, 2 - OVIEDO, 1.

(2-1) ATLETICO BILBAO, 0 - AVIACION, 0.

Han quedado eliminados de la Copa: SEVILLA, OVIEDO Y ATLETICO AVIACION.

Pasan a disputar las semifinales: VALENCIA, ESPAÑOL Y ATLETICO DE BILBAO y el vencedor del partido CASTELLON-GRANADA.

EL VALENCIA, SEMIFINALISTA

2-0. A pesar de su derrota frente al Sevilla

LOS ANDALUCES REALIZARON UN GRAN PARTIDO

Pero no pudieron superar el resultado de Mestalla

EIZAGUIRRE FUE EL MEJOR HOMBRE DEL GRUPO VALENCIANO

Arza e Iturbe, goleadores

MUNDO RESULTO LESIONADO

Un partido emocionante, que no se decidió hasta el final

(Crónica especial para JORNADA, por nuestro colaborador NARBONA)

Sevilla, 28. — Antes de empezar el partido no había en Nervión ni un solo espectador que no tuviera la convicción —una convicción mantenida desde el 5 a 1 de Mestalla— de que el Sevilla tenía perdida la eliminatoria. Esta circunstancia y el temor de que el once local repitiera su soporífera actuación del día del Barcelona, y también en gran escala la presencia de un sol abrasador e implacable, clarearon los graderíos de Nervión, mermando la asistencia de público al encuentro. Aunque luego la verdad fué que el Sevilla no pudo contrarrestar la enorme diferencia lograda por los valencianos en Mestalla, se logró imprimir al encuentro un tono inesperado de interés.

chó bravamente en los 90 minutos de partido. Faltaban apenas tres minutos, cuando ya materialmente no había tiempo para marcar los dos goles que hacían falta para

ASENSI



Esta vez no podemos publicar galería de goleadores valencianos. Porque los delanteros blancos de Nervión se quedaron sin entrenarse. Por ello sacamos del archivo este cliché de Asensi, que fué uno de los jugadores distinguidos del bando levantino

empatar, y aún menos los tres que exigía la victoria, y el Sevilla se volcaba materialmente sobre la meta tan bien defendida por Eizaguirre con el ansia y el ímpetu desbordado de quien tiene pendiente la eliminatoria de un solo tiro afortunado.

Comenzó el Sevilla jugando muy bien. El Valencia aguantó serenamente aquellos minutos de magnífico, de estupendo juego sevillano. Colocó sus peones sobre el campo y esperó. Como los equipos de clase, esperó muy poco, casi sin que nadie se apercibiera. Cinco minutos

después, ya era suyo el campo, con una posición que ardentemente le disputaban los muchachos sevillistas, que no iban a la zaga a los forasteros en la porfía.

El juego se niveló y el equilibrio fué la tónica del resto del primer tiempo. Ambos porteros tuvieron que esquivar embarazosas situaciones para sus metas. Empujaba mucho el Sevilla, bien abastecida de balones su delantera por una línea media que ayer jugó su mejor partido de la temporada.

Renació aquella clásica alineación que fué famosa en la época en que el Sevilla tenía también famosa una línea delantera y un nombre: Alconero, Félix, Mateo. El medio centro, alejado del campo por una pasajera baja forma, ha vuelto a él —este fué su segundo partido tras la reparación— plétorico de facultades y del ímpetu que constituye la mejor de sus virtudes futbolísticas. A sus dos lados, Alconero fué la contundencia y la eficacia incansable y batalladora, y Mateo, el fino e inteligente estilista. Ellos fueron el nervio principal que dió vitalidad al equipo, barrera difícilmente franqueable y ariete que disparaba sin cesar balones hacia adelante. A los medios sevillanos debe el equipo local su justa, aunque inútil victoria.

Dijimos que el tono de casi todo el primer tiempo fué el equilibrio de fuerzas y de peligro. Por eso, el 0 a 0 que señalaba el marcador al llegar al descanso, era el exponente más fiel de la marcha del

primer período. Aunque, a fuer de sinceros, hayamos de advertir que un poco de suerte por parte del Sevilla hizo posible el empate, porque tres tiros magníficos de Gorostiza, Igoa y Mundo, o salieron fuera por escasísimos milímetros, o se estrellaron en el poste con una contundencia que dejaba ver claramente cuál hubiera sido su destino.

El segundo tiempo comenzó, como el primero, con un ataque a fondo del Sevilla, que se volcó materialmente sobre la meta valenciana. Le habían fallado en el primer tiempo al Sevilla sus dos interiores. Iturbe, con su juego alocado e inútil; Arza, con su clásica irregularidad, haciéndonos gustar las más extraordinarias jugadas junto a las actuaciones más desdichadas. Ello permitió que el brillante juego de la media, bien respaldado por una defensa muy segura en Joaquín, voluntariosa en Berridi, no tuviera el debido realce al llegar al terreno del ataque. El mal se remedió en la segunda parte. Funcionaron entonces bien los interiores, a ratos maravillosos, y así pudo el Sevilla, en algunos momentos, embotellar a sus contrarios, que tuvieron que emplearse en una defensa tenaz y cerada.

Se lució entonces la defensa y apareció un Asensi, plétorico de facultades en el corte, especialmente de cabeza. Tuvieron que batallar más los interiores, buscando el balón que los medios, atareados en la defensiva, no les servían. Tuvieron los valencianos en esta época un grave error, y fué servir excesivos balones a Mundo, olvidando a las alas, especialmente a Epi. El baracaldés no hizo ayer un buen partido; después de su lesión en la ceja fué un nulo elemento en el ataque. En cambio, Epi demostró hallarse en situación de jugar con más libertad —el marcaje de Berridi no fué tan implacable como los acostumbrados en el navarro— y, sobre todo, con superior eficacia.

Así las cosas, ocurrió lo que parecía más lógico, dadas las circunstancias: se produjo el primer gol

sevillano. Un centro de López, largo y templado, como los centros clásicos del veterano extremo, es despejado por Campos, el otro extremo, sobre puerta. El balón lo recoge Herrera y, pegado al palo, marca, burlando la agilidad de Eizaguirre, el primer tanto local.

El juego se anima con el gol, y el Sevilla insiste en una ofensiva creciente. El Valencia da una réplica inmediata. Avanza su delantera, y Epi, que se pasa al centro, corre el balón y desde el puesto de Mundo se dispone a chutar, tras haber burlado a medios y defensas. La jugada ha sido magnífica, y cuando el público espera el balonazo que sea el empate, Bustos avanza valiente y se lanza a los pies del extremo levantino. El balón va a corner. Cuando se tina, aún se oye en el campo la ovación a los dos autores de la bella y arriesgada jugada.

El Sevilla mantiene su ataque incesante. Alterna bien de cuando en cuando el equipo valenciano, peligroso también, pero con menos frecuencia. Fruto del dominio sevillano es el segundo gol, que se produce a los 35 minutos. Lo marca Iturbe a la salida de un corner que Eizaguirre había forzado muy apurado.

El tanto caldea el ánimo de todos, que ven la posibilidad de empatar al alcance de la mano. Son dos goles los que faltan para el empate y en diez minutos aún es posible lograrlos, jugando como hasta ahora. Comienza entonces la angustia de los minutos que pasan, perdidos en infructuoso peloteo. Un avance valenciano hace fruncir el ceño y apretar los puños en tensión de los espectadores. No pasa nada, salvo los minutos marcados por el reloj implacable. Un buen tiro de Arza, que parecía ser el tercero, es parado en el aire por las manos magnéticas de Eizaguirre. Los garfios de acero del magnífico portero se incrustan sobre el balón una y otra vez, truncando las últimas esperanzas sevillanas. Aunque

(Pasa a la pág. siguiente)

ALCONERO - FELIX - MATEO



Ayer reapareció frente al Valencia la clásica línea media sevillana. Aquella de la que se dijo un día que constituía el mejor conjunto central de España. Félix, medio centro, ha pasado una buena temporada en la grada, a causa de una persistente baja forma. Pero ayer, frente a una delantera merengue no demasiado afortunada, el medio centro y sus compañeros de línea realizaron un espléndido encuentro, siendo en realidad los artífices del dominio sevillista. Que a pesar de todo, no pudo superar la amplia ventaja valenciana conseguida en Mestalla.

ALINEACIONES

VALENCIA (equipo blanco). — Eizaguirre; Ortúzar, Juan Ramón; Asensi, Monzó, Lecue; Epi, Amadeo, Mundo, Igoa y Gorostiza.

SEVILLA (camisola rayada, blanquirroja, y pantalón negro). — Bustos; Joaquín, Berridi; Alconero, Félix, Mateo; López, Arza, Herrera, Iturbe y Campos.

ARBITRO. — Señor Arribas, del Colegio Catalán.

GOLES. — Sevilla, 2; Herrera e Iturbe. Valencia, 0.

SAQUES DE ESQUINA. — Contra Sevilla: siete. Contra Valencia: nueve.