

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO IV | VALÈNCIA, SABADO 22 DE ABRIL DE 1944 | DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.817 Y 15.590

CHILE producirá penicilina

Santiago de Chile, 22.—Chile comenzará a producir penicilina dentro de unas semanas, según se afirma en los círculos competentes. Han concluido ya los experimentos necesarios para esta producción, y han sido preparados también los aparatos que requiere la misma.—Efe.

INAUGURACION DE UN CURSILLO DEL FRENTE DE JUVENTUDES



El Delegado Nacional del Frente de Juventudes, camarada Eloia, inaugura, en la Casa de Campo, el curso intensivo de jefes de campamento e instructores de marcha de las Falanges Juveniles de Franco. El camarada Eloia explica una lección a los cursillistas. — (Foto Clifra)

Mañana llegará a Valencia el Delegado Nacional de Sindicatos

Mañana domingo, en el tren de Madrid, que tiene su llegada a Valencia a las 9, llegará el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Fermín Sanz Orrio.

II SESION PLENARIA DEL CONSEJO PROVINCIAL DE ORDENACION SOCIAL

El lunes, día 24, a las 10'30 de la mañana, en el salón de sesiones del excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad, se realizará el segundo Pleno del Consejo Provincial de Ordenación Social, con arreglo al siguiente programa:

Primer. — La Secretaría General del Consejo dará cuenta de la labor realizada por el mismo desde el 23 de junio del pasado año, fecha de constitución hasta el día de hoy.

Segundo. — Lectura de los expedientes sometidos a dictamen del Pleno.

Tercero. — Discurso del Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Pedro Lamata Mejías, sobre el panorama social de la provincia.

Cuarto. — Discurso de clausura, por el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Fermín Sanz Orrio.

A TODAS LAS EMPRESAS DE LA CAPITAL

Constituyéndose el próximo lunes, día 24, a las seis de la tarde, el Sindicato Provincial de la Construcción, en el Mercado de Abastos que se halla en construcción en el ensanche de la calle de Cuenca, y presidiendo el acto el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Fermín Sanz Orrio, el cual dirigirá la

Suecia no acepta la decisión de Turquía como un precedente

Estocolmo, 22. — «Suecia no puede aceptar la decisión de Turquía como un precedente» escribe el «Stocholms Tidningen», refiriéndose a la suspensión de envíos de crono a Alemania por Turquía. La nación turca ha adoptado esta resolución como aliada de la Gran Bretaña. Pero Suecia ha sido neutral, lo es hoy, quiere serlo siempre. Por consiguiente, tiene no sólo el derecho, sino la obligación de respetar los contratos concertados. Además, desde el punto de vista de la política comercial existe una gran diferencia entre Turquía y Suecia.» — Efe.

SUECIA SE NEGARA A LA DEMANDA ALIADA

Londres, 22. — Los círculos autorizados londinenses creen que Suecia contestará negativamente a la demanda aliada de que suspenda sus envíos de coñetes al Reich alemán, según dice el redactor diplomático del «Times». — Efe.

palabra a los productores congregados en aquel inmenso edificio, se invita, no sólo a las empresas afectas al Sindicato de la Construcción, sino también a todas aquellas pertenecientes a los distintos sindicatos, y que su horario de trabajo se lo permita, a que acudan a escuchar al Delegado Nacional, ya que, seguros estamos de que sus consignas autorizadas por su personalidad y jerarquía son de enorme interés para todos los elementos que integran la producción.

CONSTITUCION DEL SINDICATO PROVINCIAL DE LA CONSTRUCCION

Presidirá el Delegado Nacional de Sindicatos

El lunes, día 24, a las seis de la tarde, en el Mercado de Abastos, que se halla en construcción en el ensanche de la calle de Cuenca, se procederá a la constitución del Sindicato Provincial de la Construcción, Vidrio y Cerámica, la cual será presidida por el camarada Fermín Sanz Orrio, Delegado Nacional de Sindicatos.

Se invita a todas las empresas pertenecientes al ramo para que acudan al lugar designado, al objeto de asistir a la constitución de dicho Sindicato Provincial.

COLEGIO OFICIAL DE AGENTES COMERCIALES DE VALENCIA

Se invita a todos los colegiados para que acudan el próximo día 24, a las 5'30, a la acera del garaje «Gulmerán», en el cruce de la Gran Vía de Fernando el Católico, para asistir en corporación al acto de la constitución del Sindicato de la Construcción, que ha de ser presidido por el camarada Fermín Sanz Orrio, Delegado Nacional de Sindicatos.

ESTE MES, LA INVASION

Así lo cree el portavoz militar alemán ES LA EPOCA MAS FAVORABLE PARA EL ATAQUE

Los aliados preparan una nueva ofensiva en Italia

Londres, 22. — La Agencia «Reuter» comunica de Estocolmo que, según la Oficina Telegráfica escandinava, el portavoz militar alemán ha dicho que la invasión del Continente europeo comenzará antes de que termine el mes de abril.

El portavoz, añadió: «Creo que se acerca la hora de la invasión, y que las mareas

jugarán un importante papel en las decisiones aliadas. Durante los últimos diez días de este mes, es la época del máximo nivel de las mareas en el canal de la Mancha, y, por consiguiente, la más favorable para el ataque. Por estas razones y por otros síntomas observados por los servicios de reconocimiento alemanes, debe considerarse este periodo co-

mo el más adecuado para una invasión. El mando alemán espera que los aliados desencadenen una nueva ofensiva en Italia, al mismo tiempo que tratan de invadir el occidente europeo. Las nuevas concentraciones de fuerzas británicas y norteamericanas en Nettuno, no están en relación con la actual pasividad que se registra en el frente italiano, y se cree que estas fuerzas son guardadas en reserva para una nueva y gran ofensiva contra el Norte de Italia, al mismo tiempo que se intenta un desembarco en el Oeste.» — Efe.

Bucarest bajo las bombas

COLONIA SUFRE UN NUEVO ATAQUE AEREO

Aviones «mosquito» sobre Berlín

Berlín, 21.—Bombarderos norteamericanos atacaron el 21 de abril, con un cielo cubierto, varias ciudades del Sureste europeo, especialmente Bucarest. Ha habido daños y pérdidas entre la población. Las fuerzas de la D. C. A. germanorrumana derribaron 9 aviones enemigos, en su mayor parte bombarderos cuatrimotores.

Algunos aviones ingleses arrojaron anoche bombas sobre el sector de Colonia.—Efe.

MINAS EN AGUAS ALEMANAS

Londres, 22. — El Ministerio del Aire anuncia que el objetivo atacado anoche por los aviones «Mosquito», fué Colonia y no Berlín.

Añade que los mismos aparatos colocaron gran cantidad de minas en aguas alemanas, regresando todos a su base. — Efe.

AVIONES «MOSQUITO» SOBRE BERLIN

Londres, 22. — Aviones «Mosquito» han bombardeado Berlín durante la noche pasada, según se anuncia oficialmente. — Efe.

COMBATES LOCALES EN ITALIA

Son bombardeados los objetivos ferroviarios de Roma

Berlín, 22.—El parte alemán, refiriéndose a la guerra en Italia, dice lo siguiente:

En la cabeza de puente de Nettuno han sido rechazados varios ataques locales al Sur de Aprilia con pérdidas sensibles para el enemigo.

En el frente meridional, nuestras fuerzas de choque han hecho volar, en la costa adriática, tres tanques adversarios con todos sus ocupantes.—Efe.

PARTE ALIADO

Cuartel General avanzado de las Fuerzas Aliadas en el Mediterráneo, 22.—El comunicado oficial del día de hoy, sábado, dice:

Nuestras patrullas desplegaron actividad en todo el frente y libraron algunos combates con el enemigo.

Durante el día de ayer nuestros bombarderos pesados de las Fuerzas Aéreas Tácticas, con escolta, efectuaron incursiones contra los apartaderos ferroviarios de Bucarest y Turno-Severin.

Los depósitos de munición enemigos situados cerca de Ortona, Valmontone y Spoleto, y los objetivos ferroviarios de la región de Roma, han sido atacados ayer por nuestros bombarderos medios y caza-bombardero. Otros caza-bombarderos hostigaron el transporte motorizado del enemigo al Norte del campo de batalla y bombardearon emplazamientos artilleros.

En estas operaciones perdió el adversario 38 aviones; ocho bombarderos pesados aliados y nueve aparatos más no han regresado a su base.

Las fuerzas aéreas aliadas realizaron ayer unos mil vuelos. Por su parte el enemigo envió unos 30 aparatos sobre el campo de batalla durante las horas diurnas.—Efe.

Detención de tres espías suecos

Estocolmo 22.—Tres súbditos suecos han sido detenidos por espionaje y otros tres se hallan implicados en el asunto, según se anuncia oficialmente. Al parecer los detenidos fabricaban información a una agencia extranjera por medio de aparatos de radio. — Efe.

En la Bucovina ganan terreno los germanos

HAN SIDO DIEZMADOS LOS EFECTIVOS RUSOS EN SEBASTOPOL

LAS TROPAS DEL EJE RECONQUISTAN VARIAS LOCALIDADES

Comienza el deshielo en el trefte del Este

En la Bucovina oriental, entre los Cárpatos y el alto Dniéster, los alemanes siguen ganando terreno, después de librar encarnizadas batallas.

En el sector de Sebastopol y en el Dniéster inferior, han sido rechazados los ataques soviéticos y diezmados sus efectivos en los nuevos puntos de partida.

En el sector comprendido entre Yasi y Kovel, las tropas alemanas, húngaras y rumanas han ocupado varias localidades, que estaban en poder de los bolcheviques.

Por primera vez, las temperaturas han subido en todo el frente del Este, incluso en Finlandia, por encima de cero grados. La lluvia cae torrencialmente y el terreno enfangado entorpece las operaciones. El hielo se ha fundido en ríos y lagos.

(INFORMACION COMPLETA EN ULTIMA PAGINA)

Mirador valenciano

UN POETA entre nosotros

Tengo sobre mi mesa un breve folleto recién salido de las prensas valencianas. Su título, «Notas a la obra de Antonio Machado». Su autor, don Angel Lacalle, bajo cuyo magisterio alcanzan cabal formación literaria los escolares del Instituto setabense.

Don Angel Lacalle habla de Machado con una fervorosa disposición de ánimo en la que se conjugan recuerdos y devociones. «Conservo—dice—de don Antonio Machado recuerdos indelebles. Yo he vivido su larga permanencia en Soria». La bondadosa nostalgia del comentarista tiene de tristeza sus palabras: «Yo lo he visto caminar despacio, arrastrando los pies, sobre la alfombra de nieve de las calles heladas; y en los días de tibia primavera cruzar los claustros del Instituto y mirar, tras las ventanas, el huerto abandonado del viejo convento en que empezaban a florecer las primeras moradas lilas».

Luego, el idilio truncado del poeta de las «Soledades», el recuerdo nacarado de Leonor, su roto amor que se transfigura en paz dolorida y versos sollozantes:

«Por estos caminos de la tierra mia, bordados de olivares polvorientos, voy caminando solo, triste, cansado, pensativo y vicio.»

Soria quedó atrás y la vida siguió. El poeta marchó a Andalucía con una fría e inagotable congoja en el corazón, y don Angel Lacalle recaló en tierras valencianas amarrado a la dura aridez del escalafón. «¿Cómo puede ser oficio el predicar amor hacia las bellas letras?»

Pero don Angel Lacalle es un profesor, y el tiempo que pasa sobre todos nosotros nos regaló un día con su amistad. La descripción que el mismo hace de Machado, le es enteramente aplicable: «Torpe su andar, descuidado y torpe su alino indumentario, un tanto encorvado su corpachón recto».

Pronto adiviné en el hombre que establece una clara divisoria entre las letras y la nómina; no, no era un profesor burocratizado, no podía serlo. En su cátedra, pensó, imperaría la poesía sobre un reino de atentos o indiferentes escolares. Mas este presentimiento apenas respaldado por un trato no muy frecuente ha encontrado cabal e irrefutable confirmación en las breves páginas de su estudio sobre el poeta, engendrado en una pura vibración del espíritu.

Don Angel Lacalle es también poeta; un poeta entre nosotros. Creo que la noticia bien merece la glosa. — J. O.

El Colegio Imperial de Niños Huérfanos, celebrará mañana su fiesta a San Vicente

EN SU HONOR, LOS NIÑOS REPRESENTARÁN LOS MILAGROS EN EL ALTAR DEL PATIO DESPUES DE LA MISA SOLEMNE Y POR LA TARDE DESDE LAS CINCO

Mañana, a las diez y media, se celebrará en la capilla del Colegio la fiesta que anualmente dedica a su Santo Fundador, con Misa solemne y sermón.

Con este motivo se reanudarán las representaciones de milagros en el altar del patio, que tendrán lugar de doce a dos y de cinco a nueve.

La Dirección del Colegio se complace en invitar a los ex colegiales, protectores y simpatizantes de esta valenciana institución benéfica.

BENEFICIARIO DE VIVIENDA PROTEGIDA: Si quieres que, en caso de ocurrir tu muerte prematura, la vivienda pase a tu esposa e hijos sin efectuar nuevos desembolsos, contrata en seguida el Seguro de Amortización de Préstamos en el Instituto Nacional de Previsión (Servicio de Seguro Libres)

La Consagración Episcopal DEL DOCTOR HERVAS

Autoridades, jerarquías y organismos oficiales asistirán al acto

Para concretar los detalles con motivo de los actos de mañana en la Santa Iglesia Catedral, convendrá que los fieles que hayan de asistir se atengan a las normas establecidas y que a continuación publicamos.

INSTRUCCIONES PARA EL ACTO

Para el mejor orden del solemne acto que ha de celebrarse mañana, domingo, en nuestra Catedral, se han dictado las normas siguientes que hacemos públicas para conocimiento de todos los fieles:

a) Tendrá lugar en nuestra Catedral, precedido del canto de tercia, alrededor de las 9.50, y el acto propiamente dicho, a las 10 en punto. Unos minutos antes habrán llegado las autoridades Ayuntamiento y Diputación, bajo mazas, y los excelentísimos y reverendísimos señores Arzobispo consagrante, obispos asistentes, Obispo consagrado y padrinos.

b) Todos los fieles podrán asistir a la ceremonia y al efecto se ha procurado dejar el mayor espacio libre posible salvo los obsequios reservados a los invitados.

c) Se ha limitado, en lo que cabe, el número de éstos, y al efecto tendrán lugar reservado además de las autoridades y representantes oficiales, el Clero, órdenes y congregaciones religiosas, Seminario familiar del consagrado, algunos ayuntamientos de la diócesis, representaciones de asociaciones y presidentes de juntas y centros de Acción Católica y entidades auxiliares adheridas a los Consejos Diocesanos.

d) Los centros y asociaciones deberán llevar sus banderas. Los abanderados no necesitarán invitación especial para el acceso a sus puertas, pero observarán las indicaciones de los encargados del orden.

e) Para su mejor guarda, las puertas laterales de la Catedral permanecerán cerradas hasta las nueve de la mañana, y no se permitirá el acceso a la parte libre del

templo sino por la puerta principal.

La entrada a la Catedral será, como de costumbre en estos actos, como sigue:

Seminario e invitados varones, con excepción de las primeras autoridades, por la puerta de la Almoyña, de 9 a 9.30; representaciones del Clero, órdenes religiosas e invitados de entidades y Acción Católica femenina, por la puerta de los Apóstoles, a las mismas horas; los fieles en general entrarán por la puerta del Miguelete y en el momento oportuno se les dejara paso para que puedan ocupar todo el espacio posible que quede libre una vez colocadas las autoridades y representaciones; los abanderados entrarán, según su sexo, por las puertas arriba señaladas.

f) Se recomienda a los fieles vayan provistos del misal para el canto de tercia, «Veni Creator», misa «Cum jubilo» y letanias, y del ritual de la consagración, que deberán repasar previamente en sus casas.

Asimismo aconsejamos a los fieles que puedan hacerlo vayan provistos de silfetas para facilitar su acomodamiento.

LA CONSAGRACION DEL SEÑOR OBISPO Y LA CONGREGACION MENOR. — Con motivo de la consagración del señor Obispo auxiliar, la Congregación Menor suspende su acto reglamentario mañana domingo, día 23, y ruega a los congregantes y adheridos a «Adeljos» acudir a la Catedral.

HOY LLEGARA EL OBISPO AUXILIAR DE MADRID. — Hoy es esperado en nuestra ciudad el Obispo titular de Agatopolis y auxiliar de Madrid excelentísimo y reverendísimo señor doctor don Casimiro Morcillo González, quien oficiará de Obispo asistente en la consagración del nuevo Obispo auxiliar de Valencia.

El doctor Morcillo se hospedará durante su estancia en nuestra ciudad, en el Seminario Mayor.

LA ESTANCIA DEL OBISPO DE PALENCIA EN NUESTRA CIUDAD.

El ilustrado Obispo de Palencia, antiguo Obispo auxiliar de nuestra ciudad, fué ayer cumplimentado por gran número de personalidades, que quisieron testimoniarse la estimación y afecto que supo granjearse durante su estancia en Valencia, donde inició el apostolado episcopal, que ha sabido continuar brillantemente en Vitoria, y ahora en su diócesis titular de Palencia.

Por la tarde acompañó al excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo de la diócesis en su visita a los terrenos donde ha de emplazarse el nuevo Seminario.

LA JUSTICIA

Magistratura Provincial de Trabajo

SENALAMIENTOS PARA EL DIA 24 DE ABRIL DE 1944

SALARIOS. — José García Letrado, con Vicente Brull García. Letrado, señor Dasí.

SALARIOS. — Amparo Verdeguer Muñoz y tres más con Vicente Carpio. Letrado, señor Frigois.

CUMPLIMIENTO RESOLUCION DELEGACION TRABAJO. — José Roma Beltrán con José Pascual Guíllén.

DESFIDO. — Rosario Pastor Darés y tres más con Fernando Escrivá Cantos. Letrado, señor Frigois.

PARROQUIA DE SAN MARTIN

La Asociación Alcoyana de San Jorge, a su Patrono

Organizado por la numerosísima colonia alcoyana en nuestra capital, mañana darán comienzo unos

solemnísimos cultos en honor de su glorioso Patrono San Jorge, Martín, en la Parroquia de San Martín, con motivo de la festividad del Santo.

Además del solemnisimo triduo que comenzará el próximo día 27, mañana se celebrará la fiesta principal con una solemne Misa de Comunión general con plática, órgano y voces, y reparto de estampas a las nueve de la mañana.

Toda la colonia alcoyana ha tomado con interés la terminación del magnífico altar que se ha levantado en honor del Santo, en dicha parroquia, destacando el celo y el entusiasmo infatigable del presidente de la Asociación en Valencia don Miguel Herráez.

Se invita a toda la colonia y devotos a estos cultos.

Sección Religiosa

Día 23. — Dominica II después de Pascua. San Jorge, San Gerardo, San Clemente y San Adalberto. Rito semidoble. Ornamentos blancos. Misa de la Dominica. Conmemoración de San Jorge y de la octava de San Vicente. Oration por la Paz. Credo. Prefacio Pascual.

Santo Evangelio

TENGO TAMBIEN OTRAS OVEJAS...

Son muchísimos los matices y lecciones que presenta la parábola del Buen Pastor que mañana trae el Evangelio de la Dominica. Toda ella es una serie de lecciones y ejemplos de amor y sacrificio que vienen a desembocar en la lección suprema de la unión y de la unidad, no sólo entre los fieles por una fe, sino también entre los extraños a nuestro Credo, por la Caridad y por el amor: «Tengo también otras ovejas, que no son de este aprisco; es necesario que yo las traiga, y oírán mi voz, y será hecho un solo rebaño y un solo pastor». Así es la caridad cristiana. No tiene fronteras, como dice San Pablo, ni mira a colores, con tal que vea buena disposición y buena fe en el extraño. Y aun sin éstas, que también perdonando a sus enemigos murió Cristo y prometiendo el Reino de los Cielos al que le insultaba cuando reconoció sus maldades. Este representa a las naciones gentiles que Jesús atraerá, como dice el Cardenal Gomá, con los lazos de su amor. Y los atraerá para hacer de todo el mundo un solo aprisco con un solo Pastor. Todas le pertenecen y en Cristo hallarán todas unidad. Esa unidad que ya entre los fieles tenemos: de fe, por el Santo Bautismo, que nos signa y encuadra en la familia católica; de autoridad por la sumisión y obediencia a la jerarquía, a la autoridad eclesiástica, que procede de Dios; de palabra, por el Santo Evangelio, que es lección y norma, consigna y clave de todas las soluciones armónicas, y finalmente, unidad de vida por la santa virtud de la Caridad cristiana, que es amor y sacrificio, únicos que pueden destruir los egoísmos de los hombres que separan y destruyen y dislocan el plan de la Providencia sobre los hombres.

«Por eso me ama el Padre, porque yo doy mi vida por mis ovejas». Esto es: yo que conozco a

los hombres con sus pasiones y maldades, principio por sacrificarme para dar ese ejemplo a los demás, y ante mi sacrificio voluntario, el amor del Padre me compensa y anima en mi trabajo de amar voluntades, de reunir a los hombres junto a mi Ley y a mi Evangelio, congregarlos todos en el aprisco y redil de mi Santa Iglesia, para que de verdad se cumpla el deseo divino, de que no haya sino un solo redil y un solo Pastor.

ASOCIACION TERESIANA DE SAN ESTEBAN

Mañana, a las 8, Misa de Comunión. Por la tarde, a las 6.30, ejercicio propio del día.

ROSARIO DE LA AURORA

Saldrá, a las 6.30, de las Monjas Catalinas, dirigiéndose a los Padres Capuchinos.

De enseñanza

NOTAS INFORMATIVAS DE LA INSPECCION

RESOLUCIONES DEL MINISTERIO

Se nombra Jefe de Sección del Ministerio a los señores siguientes. De la Sección de Comercio y Peritos Industriales, a don Rafael Pérez López.

De la Sección de Recursos, a don José Antonio Maravall.

De la Sección de Construcciones Escolares, a don Anselmo López Mora.

De la Sección de Incendios de Magisterio a don Carlos Velázquez de Castró.

De la Sección de Formación Profesional, a don Lorenzo Perdes García.

De la Sección de Enseñanza Privada Primaria, a don Antonio Ede Quintana.

De la Sección de Fundaciones Benéfico-Doctores, a don José Beltrán Carreras.

De la Sección de Provisión de Escuelas, a don José Hinojosa Rasó en concepto de confirmado en el cargo.

DE LA INSPECCION Y SECCION ADMINISTRATIVA

Solicitan licencia por enfermedad:



La maestra señora Casañ de Buñol. Id. id. la maestra de Benirredrà. Id. id. por alumbramiento la maestra de Terrella, señora Montoro

CONSTRUCCION DE ESCUELAS

La Alcaldía de Alcácer incoa expediente de construcción de un grupo escolar con subvención de Estado

OTRAS NOTICIAS

El Director del Grupo Escolar Olóriz, de Valencia comunica cese del maestro don Pablo Canaies.

Se remite a la Dirección General el expediente de jubilación de la maestra de Alcácer, señora Boria.

A la maestra de Loberuela se le piden datos sobre local de clases.

La Inspección de la zona femenina cita a la maestra de Borbotó para que acuda el día 25 a la oficina de la Inspección.

Se informa a la Dirección general la petición de la Directora de las escuelas de la Sagrada Familia de Masamagrell sobre nacionalización de dos secciones de dicho Colegio.



TAURINAS

Ha causado excelente impresión el anuncio del grandioso espectáculo cómico-taurino-musical que para mañana domingo, a las cinco y media de la tarde, presentará en nuestra Plaza de Toros el genial creador de estas modalidades taurinas, Rafael Durús (Llapisera). Reparecerán la auténtica banda cómica El Empastre, con su magnífico repertorio; los toreros cómicos El Gran Laurelio, Rámper Torero, Don Roberto y El Botones, y el valiente novillero Vicente Escribano.

Solidez económica

Las cifras de ese balance de situación facilitadas ayer a los redactores financieros por el director general de Banca y Bolsa, y en el que "por vez primera desde la Liberación aparece la cuenta de oro por más de mil millones de pesetas", declaran con una indiscutible elocuencia que aquella moral solidez que desde los primeros instantes de nuestra guerra tuvo el dinero garantizado por el Gobierno Nacional, se ha convertido ya en esa solidez material que suponen las reservas metálicas conseguidas.

Ingentes e intrincados problemas ha habido que resolver para llegar a este feliz resultado, y la obra financiera de nuestro Caudillo Franco ha sido calificada, sin hipérbolo, como la obra financiera del siglo. Dentro de la previsión, casi paternal, con que desde los primeros días encuadró toda necesidad económica, la zona nacional se vio pregonada por las obligaciones internas y externas de una guerra colosal, insaciable, durante tres años, de material y pertrechos; y en cuanto a la zona roja, fué, como ya se sabe, sometida a un vértigo de gigantescas expropiaciones, de saqueos incalculables y a un terror absoluto sobre el patrimonio público y privado de los españoles.

Al terminar la contienda, nuestra escasa reserva de oro ofrecía las mínimas posibilidades garantizadas, y el espectro de la inflación fiduciaria podía amenazar en cualquier instante la ordenada perspectiva de nuestro rearmamento económico. La acción brava, decidida y del más alto valor técnico, de los momentos posteriores a la Victoria; la forma prudente y reposada con que más tarde se han ido puliendo todos los problemas, hasta ofrecernos la situación actual, constituyen un ciclo verdaderamente ejemplar de gobierno "de dominio de la técnica hacedorística y dineraria, en esta nueva y modernísima modalidad de la influencia oficial en las prácticas de dirección de la valuta". El mérito que más nos enorgullece es que España ha tenido que resolver por sí todo, y que todo lo realizado se lo debe a sí misma.

Nuestra Hacienda ha sido la única que ha ofrecido, después de una guerra de proporciones extraordinarias, y sin ninguna ayuda del extranjero, el cuadro de una moneda revalorizada en tan breve plazo, de unas obligaciones satisfechas puntualmente, y de una fase sensacionalmente vigorosa de producción y de consumo. La honradez, la tenacidad y el acierto de esta política económica se ha desarrollado en todo momento bajo el signo de la unidad y de la reconstrucción. Y no sólo se han cumplido todas las obligaciones financieras con el extranjero, sino que además nuestro país ha efectuado importantes adquisiciones en oro, con lo cual ha incrementado el caudal de metal amarillo y sus medios financieros internacionales.

Por otra parte, al ritmo de ese fuerte repliegue de disponibilidades monetarias que se expresa en los doscientos cincuenta y nueve millones y medio en que ha disminuido la cifra de billetes en circulación en este último balance, se ha venido aumentando el vigor de nuestra moneda y se ha logrado el equilibrio de nuestro mercado. Gracias, en fin, a la prudencia y habilidad de su política de Hacienda, España disfruta hoy de una situación económica de auténtica solidez. Al congratularnos por las cifras favorables ayer facilitadas, hemos de sentirnos más fuerte y ferrosamente unidos alrededor de nuestro Caudillo Franco, victorioso también en las batallas de nuestra reconstrucción.

CADA CUAL CON SU TEMA

Francisco Navarro lleva veinte años de empresario de caballos de la plaza de toros

Puede decirse que Francisco Navarro ostenta por herencia el cargo de empresario del servicio de caballos de la plaza de Toros de Valencia, ya que su padre fué también empresario del mismo durante muchos años.

En el despacho contiguo al patio de caballos nos recibe y da su opinión y detalles sobre su ocupación.



—Puede decirse que en este asunto hay dos etapas completamente distintas cuya separación la marca la implantación del peto protector para los caballos. Antes había que tener en las cuadras cuarenta o cincuenta caballos. Hoy basta con veinte y viene a morir un promedio de caballo y medio o dos, por corrida, pues si bien son pocos los que mueren en el ruedo, algunos mueren en la cuadra a consecuencia de las cornadas que, a pesar del peto reciben a veces y sobre todo de los golpeazos que también causan víctimas entre los animales. Antes del peto, calculo que morían ocho caballos como mínimo por corrida y calculando unas cuarenta funciones, sale una cifra superior a trescientos caballos muertos, por temporada.

Ahora es preciso comprar mejores caballos, cada uno de los cuales viene a costar de 1.500 a 2.000 pesetas; con ese dinero se compraban antes siete u ocho pues aparte de la subida de precios, no era preciso gastar mucho en un caballo que estaba condenado a morir a las dos o tres embestidas del toro. El caballo ha de tener hoy más aguante y buscamos con preferencia el ganado andaluz que, por lo general, tiene ya costumbre de tientas y otras faenas camperas en relación con los toros. Los de por aquí generalmente no han sufrido nunca la silla y cuestan más de adiestrar. Aparte de que ahora a pesar de necesitar menos caballos, es más difícil encontrarlos, pues antes se deshacían de mucho ganado, tanto los regimientos de caballería como los de artillería. Y remontan doncs más, la Compañía de Travías era también un buen proveedor.

Para adiestrar los caballos nuevos tengo un montador, «El Rullo», que lleva en el oficio cuarenta años. Tengo a mi cargo el servicio de caballos en toda la provincia; sirvo el ganado para las corridas que se celebran en Castellón, Utiel, Requena, Játiva, Alcoy y Teruel. Se llevan doce caballos para cada corrida y el transporte se hace en ferrocarril y no como antes, cuando había que llevar veinticinco o treinta, que se llevaban por carretera.

Con todo esto ha desaparecido la animación permanente que había en el patio de caballos y la prueba ha quedado reducida a la mínima expresión. Claro que en general, lo mismo ha ocurrido con la suerte de picar.

POETA DE IDILIOS ENTRE BATAILLAS

Por SALVADOR LORENZANA

Según el sistema métrico secular de las conmemoraciones, acaba de cumplirse el cuarto centenario del nacimiento en Sorrento, de Torcuato Tasso. En el taquígrafo de calendario para hombres ilustres, se descubre, para nuestro recuerdo, una fecha: 11 de marzo de 1544. Son tiempos de acción y de teología. A las luces brillantes del teatro vanidoso, que encarna el Renacimiento, suceden las luces lividas de la Contrarreforma. Con palabras de emoción poética, nos lo apunta un escritor nuestro «Un incendio de herejía devasta allá en el Norte, las selvas góticas de Lutero furioso. Meñías lunas avanzan por el cielo del Sur. España acude a Trento a afilar espadas y silogismos». El Tasso —en esta hora ambiental—, siente, en romántico fluir, la lumbré de ambiciosos anhelos, y abre los paisajes de una frágil leyenda, girando en torno de su amor por Eleonora del Este. Pero de la ilusión fecunda a la decepción dramática, se curvan pronto los mandatos del tiempo. Es el instante de soñar su gran epopeya, el de izar las vibrantes estrofas de la Jerusalemme inflamada, como si sirviera para dar en Lepanto aliento a las velas cristianas...

Por algo las gestas de la primera Cruzada, en el momento de la liberación del Santo Sepulcro, se poemizan en sublimes versos. La hazaña que hace vibrar la métrica del poeta sorrentino, es grande, real y divina, en mayor impulso que las propias medievales demandas del Santo Grial. Y así fué como la Jerusalem Libertada, pudo iniciar y ensalzar las modernas epopeyas. Con ella compuso el Tasso una música exaltada y dolorosa profética y patética, vehemente de sangre y luto. Con ella le seña-

ló Torcuato un destino a su época, aunque el esfuerzo le costase la razón y la vida. Su fiebre ascensional templó las sensibles cuerdas de la religiosidad más pura, llevándolo al álgido punto de la emoción épica sublimada.

Es hora de triunfos teológicos y victorias marineras, la que enmarca una época, Torcuato Tasso la percorre, en dulce vagabundeo, con locura de Dios y de melancolía. Iluminado y enfurecido, fuera de sí y fuera aún de este mundo, propaga por selvas y por prados, las llamas que se arranca al ánimo, en transporte de demencia y de impetuosidad. Es él quien devasta y purifica, quien de la pautá epopéyica —entre Trento y Lepanto— de su inflamada Jerusalem.

Eugenio Montes dijo en una ocasión, que Torcuato Tasso fué un santo, aunque la línea de su santidad no haya tenido el recto perfil de los santos de la Edad Media. «Se fosse nato nel medio evo». Pero quiso el Señor que naciese en tiempo de la Contrarreforma, para que fuese el inquisidor de la pagania retrasada, y tuviese que buscar la salvación agarrándose al clavo ardiente de la hoguera.

En este año de centenario, España conmemora en Salamanca, al poeta de los idilios entre las batallas, con oportuna comprensión de su significado. Dentro de nuestro mejor escenario teológico, la valoración poético-religiosa de Torcuato Tasso, recobrará el sentido de su profunda virtud. Aquella que dictó el guión de su límpida preferencia. Porque a su conjuero antes que ser maestro de gentilezas, optó por ser discípulo en penitencias. Y a encantar con la armonía de su Aminta —toda ella tan artística como la mejor Octava de Ludovico— prefirió torturarse con los mil escrúpulos de la Jerusalemme.

Su obra llegó a los más dispares meridianos, y la imitaron todas las literaturas y la cantaron todas las inspiraciones. «Desde los gondoleros de Venecia —que aún entonan sus octavas—, hasta los grandes poemas de Listz. Desde Lope hasta Goethe. Desde la «Cristiada» de Hojeda hasta «El Peláyo» del juvenil Espronceda. Desde los entusiasmos de Klopstock hasta las devociones del Vizconde de Chateaubriand.

Los días del poeta sorrentino, amanecidos de esperanzas, se perdieron en la tortura y en la inquietud. De su fin saben verdades los muros de San Ovíjre, sobre el monte Janículo, junto a Roma. Verdades de tristeza y tormento a la hora de la muerte cuando se preparaba la pompa augusta de una justa coronación en el Capitolio.

Bien hace España por eso —a los cuatrocientos años—, conmemorar el natalicio del Tasso entre las piedras platerescas de la imperial y teológica Salamanca...

SINDICATO Y JUSTICIA SOCIAL

P O R

Manuel Souto Vilas

Nuestra época ha aceptado como estímulo y razón última de sus acciones la idea de la justicia social. Acaso se presente una absoluta disparidad de criterios en cuanto a la forma que ha de adoptar la sociedad para conseguir realizar de manera acabada esta idea de la justicia social; pero ella estimula y justifica hoy la conducta del individuo y del Estado, y, cuando de ella se trata, nadie quiere aparecer rezagado, todos quieren ir a la cabeza y mostrarse como los primeros en acatarla y servirla ante el mundo. Acaso tampoco nadie haya meditado detenidamente que signifique esa delicadísima idea de la justicia social. No deja de existir entre las gentes el concepto general, aunque pobre, de que implica una distribución equitativa de las riquezas y una cierta elevación del nivel de vida de los trabajadores. Desde luego, sólo una idea así es apta para albergarse en la mente de las masas. No hay que esperar que se inquieten o agiten por complicadas elucubraciones, o se entreguen sumisamente a sistemas bien arquitrabados. Ideas, cuales la de la libertad en el siglo XIX y la justicia social en el día de hoy, ni siquiera son ideas, sino un cierto sentido de la vida, que guía y orienta a las masas durante una época de la Historia. El sentido de la libertad fué el órgano espiritual de los pueblos a partir de la Revolución Francesa. Hoy se ha debilitado un tanto el sentido de la libertad y aparece vigoroso y en tensión el de justicia social.

La discrepancia, ya lo indicamos, nace principalmente en el mismo momento en que se trata de la forma institucional que ha de adoptar la sociedad para realizar perfectamente la justicia social. El comunismo cree que es la del Estado proletario, que surgirá y actuará violentamente por medio de la Revolución Mundial. El sindicalismo revolucionario creía que debía adoptar la forma del Sindicato, ante el cual tenía que desaparecer el Estado. El liberalismo, ideología plagada de utopías, estimaba que el bien propio de cada cual conspira espontáneamente al bien de toda la colectividad; por ello, en último extremo, preconizaba la ausencia del Estado. Y, por fin, el nacionalsindicalismo, que en el orden de los tiempos es la doctrina más joven, entiende que la justicia social requiere el concurso del individuo, del Sindicato y del Estado. Para él, la exclusión de cualesquiera de estos tres factores es la causa de un desequilibrio tal, que hace imposible la consecución de una perfecta y verdadera justicia social, y además produce hondas perturbaciones espirituales en la misma sociedad.

Si exceptuamos el liberalismo, encontramos que es una idea común a todos los demás movimientos sociales, que la justicia no es un fruto de la simple espontaneidad social, sino que requiere un poder que exija su ejercicio y cumplimiento para que tenga plena efectividad. Este poder, en congruencia con la ideología que le sirve de base, adopta también distintas formas: ya la de una dictadura de clase, cual se halla instaurada en el Estado soviético, ya la de la acción directa de los mismos obreros, que se constituyen en sindicatos, porque consideran que es solamente la economía la base de toda la organización social, o ya, como quiere el sindicalismo nacional, la del imperio de toda la sociedad, cuyo ejercicio inmediato se concreta en los Sindicatos y el Estado. Mientras el sindicalismo proletario creía que la autoridad social radicaba únicamente en el Sindicato, el sindicalismo nacional sostiene que debe radicar coordinadamente en los Sindicatos y en el Estado.

En todo caso, exceptuados el liberalismo y el anarquismo, que niegan la necesidad de un poder social, de todas las demás doctrinas se desprende esta importante conclusión: la justicia social no se realiza por sí sola, sino que se requiere una institución dotada de suficiente poder y autoridad para implantarla en la vida de toda la sociedad. Y esta institución peculiar es para nosotros el Sindicato, aunque siempre sujeto a la soberanía del Estado.

La experiencia española de estos últimos años viene a confirmar, por un lado, que el incremento de la vida sindical lleva consigo proporcionalmente un incremento en la realización de la justicia social. Pero por otro lado, que la vida sindical y la justicia social padecen porque el Estado no concede poder coactivo y suficiente autoridad a los Sindicatos Nacionales. Todavía no aparecen como órganos del Estado para realizar la idea de justicia social. Por estas razones, los Sindicatos no pueden obrar directamente, sino que han de apelar a otros organismos del Estado para actuar sobre la misma vida social, tales como principalmente

las Delegaciones de Trabajo o las Magistraturas de Trabajo.

Parece claro que si la justicia, tanto en la vida civil como en la vida social, requiere para realizarse que la sociedad se organice en instituciones «ad hoc», entonces no hay lenguaje más insincero o utópico que el de aquellos que peroran elocuentemente acerca del imperio de la justicia social y, sin embargo, combaten enconadamente los Sindicatos Nacionales. Pues nada es más absurdo que creer que se podrían atender los requerimientos de las clases productoras, solventar sus litigios y cuestiones, elevar su nivel de vida, capacitarlas en todos los aspectos y transformar una vida económica anárquica y repleta de ignominias, conforme a los dictados de la justicia social, si la sociedad no se instituye para ello en Sindicatos.

“Arquitectos del XVI, secuaces de Miguel Angel”

CONFERENCIA EN LA UNIVERSIDAD, DEL CURSO DE ARTE ITALIANO

Anteayer tarde, ante selecta asistencia de público, reanudó en la Universidad el curso de conferencias semanales de Arte, el Director del Instituto de Cultura Italiana, doctor Vian.

El orador estudió, ilustrando sus palabras con numerosas proyecciones, las principales obras de los arquitectos de la segunda mitad del siglo XVI que se pueden considerar como secuaces de Miguel Angel, aunque su personalidad sea original y destacada, como en el caso de Giacomo Barozzi, llamado «El Vignola» (muy conocido en España a través de su obra teórica «Regla de los cinco órdenes de arquitectura», traducida en 1593, y reimpressa muchas veces, hasta el siglo XIX), Pirro Ligorio, Bartolomeo Ammannati, Galeazzo Alessi y Giacomo Della Porta.

Las obras de estos arquitectos no son sólo interesantes en sí (y entre ellas hay verdaderas obras maestras, como el castillo Farnese, erigido en Caprarola por Vignola), sino también como otras tantas etapas del camino que lleva las formas renacentistas a disolverse en las barrocas. El Barroco fué la renuncia a «sentir plásticamente»;

esto es, a la maravillosa intimidad de sentimiento por cada forma, que es el secreto artístico del Renacimiento; lo que aplica el Barroco a la arquitectura es su sentido del «efecto pintoresco»; su aspiración a lo maravilloso y sublime, una especie de abandono de todos los sentidos en el «pathos» de lo infinito. Los ideales del nuevo arte son, por lo tanto los siguientes: la grandeza imponente, la infinidad ambiental y el hechizo inasequible de la luz.

SUSCRIBASE

A

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

5 PTAS.

5 MES

Toda la elegancia, armonía y belleza de un PARTENON está condensada en las páginas de

VÉRTICE

Administración: Carroas, 10 Madrid



LAS LETRAS

HOY luce esta página la gala del periódico. Quizás de ello esté algo envanecida, precisamente por ser de habitual, modesto y poco sensacional. El libro, sobre el que en estas columnas se discurre e informa, importa por fortuna a un crecido número de lectores, pero a casi nadie le interesa como problema, como cuestión sobre la que haya de resolver porque ataña a la existencia por la cual luchamos.

Los títulos destacados del periódico corresponden a las informaciones políticas y militares, a los reportajes pintorescos que nos divierten, a las encuestas y rememoraciones actuales, y también a aquellas otras noticias humildes que sólo por ser raras, cautivan nuestra atención y se fijan en nuestros recuerdos. Con la mente agitada por todas estas novedades del mundo, debe llegar el lector a este rincón consagrado a las letras en busca de la recatada noticia de las publicaciones. El orgullo de esta página es aplacar el torbellino de la atención dispersa y hacer caer el sueño reparador sobre una merecida paz del espíritu.

Y nada teme tanto nuestra modesta información literaria como que se la tache de pretenciosa.



La Fiesta del Libro

EL libro, esa preña maravillosa que semanalmente nutre de temas esta página, celebra mañana su fiesta anual.

Se nos ocurre pensar que no debe ser el libro sólo un objeto valioso cuando se le consagra una fiesta, como a los santos insignes y a las efemérides famosas.

El libro, en efecto, es una cosa sobre la que no ejerce libremente el hombre su poder de objetivizar. Ante cualquier enser de nuestro uso, es nuestro juicio el que apronta el concepto adecuado; el nombre y el adjetivo que la definen en su forma y en su sustancia. Pero el libro es una prenda pequeña y aviesa, que aun prisionera en nuestras manos, esgrime contra nuestro concepto bellas ideas que nos objetivizan. El libro no es, pues, un objeto sumiso, sino un «alter» pertrechado de razones que nos somete a su convincente magisterio, modifica nuestros juicios y encausa nuestra voluntad.

El libro, como un gran señor, no celebra su fiesta con ceremonias, sino convidando a su amigo el lector curioso a una lectura más fácil y económica.

En reciprocidad a este rumbo, debe el lector corresponder dispensando al libro cotidiano, íntimo y querido, un trato excepcional de cortesía. Venga a nuestra casa el libro de la fiesta para gozar el trato reservado a las visitas estimadas, démosle el lugar preferido que la educación impone y prometámosle no volver a doblar sus páginas para registrar el capítulo preferido.



Cordero Torres, José M.— «Iradier».—Colección «España entre el Mundo».—Edic. del Instituto de Estudios Políticos.—Madrid, 1944.

José María Cordero Torres, es crítico especializado en temas coloniales, ha trazado una biografía de Manuel Iradier Bulfy, explorador de la Guinea española, conforme a un entendimiento muy especial de lo que debe ser el género biográfico. Cordero Torres apunta en la explicación preliminar de su obra, que la biografía no es, en su concepto, un amontonamiento de datos y fechas cronológicamente ordenadas. Lo importante en una vida es la función inspirada en unos ideales, y de acuerdo con esta norma, no todas las etapas de la vida de un hombre tienen el mismo valor histórico.

La biografía de Iradier empieza, pues, con un sucinto apunte de la infancia y juventud del explorador, y termina en un breve epílogo de su triste ocaso. Lo central, lo importante de la obra, es la epopeya de los viajes de Iradier explorando los territorios centro-africanos, desde el río Muni hasta el Gabón.

Pocos españoles conocen la trascendencia de esos viajes realizados por un español desprovisto de toda ayuda oficial, cuando las primeras potencias de Europa subvencionaban exploraciones en África, como medida previa para repartirse el Continente. La enorme obra de Iradier justiprecia la talla humana del explorador, mejor que pudieran patentizarla las anécdotas intrascendentes cifradas en recuerdo de su genio y su carácter.

El libro de Cordero Torres trae a la actualidad la figura de un gran español casi contemporáneo y casi desconocido, que acredita con su obra como la capacidad colonizadora de la raza no se ha extinguido todavía. Pero al trazar la silueta del hombre y los rasgos de su empresa, Cordero Torres no olvida el hacer de sus dificultades una mención apasionada. La malicia, la incompreensión, la falta de espíritu de la administración española, hizo baldíos los esfuerzos del gran Iradier por traer a España un imperio colonial que otras potencias



han explotado luego provechosamente.

Al mérito literario e histórico de la obra de Cordero Torres, hay que añadir, pues, el de la lección que envuelve la vida de Iradier y la gran ocasión desaprovechada por falta de sensibilidad política y exceso de incuria administrativa.

Novalis. — «Diario íntimo. Himnos a la noche. Canciones espirituales. Cartas». — Traducción de A Peris Villacampa. — Editorial Horizontes.—Valencia, 1944.

La sugestiva figura de Novalis, el inisimo y magro Friedrich von Hardenberg, insertase en el momento de la literatura alemana en que ya preaudia inconcreto, aunque con firmeza, el romanticismo germánico. Es el ocaso del setecientos. Los nombres de Goethe, Schiller y Schlegel centran y resumen la efervescencia literaria de aquel tiempo. Francia ha conocido ya la apoteosis de Rousseau. La moda de la confianza y del lirismo a ultranza está alcanzando su apogeo.

Novalis sumase intelectual y sentimentalmente a la incipiente escuela que, no obstante, no se manifiesta en él turbulenta y anárquica. Hay demasiada serenidad en el alma de Novalis, demasiada claridad en su juicio y demasiado sedimento religioso en su conciencia para que esto suceda. Novalis lee a Goethe, cuyo «Meister» acepta para su admiración; se cartea con Schlegel, escribe un «Diario íntimo» que es sincero sin ser desgarrado... Tiene sobre su vida el gravitar de una tragedia amorosa que no disipa su afligida serenidad. Compone versos de una hondura admirable.

La selección de su obra diestramente traducida en prosa y en

verso, que ha editado «Horizontes», no nos escamotea ningún rasgo literario o espiritual de aquel singular escritor y filósofo. A través de los fragmentos que en ella se contienen nos es dado poseer una versión completa y fidedigna de la personalidad de Novalis.

Oportunas ilustraciones de Benet y útiles notas completan la edición.—J. O.

Sudermann, Hermann. — «La dama gris». — Traducción, J Polo Amador.—Ediciones Nausica.—Barcelona, 1944.

La obra literaria de Sudermann tuvo en su tiempo una notable influencia sobre todas las literaturas europeas. España fué en esto una curiosa excepción. Nuestro país ha leído poco a Sudermann, y esta novela que ahora ofrece Ediciones Nausica, aparece por primera vez en castellano traducida con destreza por J. Polo Amador.

La novelística de Sudermann no es dinámica ni psicológicamente intensa; sus personajes poseen una densa humanidad revestida con una vulgaridad absoluta. No se crea que esta vulgaridad de los protagonistas resta interés al relato. Los seres que viven en las obras de Sudermann tienen su carácter, sus desvelos y hasta sus fantasías, que les impulsan con frecuencia hasta a mismas orillas del delirio, pero no son ni genios ni «snobs».

La vulgaridad aparece en el protagonista de «La dama gris» como un atributo natural del vulgo, de la generalidad de las criaturas. Pablo, un muchacho campesino acosado desde la infancia por adversidades familiares y estrecheces económicas, cifra todos sus esfuerzos y sacrificios en dominar el destino actago de su casa. Contra

su voluntad entera chocan las incomprensiones y las ingratiitudes, pero el hombre sigue adelante, fiel a su empresa, sin apartarse de su abnegado camino. Tiene que ser una catástrofe superior a toda previsión humana la que desvie su acometividad. Entonces, sobre la ruina de su vida deshecha, descienden la felicidad y el amor. Ha llegado la hora de que Pablo entienda el egocismo de los demás y se entregue a la dicha propia, tras haber agotado sus deberes para con los otros.

«La dama gris» es el fantasma de la melancolía que se cierne sobre una vida tejida de dolorosas renunciaciones. Sudermann logró hacer de esta novela—aparecida en alemán en 1865—uno de sus más bellos relatos, tierno, poético y educativo.

Van der Meersch, Maxence.— «La huella del dios».—Traducción de Antonio Espina.—Edit. José Janés.—Colección «La Playade».—Barcelona, 1944.

No es frecuente hallar en el campo de la novela contemporánea, tan entregada a desviaciones precisistas o a exhaustivos análisis psicológicos, una obra vigorosa, sólidamente urdida, impregnada de un realismo sano e intenso y poblada de tipos con personalidad acusada y reacciones firmes. Por eso alcanza categoría de agradable sorpresa la lectura de «La huella del dios», magnífica aguafuerte de la vida campesina y ciudadana de Flandes y de los territorios fronterizos del Nordeste francés, por los que pululan los contrabandistas e innumerables gentes que viven a salto de mata. «La huella del dios», galardonada con el Premio Goncourt, está construida sobre el contraste y las afinidades de cuatro personajes, en los que no hay ni sombra de irrealidad: Karelina, Wilfrida, Domiciano y Gomar; cuatro tipos en los que las elementales pasiones humanas operan dictandoles reacciones de odio o de generosidad.

El escenario que sirve de fondo al desarrollo de la trama es grandioso e impresionante, mientras que por él y en un segundo término, desfila un constante coro de personajes accesorios que completan el cuadro. Una novela así, concebida con grandiosidad, enmarcada en un medio rural de fuertes trazos y enfrentada con la vida misma para reflejarla con toda su realidad, es razón suficiente para que Maxence Van der Meersch, literato que ha heredado el sentido pictórico de sus antepasados flamencos, forme en la vanguardia de la más joven y esperanzadora novela europea.

La traducción de Antonio Espina destaca considerablemente las indudables bellezas del original.

«Ribalta». (Revista de Bellas Artes). Números monográficos sobre Salvador Tuset y María Sorolla. — Valencia, 1944.

Hemos recibido estos dos números de la interesante publicación que rige el catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos, don José María Bayarri Hurtado.

Están avalados por profusión de ilustraciones que reflejan la personalidad de los dos pintores arriba citados—Salvador Tuset y María Sorolla—y por un texto interpretativo, sazonado y oportuno.

Cada uno de dichos números se completa con un noticiario extenso sobre la actualidad artística local.

Molina, M.ª del Pilar.—«... y al fin».—Ediciones «La novela ideal».—Madrid, 1944.

«... y al fin» es una novela de tono específicamente femenino, con la que hace su primera incursión por el campo de las letras una joven autora: María del Pilar Molina. Amable, discreta y mantenida en todo su desarrollo dentro de los límites impuestos por las características del género, esta obra puede ser señalada como firme promesa literaria que acaso alcance su total realización cuando María del Pilar Molina enriquezca con nuevos matices su estilo y amplíe la órbita de su labor novelística.



ANTE LA FIESTA DEL LIBRO A LA BUSCA DE UN LIBRO PARA REGALO

POR
ENRIQUE AZCOAGA

Seguro estoy, lector, que a la caída de una tarde reciente, tú has pasado por el trance más complejo que los hombres solemos pasar cuando adquirimos libros. Seguro igualmente me encuentro, de que a la busca de un libro para regalo; dispuesto a sintonizar la gloria de un determinado escritor, con la natural ambición del amigo objeto de tu obsequio, los problemas naturales que se te han planteado no han consumido un turno prudente en tu meditación lógica, porque, entre otras cosas, no tienes mi oficio, ni quizá un gozo enfermizo por la meditación.

Sin embargo, yo, cierta próxima tarde, me he preocupado profundamente—como a ti te ha podido ocurrir hoy, ayer, o hace muchos días—, por el tipo extraordinario que se necesita para regalar libros. Puesto que una de dos: o adquirimos para nuestros amigos en el momento del regalo, adelantándonos, ese volumen que luce en su solapa el señuelo de «novedad», o aquel otro más divertido de «obra de gran éxito», o nos encontramos con que cualquier cosa que adquiramos para regalo, puede recibirse por un ser instalado, claro está, en un plano de preocupaciones espirituales estimable, como una herida en la suspicacia natural de un hombre que merezca la pena de llamarse así.

Figúrate, lector, en un plano ideal de cosas, que yo decido regalarte las «Obras completas de Shakespeare». Puede ocurrir muy bien, que tú conozcas totalmente la labor de este dramaturgo. Puede ocurrir, de otro lado, que tú tengas la suma de su labor prodigiosa, porque a ti, vivir sin la colección de sus obras completas, debe parecerse no vivir. En el primer caso, y aunque en tu biblioteca particular, Shakespeare no habite totalmente, tienes derecho a pensar que yo te creo desconocedor satisfecho de alguna de sus virtudes. En el segundo no es difícil que pienses—puesto que no me vas a invitar a que las cambie por las de Shelley, pongamos por caso, que son las que a ti te faltan—, en mi ausencia de consideración. Y siempre, al recibir un libro como obsequio de un alma desvelada por la cortesía y la atención humanas, es posible que el libro nos separe más que nos una a la persona generosa. Porque dicha persona, sin hacerse problema de la responsabilidad que se contrae regalando libros, llega a nosotros con su obsequio, sin darse cuenta que todo libro que se recibe como testimonio de un afecto, humilla, más o menos ligeramente, con su contenido ejemplar.

Comprenderás cuál fué el problema mío aquella tarde. No te extrañará, por tanto, que a la busca de un libro para regalo, un hombre pueda enloquecer. Me dirás y con razón: «Es que una buena edición de Lope o de Tirso o de Molière, no

molesta nunca en una biblioteca». Pero, ¡ay!, amigo. Aquí la cosa, ya es harina de otro costal. Regalar ediciones resulta una de las cosas más sencillas que hay en este mundo, y por eso los burgueses, cuando se acuerdan de que su condición burguesa no les exime de ser atentos con el resto de los humanos, quedan tan bien.

Por tanto, después de recorrer y recorrer librerías in-ansablemente, yo llegué a una conclusión sencilla: o regalamos ediciones de buen gusto, o regalamos libros esotéricos o regalamos libros en blanco. Y me decidí por lo último. Porque una edición de buen gusto, a la larga, mide siempre—desconfiad, amigos, desconfiad—el mal gusto congénito de los humanos, por muy depurados que se encuentren. Un libro esotérico, sobre la música en el Japón, el dibujo en Costa Rica o una novela javanesa, puede suscitar en quien lo reciba, la humillación natural, de lo que recae sobre nosotros por un afán de deslumbrarnos. Mientras que el libro en blanco, siempre es bien recibido. Primero, porque, por su falta de contenido ideológico, hace creer a quien lo recibe, que su cerebro es una bahía repleta de ideas. Y en última instancia, porque los libros en blanco, lo mismo para el escritor que para quien no ha pensado nunca en emborronar una cuartilla, tienen algo de pura invitación literaria; de peligrosa invitación al vals de ser y trascender.

Con un libro en blanco que he mandado hacer, puesto que la industria de los libros en blanco no está muy adelantada que digamos, he pensado días después, muy cerca de la casa de mi amigo, que yo no quisiera recibir otros obsequios que libros en blanco, de diferentes tamaños, medidas, calidades y encuadernación inevitable. Figúrate, lector, lo que sería tener una biblioteca de mil volúmenes en blanco, donde en cada momento, con un lápiz poco duro, para hacer desaparecer lo escrito si ello no nos representaba, nosotros midiésemos mansamente, sencillamente, nuestra intimidad. Sentiríamos—en el caso de ser escritores—la indefinible sensación que debe tener quien en lo ideal también, escriba, edite y publique su intimidad por el solo hecho de dibujarla. Y en el de no serlo, la esperanza maravillosa que una cuartilla—y mucho más un libro—, nos brinda en todo instante de poderlo ser. Sabido que el mundo, respecto a la cultura, sólo se divide en dos clases: la de los espectadores y la de los creadores. Para unos o para otros, conozcan a Shakespeare totalmente o no lo conozcan, un libro en blanco es, como esas flores que nuestras mujeres reciben, porque los caballeros no tenemos demasiada imaginación en el momento de hacernos presentes: el regalo libresco mejor.

Abastecimientos y Transportes

Racionamiento de artículos correspondientes a la semana 44 de las cartillas individuales de racionamiento que corresponden a los días 24 al 30 de abril, ambos inclusive:

RACIONAMIENTO A LA CAPITAL Municipios Urbanos

El racionamiento de artículos correspondientes a la semana indicada, será para las cartillas inscritas en tiendas, el que a continuación se detalla:

ADULTOS

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de la semana 44, al precio de 1'20 pesetas la ración.

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de la semana 44, al precio de 0'70 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona contra la tira completa de cupones número 5 de la semana 44, al precio de 0'90 pesetas la ración.

Escuela de Peritos Industriales de Valencia

EXAMENES DE JUNIO

Escritura no oficial

Queda abierta matrícula en esta Escuela durante los días hábiles del actual mes y hasta de 18 a 20, para todos aquellos alumnos que tengan asignaturas pendientes o cursos completos del grado de auxiliar y técnico (plan del 28).

Cuantos detalles deseen consultar los alumnos que hayan de matricularse, pueden hacerlo en la secretaría de esta escuela.

PINTURA

Exposición López Cabrera EN LA SALA PRAT



La fotografía reproducida junto a estas líneas, muestra la tónica exacta de los óleos que integran la exposición del señor López Cabrera. En efecto, es la suya una pintura que con perfiles estilísticos pretéritos y pintorescos aborda temas de un tipismo elemental y asequible a cualquier espectador. Los óleos, presentados intencionalmente desde una desigual jerarquía artística, la interpretación plástica de las regiones españolas. La sumisión al tópico que en ellos se observa es evidente. Así, Andalucía, es «Pe-

completa de cupones número 5 de la semana 44, al precio de 0'90 pesetas la ración.

CHOCOLATE.—100 gramos por persona, contra el cupón número 107 de Varios, al precio de 0'85 pesetas la ración.

PATATAS.—Un kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 4 de la semana 44, al precio de una peseta la ración, a los Distritos Exposición y Marítimo.

INFANTILES

ACEITE.—Un cuarto de litro por persona, contra la tira completa de cupones número 2 de la semana 44, al precio de 1'20 pesetas la ración.

ARROZ.—Un cuarto de kilo por persona, contra la tira completa de cupones número 3 de la semana 44, al precio de 0'70 pesetas la ración.

AZUCAR.—Un cuarto de kilo por persona contra la tira completa de cupones número 5 de la semana 44, al precio de 0'90 pesetas la ración.

CHOCOLATE.—100 gramos por persona, contra el cupón número 107 de Varios, al precio de 0'85 pesetas la ración.

PATATAS.—Tres kilos por persona a las cartillas individuales de los Distritos Exposición y Marítimo, contra la tira completa de cupones número 4 de la semana 44, al precio de tres pesetas la ración.

NOTA.—Los detallistas de ultramarinos deberán pasar a retirar el cupo de patatas del almacén situado en la carretera de Barcelona, número 279, los días 24 y 25.

RACIONAMIENTO DE HARINA A LA PROVINCIA

Se avisa a los Alcaldes Delegados de Abastecimientos de todos los Ayuntamientos de la provincia, a excepción de Ayora, Bocarrente, Bufali, Carrícola, Fontaneres, Fuente La Higuera, Guadasequies, Puebla San Miguel, Sempere y La Yesa, para que el día 25 de los corrientes se personen en las Ocinas de Recepción y Distribución de Harinas (Pascual y Genís, 4) al servicio de esta Delegación Provincial, para retirar la orden de entrega y guía de circulación correspondiente al próximo racionamiento de harina, advirtiéndolo a las citadas autoridades que se les concede un plazo de tres días para la retirada de las mismas.

Universidad Literaria

CURSILLO DE CONFERENCIAS A CARGO DEL CATEDRÁTICO DON JOSE CORTS GRAU

El catedrático y vicedecano de esta Facultad don José Corts Grau, dará un cursillo de conferencias, en una de las Aulas de la Universidad durante los días 25, 27 y 29, a las siete y media de la tarde, sobre el tema: «Delimitaciones del Derecho. El Derecho y la Moral. El Derecho y la Fuerza. El Derecho y la Justicia. La equidad».

Dichos actos serán públicos.

CURSO SOBRE GABRIEL MIRÓ

La cátedra de Lengua y Literatura española de la Facultad de Filosofía y Letras ha organizado un curso explicativo de la obra del insigne escritor levantino Gabriel Miró, en siete lecciones públicas que explicará el doctor Sánchez-Castañer, con arreglo al siguiente programa:

Primero. — Tema: «La generación y el ambiente. El hombre y el escritor. Características generales de su obra».

Segundo. — «El mar en la prosa de Miró».

Tercero. — «Paisaje y olor para Miró».

Cuarto. — «Dos parejas de valores en la temática mironiana: amor y pasión; lo tradicional y lo nuevo».

Quinto. — «El hondo pensar y el colorido sentir de Sigüenza».

Sexto. — «Un estilo mironiano? (Preguntas estilísticas que plantea)».

Séptimo. — «Elegía apasionada en el aniversario mortal de Miró. El sentimiento de la muerte, precupación trascendente para el escritor alcañtino».

Las conferencias tendrán carácter público y se desarrollarán con secutivamente en los sábados de cada semana a partir de hoy, a las siete y media de la tarde.



FUTBOLISTAS EN EL ESCORIAL

Estoy procurando creer que si los escritores buscaran sinceramente la verdad objetiva, no tendríamos al alcance de la mano más allá de tres o cuatro opiniones sobre lo que es El Escorial en el orden de las realidades estéticas. Tres o cuatro opiniones incommovibles e inapelables, de una vez para siempre, como las que sobre el resto del universo artístico aceptamos, sin remordimiento, casi todos los hombres, con ayuda del «Apolo», del «Espasa» chico y de nuestra buena voluntad.

Pero los escritores no juzgan al Escorial según una norma de honrada valoración estética, sino según su humor personalísimo. En la Lonja del Monasterio, al escritor no suele servirle la cabeza para nada. Bajo las enormes estatuas de los cuatro Evangelistas, hasta los espíritus superdotados sufren una triste inhibición de las tres potencias: se les inhibe la memoria, porque en el universo de la arquitectura no hay cosa parecida que recuerde al Monasterio filipense. Se les inhibe el pensamiento, porque nada hay, por lo visto, más difícil de entender que el genio de España, nuestro genio verdadero y profundo, del que es El Escorial una muestra única, asombrosa. Y se les inhibe y arruga la voluntad, como la tímida cabeza del caracol, porque el macizo arquitecturado de San Lorenzo es la lección de un esfuerzo abrumador, en la que sólo el genio puede encontrar elementos excitantes. Poco después de morir Felipe II, España se dedicó a tender calzas y calzoncillos en las ventanas del Monasterio. Al rey prudente y colosal, capaz de magnetizar la risca granítica del Guadarrama, le sucedieron hombres amorosos de la modesta proporción, de lo fácil, de lo ameno, de la mantequilla, del juguete y de la melancolía. Y, claro es, nació la «Casita de Arriba».

Como muestra del efecto amortiguador que El Escorial opera sobre la voluntad, recuerdo el caso edificante de Dionisio Rídruejo, que pasó cinco años allí en la Universidad sin hacer otra cosa que comer galletas marías, y luego, lejos del Escorial, ha logrado ser uno de los más admirables temperamentos creadores de nuestro tiempo.

El Escorial aplasta; provoca la mudéz admirativa y un poco idiota; despierta los dormidos humores del hígado — caso de don José Ortega; o la calentura — caso de Anthero de Quental; o la pasión vociferante y subcrítica — caso de don Miguel de Unamuno.

El caso de los Padres Agustinos es diferente, porque ellos no contemplan El Escorial, sino que lo habitan, lo reviven, lo enjabelgan, lo pulen y lo ennoblecen. Son unos santos humildes y poderosos. Su energía les viene de la Teología dogmática y del silencio, y no de su severa morada sobre los huesos de la dinastía de Austria.

Cuando me refiero a la voluntad, pienso en la mayor o menor aptitud para ver desde la Galería de Convalecientes cómo pasea por el jardín ese sol de muchachilla que es la Gori, con sa ceñido «sweter» amarillo, y no olvidarnos en tal instante de la Católica e imponente majestad de nuestro señor don Filipo. Es una reflexión de colegial, válida sólo para universitarios y aun para turistas, pero no para estudiosos agustinos.

El Escorial actúa de modo intenso educando nuestro sentido de la vida cuando lo recordamos a distancia. Pero mientras vivimos en él cuatro inviernos... preguntado a don Eduardo Solano si la vida no es allí un puro aguardar que el «sweter» amarillo florezca junto al Monasterio como la primavera de un almendro junto a la impasible teología de un ciprés.

Y dejemos esta experiencia, que no gusta a los eruditos, para preguntar a los

futbolistas por qué se les ocurre buscar el descanso en El Escorial.

El «Constancia C. F.», de Inca, y el «Club Deportivo de La Coruña», han pasado esta semana en el Real Sitio para reunir fuerzas con que impedir su descenso a Segunda División. A los galleguitos, menor mal. Pero a los baleares de Inca, hechos a una luz que penetra en la sangre y le da ese punto de sequedad mediterránea, casi fosfórica, El Escorial se les aparece como un encapuchado de oscura piedra mojada por la niebla. De Abantos baja el pinar en oleadas de viento oloroso a mantillo húmedo. Claman en la ladera las casitas sin su sol de verano; el «hotel» rosado y amercengado del maestro Alonso y la gracia neoclásica de la «villa» de Víctor de la Serna. Por las Machotas avanza una nube negra, reventando de aguaceros, y sólo en el último tramo de la Horizontal, entre pinos jóvenes, se tiende una mancha de sol que centellea, hecho rescoldo, sobre la noche del bosque.

Esos universitarios sin latines, eso reclutas del balón que se llaman Marculeta, Palanas, Zamorita, van a pasar bajo el arco de Convalecientes, mientras la honda y grave campana del Monasterio da las seis de la tarde. Los muchachos llevan la chagueta al hombro y las manos en los bolsillos. Detrás, solitario, silencioso y en Babia, va despacio un futbolista morenito, que debe de llamarse Paco. Por delante, arreándole el la purtera del zapato, empuja un balón que se revuelca en el barro arenoso, como si fuera un cochinillo. Pasa un carabinero tris y se queda mirando a los deportistas.

—Paco, chuta! —dice de pronto, desde una esquina del Monasterio, alguno que resulta llamarse Pericás.

El eco rebota en los muros, y la bola lanza el pelotazo muy cerca de la peana presidencial de San Lorenzo. ¡Válgame Dios, cuánta costumbre de estos lances hay en la seráfica piedra filipense!

Cae la tarde. Regresan en grupo los futbolistas, fumando, riendo a carcajadas. Algunas señoritas invernales, de las que curran la tisis con píldoras de aburrimiento, sortean, ruborizadas, el balonazo y el piropeo.

Ya en mitad de la noche, mientras el aire del cerro de San Benito sube los cuellos de las gabardinas, el futbolista morenito sueña goles difficilísimos en la puerta mayor del Monasterio. Están inertes las bolas herrerianas de la Lonja; los balones de piedra berroqueña con que juegan las sombras en el secreto de la madrugada. Los futbolistas tienen sueño, frío, una irresistible laxitud, una ansia inexplicable de meterse en el cine.

¿Para qué van los futbolistas profesionales al Escorial? ¿Qué misterioso humor les despiertan los entrenadores en la vecindad asidua de la gran Basílica, donde todavía resuena el cántico de los niños del Seminario durante aquella misa de alba que recogió la expiración del Rey? ¿Proporciona buen toque de balón la majestad tediosa del Sitio regio?

Don José Ortega decía, por capricho, que El Escorial es la obra hispánica del esfuerzo puro ciego y sin idea fija. ¿Tal vez el gol de los templos; ¡Vamos, don José!

Mientras estos mozos lanzapelotas se cuidan para el partido del domingo, entremos nosotros a la Basílica. Sobre esa losa blanca hay un nombre que es clave de nuestro tiempo. Este amigo nuestro no estaba aquí cuando nosotros éramos escolares y futbolistas. Recemos con calma, mientras el mundo hace goles y «esfuerzo» negro.

Para que recemos sobre esta losa: Sólo para esto brotó del páramo la piedra del Escorial. — TORREBLANCA.

EL IMPUESTO METAL EN PRIMER PLANO DE ACTUALIDAD

Los contribuyentes han de aportar al fisco cobre, plomo, etcétera

Paris.—(Del enviado especial Pedro Carreño).—El "impuesto metal" ocupa en Paris el primer plano de la actualidad, dominando claramente por su importancia al "affaire" Petiot, que languidece porque la policía no consigue archivar al criminal. Para la mayor parte de mis lectores, el término "impuesto metal" no querrá decir nada. Aquí quiere decir demasado: todo contribuyente francés, por cualquier concepto, debe aportar al fisco, a más de sus contribuciones normales, un suplemento en metales: cobre, plomo, zinc, estaño. El cobre ha sido elegido como metal base, reemplazando al oro que amenaza con superar los precios del "radium", y su precio o equivalencia ha sido fijado por el Gobierno francés en nuevos francos al gramo. ¿Quiere esto decir que el franco francés solo vale un décimo de gramo de cobre? No, exactamente, pero no nos alarmaríamos demasado de la pérdida adquisitiva que esta equivalencia extraordinaria. Están ya muy lejos los tiempos de la crisis mundial en los que

el franco y el Banco de Francia decidían de la situación financiera del mundo e influían sobre la cotización de la libra o del dólar. El poco oro que queda a Francia está en la Martinica, convertida en dependencia del fuerte Enoz, y no influye sobre las cotizaciones de las divisas mundiales. El cobre impera: un gramo, nueve francos. Los candelabros viejos, las tenazas de metal y los cachorros viejos, han alcanzado en pocos días el precio de la plata. Más aún: la han igualado. En el rastro de París o en la feria de los metales viejos el cobre y plata se adquieren al mismo precio. Por diez mil francos puede adquirirse una cajetera de plata maciza, o un cántaro viejo en el que se han cocido las legumbres y el tocino de una familia desde los tiempos de Napoleón.

Un kilo de cobre equivale, en la evaluación fiscal, a kilo y medio de latón, quinientos gramos de estaño, doscientos cincuenta de níquel o dos kilos y medio de plomo. El hierro, metal vulgar, no tiene valor administrativo, y los metales preciosos—oro y pla-

ta—son olímpicamente desechados, como cosas inútiles en estos tiempos de guerra y de penuria de materias primas, imprescindibles a la industria. Porque es para la industria francesa para remediar su carencia casi total de metales para lo que ha sido instituido el "impuesto metal". Hace ya bastante tiempo que muchas fábricas francesas de productos de caucho habían suprimido su actividad si Alemania no les abasteciese de caucho sintético. Hoy, son otras muchas industrias las que están casi paralizadas. Francia produce hierro y hace excelentes aceros. Pero el cobre, el plomo, el estaño y el zinc, faltan casi por completo. Y sin estos metales, imprescindibles para muchas aleaciones, serían muchas industrias que se verían obligadas a cerrar sus fábricas y dejar en paro a decenas de millares de obreros. Es para que la industria francesa continúe existiendo para lo que el Gobierno decide que todo contribuyente, de ser un gramo setenta y tres centésimos de cobre, por cada franco de ingresos netos, cuanta hecha de las cargas industriales o personales. O se entrega el metal, o se indemniza al fisco con nueve francos por gramo. Lo cual no es un impuesto pequeño, porque para cualquier contribuyente medio supone cincuenta o cien kilos de cobre, o en su defecto una suma de cuatrocientos a novecientos mil francos. Algo para no bromear.

Las bolas de escuadra, las manillas de las puertas, las cañerías de plomo fuera de servicio, las cañerías viejas y las lámparas de bronce, están llamadas a desaparecer. Fuera de curso el oro, el cobre se convierte en base de resaca para apreciar el valor del franco francés. Las minas de Riotinto, traídas a Francia por arte de encantamiento, tendrían más valor—que los yacimientos auríferos del Transvaal.

Satisfacción por la actitud de Turquía

INGIATERRA NO CONFIABA EN ESTA SOLUCION

Londres. (Cronica especial transmitida por radio).—Turquía ha decidido suspender los abastecimientos de cromo a Alemania a partir de esta misma fecha. Este acuerdo de Angora, inútil es decirlo, ha sido acogido con marcada satisfacción en las esferas británicas y constituye, junto a la evolución de los combates en el Este, el tema principal de los comentarios periodísticos de esta mañana. En honor a la verdad hay que decir que no se contaba aquí con tal determinación del gobierno turco, ya que, juzgando la actitud de aquel país a través de los comentarios de prensa de días pasados, más parecía que iban a producirse roces entre los dos países aliados, con las consiguientes desfavorables consecuencias que éstos tendrían, no sólo para Turquía sino aun para la Gran Bretaña.

Hasta el momento sólo se ha dado a conocer la determinación de Angora de continuar el aprovisionamiento del Reich con materia prima tan vital, pero nada se ha dicho hasta el momento de las compensaciones ofrecidas a Turquía por Gran Bretaña y Estados Unidos como contrapartida de la interrupción de las relaciones comerciales con los alemanes. Es de presumir, sin embargo, que este acuerdo entraña la reanudación de los suministros desde Oriente Medio, así lo opinan varios redactores diplomáticos de los diarios matutinos del viernes.

El del "Times" el periódico que con más interés se ha ocupado siempre de todos los asuntos concernientes a Turquía—, cree que con este acuerdo se han conseguido dos importantes objetivos: Primero, aislar al Reich de las fuentes de producción de oriente próximo, y segundo, desaparición de la atmósfera de desconfianza creada entre ambos estados a raíz de la suspensión de los envíos de material angloamericano por la negativa turca a ceder bases operativas a las naciones unidas en su territorio. ¿Se intentará una vez más conseguir la cesión de tales bases? Por el momento—informa el diario—, no parece probable que vaya a intentarse conseguir algo más de Turquía. La nueva política de Angora satisface plenamente en Londres y no se cree conveniente plantear otras peti-

PERSPECTIVA

EL DISCURSO DE CHURCHILL

COMENTABAMOS ayer el problema de la política inglesa entre la tendencia europea, debida a su posición geográfica, y la mundial, derivada del hecho de su imperio y de la existencia de los Dominios. Sobre este tema habló ayer Churchill en los Comunes, el bien conocido discurso que habrá de ser el punto de partida para el tiempo de contestarlas. Como el mismo dice, aunque refiriéndose a otros asuntos, «ninguna persona razonable puede esperar que resolvamos todos los problemas del mundo, mientras luchamos por nuestra propia existencia». Las preguntas que formuló, la otra tendencia mundial que habrá de tratar la inmediata conferencia de los primeros Ministros de los Dominios, y Churchill, a través de todo su discurso, lo que hace es apuntar la solución preferida de Inglaterra y que han practicado hasta ahora sus políticos: evitar toda ruptura, toda solución extrema que imponga una opción y mantener el equilibrio como hasta el momento.

Por lo pronto, Churchill se declara partidario de mantener la preferencia imperial en cuanto a la economía, y en previsión de ello recibió y consiguió de Roosevelt la garantía de que la Carta del Atlántico no se oponía a esta preferencia. Inmediatamente plantea la gran pregunta: ¿Es compatible el Commonwealth con una entidad europea? Inglaterra necesita organizar Europa con un sistema de pequeños Estados en el que pueda mantenerse el equilibrio y no haya ninguna potencia que aspire a la hegemonía, para evitar la amenaza de una invasión, o como se ha dicho en los Comunes, de ser «aparlharburada». Pero este sistema habría de ser, al mismo tiempo, suficientemente fuerte, por medio de una federación, de los Estados Unidos de Europa, para evitar que se produzca una ruptura de cualquier otro gran Estado que surgiera en el Oriente europeo. Para ello, Inglaterra habría de intervenir en Europa, siendo su tutora y directora, ya que de otro modo correría el riesgo de que alguien predominara en esta federación y se volviera contra ella, y, ¿es esto compatible con la otra tendencia mundial de la política inglesa, la apuesta por la existencia de los Dominios? Pregunta que Churchill deja sin respuesta, aunque es fácil adivinar, como hemos dicho, su preferencia por hallar soluciones intermedias que permitieran conciliar ambos extremos y mantener el equilibrio.

Después de tratar de la vieja cuestión de un parlamento imperial, sueño de Bismarck y Chamberlain, y de su sustituto, que el organismo de unión con los Dominios tenga autoridad ministerial, y de decir que no ve grandes inconvenientes en ello, pasa a los dos grandes problemas: las relaciones con Estados Unidos y con Rusia.

En cuanto al primero, la necesidad de las cosas, la comunidad de raza y de lenguaje, han hecho que se establezca una íntima asociación entre los países sajones. Si no hubiera ido por los Estados Unidos, lo más probable es que Inglaterra hubiera sucumbido y los Dominios ven en Norteamérica su más firme garantía de existencia. Muchos norteamericanos han expresado su opinión de que el Imperio británico debería fundirse con los Estados Unidos, realizando así la profecía de Bernard Shaw en su obra "El carro de las manzanas" y pasando la dirección natural de Londres a Washington. En Inglaterra, como es lógico, este plan no seduce a nadie, ya que estaría colocada, con respecto a Estados Unidos, en la misma situación que el plan Churchill que colorea a Francia para evitar el armisticio. Pero de todos modos, la unión entre ambos países ha de ser mucho más estrecha que en el pasado. Y como Estados Unidos no están en muy buena armonía con los franceses, Churchill, para desvanecer posibles temores, dice que «no concibo que una asociación fraternal con los Estados Unidos atentaría en forma alguna contra la unidad del Imperio o del Commonwealth, ni que engendrara desconfianza con nuestra gran aliada Rusia, a la que estamos unidos por un tratado de veinte años». No creemos que tengamos que esperar en breves días y meses, con cordura, paciencia, energía y valor, es posible que obtengamos lo mejor de ambos. Estas son las esperanzas de Churchill, en problemas tan complejos. El tiempo dirá.—J. S.

El Danubio, arte vital de Europa

EN SU CURSO DE 60 KILOMETROS ATRAVIESA VAS NACIONES

En las "Puertas de Hierro" el paso de los Cárpatos

Arqueado como un brazo que enlaza la tierra rumana, fajándose desde el Poniente al Levante con una larga y brillante cinta plateada, el Danubio es un río al cual está ligada toda la historia del pueblo rumano, tan orgulloso de su río. El segundo en importancia de los ríos europeos, atraviesa siete naciones, roza los muros de cuatro capitales y de más de veinte ciudades, pero consigue toda su individualidad sólo en el momento en que acaricia la tierra rumana. Hasta aquel instante, el Danubio no es más que un río como otro cualquiera, una arteria geográfica bastante pobre e insignificante que, atravesando países y ciudades, parece ir recogiendo recuerdos y leyendas a su paso, creando las bases de su prodigiosa personalidad, que se revela de pronto al ponerse en contacto con la tierra rumana. Ninguno de los países que el Danubio atraviesa está tan íntimamente unido al río como Rumania. En el Danubio se vierten todos los ríos rumanos; desde Tibisco hasta el mar, todo el país parece volver sus miradas hacia este río, cuyas olas demasadas veces se han mezclado con sangre rumana y que la poesía popular

En la parte más ancha de su curso, entre Feteşte y Cernavoda, el río civil rumano ha construido una técnica maestra, un grandioso puente más largo del mundo, formado por tres partes iguales, unidas con cemento. Es una de las maravillas del Danubio. Uniendo a Hungría con el mar, el puente de Baragan con la Dobrogea Rumania con el mar, el puente de navodna es de una gran importancia económica y de singular interés técnico. Sus enormes proporciones y su belleza y grandiosidad hacen que el recuerdo permanezca imborrable en la memoria de los viajeros. Construido por ingenieros rumanos, es un ejemplo de hierro y cemento, de la imaginación creadora y de la habilidad técnica del pueblo rumano.

El ferrocarril atraviesa, durante de 16 kilómetros, una región interesante, donde, ante los ojos del viajero se desarrolla la del auténtico Danubio. Toda una red de canales se entrelaza en una selva casi virgen, de un grisáceo. Saucedos lorones, caudales en el agua, se inclinan como fuesen viejos parianches que



El canal del Danubio, en Viena. Este brazo del gran río, canalizado desde el siglo XVI, separa los barrios aristocráticos de los suburbios industriales

lar rumana, canta en sus mejores versos... «Danubio, Danubio, camino sin polvo...»

sen las milenarias historias del Danubio. Entre sus ramas resbalan las cascas de los pescadores llenas de peces y de caza, nadan los búfalos de cuernos, pasan corriendo los jabalíes

De los 2.860 kilómetros que forman su curso, más de mil bañan las tierras rumanas. Desde las «Puertas de Hierro», donde se abre paso forzando la maciza cadena de los Cárpatos, hasta el «Delta», donde parecen encontrarse todas las riquezas y bellezas acumuladas en su largo curso, el Danubio es una fábula viviente, espléndida y pintoresca, vibrante de vida y llena de seres que hormiguean en el verde intenso de sus boscajes.

Con sus innumerables islas, que parecen inmensas balsas flotantes cubiertas de vegetación, donde, como si se tratase del reino de los animales, vive en plena libertad la más fantástica variedad de pájaros que la mente humana pueda concebir. El Danubio parece, mirándolo desde lo alto, un cinturón de plata cruzado de esmeraldas que se ciñese a la cintura de Rumania.

En uno y otro lado de sus orillas brillan al sol las pequeñas ciudades, las iglesias blancas, los molinos de los puentes con sus depósitos y almacenes, los molinos y las fábricas que lanzan su grisáceo humo hacia el cielo, como si fuesen las banderas de un pacífico reino.

Hasta Calarase, el Danubio señala el límite entre Rumania y los países balcánicos. Desde aquí se dirige al Norte, entrando en tierra rumana solamente. Esta es su parte más interesante por sus bellezas y riquezas. Dividiéndose en dos amplios brazos encierra entre ellos una ímense extensión de bosques de más de 200 kilómetros, cubierta de sauces y álamos y atravesada por numerosos canales que parece la fantástica red donde están prisioneros todos los animales que viven en el verde paraíso del Danubio.

Después de pasado el desfiladero de Kazán, el Danubio penetra en Rumania por las Puertas de Hierro. Estas han estado, en todo tiempo, justificado renombre y gran importancia internacional, por ser la única vía directa entre la Europa Central y los Balcanes

El Danubio, recto como una carretera hecha por la mano del hombre, pasa por el centro del Delta entre dos muros de piedras y es la ruta que siguen los navíos de gran tonelaje para llegar al mar Negro desde el mar. Al llegar al mar Negro está el puerto de Sultana, ciudad cosmopolita y pintoresca, llena de poesía y vibrante de vitalidad. El brazo del San Jorge constituye el extremo meridional del Delta.

Entre los tres brazos se extiende una tupida red de canales que se abren camino entre los cañaverales, en donde bulle una vida intensa y misteriosa.

Este es el reino fantástico de miles y miles de pájaros, de innumerables peces, de ásperez jabalíes, de nubes de mosquitos, de viejas encinas y de hombres pacíficos, amantes de la tranquilidad y de la soledad. Es una sinfonía de colores que va desde los deslumbrantes colores de los pájaros hasta el amarillo muerto de las cañas y al verde vivo de las lanas que cubren los árboles seculares de marañas a veces impenetrables. El Delta es un verdadero jardín botánico, un caleidoscopio vegetal y mineral, donde la fantasía creadora del Demiurgo parece haberse desenfrenado. Desde dunas de arena como las del desierto hasta bosques ecuatoriales de lujosa vegetación, no hay paisajes que no se puedan encontrar en el Delta. Es como un Continente en miniatura, donde la tierra se une con el agua y la vida vegetal con la animal. Es un ángulo único del Universo, donde parece que el Creador haya querido dejar un ejemplo de aquella vida virgen y fecunda que fué la base de toda la creación.

Y el Danubio, que con sus aguas alimenta y ampara a este paraíso animal y vegetal; disminuye su marcha para permanecer un poco más con el agua de perderse en el mar, o quizá para ofrecer a la tierra que durante tiempo ha regado los últimos dones de su prodigiosa generosidad.

(De «Reseña Cultural» de la Rumania, de Bucarest).

El Danubio a su paso por Hungría, donde divide en dos la ciudad de Buda, a la izquierda

El Danubio, con sus depósitos llenos de peces; la patria del famoso «carpa»

Sala PRAT

Invita a usted a que visite la exposición del artista

SIDRO ODENA

en sus paisajes. Abierta del 24 del corriente al 5 de mayo.

HORAS DE VISITA: DE 7 A 8:30

¿DONDE ESTÁ EDEN?

En Alemania creen que ha ido a Moscú

Berlin. (Cronica especial transmitida por radio).—¿Dónde se encuentra actualmente Mr. Eden? La pregunta dirigida ayer al portavoz de la Wilhelmstrasse no ha despertado el menor interés, ya que las esferas alemanas no creen que la salida del secretario del Foreign Office de Londres, acompañado del Subsecretario de Estado norteamericano, tenga gran importancia aunque mister Eden se haya alejado de Inglaterra más de mil kilómetros.

La afirmación de que el Ministro inglés de Negocios Extranjeros ha ido a fijar definitivamente la fecha de los desembarcos en Europa con una alta personalidad extranjera, ha sido acogida con marcada frialdad en los centros alemanes, porque no se cree aquí que pueda el mando anglosajón formar planes de tanta trascendencia como los consensuados a la invasión, a fecha fija, ya que son muchos los factores que podrían frustrar los proyectos angloamericanos.

En todo caso—se declara en las esferas alemanas—, las tropas del Reich están superpreparadas para hacer frente a la amenaza del Oeste, y no habrá viaje o entrevista que pueda inquietar al mando de las fuerzas de defensa. En relación con los probables destinos de Anthony Eden se declara en Berlin que la capital que éste mejor podía visitar en esta situación es Moscú. Si efectivamente ha dirigido sus pasos hacia aquella, lo más seguro es que encuentre una resistencia sólida de los bolcheviques frente a cualquier tentativa de aplazar nuevamente la invasión, y que reciba una especie de ultimátum sobre el comienzo de las operaciones británicas y americanas en el Oeste, pues la Unión Soviética debe haberse cansado de esperar en vano desde hace casi dos años la prometedida, pero irrealizada, invasión.



Fotos

SEMANARIO GRAFICO

DE MÁXIMA ACTUALIDAD

Administración: Carretas, 10 Madrid

Raspán y CASPA

De todos modos es probable que no transcurran muchos días hasta salir de dudas. Si mister Eden está en Moscú, y ha ido, como se pretende, a fijar la fecha del asalto al continente, los mismos ingleses confirmarán o desmentirán las especulaciones extranjeras que en Berlin no han impresionado, porque se fía más en los cálculos propios que en los ajenos para pensar cómo, dónde y cuándo se intentará la irrupción en la fortaleza continental, que es deseada, por todo el pueblo alemán más, mucho más que por los bolcheviques, porque en esta prueba suprema en que los aliados se juegan una última carta, el Reich está seguro de tener ganada de antemano la baza.

La solución de la crisis italiana parece ser transitoria

SFORZA Y GROCE FORMAN PARTE DEL NUEVO GOBIERNO

Argel. (Cronica especial transmitida por radio).—La crisis del gobierno italiano ha sido resuelta, pero en tal forma, que la constitución del nuevo gobierno no parece sino que tiene mero carácter transitorio, y da la impresión de haber sido formado con toda precipitación para que

no transcurra un día más sin gobierno, mientras que continúan las conversaciones para satisfacer las aspiraciones de los distintos grupos políticos. Carlo Sforza y Benedetto Croce, ambos jefes del movimiento liberal, forman parte del gobierno como ministros sin cartera. En el nuevo gabinete, no figura ningún representante del partido de Acción Italiana, con lo cual se han satisfecho las aspiraciones del partido comunista que se resistía a colaborar con un grupo político al que Ercole tildó de sustentar ciertas simpatías hacia el régimen fascista.

MÚSICA

La Orquesta Sinfónica de Valencia y el violinista Juan Alós

El octavo concierto del presente curso de la Orquesta Sinfónica de Valencia, verificándose ayer en el teatro Serrano, fue realizado con la cooperación del joven y conocido violinista valenciano Juan Alós. Hemos encontrado a Alós en este concierto más dueño de su arte. Sin perder su principal característica interpretativa que es la fogosidad, ha mostrado una evidente madurez en la calidad de sonido—muy rico en emoción—y en la cuadratura musical, puesta a prueba en el "Concierto en re mayor" para violín y orquesta, con un éxito excelente. La interpretación de esta obra, cuya dificultad principal estriba, como todas las del gran maestro alemán en su facilidad de procedimiento, fue dada con limpieza y estilo, valiendo a nuestro artista una edulca y divertida ocasión, tan entusiasta como merecida. La orquesta mantuvo dignamente su diálogo con el concertista, siendo el fondo flexible al matiz requerido, bajo la experta batuta del maestro Izquierdo. Alzó el espíritu el "Himno al sol" de Rimsky Korsakov; "Estudio 6" de Paganini; y las "Inimitables variaciones sobre la cuarta cuerda" de una "tema" de Rossini, de la obra "Mozart" escritas por Paganini; siendo esta vez acompañado al piano por su hermana Carmen. Todavía tuvo que dar Alós un fuera de programa para corresponder a las muestras de compenencia con que el público acogió el final de su actuación.

Signó la Orquesta Sinfónica de Valencia, verificándose ayer en el teatro Serrano, fue realizado con la cooperación del joven y conocido violinista valenciano Juan Alós. Hemos encontrado a Alós en este concierto más dueño de su arte. Sin perder su principal característica interpretativa que es la fogosidad, ha mostrado una evidente madurez en la calidad de sonido—muy rico en emoción—y en la cuadratura musical, puesta a prueba en el "Concierto en re mayor" para violín y orquesta, con un éxito excelente. La interpretación de esta obra, cuya dificultad principal estriba, como todas las del gran maestro alemán en su facilidad de procedimiento, fue dada con limpieza y estilo, valiendo a nuestro artista una edulca y divertida ocasión, tan entusiasta como merecida. La orquesta mantuvo dignamente su diálogo con el concertista, siendo el fondo flexible al matiz requerido, bajo la experta batuta del maestro Izquierdo. Alzó el espíritu el "Himno al sol" de Rimsky Korsakov; "Estudio 6" de Paganini; y las "Inimitables variaciones sobre la cuarta cuerda" de una "tema" de Rossini, de la obra "Mozart" escritas por Paganini; siendo esta vez acompañado al piano por su hermana Carmen. Todavía tuvo que dar Alós un fuera de programa para corresponder a las muestras de compenencia con que el público acogió el final de su actuación.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

MARQUES DE RISCAL, 16

Requerido para adquirir diversos materiales deportivos, por un valor aproximado de 1.285.000 pesetas, se anuncia concurso para el día 16 de mayo, a las 17 horas.

Pliego de condiciones, en esta Delegación Provincial. El anuncio, por cuenta del adjudicatario.

Deportes

Valencia-Cataluña, en Las Corts

AYER LLEGO A BARCELONA LA REPRESENTACION VALENCIANA

Martorell pronostica una victoria mínima "del que tenga más suerte"

LAS PLAZAS NO HA PODIDO FORMAR EQUIPO TODAVIA

(Crónica especial para JORNADA, de nuestro colaborador F. SUBIRAN)

GRAN GALA EN LAS CORTS
Así puede calificarse la jornada de mañana en el terreno barcelonista, donde se jugarán tres partidos en los que intervendrán cuatro equipos campeones de la región catalana y las selecciones de Valencia y Cataluña. Además, se hará entrega, en uno de los intervalos de la misma, de la medalla del mérito deportivo, instituida por la Federación Catalana, al gran deportista de Sabadell y Alcalde de dicha ciudad, don José María Merced, rindiéndose a la vez obligado homenaje al seleccionador catalán José Luis Lasplazas, el cual, en todo lo que lleva desempeñando el honorífico cargo, no ha visto aún batida a su selección.

El partido cumbre de la jornada, que no puede ser otro que el Cataluña-Valencia, ha hecho el milagro de despertar el interés de la gran masa deportiva, que ha llegado un poco cansada a estas alturas de la temporada. Esto se pudo comprobar el pasado domingo, con motivo del partido promocional jugado entre el Español y el Alcoyano, pues los graderos del terreno barcelonista registraron bastantes y dilatados clamores. Pero el recuerdo de la última y brillante actuación de Liga del Valencia en el terreno españolista de Sarriá, cuando aún luchaba por asegurarse el título de campeón de Liga, que ya tan mercedosamente ostenta, y también las magníficas actuaciones del Castellón en los tres terrenos catalanes durante el campeonato de Liga que acaba de terminar, han reavivado a la afición y casi se puede asegurar que mañana se registrará en Las Corts una buena entrada.

Ha llegado la región valenciana a su completa y brillante madurez en fútbol. Y esto se mira aquí con cierto asombro y acaba por ser estimulante aguijón. Por eso fué recibida con singular alegría la última victoria de la selección catalana en Mestalla y por eso se desea vivamente verla reeditada en campo propio.

Este interés irá en desmesurado aumento en las veinticuatro horas que preceden al gran choque interregional, desde el momento en que se ha sabido la alineación que presentará el combinado valenciano, a nuestro juicio inmejorable. Y no tenemos equivocarnos en nuestros cálculos y discrepar de la inmensa mayoría de nuestros siempre consecuentes aficionados.

LA CARINOSA BIENVENIDA A LA EMBAJADA DEPORTIVA VALENCIANA

Ayer tarde, en el rápido valenciano, llegaron a Barcelona los jugadores que integran la selección valenciana, y las personalidades deportivas que les acompañan. Fueron recibidos en los andenes de la estación por el presidente de la Federación Catalana, don Javier de Mendoza; el tesorero federativo, don Miguel Romaguera, y el secretario de dicho organismo regional don Luis Barcerisa, gran número de representantes de clubs catalanes, prensa y amigos de jugadores valencianistas y castellonenses, que aquí son legión.

Tras la cariñosa recepción, los viajeros fueron acompañados al hotel donde se les había prepara-

do habitaciones, en las cuales descansaron hasta la hora de la cena. Después de la misma fueron al teatro Español, donde la compañía de operetas vienesas les dedicó una representación del bonito espectáculo lírico.

Forman la expedición valenciana los jugadores Eizaguirre, Pérez, Alvaro, Juan Ramón, Baiges, Santa Catalina, Burcet, Santolaria, Pasiegui, Epi, Hernández, Mundo Igoa y Gorostiza.

Al frente de ellos llegaron el presidente de la Federación Valenciana, don Amador Sanchis; el secretario, don Salvador Riezo, y el federativo don Juan Pérez de los Cobos.

Como agregados técnicos, el seleccionador valenciano Eduardo Cubells, Luis Colina, Barrella y Balsa, todos ellos suficientemente conocidos para detallar ahora los cargos que ocupan en el tinglado futbolístico valenciano.

Carbonell de «Las Provincias», y Hernández Perpiñá, de «Radio Mediterráneo», han sido los queridos compañeros a quienes hemos tenido el gusto de abrazar, al llegar acompañando a la selección valenciana, con fines informativos.

Durante la jornada de hoy, víspera del acontecimiento interregional, los jugadores valencianos no serán objeto de ninguna atención especial, a fin de que puedan descansar; pero mañana domingo, una vez jugado el partido, serán obsequiados con una cena y el lunes, acompañados a varios lugares pintorescos de los alrededores de Barcelona.

Así, pues, en este aspecto se hará todo lo posible para que la estancia de los valencianos en Barcelona sea grata y de esta forma corresponderá a las muchas atenciones que recibieron los jugadores catalanes seleccionados en la capital del Turia durante su última estancia.

LO QUE DICE MARTORELL

El cuadro catalán sólo ha celebrado un ligero entrenamiento en Las Corts el pasado jueves, y durante el mismo pudimos observar muchas ausencias de categoría y poca seguridad física en algunos de los que voluntariamente concurren.

Ni a César, Jorge, Fábregas, Juncosa, Curta y alguno más, que estaban avisados, se les vió realizar el consabido ensayo. Y otros como Valle, Escolá y Martín, acusaron más o menos claramente las lesiones que los han tenido ausentes de los terrenos de juego en la fase final de la Liga.

Salimos de Las Corts, terminando el entrenamiento de la esquilada selección, en compañía del capitán de la misma, el guardavallas internacional Alberto Martorell, y aprovechamos la oportunidad para cambiar impresiones:

—Por lo que veo, no estaremos frente a Valencia todos los que somos... Nos vamos a ver obligados a presentar peor equipo que en Mestalla y es una lástima que no podamos aprovechar tan magnífica ocasión.

—¿Ganando?
—Naturalmente. Lo peor fué lo de Mestalla, donde nos presentamos sin dormir, con toda una noche de tren, hasta el punto de que

cuando salimos a jugar lo hicimos convencidos de que los finales del partido serían de manifiesto agotamiento nuestro. Pero se aguantó bien y se ganó por la mínima, que es la forma más indicada de ganar estos partidos por cualquiera de los bandos en pugna.

—¿Y qué opinas tú del domingo?
—Que los valencianos vendrán a por el desquite. Porque son muy puntillosos, y ya no toleran que los agravios del marcador queden sin vengar. Además, ahora jugarán con más confianza, pues en la pasada edición de nuestro más importan-

el que saqué en Mestalla la última vez.

—¿Quiénes formarán la de ahora?

—Pues, seguramente: Eizaguirre Alvaro, Juan Ramón, Santacatalina, Burcet, Santolaria, Epi, Hernández, Mundo, Igoa y Gorostiza.

—¿Por líneas de clubs, ¿verdad?

—Trio defensivo y delantera valencianistas y línea media castellonense. Siempre dió buen resultado el sistema. Se liga más juego. Pero no sería extraño que se consignara algún injerto obligado en dichas líneas antes o durante el partido.

—¿Tienes ya pensado algún tanteo?

—Ninguno, en absoluto; lo único que deseo es que todo vaya como una seda, que los dos combinados jueguen un gran partido y que ganen los míos... si lo merecen.

LAS PLAZAS DICE QUE AUN NO TIENE EQUIPO

Cara adusta, contestaciones saturadas de indudable disgusto, del todo forzadas, el seleccionador ca-

lán Pepe Luis Lasplazas responde a nuestro interrogatorio por pura fórmula de cortesía:

—Prácticamente no tengo aún equipo...

—¿Qué te falta?

—Ni lo sé ya. Lo más seguro es el trio defensivo: Martorell, Elias, Mariscal. Y la línea media: Cardús, Aranz, Balmayá, si bien puede fallarme el eje de esta última.

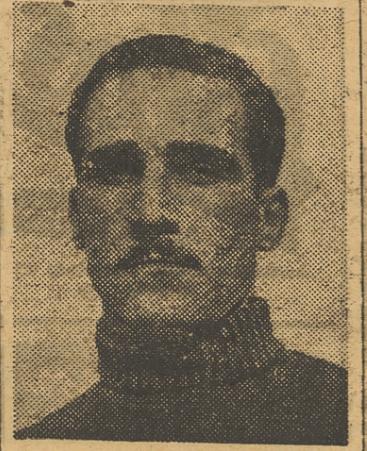
—¿Y la delantera?
—Ahí está el hueso: Valle, Escolá y Martín, aún se resienten de sus lesiones. Escolá parece ser punto menos que indisponible, y Martín creo que hará un esfuerzo y jugará.

—¿Entonces...?

—Tengo citados a veinte jugadores, entre ellos Rosalench, Ara y Gracia.

—¿Pronóstico?

—Hombre, muy bonita la pregunta, tal como están las cosas! Y el seleccionador catalán hace mutis, dejándonos con una nueva pregunta en los labios.



te choque interregional los jugadores valencianistas estaban con la obsesión muy lógica de reservarse para la consecución del título de la Primera División, y como lo han logrado ya, ahora se lanzarán de veras y nos pondrán en un brete.

—¿Qué tanteo vislumbra?

—Una victoria mínima, ya lo he dicho.

—¿De quién?

—De quien tenga más suerte, pero ya verás cómo nos traen un equipo «cañón» y nos darán la batalla sin contemplaciones.

Martorell hasta ahora dió certamente en la diana.

CUBELLS ELUDE UN PRONOSTICO Y PROCLAMA UN PROPOSITO

No es fácil sorprender al gran entrenador valencianista, que ahora nos visita como seleccionador del combinado de la «terreta»; es hombre curtido en lides futbolísticas, diplomático por excelencia y cauto sin demostrarlo:

—No venimos a jugar de Copa ni de Liga. Simplemente a demostrar que sabemos jugar y a estrechar mas aún los lazos que siempre unieron a los dos regiones hermanas.



—Para comenzar, Eduardo, eso está muy bien y es lirismo obligado. En confianza, dime qué te parece el equipo que has formado...
—Desde luego, un poco mejor que

RUGBY

Campeonato de España

EL LEVANTE Y EL TABERNES DE VALLDIGNA, JUGARAN LOS CUARTOS DE FINAL

Ayer salieron para Madrid y

Barcelona, los «guiones» del Unión Deportiva Levante y el Tabernes de Valldigna respectivamente, que se enfrentarán en los cuartos de final del Campeonato de España al Atlético Aviación y a la Unión Samboyana.

Campeonato de España de Pelota

Mañana domingo, día 23, a las diez treinta de la mañana, se celebrarán en el Frontón Valenciano los partidos de cuarto de final del Campeonato de España de Pelota, entre las representaciones de Cataluña y Valencia, en las modalidades de Pala y cesta Punta. Representan a Cataluña en Cesta punta, la pareja actualmente campeona de España, formada por Campabadal y Matesanz.

Comenzará la matinal con el partido final del Campeonato Regional de cesta punta:

Orden de los partidos:
Primero, Campeonato regional, Roca II-Barranco contra Braulio-Sagreras.

Segundo, Campeonato España, Pala, Cataluña, Caralt y Gurria contra Valencia, Estefanía y Paris o Huici.

Tercero, Campeonato España, Cesta punta, Cataluña, Campabadal y Matesanz, campeones de España, contra Valencia, Bonet-Gabilondo.

Caso de vencer en el Campeonato Regional la pareja Braulio-Sagreras, se jugará el partido definitivo el próximo domingo, haciéndose la entrega de premios del Campeonato Regional.

Concurso colombófilo

CUART DE POBLET
Organizado por el Sector de Cuart de Poblet, mañana domingo, día 23 de abril, a las cinco y media de la tarde, se celebrará un gran concurso de palomas buhoneras, en el que se disputarán valiosos premios.
Quedan invitados los amantes de este deporte.

BOXEO

Esta noche, a las 10'45

Los grandes combates

Tarré - Llácer y

Alvarez - González

Faltan pocas horas para la celebración de la gran reunión de esta noche.

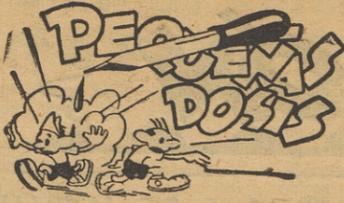
La emocionante revancha de Llácer y el ex campeón español Tarré y el gran choque entre García Alvarez y Saturnino González, han tenido la virtud de provocar un ambiente de extraordinaria expectación en la afición valenciana.

Completan estos dos grandes combates dos peleas entre aficionados, y como tercer combate la reaparición del ex campeón levantino Caballero, cruzando los guantes con el batallador catalán Estruch.

BOXEO Plaza de Toros

- Hoy, sábado, 10'45 noche:
- 1.º Arturo Jiménez-Barrachina
 - 2.º GOMEZ-MARCO LOPEZ
 - 3.º A 6 asaltos de 3 minutos: CABALLERO - ESTRUCH (Ex campeón de Levante) (Catalán)
 - 4.º A 8 asaltos de 3 minutos (con bata revancha): TARRÉ LLACER (Ex campeón de España, vencedor de Llácer) (El ciclón del Grao)
 - 5.º A 8 asaltos de 3 minutos: Saturnino González - García Alvarez (Vencedor de Castellanos y J. Gironés) (Campeón de España)
- GENERAL 6 PTAS. SEÑORAS. 1 PTA.

MESTALLA Mañana, domingo, A las 6 de la tarde:
INTERESANTE PARTIDO
CIFESA C. de F. de MADRID
(Subcampeón de la Primera Categoría Regional)
VALENCIA C. de F.
Pro. Ortúzar, García, Llácer, Iturraspe, Lecue, Mena, Latorra, Asensi, Elzo y Giraldós.
A las 4: CIFESA C. DE F. de Valencia - EMPRESA KERR DONORA Preferencia, 5 pts. General, 3 pts. Media entrada, 1 pt.
Venta de entradas: Mañana, de 11 a 1, en el club, y después, en el campo



Lotería Nacional

MADRID, 22.—En el sorteo de la Lotería Nacional, celebrado en el día de hoy, han resultado premiados los números siguientes, con las cantidades que se indican:

- PREMIOS MAYORES**
- 17.788 Con 100.000 pesetas: Grado, Gijón, Burgos, Madrid, Barcelona, Sevilla, Melilla, JATIVA.
 - 37.992 Con 60.000 pesetas: Alicante.
 - 24.893 Con 20.000 pesetas: Oviedo, Almadén, Mataró, Madrid, Palma, Pamplona, Barcelona, VALENCIA.

Premiados con 1.500 pesetas

- 9.741 Lucena, Huelva, Badajoz, Madrid, Avilés, Pamplona, Sevilla, VALENCIA.
- 11.831 Sevilla, San Fernando, Jerez de la Frontera, Málaga, Ceuta, VALENCIA, Madrid.
- 13.857 Sevilla, San Felix de Guixols, Barcelona, Málaga, Granada, Cádiz, Zaragoza, Madrid.
- 16.196 Sevilla, San Sebastián, Santa Cruz de Tenerife, Barcelona, Málaga, Las Palmas, Córdoba, Madrid.
- 17.644 Cantillana, Reus, Lina, Madrid, Jerez, Santander, Barcelona, VALENCIA, Sevilla.
- 19.879 CARGAGENTE, San Sebastián, Martos, León, Palma, Ceuta, Cádiz, Pueblo Nuevo del Terrible, Grazalema, Rota.
- 19.994 San Martín de Valdeiglesias, San Sebastián, Los Barrios, Madrid, VALENCIA, Salamanca, Algeciras, Barcelona, Bilbao.
- 32.793 Mazarrón, Madrid, Lérida, Córdoba, Barcelona, Pamplona, Valladolid.
- 41.484 Bilbao.
- 43.962 Barcelona.

Premiados con 300 pesetas

UNIDAD	DECENA	Y CENTENA	583	605	656	676	747	786	802	815	838
024	095	137	143	146	180	194	236	264	280	298	299
355	384	409	421	423	435	439	469	512	612	616	620
627	662	710	743	846	854	887	955				
MIL											
011	075	078	103	156	207	243	380	385	389	420	421
435	485	513	576	647	663	692	696	705	718	740	783
808	813	850	913	945	974	996	997				
DOS MIL											
014	026	028	041	052	103	174	177	230	246	265	278
334	411	437	443	450	501	521	593	649	658	664	684
731	755	785	804	822	834	835	929	936	955		
TRES MIL											
009	020	058	073	083	101	113	135	146	172	280	306
353	415	433	511	539	586	577	639	679	680	702	703
734	781	815	823	828	833	853	897	938	988	989	
CUATRO MIL											
045	070	088	092	126	133	175	180	214	216	230	233
245	263	278	298	313	318	392	467	570	581	587	589
604	602	621	623	643	647	648	638	695	718	721	760
771	806	811	887	894	921	922	929	937	955	974	988
CINCO MIL											
032	063	084	093	111	119	123	130	167	172	184	198
214	252	280	325	326	333	338	362	375	399	400	402
409	436	467	493	501	530	537	555	582	756	767	
SEIS MIL											
000	003	011	014	124	145	199	218	234	245	259	333
379	399	443	452	470	479	489	516	547	570	602	616
654	678	691	733	743	753	779	786	794	808	812	848
SIETE MIL											
033	099	114	144	176	209	301	307	395	411	417	444
448	462	492	494	516	521	553	564	578	595	651	677
756	762	780	839	848	851	856	877	883	910	960	967
OCHO MIL											
018	025	060	076	093	151	158	165	171	186	205	221
236	240	243	245	258	297	335	374	402	435	449	460
482	553	573									

VEINTISEIS MIL											
018	032	067	104	137	138	155	163	279	305	361	364
371	373	495	440	452	467	478	523	546	562	635	679
734	985										
VEINTISIETE MIL											
005	023	040	081	085	107	204	245	251	288	305	408
312	394	416	426	430	436	465	472	489	511	515	517
536	575	633	665	687	688	717	757	768	781	797	837
871	891	927	945	947	970	973	977				
VEINTIOCHO MIL											
008	034	053	056	059	069	078	091	094	136	179	181
188	248	321	326	388	434	509	512	527	561	570	580
629	699	708	728	745	749	750	757	850	854	864	885
994											
VEINTINUEVE MIL											
018	062	072	099	116	205	244	245	293	308	325	346
358	382	390	399	403	469	494	514	533	544	596	634
645	661	695	744	773	783	800	802	822	837	842	857
875	876	896	908	940	977	979	981				
TREINTA MIL											
036	148	164	178	186	208	261	317	327	355	364	367
396	399	425	439	465	500	521	555	659	687	645	706
736	740	771	796	823	882	940	949	982			
TREINTA Y UN MIL											
014	020	023	027	042	086	098	107	153	176	181	220
246	253	260	273	277	311	322	391	408	451	457	470
492	493	524	528	582	606	627	647	648	688	711	718
786	787	821	833	893	909						
TREINTA Y DOS MIL											
002	104	139	208	277	279	293	345	403	419	454	462
464	471	511	517	546	571	576	581	585	601	603	715
741	766	767	777	873	883	885	939	940			
TREINTA Y TRES MIL											
000	032	084	113	157	274	410	489	550	571	585	605
621	624	627	632	636	653	680	826	837	889	891	999
TREINTA Y CUATRO MIL											
062	064	089	134	158	183	340	353	362	387	418	463
524	527	562	591	600	650	725	748	751	775	781	789
848	877	880	899	905	963						
TREINTA Y CINCO MIL											
036	060	072	166	189	209	233	264	295	321	346	361
392	408	454	459	463	471	491	507	543	572	620	642
672	694	705	792	811	953	964					
TRICENTOS MIL											
001	017	022	042	053	068	125	140	152	173	181	229
245	261	304	311	365	382	393	408	438	520	523	567
619	623	640	650	652	670	715	724	753	837	851	895
971	984										
TREINTA Y SIETE MIL											
001	095	097	099	104	118	134	207	209	213	224	241
244	261	286	299	365	388	395	400	403	414	428	486
562	584	585	585	585	585	625	667	723	725	768	805
843	857	889	906	962	990						
TREINTA Y OCHO MIL											
004	010	016	060	094	106	141	160	187	202	222	230
240	258	259	277	284	308	328	337	365	366	369	392
457	463	469	477	518	553	600	660	727	743	756	793
806	872	907	920	939	957	987	995				
TREINTA Y NUEVE MIL											
009	111	178	188	195	211	236	257	260	281	325	341
414	416	424	511	528	541	554	591	599	601	614	669
698	704	728	747	840	848	884	891	896	932	960	976
999											
CUARENTA MIL											
006	047	053	076	139	160	164	173	184	188	189	200
212	284	292	300	302	320	335	381	382	401	446	472
473	497	512	533	541	580	605	624	628	640	705	736
732	764	772	808	826	839	860	891	905	943	957	977
986	987										
CUARENTA Y UN MIL											
011	018	020	028	051	133	156	177	195	197	275	308
312	320	328	328	323	347	350	359	385	386	404	417
423	428	464	517	518	557	576	583	597	628	649	673
703	717	817	854	872	878	892	824	903	926	928	985
986	991										
CUARENTA Y DOS MIL											
040	042	051	187	231	239	263	282	284	402	415	427
499	502	526	531	538	539	562	589	594	598	603	620
632	656	659	706	732	742	804	820	862	935	987	997
CUARENTA Y TRES MIL											
084	104	153	162	219	263	269	282	298	329	344	375
403	417	437	450	467	476	485	487	497	509	591	644
678	699	706	744	757	780	813	839	847	899	908	921
935	947	954	977								
CUARENTA Y CUATRO MIL											
000	012	089	101	102	127	130	152	163	218	238	286
290	341	376	388	415	428	475	477	478	488	494	498
531	598	619	683	6							

LA CÁMARA DEL TELÓN

VALOR Y SIGNIFICADO DEL ARTE DE LOLA MEMBRIVES

ULTIMAS NOTICIAS DE HOLLYWOOD

«Conocemos todos a una mujer cuya suprema, inigualable plenitud en el arte teatral no admite comparaciones ni adjetivos, que ha traído y llevado sobre el mar, desde América a España y desde España a América, su gran carro de la farándula en nada menos que cuarenta viajes.» (Román Escobedo. «Arriba».)

¿... qué apetencias tientan a un actor para sacarle de su vida ordinaria y atraerle a otra que consiste en ser durante dos horas, delante de las gentes, otro en vez de él mismo? ¿Superabundancia del corazón que no se satisface con una vida única? ¿Deseo de ir en el espacio de la propia vi-



POR
María Amalia Bisbal

tirá solo, no en que la tragedia dure "de sol a sol", sino en que el actor tenga el valor supremo de morirse todas las noches. De marcharse a cada nuevo personaje de sí mismo y comenzar su propio acceso de nuevo. De talarse a cada día un poco la arboladura para rebrotar al amanecer con un poco de hondura y sabiduría nuevas...

Mucho de esta sabiduría nos llega hoy hecha presencia y mensaje en el arte de una actriz dos veces nuestra, española.

Como cuarenta alulayas relucen en la vida de Lola Membrives las cuarenta veces que ha pasado la batería del Ecuador, camino de España, camino de América. (¿Ha meditado alguien que este mundo? —asombro y semillero de la farándula— "con su tremenda fuerza, suele echarse a andar por los caminos del mundo", acaba de preguntarle a la España que tiene oídos y oye, Román Escobedo.)

Aquella teoría de la gran tragedia italiana, "L'Arte non e mai sazia" la ha hecho entera y cabal este peregrinar de la actriz hispanoamericana, uniendo a aquel concepto de arte puro, este jugar al anillo llevándole una y otra vez el gozo y la angustia de nuestro buen teatro que erige y salva, al medio orbe de habla española.

¡Trascender se llama esto, señor, y no tenemos gesto que mejor nos distinga! ¡Lola Membrives a América, y con ella comedias y comedias, ser de España, que su voz alza y difunde sobre la cruz de los cuatro vientos, dando su propia energía de perduración a la presencia de lo español sobre las tierras de la otra orilla!

¡Lola Membrives a España, con obras, pedazos de la vida argentina, para que nuestras gentes entiendan y conozcan y amen de las cosas de "allá" y la sangre se alegre y se reconozca de una misma madre en unas y otras venas!

Si es cierto que en el asombro hay siempre un elemento positivo de plegaria, ¡qué gozoso encuentro este de hoy con el arte de Lola Membrives, precisamente en esta ciudad que ella ama sobre tantas cosas, quizás porque fué la primera en la que en los comienzos de su arte se sintió adivinada, anticipada a sí misma. ¡Aquella "Raimunda" de "La malquerida", tan puramente suya que ninguna actriz debería representar mientras la represente ella!

Después de varios años, de este vagabundear riguroso en torno al teatro, ¡qué claras se vuelven las palabras escritas "¡qué día!": "¡Para dar contigo, cerca, qué lejos habrá que ir!"

¡Qué lejos aquel día y qué próximo el bien que le hace a este mundo nuestro de hoy, abrasado y enloquecido, que Lola Membrives venga a España y vuelva a América para esto que parece nada y quizás lo es todo: Ponerle alas a la pesadumbre. Ayudar a

salvar las cosas y las gentes de sí mismas...

¿Qué obra embajada podía sernos hoy más generosa que ésta de tender la alegría y la ilusión de una a otra orilla de un mar sembrado de muertos? ¿Ni qué gesto habíamos de estimar mejor que éste que en su propia voz consagra apasionada e irrevocablemente el arco que anuda esta orilla que es muy suya con aquella que sentimos nuestra...?

Lola Membrives vuelve hoy a España, porque allá en su casa de Buenos Aires, cortada en la esquina de una calle como un navío que va a zarpar, el viento le ha dicho que España la necesita. Y ella, mujer, al fin, ¿cómo podía negarse al requerimiento? Como presente cuantioso de su llegada, nos trae la certidumbre a la y callada de la mejor fidelidad, hecha bandera y fiesta en su presencia tan deseada, tan esperada.

Desde estas columnas de JORNADA, nos anticipamos a la consagración oficial que para su eminente labor patriótica y españolaísima, piden hoy para ella los escritores de España.

Los artistas cinematográficos norteamericanos siguen prestando su ayuda personal a la guerra. Recientemente han salido para Nueva Guinea Gary Cooper, Phillip Brook y Una Merkel, con el fin de tomar parte en unos espectáculos organizados para distraer a los combatientes. De allí marcharán a una de las bases norteamericanas conquistadas recientemente en el Sur del Pacífico.

Alexander Korda ha contratado, en nombre de la Metro, a Edwar Black, jefe de producción de «Gaisbosough», de Londres, para dirigir unos films en los estudios ingleses de la Metro Goldwing Mayer.

Spencer Tracy está actualmente muy atareado aprendiendo a bailar el vals para una escena del film «A Guy Named Joe», que interpretará con Irene Dunne.

Por cierto que como no hace mucho tiempo regaló Spencer Tracy a Clark Gable un par de zapatos color rosa cuando éste aprendía a bailar el zapateado para su película «Los locos se divierten», ahora Clark Gable ha mandado a su compañero un libro primorosamente encuadernado y con

la portada llena de flores y corazones, titulado «El arte de bailar el vals».

Basil Rathbone y Nigel Bruce han sido contratados por la Universal para la interpretación de una serie de films sobre Sherlock Holmes. Estos llevarán los siguientes títulos: «Sherlock Holmes salva a Londres», «Sherlock Holmes domina el terror», «Sherlock Holmes en Whashington», «Sherlock Holmes Strikes Back» y «Sherlock Holmes y el arma secreta».

¿Sabía usted que...

John Carroll, antes de ser actor fué marino, corredor de automóviles, vaquero y artista de variedades?

En Hollywood existe un Sindicato de Actores Cinematográficos del que es director Edward Arnold?

Virginia Weidler es una actriz de 15 años que debutó en el cine sólo a los dos en la película «Moby Dick», y que actualmente ha interpretado ya 40 películas?

LAS TRES ULTIMAS VERSIONES DE NAPOLEON

De Guillermo Marín a Charles Boyer, pasando por Henri Varna

POR
JESUS VASALLO

La presencia en la actualidad cinematográfica valenciana de una película que recuerda el verdadero amor de Napoleón, hace que tracemos estas notas, dedicadas a señalar las tres últimas interpretaciones que conocemos del Emperador.

EL NAPOLEON DE GUILLERMO MARIN

Hace cerca de dos años, un excelente actor español, Guillermo Marín, tomó sobre sus hombros la difícil tarea de presentar en España —cuya escena está absorbida por la mercachiflería— una obra de tanta envergadura como «Campo de mayo», de Benito Mussolini y Giovanni Forzano, estrenada años atrás con gran fortuna en Italia. Si el éxito econó-



Napoleón en Fontainebleau, pintado por Delaroche

mico no fué grande, el artístico alcanzó categoría de magnífico. Tres teatros, correspondientes a nuestras tres primeras capitales, albergaron en sus escenarios el singular espectáculo: Calderón, de Madrid; Liceo, de Barcelona, y Apolo, de Valencia. Particularmente en esta última, por causas desconocidas, el público no acudió, contrariamente a lo que se esperaba, a ver la comedia. En «Campo de mayo», traducida bajo el título de «Napoleón», se evocan magistralmente, con técnica irreprochable y prosa limpia, elegante y jugosa, las jornadas azarosas que precedieron a la abdicación del corso, a través de las defecciones de sus generales y las intrigas de políticos de tan redomada picardía como Talleyrand y Fouché. Sale a escena un gran número de personajes y Napoleón se muestra en toda su actividad de diplomático sutil, de militar valiente e impetuoso, de

dominador de Europa, de soñador incansable de aventuras y, al final, en toda su tristeza de hombre amargado por los sinsabores, por la incompreensión y el abandono, no sólo de sus más íntimos colaboradores, sino también de su familia, carcomida por mezquindades y rencillas.

Guillermo Marín, seguro valor de nuestro teatro, expresa con aguda visión, y haciendo gala de los múltiples recursos de su talento interpretativo, los episodios de la vida de este Napoleón entregado con afán a sus históricas empresas.

Tengo a Marín por el actor que mejor se caracteriza hoy en España, después de Paco Melgares. Dando vida a la figura del ómnibus luchador, logra tan fieles detalles en la ropa, en el gesto y en la dicción —dulce y reposada—, que parece reflejar exactamente el genio y el pensamiento del vencedor de Austerlitz. Si algún día se rueda en España una película en que haya de aparecer la figura de Napoleón, debe contarse, en primer término, con Guillermo Marín, también actor cinematográfico —ahí está su interpretación de Lázaro en «El escándalo»— de verdadero relieve. En la pantalla tendría ancho campo para desarrollar toda su certeza y precisa caracterización.

EL NAPOLEON DE HENRI VARNA

Otra versión de Napoleón nos llegó, hace unos meses, a través de la prensa francesa. Es la más moderna en la escena del país vecino. La ha interpretado el actor Henri Varna, en la obra de Sardou y Moreau, «Madame Sans-Gêne», estrenada en 1893, en el Vaudeville, y representada miles de veces en París, en provincias y en el extranjero. En este drama —ahora protagonizado por la joven actriz Jacqueline Dufranne— hizo Mistinguett, en 1921, el papel de la mariscalesca Lefebvre. Henri Varna ha realizado una composición artística que no se asemeja en nada a las de sus antecesores. Aparece como un Napoleón bastante convencional, demasiado fino de facciones y ademanes, pero seguro y sereno en todos los momentos y lleno de agilidad y de recursos. El éxito no ha sido ruidoso, pero Varna ha logrado la complacencia del público y la crítica.

EL NAPOLEON DE CHARLES BOYER

La tercera versión es la de Charles Boyer, en «Maria Walewska». Esta película fué realizada en 1937 y es, por tanto, anterior a todas las otras cintas del

gran actor galo, llegadas a España últimamente. Las supera en absoluto, por buenas que hayan sido, en lo concerniente a in-



El actor español, Guillermo Marín, en su interpretación de Napoleón, en la obra «Campo de Mayo»

pretación. Boyer anula en ella completamente a Greta Garbo, la rival femine de los galanes de Hollywood. Ferner Krauss, en «Cien días», y Albert Diendonné, en «El desterrado de Santa Elena», fueron en otros tiempos actores magistrales en sus creaciones respectivas de Napoleón. Pero ninguno de ellos —si bien sus películas fueron técnicamente superiores a la de ahora— alcanzó el grado de perfección de Charles Boyer, premiado por este trabajo particularísimo en la academia cinematográfica, de la Mecca del cine. Más que una historia de la infortunada condesa polaca, es esta producción una biografía del corso a través de Maria Walewska, con el contraste entre los días triunfales de Polonia y los largos y oscuros de Elba. Charles Boyer encarna un Napoleón plétórico de humanidad, sencillo y enamorado, cuya vida se desarrolla en lujosos salones o en la soledad angustiosa de la isla. La incorporación física, a través de los cambios de edad, alcanza tan altos grados de veracidad, que llega un momento en que Charles Boyer desaparece. No podemos reconocerle porque deja paso al auténtico Napoleón de los cuadros de Isabey, Lefebvre, Delaroche, Meissonier, Vernet, Steuben, Guillon y David; de los viejos grabados, que a los amantes de las remembranzas napoleónicas nos son tan familiares. Su mirada (Pasa a la página siguiente)

GALAS DE PRENSA

Eduardo L. Chavarri, desde "Las Provincias" dice:

Lector: ¿Has contemplado alguna vez el cielo en noche serena a través de los cristales de un gran telescopio? Miles de mundos luminosos aparecen moviéndose «en danza reglada», formando maravillas insospechadas; astros de los más variados colores, lucecitas que hacen guiños misteriosos, otras que se persiguen, o que giran con increíble rapidez... De pronto surgen dos rutilantes fulgores, de luz intensa y colores vivos, que cambian sin cesar; rubies, o turquesas, o esmeraldas vivas.

Pues una impresión semejante de mundo nuevo, revelador de encantos espirituales, la verás, lector estimado, en la función de Gala de Prensa que se celebrará en Eslava: un mundo del arte, una creación hermosa, y en ella, dos lumineros de extraordinarios y cambiantes resplandores en los matices del sentimiento: Lola Membrives, la diáfana, y Rafael Rivelles, el dinámico. La creación es «La otra honra», esa intensa comedia de Jacinto Benavente, y con ello queda dicho su valor.

Lector: sepárate de esa indiferencia vulgar que nos acecha cuando se nos presentan las grandes obras de arte, y abre tu alma para recibir en ella las más hermosas emociones, en visión de un mundo de maravilla. Ellas te serán ofrecidas por Lola Membrives y Rafael Rivelles con sus artistas.

E. L. CHAVARRI

Las tres últimas versiones DE NAPOLEON

da, de duro acero inflexible en los momentos adversos, de dulce y



Charles Boyer, en su interpretación de Napoleón, de la película «Maria Walewska»

amante sosiego en los de felicidad y de fulgor vivísimo en los

decisivos, es perfecta. Como lo son también su sonrisa, su alegría ante la Walewska, la mujer abnegada, que entre la desilusión de Josefina y el abandono de Maria Luisa, fué la única que vivió para su amor, llenando de paz y armonía las horas de reposo de una vida intensa, huracanada y guerrera. El encuentro con Alejandro, su único vástago —el rey de Roma no puede contar, pues que era hijo de la razón de Estado y no del amor—, es sencillamente impresionante. Y lo es asimismo el momento en que el Emperador —siempre magnífico en los ojos y los labios de Charles Boyer— ve morir, durante la retirada de Rusia, a uno de sus bravos soldados. O aquel otro, no menos emocionante, en que parte para Santa Elena.

Charles Boyer alcanza así la máxima categoría del cine mundial, a través de esta última versión de Napoleón, la más reciente y la mejor de las que conocemos y que resulta muy difícil de superar. Aunque todo es posible y las traducciones sobre la vida de Napoleón, inagotables, ¿quién sabe si un actor, acaso hoy desconocido, no puede sorprendernos un día con otra caracterización todavía más verídica, exacta e impresionante que todas éstas?

Debut de la tiple NATALIA LOMBAY

Ayer por la tarde y con la comedia lírica «Polonesa», que con tanto éxito viene representándose en el teatro Apolo de nuestra ciudad, debutó una nueva tiple que ha sido contratada por la compañía del maestro Moreno Torroba. Se trata de Natalia Lombay.

En la interpretación de Costanza dió pruebas de su calidad. Y si todavía le falta estudio para adquirir una soltura en las tablas que le proporcionarán el tiempo y el constante trabajo, es indudable su buena escuela como cantante.

Durante toda la representación emitió la voz con gran facilidad. Y su bello timbre lució con esplendor, especialmente en las notas agudas, que fueron subrayadas con los más calurosos aplausos del público.

Buen debut el de esta joven tiple, para la que indudablemente se ofrece en el género lírico un magnífico porvenir.



Henri Varnat, en su creación de Napoleón, de la obra «Madame Sans-Gêne»

Una estafeta-alcance de Correos instalada en la vía pública en nuestra ciudad

Al paso por la calle de Calvo Sotelo, esquina a la de Colón, acaba de ser instalada una Estafeta-Alcance de Correos. Esta no reduce su utilidad al simple servicio postal. Corona su parte superior una enorme farola de figura cilíndrica, en la cual se está montando un mecanismo de relojería que, imprimiendo acción al dispositivo aplicado a unas planchas, éstas cambian de posición cada quince minutos, indicando la hora exacta.

Este aparato, de origen suizo, es el segundo que se instala en nuestro país y es de fabricación española. Su montaje llama poderosamente la atención a los innumerables viandantes que transitan por dicha calle.

Su inauguración se señala para el próximo lunes.

Cursillo de divulgación artística

CONFERENCIAS DOMINICALES

Mañana domingo dará comienzo este interesante cursillo, a cargo del catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes don José María Bayarri Hurtado, continuando todos los domingos en el salón del Conservatorio de Música y Declamación, a las 12'30 de la mañana. La asistencia es pública.

Mañana, gran concierto sinfónico popular

Mañana, domingo, a las once y media, de la mañana, se celebrará en el teatro Apolo un concierto sinfónico popular, a cargo de la Orquesta Municipal de Valencia, que desinteresadamente cedió por el Ayuntamiento, ejecutará el programa que a continuación se detalla, siendo destinados los ingresos que tal audición proporcione al fondo del Servicio de Obras Asistenciales del Sindicato Provincial del Espectáculo.

Primera parte. — «Coriolano», Beethoven; «Sinfonía en «sol» mayor», Haydn.

Segunda parte. — «Lohengrin», preludio del primer acto, Wagner; «Parsifal. El jardín encantado de Klingsor», Wagner; «Los maestros cantores», selección del tercer acto, Wagner.

Las localidades para este concierto estarán a disposición del público en la taquilla del citado teatro Apolo, hoy, sábado, día 22.

LIRICO - Lunes, estreno

LA LOBA

Bette Davis
Herbert Marshall
TERESA WRIGHT
DIRECTOR: William Wyler

1^{er} PREMIO de la ACADEMIA de CIENCIAS de HOLLYWOOD

CAPITOL - LUNES

GRANDIOSO ESTRENO

SECRETARIO

FRED MAC MURRAY
ROSALIND RUSSELL
en
Ella y su Secretario

DIRECCION: Mitchell Leisen

Un «film» repleto de graciosos incidentes, resuelto con puro lenguaje cinematográfico

FRONTON VALENCIANO - Palacio de la Pelota

PARTIDOS PARA HOY SABADO

Tarde: PISTON - SOLOZABAL, contra LLOCO - CARMELO

Noche: ANSOLA - ARDANZA, contra LINARES - NAVARRETE

Además se jugarán otros partidos y quinielas

TEATRO RUZAFÁ

Compañía lírica bajo la dirección del maestro PABLO SOROZABAL

Ultimos días de actuación

Hoy, 7 tarde y 10'45 de la noche:

DON MANOLITO

El éxito cumbre del año — Magistral interpretación

APOLO - HOY, 7 tarde y 10'45 noche:

Compañía lírica Mtro. M. Torroba

POLONESA

ULTIMOS DIAS ¡GRAN EXITO!

FRONTON CHIQUI - GRANDES PARTIDOS Y QUINIE-LAS A RAQUETA

Tarde: Barrutia II - Vasquita I — Carmencita - Mariqui

Noche: Reparación de la notable zaguera Celia

Altuna - Celia — Alicia - Angelina — Angeles - Bene — Paulita - Rosita

ESLAVA

Compañía de comedias de RAFAEL RIVELLES

A las 7'15 tarde y 10'45 noche:

DE MALA RAZA

Enorme éxito

MARTES 25, ESTRENO de

Hay siete pecados

De don José María Pemán

METROPOL

TIEMPOS PASADOS y FRUTO DORADO

ALKAZAR

Hoy, 7'15 tarde y 10'45 noche: Reparación y homenaje del eminente artista

BERTINI

con seleccionadas atracciones y AMERICA FUENTES

En la función homenaje tomarán parte Elvira Vendrell, Purá Negri, Carmencita Santana y M. Otero

OLYMPIA

7 tarde y 10'30 noche: GRANDIOSO EXITO

Ginger Rogers-David Niven

Mamá a la fuerza

¡Buen humor! ¡Alegría! ¡Optimismo!

TEATRO PRINCIPAL

Compañía Lola Membrives

A las 7'15 tarde:

EL ROSARIO

LOLA MEMBRIVES cantará la canción EL ROSARIO, escrita expresamente por el maestro AMADEO VIVES

A las 10'45 noche, reposición:

La Malquerida

Creación de la eminente LOLA MEMBRIVES

TEATRO CASA OBREROS

Compañía comedia Pepe CODONER

Mañana, 4 y 7 tarde:

Jacinta Beltrán

Gran éxito

SERRANO

Compañía de comedia MARIANO AZANA

7 tarde y 10'45 noche: Grandioso éxito

¡Que viene Justo!

BUTACA, 5 PESETAS

RAMON

7 tarde; 10'30 n.: ¡Exitos!

LA FORNARINA

Por Lida Baarova y Walter Lazzaro (Gifesa). Se despacha en contaduría para la numerada de mañana

COLON

Desde 7 tarde, continua: tolerado. EXTRANOS EN LUNA DE MIEL y Quax, el piloto rompetechos

CAPITOL

7 tarde y 10'30 noche: éxito cumbre

EL REY DE LOS MARES

(Franchot Tone-Carol Bruce)

TYRIS

CABALGATA DE AMOR (Simone Simon - Michel Simon) MI MUJER FAVORITA (Irene Dunne-Cary Grant)

NOVEDADES

Ufilms presenta ORO NEGRO Tolerado menores

GRAN TEATRO

Hoy, a las 4'30 tarde:

Qué contenta estoy

Yo quiero vivir así

Tolerado menores

TEATRO LIRICO

A las 7'30 y 10'30; segunda semana del grandioso triunfo de

ANGELILLO

Mi cielo de Andalucía

GRAN VIA

Hoy, 7 tarde y 10'30 noche, segunda semana de la magnífica creación de GRETA GARBO y CHARLES BOYER, en

MARIA WALEWSKA

PALACIO

SUEZ y CAVIAR PARA SU EXCELENCIA

ESPAÑOL

CASTILLO MISTERIOSO NOCHE DE ANGUSTIA

SUIZO

LA VUELTA DEL RUISEÑOR. BUFALO BILL. Tolerado menores

Teléfonos de JORNADA Núms. 10.617 y 15.599

RIALTO LUNES 24 ESTRENO

MI VIDA EN TUS MANOS

JULIO PEÑA
ISABEL & POMÉS
GUADALUPE MUÑOZ SAMPEIRO

Director ANTONIO OBREGÓN

TOLERADA MENORES

EN LA BUCOVINA GANAN TERRENO LOS GERMANOS

Gran Cuartel General del Führer, 22. — El Alto Mando de las Fuerzas Armadas alemanas, comunica:

«En el sector de Sebastopol y en el del Dniéster inferior, han sido rechazados ataques locales soviéticos, y diezmados los efectivos enemigos en sus nuevos puntos de partida, por el fuego concentrado de nuestra artillería.

En la Bucovina oriental, entre los Carpatos y el alto Dniéster, hemos ganado terreno en el curso de nuestros ataques, después de librar luchas encarnizadas.

Potentes formaciones aéreas alemanas atacaron anoche con buen éxito las instalaciones ferroviarias de Veliki Luki.

Al Suroeste de Narva han fracasado los repetidos ataques de los bolcheviques contra nuestras posiciones últimamente conquistadas. — Efe.

COMIENZA LA PRIMAVERA EN RUSIA

Berlin, 22.—Acercas de la situación en el frente del Este, la Oficina de Información Internacional comunica:

«Por primera vez, las temperaturas han subido en todo el frente, incluso el de Finlandia, por encima de cero grados, hasta en el curso de la noche. En los sectores central y septentrional, la lluvia cae torrencialmente, y el terreno se encuentra aún más enfangado, circunstancia que entorpece las operaciones de importancia. El hielo se ha fundido en ríos y lagos. En el sector meridional también se han registrado lluvias, pero el sol ha secado el terreno. El cielo se aclaró poco a poco y permite la actividad aérea por ambas partes. Sólo la costa del mar Negro continúa envuelta en espesa bruma, que el viento empuja hacia el interior.

Las operaciones de las tropas alemanas y aliadas en el sector comprendido entre Yasi y Kovel continúan con el objetivo de mejorar nuestras posiciones y dar a nuestras líneas un trazado más recto. En estas operaciones, tanto las fuerzas alemanas como las húngaras y rumanas han ocupado varias posiciones importantes y liberado localidades que estaban en poder de los bolcheviques.

En el sector de Sebastopol y el del bajo Dniéster, los ataques del enemigo han sido rechazados, parte de ellos en cuerpo a cuerpo. El adversario tuvo pérdidas sensibles. Han fracasado los contraataques soviéticos. — Efe.

personalidades. Oficio el P. Esteban Ibáñez.

La capilla, titular interpretó la misa de Peruzzi, en la que tomó parte el rector Torre, funcionario del Cuerpo.

Con el Ministro presidiendo el Director general de Correos, señor Rodríguez de Miguel; inspector general de Sanidad de la Armada, don Francisco Moreno, en representación del Ministro de Marina; coronel Ortega, en representación del Ministro del Aire, y el señor conde Salazar, que representaba al Ministro Secretario del Movimiento.

En otra presidencia, se hallaban el Gobernador militar accidental de Madrid, que representaba al Capitán general de la región; Director general de Seguridad, jefe provincial del Movimiento y Gobernador civil de Madrid, y otras personalidades.

Delante del altar se hallaban el secretario general de Correos y Telecomunicación, los jefes principales del Cuerpo, y otros jefes.

Asistieron el alto personal de Correos y Telecomunicación, representaciones de toda España y numerosos funcionarios libres de servicio.

Al final de la misa se celebró un responso por los caídos del Cuerpo.

A primera hora de la tarde, el jefe provincial de Telecomunicación, acompañado por dos funcionarios, visitó a los dos funcionarios jubilados más antiguos del Cuerpo, a los cuales hicieron entrega de un pergamino conmemorativo de la fiesta de hoy. Después, los funcionarios se reunieron en un acto íntimo. — Cifra.

El Cuerpo de Correos y Telecomunicación CELEBRA SU 89 ANIVERSARIO

Solemne misa presidida por el Ministro de la Gobernación

Madrid, 22.—El Cuerpo de Telecomunicación y Correos ha celebrado hoy, con carácter solemne, el 89 aniversario de su fundación.

A las 11 de la mañana, en el salón de aparatos del Palacio de Comunicaciones, el secretario general de Correos y Telecomunicación, en representación del Director general, depositó una corona de flores y leyó la oración de los caídos en presencia del alto personal del centro y numerosos funcionarios.

Delante de la guardia de honor ante la lápida conmemorativa de la centuria de transmisiones del Frente de Juventudes "José María Broto", de Barcelona, que durante las últimas 24 horas se relevaba.

A las 9:30 de la mañana, el Director general recibió en su antepaño a los jefes de servicio, inspectores, jefes de centro de toda España y representantes de funcionarios dependientes de los mismos los cuales le cumplimentaron, testimoniándole su adhesión.

A las 11:30 de la mañana, en la iglesia de San Francisco el Grande, se ha celebrado una misa que presidió el Ministro de la Gobernación, el cual fue recibido a su llegada al templo por el Rector de la iglesia, el Director general de Correos y Telecomunicación y otros

UN CORREO DEL PAPA ATRAVIESA EL FRENTE ITALIANO

Fué escoltado por aviones ingleses y alemanes

Londres, 22.—Un correo papal ha cruzado el frente de batalla italiano, con el previo permiso de los beligerantes, según dice el enviado especial del «Times».

El correo, que utilizó un avión pintado con los colores vaticanistas, despegó de un aeródromo siciliano y emprendió la dirección de Roma. Hasta poco antes de llegar al frente de batalla, fué escoltado por una escuadrilla de cazas británicos. Al retirarse ésta, se encargó de la escolta una escuadrilla alemana, que acompañó al avión vaticanista hasta el campo de aterrizaje de Roma. Aquí un camión pontificio, se hizo cargo de las valijas diplomáticas, en las que figuraban las de los Estados Unidos y Australia. También fueron transportadas, por avión, en acto de cortesía, numerosas cartas privadas con destino a los residentes extranjeros en la Italia ocupada. — Efe.

NELSON EXPLICA COMO SERA INVADIDA EUROPA

La artillería pesada será el factor de más importancia

INTERVENDRA UNA GIGANTESCA ESCUADRA DE DESEMBARCO

La aviación formará sobre el campo de batalla un escudo aéreo

Chicago, 22. — El jefe del departamento de la producción de guerra, Nelson, ha declarado que la calidad del armamento norteamericano es una garantía de seguridad, en virtud de la cual serán salvadas numerosas vidas en las grandes operaciones anfibia de invasión.

Donald Nelson, que hablaba de la asociación de comercio de esta capital, añadió: «Cuando la gigantesca tenaza aliada comience a cerrarse en torno a los nazis, se sabrá la calidad del armamento y el enorme esfuerzo de guerra realizado por los Estados Unidos. El enemigo conocerá por propia experiencia la excelencia de nuestras unidades de desembarco. Ninguna nación, ningún grupo de naciones

han reunido, en todas las épocas de la Historia, una armada semejante a la nuestra, bien en proporción o bien en calidad de construcción. Hemos construido ya 20.000 barcos, y cuando termine el actual programa, nuestras fuerzas armadas dispondrán de 80.000 unidades de desembarco, en las que figuran quince modelos especiales capaces de llevar a cabo las más arriesgadas operaciones bélicas de tipo anfibio. Las embarcaciones que han de conducir nuestros hombres a los puntos de invasión están construidas con arreglo a la mejor técnica. Mientras nuestras fuerzas de desembarco se encuentran en ruta hacia la mayor batalla de la Historia, a su frente volarán, formando un importante escudo

aéreo, los aviones norteamericanos, que no tengo inconveniente en afirmarlo, serán los mejores del mundo. Con nuestro ejército aéreo y la poderosa R. A. F. británica, cubriendo los puntos de invasión, nos abriremos camino. Es en esta etapa cuando quedará demostrada la calidad inmejorable de las armas de nuestras tropas de tierra. Creo de vosotros que, calibre por calibre, nuestros cañones serán, en su mayor parte, superiores a los del enemigo, y que tendremos ventajas sustanciales sobre éste en la batalla.

No creo necesario decir que en la intensa lucha que esperamos se desencadene sobre el Continente europeo la artillería pesada será el actor de más importancia. El avance de nuestro ejército hacia las profundas defensas del Occidente europeo será precedido por supuesto, por tanques estadounidenses, especialmente del tipo M-4. Nuestros aliados británicos, duchos en el conocimiento de material blindado, afirman que este rápido tanque norteamericano es magnífico, tanto en eficacia como en armamento, y que dispone de gran potencia de penetración. — Efe.

TONELADAS DE BOMBAS SOBRE LAS POSICIONES JAPONESAS DEL PACIFICO

Barcos yanquis, franceses y holandeses atacaron Sabang y Lhonga

Cuartel general aliado del Suroeste del Pacífico, 22.—El comunicado oficial del día de hoy, sábado, dice:

«Sector Noreste, Nueva Irlanda: Los aviones con base en el archipiélago Salomón, bombardearon Kavieng, durante la noche pasaga.

Nueva Bretaña, Rabaul: Nuestros aviones de bombardeo ligero han bombardeado el aeródromo de Lakunai y el depósito de munición de la isla de Maatupi, sobre los cuales arrojaron más de 45 toneladas de explosivos.

Open Bay: Navíos de guerra ligeros han cañoneado edificios en Ulamos.

Sector Noroeste, Nueva Guinea holandesa: Nuestros bombarderos pesados arrojaron 24 toneladas de explosivos sobre los aeródromos de la isla de Koenfoc.

Nueva Guinea-Vaninmo: Nuestros bombarderos medios han arrojado 45 toneladas de bombas y ametrallaron al enemigo en distintos objetivos provocando numerosas explosiones e incendios. Ha sido hundido un mercante enemigo de 1.000 toneladas al Oeste de Hollandia.

Hansa-Madang: Los campamentos enemigos sufrieron un intenso

ataque realizado por nuestros cazas.

Bougainville: Nuestras patrullas aéreas ametrallaron al enemigo en Buka y le bombardearon en Aitara y Mosi. Por la noche bombardearon objetivos de Onolei.

Islas Carolinas-Nomgi: Aviones de bombardeo pesado con base en el archipiélago Salomón, han arrojado 49 toneladas de bombas sobre el aeródromo de Satauan y provocaron daños en la pista de despegue.

Waleri: Nuestros aviones pesados efectuaron una incursión contra el aeródromo, con éxito. — Efe.

EN EL SURESTE ASIÁTICO

Colombo, 22. — El comunicado del Cuartel General aliado del Sureste asiático, dice:

«En el ataque llevado a cabo por una flota aliada, mandada por el almirante sir James Somerville, contra los aeródromos de Sabang y Lhonga, han participado buques norteamericanos, franceses y holandeses.

Tierra: En el sector de Kohima, las tropas aliadas consolidan sus posiciones conquistadas últimamente; la situación se desarrolla favorablemente. Hemos mejorado nuestras posiciones al Noreste de Imphal, donde el enemigo ha sufrido grave quebranto. — Efe.

LUIS MARIN LLEGA A LONDRES

Ocupará un alto puesto en Argel

Londres, 22. — Ha llegado a esta capital, procedente de Francia, el jefe derechista francés, Luis Marin, quien, sin duda alguna, es considerado en Londres como el más eminente de los políticos galos de antes de la guerra, que actualmente se encuentran fuera de la metrópoli.

Marin piensa marchar a Argel en cuanto sea posible, donde ocupará un importante puesto en la asamblea asesora o, quizá, en el mismo Comité de Liberación nacional. — Efe.

El rey de Noruega visita al de Inglaterra

Londres, 22.—El rey de Noruega y su hijo el príncipe heredero, han visitado a los soberanos de Inglaterra. — Efe.

EL DUQUE DE WINDSOR



El hermano del Rey de Inglaterra, el duque de Windsor, actualmente Gobernador de las Bahamas, conversa con un canadiense, miembro de la guardia del Palacio. — (F. Calpe)



Washington, 22.—La señora Roosevelt en la sesión de clausura de la Comisión Interamericana de la Unión Femenina Panamericana, ha declarado que las mujeres pueden crear una opinión pública con más rapidez que los hombres.

«En América, dijo, hemos sido afortunadas, no hemos vivido bajo el mandato de conquistadores, ni las bombas han caído sobre nuestros hogares, ni hemos visto perecer de hambre a nuestros hijos. Por consiguiente, las mujeres americanas dispondrán de grandes recursos físicos e intelectuales después de la guerra. — Efe.

Sigue la señora Roosevelt en su infatigable, denodada campaña feminista, de cara a la paz, y esta vez sus palabras vienen avaladas por la anchura y el éxito de una resolución — aprobada ya por esa femenina Comisión Interamericana — en la que "se pide que entre los representantes de los gobiernos de América en la mesa de la paz, sean incluidas también mujeres". El futuro Herodoto de este tiempo desdichado que vivimos, no podrá olvidarse ciertamente, sin jactar a la más elemental justicia, de los tempranos esfuerzos que viene realizando — esperamos que con el triunfo final más rotundo — esta nueva amazona americana del feminismo, que es la señora Roosevelt.

No seremos nosotros, españoles como el conquistador Orellana, el que en el siglo XVI, afirmó haber luchado con amazonas en aquel continente, pero también como el Hernán Cortés que se prendió arrebatadamente de doña Marina, quienes se opongan a los avances de esta campaña, a pesar de que seamos uno de los pocos pueblos en el que, después de esta guerra, los hombres podamos quizás disponer de "recursos físicos e intelectuales" suficientes para enfrentarnos con ellas.

Comprendemos que las mujeres de un país en el que está implantado el divorcio, tengan el vigor combativo — no sólo en la defensa de su honestidad, sino hasta en la misma guerra de armas materiales — de aquellas amazonas, que hicieron inexpugnable el famoso "Castillo de las Doncellas". Pero no logramos entender, para nuestras mujeres esa fortuna de no ver la guerra, a la que tan claramente alude la señora Roosevelt. Porque aquí todavía las madres y las novias viven con un dolor, acaso más fuerte que el de los mismos luchadores, las miserias y sacrificios de los seres queridos, nos angustia como propia la pena de cuantos a estas horas lloran en el mundo, y hasta nos indigna como atropello a cosa nuestra, el bombardeo de las catedrales y de todo monumento artístico sin distinción de nacionalidad.

Los estudiantes finlandeses, contra Moscú

Helsinki, 22. — El mariscal Mannerheim ha recibido un escrito firmado por la directiva de la asociación «Karjala», que integra 77 escuelas superiores, en el que se dice que la gran mayoría de los estudiantes finlandeses apoyan decididamente la lucha de su país contra el bolchevismo.

Mannerheim ha contestado expresando su agradecimiento y admiración por este gesto de la juventud finlandesa, en la que tiene «puestas todas sus esperanzas». — Efe.

El Capitán general, en Alcoy

Alcoy, 22.—Ha llegado el Capitán general de la Región, para presenciar las fiestas de moros y cristianos. Una compañía del regimiento aquí de guarnición, con bandera, rindió honores.

El Capitán general, con las autoridades locales, visitó después las distintas comparsas que han de actuar en las fiestas.

Dió ya comienzo la primera diada, con gran animación. Aún son esperadas otras autoridades y jerarquías de la provincia. — Cifra.