

# Jornada

DIARIO DE LA TARDE

AÑO IV | Valencia, sábado 25 de noviembre de 1944 | Dirección, administración y talleres Pintor Sorolla, 10. T. 10.617 y 15.599

## Se acerca a su punto culminante LA BATALLA DE AQUISGRAN LOS ALIADOS VUELVEN A TOMAR PATTERN Y LOHN

### CRUZAN EL RIO SARRE Y SE HALLAN CERCA DE POSTDORF

Cuartel General del Cuerpo de Exploración, 25. — El comunicado oficial del día de hoy dice: Continúa el avance aliado al oeste de Venlo, a pesar de los densos campos de minas y construcciones de carreteras efectuadas por el enemigo. En el sector de Geilenkirchen continúa duramente. Tropezando con mucha resistencia al oeste de Julich y alrededores de los pueblos de Pourheim y Osweiler. Los dos en posesión todavía por el enemigo. Nuestras fuerzas han tomado Pattern y Lohn. Estamos empeñados en dura lucha de casa en casa en los arrabales suroccidentales de Weisweiler. Avanzamos lenta, pero metódicamente, a través del bosque de Hurligen contra una muy fuerte resistencia. Hemos rechazado varios contraataques alemanes al noreste de Heisteren. Este de Metz hemos limpiado de enemigos Reiningen, Insingen y Kappelkingen. Unidades acorazadas aliadas han llegado hasta Hiltelrich y han rechazado un contraataque en este sector. Al este de Finstingen, nuestras fuerzas han cruzado el río Sarre y se hallan cerca de Postdorf. Nuestras tropas han expulsado al enemigo en la mayor parte de Estrasburgo y han capturado unos dos mil prisioneros. Otros muchos han sido capturados en los alrededores de la ciudad. Un contraataque al noroeste de Saverna, que nos

obligó a efectuar pequeñas retiradas, ha sido rechazado y reconquistado la mayor parte del terreno perdido. Progresamos metódicamente en las operaciones encaminadas a limpiar de enemigos los Vosgos, en el sector del paso de Saales y en las laderas del Ballón d'Alsace, al norte de Belfort. El mal tiempo redujo la actividad aérea.—Efe.

#### PARTE ALEMANA

Gran cuartel general del Führer, 25. — El alto mando de las fuerzas armadas alemanas comunica: «La gran batalla defensiva en Aquisgrán se acerca a su punto culminante. Para compensar sus grandes pérdidas, los norteamericanos han trasladado ayer desde su retaguardia fuerzas de refresco en la región entre Geilerkirchen y Eschweiler y han tratado de mejorar sus posiciones de partida con vistas a reanudar su ofensiva.

Nuestras divisiones han dispersado las concentraciones de carros por un fuego concentrado de artillería y han rechazado al enemigo en sus contraataques.

En el bosque de Hurligen los ataques norteamericanos se han transformado en violentos combates.

Grupos de combate alemanes prosiguen en la región de Metz su resistencia en los viejos fuertes.

Al norte y al este del bosque de Bisch, en Lorena oriental, numerosos ataques enemigos han fracasado. Los contraataques de nuestros carros han atacado por el flanco norte de Sarrebourg los movimientos del enemigo.

En la ciudad de Estrasburgo y en sus alrededores, resisten grupos de combate alemanes en las viejas fortificaciones.

En los Vosgos medios se libran vivos combates.

(Pasa a la última pág.)

### El ministro de la Gobernación a Andalucía

Se entregará de diversos edificios de tipo sanitario. Madrid, 25.—Esta tarde, el ministro de la Gobernación, camarada Blas Pérez González, saldrá con dirección a Granada, Jaén, Málaga y Almería, con el fin de hacer entrega de diversos edificios de tipo sanitario, viviendas y de visitar otras construcciones. Le acompañan los directores generales de Regiones Devastadas, señor Moreno Torres; de Sanidad, doctor Palanca; de Correos y Telecomunicación, señor Rodríguez de Miguel, y de Turismo, señor Bolin. El viaje del ministro de la Gobernación durará unos días.—Cifra.

## NUEVOS JEFES PROVINCIALES Y GOBERNADORES CIVILES

De Badajoz, Avila, Soria, Toledo, Logroño, Ciudad Real, Palencia, Las Palmas y León

### SE CONCEDE EL ASPA VERDE AL CAMARADA GUTIERREZ ORTEGA

Han sido nombrados jefes del Movimiento y Gobernadores civiles de las provincias que se citan, los siguientes camaradas: Joaquín López Tienda, de Badajoz; Luis Valero Bermejo, de Avila; Alberto Martín Gamero, de Soria; Blas Tello y Fernández Caballero, de Toledo; Luis Martín Ballesteros, de Logroño; Jacobo Roldán Losada, de Ciudad Real; José María Frontera de Haro, de Palencia; Fermín Celada de Andrés, de Las Palmas; Carlos Arias Navarro, de León. Se ha concedido el Aspa Verde al camarada Gutiérrez Ortega, que era, hasta ahora, jefe provincial del Movimiento de Ciudad Real. (INFORMACION COMPLETA EN CUARTA PLANA)

## HA DIMITIDO MIKOLAICHIK

### Kuepinski, encargado de formar gobierno

#### BUSCARA UN ACUERDO CON MOSCU A BASE DE LA DECLARACION POLACA DE AGOSTO ULTIMO

Londres, 25. — Kuepinski, encargado de formar nuevo gobierno polaco, ha empezado sus gestiones. Al parecer —dice el redactor diplomático de la agencia Reuter— no quiere apartarse de la obligación establecida por su predecesor Mikolaichik y su programa es el siguiente: Continuar la política de los Gabinetes Sikorski y Mikolaichik, persistir en los esfuerzos para llegar a un acuerdo con Moscú sobre la base de la declaración gubernamental polaca del 31 de agosto último, colaborar con todos los miembros de las naciones unidas e intensificar el esfuerzo bélico polaco en todos los frentes.

Los cuatro partidos polacos se han reunido para discutir sus puntos de vista, que luego comunicarán a Kuepinski.—Efe.

#### SUBASIC ABANDONA MOSCU

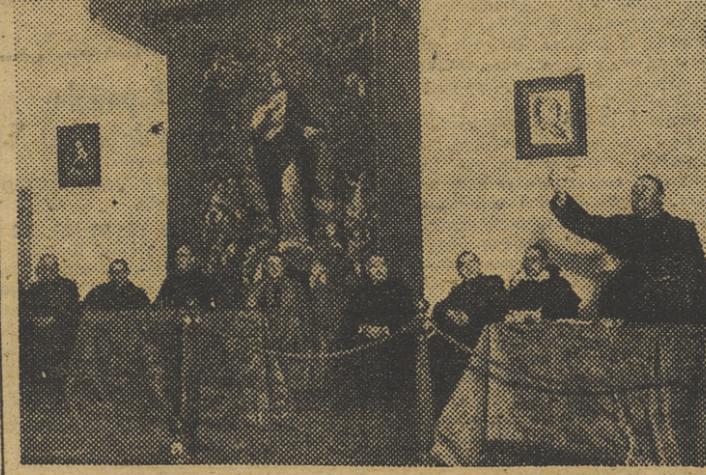
Londres, 25.—Subasic, primer ministro yugoslavo ha salido de Moscú en avión, durante la noche pasada, según noticias procedentes de la capital rusa.—Efe.

### Harina panificable de patata

#### Ha sido elaborada por un ingeniero agrícola de León

León, 25.—Un ingeniero agrícola leonés ha conseguido elaborar harina panificable de la patata. Según declaraciones del mismo, de lograrse la elaboración de esta harina en gran escala, podría ser aumentada la ración de pan.—Cifra.

### CLAUSURA DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE LA UNION MISIONAL DEL CLERO



Ayer tarde tuvo lugar, bajo la presidencia del Obispo auxiliar, monseñor Hervás, la sesión de clausura de la II Asamblea Nacional de la Unión Misional del Clero, que se ha desarrollado en nuestra ciudad. — (Fotos Finczas)

## El Caudillo preside la reunión de la Junta Política

### Sobre el fuero de los españoles informó ampliamente el ministro secretario

#### La ponencia nombrada, redactará un anteproyecto

Bajo la presidencia del Caudillo se reunió ayer la Junta Política de F. E. T. y de las J. O. N. S., en el palacio de El Pardo.

El ministro secretario general informó ampliamente sobre el fuero de los españoles. Después de una detenida deliberación, se acordó nombrar del seno de la Junta una ponencia encargada de redactar un anteproyecto que será sometido a examen en la próxima sesión.

Los restantes asuntos incluidos en la orden del día, quedaron aplazados por lo avanzado de la hora, para una nueva reunión.

## Tropas británicas expulsan a los alemanes de sus posiciones a orillas del Montone y Cosina

### Patrullas acorazadas alcanzan las afueras de Faenza

Cuartel general aliado en el Mediterráneo, 25. — El comunicado oficial del día de hoy dice: «Italia: Tropas británicas del VIII Ejército, tras de luchar intensamente durante tres días, han expulsado al enemigo de las posiciones defensivas que ocupaba a orillas de los ríos Montone y Cosina, y avanzan sobre el río Lamone. Patrullas acorazadas, acompañadas por infantería, han alcanzado las afueras de Faenza. A su izquierda, fuerzas polacas del VIII Ejército han avanzado también considerablemente, venciendo la resistencia alemana, al este del río Samoggia y han ocupado el monte Chiesola. Otras unidades del VIII Ejército han ocupado la importante altura de Castellaccio que, como el monte Chiasuola, domina el terreno situado al sur del río Marzeno, hacia el cual avanzan rápidamente fuerzas polacas en un extenso frente. En el sector del V Ejército fueron desbaratados todos los intentos del adversario para tantear el asalto de nuestras defensas.

centro de Yugoslavia, según declara el comunicado del cuartel general del mariscal Tito.—Efe.

#### PARTE ALEMANA

Gran Cuartel General del Führer, 25. — Del comunicado alemán:

En los Apeninos etruscos, formaciones norteamericanas han atacado en vano nuestras posiciones alpinas situadas al suroeste de Egrato. Entre Faenza y Forlì, nuestras tropas desbarataron ayer también los intentos de penetraciones efectuados por las divisiones británicas con gran lujo de material, después de duros combates que se prolongaron durante toda la jornada.

## Un llamamiento al congreso de las "Trade Unions"

### Para que mire bien lo que hace

#### Antes de comprometerse con las organizaciones rusas

Nueva York, 25. — Un llamamiento para que mire bien lo que hace antes de comprometerse definitivamente con las organizaciones laboristas rusa y del C. I. O. norteamericano, ha sido dirigido por el presidente de A. F. L., Federación Estadounidense del Trabajo, al Congreso Mundial de las "Trade Unions" en Londres. — Efe.

## Fracasan los esfuerzos de ocho ejércitos rusos en la segunda batalla de Curlandia

### La operación fué precedida por el disparo de doscientos mil proyectiles

Gran Cuartel general del Führer, 25. — Del comunicado alemán: En Hungría meridional los rusos

desencadenaron nuevamente fuertes ataques en los centros de gravedad de la batalla defensiva.

Han fracasado dos importantes empujes enemigos en la región de Hatvan y a ambos lados de Miskolc, excepción hecha de una insignificante ganancia de terreno. Al noroeste de Ungvar y en la carretera del Paso de Dukla, los ataques locales rusos se estrellaron contra nuestras líneas. En el curso de la segunda gran batalla defensiva de Curlandia, nuestras valerosas formaciones han obtenido un gran éxito defensivo frente al asalto de ocho ejércitos rusos. Han sido rechazados el intento de penetración enemigo por medio de contraataques y cerradas algunas brechas insignificantes. La operación rusa fué precedida de un bombardeo artillero en el que se dispararon más de 200.000 proyectiles y apoyado por masas de carros.

Ha cesado la lucha en la península de Svorbe, cuya valerosa guarnición ha sido transportada a tierra firme por unidades de la marina, después de haber rechazado los constantes ataques del enemigo muy superior en número.

Aviones de estigamiento enemigos, arrojaron anoche bombas sobre distintas partes del territorio alemán. — Efe.

# Mirador Valenciano

## HEMOS VISTO EN PRIVADO...

Hay demasiados hombres con corazón de elefante para que no nos maravillen estos elefantes con corazón humano que pululan a lo largo de «Dumbo», la nueva película de Walt Disney que ayer tuvo la fortuna de presenciar en exhibición privada. Y creo, también, que dicha película merece la voz de alerta que hoy quiero dar desde aquí, porque esa cinta de dibujos representa una de las más altas cimas escaladas por el arte cinematográfico y un originalísimo, sorprendente y admirable poema de imágenes tejido con ternura, humor y fantasía; exactamente como se hacen las obras maestras.

Walt Disney ha creado una maravillosa fábula con los habitantes de esa nueva Arca de Noé que son sus dibujos animados; y nos ha contado el dolor y el triunfo de un elefante sentimental y deforme; la emocionada maternidad de unas bestias humanizadas, y la donosa picardía de un ratoncillo ingenioso y vivaz, todo en el marco, rico en colorido, de un circo trashumante.

Ignoro cuándo figurará en las carteleras el anuncio de esta prodigiosa cinta, e ignoro igualmente si brotará entre los sectores más paquidermizados del público la objeción de que se trata de una película para niños. Yo pienso justamente todo lo contrario: que es una producción ideadísima para cuantos deseen rejuvenecer su corazón fatigado y envejecido.

Para ello «Dumbo» tiene categoría de talismán; no es una película para niños, sino una película que nos hace como niños, milagro supremo a que puede aspirar el arte. Walt Disney lo logra, y abre caminos ilimitados al cinema, del que es, hoy por hoy, uno de los representantes más insignes y meritísimos.

Dumbo, el pequeño elefante volador, ha de ser un héroe predilecto para la infancia de nuestro tiempo, y su historia, una delicia para todos los catadores de buen cine y para todas las gentes sensibles, esto es, para aquellos que no tienen corazón de elefante y saben aún apreciar los encantos de un elefante humanísimo.

J. O.

# LA SINFONICA ESTRENA UNA OBRA DEL MAESTRO SOSA

En el segundo concierto del curso, la Orquesta que dirige el maestro Izquierdo, ayer tarde en el teatro Serrano, ofreció a sus socios protectores y público que llenó la sala, un programa de los que se llaman «misceláneas», pero que a juzgar por las ovaciones, complació de verdad. Uno, a estas alturas, no encuentra otra justificación al hecho, que la del entusiasmo puesto por los músicos en su interpretación, aparte un tanto por cien elevado de simpatía. Tan sólo de esta manera, pueden conciliarse juntos y por este orden, los nombres de Salvador Giner, Beethoven, Moussorgski, Pedro Sosa, Schubert y Rossini, en ejecuciones en que lo más sobresaliente, es la batuta del director. Cuando las cosas no pueden ser de otra manera, hay que aceptarlas tal como son. Pero así y todo, en otro género de obras, tal vez de mayor trascendencia por su interés y menor empeño colectivo, a base de solistas con acompañamiento de orquesta de cuerda, las tareas de esta entidad artística podrían rendir frutos de cierto provecho. En cuanto a la orientación de las gentes, lucimiento de los profesores, complemento de otras labores musicales y satisfacción general.

Apuntada esta sugerencia, informaremos de la audición de las oberturas de «Egmont» y «Guillermo Tell», el poema «Una noche en el Monte Pelado» y dos obras menores de Schubert. Originalmente pianística la una, «Momento musical», y para canto y piano la otra: esa inspirada melodía que lleva por título «Tú eres la paz». El concierto, que finalizó añadiendo el Preludio de «El Motete» de José Serrano, incluía además «Las fases del campo» de Giner, suite en cuatro tiempos, que corresponden a las estaciones del año, estrenada allá por el año 1858 en las audiciones organizadas en el teatro Principal por el Casino de la Nobleza, y las «Valencianas» —número dos de Tonades d'amor— de Sosa.

Lo de Giner, ingenio y descriptivo, hay que situarlo en su tiempo y en el momento creador del maestro. Cuando

él, condecor del romanticismo italiano y otras tendencias poéticas, inicia sus primeros ensayos de composición. Cuando la vida musical, en pleno apogeo en Europa, era cosa casi muerta no ya en Valencia sino en España, Giner, cuyo talento abarcaba todos los géneros musicales, entre sus méritos de precursor, cuenta el importantísimo para nosotros, de representar el punto de partida de la música genuinamente valenciana.

En esta misma dirección, la obra de Sosa, estrenada ayer por el maestro Izquierdo, significa ya una cumbre. «Valencianas», eleva su entrañable inspiración al nivel de la técnica mejor lograda. En virtud de ello, su orquestación audaz, se hace enteramente asequible a la mayoría. Obra difícil de un autor sobradamente acreditado, prestigia al propio tiempo al maestro Izquierdo, que en tres ensayos ha podido ofrecerla al público con la claridad permitida por el instrumento orquestal sobre el que trabaja, en un apostolado de propaganda de nuestros valores digno de todo elogio. La presentación de esta obra, por sí sola, ya justificaba la tarde musical de ayer y su éxito.

## Nuevo profesor de violonchelo en el Conservatorio

Ya tiene de nuevo nuestro Conservatorio cátedra de violonchelo. Esta enseñanza ha sufrido eclipses en la vida de dicho centro. Recuerdan los señores que fué profesor de ella en los primeros tiempos el maestro Soriano, que se lucía tocando con la orquesta Valls la frase de la obertura «Tutti in Maschera», de Pedrotti. Luego se recuerda el maestro Calvo, todo simpatía, que formó parte del cuarteto Goñi. Una temporada desempeñó aquella enseñanza el entusiasta Lloret. Después con la oficialidad de estudios, suprimióse dicha cátedra. Hoy, de nuevo repuesta, ha sido agraciado con el nombramiento de profesor, don Vicente Hurtado Navarro.

Hurtado es bien conocido por su actividad infatigable: un verdadero profesional. Y un buen valenciano. Como que nació en Alboraya, de modesta familia labradora. Desde niño sus aficiones musicales fueron tan decididas que sus padres decidieron venirle a Valencia. Tenía gran facilidad en el solfeo y entonaba con precisión. Así pudo ingresar como infantil en la capilla del Patriarca, y entonces decidió estudiar el violonchelo. Fué su orientador el insigne Ripollés, siendo sus maestros don José Medina y don Raimundo Calvo. Y con sus ahorritos, trabajosamente reunidos, se compró el violonchelo que le sirvió para emprender en serio su carrera: era el que tocaba el ya nombrado, y notable profesor, Soriano. Desde entonces Hurtado se ha dedicado a la profesión con toda entereza. Ha trabajado y trabaja mucho. Si una vida de labor infatigable merece una recompensa de magisterio, sin duda que Vicente Hurtado la tiene bien ganada.

## Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S.

### SERVICIO DE INSPECCION PROVINCIAL

Durante los días 19, 20, 21, 22 y 23 del corriente, se han llevado a cabo por este Servicio un vasto plan de visitas de inspección a las Jefaturas y Servicios del Movimiento en los pueblos del distrito de Gandía: Rótova, Benipeixcar, Alfahuir, Palma de Gandía, Ador, Villalonga, Potries, Beniarjó, Meniffá, Almones, Reak de Gandía, Alquería de la Condesa, Rafelcofer y Fuente Encarroz.

Igualmente se han visitado por el camarada Ortuño, Jefe del Servicio, la Jefatura y Servicios del Movimiento de Albalat dels Sorells.

# LA JUSTICIA

## Magistratura Provincial de Trabajo

Señalamientos para el día 27 de noviembre de 1944:

• Infracción de leyes sociales: Delegación provincial de Trabajo contra don José María Peris Lagarda.

Despidos: don Juan Ureña Alfonso contra S. A. C. R. O. S. S. Letrados, señores Frigols y Pérez González; Procurador, don Roberto Camarasa.

Don Adolfo Fernández Fábregas y don Miguel Roca García, contra la Compañía Naviera Bachi. Letrado, señor Esteve; Procuradores, señores Baixauli y Ortuño.

Don José San José Escura, contra don José Lacomba Lloret. Letrado, señor Frigols.

Salarios: Don José Vaño Pastor contra don Olegario Albiach. Letrados, señores Cerdá y Monfort Calvo.

Don Andrés Monedero Bustamante contra don Roberto Calderón Barreras. Letrados, don Vicente Vidal.

Don José Martínez Campos contra don Marcelino Cayetano Soto. Letrado, señor Frigols.

Don Peregrín Miguel Mencheta contra don José Caballero Roger Letrado, señor Frigols.

Crisis de trabajo: Delegación provincial de Trabajo con «Fundición de Levante».

Accidente de trabajo: Don Antonio Martí Martínez contra doña Dolores Gallart y «Mutualidad Accidentes del Trabajo».

## Delegación Provincial de Ex cautivos

En el Colegio de José Antonio, que sostiene esta Delegación Provincial y que con tanto acierto y entusiasmo dirigen los Padres Escolapios, tuvo lugar el día 22 del actual un simpático acto con motivo de la entrega de 25 libretas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, a los huérfanos de caídos por Dios y por España, alumnos de nuestro Colegio, que mejor comportamiento y aplicación observan en el curso actual. Estas libretas han sido concedidas por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad.

Al citado acto asistió el director de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, camarada Colomer; Delegado y Secretario Provincial de Ex Cautivos, camaradas Suárez y Conejero, quienes fueron recibidos por el reverendo padre don Juan Cervantes, Asesor Religioso de Ex Cautivos y maestros del Colegio «José Antonio».

Primeramente hizo uso de la palabra el camarada Suárez, quien explicó a los huérfanos, en breves palabras la significación del acto y les exhortó para que observaran buena conducta y aplicación, la cual sería siempre premiada, anunciando que en breve sería el Colegio transformado en internado, que es la aspiración máxima de esta Delegación. A continuación, hizo uso de la palabra el director de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, quien en términos sencillos explicó lo que significa el ahorro.

## Feria Muestrario

### Concurso de carteles

Ante las numerosas consultas recibidas sobre el plazo para la presentación de bocetos al concurso de carteles anunciadores de la XXIII Feria Muestrario Internacional de Valencia, se hace público que dicho plazo terminará, como estaba anunciado en las bases correspondientes publicadas en su día, el próximo día 30 del actual mes de noviembre, a las doce horas.

## Vida Sindical

### SINDICATO PROVINCIAL DEL PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS

Todos los Enlaces sindicales, pertenecientes a las empresas encuadradas en este Sindicato provincial, se pasarán el martes, día 26 de los corrientes, a las 18'30 horas, por las oficinas de este Sindicato, sitas en la Avenida Marqués de Sotelo, número 4, cuarto piso.

### SINDICATO PROVINCIAL DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

Se pone en conocimiento de todas las empresas afectas al ramo de transportes y público en general, que en las oficinas de este Sindicato provincial de Transportes y Comunicaciones se tramitan sus correspondientes solicitudes de suscripción a la «Hoja de Información». Boletín informativo en materia de transportes y comunicaciones, editado por el Sindicato Nacional.

# HACE UN CUARTO DE SIGLO...

25 NOVIEMBRE 1919

El inspirado escultor valenciano señor Borrás terminó un soberbio panteón con destino al cementerio general, para guardar en él los restos del inolvidable maestro Valls.

El busto del gran músico valenciano se elevaba sobre un elegante pedestal, en cuyo pie aparecía inclinada una artística lira de bronce. El Arzobispo de Burgos, doctor Benlloch, entrañable amigo y admirador del maestro Valls, bendijo el suntuoso panteón, que magnífica obra hicieron los entusiasmados mercedos elogios.

Con motivo de la célebre orden relativa a la exportación del arroz, cuya disposición perjudicaba notablemente a Valencia, el marqués de Mascarell dirigió un telegrama al ministro que decía así:

«Valencia merece algo más que buenos propósitos, que es lo que me he recibido hasta ahora. Lamento lo infinito que la realidad no nos permita confiar, como desearíamos, en las promesas de vuestro, que nos merecerían fe absoluta si fueran solamente personales.—Marqués de Martorell».

Se verificó la inauguración oficial de la Asociación de la Clase Media, la que hizo público este día, para conocimiento de los asociados, haber conseguido una rebaja prudencial de la Compañía de Electricidad Electra y una rebaja de la Compañía Leñon conceder la rebaja solicitada.

# Programas de Radio

## Radio Valencia

Esta noche, a las 9, «Música para tí», discos solicitados por oyentes; a las 9'40, noticiario deportivo; a las 9'45, Radio Nacional de España; a las 10'15, «Programa Violetinas», con la orquesta Dolz para radio; a las 10'30, retransmisión del «Programa Fin de Semana» de Radio Madrid.

Mañana, sobresera, a la 1, selecciones de zarzuela: «Gigantes y Cabezudos», Caballero; a la 1'45, «Ritmos y Melodías», con la orquesta Dolz, para radio; a las 2'30, Radio Nacional de España; a las 3, emisión infantil, por el señor Pérez; a las 3'30, música nueva.

Mañana por la noche, a las 9, «Sinfonía radiante», noticias musicales comentadas por Tom; a las 9'45, Radio Nacional de España; a las 10'15, «La cobbia en la plaza», selección de aires catalanes; a las 10'30, noticiario deportivo extraordinario, información de la jornada deportiva; a las 11, «Pedidos de discos», melodías solicitadas por oyentes; a las 11'30, «Diez orquestas de baile», melodías modernas.

## Radio Mediterráneo

Esta noche, a las 9, «Dos voces del cinema»: Jeanette Mac Donald y Nelson Eddy; a las 9'15, «Solos y solistas», variedad musical; a las 9'40, «Los cinco minutos del deporte», por Hernández Perpiñá; a las 9'45, Radio Nacional de España; a las 10'15, «Programa Violetinas», con orquesta Dolz, para radio; a las 10'30, «Revista de teatro», por Aceval; a las 11, «Concierto número 2 en si bemol mayor» de Beethoven.

Mañana por la tarde, a las 1, «Sinfonía número 1 en la bemol mayor», de Elgar, orquesta Sinfónica de Londres; a la 1'30, «Quince minutos nada más», música y humor; a las 2, «Selección de trios y cuartetos vocales»; a las 2'30, Radio Nacional de España; a las 3, «Programa Rima»; a las 3'30, retransmisión de Dolz y su orquesta, interpretando tres selecciones melódicas.

Mañana por la noche, a las 9, «Fantasías de óperas»; a las 9'15, «Voces francesas», Josefina Baker, Charles Trenet, Lucienne Boyer, Lyse Roger y Rina Ketty; a las 9'45, Radio Nacional de España; a las 10'30, emisión deportiva semanal, por Hernández Perpiñá, información y comentario de la jornada futbolística en toda España; a las 11'15, «Música sin pausas», melodías de baile.

# Velada literario-musical en "Lo Rat Penat"

Ayer, por la tarde, tuvo lugar, en el Salón de Ktinas de «Lo Rat Penat», una velada literario-musical, organizada por la Sección de Juventud de dicho instituto de tradiciones valencianas, con asistencia de numeroso y selecto público. Presidió la reina de los últimos Juegos

F. reales, señorita Mercedes Tréner.

Comenzó el acto con la lectura de la memoria del curso anterior por el señor Giner, a lo que siguieron la declamación de la poesía de Llorente «Valencia tiene un xiquet d'escola», por el señor Pastor; el trabajo en prosa «La terra de l'art», del señor Jiménez Borja, y las poesías «Ni el temps ni la soltat» y «Estampas valencianas», de los señores Torrent y Ferrando, respectivamente, siendo todos ellos muy aplaudidos.

La segunda parte, dedicada, con gran acierto, a la música valenciana contemporánea, corrió a cargo del notab e pianista Jose M. Machancoses, quien con justa y correcta dicción, interpretó distintas obras de los maestros Asins, L. Chavarrí y Palau. Al concierto precedió una breve introducción del señor Herrero Cebrián, destacando la labor e importancia universal de los citados compositores. Tanto las palabras del señor Herrero como la intervención de Machancoses, fueron acogidas con prolongados aplausos.

A continuación, el catedrático de nuestra Facultad de Filosofía y Letras don Manuel Ballesteros Gairobis pronunció un elocuente y aléccionador discurso sobre el sugestivo tema «La juventud y el valencianismo».

Comenzó el doctor Ballesteros glosando la feliz idea de la Juventud de «Lo Rat Penat» de organizar esta clase de actos culturales, con los que se hace patriótica labor. Gustosamente recogeríamos otros párrafos de este interesante discurso, digno por cierto de su reproducción, pero ni el tiempo ni el espacio nos permiten esta satisfacción. La palabra fácil y el florido concepto del disertante fué acogido con aplausos e interrupciones en distintos pasajes, y en suma, al no poder entrar en detalles sobre el mismo, cumplimos testimoniar al menos el acierto que tuvo este catedrático al escoger el tema, así como la manera de desarrollarlo. Huelga decir que al final de su oración sonó una nutrida ovación en premio a esta labor concienzuda, recibiendo numerosos plácemes del señor Ballesteros por este motivo.

Felicitemos a los organizadores del acto y especialmente a la Juventud por sus orientaciones y empeños en pro del arte.

## Bailes extraordinarios organizados por los estudiantes universitarios

Hoy sábado día 25, y a las 6'30 tarde y 10'30 noche, tendrán lugar, en el salón de te de los Viveros Municipales, dos magníficos bailes organizados por los estudiantes universitarios. Actuará en dichos bailes la renombrada orquesta de música moderna «Bonet de San Pedro y los 7 de Palma», nombre que basta por sí sólo para justificar la expectación que el anuncio de estos bailes ha despertado entre la gente joven de Valencia. «Bonet de San Pedro y los 7 de Palma» actuarán también en los bailes que el domingo día 26 celebrarán los estudiantes universitarios en el Palacio Municipal de la Alameda, a las 6'30 de la tarde, y en el salón de te «Rialto», a las 10'30 noche.

No dudamos que todos estos bailes se verán sumamente concurridos, dado el aliciente y simpatía con que cuentan.

## HABILITADO!

En la última decena del mes se te anticipará, en las Delegaciones de la Caja Nacional de Subsidios Familiares, el importe de la nómina de los subsidios del mes correspondiente



# COOPERACION HISPANOAMERICANA

Por M. FERNANDEZ ALMAGRO

Entre españoles, América fija un punto de unánime coincidencia. Ello no es extraño, naturalmente, dada la filiación hispánica del Nuevo Mundo, pero merece subrayarse el hecho, porque en nuestra Historia, desbordantes de vitalidad, abundan los temas polémicos, y nada más ajeno al ir y venir de las contrapuestas opiniones, que el triple y fabuloso hecho del descubrimiento, conquista y colonización de América. No se nos replique en nombre de las controversias que a partir del P. Bartolomé de las Casas se han venido suscitando en relación con algunos aspectos de la magna epopeya. En primer lugar, porque la investigación histórica ha dicho ya su última palabra, y en segundo término, porque no nos interesa el caso desde un punto de vista erudito, sino en su situación actual y como exponente de un estado colectivo de conciencia.

España se siente íntimamente unida a Hispanoamérica, y cuando los españoles han leído, en las recientes declaraciones del Caudillo a un enviado especial de la United-Press, que nuestra patria está dispuesta a mantener «relaciones de fraternidad con la América española» no han podido por menos de expresar su asentimiento, sin salvedad de ninguna especie. Realmente, es ahora, según avanza el tiempo a partir de la Independencia de los pueblos hispanoamericanos, cuando se percibe con mayor claridad la importancia de afirmar ciertas formas de unidad en el vasto ámbito de Hispanoamérica. Durante la época mal llamada Colonial, ya que España no dió trato de Colonias a los territorios que encuadró: por el contrario, en el mismo sistema peninsular de Virreynatos, Capitanías Generales y Audiencias; durante aquella época, decimos, el español que iba allá no se daba cuenta, probablemente, con la necesaria hondura de la realidad que estaba respirando, ni podía vislumbrar, por clarividente que fuese, la proyección en el futuro de una gran comunidad de cultura e intereses. Tampoco, aunque por otros motivos, era ocasión propicia para percibir tales posibilidades, el período que siguió a la formación de los nuevos Estados surgidos de la batalla de Ayacucho. Por pronto que se disparan los naturales resquemores y suspicacias que legó el reciente choque, hizo falta algún tiempo para que la atmósfera se saneara y clarificase por completo. Y este resultado se obtuvo, al fin, gracias al esfuerzo concordado de españoles y americanos. Unos y otros se han influido mutuamente; la lengua se ha enriquecido como instrumento de una cultura que asume carácter de universalidad, porque se dilata en dos continentes y persiste en algunas zonas de otros; y es fenómeno cuya comprobación está al alcance de cualquiera, que el estudio de la Historia, en la parte que nos es común cuenta con fuentes bibliográficas que tanto manan en el viejo solar como en las jóvenes Repúblicas.

De ahí que el hispanoamericanismo, por la fuerza misma de su existencia real, haya caído en la condición de tópico, a juicio de los espíritus harto ligeros, que olvidan esta cosa fundamental: la verdad no es jamás extravagante. Por ser el hispanoamericanismo, en efecto, un lugar común, en él nos encontramos todos, como en el amor a la madre y a los hijos. Sólo que esos sentimientos tienen que ser dirigidos, para que den todo su fruto y no paren en palabrería ineficaz o en rito muerto. Por eso, el vocablo «cooperación» surge en las antes aludidas declaraciones del Caudillo, con la utilidad de la flecha dibujada en el cruce de unos caminos. La palabra «cooperación» indica la ruta a seguir. Ruta que se inicia con muy elevados propósitos de realización práctica.

En una admirable «Introducción al Derecho Indiano», conferencia que dió hace años en Buenos Aires el autorizado doctor Levene, hemos subrayado la afirmación que se desprende de un documentado razonamiento que no podemos ahora puntualizar. A saber: sin la justa vindicación de la obra cumplida por España en América, «nuestra Historia —habla el doctor Levene— resulta inexplicable». Pues bien; esa fase de reconstrucción científica está ya felizmente superada, y por que así ha ocurrido, en términos de irrecusable solvencia científica, la amorosa intuición se ve corroborada por el pensamiento y documentación de los sabios.

Ha sonado, pues, la hora del político, bajo un signo de solemnidad insuperable. El mundo parece que se deshace, y se rehará, sin embargo, si bien la paz, en cuanto al esfuerzo de todos, será más exigente aún que la guerra. La «cooperación útil» preconizada por el Caudillo, mirando a España y a Hispanoamérica, es toda una consigna, llamada a extraordinaria fertilidad. En el mundo futuro no caben fragmentaciones, y en la reelaboración de las antiguas piezas, a fin de que todas, en plan de unidad, rindan su servicio, corresponde enorme parte de ese factor de tan inmenso contenido como noble calidad que es «lo hispánico».

«La técnica y el impulso norteamericano pueden en este sentido ser factores útiles a nuestro mejoramiento. Nosotros aportamos también esfuerzo y producción que servirán a los Estados Unidos»  
(Declaraciones de Franco a la «United Press»)

## Concurso crema-dental «NITIDEN»

PARA LOS 15.000.000 DE NAVIDAD  
Boletines gratis, perfumerías y droguerías

# Nuevos jefes provinciales y gobernadores civiles

Madrid, 25. — El Caudillo y Jefe nacional del Movimiento ha firmado los siguientes nombramientos de jefes provinciales de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S.:

De Badajoz, al camarada Joaquín López Tienda, en sustitución del camarada José Moreno Díaz.

De Avila, al camarada Luis Valero Bermejo, para sustituir al camarada Alejandro Alvarez López Baños.

De Soria, al camarada Alberto Martín Gamero, hasta ahora jefe provincial de Toledo, en sustitución del camarada Remigio Sánchez del Alamo.

De Toledo, al camarada Blas Tello y Fernández Caballero.

De Logroño, al camarada Luis Martín Ballesteros, en sustitución del camarada Ramón José Maldonado Cocat, que pasa a la Secretaría general del Movimiento.

De Ciudad Real, al camarada Jacobo Roldán Losada, en sustitución del camarada José Gutiérrez Ortega.

De Palencia, al camarada José María Frontera de Haro, para sustituir al camarada Enrique de Lara y Guerrero.

De Las Palmas, al camarada Fermín Celada de Andrés Moreno, en sustitución del camarada Manuel Abreu Pérez.

De León, al camarada Carlos Arias Navarro, para sustituir al camarada Antonio Martínez Cattaneo.

### EL ASPA VERDE, AL CAMARADA GUTIERREZ ORTEGA

El ministro secretario general del Movimiento, a propuesta de la Junta Central de Recompensas y Distinciones, ha concedido el Aspa Verde al camarada José Gutiérrez Ortega, hasta ahora jefe provincial del Movimiento en Ciudad Real.

### LOS JEFES PROVINCIALES, DESIGNADOS GOBERNADORES CIVILES

Madrid, 25.—El «Boletín Oficial del Estado» publicará hoy entre otras, la siguiente disposición:

Gobernación. — Decretos por los que cesan en el cargo de gobernadores civiles de las provincias de Avila, Badajoz, Ciudad Real, Las Palmas, León, Logroño, Palencia, Soria y Toledo don Alejandro Alvarez López Baños, don José Moreno Díaz, don José María Frontera de Haro, don Plácido Alvarez-Muylla y López Villamil, don Antonio Martínez Cattaneo, don Jesús Gagal Gutiérrez, don Enrique de Lara y Guerrero, don Remigio Sánchez del Alamo y don Manuel Casanovas Carrera, respectivamente.

Decretos por los que se nombra gobernadores civiles de las provincias de Avila, Badajoz, Ciudad Real, Las Palmas, León, Logroño, Palencia, Soria y Toledo, a don Luis Valero Bermejo, don Joaquín López Tienda, don Jacobo Roldán Losada, don Fermín Celada de Andrés Moreno, don Carlos Arias Navarro, don Luis Martín Ballesteros, don José María Frontera de Haro, don Alberto Martín Gamero y don Blas Tello y Fernández Caballero, respectivamente.—Cifra.

### Datos biográficos

#### Joaquín López Tienda

El teniente coronel Joaquín López Tienda, nació en Córdoba en 1897, ingresó en la Academia de Infantería en 1911, saliendo oficial en 1914.

Prestó servicio en todas las zonas del Marruecos español, interviniendo en las principales campañas allí efectuadas.

El Alzamiento le sorprendió en Lucena, donde fué uno de los principales factores del éxito, quedando la ciudad en manos nacionales el mismo 18 de julio.

Organizó y tomó el mando de las fuerzas voluntarias de primera línea que se formaron en Lucena, y con ellas tomó parte en la defensa del sector y ocupación de diferentes pueblos.

Fuó jefe de la Primera Bandera y Primer Tercio de Córdoba, por el también organizados, y de las columnas de ocupación de Cuevas de San Marcos (Málaga) y Villafranca de Córdoba.  
Habilitado por Su Excelencia el

Generalísimo para el empleo de teniente coronel en agosto de 1937, se le confió el mando de media brigada en la 112 División de Maniobra, interviniendo con esta gran unidad en todas las operaciones de importancia, ofensivas y defensivas, efectuadas en Andalucía y Extremadura.

Ha sido herido dos veces; posee la Medalla de Sufrimientos por la Patria y gran número de condecoraciones por méritos de campaña, entre las que se cuentan cuatro Cruces de Guerra, una de ellas con palmas.

Terminada la Guerra de Liberación, ocupó los cargos de Jefe Provincial de Milicias de Córdoba y Madrid, y Territorial de la Primera Región. Actualmente era Alcalde-Presidente del excelentísimo Ayuntamiento de Lucena, y Jefe Local de Falange Española Tradicionalista y de las J.O. N.-S. de esta ciudad, de la que es hijo adoptivo y predilecto.

#### Luis Valero Bermejo

Es militante de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S. y ha desempeñado hasta ahora los cargos de Secretario Provincial de Educación Popular de Guipúzcoa. Delegado Provincial de las Organizaciones Juveniles en Zaragoza, y, últimamente, Delegado Provincial Sindical en Guipúzcoa.

En el Ejército nacional sirvió con carácter voluntario con la graduación de teniente provisional, prestando servicio en la primera División de Flechas Azules en la Primera Bandera de Falange Española Tradicionalista de Pontevedra y en el Octavo Batallón de Burgos.

Es natural de Zaragoza, tiene veintiseis años de edad y es abogado del Estado.

#### Blas Tello y Fernández Caballero

Nació en 1908, en el pueblo de Manzanares, y cursó la carrera de Derecho en Valencia. Ingresó en la carrera judicial y prestó servicios en la Auditoría del Ejército de Ocupación y Ejército de Guadarrama como oficial del Cuerpo Jurídico Militar. En 1940 fué nombrado magistrado de trabajo en la provincia de Alicante, distinguiéndose el Caudillo, por su actuación en este cargo, con la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica. Fué, más tarde, designado Delegado Provincial de Trabajo en dicha provincia, cesando en el mismo al ser nombrado Jefe de la Sección Central de Delegaciones de Trabajo de este Ministerio.

Durante más de un año fué Delegado Provincial de Información e Investigación de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S. en Alicante.

#### Jacobo Roldán Losada

Natural de Avila. Es militar y pertenece al Arma de Infantería. Desde muy joven empezó a luchar en política, actuando en los Sindicatos Libres fundados por el general Martínez Anido. Al advenimiento de la República ingresó en las J. O. N.-S., y en 1933 colaboró en la fundación de un semanario españolista en Cataluña. Fué procesado por su actitud de propaganda de las mismas ideas, manteniendo relación directa con José Antonio.

El 18 de julio se sublevó en Barcelona, siendo condenado a muerte por el Gobierno marxista y conducido a Montjuich, de donde logró escaparse a la España nacional. Participó en las operaciones de Vizcaya y de Brunete, y, más tarde, en las de Asturias y frentes de Aragón y Cataluña.

En una de estas operaciones fué gravemente herido, siendo declarado caballero mutilado de la guerra. Actuó como secretario de la Comisión de Mutilados de Vizcaya, siendo Delegado del S. E. U. de la Facultad de Derecho de Barcelona, y en la actualidad era Delegado Provincial de Información e Investigación de Vizcaya.

#### Alberto Martín Gamero

Tiene una destacada historia en la Falange. Militante de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N.-S. Es de la Vieja Guardia y desempeña actualmente los cargos de Jefe Provincial de Toledo y Delegado Provincial de la Vieja Guardia en dicha Jefatura.

Durante la Guerra de Liberación sirvió como voluntario en la segunda bandera de Castilla, con el grado de teniente, y, más tarde, intervino en la lucha contra el comunismo.

Su actuación política ha sido premiada con el Aspa de Plata, y su brillante historia militar ha merecido varias importantes recompensas, entre ellas la Laureada colectiva, la de la Medallita y otras tres Cruces Rojas, la Cruz de Hierro, dos de Guerra, etc.

Es natural de Montalbán (Toledo), de veintinueve años de edad, y de profesión abogado y notario.

#### José María Frontera Haro

Al iniciarse el glorioso Alzamiento nacional, tomó las armas en la lucha con la Falange y el Caudillo. Más tarde, fué designado para ocupar la Alcaldía, en cuyo cargo, con su actuación amplia, eficiente, alcanzó un destacado mejoramiento urbano para dicha ciudad, prestigiando la administración municipal. Permaneció en este cargo hasta la liberación de la provincia de Cuenca, en cuyo momento fué encargado del Gobierno civil de esta provincia, donde permaneció hasta septiembre de 1940. En esta fecha se le designó para ejercer el mismo cargo en la provincia de Ciudad Real, con actuación en esta última de cuatro años de duración.

Encargado del Gobierno Civil de Cuenca, precisamente cuando minaba el dominio marxista a la provincia el espíritu del Estado nacional, dando efectividad a sus consignas en una amplia obra de reconstrucción material y espiritual. En Ciudad Real realizó una extraordinaria y eficaz obra.

Doctor en Ciencias Químicas, premio extraordinario de su licenciatura, fué director del Instituto Nacional de Enseñanza Media Calahorra. Tiene cuarenta años de edad y es natural de Granada.

#### Fermín Celada de Andrés Moreno

Fundador de Falange Española en Santiago de Compostela, ingresó voluntario el 18 de julio y, más tarde, teniente auxiliar de la Armada, cesando en esta profesión y cometido por pasar a la Secretaría Provincial del Movimiento de La Coruña. Hasta ahora es Delegado de Trabajo.

De treinta años de edad, premio extraordinario en la carrera de Derecho y desempeñó cátedra en la Universidad de Santiago.

#### Carlos Arias Navarro

Nace en Madrid el 11 de diciembre de 1908. Cursó los estudios licenciado y doctor en Derecho en la Universidad Central. Es abogado-fiscal de término, notario, funcionario del Ministerio de Justicia y capitán auditor del Aire.

En el año 1929, y tras brillantes oposiciones, ingresó con el número 1 en el Ministerio de Justicia, prestando servicio en la Dirección general de los Registros y del Catastro. En el año 1933 ganó los primeros números en las oposiciones al Ministerio Fiscal, fué destinado como abogado-fiscal en la Audiencia Provincial de Madrid.

En su actuación prestó trabajos destacados y difíciles servicios en la Falange. Al ser liberada Madrid por las fuerzas nacionales, fué destinado a la Fiscalía del Ejército de Ocupación como capitán honorario del Cuerpo Jurídico Militar, constituyéndose el Cuerpo Jurídico del Aire, ingresó con el número 1 en la escala de complemento. En el año 1942 ganó las oposiciones de notarios, y en la actualidad presta servicio como abogado-fiscal en la Audiencia Territorial de Madrid.

#### Luis Martín Ballesteros

Nació en Catalunya en 1911. Cursó la carrera de Derecho en la Universidad Central. En 1943 ingresó en la carrera fiscal, y, desde entonces, es fiscal en la Audiencia Territorial de Zaragoza e instructor de la Causa General. Es secretario de la Comisión de Estudios de Derecho Aragonés. El Movimiento nacional le sorprendió en Madrid de donde logró evadirse por la frontera de Guadarrama, ingresando en el Ejército nacional como oficial de complemento de Artillería. Participó en las acciones de la zona de Santa Quiteria, Almatán y puente de Balaguer y batalla de Ebro. Pese a numerosas condecoraciones militares y del Movimiento, Terminada la guerra ha ocupado diversos cargos políticos. En el año actual fué nombrado Delegado Provincial del Frente de Juventudes y del S. E. U. del Distrito Universitario de Zaragoza. Es profesor de Formación Política.

#### Frente de Juventudes del Distrito Universitario

Sumario de la emisión de boletines para el lunes, a las 3'16 de la tarde:

«El Fénix», repertorio; «Comunicaciones en la Universidad», conferencia; «Isabel la Católica», conferencia; «Estatutos del S. E. U.», conferencia; «El hombre que gaba demastado tardes», conferencia de humor.

ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Racionamiento de arroz, azúcar, jabón, patatas y grasas

Racionamiento de artículos correspondientes a la semana 75...

RACIONAMIENTO A LA CAPITAL, MUNICIPIOS URBANOS E INDUSTRIALES

Adultos

Arroz. — Medio kilo por persona...

Arúcar. — 125 gramos por persona...

Jabón. — 100 gramos por persona...

Patatas. — Un kilo por persona...

Grasas. — Un cuarto de kilo...

Grasas. — Un cuarto de kilo...

Arroz. — Medio kilo por persona...

Infantiles

Arroz. — Medio kilo por persona...

Jabón. — 200 gramos por persona...

Patatas. — Un kilo por persona...

Grasas. — Un cuarto de kilo...

Patatas. — Un kilo por persona...

Grasas. — Un cuarto de kilo...

AVISO A LOS DETALLISTAS

Los detallistas de ultramarinos...

FLECHA AZUL: En tu hogar...

TRES NUEVOS LIBROS JURIDICOS

Manresa, «Comentarios a la Ley de Enjuiciamiento Civil»...

DIA 26. — Dominica XXIV y última después de Pentecostés.

San Silvestre, San Pedro Alejandrino y Nuestra Señora del Prado.

SANTA IGLESIA CATEDRAL. — Mañana, durante la Misa...

CONSEJO DIOCESANO DE LOS HOMBRES DE ACCION CATOLICA.

ROSARIO DE LA AURORA. — Saldrá de la parroquia de Santo Tomás...

IGLESIA DE LA COMPANIA. — El próximo día 29, a las 7.15 de la tarde...

IGLESIA DEL TEMPLE. — Mañana, cultos mensuales en honor del Corazón Eucarístico de Jesús.

EJERCICIOS ESPIRITUALES. — Del 10 al 16 de diciembre se celebrará una tanda de ejercicios...

ADORACION NOCTURNA. — Hoy, turno de los Santos Angeles.

CUARENTA HORAS. — Han comenzado en la iglesia de San Agustín.

ROSARIO DE LA AURORA. — Saldrá mañana domingo de la iglesia parroquial de Santo Tomás...

RELIGION

La jornada de clausura de la Asamblea nacional de la Unión Misional del Clero

Consagración a la Santísima Virgen de los Desamparados

Digno remate a la importancia y a la labor desarrollada por los sacerdotes de la U. M. del C. en su Asamblea nacional...

Valencia, católica y misionera puede estar satisfecha, y orgullosa de tan alta distinción...

Terminado el último acto de los celebrados en Alacuat, y después de la última comida que fraternalmente celebraron los sacerdotes...

LA CAPILLA DE LOS DESAMPARADOS

donde había de celebrarse el emotivo acto de consagración de la Asamblea a nuestra Patrona, la Santísima Virgen de los Desamparados.

acto con el canto del himno oficial de la Coronación.

LA SESION DE CLAUSURA

Finalizado el acto celebrado en la capilla de la Virgen, se dirigieron los asambleístas al Seminario...

El reverendo señor don Amador Juevas Labarre, vocal del Consejo Nacional de la Cruzada Misional de Estudiantes, pronunció un elocuente discurso sobre el sugestivo tema «España misionera».

EPÍLOGO

Epílogo magnífico de esta memorable Asamblea, lo constituyó el discurso pronunciado por el Obispo auxiliar de la diócesis, doctor Hervás, quien, con sencilla y sugerente palabra...

HACE NOTAR QUE SU SANTIDAD Pío XII, el Papa de las Misiones...

Hace notar que Su Santidad Pío XII, el Papa de las Misiones, es también el Papa de la Acción Católica, para concluir en la necesidad de que los sacerdotes sepan fundir el espíritu de estas dos grandes obras...

CENTRO ESCOLAR Y MERCANTIL

El domingo pasado, día 19, inició la Academia de Historia del Centro Escolar y Mercantil la serie de visitas artísticas a nuestra ciudad...

VISITAS ARTISTICAS

El domingo pasado, día 19, inició la Academia de Historia del Centro Escolar y Mercantil la serie de visitas artísticas a nuestra ciudad...

CONCURSO DE TRABAJOS HISTORICOS

Con destino al concurso de trabajos históricos de la Academia de Historia del Centro Escolar y Mercantil, se dispone ya de los premios del excelentísimo señor gobernador civil...

EL OCASO, S.A.

advierte a sus asegurados, para que no se dejen sorprender en su buena fe con propalaciones que sean falsas y maliciosas...

Jornada Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

Muebles Joba advierte al público que NO tiene a la venta camas niqueladas, neveras, vajillas, gabardinas, etc., y UNICAMENTE VENDE a PLAZOS MUEBLES en su especialidad

Muebles "LA PERLA DEL TURIA" Venta a plazos y al contado Caballeros, 15. Teléf. 11.449. Fabrica, 10.470. HASTA 3 AÑOS DE PLAZOS Muebles PERIS Fabricación propia

VENTAS "Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."

RADIO: Nuestra satisfacción al vender un receptor IBERIA, es cuando el cliente lo ha comparado antes con otros y está convencido de haber comprado el mejor. VENTA A PLAZOS. RADIO IBERIA, Castellón, 4, y Alicante, 5 (chaffán).

Camionistas Dispone de carga para toda España y reportes AUTO-BARCELONA. Bailén, 14. Teléfono 15.345.

VARIOS GANE DINERO. Hágame industrial, mayor menor escala, en su domicilio. Proporciono material. Compro producción. Apartado 797. Valencia.

MOTORES eléctricos para entrega inmediata en todas las potencias y voltajes. Precios sin competencia. Consultar a Damián Rodríguez. Apartado, 732 Bilbao.

ALMACENISTA bien relacionado solicita para Navarra representación es relacionadas con avicultura y ganadería. Luis Desojo. Estafeta 71. Pamplona.

DESPECHOS Y SOCIO Despachos muy económicos. Socio para buen negocio. Colón, 82, entrepiso, izquierdas

SOCIO CAPITALISTA hace falta para desarrollar negocio productivo en el Norte. Dirigirse, C. Ugarte, 68 Santander.



# El Mar



## BREVE HISTORIA DE LOS ACORAZADOS ALEMANES

### El primer buque acorazado de Prusia fué el "Arminius", de 1.600 toneladas

### Y EL ULTIMO CONSTRUIDO, EL "TIRPITZ", DE 35.000

Los principios de la marina alemana fueron muy modestos. Al proclamarse el Imperio después de la victoria sobre Francia en la guerra de 1870, la marina prusiana poseía cinco acorazados, el más potente el «Konig Wilhelm», de 9.757 toneladas, armado con cañones de 24



La proa del «Gneisenau»

y 21 cm. como artillería principal y velocidad de 14 nudos. El primer navío acorazado prusiano era el «Arminius», que hoy hubiera adoptado la nomenclatura de simple cañonero, no obstante su proa protegida; también se construyó en Inglaterra.

Al término de la guerra franco-prusiana, durante la cual no se verificó ningún choque entre las escuadras, se inició una campaña de prensa en pro de la construcción de una flota. El periódico hamburgués «Hansa» se lamentaba de que en todos los puntos del globo los súbditos alemanes hubieran de recurrir al amparo de los pabellones extranjeros por carecer del propio y la «Gaceta de Augsburgo» le hacía coro diciendo que el antiguo «Reichstag» de la Confederación de Alemania del Norte aprobó en 1867 un programa de construcciones que comprendía para el plazo de diez años siete acorazados grandes y cuatro pequeños, y no obstante tan sólo uno de éstos se había construido, sin estar aún alzado.

El segundo acorazado alemán, el «Kronprinz», también se construyó en la Gran Bretaña, botado al agua en 1867, de 5.568 toneladas, 14 nudos y 16 cañones de 210 mm.

En el mismo año se botó en astilleros franceses el «Friedrich Carl», del mismo tonelaje que el anterior y parecido armamento.

En orden cronológico siguieron inmediatamente a éstos los primeros navíos acorazados construidos en astilleros alemanes, el «Preussen» y el «Friedrich der Grosse», de 6.770 toneladas, 14 nudos y cuatro cañones de 252 milímetros como artillería principal, siendo los primeros de su clase que montaron tubos lanzatorpedos en la flota alemana.

Los «Kaisers» y «Deutschlands» del año 1874, significaban un positivo adelanto sobre los tipos anteriores, desplazando 7.676 toneladas, con el mismo andar que sus antecesores, pero mejor protegidos, con ocho cañones de 225 como superior calibre. El «Kaiser» representó a Alemania en la Exposición Universal de Barcelona de 1888.

Al terminar el siglo XIX, todos los primitivos buques acorazados germanos, o habían sido desguazados, o pasados a la reserva. En la flota activa les habían reemplazado los cuatro guardacostas tipo «Baden»; éste y los «Bayern», «Württemberg» y

«Sachsen», de 7.400 toneladas y seis cañones de 26 cm., botados desde 1876 a 1880; el «Oldenburg», de tipo único, del año 1881, de 5.200 toneladas y cuatro cañones del mismo calibre que los anteriores; y los ocho «Odin» lanzados al agua del 1889 al 94, de 3.800 toneladas, andar superior a las clases anteriores, de 18 nudos, armados con tres piezas de 24 cm. y seis de tiro rápido.

Hasta entonces, la política naval alemana se ceñía a procurar exclusivamente la defensa de las costas del territorio patrio, sin haberse metido de lleno en empresas coloniales. Apenas se disponía de cruceros, unas cuantas corbetas, cuya finalidad principal era la instrucción marinera del personal de la flota, navegando por todos los mares del mundo. Por eso las construcciones relativas a buques acorazados, se circunscribían a guardacostas como los tipos enumerados.

A mediados del postrer decenio de la pasada centuria, la política naval alemana emprende caminos más ambiciosos, con peso seguro. Las enseñanzas de Inglaterra y Francia respecto a la técnica y la construcción naval, se sustituyen por ideas propias. La industria alemana pugna por superar a la británica. Krupp ha inventado un procedimiento para endurecer el acero de los cascos y corazas, que deja muy atrás el sistema Hervey; la distribución del casco en compartimientos estancos se lleva al máximo extremo, la madera es proscrita del barco de guerra, los adelantos de la electricidad, abren horizontes nuevos a la técnica, la balística progresa a pasos agigantados. Y Alemania proyecta por su cuenta, unificando en lo posible, los tipos de los nuevos acorazados, para obtener la homogeneidad de las escuadras, pero con evidente superación en cada serie.

A la serie de los cuatro «Worth», años 1891 y 92, de 10.060 toneladas, 16 millas de andar y artillería principal de 280 mm., siguen los cinco tipo «Kaiser», botados desde 1897 al 1900 de 11.150 toneladas, 17,5 millas y cuatro cañones de 240, de mayor alcance y potencia que los 28 de la clase anterior. Se mejora esta última tipo con la serie «Wittelsbach», formada por otras cinco unidades construidas con verdadero apresuramiento que en noviembre de 1901 estaban ya todas a flote.

Desde 1902 a 1906 caen al agua los diez acorazados tipo «Deutschland» —el nombre de «Deutschland» se ha perpetuado en la flota alemana— que son los últimos pre-dreadnought germanos, con desplazamiento de trece mil doscientas toneladas, velocidad de 18 a 19 nudos armados con cuatro cañones de 280 milímetros en tres dobles y formidable batería de 14 piezas de 117, más 20 de tiro rápido de 88. Todavía en esta guerra han operado y probablemente siguen armados, dos de estos acorazados, casi reconstruidos por completo

después del Tratado de Versalles, los «Schlesien» y «Schleswig-Holstein».

El incremento del poder naval alemán en la primera década del siglo actual, no se reduce a los acorazados, sino que comprende todas las categorías navales y se extiende sobre todo a la organización y a la instrucción dando pie a la trágica enemistad con Inglaterra, que ha desentendado desde entonces las dos guerras mundiales, tan funestas para Europa y nuestra civilización.

Tras la guerra ruso-japonesa de 1904-1905 y en gran parte debido a las lecciones de la batalla de Tsushima, la marina británica concibe y construye su acorazado «Dreadnought», que introduce una verdadera revolución en la materia, sustituyendo al tipo clásico de acorazado con dos torres barbetas, una a popa y otra a proa, que montan un par de piezas cada una del calibre 305 mm. y una batería con cañones de 152 a los costados, por un nuevo modelo armado con ocho o más piezas de 305 milímetros en adelante, en torres dobles o triples, suprimiendo las baterías. También sirve el nombre de la primera unidad británica para designar genéricamente a cuantos navíos obedecen la nueva fórmula.

El «Dreadnought» inglés se botó en febrero de 1906, desplazaba 22.500 toneladas y montaba ocho piezas de 305, siendo su andar de 21,5 nudos.

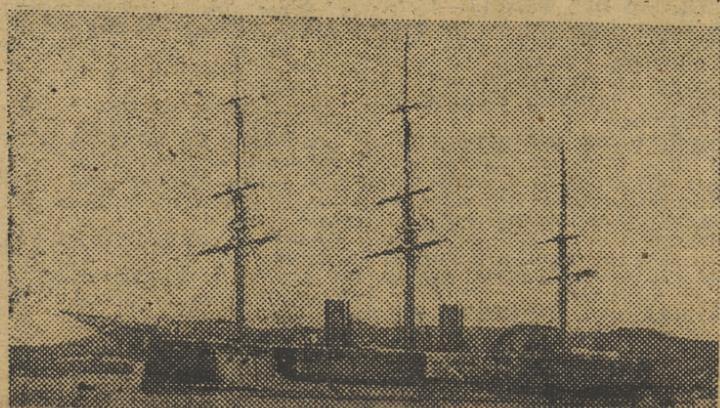
Los primeros «dreadnoughts» alemanes, «Nassau», «Westphalen», «Rheinland» y «Posen» caían al agua en 1908 desplazaban 13.900 toneladas, siendo su artillería principal doce piezas de 280, con menor calibre que los cañones ingleses de 305, se les consideraba equivalentes o superiores.

El segundo tipo de «dreadnought» germano, los «Oldenland» y «Helgoland», de 20.800 toneladas, ya montó artillería de 305 lo mismo que el tercero formado por los «Konig Albert», «Prinz Regent Luitold», «Kaiser», «Kaiserin» y «Friedrich der Grosse», de 24.700 toneladas.

\*\*\*

Al estallar la primera guerra mundial, en el verano de 1914, la flota alemana de línea disponía, aparte de los navíos en construcción, de los 13 «dreadnoughts» citados, de los 10 de 13.000 toneladas tipo «Deutschland» los cinco «Wittelsbach», de 11.800, los cinco «Kaiser Wilhelm II», de 11.150; dos «Worth», de 10.000 —los otros se habían vendido a Turquía—; los ocho guardacostas «Odin», y además seis cruceros de batalla desde 19.400 a 26.600 toneladas, con grandes velocidades y armados con artillería de 280 mm. los llamados «Von der Tann», «Moltke», «Goeben» y «Seydlitz», y de 305 los «Derfflinger» y «Lützow».

En construcción, terminados en el curso de la guerra, se hallaban dos nuevas series de acorazados,



La fragata acorazada «Kaiser» (1875)

la integrada por los «Kronprinz», «Konig», «Markgraf» y «Gross Kurfurst», de 25.800 toneladas y 10 cañones de 305, y los «superdreadnought» «Baden», «Bayern», «Sachsen» y «Württemberg», de 28.800 toneladas y ocho piezas de 381, de los que no llegaron a terminarse los dos últimos, y los cruceros de batalla «Hinderburg» y «Mackensen», de 27.000 toneladas con el mismo armamento que el «Lützow». Tampoco llegó a acabarse la construcción del «Mackensen», ni a botarse al agua otro de su tipo que debía denominarse «Von Spee».

Durante aquella guerra, tan sólo dos navíos de línea alemanes perecieron en campaña, el acorazado «Pommern», de 13.200 toneladas, y el crucero de batalla «Lützow», hundidos en la batalla de Jutlandia. El «Goeben» pasó a poder de Turquía, en cuya escuadra sirve aún con el nombre de «Sultan Yavuz Selim».

Fué en el Tratado de Versalles donde desapareció la potente flota germana. El grueso de la escuadra, con los mayores buques de línea, había sido conducido a la rada de Scapa Flow, bajo la directa vigilancia de Inglaterra, que hizo desarmarlos como es lógico, para su mejor control. Los otros se entregaron a las potencias aliadas vencedoras, con la obligación de desguazarlos, que pronto fue cumplida. La escuadra de Scapa Flow se «suicidó», como saben nuestros lectores. En cuanto a buques de línea, comprendía diez acorazados y cinco cruceros de batalla, los más

modernos entre unos y otros, el «Bayern» y el «Hinderburg».

La gran flota alemana, con tanto esfuerzo y en tan breve tiempo surgida casi de la nada, había dejado de existir en absoluto!

Por el Tratado de Versalles de 1919, que si liquidó la primera guerra mundial, solidificó los cimientos para la segunda, sólo se consintió a Alemania que conservara seis acorazados del tipo «Deutschland», es decir, pre-dreadnoughts de 13.200 toneladas, de los que únicamente cuatro, los «Hessen», «Hannover», «Schlesien» y «Schleswig Holstein» fueron reformados y mantenidos armados en activo. La potestad de reemplazarlos por otros nuevos también quedó condicionada en cuanto a su número y características, debiendo ser uno por cada otro que se diera de baja, no pudiendo exceder los nuevos de 10.000 toneladas ni montar artillería superior a 280 mm.

El genio inventivo de los alemanes trabajó para proyectar un tipo de acorazado que para tan escaso desplazamiento reuniera las máximas cualidades bélicas, y así nació el «acorazado de bolsillo», botándose en 1931 el primero, «Deutschland», hoy rebautizado «Lützow»; dos años después, el «Admiral Scheer», y en 1934, el «Admiral Graf Spee».

El convenio naval angloalemán de 1935 suavizó las duras condiciones del de Versalles, aunque con la protesta de otras naciones firmantes de éste, y permitió que Alemania botara al agua, a fines de 1936, sus nuevos «Schlachschiffe», buques de línea, «Gneisenau» y «Scharnhorst», de 25.000 toneladas, 27 nudos, 9 cañones de 280 mm., 26 de calibre medio y 12 de pequeño.

De manera que en septiembre de 1939, al comenzar la segunda conflagración universal, los acorazados alemanes eran siete, dos de ellos veteranos supervivientes de la otra guerra, los «Schlesien» y «Schleswig-Holstein», con más de 30 años de vida de mar, que servían como escuelas; los tres acorazados de bolsillo y los «Gneisenau».

Todavía no estaba terminada la construcción de los dos «Gneisenau» y «Tirpitz», de 35.000 toneladas, 28 nudos y 8 cañones de 381 como artillería principal, que se habían botado respectivamente en 14 de febrero y 12 de abril de 1939 y suponían la última palabra de la técnica alemana en cuanto al acorazado.

Pero aun existía en 1940 el proyecto de un nuevo tipo de 40.000 toneladas y artillería de 406, cuya primera unidad no sabemos si se habrá empezado a construir, y en caso afirmativo, si habrán continuado sus obras.

En el curso de la campaña han desaparecido por lo menos cuatro de esos nueve acorazados: el «Admiral Graf Spee», hundido el 11 de diciembre de 1939 en el estuario del Río de la Plata; el «Gneisenau», caído en pleno Atlántico en mayo de 1941, luchando con fuerzas enemigas superiores y después de haber echado a pique al coloso inglés «Hood», y los «Scharnhorst» y «Von Tirpitz», que han sucumbido en aguas de Noruega, este último fuera de combate según el Cuartel general del Fisher, en su lacónico comunicado del 14 de noviembre.

Se ha dicho también que el «Gneisenau» estaba completamente inutilizado por obra de los aviones de la R. A. F., y de ser cierto, descontando los dos «Schlesien», sin valor militar efectivo, los únicos acorazados de Alemania existentes a estas alturas del curso de guerra, serían los «Admiral Scheer» y «Lützow», cuyo paradero y situación son una incógnita.

MATALOTE

**¡TRABAJADOR!**  
No dejes de asegurarte al Régimen Nacional de Subsidios Familiares porque actualmente estás soltero o no tengas beneficiarios a tu cargo. Si no lo haces, impedirás que, en su día, tu vida y la de tus hijos, no sufran por la falta de huérfanos puedan disfrutar del Subsidio de Viudedad y Orfandad.

# LAS LETRAS



## libros

Bell, Aubrey F. G.—«El renacimiento español». —Trad. y prólogo de Eduardo Juliá Martínez.—Ed. Ebro.—Zaragoza, 1944.

El libro de un extranjero sobre España constituye siempre una fineza digna de gratitud. Para los españoles es un motivo de satisfacción el que los investigadores de otros países se interesen por nuestros problemas y penetren en nuestro pasado. Pero si la obra del sabio extranjero está encaminada a justificar la razón de España contra las calumnias de la leyenda negra; si el trabajo de erudición y crítica está dirigido a resaltar los valores permanentes de nuestra raza, entonces la obra del hispanista ha de ser acogida con una efusión que desplace a segundo término los vanos cumplidos de la cortesía.

El libro que comentamos, «El Renacimiento español», del escritor inglés Aubrey F. G. Bell, merece desde luego el más vivo sentimiento de la gratitud española. Bell no se limita a salir al paso de los

historiadores de diversas lenguas que han negado la aportación de España al fenómeno renacentista, sino que, al valorar documentadamente esta aportación, pone de relieve un conocimiento profundo de nuestro pasado, una penetrante sensibilidad para interpretar los modos y estilos genuinos de lo español y un admirable dominio de la bibliografía española.

No en vano Mr. Bell, uno de los más destacados hispanistas ingleses contemporáneos, ha vivido largo tiempo en España y en Portugal, en contacto con las letras y las artes de los países ibéricos. Su obra revela, juntamente con una notable solidez erudita, una peregrina intuición del genio de España.

Así orientado, «El Renacimiento español» despliega ante la atención de los lectores una serie de capítulos en que el tema queda revelado desde los distintos ángulos de observación. Primero el planteamiento del fenómeno renacentista ante la conciencia española, afanada en empresas de tanta monta como la civilización del Nuevo Mundo y la defensa de la fe; después, las características raciales que

los españoles imprimen a «su» Renacimiento, acoplándolo a la sensibilidad del pueblo y al desarrollo típico de sus artes peculiares. Modelo de esta percepción sutilísima del escritor inglés podría ser el capítulo denominado «La época de cristalización», en el que Bell presenta las causas caracterizadas en ese pesimismo español, que precede a la decadencia política y militar y que se polariza en el esplendor del barroco.

La notabilísima obra de Aubrey F. G. Bell ha sido traducida directamente al castellano por el ilustre profesor erudito valenciano, don Eduardo Juliá Martínez, quien cautivado por la grandeza del tema y la calidad del libro, ha avalorado su traducción con ampliación de notas y con un magnífico prólogo.

«El Renacimiento español», editado por la Editorial Ebro, publica numerosas láminas con reproducciones valiosas.

Palazzeschi, Aldo.—«Las hermanas Materassi».—Trad. Justino Marín.—Ilustraciones Pedro de Valencia.—Col. Aretusa.—José Janés, editor.—Barcelona, 1944.

La novela que discurre sobre el tema de la vida de dos hermanas solteronas, maltratadas por la vida y asaltadas en su triste ocaso por las nostalgias del amor desconocido, tiene que tener por fuerza un

ritmo lento; una trabazón metódica y recargada de detalles, que a buen seguro no serán de la preferencia de los aficionados al «cine», pero que constituye la piedra de toque para un novelista de positiva calidad.

«Las hermanas Materassi» de Aldo Palazzeschi es una novela que no cae dentro de ese género presuntuoso de la novela psicológica, pero que no rehuye los detalles de personalidad y ambiente que dan a la acción, moderada y perfectamente real, su más acusado sentido. Palazzeschi logra una magnífica novela con una anécdota sucinta: dos hermanas bordadoras, que acogen en su hogar a un sobrino educador, que se convierte en su encanto y su ruina. Sobre estos reducidos elementos Palazzeschi se recrea en constituir una novela notable, en la que el humorismo delicado del autor deja intacta la sensación de ternura immanente de la tragedia vulgar de las protagonistas.

El relato se desarrolla entre las dos hermanas Materassi—dos personalidades acabadas—, comunes a todos los países y a todos los tiempos, y una vieja criada que el autor nos describe con trazos maestros. Lo demás apenas tiene destaque: son personas y sucesos que llegan a las protagonistas como un rumor de la vida que conmueve sus pasiones y cambia sus destinos.

La edición de «Las hermanas Materassi» es presentada en español por Janés, con una bellísima portada de Pedro de Valencia, quien también enriquece las páginas con notabilísimas viñetas perfectamente ambientadas con el relato.

Vanzype, Gustave.—«Rubens». — «Figuras del pasado».—Versión española de María Eugenia M. de Pereda.—Ediciones y Publicaciones Españolas (S. A.).—Madrid, 1944.

No se trata de una biografía tal como la prodigalidad del género ha acabado por hacernosla entender... El «Rubens» de Gustave Vanzype no pretende desentrañar los secretos íntimos de aquel pintor famoso, que se llama Pablo Rubens, ni desvirtuar el debido rango de su figura legendaria con suposiciones biológicas. Vanzype trata a la personalidad de Rubens tal como la presenta la historia; tal como nuestros ojos podrían imaginarla hoy mismo, ante las obras eternas de uno de los más originales pintores del mundo.

En este bello volumen de la colección «Figuras del pasado», encontramos sin embargo un interesante estudio sobre el pintor flamenco; un estudio que no bastará a satisfacer a quien busque en la memoria de un artista, con curiosidad malsana, el necesario envés de toda personalidad relevante, pero que complacerá totalmente a quien se inquiete por lo que de verdad trascendente encierra el arte, y por el drama espléndido que envuelve la creación de los artistas geniales.

Gustave Vanzype, secretario perpetuo de la Academia Real de Lenguas y Literatura Francesa, es un especialista consagrado en estudios sobre arte. La figura de Rubens se presenta así, desenvolviendo su misterio biográfico en un estudio certero de su arte incomparable. La escuela pictórica del gran holandés se caracteriza ante nuestros ojos contrastando con la época en que Pedro Pablo vivió y triunfó. Y la noticia sobre la vida del grande hombre queda en nuestro recuerdo prendida a los pormenores de un certísimo estudio.

## VIGENCIA DE LOS GENEROS LITERARIOS

Por FELIX GARCIA BLAZQUEZ

Se oyen muchas quejas sobre el escaso valor de los frutos literarios de nuestro tiempo. Se achaca el mal a los escritores. Con que escribieran mejor de como lo hacen, se habría puesto el remedio. Se supone, pues, que hay una posibilidad indefinida para el perfeccionamiento de las bellas letras. Ciertamente cada escritor puede modificarse, acaso, dando algún paso de superación sobre sí mismo. Mucho puede una dedicación esforzada y cuidadosa sobre la obra que se realiza.

Pero es menester darse cuenta de que el autor literario se mueve dentro de los límites del espíritu de su pueblo y de su tiempo; límites que no puede quebrantar si no quiere incidir en incomprensibles extravagancias. Lo mismo que hay una capacidad de creación hay una capacidad de comprensión. Y a este respecto, la representación artística, sea o no la obra literaria, viene configurada, en cuanto a sus límites, por la altura y horizonte del espíritu cultural de una época en estrecha conexión con la vida de los pueblos, típica de la existencia histórica.

Así, por ejemplo, no es cuestión de que falten autores geniales para componer un poema épico. Es que el horizonte cultural de la época moderna no permite semejantes empresas literarias. ¿Por qué? Porque todos los poemas épicos de calidad hacen referencia a una vida histórica recién fundada por hombres de tamaño heroico descomunal y protegidos con evidencia por poderes divinos benefactores. La épica tiene su sentido pleno en los comienzos de una sociedad que se personaliza a sí misma a partir de sus héroes. El vigor de la conciencia religiosa que anima el poema épico viene patentizado en el hecho de que el pueblo comienza con los héroes, y éstos, a su vez, de los dioses. En el poema épico no hay desdoblamiento entre la representación y lo representado. Son Aquiles o el Cid mismo los que hablan y actúan. No ocurrirá lo mismo en la tragedia, porque el espíritu representativo ha ganado un nuevo plano. Ningún espectador ateniense, sentado en el hemicírculo teatral, creería que era Agamenón mismo el que se producía en la escena. De esta manera, un pueblo no puede tener épica en cualquier momento—cuando le nazca un poeta genial con aptitudes de esta índole— sino en los comienzos de su vida histórica, cuanto se siente inmediatamente fundado y sostenido por poderes divinos al través de sus héroes.

Por la misma razón, no podrá tampoco un pueblo producir tragedias, si a su base no lleva experimentado y conocido el género poético anterior; es decir, si su fan-

tasia no ha estado antes llena de representaciones directas de los héroes y lo relacionado con sus vidas. Para que la emoción del drama trágico sea poderosa, precisa el espectador un cierto conocimiento vital y una cierta conexión de parentesco social con los protagonistas. La emoción de la tragedia, con personajes que no nos afectan ni nos interesan, y sólo por símbolos universales, es pálida y deficiente. Hay, pues, una plenitud de la emoción trágica y una emoción rebajada. Esta es la simplemente esteticista.

Tampoco hay que achacar a los autores modernos que no escriban tragedias. ¿Cómo habrían de escribirlas? Con personajes anodinos acaso se pueda componer un drama; pero una tragedia, no. Los orígenes de los pueblos modernos no sólo están distantes por la cronología, sino por otra distancia más substancial y eficiente, aunque sea una eficiencia negativa: la distancia de lo olvidado. Así nos podemos ir preguntando por otros géneros literarios, e igualmente veríamos que no pueden ser vigentes porque el espíritu de los hombres actuales, insertos en la realidad histórico-cultural de nuestro tiempo, no lo permite.

La comedia al estilo de Aristófanes requiere una sociedad que por un lado conserva los plures de su vieja constitución y aloja a la vez copiosos elementos disidentes. Desde una tradición todavía valiosa y respetable se zahiere con más o menos gracia, destemplanza o crudeza a los que se extravían.

La novela decimonónica, formidable creación de este siglo, ha sido el monumento artístico literario levantado en loor de la personalidad individual, de su genialidad, arbitrio y desconexión. ¡Está tan lejos una Madame Bovary! Es lamentable el novelista contemporáneo que se empeña en descubrirnos secretos y reacciones insignificantes de sus insignificantes personajes.

Para que el oficio de escribir recobre su elevada alicurnia, hay que dar, con cierto instinto, en el clavo de las posibilidades artísticas de nuestra época, de su capacidad de representación estética, que, dicho sea de paso, es muy escasa. Lo moderno es un combate de boxeo, una carrera de caballos o espectáculos por el estilo, en donde no se requiere espíritu, sino capacidad de visión directa y de participación emocional consecuente con el lance que se desarrolle. El espectáculo moderno se presencia con la vida. Ella basta. Y hasta hay una literatura de confines vitales que por cierto no deja de cosechar excelentes éxitos editoriales.

pocos los que han leído con atención las recomendaciones y reservas que, caracteres minúsculos, recubren el dorso de las pólizas de De leerlas, serían mejor que se aseguraran, por las garantías que para si aseguran generalmente las aseguradoras son tan bastarían para inspirar confianza. Algunos matanceros han llegado a decir, refiriéndose a las honorables compañías que hacen tales negocios que el tamaño de la letra en el cálculo del asegurado, pendiente de que el asegurado no se llegue a penetrar de las condiciones que...

esto es suponer necesidad. Las compañías de seguros desean especular con el conocimiento de sus asegurados. El negocio no está en su mano, sino en su incompetencia del que desean del porvenir, con el tal previsión consumada por los profesionales domadores de la eventualidad.

de cortarle camino a lo visto, de asaltar en sorpresa, de extender el cálculo hasta el límite imposible, constituye una que el pueblo ha llorado agudamente: «letra me-

«letra menuda» es con reservas inagotables en todo lo que pueda su poseer recursos inventados para lo que exceda a la previsión. Por eso es natural que las empresas de seguros alarde de su crédito «letra menuda»; con letra menuda que en un tanto supremo permite eliv la adversidad. ¿Cabe más símbolo de la previsión?

los, muy advertidos en la y maticia de la «letra menuda», valga esta máxima don Juan Ruiz de Alar-

ciencia filosófica, el discurso y el valor humanos no evitan los soberanos.»

apuesto Vicente Gaos

«Silencioso», misterioso personaje que en la «Escuela Literaria» hace el relato de la quincenal malestar por las tertulias literarias de Madrid es, según propia, un hombre oscuro y entrado en años. España le supone desmere por el vicio de escuchar, que habrá hecho repercutir el hipocóndrico la baba de su timidez.

«Silencioso», cogido en un café madrileño, entre las otras noches a Vicente Gaos. «El Silencioso» debió enronquecer la soltura estelar del poeta que disparaba contra la lejanidad del callado conter sus versos y sus adema-

consecuencia fué una no maligna en la «Estafeta», Gaos aparece motejado de...

«Silencioso» no lo podrá comprender, pero eso que él pedantería, en los húsa en los poetas es simple apuesta.

# Deporte

## VALENCIA-AVIACION, EN MESTALLA

### Atléticos y merengues pronostican "un partido difícil"

### "VICTORIA MINIMA", DICEN EIZAGUIRRE Y JUAN RAMON

### Asensi sustituirá a Monzó en la línea media valenciana

## REAPARECERA ARENCIBIA FORMANDO ALA CON ADROVER VALENCIA ZAMORA AVIACION

Viernes por la noche. Cuando Eizaguirre vuelve a la pensión para cenar, se encuentra el aviso de tres llamadas, nuestras sucesivas y casi desesperadas. Al fin, le encontramos. —Un partido difícil. —Esto ya nos lo ha dicho Zamora. —Pues también es difícil para nosotros. El Aviación tiene una especie de «gafe» para el Valencia. Sobre todo jugando en Mestalla. Guardamos un minuto de silencio, en memoria del señor Gojenuri. —De todas maneras—sigue Ignacio—, esta vez estamos todos muy animados. El Valencia necesita los puntos para situarse mejor en el campeonato; y si tenemos suerte y jugamos como hace quince días frente al otro Atlético o como hace siete frente al Sevilla, les vamos a ganar. Pero «de verdad», como dicen los castizos. —¿Muchos goles?

### ASENSI



Frente al Aviación reaparecerá mañana este excelente jugador blanquillo: comodín del equipo. Se ha alineado, hasta ahora, como interior, delantero centro, extremo izquierdo, medio ala y hasta defensor. Mañana le podrán ver us, todos de medio derecha, sustituyendo a Monzó. —Desde luego, no. Resultado a nuestro favor. Pero por escasa diferencia. En Mestalla el Aviación resulta siempre muy difícil de golear. —¿Qué es lo que te parece mejor de los madrileños?

### MESTALLA

Mañana, domingo, a las 3'45 de la tarde:  
LIGA, PRIMERA DIVISION  
**Club Atlético Aviación**  
**Valencia C. de F.**  
Venta de entradas, hoy, de 11 a 1 y de 5 a 8, en el CLUB, y mañana, domingo, de 11 a 1, en el club, y después, en el campo  
Imprescindible el emblema de la Campana de Navidad y Reyes

—Pues individualmente Campos, por ejemplo. Tan fino jugador, como siempre. Y tan oportunista e inteligente ante el marco. Y la zaga. Una pareja defensiva excepcionalmente corpulenta y muy difícil de burlar. Nos despedimos de Ignacio. Y volvemos a marcar: operación muy recomendable por cierto, para los delanteros merengues del domingo. Ahora llamamos al bar Juan Ramón. Y a los dos minutos tenemos al aparato al propio capitán blanquillo. —Perdona, chico. Estaba atendiendo a unos clientes y no he podido venir antes al teléfono. Por el auricular sale un tufillo estupendo a angulas picantes. —Se trata como ya supondrás, del irremediable pronóstico de todos los sábados. —Pues vamos allá. Partido muy difícil... —Caramba. ¿Os habéis puesto de acuerdo todos? —No. Pero es natural que se pronostique lo mismo por ambos bandos. Con relación al Valencia ya sabes que siempre le resultaron difíciles los partidos de Mestalla contra el Aviación. Partido duro además. Con un resultado mínimo a nuestro favor conseguido, naturalmente, después de mucho trabajo. —A tu juicio, ¿qué es lo más peligroso del Atlético? —Aquí siempre jugó muy bien todo el equipo. Pero ya puestos a destacar alguna línea, puedes anotar la media. Y después la defensiva. Pero sobre todo el trío Gabilondo-Germán-Machín creo que es lo mejor del conjunto madrileño.

### 2 EQUIPOS A PUNTO

**ESPAÑOL**  
Barcelona, 25. — El Español se presentará mañana como sigue: Martorell, Teruel, Mariscal, Fábregas, Rovira, Schild, Ortí, Hernández, Jorge, Calvo y Morla.—Alfil.  
**MURCIA**  
Murcia, 25. — La alineación que ofrecerá el Real Murcia mañana frente al Oviedo estará formada por los siguientes jugadores: Trias, Telechía, Novo, Castro, Mariateges, Narro, Doménech, Bescós, Morera, Martínez y Tito I.—Alfil.

**TIRO DE PICHON**  
La Real Sociedad de Tiro de Pichón celebrará mañana domingo, a las once, tirada entrene de pichones en su chalet de la playa.

Domingo día 26 **VALLEJO** A las 11'15:  
Campeonato de Liga 3.ª División  
**U. D. San Martín-Levante U. D.**  
Entrada al campo, 5 pesetas  
Señoras, 3 pesetas  
NOTA.—Venta de localidades: En el Club, de 5 a 9. Bar Royalty (Grao), de 7 a 11; Bar Fénix, de 5 a 12.



No podía faltar, naturalmente, la foto de don Ricardo, al anunciar la llegada a Valencia del Atlético madrileño. Y aquí está el cliché, que, esta vez, nos descubre a Zamora preocupado en poner en hora su cronómetro. Cosa que, por cierto, nos recuerda aquel «histórico» partido de Valencas en el que los rivales de mañana quedaron empatados a uno, en el último minuto. Un minuto bastante discutido, si, señor

### CAMPEONATO REGIONAL DE PRIMERA CATEGORIA

### Partidos y árbitros para mañana

Partidos y árbitros para mañana  
Nules-Saguntino, Miquel.  
Malvarrosa-Sueca, Boronat.  
Olimpico-Carcagente, Garcera.  
Acero-Alberique, Forés.

### CAMPEONATO REGIONAL DE SEGUNDA CATEGORIA

Ollería-Canals, Carrasosa.  
Albaida-Setabense, Navarro.  
Carcagente-Benifayó, Bofí.  
Sueca-Cullera, Tortajada.  
11 mañana: Catarrojeense-Mestalla, No. vejarque.  
Alginet-Catarroja, Espinosa.  
Picasent-Torrente, Marcos.  
Eliana-Liria, Piera.  
Benaguacil-Villamarchante, Artola.  
Ribarroja-Burjasot, Sanz.  
Bétera-Astilleros, Ruiz.  
Buñol-Valencia, Plá.  
11 mañana: Hierro-Segarra, Verdú.  
Romeu-Castellón, Cortina.

### GRUPO ADHERIDOS

Campo Cochera. — Amorós-Avenida: 9'30 mañana, Ruiz.  
Huracán-Almirante: 11'15 mañana, Sologuren.  
Zafrañar-Digame: 4 tarde, Sanjuán.  
Campo Malvarrosa. — 12'30 mañana: Benimaclet-Escalante, Tamarit.  
Campo Levante. — 4 tarde: Amistad-Benlliure, Coll.  
Campo Mislata. — 11 mañana: Azcárraga-Unión B, Monteagudo.  
4 tarde: Cuart-Estaca, Soriano.

El jueves llamamos al Estadio Metropolitano. Allí encontramos, naturalmente, a todos los jugadores, vestidos con el jersey del entrene. Y a Zamora, también, por supuesto. Los colchoneros madrileños realizan el último «ensayo general» con vistas a Mestalla. El primero en ponerse al aparato es el propio don Ricardo. —¿Qué? ¿Muy animados ante el partido?

Zamora, vacila un momento antes de responder: Y dice, al fin: —Hombre. Animados, sí. Nos otros siempre salimos a ganar. Pero hay que reconocer que el encuentro de Mestalla es muy difícil.

Hace una pausa breve. Entre otras cosas, porque en conferencia con Madrid el tiempo es, si no oro, por lo menos papel moneda de curso legal. Y repite, preocupadamente: —Difícil. Muy difícil para el Atlético.

—¿Sabe usted ya el equipo que presentará en Mestalla? —Pues, seguramente, éste: Eterra; Riera, Aparicio; Gabilondo, Germán, Cuenca —si Machín no se ha repuesto todavía de su lesión—; Adrover, Arencibia, Juncosa, Campos y Vázquez o Martín. Este será el segundo partido que juegue Juncosa con nosotros.

—Y hablando de todo un poco. ¿Cómo está el Atlético? —No del todo mal. Al equipo, le faltan quizás algunos partidos más para lograr comprometerse. Creo que lo conseguirá dentro de poco. —¿Cuándo vienen a Valencia?

—Saldremos de Madrid el mismo sábado por la mañana, en el autocar del club, para llegar ahí, por la tarde.

Zamora no está demasiado propicio al pronóstico. Y hemos de cambiar de interlocutor. Aquí tienen ustedes a Germán, al otro lado del hilo.

—¿Cómo ves el partido? —Tengo muchas ilusiones en volver a enfrentarme con el Valencia. No es, desde luego, un partido fácil para nosotros. Pero confío en conseguir un buen resultado, porque en Mestalla siempre jugamos bien y muchas veces nos llevamos los puntos.

—¿Resultado probable? —Hombre, a tanto no me atrevo. Quizás se resuelva la

cuestión en un empate o victoria mínima. —Minima, pero ¿de qué? —Según como vayan las cosas. Estos partidos difíciles sobre el papel pueden resolverse a favor de cualquiera de los rivales. —Y ¿cómo te encuentras actualmente? —En realidad, me voy preparando en cada partido. Pero ya estoy bastante mejor cuando comenzó el torneo. Espero que dentro de algunas jornadas me encuentre ya plena forma otra vez. —Ahora le corresponde turno a Juncosa, el ex futbolista. —Estoy muy satisfecho de vestir la camiseta blanquina. Aunque el domingo pasado tuve demasiada suerte frente al Deportivo Coruña, espero que en Mestalla pueda desquitarme. Lo que no quiere decir, naturalmente, que el Valencia sea un enemigo fácil para nosotros.

### JUNCOSA



Mañana debutará en Mestalla el delantero centro ex futbolista vistiendo los colores atléticos

ro, en realidad, Mestalla siempre le fué «propicio» al Atlético. Y, a lo mejor, ahora, repite el «maleficio». —¿Qué es lo que te parece más peligroso del Valencia? —Pues, la verdad: todo el equipo. Lo mejor, quizás, sea la línea de atrás, bien compactada, rápida y energética. Pero también la delantera es poderosa. Sobre todo, en una tanda de de aciertos. Como la que dicen que tuvo hace quince días frente al Atlético de Bilbao.

### LOS EQUIPOS EN EL CAMPO

**VALENCIA**  
EIZAGUIRRE  
PECHUAN — JUAN RAMON  
ASENSI — ITURRASPE — LECUE  
EPI — HERNANDEZ — MUNDO — IGOA — GOROSTIZA  
VAZQUEZ — CAMPOS — JUNCOSA — ARENCIBIA — ADROVER  
**AVIACION**  
CUENCA — GERMAN — GABILONDO  
APARICIO — RIERA  
EDERRA  
Arbitro: Señor Vilalta, del Colegio Catalán.

# La selección levantina de boxeo fué vencida anoche, en Madrid, por la castellana, por 11 puntos contra 5

## Giménez fué el único valenciano que consiguió vencer en su combate

### Cortell, Blasco y Buker hicieron tablas en sus peleas

### Los valencianos Sos, Gasulla, Bolaños y Díaz, derrotados

Madrid, 25 (De nuestro enviado especial Matu). — Anoche se celebraron en el Monumental Cinema, con una magnífica cartelera, los combates organizados por la Federación Castellana de Boxeo entre una representación de los aficionados pertenecientes a la misma y algunos de los más destacados pugiles levantinos. La mayoría de los combates transcurrió, como es habitual cuando de pugiles de esta categoría se trata, con gran emoción e intensidad, empleándose a fondo desde los primeros momentos de cada uno de los ocho combates de que se componía la velada. El público estuvo correcto, aplaudiendo cuando la pelea lo merecía y ensalzando la labor de los boxeadores valencianos que se hicieron acreedores a sus elogios. El boxeador más destacado de la selección levantina entre los que pelearon anoche fué Giménez, que hizo un magnífico combate con el madrileño Bayón, a quien le infligió un durísimo castigo a lo largo de los tres asaltos, no obstante lo cual el castellano siguió manteniéndose en clase, pero perdiendo por un amplio margen de puntos.

El peso de 56'500 y 58 kilos, siendo dirigidos por el árbitro señor Trinchán. En el primer asalto, como los del resto de la pelea, se emplearon con mucha velocidad, inclinándose primero a favor del levantino, que dominó con su mejor pegada, pero el madrileño pudo mantenerse firme y el primer asalto terminó sin ventaja de ninguno de los dos. En el segundo tiempo aún se emplearon con mayor dureza, destacando la impetuosidad de Cortell, pero pudo apreciarse una mejor técnica del madrileño. Pocos golpes efectivos, sin que la ventaja se inclinase a favor de ninguna de las partes. En el tercer asalto los golpes menudean, principalmente al cuerpo. Al final domina bastante el valenciano, pero sin llegar a inclinarse a su favor la balanza. La decisión de tablas ha sido bastante justa.

#### Jiménez-Bayón

En tercer término se enfrentan los pesos ligeros Giménez, de Levante, y campeón de nuestra región, con Bayón, de Castilla, pesando 62 y 61 kilos, respectivamente, y siendo dirigidos por el señor González. El contrario de Giménez era Flórez, pero por no haber dado el peso reglamentario ha sido sustituido por el pupilo de Bertos, Bayón. En el primer asalto hay un dominio absoluto del valenciano, que juega muy bien las piernas y se mantiene firme en el centro del cuadrilátero, sin permitir entrar a su contrincante, a pesar de que éste intenta en ocasiones colocarle ganchos al rostro. En cambio, los pocos golpes que envía el valenciano llegan a su destino con precisión y dureza. El asalto ha sido de ventaja para el valenciano. En el segundo, que ha sido bastante más movido y por lo tanto más bonito, el levantino continúa mostrando su superioridad, dominando por mayor diferencia a su contrario. Hemos anotado una serie muy precisa en la que los golpes de uno-dos al estómago y a la cara aplicados por el levantino han sido acusados por su adversario. En el tercer asalto, que es seguido por el público entre incansables ovaciones, el ma-

drileño trata de neutralizar la ventaja que le llevaba Giménez, sin conseguirlo, por mostrarse éste más seguro y eficaz



Jiménez fué el único levantino que consiguió vencer a su adversario en el encuentro Castilla-Levante

que en los dos asaltos precedentes. La victoria de Giménez es acogida con una gran ovación, que se hace extensiva a Bayón cuando ambos saludan desde el centro del cuadrilátero.

#### Blasco-Crespo

A continuación y en cuarto lugar suben al cuadrilátero el internacional levantino Blasco y el castellano Crespo, que dan un peso de 61 y 68'800 kilos respectivamente. Son dirigidos por el señor Trinchán. La diferencia enorme de peso no ha influido decisivamente en la marcha de esta pelea, pues Blasco, más veterano y ducho en boxeo, ha mantenido a raya a su contrario, colocándole algunos golpes al cuerpo que le han hecho cesar en los ataques que intentaba para alcanzar la victoria. En el primer asalto, que ha sido casi de tanteo, apenas hemos registrado más que un par de golpes de Blasco que han llegado con efectividad a su destino. El segundo asalto se lleva con una gran rapidez, colocándose muchos golpes por ambas partes, sin que haya dominio nato para ninguna de las dos. En el tercer asalto se emplean con mayor efectividad, pero sin que la ventaja se destaque claramente para cualquiera de los adversarios. La decisión de combate nulo creemos que ha estado acertadamente dictada.

#### Gasulla-Martínez

En quinto lugar pelean Gasulla, de Levante, y Martínez, de Castilla, que han arrojado un peso de 76 y 80 kilos, respectivamente, siendo dirigidos por el señor Rizoto. El primer asalto ha sido de tanteo, destacándose acaso la rapidez realmente poco de acuerdo con el peso de ambos adversarios, que han jugado bien las piernas, haciendo algunos cambios de frente bonitos. En el segundo asalto, bastante embarullado, se ha mostrado un poco más fojo Gasulla, que ha tenido que recurrir a trabar, haciendo constantemente cuerpo a cuerpo sin mucha vistosidad para neutralizar los golpes durísimos de Martínez que llegaban continuamente a su rostro y cuerpo. En el tercer asalto han aumentado las incorrecciones de Gasulla, por lo que el árbitro se ha visto obligado a amonestarle varias veces por emplear la cabeza y decretando su descalificación, dando la victoria por lo tanto a Martínez. Ha sido una pena que el combate no llegara hasta el final y que esta sanción haya recaído sobre el pugil valenciano, pero desde luego ha estado justificada.

#### Gago-Bolaños

En sexto término se enfrentan los mediano-ligeros Gago, de Castilla, y Bolaños, de Levante, que han dado un peso de 65'700 y 63'600 kilos, respectivamente. Son dirigidos también por el señor Rizoto. El primer asalto apenas es de tanteo, con dominio alterno, habiendo dominado al principio Gago, pero siendo bien neutralizado por Bolaños, que no acusa unos golpes efectivos a la cara que le son aplicados por su contrario. Bolaños coloca una fuerte gancho a la cara de Gago, que le deja señalada, con bastante efectividad, abultándose el pómulo. En el segundo asalto se emplean con menor rapidez, pero vemos algunos golpes muy duros, sin que ninguno de los dos pareciera acusarlos. El levantino se muestra más

encajador y más experimentado que su contrincante. En el tercer asalto vuelve de nuevo la rapidez y el público aclama a los dos boxeadores que han hecho una magnífica pelea. La decisión que da la victoria a Gago es acogida por una protesta casi general por el público, por estimar que una decisión de combate nulo o quizás una victoria del levantino habría estado más de acuerdo con la marcha de la pelea.

#### Torralba-Díaz

En séptimo lugar aparece en el cuadrilátero el castellano y campeón de España de los pesos gallos Torralba, que ha de enfrentarse con el levantino Díaz. Son dirigidos también por el señor Rizoto y en la báscula dan un peso de 54 y 53 kilos, respectivamente. Apenas iniciada la pelea, se ve que Torralba lleva una ventaja notoria a su contrincante, a pesar de que éste le domina ligeramente en envergadura. El madrileño, más experimentado y ducho en toda clase de peleas, llega con "swings" al rostro de Díaz, quien, no obstante lo cual, sigue atacando, colocando algunos golpes muy buenos al cuerpo de Torralba. El primer asalto ha sido de ligero dominio del madrileño. En el segundo tiempo, apenas suena la campana Torralba se lanza en tromba al ataque, colocando varios golpes durísimos al rostro y cuerpo de Díaz, quien, al parecer, no los acusa, pero un directo al estómago es tan duro y efectivo que el valenciano baja instintivamente la guardia, quedándose descubierto y siendo alcanzado en el cuello por otro golpe de Torralba, que le derriba por la cuenta de seis. Apenas incorporado Díaz, es de nuevo alcanzado por una serie rapidísima que le aplica Torralba en diversas partes del cuerpo, y el árbitro, al ver que el valenciano no responde, suspende la pelea, declarando la inferioridad de Díaz y dando la victoria a Torralba. El público protesta en parte, pero estima que Díaz podía haber terminado la pelea en pie y quizás

habría dado la vuelta al combate, porque se le hubiera concedido de los recursos del cuadrilátero. Sin embargo, la victoria de Torralba ha sido merecida, por su mayor experiencia y dureza de sus golpes.

#### Ben Buker-Monzón

En último lugar pelean Ben Buker, campeón de España, con Monzón, subcampeón de ambos del peso ligero, que han arrojado en la báscula 62 kilos cada uno. También son dirigidos por el señor Rizoto. Es ésta la mejor pelea de toda la reunión, en la que hemos podido apreciar la maestría de Ben Buker, quien hubiera alcanzado la victoria si en el tercer asalto no se hubiera dejado desbordar por el ataque rapidísimo de Monzón, que ha conseguido colocarle muchos golpes precisos y duros. En el primer asalto, que se ha llevado a distancia, ha dominado ampliamente el marroquí, que ha colocado algunos golpes, pero sin embargo pudimos apreciar que su precisión, maravillosa en otras ocasiones no hacía su aparición, pues algunos ganchos y directos han sido esquivados por Monzón sin mucho esfuerzo. El levantino domina en este primer asalto, anotándose alguna ventaja. En el segundo, la ventaja para Ben Buker ha sido bastante mayor, por haber logrado acertar con la distancia precisa para colocar los golpes a Monzón, quien ha estado a la defensiva durante casi todo el tiempo, aunque al final se haya rehecho un poco y haya atacado con directos a Ben Buker. En el tercer asalto, que se disputa con mucha movilidad, los golpes más efectivos fueron colocados por Monzón, sin que Ben Buker se arredre, manteniéndose en línea y respondiendo con algunos directos. La decisión de combate nulo ha sido justa, pero quizás hayamos de tener en cuenta que los dos asaltos anteriores había dominado más Ben Buker y pudiera haber merecido una victoria. Sin embargo, no ha estado tan acertado y preciso como en otras ocasiones.

#### Asensio-Sos

El primero de los combates se celebró entre Asensio, subcampeón de España e Internacional, con el valenciano Sos. Ambos pesaron 51 kilos. El árbitro fué el madrileño González. El castellano, de más envergadura, dominó en los instantes iniciales de la pelea, acosando con mucha rapidez a Sos, llevándole a las cuerdas y dando a no de los rincones le colocó un hermoso gancho al hígado que derribó al valenciano por más de la cuenta. La rapidez, realmente vertiginosa, con que la victoria del madrileño fué conseguida no permitió apreciar las posibilidades de Sos, pero la victoria fué merecida y rotunda.

#### Cortell-Más

En segundo lugar se enfrentaron los pesos plumas Cortell, de Levante, y Más, de Castilla, que dieron, respectivamente,

## TABLON DE ANUNCIOS

### BOXEO

#### LA EXCELENTE REUNION DE AFICIONADOS DE MASANA DOMINGO

Para mañana domingo, a las 11'30 de la mañana, se ha organizado por la Federación Regional de Boxeo de Levante una excelente reunión, formada por pugiles aficionados, en la que intervendrán algunos de los jóvenes valores del pugilismo amateur valenciano, como son los Antón, campeón provincial del Frente de Juventudes; Rodríguez, el destacado peso mosca que empató el pasado domingo con Sos; el campeón regional, Dolz; los pesos medios Gómez y Cataluña, y en el combate de fondo Blas Perona y Palau, los dos magníficos pegadores que tan disputadísimo combate realizaron en la última matinal amateur y que quedó sin decisión. Los dos han de rivalizar en inclinación a su favor esa interesante pugna que se ha entablado entre los mismos, y que aun no se prevé a favor de quién ha de terminar.

El programa completo es el siguiente: Ligeros, López-Ayllón; moscas, Burgos-Ruiz; moscas, Rodríguez-Antón; ligeros, Albers-Ros; plumas, Mestres-Dolz; medios, Gómez-Cataluña, y ligeros, Palau, Blas Perona.

La reunión es popular y por esta razón se han fijado unos precios reducidísimos, de una peseta la general y dos la pista, con lo que se facilita a los aficionados valencianos la oportunidad de presenciar una interesante matinal de boxeo amateur a precios económicos.

#### FRENTE DE JUVENTUDES DEL DISTRITO UNIVERSITARIO

Campo a través

El próximo domingo, día 26, a las doce de la mañana, tendrá lugar la carrera a campo través organizada por el Servicio de Educación Física del Frente de Juventudes, en la que podrán tomar parte todos los camaradas inculdos entre los 16 y 21 años.

#### CICLISMO

Mañana domingo, día 26, a las 11'30

Maestro: el día 27 celebran la Iglesia y el S. E. M. la fiesta de San José de Calasanz. Prepárate tú para celebrarla con el mayor fervor y entusiasmo

de la mañana tendrán lugar en el Pabellón de la Alameda una pruebas ciclistas de persecución y velocidad, finalizando con una carrera a la australiana, en la que tomarán parte todos los equipos más destacados del Frente de Juventudes, como clase práctica para los cursillistas que asistan al II Consejo Nacional de Educación Física de este F. de J.

#### CLUB VALENCIA DE PELOTA

El domingo próximo, día 26, a las diez horas, se celebrará en el Frontón Valenciano la tercera matinal del campeonato local de cuarta punta de Educación y Descanso, con arreglo al siguiente orden de juego:

#### Segunda categoría.

Primer partido: Redondo - Roméu contra Carreras - Orduña.  
Segundo partido: Aparisi - Cánovas II contra Bodi - Picazo.

#### Primera categoría.

Tercer partido: Peris - Gay contra Hovos - Segreras.  
Cuarto partido: Roca - Cánovas I contra Díaz - Miquel.  
Quinto partido: Moreno - Gabellondo contra Braulio - Marco.

## BOXEO Plaza de Toros

Mañana domingo, 11'30 mañana, reunión de boxeo aficionado organizada por la Federación Levantina INTERESANTES COMBATES

- LOPEZ . AYLON
  - BURGOS . RUIZ
  - RODRIGUEZ . ANTON
  - ALBERS . ROS
  - MESTRES . DOLZ
  - GOMEZ . CATALUNA
  - PALAU . BLAS PERONA
- PRECIOS:  
General, 1 peseta  
Pista, 2

## UNA NOTICIA AL DÍA

### GARCIA ALVAREZ-LLACER



García Alvarez, ex campeón español del peso ligero

disputarán el próximo día 3 por el campeonato regional de los "welters"

Esta mañana se ha firmado el contrato entre García Alvarez, Llacer y la Orpuva, para realizar en nuestra Plaza, el próximo día 3 de diciembre, el Campeonato de Levante del peso medioligero.

Como saben ya nuestros lectores, existía anteriormente el propósito de montar para esa fecha la revancha de los combates de Lisboa entre García Alvarez-Larsen y Llacer Figueiredo, pero hasta el momento no han podido resolverse las dificultades que se oponían a la visita de los boxeadores portugueses.

En vista de ello, la Orpuva ha organizado este Campeonato, que aunque según nuestras noticias no es necesario para designación de aspirante oficial al título español, significará una interesante eliminatoria de los presuntos rivales de Peiró.

Para completar el programa de la reunión se confía montar una pelea de semifondo en la que participaría, en todo caso, uno de los siguientes pugiles: Lloréns —quizás frente a Gaillard—, Beltrán, Folgado o Zaragoza.

# LA CÁMARA DEL TELÓN

## RECUERDOS DE UNA CONVERSACION

### CON ARMANDO CALVO EN LA FERIA DE ALBACETE

El ejemplo de un joven actor, triunfador por su propio esfuerzo TIENE UNA MAGNIFICA VOZ DE TENOR, DE LA QUE PIENSA SACAR PARTIDO

POR JESUS VASALLO

Feria de Albacete, cuando aun calienta el sol, en pleno septiembre, sobre las tierras peladas de la Mancha. Toda la población despierta de quietud del año. Llegan los trenes abarrotados y uno tiene que hacer mil ejercicios para encontrar alojamiento. En las altas horas de la madrugada, vamos tras el sereno, con la maleta en la mano, haciendo ruido sobre el empedrado callejero. Al fin, una cama donde tenderse. Pocas horas, porque a la mañana, llena la habitación extraña un amplio chorro de luz y la algarabía nos levanta. Un café con churros, siempre viene bien. Allí mismo, en el Real de la Feria. Paseo pueblerino, pero gracioso, orlado de mi-



les de bombillas multicolores. Y al final, el recinto ferial, circular; una plaza de toros de engañifa, frente a la Plaza de Toros de verdad. Ahora reforman la caja de mazapán. Quieren ampliarla; resulta insuficiente. Músicas, bulla y alegría. Tratos sobre magníficos ejemplares de ganado. Rostros conocidos. Piropos a las chicas endomingadas. Mantillas y madroños en las cuatro corridas de ocho y de nueve toros que larga Balafía. Feria de Albacete, mediado septiembre, cuando el sol aun cae a plomo. Y en el teatro Capitol, en plena tierra pelada de la Mancha, una feliz sorpresa: Armando Calvo.

Grita su nombre al viento, el brillo de los anuncios luminosos. En Feria no hay restricciones. Compañía de Armando Calvo, con Maruja Asquerino de primera actriz. Y tres títulos: «El conflicto de Mercedes», «Un hombre de negocios» y «El gran galeoto». Tres obras de distinto tipo, de diversa textura. Buena prueba para un actor. Atravesamos el vestíbulo elegante del cine-teatro. Por la mañana y por las noches, hasta las nueve, dan una película: «Las cuatro plumas». Luego se levanta la pantalla y nos ofrecen teatro. Género mixto. La Feria es la Feria. La sala coquetona y cómoda, moderna, está repleta. Ni una localidad vacía. La amabilidad del gerente nos proporciona unas sillas. Y desde el pasillo vemos la función. Gusta Armando y le aplauden. Pensamos en la entrevista. Ni en vacaciones se nos cura el afán inquisitivo interrogador de la profesión. Y como en Albacete, del dicho al hecho hay poco trecho, ya estamos a la tarde siguiente, con Armando en el café.

Cuadro familiar. Simpático y sencillo. Armando, su hermano y su madre. Y luego, Juan, el padre, rondando, fumándose un humeante vengero... Acaba de llegar de Madrid con la idea de ver a Arruza. El sol se oculta tras una nube y él mira al cielo una y otra vez. ¿Lloverá? ¿No lloverá? En Albacete llueve siempre un poco; pero pasa pronto. Tenemos una hora por delante. Una hora de charla con Armando Calvo, no es tiempo perdido. Quien le cree frívolo, engredido, banal, se equivoca. Es muy joven, pero el triunfo no se le ha subido a la cabeza. Habla y habla, durante una hora, puede decirse que él sólo. No sabe que es para

publicarlo. Yo, sin tomar notas, hago un gran esfuerzo mental por retener todo lo interesante que me dice... De vez en cuando pregunto, le acucio. Y ahora, al cabo del tiempo, pasados ya dos meses, cuando he podido hallar un rato para recordar, le traiciono, dándole a la letra impresa.

La conversación, ¿cómo no?, recae pronto sobre «El escándalo»: —No puedo dudar, desde luego— dice entre otras cosas Armando Calvo—, que «El escándalo» es el punto más alto que he alcanzado en mi carrera... Pero... —¿No estás satisfecho? —Sí, sí. Lo que ocurre es que, naturalmente, quiero hacer algo aun más logrado y definitivo. Creo que puedo ser capaz de ello... —¿Te costó mucho esfuerzo penetrarte con el papel de Fabián Conde?

—Mucho. Y no sólo durante el rodaje, sino anteriormente. Parece que muchas gentes me descubrieron en «El escándalo». Se olvidan de que para hacer un papel de envergadura se necesita una larga preparación. La que yo he tenido. Pocos recuerdan, o no quieren recordar, que llevo más de trece años de vida escénica, que he ido varias temporadas con Rivelles, que he sido primer actor del Teatro Español de Madrid y protagonista de algunos de sus mayores éxitos. Y que además había hecho ya mis buenas diez películas. Sólo así puede uno estar capacitado para interpretar un personaje que, como Fabián, reúne tantos matices antagónicos; es suave y duro, afable y apático, frío y apasionado, veraz y tramposo; está en unas escenas al borde de lo sublime; otras, en la linde de lo ridículo. Para todos aquellos que quieren llegar al cine cómodo y prontamente, yo soy un buen ejemplo. Mi adolescencia y mi juventud están empleadas día a día en el logro de una carrera artística, que hoy, claro está, me satisface. Con el teatro pasa lo que con los toreros. La gente sólo ve el lado amable, la fama, las legiones de peticionarios de autógrafos. Pero desconocen las muchas horas de ensayos, de fatigas y trabajos. Claro que, cuando el público responde, como aquí en Albacete, sus aplausos son el mejor premio.

—¿Cuáles son ahora tus proyectos?

—Trabajar siempre. En el teatro y en el cine. Terminé, como ya sabes, dos películas: «El hombre que las enamora», con el infortunado Castellvi, y «Tuvo la culpa Adán», con Juan de Orduña. Dos películas intrascendentes, ligeras, de poco esfuerzo, para desengrasar de las otras importantes. Si no fuera por estas actuaciones esencialmente fatigosas, ni yo ni nadie podríamos hacer obras como «El escándalo». Y desde luego, no pueden interpretarse seguidas dos cintas de esa envergadura. El que lo intentase, se hundiría. Pronto comenzará el rodaje de dos películas en las que soy protagonista. «Locura de amor», dirigida por Orduña, y «Espronceda», en la que Fernán llevará la voz de mando. En ambas irá también Amparito Rivelles. Estas, sí, son obras de aspiraciones, y pondré, como siempre, mi mayor empeño en salir airoso de ellas.

—También tiene otro proyecto—tercia el hermano de Armando en la conversación.

—Sí, pero de ése ya conversaremos mañana más despacio. Es la hora de los toros.

En efecto, pasan las mulillas con su alegre cascabeleo. Detrás, la música. Camino de la Plaza va un río humano. Armando me ha dejado intrigado, pero me resigno. La solución, mañana. Un taxi, y a la Plaza. Armando y yo tenemos juntas las barreras, sin esperarlas. Lo siento. Veo muchas caras bonitas; me creo que... y no es a mí. Al que no quitan ojo es a Armando. Algunas pierden hasta las arro-

lladoras faenas de Carlos Arruza. Armando, inquieto, no se entera. Es un gran aficionado. Ya le vimos torrear en festivales en Valencia y en otras partes. Aplauda sin regatear; grita, se emociona, masca el puro que se ha comprado para estar a tono; de vez en cuando ve a una mujer que le llama la atención, la mira, silba admirativamente y vuelve a ensimismarse con lo que pasa en el ruedo. A la salida, mientras subimos al coche, se forman corrillos señalándole...

La solución, mañana. Pero al otro día, voy al café y no está. Su hermano me lleva al Teatro Circo. Están ensayando. La sala, a oscuras. Sólo, junto al escenario, brillan las lucecillas de los atriles de la orquesta. Avanzamos a tientas por el pasillo. Una voz poderosa, de excelente modulación y fino gusto, canta la romanza de «Doña Francisquita». Al acabar, la orquesta rodea al tenor y le felicita. Luis Calvo, el director lírico, le abraza. Y para sorpresa nuestra y solución del enigma, el tenor es otro Calvo. Calvo, de apellido, claro. Es Armando, que descubre su propósito de estudiar sin descanso para cantar zarzuela y ópera... y hasta ópera. He aquí un vivo ejemplo de vocación y trabajo. Un artista joven, que no está contento con lo conseguido, y quiere, a fuerza de constancia y sacrificio, ir mucho más lejos. Admirable voluntad, que merece todo el apoyo... Ahí queda escrito, para los que imaginan de otro modo a ese gran actor que es Armando Calvo...

Otra vez a los toros, por entre los grupos de muchachas embozadas. Por la noche, «El gran galeoto». Y a la madrugada, dos trenes que cruzan. Uno, el del actor y su compañía, que prosiguen su peregrinación profesional. Otro, el mío, rumbo a Valencia... Oleadas de forasteros en la estación. Hay que subir por puños. De Chinchilla baja un airecillo penetrante. El otoño no está lejos. Rasga el convolv la noche oscura. En el cielo brilla una estrella. Quizá la del triunfo de Armando Calvo a quien sonríe la vida... Atrás lentamente va quedando Albacete en Feria, con su Plaza desierta, sus calles llenas de bombillas y sus chicas endomingadas...

## NOVEDADES TEATRALES

### «El sillón vacío», en el Principal

Anoche, la compañía de Tarsila Criado ofreció en el Principal un nuevo estreno. Se trata de la comedia — así la llama su autor — en tres actos, «El sillón vacío», original de Pedro Sánchez Neira, y escrita, según rezan los programas, para la propia primera actriz.

El señor Sánchez Neira, escogió para su obra — más cerca del folletín y del melodrama — un tema con posibilidades argumentales muy propio del género. Su base ha de estar constituida forzadamente por el enredo. Un enredo que ha de proporcionar el interés y la sorpresa, al mismo tiempo que sirve de fundamento para la explosión de pasiones y planteamiento de conflictos. Todo ello, con sus enormes dificultades de expresión y desarrollo, tiene que partir en muchos casos de bases falsas o muy poco consistentes. Así, en «El sillón vacío», dejando aparte un excesivo interés en buscar complicaciones al tema, su autor enfoca el problema principal desde un punto de vista económico — la herencia — a falta de haber encontrado una ocasión para que las reacciones humanas se manifestaran con una mayor dignidad. Aparte de que el recordamiento por la usurpación sólo hace su presencia cuando la desgracia deja sin título esa gran heredad que es orgullo y tradición de los Niebla, con lo que la buena acción motivada por el arrepentimiento no se manifiesta en toda su grandeza.

### Dora Drake y sus dificultades para conseguir un alto puesto en Hollywood

«Es un demonio», ha dicho un crítico norteamericano

Dora Drake, una artista no conocida por los públicos españoles, disfruta ahora de una gran po-



DORA DRAKE

pularidad en Hollywood. Pero es una de esas artistas que han tenido que templar su afición en la adversidad persiguiendo una fama que se le presentaba cada vez más difícil por una serie de circunstancias diversas que la hacían ofrecerse como inicialmente fracasada.

Su primera oportunidad la debió a Eddie Cantor, que la incluyó en uno de sus films para cantar una canción. En aquella ocasión, por tratarse de una muchacha vivaz, con una figura graciosa y demostrando unas posibilidades artísticas nada comunes, muchos afirmaron que no tardaría en dar un salto prodigioso desde el anonimato en que se encontraba hasta una cima altísima en la constelación cinematográfica de la meca del cine. Pero, en contra de todos estos augurios, sucedió todo lo contrario. Los productores no fijaron en Dora Drake su mirada.

Entonces, para ganar su sustento, Dora — que entonces ostentaba el nombre de Rita Río — tomó la iniciativa de organizar una orquesta femenina. Esta idea constituyó un completo éxito. Ba-

jo su dirección, la orquesta recorrió triunfalmente las principales ciudades de América del Norte. Y a su regreso a Hollywood, la Paramount le propuso disolverse en una agrupación musical con la promesa de convertirla en una gran estrella.

Inmediatamente inició su carrera cinematográfica. Bajo los ojos protectores de Dorothy Lamour, desempeñó un relevante papel en un film en color titulado «Chicana» en el que tuvo por compañero a Victor Mature. Después, tras su éxito, interpretó junto a Vera Zorina y Ben Hope, una de las principales figuras de «Louisiana Purchase». Su interpretación en este film le situó definitivamente como gran estrella de la Paramount.

En uno de sus más recientes films — «Salutate for Thrust» — Dora Drake ha revivido algunos episodios de su vida, para la empeña al papel de una directora de orquesta.

Un crítico muy competente norteamericano ha dicho de ella, refiriéndose a esta última película, que Dora Drake había actuado «con una vivacidad y un dinamismo que impresionan, principalmente en las escenas en que ejecuta un baile moderno. Es un demonio...»



Después de los comentarios elogiosos a la «Behéme», representada hace poco en AL gemesi, hoy damos la figura del tenor Enrique Corell en su caracterización de «Rodolfo», tan bien conseguida

### «El señor cena hoy en casa», en Serrano

No cabe duda de que lo mejor del espectáculo que ayer nos ofreció el teatro Serrano fue el fin de fiesta, en el que intervinieron la orquesta Bar-nium y Gozalbo Ederlinda.

La comedia que se estrenó de Luis Ramírez y Salvador Bordo, es una más en ese ciclo de producciones intrascendentes y frívolas, con resabios de «castracada» y «vodovitz» que están padeciendo nuestros escenarios.

«El señor cena hoy en casa» plantea, con algunas variaciones, el manoseado tema de la esposa que, promoviendo los celos de su marido, consigue que éste se incorpore de nuevo a la vida del hogar. La trama tiene, o quiere tener, un tono risueño e ingenioso. Exceptuando algunas escenas del segundo acto, que es el más logrado de los tres de que consta esta pieza teatral, la comedia se encuentra muy lejos del

(Pasa a la página siguiente)



# “EL MAS SANTO DE LOS PEDAGOGOS”



Mañana celebra la Santa Madre Iglesia la fiesta católica de San José de Calasanz, Fundador de las Escuelas Pías. El Servicio Español del Magisterio celebra también en este 2.º de noviembre, a quien es, desde su Primer Consejo Nacional, el Santo Patrono de los maestros falangistas. Pero nuestro recuerdo emocionado se dirige hoy a otra celebración más íntima y particular: a la fiesta organizada aquí por los Padres Escolapios de Valencia, que mañana va a tener un esplendor y un alcance mayor que en años anteriores, con la constitución definitiva de la Asociación de Ex alumnos Calasanzos.

Es esta emoción de valencianos y ex alumnos, que mañana congregará bajo la gran cúpula del Colegio de las Escuelas Pías, a tantos valencianos agradecidos, educados bajo el lema fecundo de «Piedad y Letras», lo que mueve también nuestra pluma con fervores de salmo. Hombres implantados en los temas y el estilo de nuestro tiempo, cauce de una opinión y eco también de un ambiente, nuestro homenaje más sencillo y eficaz a este gran Santo español, pudiera consistir en lo siguiente: en levantar su figura gigante de pedagogo —a los ojos de esas gentes sentimentales y frivolas que se emocionan con el «Mister Chips» de Robert Donat, o bien con la Nora de Claudette Colbert en «Recuerda aquel día»— hasta la excelcitud entrañable que alcanza en la historia de la educación.

Quienes hemos aprendido de los Padres Escolapios ese profundo concepto calasanziano del educador, como «cooperador de la verdad», y hemos recibido de ellos, también, esa generosidad abnegada de quien lleva a sus discípulos prendidos del corazón, creemos entender el amor santo, constante y generoso que la pedagogía calasanziana representa y que aquí, en Valencia, ha contado siempre con talentos de portento y afanes de dura servidumbre.

## Se acerca a su punto culminante la batalla de Aquisgran

(Viene de la 1.ª página)

Nuestras tropas de la Alta Alsacia han desalojado al enemigo de la mayor parte del bosque de Hart, y avanzan en un largo frente hacia el oeste y el sudoeste.

Al norte de Belfort la poderosa presión del enemigo en la frontera alsaciana continúa. Los ataques del enemigo para aliviar la situación del enemigo cercado han fracasado.

En el pasillo de Belfort, desde el 16 de noviembre, 98 carros enemigos han sido destruidos según las últimas noticias.

Londres, Amberes y el casco urbano de Lieja han sido sometidos día y noche al fuego aumentado de nuestras armas de larga distancia.—Efe.

### CONQUISTA DE ROMAGNY

París, 25.—Romagny, 12 kilómetros al noroeste de Belfort, ha sido ocupado por tropas francesas, según declara el Cuartel General galo. El mal tiempo —añade— impone un compás de espera en la rapidez del avance del primer ejército francés.—Efe.

### DURA RESISTENCIA ALEMANA

Bruselas, 25.—En las últimas 24 horas, las tropas aliadas —dice un corresponsal de la prensa combinada americana— han ocupado varios pueblos y se encuentran luchando en las afueras de otros, y en todos los casos la ocupación ha sido conse-

cuencia de una serie concentrada de movimientos en los que la artillería y la infantería actuaron con suprema eficacia. La resistencia es muy dura, haciéndose especialmente encarnizada en las poblaciones; pero la resistencia y las localidades son arrolladas por el fuego devastador de la artillería y el ímpetu incontenible de los soldados.

En las últimas 24 horas se han hecho 1.100 prisioneros, lo que hace subir el total, desde el comienzo de esta ofensiva, el 16 de noviembre, a 55.000.—Cifra.

### EN EL SECTOR DE LORENA

Berlín, 25.— Los granaderos de los elementos blindados alemanes han desalojado en el sector de Lorena a las fuerzas norteamericanas de numerosas localidades, internando profundamente sus ataques en el flanco de una punta avanzada norteamericana, anuncia la Oficina de Información Internacional.

Añade que antes de que el mando enemigo pudiera establecer una posición de contención anticarro, dos importantes carreteras de abastecimiento fueron reconquistadas por las tropas alemanas, que las defendieron con éxito contra los violentos ataques del adversario.

Las tropas francesas en el sector de Estrasburgo y de Mulhouse han permanecido inactivas; por contra se han librado violentos combates en el frente de los Vosgos centrales en el

## GOEBBELS HABLA DE LA SITUACION MILITAR

### “La guerra aérea enemiga es un problema muy difícil pero en este aspecto donde trabajamos más intensamente”

### “Alemania no capitulará nunca a pesar de la superioridad material de sus enemigos”

Berlín, 25.—El ministro del Reich doctor Goebbels, ha visitado varias ciudades de una provincia fronteriza que han sufrido las devastaciones de la guerra aérea, con el fin de transmitir a la población el reconocimiento del Führer por su firmeza ejemplar y valiente actividad de todos sus compatriotas.

El ministro pudo comprobar personalmente —dice la agencia D. N. B.— el magnífico espíritu de la población, que prosigue su trabajo en la industria de guerra.

En la capital de dicha provincia, el doctor Goebbels pronunció un discurso, en el que dijo primeramente que los meses de verano y otoño pasados han colocado al pueblo alemán frente a pruebas más duras que nunca. «El hecho de que Alemania haya dominado estas dificultades extraordinarias y reconquistado su antigua capacidad defensiva —dijo Goebbels—, es calificado por nuestros adversarios como de «milagro alemán». Pero nosotros sabemos muy bien que no se trata de tal milagro, sino que es simplemente el resultado de su firmeza, de su fe y de la fuerza de su corazón.

En una misión de importancia secular, como ocurre en el

presente conflicto —afirma—, un pueblo debe saber mantenerse no sólo sobre victorias y triunfos vertiginosos, sino que ha de aportar las pruebas y reverses más duros antes de conseguir la victoria merecida».

En lo que se refiere a la situación militar y política, el doctor Goebbels subrayó que en comparación con los medios de transporte extremadamente difíciles de hacer algún tiempo, Alemania posee, actualmente, por decirlo así, «un frente sin dolor a su espalda», lo que permite una circulación de fuerzas ininterrumpida de la patria al frente y viceversa. «Nuestros enemigos —añade Goebbels— creen en victorias prematuras como en la pasada guerra mundial, pero muy pronto esas «victorias» se convertirán en reverses psicológicos y materiales de enormes proporciones.» Tales decepciones intensificarán el descontento ya existente en el campo enemigo —dice— y cau-

sarán daños irreparables en el estado de ánimos del enemigo de guerra angloamericana; no; lo mismo sucederá en medida en el frente del Este. También los soviets han sido demasiado a la ligera en fines militares y políticos, forma que muy en breve se contrarán ante los mismos problemas difíciles que tanto a los alemanes en la época de ofensiva en el este.

A tal situación se opone Alemania con su ganancia de tiempo, vechando la heroica resistencia de las bases alemanas en el Oeste y la Mancha, que han permitido en tres meses recuperar a una fuerza de resistencia.

Provocando el entusiasmo de sus auditores —dice la agencia D. N. B.— el doctor Goebbels subrayó que los adversarios de Alemania se verán pronto obligados a deponer las armas ante una actitud inquebrantable de Alemania, que «no capitulará nunca a pesar de la superioridad material de sus enemigos». «La técnica de la ciencia alemana se está elevando con éxito de sobrepasar al enemigo en algunos sectores críticos».

Indudablemente —asegura el ministro— la guerra aérea enemiga es un problema muy difícil. Pero precisamente en este aspecto es donde trabajamos más intensamente y esperamos que muy pronto Alemania pueda mostrar al mundo el resultado de su trabajo.

No tenemos otro camino que luchar con fanatismo y dedicación y prepararnos para la hora. Por su odio y desconfianza, nuestros enemigos contribuyeron a que Alemania escuchase sus promesas e intentó seducción. La situación cambiará radicalmente.—Efe.

## Estados Unidos, Inglaterra y Rusia han firmado un acuerdo relacionado con la ocupación del Reich

Washington, 25.— El representante norteamericano en el comité asesor europeo, ha hecho ciertas recomendaciones a su Gobierno, según ha declarado en su conferencia de prensa el secretario de Estado en funciones, Stettinius.

Preguntado si era cierta la noticia de origen londinense de que Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia, habían firmado un acuerdo relacionado con la ocupación militar aliada del territorio alemán, Stettinius respondió que dicho comité asesor europeo sólo tiene carácter estrictamente asesor. Seguidamente admitió que la noticia era cierta, pero —añadió— será preciso que los respectivos Gobiernos estudien las recomendaciones hechas por sus representantes.—Efe.

### LA CONFERENCIA DE CHICAGO

Chicago, 25.—Francia apoya firmemente la actitud británica en la conferencia de aviación civil, según ha declarado el presidente de la delegación gala, Max Hymans, «Francia —dijo— defiende la tesis de una «competencia intervenida», es decir,

una competencia razonable; pero para ello es preciso que las fuerzas competidoras cuenten con cierto equilibrio económico entre sí; por ello es justo que antes de lanzarse a la libre competencia en los aires se dé ocasión para reconstruir sus fábricas y sus industrias a los países que las perdieron como consecuencia de los bombardeos enemigos y aliados».—Efe.

## Juran bandera los alumnos de la tercera promoción de la Academia Militar de Zaragoza

### Asiste al acto el general Martín Alonso director general de enseñanza militar

Zaragoza, 25.—En la Academia General Militar se ha celebrado el acto de jurar la bandera los alumnos de la tercera promoción de dicho centro docente.

Formaron el batallón de alumnos de la Academia, integrado por cuatro compañías, dos de ellas de los alumnos del primer curso, que iban a jurar la bandera, en total 305, y las otras dos, de alumnos pertenecientes al segundo curso. Formaron, asimismo, un escuadrón y una batería de la citada Academia. El total de las fuerzas estaba mandado por el coronel Alonso.

El director general de la Academia, señor Hidalgo de Cisneros, pasó revista a los alumnos y tomó el mando de los mismos. Momentos después llegaban el director general de Enseñanza Militar, general Martín Alonso, que fué recibido con los honores de ordenanza; el gobernador militar de la plaza, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, alcalde, presidente de la Diputación y otras autoridades y jerarquías.

Las autoridades militares pasaron revista a los alumnos y seguidamente se ofició una misa de campaña en un altar portátil, presidido por la imagen de la Virgen del Pilar y adornado con diferentes atributos militares.

En un stial, al lado del Evangelio, tomó asiento el señor obispo de Zaragoza, doctor Doménech, y en otros, lo hicieron las autoridades militares citadas, numerosos generales, autoridades civiles y jerarquías. Asistieron también, al acto, representaciones de todos los Cuerpos y Armas de la guarnición y de las Academias Militares.

Durante la misa, la banda

de música de la Academia Militar, interpretó el selecto programa.

Después del acto religioso verificó el emotivo y solemne la jurada de la bandera. El director de la Academia, general Hidalgo de Cisneros, pronunció las palabras de ritual y los alumnos desfilaron ante la bandera, que escoltaba el número uno de la Academia.

Terminada la jurada, los alumnos, después de besar la bandera, desfilaron ante las autoridades y jerarquías mencionadas.

El general Hidalgo de Cisneros, terminado el desfile, dirigió a los alumnos una vibrante y patriótica arenga. Más tarde, los alumnos desfilaron nuevamente en masa.

Los generales Monasterio y Martín Alonso, visitaron las dependencias de la Academia, especialmente las nuevas instalaciones del gabinete de guerra.

Por último, se celebró un íntimo, al que asistieron autoridades y jerarquías y los alumnos. Por la tarde, en la Academia General Militar, habrá otros varios actos. Cifra.

### Una bomba durante la proyección de «El Dictador», en Roma

### LOS DOS MIL ESPECTADORES ABANDONAN LA SALA BUEN ORDEN

Roma, 25.—Durante la proyección de la película «El Dictador», en una sala —colocada por varios días en la plaza de San Pedro— se produjo una explosión que hizo volar los techos, hiriendo a un carabiniere encargado. Después de unos momentos de pánico, los dos mil espectadores se abandonaron a la buena orden. —Efe.