

GOBIERNO CIVIL

El excelentísimo señor Gobernador civil ha impuesto una multa de 1.000 pesetas al vecino de Benicólet don Adolfo Martínez Francés, por sus manejos caciquiles, y multa de 500 pesetas al Alcalde de Benicólet, don Joaquín Prats Faus, por formular denuncias tendenciosas.

A los efectos de lo dispuesto sobre modificación de tarifas de gas en el «Boletín Oficial de la Provincia» del 11 de febrero último, en cuanto se refiere al cobro por la «Compañía Española de Electricidad y Gas Leblón, S. A.», de los mínimos de consumo, se pone en conocimiento del público que, según informe de la Delegación de Industria, el promedio horario de

servicio de gas, durante el pasado mes de octubre, ha sido de 575 horas diarias y el mínimo autorizado que deberá cobrar a sus abonados de la citada empresa será: Contadores de 3 mecheros, 287 metros cúbicos.

Y simplificando para la facturación, 3.
Contadores de 5 mecheros, 479.
Y simplificando para la facturación, 5.
Contadores de 10 mecheros, 958.
Y simplificando para la facturación, 10.
Contadores de 20 mecheros, 1916.
Y simplificando para la facturación, 19.
Contadores de 30 mecheros, 2879.
Y simplificando para la facturación, 29.

Ha quedado constituida la Junta económica sindical de cinematografía en el Sindicato Nacional del Espectáculo

DON ERNESTO GONZALEZ, SECRETARIO DE LA JUNTA

En la tarde de ayer se celebró el acto de constitución de la Junta Económica Sindical de Cinematografía en el Sindicato Nacional del Espectáculo. Presidió el Jefe nacional del Sindicato, camarada Alfredo Ramos. Además de los miembros de la Junta, asistieron el Secretario nacional, camarada Abel Ojuel, el Jefe del Grupo de Cinematografía, camarada Praguas Saavedra y don Joaquín Soriano, representante del Ministerio de Industria y Comercio en el Sindicato.

Los vocales de Junta, en la que están representada ampliamente por sus hombres más prestigiosos todos los sectores de tan importante actividad de la producción, tomaron posesión de sus cargos —que les fué dada por el camarada Ramos— con carácter provisional, en tanto no se realice la elección prevista en las normas sindicales. Fue elegido Secretario de la Junta, por unanimidad el decano de los productores cinematográficos, don Ernesto González.

El nuevo organismo se reunirá todas las semanas, los martes y jueves, y entre sus componentes rige un gran entusiasmo por realizar una función eficaz en pro del cine español.

«La culpa fué del tren» juzgada por la prensa de Barcelona

«LA HOJA DEL LUNES»
«En el Alkazar Cifesa ha dado a conocer la producción italiana «La culpa fué del tren», que ha dirigido C. L. Bragaglia».

Es éste sin duda uno de los mejores films de humor editados en Roma, cuyas jugosas e hilarantes incidencias nos son narradas con ágil fluidez y preciso dominio del lenguaje cinematográfico».

«DESTING»
«He aquí un film realmente ingenioso. Demuestra otra vez cómo en cine lo primordial es la inteligencia. Contando con ésta y sin grandes medios se ha realizado un film originalísimo».

«LA VANGUARDIA ESPAÑOLA»
«La nota humorística, entrecruzada con el inciso levemente sentimental, dan la tónica ambiental a la trama de esta cinta italiana, cuyas escenas nos narran, al socaire de un ritmo vivaz y jugoso, una fábula amable, aunque intrascendente, que encierra el mérito de lograr mantener el espectador en una sonrisa constante y complacida.»

«EL NOTICIERO UNIVERSAL»
«Los estudios italianos, en su afán de asimilar fórmulas y temas de otras cinematografías, han logrado estimables aciertos al pulsar la nota humorística dentro de la comedia de tono amable y moderno, finamente sentimental».

A este género pertenece la cinta que distribuye Cifesa; se estrenó ayer en el Alkazar con el título de «La culpa fué del tren». Desde luego podemos afirmar que se trata de uno de los mejores films de humor producidos en Cinecittá, y su director C. L. Bragaglia se acredita con el de hábil conjugador de dramas de esa índole».

Iracema Dillan, la linda y joven estrella. Gino Bechi —al que debía un excelente barítono en la interpretación de varias canciones y de un fragmento de «El barbero de Sevilla»—, Carlo Campanini y Arnoldo Tieri, integran el ajustado reparto de esta amenísima comedia.»

CAMPAÑA DE NAVIDAD Y REYES

Objetivo y finalidad de esta campaña

Llegados a la magnífica coincidencia de la unificación en esta labor cristiana de auxiliar a los necesitados, conviene aclarar antes que nada, que el objetivo principal y la finalidad primordial de esta campaña no se restringe exclusivamente a llevar a los hogares necesitados un poco de dulzura en las fiestas natalicias del Divino Salvador o la alegría y regocijo de unos pequeños, con unos juguetes, el día de Reyes; sino que el móvil de esta Junta y el propósito de nuestras autoridades tiene más altos vuelos y es de mucha más envergadura, puesto que junto a aquel regalo, tan propio de que en estos días lo sientan los buenos españoles, está el de llegar a los hogares fríos y necesitados para remediar sus necesidades, hacerles un poco más grata la vida, defenderles de la inclemencia del invierno y darles una mano —como hermanos de verdad— para que encuentren algún alivio a su miseria y se levanten de la postración física y social en que pueden encontrarse.

No se pretende por esta Junta —sin censurar, ni mucho menos, aquellos rasgos generosos dignos de alabanza y gratitud, pero cortos e insuficientes, porque más no podían dar— llegar a los hogares pobres valencianos con una cajita de turrón, una prenda de vestir y un juguete, que se deben agradecer por todos conceptos, porque suponían un trabajo, un sacrificio y una voluntad puesta al servicio de la virtud excelsa de la caridad cristiana, pero insuficiente, incapaz para la miseria de un hogar, de una familia numerosa, de unos seres andrajosos o desvestidos, o

lo que es peor, de famélicos o enfermos, sino que desea con todas sus fuerzas —y en este sentido llama hoy a los corazones valencianos— resolver problemas concretos, dar soluciones duraderas, ampliar su caridad hasta un límite en el que pueda cortarse el frío y el hambre, siquiera temporalmente, pero lo suficiente para que los desvalidos se percaten de que están dentro de una España católica y entre hermanos que sienten y aman.

PINTURA

PAISAJES DE PASCUAL ROCH MINUE

Si la fidelidad al natural, el logro de los más perentorios matices expresivos, la captación del lirismo immanente de la naturaleza, la honradez en la conjugación de los valores plásticos y la posesión de una paleta rica y depurada, definen la sazónada plenitud de facultades de un paisajista, Pascual Roch Minué demuestra, con su actual exposición de la Sala Mateu, que ha alcanzado la madurez de su arte plausible y ponderado.

La cualidad dominante en él, aun por encima de las ya apuntadas, es la lealtad con que el artista sirve a su temperamento sin caudicaciones ni desalientos, y también sin el apremio con que hoy se suele solicitar el beneplácito de la galería mediante concesiones, ora al grupo espeso del vulgo, ora al pernicioso de los «snobs».

Una preocupación primordial por los problemas de luz informa toda su obra; una preocupación lógica, fundada y fecunda porque, como ya dijo Carrière, «la luz es el alma del paisaje». Captar la suma de

HACE UN CUARTO DE SIGLO...

16 DE NOVIEMBRE DE 1918

Se declaró un violento incendio en la fábrica de hilos y pastas para papel establecido en el camino de Buzón, de la propiedad de don Luis Tena y Compañía, que quedó totalmente destruido.

Durante el incendio, que se inició a las dos y media de la madrugada y duró hasta las nueve, hubo tres muertos.

La Asociación de la Prensa celebró una brillante «matiné» en el teatro Principal, con el valioso concurso de las compañías que actuaban en los teatros de Valencia.

La compañía de Ruzafa representó «El tambor de Granaderos», ejecutando la hermosa partitura de Chapí, las «Noches de Apolo y Ruzafa» de Apollonia representó la opereta «Pimpón» y la de Esclava representó «La diada».

Las sociedades «El Progreso Peninsular», «La Marina Auxiliante» y la «Mutualidad de Armadores de Barcos de Vela», hicieron entrega al comandante de Marina, señor Marqués de Santa, del bastón de mando adquirido por dichas tres entidades, como homenaje por su brillante conducta en las difíciles circunstancias por que atravesaba la navegación.

Acompañando al Eastón, verdaderamente pieza de arte, con riquísimos pedruzcos de oro y piedras preciosas, se le hizo entrega de un lujoso pergamino.

Los abastecedores de hortícolas, en virtud del abandono en que se halla el Mercado de Abastos, sin adoptar el piso, sin toldos para resguardar de las lluvias, mojándose las mercancías y aguantando a la intemperie las inclemencias del tiempo exteriorizan su protesta dejando de asistir y protestando sin que se realizara ninguna transacción.

Se practicó un robo andaz y escandaloso en la casa comercial de los señores Peris Hermanos, situada en la calle de Pizarro, abriendo con llave maestra la puerta recayente a la calle de Colón, perforando tranquilamente la caja de caudales y abandonando la casa por la puerta de la calle de Pizarro.

La prensa clamaba contra la falta de alumbrado público por gas y por electricidad, reseñando el número de robos y ratonadas llevadas a cabo en las setenta y dos horas últimas, debido a la impunidad con que podían «trabajar» los malhechores.

Mirador valenciano

LA SALUD Y LA ALIMENTACION

El que no se consuela es porque no quiere. He aquí que un enviado de prensa de Vichy nos ha informado de que en el régimen de privaciones que se ha abatido sobre la desdichada Francia, la salud florece que es un encanto. Resulta que la gente estaba enferma merced a lo mucho que comía. «La grasa, el frenesí de negocios y de placeres devoraban el corazón»; y en cuanto al alcohol, ahora casi totalmente proscrito, era el causante de una buena cantidad de enfermedades mentales.

La Medicina ha adoptado, ante la nueva situación creada, el triste papel del doctor Recio de Tirteafuera, aquel aguafiestas de los banquetes de Sancho Panza, y dictamina con un aplomo que no deja resquicios para la duda que el mucho comer es como si dijéramos la antesala de la sepultura. Los huesos de Rabelais deben de haberse estremeado de indignación.

Porque, eso sí, por muchos sofismas y argucias dialécticas que pretendan encubrirlo, al hambre, como sucedáneo de la glotonería, corresponden unas enfermedades miserables, de tan escasa monta, que produce sonrojo el mencionarlo. Antes, la gente enfermaba del corazón delante de una mesa bien abastecida, lo que no es tan mala cosa como algunos piensan, mientras que ahora, un régimen de zanahorias, espinacas y tomates ha conducido a la «carotinemie», dolencia semejante a la fiebre amarilla, que se contrae por la mala asimilación de determinadas sustancias contenidas en aquellos vegetales, naturales y vitamínicos productos. Váyase lo uno por lo otro.

El razonamiento inicial de que la salud florece con la escasez, cae así por su misma base, ya que, enfermedad por enfermedad Rabelais —y nosotros— preferimos una hipertensión bien nutrida a una «carotinemie» famélica. La sabiduría de nuestro pueblo ya lo dijo: «Mueran Marta, y mueran harta».— J. O.

Capitanía General

S. E. ha recibido en el día de hoy las siguientes visitas:

Don Juan Antonio Martínez; don Antonio Gelabert, teniente coronel jefe del Batallón de Transmisiones; don José A. Miralles Madrazo coronel de Artillería; don Nicasio Marqués; don Claudio Carmona; señorita Dolores de la Barrera; señorita Zoá Salameo; señorita Ana María Ferrándiz; don Marcelino García Sornosa, Alcalde de Liria; don Carmelo Sornosa, presidente de la comisión del Pantano del Generalísimo; don Manuel Sáez, Alcalde de Casinos; don Vicente Collado, Secretario Sindicato; don Adrián Latorre, Vocal Sindicato; don Francisco Carbonell, Vocal Sindicato; don Vicente Albert, Vocal; don Julio Lechón, Vocal; don Leopoldo Hernández, Depositario; doña Josefa Ordóñez, viuda de Durán.

Abastecimientos y transportes.

Se avisa a todos los propietarios de restaurantes, tabernas, casas de comidas, bodegones, etc., cuya tarjeta de suministro de pan esté incluida en los números 1 al 350, para que hoy, día 16, se presenten en esta Delegación, Negociado Harinero-Panadera al efecto de proceder a su renovación, y los titulares de los números 351 al final, mañana, día 17, advirtiéndolo a los interesados que, la no renovación en los días citados, supone su anulación.

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE DON SALVADOR SANCHO SOLER

INDUSTRIAL Y MEDALLA DEL TRABAJO
Que falleció el día 17 de noviembre de 1942, habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S. R. I. F. A.

Su esposa, doña Ana Ferrer, hijos, hijos políticos, nietos y demás familia, ruegan a sus amistades asistan al solemne funeral que en la parroquia de San Valero se celebrará mañana día 17, a las once. Todas las Misas de dicho día se aplicarán por el alma del finado. El día 18, a las once, empezará el trentenario gregoriano en sufragio de su alma, así como todos los días 17 de cada mes.

El excelentísimo señor Arzobispo ha concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

SECCION RELIGIOSA

Día 17. — San Gregorio Taumaturgo, Obispo y confesor; Santos Acisclo y Victoria, San Dionisio, San Alfeo, San Amaro y San Gregorio.—Rito semidoble. Ornamentos blancos. Misa de San Gregorio; segunda oración, sufragios de Santos; tercera, al arbitrio del celebrante; cuarta, por la paz. Prefacio común.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA SACERDOTES

En Agullent del 21 al 27 del actual. Inscripciones avisando al señor cura párroco de Agullent.

ADORACION NOCTURNA

Hoy, turno de Santa Teresa de Jesús. Mañana, el de San Francisco de Asís.

CUARENTA HORAS

Terminan hoy en la Virgen, Comienzan mañana en la iglesia de la Compañía.



«Aquí uno de los paisajes que expone Pascual Roch Minué en la Sala Mateu»

CRONICA DE ARGEL

Encarnizamiento sin precedentes en la resistencia alemana en la línea de invierno

ABUNDANTES CONTRATAQUES GERMANOS EN LOS APENINOS

Argel, 16. — (Crónica especial transmitida por radio). — Las tropas alemanas del frente meridional de Italia, han recibido una nueva orden para que se sosten...

misma ventaja a los dos bandos: la de que por hallarse situada en la parte más estrecha de la península, permite una mayor concentración de fuerzas. Es indudable que Kesselring ha acertado al trazar esta nueva línea de defensa, pues se apoya actualmente en las posiciones más formidables de todo el país para cerrar el paso a las fuerzas aliadas hacia el corazón de Italia.

dian carácter más consistente a la línea de combate. La ocupación de Atesa, a casi veinte kilómetros de la costa del Adriático, representa la eliminación de uno de los salientes alemanes en este frente que entorpecía los movimientos del centro de las tropas de Montgomery. Atesa fué conquistada tras violentísimos combates en los que se sufrieron pérdidas considerables por ambas partes.

SOLDADOS ALEMANES EN ITALIA



Paracaidistas alemanes pasan en su marcha hacia el frente por una ciudad italiana. — (Foto Presamundo)

PERSPECTIVA

La situación militar en Italia

LOS comunicados aliados de los últimos días hablan, sobre todo de la actividad aérea y marítima; pero en el frente decisivo, el terrestre, se limitan a consignar la conquista de localidades sin importancia, cuya ocupación no es el fruto de nuevos avances, sino la consecuencia de los anteriores.

En los medios germanicos se dice que, dado el tiempo que ha transcurrido desde el desembarco de Salerno, la progresión aliada es de un kilómetro diario. La nieve ha hecho su aparición en los valles de los Apeninos, consecuencia de la ola de frío que ha invadido Europa, pero también hay bajas temperaturas en el frente ruso y sin embargo no cesa allí la actividad y se desarrollan batallas gigantescas.

CRONICA DE PARIS

LA CAPITAL DE FRANCIA SE ACUESTA A LAS ONCE

Los trasnochadores se aburren y pagan seiscientos francos por una botella de champán

Paris (Del enviado especial Alonso de Oviedo). — Paris se cierra a las once. De esta hora, en la cual en torno a todas las mesas de España, nuestra población concluye su cena Paris se prepara al reposo. A las once en punto, como en un anticipado acaecer, todos los ocupantes de los cafés, de los cines, de los teatros y de los music-halls se lanzan precipitadamente a la calle. Es que, a las once y cuarto se cierran las puertas del metro. Las calles, poco antes desiertas, se llenan nuevamente de gentes, y a las once y diez minutos de la noche, el reposo vuelve a ser casi completo.

treinta o cuarenta. Precios en consonancia con los ingresos fabulosos de estos conquistadores de Paris que son los comerciantes del hambre, que todos los días, al acostarse, ruegan a Dios que no cesen las desgracias de Francia. A las cinco o las seis de la mañana, cansados, borrachos, con las caras llenas de rojo de labios, se dirigen a sus casas con una atroz nostalgia de cama y de baño. Un velo-taxi les conduce, por sólo mil francos. Desde las once y cuarto ha cesado la vida aparente de Paris, pero algunos transeúntes furtivos tratan de ganar sus casas a pie, después de la hora de queda, que es a las doce de la noche; sus linternas esquivan las blancas de las patrullas alemanas y las de la policía francesa. De tiempo en tiempo, requiriendo la atención de alguna linterna furtiva, rompen el silencio los pitos de alarma de las patrullas, a las que muchas veces se substraen el contraventor de la hora de queda, al amparo de la total oscuridad. La detención sólo tiene de grave una permanencia en la comisaría más próxima hasta las seis y media de la mañana y en el peor de los casos, una multa de cincuenta francos. Los que caminan en grupos son los jueguistas del riesgo, los que a las nueve de la noche se han dicho: «Hoy vamos a hacer la bomba». «Fair la bombe» es salir del music-hall más tarde de las doce y recorrer a pie medio Paris, burlando a las patrullas. Es una diversión dudosa, cuyo parecer dejó a juicio del lector. Ha pasado la media noche. Paris duerme y sólo se oyen los silbidos lejanos de las patrullas. Un zumbido de motor rompe el silencio y todas las baterías de la D. C. A. de Paris cantan súbitamente su estrépito. Son aviones ingleses que se dirigen, pasando la capital de Francia, con rumbo desconocido. El silencio vuelve de pronto y Paris vuelve a parecer muerto. Los reflectores, con su parpadeo, quieren competir con las estrellas.

UN POSTRE EXQUISITO: UVA DE ALMERIA

En el aire ha sido más intensa que de ordinario la actividad. Formaciones de «Spitfires» y «Thunderbolts», dispersaron ayer a las numerosas formaciones alemanas que aparecieron sobre el campo de batalla en número igual o superior al de los aviones que intervinieron por parte germana en las luchas de Salerno. En combates aéreos contra la caza alemana, los aparatos británicos derribaron cinco aviones adversarios y otros cuatro fueron destruidos por los norteamericanos. Además se ocasionaron averías a muchos bombarderos y otros cazas, siendo probable que no pudieran alcanzar sus bases. Sólo se perdió en los combates un «Spitfire».

CRONICA DE VICHY

Son muchos los franceses que discuten la legitimidad de la autoridad de Petain

UNA PASTORAL DEL OBISPO DE SAINT BRIEUC SOBRE LA OBEDIENCIA AL PODER CIVIL

Vichy (Crónica del enviado especial, Juan de Colloto). — «No ayudemos a la indisciplina y la anarquía; seríamos sus primeras víctimas». La frase parece extraída de alguno de estos exuberantes diarios colaboracionistas de Paris, y sin embargo, tiene un origen más elevado y más sereno: es de monseñor Francisco Jean Maria, Obispo de Saint Brieu y Treguier, que una carta pastoral dirigida a todos los sacerdotes de su diócesis pone fin a la dispersión moral y política; recuerda los necesarios lazos de obediencia al poder civil, y hace al mismo tiempo una verdadera proclamación de los derechos políticos que asisten a Petain, Jefe del Estado, en el ejercicio de su misión.

puede funcionar con la autorización del vencedor; luego no es libre, y luego todo Gobierno que no totalmente libre en sus actos no fuese legítimo, pocos serían los poderes legítimos sobre la tierra». Compadecid al Mariscal de no gozar de una libertad completa; pero no digáis que pierde sus derechos porque carece de libertad. Si llegase a abandonar las riendas del Poder, ¿creéis que ganaríamos? El resultado cierto, cualquiera que fuese el sucesor, ¿no sería un aumento de la influencia de los vencedores?»

festación de lealtad haría falta una mayor decisión y una mayor ecumenidad. Casi todos los católicos de Francia están en disidencia moral, y coquetean con el comunismo, del que esperan, por no se sabe qué misteriosos medios, un renacimiento de la fe. El reciente ejemplo de España ha sido en Francia una lección perdida. Sólo la dura realidad bolchevique podría devolver el perdido sentido a los que anteponen sus sueños a la dura lección que para la Iglesia ha sido la guerra española. «¿Cómo es posible —se pregunta el Obispo de Saint Brieu— que los que no discuten la validez de la Constitución de 1875, aprobada por un solo voto de mayoría, se nieguen a reconocer un poder válido por una mayoría de varios centenares de votos?» «Es cierto que, de creer lo que generalmente se afirma, la política internacional nada tiene que ver con la moral. El Obispo de Saint Brieu no vacila en reconocer la existencia de la inmoralidad ambiente; los franceses aceptaron en 1940 al Mariscal como Jefe del Estado, porque creyeron que esto haría su negocio; hoy le discuten, porque esperan que la disidencia pueda ser más beneficiosa que la lealtad. Por fin, un Prelado francés pone, no el dedo, sino toda la mano en la llaga. Los católicos esperaban la verdad, y la han oído por boca del Obispo de Saint Brieu.

MÚSICA

LOS CONCIERTOS MATINALES DE LA ORQUESTA MUNICIPAL

Se iniciaron el domingo con extraordinario éxito

La música, ha tenido y sigue teniendo importancia en todos los pueblos. Desde siempre. Su presencia, exigida en cualquier ceremonia y acontecimiento de la vida civilizada, se hizo además imprescindible. Como necesaria fuerza de encantamiento y placer sobre los espíritus.

Todas las meditaciones alrededor de la música, aluden a la relación que guarda con el destino del hombre, que procedente como ella de lo alto, se supera a sí mismo en el cultivo de un arte cuya tendencia es abrirle perspectivas de infinito, ponerle en contacto directo con ese mundo invisible que todos, en la hora mejor, presentimos como la verdadera patria del alma y del ensueño.

Se ha dicho que, en el fondo, toda música realmente importante, es la expresión de una sed inextinguible de perfección y belleza interiores. Entendiéndolo también así el Ayuntamiento de Valencia y procurando a sus vecinos la satisfacción de tan nobles apetencias, creó para ellos, con afanes de acrecentar el tradicional prestigio artístico de la ciudad en la medida de su importancia, una corporación de instrumentistas como la Orquesta Municipal. Que dignísima en su notabilidad y ya en condiciones de actuar, tras una etapa obligada de formación y estudio, durante la cual no obstante hizo demostraciones contundentes de su calidad, ahora, mediante conciertos matinales articulados en serie, va con regularidad periódica a proporcionar la audición, es decir, el conocimiento y disfrute de una cultura, a través de su instrumento auténtico, a quienes a ella tienen derecho por imperativos de su refinada condición sentimental. La capitalidad, obligada a tales campañas de alta difusión musical por las que el gran público valenciano, fervoroso amante de estas manifestaciones artísticas, tendrá una visión amplia, con dimensiones panorámicas orientadoras del gusto, de las distintas épocas de la música; conocimiento de los autores —diferenciadas sus personalidades en el contraste del tiempo, nacionalidades y estilos—; y el disfrute de obras en la variedad de producciones, ceñidas en su interpretación al rigor de la estética y carácter correspondientes.

La importancia de esta Orquesta Municipal, la tarea que viene a cumplir, los frutos de un trabajo que tiene por puntos cardinales la responsabilidad, la magnificencia, la exquisitez y el entusiasmo, el numerosísimo público que ayer acudió a este primer concierto matinal de la serie anunciada, y el que sin duda no pudo asistir por falta de capacidad del teatro en que se ha celebrado, cuya cabida es poco más o menos la de cualquier otro de la ciudad, justifican sobradamente lo necesario de dotar a Valencia de una sala de conciertos, suficiente para mayores audiencias y acondicionada según la técnica acústica. Prometemos insistir otro día sobre el particular. Y solicitaremos opiniones en una encuesta. Creemos —hasta con números— que vale la pena.

El concierto del domingo también la mereció. Con la Sinfonía Heroica de Beethoven y tres obras de Wagner, el maestro Lamote de Grignon y sus músicos obtuvieron un triunfo apoteósico. El magnífico director, concienzudo y sentidamente nos conmovió. Su labor, desde el primer compás al último, no tuvo desperdicio. Superó sus éxitos anteriores. Con el mejor estilo, ese que inaugura el romanticismo musical convirtiendo la gran sonata para orquesta en sinfonía merced al cambio de contenido, por cuanto lo que antes era confidencia se eleva a tesis, vitalizó por modo extraordinario esa difícilísima estructura que es la Tercera Sinfonía beethoveniana. Su datura la hace clarísima y ágil. Gracias a ella, ha podido gozarse en Valencia plenamente, mejor que nunca, la genial arquitectura del sinfonista por excelencia. Esta versión de la Heroica, llena de sentido y equilibrada, es algo memorable. Allí, todo se percibe y todo adquiere importancia: los temas melódicos, su desarrollo, la trabazón armónica, la dinámica de los ritmos desde que se acusan, la dicción, expresiva siem-

pre, intencionada, y el cálculo de las sonoridades. En sus cuatro tiempos, entre delicadezas y subrayados energicos, la Sinfonía que se inicia con valiente exaltación para significar después la profunda gravedad, asciende por la gracia hasta el primitivo nivel de lo grandioso. En conjunto y en sus detalles, la obra se nos reveló totalmente, en una interpretación acabada, perfecta. Y la emoción de ella, fué a condensarse en el aplauso más encendido, que al apagarse, se hizo elogio unánime durante el descanso.

Descanso, sí, muy necesitado. Que las sensaciones fuertes continuaron y nuestra tensión, física y espiritual, tenía que aumentarse. Si lo primero fué el comienzo del romanticismo, Wagner es su final. Si Beethoven construye la forma de la nueva expresión sinfónica, el medlismo de Wagner tiende a disolverla. Tanto en su homenaje al Fausto de Goethe, como en el Idilio celebrando el natalicio de su hijo Sigfrido y en el drama musical más formidable que se haya concebido hasta la fecha, el de Los Maestros Cantores, su en garce de motivos, ligados entre sí por una materia conjuntiva ideal, pero amorfa, más que un desarrollo no es sino la divagación libre del ensueño. Pero... Un programa perfectamente

orientado, modélico, repartido ayer en la sala, nos releva de mayores ampliaciones sobre la trascendente significación de estas obras. Nuestro comentario al sensacional concierto celebrado bajo el signo de lo popular —y este es otro de sus grandes méritos a repartir entre las intenciones del Ayuntamiento y el cuidado puesto por los señores profesores— puede completarse diciendo: que en lo interpretado, las personalidades de Beethoven y Wagner viven sus años de plenitud y llenan espléndidamente los de su época y la nuestra. El uno, hace la obra fundamentalmente nueva, coloca la primera piedra del romanticismo; el otro, es el resumen de todos los románticos, con la ventaja de una música más perfecta en lo que se llama «oficio». Tiene por eso más esplendores y es capaz de conducir a las apoteosis. De las que se hacen partícipes sus intérpretes. Los grandes, naturalmente. Lamote de Grignon, soberbio director, recibió así muy merecidamente en su persona, y él ofreció a sus músicos de la Orquesta, los efectos de esta música sobre un público que prodigaba al finalizar el concierto, verdadera Gala del Municipio, su ovación más imponente.

de este último. La juventud de Leukowicz, se aviene mejor a las serenidades de la alta escolástica, que no a la conmovida densidad del romanticismo. Así, esta "Kreutzer" desde su "adagio" hasta el "presto", pasando por la maravilla del "andante con variaciones" toda ella matización de anhelos y esperanzas, aires de triunfo, dolor y alegría, conformada, paz, lirismo, afirmación de nuevo en la inquietud y vehemencia, no da ocasión de alabanza.

Lo impide de otra parte, la escasa monta del pianista acompañante, el catalán Alfonso Salas, incapaz de conjuntar en una colaboración improvisada, obra de tal envergadura y calidad.

Para final, cinco pequeñas obras de la literatura violinística, de esas en que el instrumento adquiere preponderancia sobre la música —un Capricho de Isay sobre el Estudio en forma de vals de Saint-Saens; otro Capricho, el vienes de Kreisler; la Tarantella de Wienawski; el Zapateado interpretado a todo gas, de Sarasate; más el Preludio y Allegro de Pugnani— fortalecieron con sus dificultades vencidas la postura del violinista ante la correcta frialdad de la sala, que últimamente, tuvo generales aplausos de cortesía para el visitante, que aureolado de simpática humildad, correspondió a ellos con un adiós musical fuera de lo impreso en el programa.

FEDERICÓ

HENRY LEWKOWICZ, EN LA FILARMONICA

Nuestro público, que ha escuchado los mejores artistas, no está en el caso de asombrarse así como así. Sino en el de interesarse y admirar. Sobre todo, cuando la presentación de un nuevo valor, se hace a base de obras tan conocidas y gustadas como El trino del diablo y la Sonata a Kreutzer, que además son importantísimas.

Como todos los públicos, el nuestro se deja llevar del virtuosismo, es cierto. Pero no lo es menos que reconoce lo intrascendente de un instrumentista, si sus méritos sólo son técnicos. Y estima como valores esenciales, los que se desprenden del concertista en cuanto intérprete.

Por ello, sin duda, el joven violinista polaco que actuó en la última sesión filarmónica, en posesión de una técnica muy estimable, si bien apuntó momentos de algún interés, no logró el grado de estimación necesario para reseñar su concierto como un éxito decidido.



Al violín de Leukowicz, se le escapa la emoción. ¿Por qué? El debutante, tiene gran temperamento y considerable mecanicismo. Técnicamente, estimo lo mejor, su arco; aun habiéndole fallado en una de las ejecuciones finales. El sonido no ofrece particularidad alguna. Y la afinación tampoco se alcanza siempre. Pero entre lo más irregular, cuenta su capacidad interpretativa, que flexible en la primera parte para diferenciar los clasicismos de Haendel y Tartini, resulta inoperante cuando trata de profundizar en Beethoven. Maneras naturales y cierta luminosidad aún resplandecen en las Sonatas de aquellos. Donde quiebra por completo toda la esperanza puesta en el artista, es en la Sonata

Estos anuncios se admiten en la Administración de Jornada Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

JASPE

COMPRA BRILLANTES. TODA CLASE DE ALHAJAS ORO, PLATA Y PLATINO. PAGO TODO SU VALOR. PINTOR SOROLLA, 22

VENTAS "Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Ley de venta, a mayor precio del 90 por 100 del señalado en la tasa."

ALMACENISTA bien relacionado solicita para Navarra representaciones relacionadas con avicultura y ganadería. Luis Desojo, Estafeta 71. Pamplona.

Los mineros de Asturias expresan su gratitud al Jefe del Estado y al Ministro de Trabajo, a través de la Delegación de Sindicatos

POR LA PROTECCION A LA CLASE TRABAJADORA Y EL AUMENTO DE INDEMNIZACIONES POR ACCIDENTES DEL TRABAJO

El Delegado Nacional de Sindicatos y Vicesecretario de Obras Sociales, camarada Sanz Orrio, ha recibido una comunicación de la Delegación Provincial de Sindicatos de Asturias, a la que se acompañan listas firmadas por los mineros en las minas, solicitando se exprese al Caudillo y al Ministro de Trabajo, camarada Giron, la gratitud de aquellos «por las constantes pruebas de protección que a la clase trabajadora de España vienen dispensando, pruebas que no son más que otros tantos jalones de la Revolución Nacional-Sindicalista... y muy especialmente por la disposición en que se aumentan las prestaciones del Seguro Obligatorio de Accidentes del Trabajo».

No es preciso reseñar en estas líneas toda la legislación social que defiende y ampara al obrero, y coloca a España en la vanguardia de los países donde el Estado reconoce y proclama la ayuda al tra-

bajador. Por lo que a los mineros se refiere, las bases aprobadas por el Ministerio de Trabajo para las minas de carbón y de plomo, el Seguro de Silicosis, el Seguro Obligatorio de Enfermedad, la creación de economatos con racionamiento especiales, etc., evidencian hasta qué punto el mejoramiento de las condiciones de vida de los productores, no olvidemos tampoco el Régimen de Subsidios Familiares y a la Ancianidad, y el establecimiento de servicios médicos —farmacéuticos, que permitan el acceso de gentes modestas a clínicas instaladas con todos los adelantos de la medicina y de la cirugía.

En el rasgo de los mineros asturianos hay que destacar también la circunstancia de que aquellos se hayan dirigido al Sindicato a que pertenecen para que éste tramite a la superioridad sus deseos. Ello revela como el Sindicato es la representación genuina de la clase productora —patrones y obreros— y en el que unos y otros se sienten justa y dignamente representados. La petición ha sido espontánea, absolutamente voluntaria. No ha mediado para ello la más leve indicación. En el fondo de la mina, en los talleres y en las galerías, firmaron los mineros de la cuenca de Langreo. A lápiz, con los dedos noblemente sucios de carbón, en reguileros protocolarios, con suma espontaneidad, los mineros firmaron los pliegos dirigidos al Delegado Provincial de Sindicatos, y que éste, a la vez, elevó a la Delegación Nacional de Sindicatos, en ellos piden que llegue al Caudillo y al camarada Giron, su emoción, su gratitud y su esperanza. Porque saben que la obra no está completa. Que una ambición noble anima al Gobierno a continuar su tarea misionera en defensa de los trabajadores. Que la actuación de los sindicatos ha de ser aun más eficaz, porque, encauzados ya en el sistema político de la nueva España, sus posibilidades son casi ilimitadas. Y no ignoran que la promesa formal que un día se promulgó solemnemente en el Fuero del Trabajo, es deseo inconvertible de Franco, Y, por lo tanto, de la España que sigue y obedece al Caudillo.

Anuncios Oficiales

OBRAS PUBLICAS CONFEDERACION HIDROGRAFICA DEL JUCAR JEFATURA DE OBRAS

Hasta las once horas del día 30 de noviembre se admitirán en esta Jefatura, plaza de Tetuán, 18 entresuelo, proposiciones para optar al concurso de destajo de ejecución de las obras de mejora de la acequia del Pantano de Tibi (Alcázar).

Los requisitos para este concurso, proyecto, pliego de condiciones, modelo de proposición, etcétera, estarán de manifiesto en esta Jefatura, durante las horas de oficina, hasta el día de celebración del concurso.

La apertura de pliegos, se realizará en esta Jefatura, ante notario el día 30 de noviembre de 1943, a las doce horas.

Todos los gastos que se originen en la publicación de este anuncio serán de cuenta del adjudicatario. Valencia, 15 de noviembre de 1943.—El Ingeniero Director, José Burguera.

ANTE LA FIESTA DE SANTA CECILIA

La Asociación de Profesores Músicos, de Valencia, celebrará los siguientes actos en honor de su patrona Santa Cecilia

Lunes, 22.—Festividad de Santa Cecilia:

A las ocho y media, Misa de Comunión general que celebrará el señor don José Año. Durante la misa, un notable sexteto de cuerda y armonio ejecutarán selectas composiciones y serán repartidas preciosas estampas.

A las once, misa solemne, oficiando el muy ilustre señor don Pascual Llopis, canónigo de la Basílica Metropolitana y Rector de la R. Capilla de la Virgen de los Desamparados.

Por las Capillas de Música de la Catedral del Colegio del Patriarca y Profesores de Orquesta, se interpretará la partitura de la Misa «Estela Maris», del maestro Griesbacher, a tres voces mixtas, bajo la dirección del maestro de

capilla y beneficiado de la Catedral, don Eduardo Soler, Pura.

Al Ofertorio se cantará el inspirado Motete «Bone Pastora» del maestro Eslava, a cuatro voces mixtas, y cuerda sola.

Cantará las glorias de la excelsa Mártir Santa Cecilia, un elocuente orador sagrado.

A la terminación de la Misa se sortearán valiosos objetos de arte religioso, entre los asociados presentes y varios lotes para los señores profesores músicos que tomen parte en la misa fiesta.

Después de dicho sorteo la brillante Banda de Música que dirige el notable y prestigioso maestro don Néstor Martínez, interpretará selectas composiciones en el patio del Milagro.

Martes, 23: A las once, solemne misa de Requiem por las almas de los asociados fallecidos durante el año en curso, interpretándose la Misa y Responso del maestro Casimiri.

PISOS VACIOS, llaves en mano, vendiendo en la calle de la Ermita (entresuelo y primero), por 40.000 y 25.000 pesetas, pudiendo rentar el 5 por 100 limpio. Para verlos y tratar, visitar a J. BERIS, Gran Vía Germanías, 31.

VARIOS PISO DESEA, por la Gran Vía de Ramón y Cajal o Germanías 7 advacentes. Dirigirse: Teléfono 184 (Jativa).

PEPITIN. Escribe a Manolo, Santo Domingo, 24, Murcia. Urgente.

DESPACHOS muy económicos. Lecciones prácticas para colocarse. Socio activo para negocio claro y de gran rendimiento. Licencias Rápidamente. Colón, 82, entresuelo, izquierda.

DEL NATURAL

El espíritu batallador de don Evaristo

POR JOAQUIN PEREZ MADRIGAL

Don Evaristo es un hombre simpático. Lleva sus cincuenta años con aire juvenil, risa sencilla elegancia, y se ha acostumbrado a lo bien que si...

da y firmada su disolución? Esto es poco serio. En este país ni desaparece ni se disuelve nada. Son muchos años, cuatro años con los mismos ministros, los mismos mandos y un solo partido...

—Si, sí, desde luego—asiente don Evaristo—. ¿Cómo voy a negar que España le debe al Movimiento muchas cosas positivas? Pero no me negarán ustedes que la política nacional es un estancamiento de muertas aguas...

Empero, don Evaristo es un hombre muy simpático. Acude todos los días a las tertulias de la tertulia del casino. Se reúne con don Arsenio, con don Félix, con don Estanislao, con don Vicente. Señores muy sesudos que se labraron una sólida posición económica...

—Oiga usted, don Evaristo—se atreve a interpellar don Arsenio—. ¿Y no será que las cosas van tan bien en España precisamente porque ya no hay crisis de ideas, sino de relevos de personas...

—Si, batallador, ¿no les quepa duda! —¿Pues no estuvo usted todo el año 1937 escondido en una carbonera? —Si, señor; para que no me asesinasen las hordas...

Son las nueve de la noche. Don Evaristo, amoscado, se despide de la tertulia. Don Evaristo es un hombre muy simpático. Está dotado de un espíritu batallador y los regímenes apocípticos y serenos...

CRONICA DE MELBURNE

ATAQUES AEREOS DE AMBOS BANDOS

15 barcos japoneses alcanzados en Rabaul

Melburne (Crónica especial transmitida por radio).—Las fuerzas aéreas aliadas han asestado un nuevo golpe a las fuerzas japonesas destinadas a reforzar la base de Rabaul, en Nueva Bretaña...

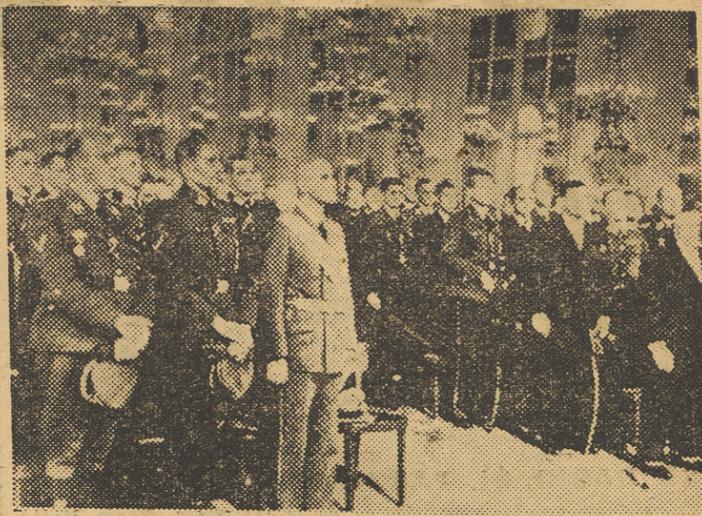
sesta y siete aviones enemigos y de otros diez y ocho que resultaron probablemente destruidos. La aviación aliada ha sufrido también pérdidas importantes, pero muy inferiores a las ocasionadas al enemigo...

—Yo creo—aventura don Estanislao—que tal y como se van poniendo las cosas, es menester que tomemos en serio el ordenamiento de nuestra política. ¿No le parece a usted? —¿Cómo que si nos parece? —corroboró don Evaristo—. Así no podemos seguir...

El portaviones oficial ha manifestado posteriormente en la conferencia de la prensa que la victoria alcanzada en Rabaul es la mejor manera de desmentir las afirmaciones japonesas, según las cuales la flota del almirante Halsey ha sido destruida en aguas de Bougainville...

Flecha azul: Si quieres lograr un oficio adecuado a tus aficiones —juguetería, cerámica, repujado en cuero—, asiste al TALLERES. CUELA de la Sección Femenina del Frente de Juventudes.

EL DR. FRICK. NUEVO PROTECTOR DE BOHEMIA Y MORAVIA



Un momento del acto celebrado en el Salón Español del Palacio de Praga, durante el discurso del Dr. Lammers, con motivo de la toma de posesión del Dr. Frick

La fuerza de Hungría reside en la unión de los grupos nacionalistas

DISCURSO DEL PRESIDENTE DEL GOBIERNO DE BUDAPEST

Budapest, 16. — Con motivo de la discusión del Presupuesto de la Presidencia, en la Cámara de Diputados, oradores de diferentes partidos políticos han puesto de relieve la importancia que en estos momentos tiene la unidad nacional...

mente los concernientes al problema de las nacionalidades. En esta ocasión puso de relieve que la fuerza de Hungría ha sido siempre, en el curso de los siglos, el mantener la unión entre los grupos nacionalistas...

El jueves hablará Hull sobre el acuerdo de Moscú

Washington, 16. — El secretario de Estado, Cordell Hull, hará el jueves próximo una declaración en la sesión conjunta de las dos Cámaras, sobre el acuerdo habido entre las cuatro potencias en la conferencia de Moscú...

Los japoneses incendian un torpedero aliado

BOMBARDEO DE LA ISLA DE BETIO

Pearl Harbour, 16.—Aviones Liberator han bombardeado la isla de Betio y los atolones de Traua y Milio, en el archipiélago Marshall, según ha declarado el almirante Nimitz...

UN TORPEDERO ALIADO, INCENDIADO

Tokio, 16. — Una formación de torpederos japoneses tuvo un encuentro, el 8 de noviembre, al Sur de Finschaffon, con dos torpederos aliados. Uno de estos buques fue incendiado y el otro se retiró, después de haber sido alcanzado de lleno...

Reapertura de los teatros en Roma

LA CIUDAD EN VIAS DE NORMALIDAD

Roma, 16. (S. E. T.) — El comandante militar de la ciudad de Roma ha declarado que las relaciones entre las tropas alemanas y la población son cada vez más cordiales y amistosas. Señaló que se hace todo lo posible para dar a Roma un aspecto normal...

La hora de cierre de los espectáculos será fijada en las doce de la noche. Hizo constar el comandante militar que los medios de comunicación circulan en la ciudad hasta las diez y media de la noche. Además se proyecta abrir al público los museos e instituciones científicas...

Regresa de Filadelfia el vapor español "Motomar"

EL "TURIA" ILEGA A SANTA CRUZ DE TENERIFE

Santa Cruz de Tenerife, 16. — Precedente de Filadelfia llegó el vapor español «Motomar», con 155 mil kilos de mercancías y 450 sacos de paquetes postales y correspondencia. Seguidamente zarpará con destino a Bilbao, llevando en tránsito 5.885 kilos de carga general.

Una Exposición Nacional de Obras Públicas en Tetuán

SE INAUGURA EL SABADO CON ASISTENCIA DEL JALIFA

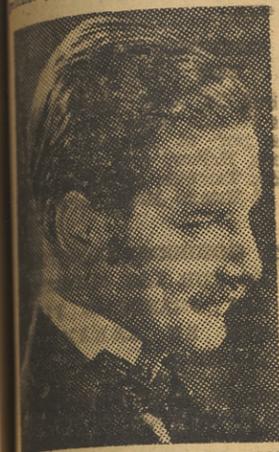
Tetuán, 16. — El próximo sábado, día 20, se celebrará la inauguración de una Exposición Nacional de Obras Públicas, con asistencia de su alteza imperial el Jalifa del Alto Comisario de España en Marruecos, Director general de Obras Hidráulicas, autoridades militares y civiles del Protectorado y de la Soberanía. — Cifra.

CREMA TAMATINA Industrias Riera-Marsá

"Adiós, Mr. Chips!", en Capitol

Nacionalidad, norteamericana. — Producción, Victor Saville. — Distribución, Capitol. — Título original, "God Bye Mr. Chips". — Argumento, James Greer y Eric Maschwitz. — Dirección, E. A. Young. — Música, Gene Teenyson. — Montaje, Gen Teenyson. — Intérpretes, Robert Donat, Greer Garson, Peter Ustinov, John Mills y Lynn Harrison. — Fecha de estreno, 15 de noviembre de 1943.

"Adiós, Mr. Chips!" es una de las películas que más me han impresionado...



ROBERT DONAT EN "ADIÓS, MISTER CHIPS"

Esperé mi breve comentario radiofónico el día en que Radio Valencia me presentó el film—nos ofreció las películas de su proyección en prueba gratuita, y así tengo también que iniciar mi crítica de hoy.

Sam Wood, que hasta el momento—si me memoria no flaquea—no había ofrecido a la cinematografía nada realmente bueno, ha realizado con "Adiós, Mr. Chips" una película a la que, desde hoy, habrá de referirse cuando se intente hacer un estudio sobre los fallos que marcan etapas y constituyen barreras que separan distintas épocas de la cinematografía mundial.

La intensa y profunda humanidad que emana del film, no ha impedido en manera alguna, antes al contrario, una suavidad exquisita en el detalle, una suavidad...

"Huapango", en el Novedades

Nacionalidad, mexicana. — Dirección, Buscador. — Distribución, Rey Soria Films. — Intérpretes: J. Martínez Casado, Gloria Morell, Enrique Herrera, Antonio Frasco, Lola Camarillo. — Fecha de estreno, 15 de noviembre de 1943.

Huapango es el fandango, tomado al parecer, en esta producción cinematográfica mexicana, más en el sentido de baile, jarana y gresca, que en el de baile antiguo, vivo, apasionado y hasta licencioso. "Huapango" podría titularse "El fandango de Ramón Fernández, que es un tanto descaído al principio, pero que sabe después "recuperar su rancho, conquistar a una mujer y castigar a los culpables", según la fórmula publicitaria. Aunque el protagonista pudiera ser muy bien ese cantante dulce y meloso, de expresión entre simpática y repugnante, que va "adonde el caballo le lleva"; pero que aquí está casi siempre en un primer plano mal sincronizado.

Versión pueril, en el guión y en la realización, de un argumento poco original ya en este género de producciones, sirve, sin embargo, de trama para esos conocidos y siempre aplaudidos desahos del ingenio versificado y cantado—cuyo resultado se ventila, las más de las veces, a punta de cuchillo—y que están siempre sazonados por una intencionada y picante gracia. Figura también la doméstica entrometida y el criado cómicamente pretencioso; y el paisaje, por virtud de la fotografía, adquiere, en algún momento, categoría de poema. La película, en fin, está en la línea de "Allá en el Rancho Grande" y "Jalisco", sin aportar nada nuevo y sin intentar siquiera superarlo. Pero basta para que cierto y numeroso público exprese evidentemente su interés y contento.—A. C.

"Esta noche no hay nada nuevo", en Rialto

Producción, "Falcone". — Distribución, Cifesa. — Nacionalidad, italiana. — Dirección, Mario Mattoli. — Intérpretes: Alida Valli, Carlo Ninchi, Antonio Genuisio, Giinditta Rissone y Tino Lattanzi. — Fecha de estreno, 15 de noviembre de 1943.

Con un tono crudo y desgarrador, esta película nos muestra la tragedia de una mujer, un adolescente, cuya vida, que cayó en las garras del vicio y el pecado, se encuentra asediada por las miserias y amenazada por la derrota y el castigo físico y espiritual. La hembra, que también camina por rutas procelosas, salva heroica y abnegadamente el alma de esta desgraciada cuando ya su cuerpo se halla a punto de ser vencido por la muerte.

Con este tema, Mario Mattoli, el director de "A las nueve, lección de Quiliza"—película en la que también interviene Alida Valli, la heroína de "Esta noche no hay nada nuevo"—ha hecho un film que, por la humana tenacidad de su dramatismo, constituye un exponente de la pujanza y del valor del cine italiano.

En esta película, cuyos procedimientos argumentales y cinematográficos tienen reminiscencias de la mejor escuela francesa, Mario Mattoli acredita con esta obra la fecundidad de sus intuiciones y la fortaleza de sus recursos.



ALIDA VALLI EN "ESTA NOCHE NO HAY NADA NUEVO"

Podrán sufrir decepción ante esta película quienes se enfrenten con ella con un criterio rudimentario y adocenado, pues la producción italiana que nos ocupa—en la que no hay galanes apolíneos ni un desenlace de novela rosa—, está muy lejos de pretender halagar los prejuicios de la galería.

No está exenta el film de algunos defectos. Y entre ellos figura la parsimonia con que han sido desarrolladas ciertas escenas. Pero no tenemos inconveniente en perdonar estos fallos en gracia a los indiscutibles valores estéticos y emotivos que, en conjunto, nos brinda la obra.—CAMERAMAN.

"El capitán Tormenta", en el Lírico

Nacionalidad, italiana. — Producción, Scaler Film. — Distribución, Cifesa. — Dirección, Corrado D'Ericeo. — Intérpretes: Rafael Rivelles, Carmen Navascués, Luis Hurtado, Nicolás Perchicot, Carla Candiani. — Fecha de estreno, 15 de noviembre de 1943.

Corrado D'Ericeo no ha sabido aprovechar las posibilidades que le ofrece un tema novelesco y de aventura como este de Salgari. Y así, a pesar de la espléndida presentación, del ambiente plenamente conseguido y del acierto de algunas situaciones, la cinta languidece con frecuencia por un defecto inicial en la construcción cinematográfica. En "El Capitán Tormenta" todo se produce por saltos, sin filiación alguna, como por pequeños episodios que debían haberse unificado en una labor de conjunto.



CARMEN NAVASCUES EN "EL CAPITAN TORMENTA"

Una buena interpretación proporciona a la cinta sus más destacados valores. Nuestro paisano Rafael Rivelles, en un papel secundario, no tiene verdaderos motivos de lucimiento. Destacan Carmen Navascués, Luis Hurtado, Nicolás Perchicot y Carla Candiani.

La fotografía, buena.—P.

"¡Qué familia!", en Gran Vía

Nacionalidad, española. — Producción y distribución, Falcó Films. — Argumento, A. Rauchi. — Diálogos, Ramos de Castro. — Música, Azagra. — Operador, Gaspar. — Dirección, Alejandro Ulloa. — Intérpretes: Rosita Montaña, Juan Luis Hidalgo, María Esperanza Navarro, Milagros Pérez de León, María Basso, Nicolás Navarro, Emilio Fábregas y Francisco Amat. — Fecha de estreno, 15 de noviembre de 1943.

En su género, claramente perfilado desde el principio hasta el fin, se ira conseguido con "¡Qué familia!" una película amena y dislocada, en la que el humor se expresa siempre con un toque grueso y hasta retorcido. Ambiente muy original, pero lleno de recursos y posibilidades aprovechadas con habilidad por Alejandro Ulloa, que ciertamente, hay que decirlo en su honor, no se propuso otra cosa.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.



JUAN LUIS HIDALGO EN "¡QUE FAMILIA!"

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

Milagros Pérez de León y Paco Amat, el valenciano que hace su aparición en la pantalla por un camino bien original. Fotografía y decorados, de buena calidad.—P.

Falcó Films se ha apuntado, pues, en este sentido, un buen tanto al conseguir una película que será acogida con agrado por ese gran sector de público para el que el cine es primordialmente espectáculo en el que pasar un rato agradable y divertido.

Una interpretación discreta contribuye al éxito del film. Destacan Rosita Montaña, Hidalgo, María Esperanza Navarro.

APOLO 7 TARDE — **10'30 NOCHE**
GRANDIOSO PROGRAMA VARIADAS
Espectáculo VIANOR Exitoso
CARLOS VIANOR — AN — RE — NI — ADELITA VIANOR
5 PTAS. BUTACA — 2 PREFERENCIA — 1 GENERAL

Teatro SERRANO
6'45 tarde, 10'30 noche:
 semana de gran éxito
3.ª La semilla en la piedra
 De Escrivá y Segovia
BUTACA: 5 PESETAS

TEATRO PRINCIPAL
Compañía MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA
A las 6'30 y 10'30:
GRANDIOSO EXITO
Telia de Montrex
 Por MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA

Mañana, 10'30: Reposición
CANCELA
 Una creación de MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA

ESLAVA
COMPANIA ARTAS-TORRECIJELA
A las 6,45 tarde y 10'30 noche:
EL ROSARIO
 GRAN EXITO
Al subir la marea
 con asistencia de su autor, RAFAEL DUYOS

TEATRO RUZAFÁ
 Compañía de revistas del teatro, Olympia de Barcelona. Hoy, 6'30 tarde y 10'15 noche, la revista cumbre del año.
LA VIOLETERA
 libro de J. Andrés de Prada, música del maestro Padilla. Mañana, 10'15 noche, función homenaje al maestro Padilla, representándose LA VIOLETERA, intercalando en la obra la canción "Valencia", que dirigirá su autor

GRAN VÍA
5 tarde, continua, 10'30 noche:
¡Qué familia!
 Por Rosita Montaña y Juan Luis Hidalgo
 Tolerada menores

María Fernanda Ladrón de Guevara
CON EL GRAN ACTOR
Mariano Esquerino
REPRESENTARAN MUY PRONTO, EN EL
Teatro Principal
Rosas de Otoño
 Se despacha en Contaduría

ALKAZAR Compañía lírica Andrés Calvo
10'15:
El manojo de rosas

TEATRO LIRICO
A las 4'30 y 10'15, continúa
 presenta a Rafael Rivelles en
EL CAPITAN TORMENTA
 Con Carmen Navascués Tolerada menores

OLYMPIA 4'30 a 9' tarde y 10'15 noche.
 Tercera semana de grandioso éxito: GARY COOPER en **LAS AVENTURAS DE MARCO POLO**
 Distribuidora: PROCINES S. A.

GRAN TEATRO
VOCACION DE MARINO
 La vida privada de Enrique VIII
SUAVO
CAMPEONES. — Noticiero. —
HUELLA DE LUZ. — T. menores.

RIANTO
 4'30 tarde, cent.; 10'15 noche.
ESTA NOCHE NO HAY NADA NUEVO
 Por Alida Valli. Dirección: Mario Mattoli. Presentada por Cifesa.
COLOS
 A LAS 9, LECCION DE QUIMICA y SE ACABO LA MUSICA!
 Reestreno. Cifesa. Toleradas

NOVEDADES
 Continúa 4'30 tarde y 10'15 noche
HUAPANGO
 (TOLERADA MENORES)
 UN TORRENTE DE MUSICA Y CARCAJADAS — OTRO EXITAZO DE REY SORIA FILMS
ORIENTE
 ANTES DE MEDIANOCHE — LA PICARA PURITANA.
 Butaca, 1'50 — Anfiteatro, 0'90

CAPITOL
 4'30 tarde, continua, y 10'15 noche: **GRAN EXITO ADIOS, MISTER CHIPS** (Robert Donat-Greer Garson) Tolerada menores
TYRIS
 AL COMPAS DEL AMOR (Pat Paterson-Nil Aster). NO-DO número 45.—S U E Z (Tyronne Power, Loretta Young-Annabella) Tolerada menores

COLISEUM
 ALLA EN EL TROPICO (Tito Guizar) NO-DO número 45. **RECUERDO DE UNA NOCHE** (Barbara Stanwick-Fred Mac Murray)

PALACIO
 DETECTIVE Y COMPANERA **REBECA**
ESPAÑOL
 EL VIEJO DOCTOR EL ENMASCARADO 1.ª jornada del DR. SATAN

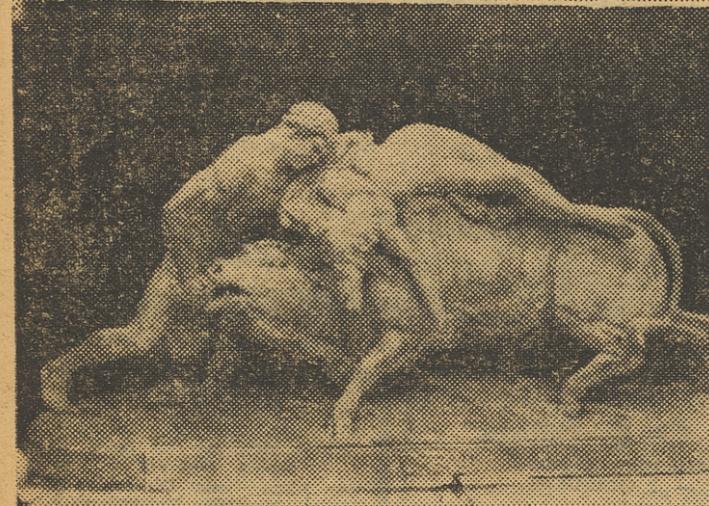
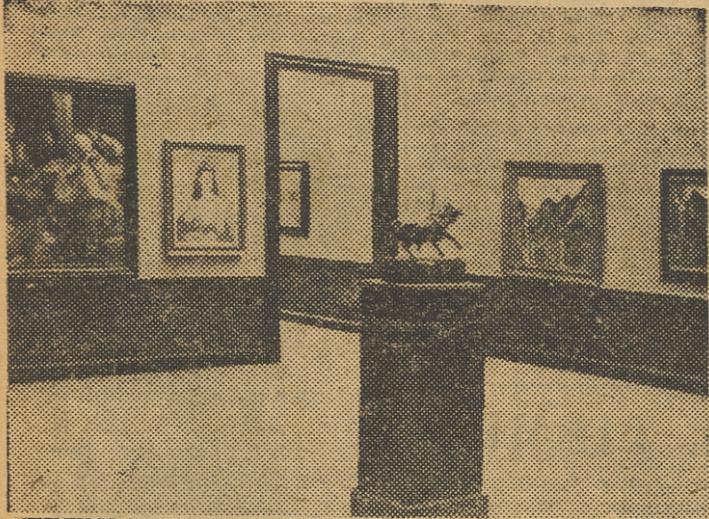
METROPOL
 Bajo el cielo de Méjico y Ondas misteriosas.—Toleradas menores

Princesa Dos grandes reestrenos en español: **UNA FAMILIA IMPOSIBLE** y SE ACABO LA MUSICA, por Jimmy Durante.—Tolerada

FRONTON CHIQUI
 4 TARDE — 10 NOCHE
 GRANDES PARTIDOS Y QUI- NIELAS A RAQUETA

CREMA TAMATINA
 Industrias Riera-Marsá

EL SALON DE OTOÑO



1.—Una de las salas de la Exposición. — 2.—Una escultura de Benlliure que figura en el Salón de Otoño, en los Paños del Retiro de Madrid. — (Fotos Contreras)

EL MAL TIEMPO IMPIDE LAS OPERACIONES EN ITALIA

Encarnizados combates en Leros

INTENSOS BOMBARDEOS SOBRE LAS POSICIONES ALIADAS

Argel, 16. — Comunicado del Cuartel General aliado de África del Norte:

«Ejército de tierra: Las malas condiciones atmosféricas han limitado la extensión de las operaciones del V y VIII ejércitos.

Actividad de la Aviación: Bombardeos pesados de la Aviación del Noroeste de África, escoltados por cazas de gran radio de acción, atacaron ayer el aeródromo de Eleusis, cerca de Atenas.

Bombarderos medios, también escoltados por cazas de gran radio de acción, atacaron el aeródromo de Kamaki, próximo a Atenas. Ambos objetivos fueron cubiertos de bombas.

Nuestros cazas han visto restringidas sus operaciones por las desfavorables condiciones atmosféricas. Fueron atacados los transportes automóviles en la zona de batalla y algunos camiones destruidos cerca de Ancona.

Dos de nuestros aparatos no han regresado de estas operaciones.

LOS ALIADOS OCUPAN ALGUNAS ALTURAS AL NORTE DE ATESSA

London, 16. — El VIII Ejército ha ocupado algunas alturas al

Norte de Atezza, informa el envío especial de la «Reuter», cerca del Cuartel General de Argel. — Efe.

INTENSO BOMBARDEO DE LAS POSICIONES ALIADAS EN LEROS

El Cairo, 16. — Comunicado del Cuartel General Aliado del Oriente Medio:

«Durante la jornada de ayer, nuestras fuerzas de la isla de Leros soportaron bombardeos aéreos duros e incansables. Nuestras tropas continúan combatiendo al enemigo y el combate es encarnizado.

La aviación ha prosiguido sus ataques contra la navegación enemiga en la zona del mar Egeo, y

contra las posiciones de Leros y Rodas, durante la jornada de ayer y la noche última. Aparatos Spitfire y Hurricane efectuaron una salida contra Rodas y atacaron transportes motorizados y piezas de la D. C. A. en Creta.

Bombarderos norteamericanos escoltados por cazas británicos de gran autonomía han atacado, cerca de Leros, a dos destructores enemigos escoltados por aviones. Uno de los buques fué alcanzado por las bombas y quedó envuelto en humo.

Durante el ataque de anoche contra el aeródromo de Calato (Rodas), se observaron impactos en las zonas de despegue y un gran resplandor rojizo. Las bombas de los bombarderos pesados alcanzaron los cobertizos del aeródromo de Maritza, también en Rodas.

Todos nuestros aparatos han regresado de éstas y otras operaciones. — Efe.

El sábado, imposición de Medallas de la Vieja Guardia en Alicante

ASISTIRAN ALTAS JERARQUIAS NACIONALES

Alicante 16. — El próximo día 20, VI aniversario de la muerte de José Antonio, se celebrará en esta ciudad el acto de imposición de Medallas de la Vieja Guardia a todos los camaradas militantes de esta provincia que la tienen concedida. Asistirán altas jerarquías nacionales, del Partido y autoridades militares y civiles. Entre los camaradas a quienes va a ser impuesta la Medalla, figuran el Gobernador civil y Jefe provincial del Movimiento y Consejero nacional, camarada Luis González Vicens, que es también Procurador en Cortes y procede de la Falange valisoletana, y el Subinspector nacional de Depuración y Secretario provincial del Partido, comandante de Aviación, camarada José María Paterina. En este acto hará uso de la palabra el camarada González Vicens. — Cifra.

OBRA SINDICAL EDUCACION Y DESCANSO

IV Día del productor

Esta Obra celebrará el próximo día 17, a las 10'30 de la noche, en el teatro Serrano, su IV DIA DEL PRODUCTOR poniéndose en escena, por la compañía de MANUEL DICENTA y ANA MARIA MENDEZ, la comedia de gran éxito, en tres actos y en prosa, de VICENTE ESCRIBA y FERNANDO SEGOVIA.

La semilla en la piedra

Las localidades pueden retirarse en las Oficinas de la Obra, Campaneros 16, principal, todos los días laborables, de 5 a 9 de la tarde.

EE. UU. protestan enérgicamente ante el Comité Francés de Liberación

A CAUSA DE LA SITUACION DEL LIBANO

Todas las tiendas y oficinas de Beirut están cerradas

PATRULLAS MILITARES Y TANQUES ASEGURAN EL ORDEN EN LAS CALLES

Nueva York, 16. — Los Estados Unidos han formulado una enérgica protesta ante el Comité francés de liberación nacional por la situación planteada en el Líbano, declara un despacho de Argel recibido por el «New York Times». — Efe.

EL NUEVO JEFE DEL ESTADO LIBANÉS PUBLICA UN DECRETO

Jerusalén, 16. — El nuevo jefe del Estado libanés, Edde, ha publicado un decreto, según informa el correspondiente en Beirut del diario hebreo «Baaretz de Tel Aviv», por el que nombra seis nuevos miembros del Gobierno, nuevos comisarios de distrito y nuevo jefe de policía. Edde ha declarado que cuando las condiciones normales hayan sido restablecidas, se dará al Gobierno carácter representativo.

Se hace constar, asimismo, en la capital libanesa que las tropas británicas y aliadas no han sido afectadas por los acontecimientos y prosiguen normalmente sus actividades diarias. — Efe.

CASEY, INSISTIO EN LOS PUNTOS DE VISTA DEL GOBIERNO INGLÉS

El Cairo 16. — Acerca de la situación en el Líbano, el Ministerio de Estado ha publicado un comunicado, que dice lo siguiente: «El general Catroux ha celebrado una conferencia con Casey, ministro británico del Oriente Medio. Se cambian impresiones sobre la situación en el Líbano y las gestiones realizadas por Mac Millán cerca del Comité francés de Argel. Casey insistió en los puntos de vista del Gobierno británico, comunicados ya por Mac Millán al Comité francés. Además expresó su opinión sobre los sucesos del Líbano en idénticos términos a los expuestos en su visita última a Beirut». — Efe.

CATROUX CONFERENCIA CON LAS AUTORIDADES FRANCESAS Y BRITANICAS

Haifa, 16. — El general Catroux llegó a Beirut y ha conferenciado ya con las autoridades francesas y británicas.

Las informaciones procedentes de Beirut confirman que no se registraron nuevos desórdenes en esa capital durante las jornadas del domingo y lunes pasados.

La vida civil de Beirut está

muerta. Todas las tiendas y oficinas están cerradas y suspendidas las comunicaciones con el exterior. Patrullas militares y tanques aseguran el orden en las calles. — Efe.

CATROUX LLEGA A BEIRUT

Beirut, 16. — El general Catroux ha sido recibido en el aeródromo por el delegado general francés, Hellew, y el general Lavallade. También estaba representado el Estado Mayor británico. — Efe.

EL GOBIERNO CONSTITUIDO POR LAS AUTORIDADES FRANCESAS PIDE QUE SE ABRA LAS TIENDAS

Beirut, 16. — La radio de esta capital anuncia que el Gobierno constituido por las autoridades francesas ha pedido a los comerciantes que abran sus tiendas a partir de hoy. — Efe.

«Boletín Oficial de las Cortes Españolas»

Madrid, 16. — El «Boletín Oficial de las Cortes Españolas» del día 16 de noviembre publica dos dictámenes emitidos por las comisiones correspondientes, uno sobre modificación de sanciones por pastoreo abusivo en montes públicos o de repoblación forestal, y otro estableciendo las bases del Patronato Nacional Antituberculoso.

Asimismo publica un aviso sobre ampliación de plazo para presentación de enmiendas sobre el proyecto de ley de bases para la concesión, por concurso, del monopolio de tabacos.

La Comisión de Defensa Nacional se reunirá el lunes próximo, día 22, a las cinco de la tarde, y la de Trabajo, el próximo martes, día 23, a las once de la mañana. — Cifra.

750 voluntarios de la División Azul regresan a España

LLEGAN AL MANDO DEL COMANDANTE DON EDUARDO SANCHEZ SERRANO

Irún y San Sebastián les reciben cariñosamente

San Sebastián, 16. — Esta mañana ha entrado en España una nueva expedición de voluntarios de la División Azul, formada por 750 hombres al mando del comandante don Eduardo Sánchez Serrano. A Irún llegaron a las once de la mañana. En la estación se encontraban esperando a los repatriados el coronel de Infantería señor Bordonces, en funciones de Gobernador militar de la plaza; las auto-

riedades civiles y militares; jerarquías del Movimiento, Ayuntamiento de Irún en corporación, con maceros; Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N.-S.; numerosos afiliados al Partido y muchísimo público. Una compañía del regimiento de Infantería número 24 rindió los honores de ordenanza. Al entrar el tren en aguas, la banda de música interpretó el «Himno Nacional» y se vistió a España, al Caudillo al Ejército y a la División Azul. El jefe de la expedición fué saludado por las autoridades y jerarquías y revisó las fuerzas. Seguidamente, los expedicionarios salieron para San Sebastián, donde llegaron a las once y media.

En la estación del Norte les esperaban el Gobernador civil y Jefe provincial del Partido y las demás autoridades y jerarquías, afiliados al Partido y numerosísimo público. Una compañía del regimiento mixto de Ingenieros, con bandera y banda de música, rindió honores. Lo mismo que en Irún, al hacer su entrada en el andén el convoy que conduce a los voluntarios de la heroica División Azul, la banda de música entonó el Himno Nacional y el público recibió a los expedicionarios a los gritos de «¡Arriba España! ¡Viva Franco! ¡Viva el Ejército! ¡Viva la gloriosa División Azul! El jefe de la expedición, señor Sánchez Serrano, fué saludado por las autoridades y jerarquías y revisó a continuación las fuerzas que le rindieron honores. Acto seguido, el convoy partió para Burgos, donde se efectuó el desdoblamiento de las fuerzas, que fueron despedidas con el mismo entusiasmo que a su llegada. Tanto en Irún como en San Sebastián, las camaradas de la Sección Femenina obsequiaron a los repatriados con licores, tabaco y diversos ob-

Muere el Ministro de Comunicaciones de Portugal

A consecuencia de un accidente de automóvil

Lisboa, 16. — Ha muerto el Ministro de Comunicaciones, Duarte Pacheco, a consecuencia de las heridas recibidas en un accidente de automóvil. El Ministro Pacheco ha fallecido en el hospital de Lisboa, donde fué internado.

El accidente ocurrió cerca de la localidad de Vendas Novas. Resultó muerto en el mismo, el ingeniero del Gabinete del Ministro Gomes Amorim. Otra de las personas que acompañaban al Ministro, así como el conductor del vehículo, resultaron heridos de gravedad.

El Ministro portugués regresaba a Lisboa de Villa Vicosa, donde había asistido a la inauguración de un monumento. — Efe.

DATOS BIOGRAFICOS DE DUARTE PACHECO

Lisboa, 16. — El Ministro portugués, Duarte Pacheco, que acaba de fallecer a consecuencia de un accidente de automóvil, fué uno de los más próximos colaboradores del

Presidente del Consejo, Salazar. Pacheco ha dirigido durante ocho años los asuntos del Ministerio de Obras Públicas. Tenía solamente 44 años y ha creado trabajos que hicieron célebre su nombre en el extranjero. A los 25 años fué nombrado Alcalde de Lisboa y dirigió después, provisionalmente, el Ministerio de Educación. Desde que fué nombrado Ministro de Obras Públicas, todo Portugal, y especialmente Lisboa han adquirido un nuevo aspecto. Hizo construir numerosas barridas nuevas, ciudades jardín, y los grandes edificios de la Politécnica, de la Casa de la Moneda y del Instituto de Estadística, cuyos diseños dibujó él mismo y que caracterizan un nuevo aspecto de Lisboa, que hace recordar los antiguos edificios clásicos. Otra obra, conocida en el mundo entero, debida a la iniciativa de Duarte Pacheco es la autopista de Lisboa a Beirós. — Efe.