

Jornada

DIARIO DE LA TARDE

55 Cts. AÑO IIII VALENCIA, VIERNES 10 SEPTIEMBRE 1943

DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599

LLUVIAS TORRENCIALES EN ESTAMBUL

Estambul, 10. — Las lluvias torrenciales, que caen desde hace 24 horas, han causado daños en un puente del ferrocarril de Estambul a Angora. Algunos vagones han sido arrastrados por las aguas. Se cree que las comunicaciones de Estambul con la capital turca no podrán ser restablecidas antes de tres días. —Efe.

GUIPUZCOA ACLAMA AL CAUDILLO

El Jefe del Estado visita el Santuario de Aranzazu

LE ACOMPAÑA EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO

San Sebastián, 10. — Su Excelencia el Jefe del Estado permaneció ayer, durante la mañana, en sus habitaciones particulares del palacio de Ayete, ocupado en asuntos de su alta jerarquía. A las cuatro y media de la tarde salió con dirección al Santuario de la Virgen de Aranzazu, Patrona de Guipúzcoa, que hoy celebra su festividad. Acompañaban al Caudillo, su esposa, doña Carmen Polo, el Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese, los jefes de las Casas Militar y Civil de Su Excelencia, teniente general Muñoz Grandes y señor

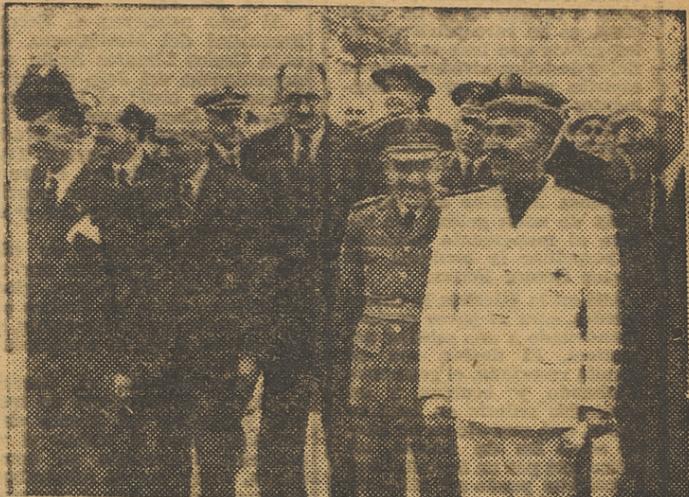
Muñoz Aguilar, y otras altas personalidades. Una hora después de salir de la residencia de Ayete, la caravana sufrió un fortísimo temporal de lluvia, que duró aproximadamente veinte minutos. A pesar de él, en la carretera y en los pueblos del trayecto, principalmente en Tolosa, Beasain, Zumarraga, Villarreal de Urrechua, Legazpi y Oñate, el pueblo entero se congregaba, con sus autoridades locales y comarcales, banderas y bandas de música, para aplaudir y aclamar al Caudillo a su paso. Arcos y guiraldos y gallardetes saludaban expresivamente al Caudillo con arríbas y vivas a España. También formaban las Falanges Locales y las organizaciones juveniles. En todas partes, las campanas de las iglesias eran volteadas en honor del Generalísimo.

FRANCO LLEGA A ARANZAZU

La llegada a Aranzazu fué verdaderamente impresionante. Su Excelencia fué recibido con manifestaciones clamorosas de los peregrinos llegados de los más apartados rincones de Guipúzcoa y de todo el vecindario, presidido por el Capitán General de la Sexta Región Militar, los gobernadores civiles y militares de San Sebastián y Santander, la Diputación de Guipúzcoa en pleno bajo mazas, Ayuntamiento, destacadas jerarquías y otras autoridades significadas, que dieron la bienvenida al Caudillo. Inmediatamente, Su Excelencia el Generalísimo penetró, con su esposa, en el santuario. En el mismo día, en la basílica se encontra-

(Continúa en 6.ª página.)

Franco en Fuenterrabía



Dos instantáneas de la reciente visita del Caudillo a Fuenterrabía, donde su presencia fué acogida con emocionantes demostraciones de inquebrantable adhesión. (Fotos Contreras)

NI DICTADURA NI UTOPIA

Otro punto capital del último discurso pronunciado por el Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese, es aquel que se refiere a la imperiosa necesidad de mantener vivo en todo momento el espíritu glorioso del 18 de julio de 1936. «No queremos —dijo— que el significado nacional y social del 18 de julio se nos vaya poco a poco desdibujando, hasta acabar un día, a fuerza de hablar de pacificar los espíritus y de volver a la normalidad, por declarar cancelada esa fecha gloriosa, y decir que todo ha sido un episodio sin importancia.»

En España no hay, no puede haber otra «normalidad» que es la que ganaron a precio de sangre y heroísmo el Ejército y la Falange en indisoluble unión y en las órdenes del Caudillo Franco. Esta «normalidad» que ha establecido el imperio de la ley y de la justicia, donde reinaba el caos y el desorden, que ha garantizado a los españoles el recto y saludable ejercicio de sus actividades, que está consolidando con un ritmo admirable y asombroso la situación económica del país, que le ha devuelto su dignidad internacional y le ha señalado la urgencia de una labor unificadora y patriótica a la que todos los falangistas queremos servir —y servirnos— con indefectible esfuerzo.

La otra «normalidad» la conocemos demasiado bien; es la que desembocó en una catástrofe tremenda consumidora de muchas de las mejores energías nacionales. La que instauró en España la anarquía e implantó el homicidio y el saqueo como normas fundamentales de la vida pública.

Lo que ocurrió el 18 de julio no fué ni más ni menos, que el Alzamiento en armas de la Nación, contra la tiranía marxista y el inoperante liberalismo; un alzamiento que reivindicaba para España las directrices políticas más acordes con su Historia, con sus necesidades y con su genuino nacional. Tratóse, pues, de un movimiento político afirmativo, no de un simple pronunciamiento ni de una suma de operaciones de policía encaminadas al restablecimiento de una normalidad sacrificada en primer lugar por quienes se titulaban sus mantenedores.

Ahora bien, el espíritu político del Movimiento tiene perfiles muy concretos que no permiten que se le confunda con una dictadura o una utopía. Las palabras de Arrese son en este punto certeras, incontestables. «El hombre sin la doctrina nos lleva a la dictadura; la doctrina sin el hombre nos lleva a la utopía.» Por eso, la Falange atiende por igual al hombre y a la doctrina, cohesionada, dotada de una disciplina férrea y de un ardiente espualismo. O, dicho de otra manera: Caudillo, Ejército y Falange.

Ha sido elegido Regente de Bulgaria el Principe Cirilo de Preslav

ES HIJO DEL REY FERNANDO I Y FUE PRIMER AYUDANTE DEL REY BORIS

Sofía, 10.—El Principe Cirilo de Preslav, elegido Regente del reino por el Parlamento, es hijo segundo del Rey Fernando I y de la Reina María Luisa. Ha sido jefe del 20 Regimiento de Infantería en la Dobrudja. En la primera guerra mundial, fué oficial del 14 Regimiento de Artillería, en el frente del Vardar, donde se distinguió notablemente y recibió varias condecoraciones por méritos de guerra. En la actualidad es teniente coronel del ejército búlgaro. En vida del Rey Boris, fué primer ayudante de éste. —Efe.

ROMA BAJO LAS BOMBAS

Intenso cañoneo en la periferia de la ciudad

BADOGLIO DECLARARA LA GUERRA AL REICH SI APOYA A LOS FASCISTAS

Choques entre las tropas germanas y aliadas

Roma, 10.—Durante la noche pasada, aviones de nacionalidad desconocida, según comunica la agencia Stefani, han arrojado bombas sobre esta capital. Una de ellas cayó sobre el barrio de San Lorenzo, ocasionando daños y víctimas. Cerca de Boccea también cayó otra bomba. En la localidad de Madonna del Riposo fueron arrojadas otras bombas, que no hicieron explosión. Estas bombas serán examinadas esta mañana con el fin de procurar establecer la nacionalidad de los aviones incursionistas. —Efe.

INTENSO CAÑONEO EN LA PERIFERIA DE ROMA

Roma, 10.—Esta mañana se ha

oído, de nuevo, un intenso cañoneo en la periferia de esta capital. —Efe.

ALARMA EN ROMA

Roma, 10.—A mediodía de hoy se ha dado la señal de alarma aérea en esta capital. —Efe.

VIOLENTO CAÑONEO AL SUR DE ROMA

Roma, 10.—A las seis de esta mañana y casi durante una hora, la población romana oyó un violento cañoneo que procedía de la parte sur de la capital. —Efe.

COLISIONES CON LAS TROPAS ALEMANAS

Londres, 10.—Radio Argel informa que las fuerzas aliadas se extienden en todas direcciones por la región de Nápoles. Añade que en varios puntos se han registrado ya encuentros con las tropas alemanas. —Efe.

LOS ALIADOS CONSOLIDAN LA OCUPACION DE NAPOLES

Argel, 10.—Comunicado del Cuartel general aliado de Africa del Norte:

«Los primeros grupos del quinto ejército norteamericano han terminado con la resistencia enemiga en la región de Nápoles. Los aliados han establecido firmemente sus cabezas de puente, a pesar de la fuerte resistencia alemana. Los desembarcos han sido realizados conforme al plan previsto, pese a la oposición del adversario. Las minas colocadas a lo largo de la costa han sido retiradas por los dragaminas. Las tareas de descarga de los barcos han prosiguído sin descanso. Las fuerzas navales que efectua-

Los aliados exigen la capitulación de BULGARIA

Han arrojado octavillas sobre la población

Londres, 10.—Radio Turquía anuncia que los aviones aliados han volado sobre algunas localidades búlgaras, para tirar octavillas, en las que se exige la capitulación sin condiciones de Bulgaria. —Efe.

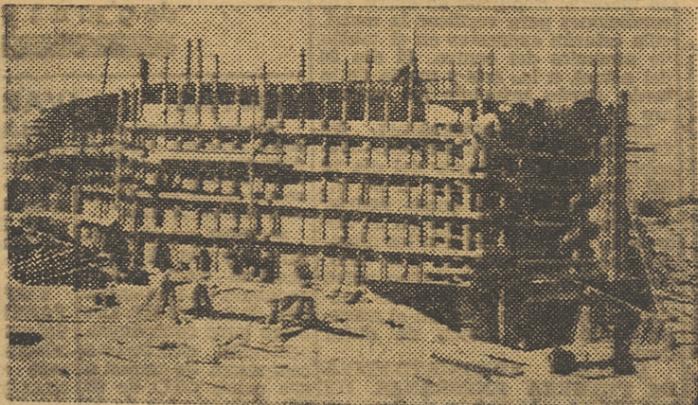
El 2 de octubre se retrasará la hora

Madrid, 10. — El «Boletín Oficial del Estado» publicará hoy, entre otras, la siguiente disposición:

Presidencia. — Orden por la que se retrasa la hora sesenta minutos. La orden dispone lo siguiente:

«La duración legal del día 2 de octubre próximo, será de veinticinco horas, al término de las cuales, y cuando los relojes marquen la una hora del día 3, se retrasarán hasta las veinticuatro, para comenzar las cero horas del indicado día 3 de octubre.»

NUEVAS FORTIFICACIONES



Se avui una de las nuevas fortificaciones que el Servicio de Trabajo alemán construye en la costa atlántica

(Foto Presamundo)

(Pasa a la pág. séptima)



El Mar

El "Ciudad de Alicante" carga frutos para la Península
 Santa Cruz de Tenerife, 10. — Procedente de Bahía Blanca es esperado, con carga de cereales, el vapor «Monte Telden», y de Sevilla llegó, con carga general, el «Ciudad de Alicante», que siguió viaje a Santa Cruz de La Palma, para cargar frutos para la Península.—Cifra.

Pronto cumplirá cien años el Museo Marítimo de Madrid

SE INAUGURO EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1843 EN LA "CASA DEL PLATERO"

Reapertura del Museo Naval de París en el "Palais de Chaillot"

EL DE HOLANDA HA SIDO INSTALADO EN UN NUEVO EDIFICIO

Los Museos Navales son como el archivo conservador de la ejecución marítima de los pueblos. Guardan en sus vitrinas, en sus bibliotecas y pinacotecas, el testimonio glorioso de las nobles gestas en la mar. Visitando y estudiando a conciencia el contenido de ellos, se reconstruye la historia del país respectivo a través de reliquias y recuerdos que con frecuencia no son ya más que vestigios, de pequeños modelos de naves, de banderas acribilladas en la batalla, de cuadros, y esculturas, de viejos documentos, y de libros con incommensurable valor bibliográfico.

POR MATALOTE

francés, clausurado a principios de la guerra actual, el 4 de julio se verificó la apertura al público de algunas de sus salas recién habilitadas, en el Palacio de Chaillot. Se observa ahora mayor número de visitantes que en la época del Frente Popular, y más fervorosa atención en la mayoría de las personas que lo recorren. Sin duda el valor de los recuerdos históricos que allí se albergan, ha crecido ante sus ojos en virtud de las circunstancias que han arrastrado a la ruina la prestigiosa institución de la Marina francesa y la visión de los bellos modelos de naves evocadores de tiempos heroicos y victoriosos, hacen revivir en el espíritu del francés con alma sana y alientos patrióticos, el ansia y la esperanza de un renacimiento marítimo nacional.

Son los Museos Navales patrimonio de las naciones, con genealogía y abolengo en la civilización. Los Estados modernos, de cronología relativamente novel, han de contentarse con rellenar artificiosamente sus Museos, de prestado, sin contenido histórico propio. A fuerza de dinero pueden adquirir a veces elementos de valía, engalanándose con glorias ajenas. Está reciente el caso de nuestra famosa carta atlántica de Juan de la Cosa, propiedad del Museo Naval del Ministerio de Marina, quizás su "joya" más preciada, que en tiempo rojo estuvo a punto de ser vendida al extranjero por precio que en otra ocasión hubiese parecido fabuloso.

Ocurre que las grandes catástrofes nacionales hacen que el país que las sufre se reconcentre en su historia, buscando en un preterito que fué lisonjero y feliz, el consuelo de las desdichas presentes y del incierto e inquietante porvenir.

LOS MUSEOS NAVALES DE FRANCIA Y HOLANDA

Dos casos de este cariz nos brinda la actualidad. Francia, en plena segunda «debaque», más pavorosa que la de 1870, y Holanda, con su metrópoli y su espléndido imperio colonial ultramarino en poder de potencias extranjeras vencedoras.

Está en vías de reedificación el notable Museo Naval de Rotterdam, destruido cuando la invasión alemana de 1940. El presupuesto de obras, según proyecto del ingeniero van Steur, importa cerca de medio millón de florines, que en una mitad costeará el Tesoro nacional, y el resto está ya casi cubierto con otros ofrecimientos y aportaciones.

En cuanto al Museo Marítimo

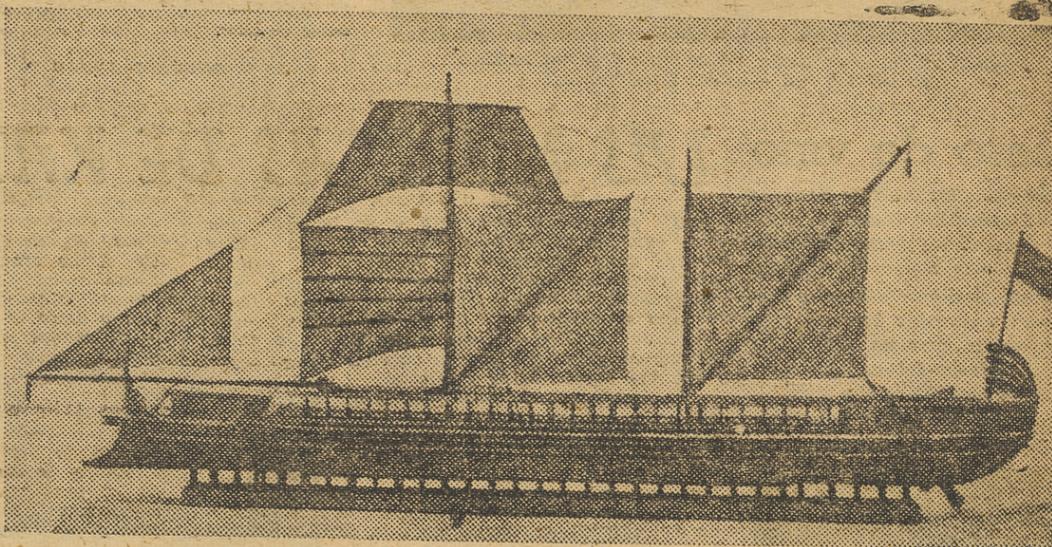
de París, clausurado a principios de la guerra actual, el 4 de julio se verificó la apertura al público de algunas de sus salas recién habilitadas, en el Palacio de Chaillot. Se observa ahora mayor número de visitantes que en la época del Frente Popular, y más fervorosa atención en la mayoría de las personas que lo recorren. Sin duda el valor de los recuerdos históricos que allí se albergan, ha crecido ante sus ojos en virtud de las circunstancias que han arrastrado a la ruina la prestigiosa institución de la Marina francesa y la visión de los bellos modelos de naves evocadores de tiempos heroicos y victoriosos, hacen revivir en el espíritu del francés con alma sana y alientos patrióticos, el ansia y la esperanza de un renacimiento marítimo nacional.

Porque la mayor riqueza del Museo Marítimo francés lo constituyen los modelos de viejos navíos. El Ministro Colbert en 1678, ya ordenaba a los intendentes de la Marina en los arsenales y astilleros, que cumpliendo la voluntad del Rey, se construyeran modelos de ciertas dimensiones reducidas, de cada uno de los navíos que se hicieran en los establecimientos navales. Así se fué acumulando una preciosa colección de maquetas navales, gracias al tesón de los sucesores de aquel gran Ministro, las cuales se han conservado más o menos cuidadosamente, según las vicisitudes políticas, en distintos lugares, hasta que han encontrado su definitivo reposo en el Museo de París.

EL MUSEO NAVAL ESPAÑOL

El 19 de noviembre de 1843, día del Santo de la entonces Reina de España doña Isabel II, se inauguró en la llamada «Casa del Platero» el Museo Naval Español. Dicho edificio, ya desaparecido, estaba emplazado en la actual plaza de la Armería, contigua al Palacio Real de Madrid, frente a la antigua y también derribada iglesia de Nuestra Señora de la Almudena.

Ni la célebre Casa de Contratación de Sevilla, en la primera década del siglo XVI, ni el Colegio también sevillano de San Telmo de fines de XVII, ni las ricas colecciones y biblioteca de la Real Compañía de Guardias Marinas en la centuria antepasada, tuvieron carácter propio de Museo, aunque España puede y debe enorgullecerse de



Modelo de la trirreme ateniense del Museo del Louvre

tales instituciones como preliminares de semejante obra, cuando en el resto de Europa nada existía de tipo similar, que superase a lo nuestro.



Navios holandeses (1572). De un grabado de la época

Siendo Ministro de Marina el almirante Frey D. Antonio Valdés y Bazán en larga y fecunda etapa de su gestión ministerial,

que duró más de doce años sin interrupción, encargó en 1792 a personalidades peritas en la materia que buscasen y adquiriesen libros de náutica, cartas marinas, instrumentos de navegación, modelos de naves y copias de viejos documentos relacionados con la Marina, de no poder contarse con los originales existentes en archivos y bibliotecas oficiales o de casas particulares. Con todo ello habría de organizarse un verdadero Museo marítimo que se establecería en la gaditana isla de León. Era entonces Cádiz como la capitalidad marítima del reino.

El laudable proyecto del Ministro Valdés se frustró en su ejecución, por diversos motivos, especialmente por el letargo en que hubo de sumirse el muy despierto espíritu marítimo español, tras los aciagos días de Trafalgar, la conmoción nacional de la guerra de la Independencia contra la invasión napoleónica y los ominosos tiempos fernandinos de la época Marina y mal pagada. Era cuando según la copia popular, un oficial de Marina que se puso a pintar el sol en su bandera, por el hambre que sufría...

Todos los elementos tan valiosos que se habían reunido, según las instrucciones del almirante Valdés, acabaron por ir a parar, olvidados y polvorientos, cuando no deteriorados y algunos desaparecidos, al Depósito Hidrográfico de Madrid, dependiente del Ministerio de Marina, que últimamente estaba alojado en la calle de Alcalá, edificio de la antigua Presidencia del Gobierno.

Uno de los comisionados por Valdés, fué el ilustre oficial de la Armada, escritor e investigador marítimo de fecundidad y laboriosidad únicas, don Martín Fernández de Navarrete, maestro-igualado en el trabajo de exhumar glorias y fatigas de la Marina en todos los tiempos. Suya es la sentenciosa frase puesta en práctica durante toda su vida: «El hombre ha nacido para trabajar y cuando ya no pueda hacerlo, debe morir».

Fernández de Navarrete, desde la dirección del Depósito Hidrográfico, llevó a buen fin medio siglo después el proyecto de Valdés, sirviéndole como base el mismo luminoso informe que había emitido, comentando las anteriores tentativas de fundar el Museo Naval. En altas esferas de la Gobernación del Estado lo...

gró el plan de Navarrete excelente acogida y el Museo se organizó y estableció, como hemos dicho, en la Casa del Platero.

En 1850 fué trasladado a los bajos del Ministerio de Marina, en la Plaza de los Ministerios, recientemente rebautizada con el nombre de Plaza de la Marina Española. Allí permaneció durante ochenta años, hasta que se trasladó a sus locales de ahora, en los bajos del nuevo edificio del Ministerio de Marina en la calle de Montalbán y Paseo del Prado.

Nuestro Museo Naval es el más rico del mundo, en cuanto a la documentación, sobre todo la cartográfica, de la epopeya del Descubrimiento. Ningun pueblo posee una ejecutoria marítima comparable a la de España en la gesta sin par, de dar a la civilización cristiana un mundo nuevo, hecho singular en la historia de la humanidad que sin la vocación marítima de sus actores, no se hubiera realizado.

Desde luego que el local que actualmente ocupa el Museo Naval, es insuficiente para contener la inmensa riqueza que encierra. En esta próxima efeméride de su primer centenario, sus salas ocupan 300 metros menos que cuando residía en la Casa del Platero. Proyectos existen para su traslado, y sería la mejor manera de conmemorar la centena de su vida, el que uno de aquellos entrara en vías de ejecución.

"Diario Oficial del Ministerio de Marina"

Madrid, 10. — El «Diario Oficial del Ministerio de Marina» publica, entre otras, las siguientes disposiciones:

Se nombran profesores de los alféreces alumnos de Sanidad los jefes y oficiales que se relacionan; subdirector y jefe de Estudios de la Escuela de Artillería instalada en el crucero «Canarias», al capitán de fragata don Ramón A. Zarrón y al capitán de corbeta don Elias Vázquez Reyes, respectivamente; instructor de la Escuela de Armas Submarinas de la Estación Naval de Soller al capitán de Intendencia de la Armada don José Francés Núñez de Arenas; instructor del curso para cabos primeros de Artillería al teniente de navío don Rafael Benavente Bustillo.—Cifra.



CADIZ. — Abside de la Catedral y muralla



Original vestido para tarde. En la falda lleva un bordado en estilo persa. — (Foto Presamundo).

Para VOSOTRAS

DE AYER Y DE HOY

VERSOS

Las HADAS

Qual leves sombras enamoradas,
a medianoche vienen las hadas
sobre las márgenes
del lago azul.

Los ojos quieren ver tu hermosura;
pero, envidiosa la niebla oscura,
sus formas cándidas
vela en su tul.

Dicen que bajan para consuelo
de los que lloran en triste duelo,
de los que víctimas
son del dolor.

Venid, ¡oh, sombras!, al alma mía,
que, entre tormentos de la agonía,
deshecha en lágrimas
muere de amor.

ANTONIO ARNAO



Bata para playa, confeccionada en tela de cretona, estampada y abierta por delante. (Foto Presamundo).

Suero de vino

Cuéntese un cuartillo de leche recién ordeñada hasta que hierva, y en el momento de hervir échesele vino bueno en cantidad bastante para que se cueja y clarifique; vuélvase a hervir y pángase aparte mientras subsista el cuajado; luego échense dos cuartillos de agua hirviendo y azúcar en terrón al gusto del consumidor.

MAS CARO PORQUE ES MEJOR

Comex

Pruebe usted...

Huevos duros rellenos
"Elisabeth"

Se cortan los dos extremos de los huevos duros y se les saca la yema sin romper la clara. Se laminiza la yema y se la mezcla con una cantidad igual de puré de alcachofas tiernas; luego se le agregan trufas picadas y sazónadas. Los huevos se adornan y rellenan con esta mezcla, recubriéndolos en forma de cúpula.

Cada huevo se coloca sobre un montoncito de alcachofas salteadas en maní; se les cubre con salsa Mornay, una capa de queso rallado y mantequilla derretida. Después se ponen al horno.

Al sacarlos se disponen los huevos en corona y el centro del plato se cubre con guiso de hongos y taúfas.

Gelatina de frutas

En el zumo de 12 naranjas se deslien 18 cucharadas de azúcar, el zumo de medio limón y tres jícaras de agua, donde se habrán deshecho seis trozos de cola blanca; se acerca todo al fuego, y cuando empieza a hervir, se clarifica con una clara de huevo y se cuele por un paño fino.

Antes de clarificar, se debe probar para ver si está bien de azúcar; se mete en un molde y se va adornando con frutas como se quiera y se mete el molde en hielo o se deja enfriar.

Papas con queso

Rehogar en manteca, a fuego lento, una buena porción de papas cortadas en delgadas ruedas, sin dejar que lleguen a tomar color. Sazonarlas con sal, pimienta y un poco de moscada.

Cuando comiencen a ablandarse, colarlas, por capas, en una cacerola; apretando cada capa con una tapa, procurando que la siguiente sea de queso.

LAS MUÑECAS DE KATHE KRUISE

FUE allí por el año 1910 y en la exposición titulada «De propia mano», cuando Käthe Kruse dio a conocer al público sus primeras creaciones. Pero sus muñecas eran aún criaturas de un llamativo primitivismo, hechas a base de una servilleta corriente, de una pequeña cantidad de arena y de una vulgar patata, a guisa de cabeza. ¡Pero qué bien se acomodaban ya a los delicados brazos de la infancia!

La ternura de la madre en agraz se despertaba en la niña al contacto del juguete. Las impacientes manecitas, tan desmañadas muchas veces, sostenían cariñosamente la cabezita del recién nacido y se cuidaban de que sus pendientes miembros ocupasen una postura cómoda.

En esta despertar las disposiciones naturales de la infancia; en esta llamada al instinto maternal que ya dormita en la del sexo femenino, es donde precisamente radica el secreto del éxito, tan rápidamente alcanzado por las creaciones de Käthe Kruse. ¡Qué enorme diferencia entre estas muñecas flexibles y delicadas y aquellas otras que se veían en las tiendas de juguetes, con sus quebradizas cabezas de porcelana reclamando siempre precauciones y cuidados y con sus brazos y piernas rígidos o, a todo más, articulados mediante resortes y gomas para poderlos cambiar alguna vez de postura!

Pese a lo elemental de sus materiales — retazos de tela y arena — ya las primeras muñecas estaban realizadas con exquisito arte y poseían una gracia y un atractivo hasta entonces desconocidos. Como por asalto, conquistaron, en poquísimos días, el corazón del público y en seguida empezaron a menudear los pedidos. Pero, para ello no se hallaba preparada su creadora, a la que no se le había pasado por las mientes la explotación mercantil de su arte.

Käthe Kruse hubiera respondido, sin duda, con una solemne carcajada a quien le hubiese predicho que, a los pocos años, iba a encontrarse a la cabeza de una floreciente industria. Según su opinión ella no pasaba de ser una buena madre que tomaba en serio la necesidad que sus hijos pequeños sentían de jugar con muñecas; que se había interesado por los motivos de sus anhelos y que había procurado satisfacerlos tan plenamente como le resultaba posible.

De la mano de los más profundos pedagogos, llegó a la convicción de que el juego infantil tiene que ser considerado como una necesaria preparación del niño para la vida.

Partiendo de esta concepción, se convirtió en un exponente de la idea de que la naturalidad y el realismo son los hermanos enemigos, por lo que al juguete hace, razón por la que es preciso

darle siempre la preferencia al factor naturalidad. Pero, además de ser una excelente madre, Käthe Kruse era la mujer de un escultor del que había aprendido muchas cosas y al que debía, sobre todo, una marcada inclinación hacia la plástica y hacia la creación artística en general.

El avance requería, a su vez, nuevos estudios y tráta consigo un anhelo de perfección. La artista empezó a profundizar en la anatomía y repitió varias veces el viaje a Italia para estudiar en ella las posibilidades de expresión del cuerpo infantil, sintiendo cada día mayor entusiasmo por los «Putti» de Berrocchio y de Della Robbia.

Ahora es cuando comienza la segunda época de su producción artística. Construye pequeños armazones de alambre y los va revistiendo de algodón, poniendo en práctica cuanto sus estudios

anatómicos le han enseñado respecto a las proporciones de los músculos y a su inserción en el esqueleto óseo; recubre, por fin, sus figuras de una tela impermeable y les pinta al óleo las facciones. Con estas muñecas pueden las niñas hacer cuanto una madre auténtica hace con sus propios bebés. Pueden vestirlos, desmenuarlos, lavarlos e incluso darles un baño.

Estos niños de traga son tan naturales y están tan perfectamente ejecutados que la Asociación de los Colegios Médicos del Reich le encargó a la artista la confección de una serie de muñecos del tamaño y peso normales en el recién nacido, para utilizarlos en las clases donde las enfermeras de las Clusas de Maternidad aprenden el modo de fajar a las criaturas.

Pero las muñecas de este segundo periodo no eran aún del todo perfectas; su pelo iba todavía pintado sobre la cabeza. Desde hace algunos años Käthe Kruse ha resuelto el problema y olvidado la falta y hoy las cabezitas, rubias o negras, de su mundillo infantil ostentan bucles y crechitas auténticas, tan seguros contra la calvicie que las improvisadas madreitas pueden ejercitar sobre ellas todas las artes de la peluquería, mientras que las congéneres de porcelana pierden en seguida sus encantos al contacto con el peine.

En la localidad de Bad Kossen, en Turingia, ha ido surgiendo con el tiempo una gigantesca empresa en la que multitud de obreras especializadas viven consagradas a la simpática tarea de llenar de ensueño la vida de los niños de todos los países. No pocas de estas operaciones llevan ya más de veinte años trabajando para Käthe Kruse, con la consiguiente experiencia y maestría.

Los hijos, los auténticos hijos para los que la artista creó los primitivos muñecos, hace no poco que son ya hombres hechos y derechos, a la par que los mejores colaboradores de su madre.



Consultorio

Sentimental

Respuestas

LOLITA T.—He leído atentamente tu simpática carta, Lolita. Lo primero que conviene que tengas presente es que no toda la belleza reside en lo material. Tu tratamiento está del todo injustificado. Es necesario que te sobrepongas a esa sensación de inferioridad. Ciertamente que habrá infinidad de muchachas más bonitas que tú, pero también ha de haber las menos agraciadas. Por otra parte, si pones a contribución toda tu simpatía y tu excelente fondo, has de captar sin duda alguna muchas simpatías que te facilitarán la vida de relación y te harán ver la vida con más risueños colores. Así, pues, aplícate a ello y ya me darás cuenta del resultado.

Nuestro Consultorio Sentimental está siempre abierto a los conflictos emocionales de nuestras lectoras. Cortad el cupón y enviad vuestras consultas a JORNADA, diario de la tarde, (Consultorio Sentimental), Pintor Sorolla, 10, Valencia.

CONSULTORIO SENTIMENTAL DE Jornada CUPÓN

MANCHAS DE TINTA Y OXIDO DE HIERRO

Sea en la piel, sobre los tejidos o en el suelo, pueden quitarse con facilidad.

Sabido es que las tintas no tienen todas igual composición, pero lo que no deben ser tratadas del mismo modo. Los procedimientos que describimos a continuación se aplican generalmente a las tintas preparadas a base de hierro. Para las de color, se procede como si se tratase de manchas de anilín.

Cuando la mancha es de tinta china, recomiéndanse los baños calientes de jabón, si bien es cierto que en muchas ocasiones resultan ineficaces.

Con las tintas que sirven para marcar la ropa, bastará emplear iguales procedimientos que para las manchas causadas por sales de plata.

Para quitar las manchas de tinta sobre la seda, se empaparán la parte manchada en esencia de trementina.

ROBERTO SCHUMANN,

EL MAS REPRESENTATIVO DE LOS MUSICOS ROMANTICOS

Nace el mismo año que Chopin y muere junto al pueblo de Beethoven
INAUGURA Y DEFINE LA CRITICA MUSICAL
SU OBRA GENIAL GUARDA LA INTENSIDAD DE SU VIDA

Los artistas de la primera mitad del siglo XIX, recogiendo el ambiente creado por el romanticismo literario y como reacción a las fórmulas clásicas, utilizan formas nuevas para la expresión artística de sus sentimientos. Este movimiento, en cierto modo progresivo —busca pequeños auditorios, muy exigidos, de culto enteramente nuevo— y a la vez progresivo —por su sentido intimista y la creciente agudeza del lenguaje musical, que se transforma, incesantemente a impulsos de una poderosa fuerza interior—, surge en Alemania, y adquiere intensidad después de Beethoven, Weber y Schubert. Figuran en él, Mendelssohn y Wagner. Pero se inicia con Roberto Schumann.

UNA HISTORIA QUE SE REPITE TODAVIA

Cada uno de estos tres últimos compositores, contemporáneos del exaltado Berlioz, que en Francia representa la renovación, sigue un camino diferente. Así, en Mendelssohn destaca el gusto, la melódica fácil; en Wagner, la grandiosidad sonora y de concepto, y en Schumann, el sentimiento, la expresión lírica. ¿Nuevas tendencias? Pues intransigencia al canto. El violinista Spohr, del 1784, escribe: «¿Qué cosa pondrían Haydn y Mozart si oyesen el ruido infernal que hoy en día nos ofrecen como música? Me lo pregunto después de haber oído obras de Mendelssohn y Schumann». Respecto a este último, hoy, aun que parezca increíble, todavía se escuchan cosas que por lo menos danotan absoluta incomprensión.

EN LA PEQUEÑA POBLACION SAJONA DE ZWICKAU

Mamado de su padre, un libretista muy culto que esperaba verse sucedido en sus aficiones, la infancia de este músico, que hace el 8 de junio de 1810, año en que también llega al mundo Chopin, transurre bajo el tierno amparo maternal que le llama «su lucero». A los siete años, familiarizado con los libros de Richter, Scott, Hoffman, Byron..., se le despierta el deseo de crear y empieza a estudiar el piano. Compose versos, comedias, danzas y siluetas musicales de sus camaradas. Una audición de Moscheles, el célebre pianista, orienta su rumbo artístico. «Quiero tomarlo como modelo», escribe a su madre. Y al propio tiempo que cursa los estudios generales, cultiva la música. Con su primer gran dolor por la muerte de su padre, se daña en mucho el porvenir del artista, sujeto a la orfandad a las rígidas tacañerías del tutor Rüdell, que desatenía totalmente la vocación del niño. Llevado del cariño y respeto a la madre, que le idolatraba, accede a estudiar Derecho en la Universidad de Leipzig, ciudad en la que conoce a Federico Wieck y

y sus intentos de composición, alejándole de la jurisprudencia, le molinan por el contrario a la filosofía, y más aún, a la literatura. Pero la presentación de Paganini en Francfort, en 1830, donde se trasladó para oírle, fué, al

rinde la espada y salud». De Mendelssohn, su rival según el criterio de entonces, decía que era, aquel a quien se dirigían sus miradas «como hacia una alta montaña». Defiende a Niels Gade, compositor dinamarqués preferi-

cordando la devoción y entusiasmo con que Schumann defendió a Chopin, ¿no resulta... por lo menos triste, esta indiferencia de un gran artista hacia las composiciones de uno de sus más distinguidos contemporáneos?

«WERTHER ERA DESDICHADO, PERO AL MENOS...»

Schumann fué un niño sensible, vo a los afectos familiares y de la amistad, solitario por expansión sentimental y soñadora. Todo en él se acaudaló reservadamente para tesoro de su madurez. Inclinado a la pasividad, era taciturno y cariñoso a un tiempo. Precoz y extraña melancolía la del que nunca había tocado el dolor como anticipo de vida, adivinando sin embargo, por sutiles influencias, las tristezas del destino. Si tal es su triste adolescencia, a los veinticuatro años, ha de sentirse ya lacerado por esa pena tremenda de sentirse desesperanzado de todo consuelo mundano. La muerte le acecha con intervalos de periodicidad regular: seres amados, que, a su desaparición, abren la llaga apenas cicatrizada por otras muertes familiares; heridas crueles de golpes imprevistos que dejan en él su huella pesimista. Primero, el padre; después, sus tres únicos hermanos, su cuñada Rosalía —de la que hablaremos ahora—, su madre idolatrada y últimamente Luis Schuncke, el amigo por quien, según su decir, «daría todos los demás».

A esto añádase, el que desde pequeño le domina todo lo bello: la música, la poesía, la naturaleza y las mujeres hermosas, que le parecen envueltas en una aureola, como las vírgenes, uniéndose a su reserva instintiva el presentimiento de no poder alcanzar la dicha soñada. Pudo decir de todas las que conoció, lo que escribía a Henriqueta Voigt: «Soy poeta cuando pienso en ti». A los diecisiete años, dos son las muchachas de sus primeros amores: Liddy y Nanny. «Liddy es bonita, pero resulta algo fría; incapaz de comprender una gran idea. Me gusta; creo haberla amado. Sin embargo, sólo conozco su apariencia... Nanny es verdaderamente soberbia, y aún cuando el fuego de mi ardiente pasión se haya extinguido, me ha dejado una llama sagrada de divina afección respetuosa; siento por ella la devoción que tuviera por una imagen». Luego, Schumann, se enciende en una pasión disimulada por Rosalía, la esposa de su hermano Carlos. Amor, sí, en el que se deleita y recrea. Pero torturado, se depara también de él. Huye de mirarlo cara a cara y pobablemente, de confesárselo en su propio examen, y lo desvía con subterfugios. Sí, es amor. Pero noble amor. Más de espíritu, por el freno que pone a la expansión deseada. Y no se manifiesta, no delinque de por vida en acto que resultara escandaloso desafuero. Tras su muerte, es cuando exclamará amargamente doído: «Werther era desdichado, pero al menos tenía pistola. Yo no cuento con dinero suficiente para adquirirla». «El mundo es un profundo foso de sueños muertos, un jardín de cipreses y sauces llorones, un triste espectáculo. ¡Ay, madre! Soy excesivamente sensible, bien lo sé; quien quiera que sienta tan profundamente como yo, está destinado a ser un desgraciado».

Más de un flirt entretuvo y sin duda hirió sus fibras sentimentales. En Milán, una turista inglesa, apasionada del arte, encontró en Schumann el joven a propósito para los deseos de amistad con tinte amoroso y expansión conversadora. «Fué más amorosa de mi juego pianístico, que de mí mismo», confiesa el músico. La estela de sus devaneos con otra joven pianista inglesa, Ana Robena Laidlaw, «mínima dulcísima», quedó en su «Phantasiestücke». Después, su amor, que parecía dedicarse a Henriqueta Voigt, y quedó en amistad, es para la aristocrática Ernestina Fricke, cuyo tierno idilio abandonó aconsejado por su madre.

«CUANDO ME DISTE EL PRIMER BESO...»

Anteriormente había entablado relaciones con Clara Wieck, la prodigiosa pianista que siempre ejerció una influencia bienhechora sobre su espíritu. Clara y Ernestina —estampa, figura de paso para una de sus aladas Fantasías— fueron pues las rivales. La más temible, Clara. Porque si la otra trató de interpretar a Roberto, al hombre, ésta, realmente, interpretó a Schumann. Dio con el espíritu, acertó en la esencia. Por eso el amor de Schumann se salvó en ella y su intensidad fué del menos al más. Aunque toda su vida está pendiente de un florecido jardín del que recoge amadas inmortales; y aunque marchitas, oprime contra su corazón desbordado de inquietudes y abraza las flores ajadas de una vida feliz pasada, el caso de Clara Wieck, es distinto a todos. Porque este amor, es una identificación y un culto de Schumann hacia una figura que es artista de primer orden. Admirándose los dos, Clara, resumió el sentido pasional de la vida de su amado, formando con él una unión agrupada para el enfoque artístico ofrendado a la posteridad.

Una tarde, escribiendo al oro del octubre otoñal, decía Schumann: «Ahora pensaba en ti, Clara, la pura, la luminosa». Y ella, le recordaba emocionada: «Cuando me diste el primer beso, creí desvanecerme; se hizo noche ante mis ojos». La reclamación de Goethe, «luz, más luz», se convierte en «solicitud de ca-



Schumann, con su esposa Clara, de la familia Wieck. Clara de Schumann era una excelente pianista y compositora

parecer, el acontecimiento que le hizo pedir a su madre le relevase de su promesa de estudiar leyes, permitiéndole dedicarse a la música. Previa consulta a Wieck, renunció aquélla a sus deseos.

«EUSEBIUS, FLORESTAN Y MASTER RARO»

Sin embargo, su carrera pianística, inaugurada con un concierto público, en el que obtuvo un éxito formidable, quedó truncada por un exceso de entusiasmo. Queriendo obtener más fuerza en el cuarto dedo de la mano derecha, fabricó un aparato con cuyo uso se produjo una parálisis que le impidió dedicarse a concertista. Entonces se concentró resueltamente en la composición, estudiando con Dorn, director del teatro de Leipzig. Perteneció al profesorado del Conservatorio allí creado por Mendelssohn y dirigió después, en 1850, el de Düsseldorf. Antes de la tertulia que en 1833 se reunía en el «Kaffeetraum» leipzigües, nació la idea de fundar una revista para, «hacer honrar la poesía del arte», la «Nueva Gaceta Musical», que gracias a los excepcionales méritos de Schumann como crítico, adquirió gran reputación. En ella immortaliza sus seudónimos: Eusebius, Florestan y Master Raro. «Florestan» es el Schumann inflamado y ardiente para el ataque en las luchas de conquista que fueron sus campañas. «Eusebius», en el descanso contemplativo del arte y en la conformidad del deleite estético, es dulce, melancólico suave. Pero este desdoblamiento de Schumann tiene un tercer personaje como expectador de sí mismo: «Master Raro», el observador frío y objetivo que descubre todo por el análisis más riguroso. Sin partidismos y desprovisto de envidia, Schumann, rindiendo culto ferviente a la belleza, define la crítica musical, que «ataca, arma en mano, a los necios y a los presuntuosos; sostiene a los artistas de buena voluntad y los instruye; alegre y amigablemente, sale al encuentro de los tímidos; y ante los fuertes,

do a él para dirigir la orquesta del «Gewandhaus» de Leipzig. «Es el más destacado entre los músicos jóvenes». Y en carta a Clara Wieck, manifiesta que Liszt tocó obras suyas. Las «Novelletten», un fragmento de la Fautófa y la Sonata. «Es realmente extraordinario, aunque hace muchas cosas que difieren de mi idea».

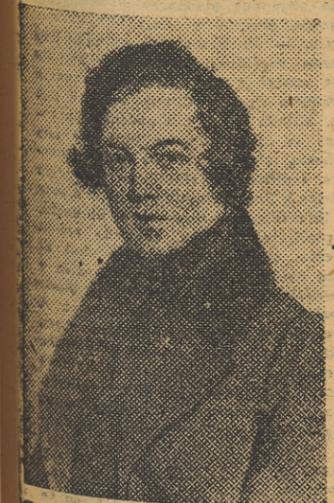
LA INDIFFERENCIA DE UN GRAN ARTISTA

En 1834 publicaba la «Nueva Gaceta Musical» un artículo lleno de asombro y entusiasmo, motivado por las Variaciones de Chopin sobre el tema de «La catedral de la mano» de el «Don Juan» de Mozart. «Una obra 2!; verdaderamente es digno de anotarse... ¡Chopin!... jamás he oído su nombre. No importa; sea quien sea, es un genio».

El 6 de octubre de 1835, la misma revista informaba sobre una visita de Chopin. «Ha estado aquí pocas horas, pasadas en casos particulares. Toca como compone, es decir, inimitablemente».

Y en 1836, escribía a su maestro Dorn: «Cuando me preparaba a contestar su carta, ¿quién entró? ¡Chopin! Fué una gran alegría. Hemos pasado juntos un día feliz... Tengo una nueva Balada suya. Me parece la más genial de sus obras y le dije que me gustaba como ninguna otra. Después de un larga pausa meditativa, él pronunció con gran énfasis: Me alegro, porque es la que yo prefiero también. Después tocó de un modo incomparable».

¿Cómo correspondió Chopin a esta admiración? Cuando el pianista Heller fué a París en 1838; Schumann le encargó entregase a Chopin una copia de su «Carnaval» recién publicado. La obra iba elegantemente encuadernada. Al recibirla, Chopin tuvo un solo comentario: «¡Qué bonitamente presentan estas cosas en Alemania!». Y un discípulo suyo cuenta: «Creo recordar que no tenía una gran opinión de Schumann. He visto en su mesa el «Carnaval»; no hablaba muy bien de él». Re-



Retrato de juventud del genial compositor Schumann

su hija Clara —último y gran amor de su vida—, cuyo virtuosismo en el piano, a los nueve años, revelaba las grandes dotes pedagógicas del padre y maestro, despertando el deseo en Schumann de que Wieck le admitiese como discípulo. Los estudios musicales



Monumento al compositor Robert Schumann, en su ciudad natal, Zwickau, en Sajonia

riño para el romántico Schumann. «Amor, más amor. ¡Que me ilumine su lámpara sin vacilación ni consumo!» Pero el amor que sufre a razón de su cantidad y de su calidad, no podía conceder excepción a Schumann. Si después de su matrimonio, la felicidad se desborda en composiciones maravillosas; cantos a la vida, a la belleza, al amor... su «lieders», antes de conseguir esa dicha, ¡cuántas amarguras! Iluso, vislumbra la perfección y a ella dedica su impulso. Pero el dolor, impregnando la juventud, acompaña su vida. El

(Pasa a la pág. siguiente)

Guipúzcoa aclama al Caudillo

(Viene de la 1.ª página)

ban los prelados de la diócesis y de Santander, el padre provincial de los Franciscanos, el padre guardián de Aranzazu y toda la comunidad. Bajo palio, llevadas las varas por cuatro religiosos franciscanos, el Generalísimo, con su esposa, seguido de su séquito y del resto de acompañantes, así como de numeroso público, pasó al interior del templo. Al llegar ante el altar, rezó durante algunos minutos, e inmediatamente pasó a ocupar el sitio a él destinado, bajo dosel. Ofició de pontifical el Obispo de la diócesis, y la capilla musical de Aranzazu cantó la «Salve», de Espinola, a cuatro voces mixtas. Terminada la salve, el Obispo dió la bendición. A continuación, la esposa del Caudillo depositó a los pies de la Patrona de Guipúzcoa un magnífico ramo de flores que anteriormente le había sido entregado por el Presidente de la Diputación.

La salida del Caudillo del santuario, con las mismas características que a la entrada, resultó un espectáculo apoteósico, pues todo el pueblo, disgregado anteriormente, se había congregado ante la puerta del templo para aclamar al Generalísimo.

Antes de partir, el padre guardián del santuario ofreció al Caudillo, como testimonio de reconocimiento y respeto a su paso por la basílica, un gran crucifijo de Tierra Santa; tierra de todas las estaciones hasta la basílica, y tres medallas de oro para él, su esposa e hija María del Carmen.

ENTUSIASMO DE ONATE ANTE LA PRESENCIA DEL CAUDILLO

El Generalísimo y su comitiva emprendieron el viaje de regreso; pero al llegar a Oñate, en vista de la imponente manifestación con que se le aclamaba, el Caudillo descendió del coche en la plaza de los Fueros, donde fué saludado por el

Alcalde y autoridades locales. Allí le fueron presentados los ex combatientes de la guerra carlista, tenientes honorarios del Ejército Español, a los que saludó uno por uno, mientras todo el pueblo, congregado en la plaza, aclamaba con frenesí al salvador de España. Su Excelencia el Jefe del Estado marchó a pie hasta la célebre universidad de Oñate, fundada alrededor del año 1500, donde presenció la actuación de los «espatadanzaris» y «chistularis», y de grupos de canto y baile de la Sección Femenina. Después, el Caudillo ocupó una tribuna y comenzó la ofrenda de productos de la tierra a Su Excelencia el Generalísimo. Muchachas de la Sección Femenina, ataviadas con trajes típicos, depositaban ante Su Excelencia cestos con manzanas y un barrilito de sidra, quesos, hortalizas y otros productos, así como un magnífico tapiz que llevaba bordada la inscripción «Legazpi a su Caudillo». La esposa de Su Excelencia fué obsequiada con un hermoso ramo de flores. El grupo de danzas de Oñate hizo una magnífica exhibición de los típicos bailes, y fueron felicitados por el Caudillo.

A las ocho menos cuarto de la tarde, el Generalísimo emprendió su viaje de regreso hacia su residencia. El pueblo de Oñate despidió con extraordinario entusiasmo a Su Excelencia, reproduciéndose los vitores a España y al Caudillo y los gritos de «Franco, Franco, Franco!». En el resto del trayecto continuaron, asimismo, las manifestaciones de entusiasmo. Su Excelencia el Jefe del Estado llegó al palacio de Ayte a las nueve menos cuarto de la noche. — Cifra.

SU EXCELENCIA ASISTE AL CONCIERTO DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

San Sebastián, 10. — A las once menos cuarto de ayer noche, Su Excelencia el Jefe del Estado, acom-

Simbolo de España

CASTILLA - EL QUIJOTE Y EL CID-

Al hablar de la psicología de los pueblos, se ha tendido siempre a encarnar, en una figura representativa, todas las virtudes predominantes que los caracterizan, creando con ello el prototipo de toda una raza.

Quizás ningún país como España, ha conseguido captar, con mayor exactitud, ese exponente del genio de su pueblo, comprendiéndolo en los trazos psicológicos de dos figuras cumbres de su Historia. En el campo de las Letras la una, y en el de las Armas la otra. Nos referimos, naturalmente, al Quijote y al Cid.

pañado por su esposa, se ha dirigido al teatro Victoria Eugenia para asistir al gran concierto de gala que ha dado la Orquesta Filarmónica de Berlín. También ha asistido a este concierto, el Ministro de Asuntos Exteriores, conde de Jordana, con su esposa; el Ministro Secretario General del Partido, camarada Arrese, y señora; el Capitán General de la Sexta Región, y señora; el Jefe del Gabinete Diplomático y personal del Ministerio de Jornada; el introductor de embajadores, señor barón de las Torres; los jefes de las casas Militar y Civil de Su Excelencia, teniente General Muñoz Grandes y do. Julio Muñoz Aguilar, respectivamente; los gobernadores Civil y Militar de la provincia, con sus señoras, y demás autoridades civiles, militares y jerárquicas del Partido. El teatro presentaba un aspecto brillantísimo, y se hallaba completamente lleno. Al entrar el Caudillo, fué objeto de grandes aclamaciones, mientras la orquesta interpretaba el Himno Nacional. Al terminar el concierto, Su Excelencia se dirigió inmediatamente a su residencia de Ayte. A la salida del teatro, se reprodujeron los entusiásticos vitores y gritos de «Franco, Franco, Franco!». — Cifra.

Por JOSE RAMON APARICIO

Alguien ha dicho que las generaciones son las pulsaciones de la Historia de los pueblos. Nada más acertado. Pero cabe añadir aquí que la sangre, la savia que origina esa pulsación, es la Historia misma. Y precisamente, la vitalidad española — armas y letras —, ha tenido que ser representada por los más altos exponentes de ambos elementos: el Cid y el Quijote. Figura guerrera, activa, la primera, e intelectual, literaria, la segunda. Nuestro pueblo, pues, ha amado en dos palabras — las mismas que concuerdan en Cisneros y que son hoy el lema de nuestra juventud —, el símbolo de su historia: Estudio y Acción.

Intelectual es el Quijote como obra literaria. E incluso como figura — dejando a una parte la loca realidad de sus hechos —, Alonso Quijano es enseñanza. Su nacimiento es producto del espíritu; su vida, una total entrega en aras de un ideal (que no por enajenado deja de ser estimable); y su muerte, pura filosofía. Activo, militar, es el Cid. Y para demostrar esta aseveración, no hace falta más que repasar la Historia. Ambos, Rodrigo de Vivar y don Quijote de la Mancha, son castellanos. Y esto, con permiso de Cervantes, ya que en esta ocasión no quiso tener propicia la memoria. Y si la proyección histórica de dichos personajes alcanza a campos ajenos a las fronteras de Castilla, es, precisamente, porque esta representa el corazón motor de la Historia española, el eje sobre el que ha tenido lugar la evolución unitaria de nuestra Patria.

Armas y Letras. Cruz y Espada. He aquí la causa de que nuestra generación — pulsación presente con ritmo de antigua Historia —, haya vuelto a resucitar el espíritu del Cid, desbordando su genio en clamores de Cruzada.

La arritmia histórica de aquella negación de Rodrigo de Vivar: «Hay que cerrar para siempre, con siete vueltas de llave, el sepulcro del Cid», ha sido un accidente pasajero en la vida de nuestra Patria. Originado por una serie de generaciones que habían olvidado el imperativo de su destino, entregándose a sistemas extraños y a procedimientos negativos.

Pero, afortunadamente, el colapso no

se ha prolongado indefinidamente. Y así un trozo de Castilla, Burgos, ha sabido ser, en el momento oportuno, el sepulcro abierto del Cid, el lugar desde el cual nuestro Caudillo acometió la empresa de volver a España por los cauces de su verdadera historia.

Otra vez, Estudio y Acción, es el símbolo de Castilla y de la generación presente. El mismo lema que José Antonio define implícitamente cuando afirma: «A los pueblos no los han movido nunca más que los poetas. Y ¡ay del que no sepa levantar, frente a la poesía que destruye, la poesía que reconstruye!» Es decir: cuando los pueblos se estancan, necesitan de soldados — poetas — para reanudar la marcha de su historia.

Por ello, cuando España resurge, el Cid y don Quijote compendian los aires de nuestra generación. El primero, reencarnado en la figura de nuestro Caudillo. El segundo, en ese imperativo poético de nuestra Falange.

Y no quiere esto decir, que nosotros continuemos la línea seguida por Alonso Quijano; tomando los molinos de viento por fabulosos gigantes. Bien está llamar pan al pan y vino al vino. Pero tampoco cabe pensar — son palabras del Señor —, que sólo de pan vive el hombre. He aquí la diferencia principal entre nuestro quijotismo — igual podría llamarse espiritualidad — y el del que he hecho gala en muchas ocasiones nuestra Patria, sin pararse a considerar que en realidad, lo que tenía delante eran verdaderos molinos y no un ejército de gigantes.

En su falta de quijotismo, hemos buscado la extrañeza que causa a muchos Sancho Panza, el saber que todavía existe una juventud cuya vida es una total renuncia a las comodidades, que fija su puesto «al aire libre» y que aspira a un «paraíso difícil y exacto, que tenga en las jambas ángeles con espadas». Este es el verdadero quijotismo de nuestro pueblo. Que no se olvide estar al servicio de falsas Dulcineas que se esfuman, ya en el umbral de la muerte, con la vuelta a la razón, sino al servicio de la Patria, única verdad seria después de Dios, a la que puede aspirar el hombre en esta vida.

Cruz y Espada. Milicia y Sacerdocio. Así ha sido la Castilla milenaria que, hoy, vuelve a proyectarse como eje de la hispanidad sobre el mundo. Y ello, porque el Quijote y el Cid han hecho carne en el lema de nuestra juventud: «Estudio y Acción».

ROBERTO SCHUMANN, EL MAS REPRESENTATIVO DE LOS MUSICOS ROMANTICOS

(Viene de la 5.ª página)

padre de Clara, fundado probablemente en el carácter melancólico de Schumann y los antecedentes familiares, — una hermana loca, muerta a los veinte años — se opuso al matrimonio. Schumann trabajó para lograr una situación, y en 1840, como no pudiese vencer la resistencia de Wieck, acudió a los Tribunales y depositó judicialmente a Clara, que decía: «Nada en el mundo nos hará retroceder». Roberto la ofreció el regalo simbólico. Un gran piano, su vida entregada al amor que ha de interpretarla.

Después del oasis que sigue a su boda, vuelve al dolor; ahora es su salud, quebrada por crisis nerviosas.

AL ESPIRITU POR EL ESPIRITU

Siente extrañas angustias, de bilidad. La memoria le falla. Vive unas variaciones en las que el tema es la terrible obsesión de la muerte. Son tantos los muertos amados que le aproximan sus recuerdos, que Schumann se dirige a ellos interesado en su desequilibrio por las teorías y prácticas espiritualistas. Las mesas giratorias, «sabian y decían todo». Estremecimientos, dolores, vértigos, insomnios, depresión general, alucinaciones. Así no se puede vivir, que en él equivale a decir: «así no se puede crear». El mal, cada vez se agudiza más. Cuando el doctor le pregunta a qué lo atribuye, responde: «He abusado en el trabajo del «Faust»». «Esfuerzo de querer aprisionar el ideal, de llegar al espíritu por el espíritu, lo que exige del artista su propia destrucción, el desgaste nervioso que desequilibra al hombre. Delira, tiene visiones angélicas, que se truncan en pesadilla, de monstruos feroces que «intentan devorarlo».

Mientras todo esto sucede Schumann el músico, habla un lenguaje nuevo, enteramente inédito, en el que no ha tenido precedente. Si por el vuelo de su inspiración Bach venía siendo el ángel y Schubert la alondra, él será la mariposa. «Poemático por esencia, condensa en brevedad de infinito la represión de lo elegido, lo que directamente eleva a condición musical, a valor abstracto, depurando la prosa argumentadora en perfecta precisión psicológica e ideal, Soñador

atormentado por inquietudes de deseos irrealizables, turbado con visiones extraviadas, sugeridas por la fantasía desquiciada, es el modelo representativo de los músicos afanosos en hallar las razones de las causas innovadoras.

La música intimista, tiene en Schumann su vértice por lo que se refiere a la caracterización expresiva. Merced a él las pequeñas composiciones por su forma, aumentan su radio de acción, y las grandes, intensifican la suya gracias a la aceptación de ingredientes propios de las pequeñas. La trascendencia de tal influjo no acaba de consumarse hasta la música llamada impresionista. En los primeros años del siglo XIX, calificadamente, con Debussy.

LA OBRA Y EL HOMBRE

Los pianistas tienen «Papillons», «Carnaval», «Arabesca», «Fantasía», «Estudios sinfónicos», «Conciertos», «Sonatas...»; los cantantes, los maravillosos «Lieders», entre los que figuran sus dos ciclos: el «Spanische Liederspiel» y los «Cantos de amor españoles» que no conocemos en España; con ellos pagó Schumann su tributo al pintoresquismo de su época; la música de cámara, obras de gran interés; y el gran repertorio sinfónico, «Le Paradis et la Péri», «Manfred» y «Faust». Pero la ingenuidad y emoción poética de su alma, culminan en el «Album para la juventud» y «Escenas de niños». Algunos de sus «Consejos a los jóvenes músicos» rezan así: Descansad de los estudios leyendo buenos poetas. Oid atentamente las canciones nacionales. Son un manantial inagotable. Lo que viene con la moda, con ella se va. Nunca se acaba de aprender. Sin entusiasmo no se realiza nada grande en el Arte.

En su prólogo al «Roberto Schumann» de Carlos Bosch, el profesor García Morente, escribe estas palabras: «Los que gustan de la obra, la amarán y disfrutarán mucho mejor cuando conozcan al autor además de su música. ¡Qué hombre! Un mundo de fulgurantes tempestades dominado por un esfuerzo dramático de disciplina y comediamento. El grito contenido que se exhala en suaves quejidos de una gracia y dulzura infinitas. El arrebatado informa que se inclina en nobles ademanes de melancó-

lica añoranza. Y cuando al fin flaquea la fuerza que durante tanto tiempo domara las impetuosidades ingénuas, entonces, el torrente desbordado, la locura, el sanatorio, la muerte».

LA LLAMADA DEL RHIN Y LAS LAGRIMAS DE CLARA

Un día, la mirada del inefable romántico, descendió del mundo encantado de sus inhibiciones. Para enfrentarla con el río de Alemania que le murmuraba su canción. Por este Rhin de márgenes encastillados de ruinas, Schumann va hacia la suya. Pretende anegarse en las profundidades renanas, dejando al mundo, con lo suyo imperecedero, con su ofrenda, en la que no muere, la «Sinfonía del Rhin». El amante de la musa fluvial experimenta el hechizo de su atracción y busca en ella la redención de tanto mal como le aqueja. Siente la llamada al amor del Rhin, Divaga, camina... y desde un puente se lanza al río; pero inmediatamente es visto y se verifica el triste salvamento. Se recoge a un hombre de mirada extraviada. Sus ojos reflejan el fracaso: es la desesperación del ideal desvanecido.

En Emdenich, en las cercanías de Bonn, pueblo de Beethoven, en una de esas moradas, destinadas al refugio de los enfermos mentales, acaba la vida de Schumann. Angeles confidentes, espíritus consoladores o vengativos, trasgos, vestiglos, todo un repertorio quimérico transformado en realidad sensible dentro de su pobre cabeza enferma, son la compañía de sus últimos días. Si hay una estampa del más puro romanticismo, en el instante de su mayor exaltación y fantasmagoría, es esta de Schumann arrebatado por los imponderables, en la que su razón se pierde sin que él se empuerqueza al hundirse en la locura. Al morir después, junto a Brahms, su mirada queda fija en la fisonomía más amada. En Clara. Sin encontrarla, la veía, porque estaba en él para siempre. Las lágrimas de ella le valieron por todo el Rhin para ahogarse en su pena. De esta manera es destino de Schumann se cumple con la música, con Clara y con el Rhin. Clara es su vida; la música su inmortalidad; el Rhin su descanso en la muerte. Y así, er amor y dolor, se resume esta vida una de las más bellas que se conocen.

taurinas

CORRIDA DE FERIA EN CALATAYUD

CALATAYUD. — Se ha celebrado la corrida de feria. Descargó una gran tormenta, quedando la plaza casi encharcada. Se lidiaron ocho toros de doña Concepción Soto, viuda de López Plata.

Primero. — Huye de los capotes. Bienvenida le recoge con dos buenas verónicas y es aplaudido. En quites vuelve a ser aplaudido, al igual que Galitio. El toro no acude a los caballos y es fogueado. Bienvenida hace una faena valiente, intercalando pases por alto y afarolados, para un pinchazo y una estocada superior. (Ovación y oreja.)

Segundo. — El Estudiante da unas verónicas templadas. En un quite muy valiente por verónicas, vuelve a ser aplaudido, al igual que Paquito Casado. Cuatro varas y dos pares y medio de banderillas. El Estudiante hace una faena valiente, logrando sujetar al manso. Intercala algunos pases lucidos y mata de una estocada perpendicular, un pinchazo y descabello a la primera. (Ovación.)

Tercero. — Paquito Casado lancea valiente. El toro sale suelto de los caballos. Cuatro varas y dos pares. El chico

llega difícil a la muleta, y Casado hace una faena breve y dominadora, para un pinchazo alto, dos más y una estera. Cuarto. — El ruedo se halla casi encharcado. Galitio es aplaudido en unas verónicas pintureras. Cuatro varas y dos pares y medio. Galitio hace una faena breve, logrando hacerse con el manso. Intercala algunos pases pintureros, que el público aplaude. Una estocada y descabello. (Palmas.)

Quinto. — Pepe Bienvenida es ovacionado al dar unas verónicas muy ceñidas. Cuatro puyazos. Se aplaude un quite de Bienvenida. Pepe clava dos pares al cuarto y otro de dentro a fuera, superiores. Brinda al público y empieza con un pase por alto, dos en redondo superiores. (Ovación y música.) Unos naturales muy valientes, altos y molineta. Media alta, dos pinchazos y descabello. (Ovación, oreja y vuelta.)

Sexto. — El Estudiante es aplaudido en unas verónicas muy templadas. En quites vuelve a ser aplaudido en un quite de Paquito Casado. Cuatro varas y dos pares. Brinda a Pepe Bienvenida, y comienza la faena con un pase por alto estatuario, sigue con derechazos firmes, rodillazos y afarolados. (Ovación y música.) Tres naturales, corriendo muy bien la mano, que liga con el de pecho. Un pinchazo y una estocada arriba. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.) El público obliga a saludar a Bienvenida el Estudiante.

Séptimo. — Huye de los capotes. A fuerza de acosarle toma cuatro varas. Paquito Casado clava un par al quiebro. (Ovación.) Repite con otro, aguantando mucho. (Aplausos.) Hace faena valiente, intercalando algunos adornos, para un pinchazo y una estocada caída. (Aplausos.)

Octavo. — Mansurrón. Se cae al primer puyazo. Tres varas y tres pares. Galitio da dos pases superiores ceñidos en una silla. (Ovación.) Intenta torrear al natural, pero el chico no acude. Sigue con adornos, para un pinchazo y media estocada. (Palmas.)

El niño resiste menos el calor que las personas mayores. Llévale en el verano muy ligera de ropa.



REVISTA DE Modas Decoración Actualidad

Administración, Carretas, 10, Madrid

ROMA BAJO LAS BOMBAS

(Viene de la 1.ª página)

Con las operaciones de desembarco en las costas de Sicilia, el comandante Henry Hewett, de las fuerzas navales estadounidenses. Ha conquistado la isla de Ventotene, a unas seis millas al Oeste de Nápoles, en las primeras horas de la mañana de ayer, por nuestras fuerzas armadas. La guarnición italiana se ha rendido.

Al Sur de la punta de la bota italiana, el octavo ejército continúa su avance por las carreteras de las costas oriental y occidental, a pechos de la resistencia alemana. La retaguardia enemiga cubre su retirada con importantes destrucciones. Píso, en la costa occidental de la península calabresa, ha caído en nuestro poder. Esta ciudad fué conquistada como resultado de un eficaz asalto, realizado por otras de desembarco.

En la costa oriental, nuestras guarniciones han alcanzado, en su avance, Monasterace Marina.

Bombarderos pesados de la aviación del Noroeste de África atacaron ayer puentes y carreteras en Capua y Canello.

Por su parte, los bombarderos medios atacaron puentes y comunicaciones en Cosenza y los aeródromos de Canciano.

Bombarderos medios y ligeros han atacado las carreteras que conducen a la costa y otros objetivos próximos a ellas. También han sido bombardeadas carreteras, comunicaciones y posiciones enemigas en la zona meridional del campo de operaciones.

Los cazas de bombardeo han efectuado numerosos ataques y han destruido gran número de vehículos motorizados, al mismo tiempo que continuaban realizando salidas sobre el Sur de Cerdeña. Los cazas han prosiguido sus patrullas ofensivas sobre las dos zonas de operaciones. Anoche fué atacada la estación de mercancías de Gorsetto por nuestros bombarderos nocturnos.

Once aviones enemigos han sido destruidos en el curso de estas operaciones.

Siete de nuestros aparatos no han regresado.—Efe.

LOS ALIADOS SIGUEN AVANZANDO

Londres, 10.—Radio Argel anuncia que las tropas aliadas han ampliado la cabeza de puente establecida en la región de Nápoles, y prosiguen su avance.—Efe.

BADOGGIO DECLARARÁ LA GUERRA AL REICH SI APOYA AL GOBIERNO FASCISTA

Nueva York, 10.—El Gobierno Badoglio, en una reunión del Consejo privado de la Corona, ha decidido declarar la guerra a Alemania, a menos que este país retire su apoyo al Gobierno fascista recientemente constituido en Chiasso, según declara un despacho recibido por el «New York Times» y procedente de Berna.—Efe.

LOS ALEMANES OBLIGAN A CAMBIAR DE RUMBO A LA ESCUADRA ITALIANA DE PATRAS

Berlin, 10.—Aviones alemanes han forzado a cambiar de rumbo a los barcos de guerra italianos que intentaban salir del puerto griego de Patras. Sólo un torpedero logró escapar a favor de la obscuridad.

En los medios alemanes se afirma que el comandante de la formación naval italiana se propiona ponerse a las órdenes de la flota inglesa del Mediterráneo.—Efe.

PROCLAMA DEL GOBIERNO FASCISTA

Francia italiana, 10.—El «Gobierno nacional fascista» que acaba de ser constituido, ha dirigido una proclama al pueblo italiano en la cual critica en términos energéticos y duros la capitulación de Italia, cuyas condiciones se desconocen, y que tendrá como consecuencia que Italia pase a ser una nación pequeña en cuya palabra nadie podrá creer. Agrega que la existencia de Italia se encuentra en juego, que jamás serán recuperadas sus colonias y Sicilia se con-

vertirá en una segunda Malta. «Los muertos en esta guerra y los héroes de las batallas que dieron su sangre por la grandeza de Italia, habrán luchado en vano». Habla luego de la destitución del Duce, que juzga contraria a los intereses del pueblo italiano, del cual había salido y en cuyo favor laboró, asegurando a cuantos trabajan una legislación social justa. Afirma que Italia no debe desilanzarse hacia el bolchevismo. «Por esta razón —agrega— se ha formado un Gobierno de resistencia nacional que pronto dará sus instrucciones, libre de toda influencia. Estima que ningún soldado italiano debe luchar contra los alemanes y termina diciendo que los que quieran salvar el honor de Italia deben unirse a los fascistas y a las tropas alemanas hasta conseguir la victoria.—Efe.

BADOGGIO NO ESTA EN ROMA

Roma, 10.—El mariscal Badoglio se encuentra fuera de Roma, a causa de ciertas actividades de inspección, de índole militar, que exigen su presencia.

El mariscal Cavaglia ha asumido temporalmente, y únicamente para las cuestiones que conciernen a la capital, las funciones y poderes de coordinación militar.—Efe.

NORMALIDAD EN FLORENCIA

Florenia, 10.—La situación en esta ciudad es completamente normal —informa la Agencia Stefani—. Los obreros entraron esta mañana regularmente al trabajo.—Efe.

REINA LA TRANQUILIDAD EN LA CAPITAL ITALIANA

Roma, 10.—El mariscal de Italia, Cavaglia, ha hecho público el siguiente comunicado:

«Reina la tranquilidad en la ciudad de Roma. La vida se desarrolla con su ritmo habitual y normal. Se celebran negociaciones con el mando de las tropas alemanas para el traslado de los destacamentos germanos hacia el Norte.—Efe.

EL COMITÉ FRANCÉS DE LIBERACION NO FUE INFORMADO DE LAS GESTIONES DEL ARMISTICIO

Londres, 10.—En el curso de sus reuniones convocadas urgentemente en Argel, el Comité francés de liberación nacional, presidido por De Gaulle, ha tratado de la conclusión del armisticio con Italia, y la exclusión de Francia de este acto.

En los círculos franceses próximos a De Gaulle se estima que las autoridades del Comité de liberación debieron ser informadas de las negociaciones del armisticio, de las que el general De Gaulle no ha tenido conocimiento hasta la tarde del 8 de septiembre. Se añade que el nombre de Francia debió figurar al lado del de las tres potencias mencionadas en el comunicado de Eisenhower, a saber: Gran Bretaña, Estados Unidos y Rusia.

Al terminar la segunda sesión, De Gaulle anunció que el Comité ha hecho conocer a Gran Bretaña, Estados Unidos y la U. R. S. S., sus puntos de vista concernientes a la cuestión de la paz con Italia.—Efe.

ORDEN DEL DIA DEL MINISTRO DE MARINA

Roma, 10.—El Ministro de Marina, almirante Courten, ha dirigido a los marinos la siguiente orden del día: «Marinos de Italia: Durante cuarenta meses de guerra habéis hecho frente a la más poderosa Marina del mundo, llevando a cabo heroísmos que permanecerán grabados con letras de oro en nuestra historia y efectuando sacrificios que os han valido la admiración de la Patria y el respeto del enemigo. Habéis cumplido con vuestro deber hasta el último momento combatiendo contra las fuerzas navales enemigas. Pero el destino no lo ha querido: las graves condiciones materiales en las cuales se encuentra la Patria nos obligan a deponer las armas. Es posible que otros duros deberes os impongan sacrificios ante los cuales el sacrificio de la sangre puede parecer secundario. Es necesario que demostréis en estos momentos que vuestra entereza es idéntica a vuestro heroísmo y que nada os es insuperable cuando se trata de los destinos futuros de la Patria. Estoy seguro de que en todas las circunstancias estaréis a la altura de vuestras tradiciones en el cumplimiento de vuestros deberes y de que en todas partes miréis con orgullo a vuestros enemigos de cuarenta meses de lucha, porque vuestro pasado de guerra os da ese derecho.—Efe.

LA PRINCESA ITALIANA MARIA JOSE HA LLEGADO A SUIZA

Berna, 10.—La princesa italiana Maria José ha llegado anoche a Suiza.—Efe.

MANIFESTACIONES DEL PORTAVOZ DEL GOBIERNO JAPONES

Tokio, 10.—El portavoz del Gobierno Hori ha declarado a los periodistas extranjeros que no tenía nada que añadir a la nota publicada por el Gobierno respecto a los acontecimientos de Italia. De ella se deduce, añadió, la firme voluntad del Japón de proseguir la lucha hasta la victoria final.

En lo que concierne a los italianos residentes en el Japón, las autoridades niponas —precisó Hori— han adoptado ya las medidas necesarias, que, en lo posible, han sido suavizadas humanitariamente.—Efe.

ATAQUE A LOS AERODROMOS DE SAN NICOLA Y TORTO TELLA

El Cairo, 10.—Comunicado del Cuartel General Aliado del Oriente Medio:

«Bombarderos del noveno ejército norteamericano han atacado los aeródromos de San Nicola, en Boggia, durante la noche última. Fueron arrojadas numerosas bombas sobre los campos de aterrizaje y zonas de dispersión. También se registraron impactos en talleres, almacenes y edificios administrativos. Fueron provocados varios incendios y quedaron destruidos entre las llamas algunos aviones. El polvo y el humo dificultaron la observación exacta de los resultados. También ha sido atacado el aeródromo de Torto Tella, donde fueron provocados incendios en la zona de dispersión. Nueve cazas enemigos han sido derribados por nuestros bombarderos. Todos los aviones aliados han regresado indemnes de estas operaciones.—Efe.

EL PROFESORADO CHILENO PROSIGUE LA AGITACION POLITICA

Han sido prohibidas las manifestaciones callejeras

Santiago de Chile, 10.—El ministro del Interior se ha reunido con las autoridades, al efecto de prohibir las manifestaciones callejeras que perturben el orden. Estas medidas están relacionadas con la actitud del profesorado, que mantiene una actitud de agitación política para obtener la subida de sus sueldos.—Efe.

EL DIA 16 ABANDONARAN CHILE LOS DIPLOMATICOS JAPONESES

Santiago de Chile, 10.—Se ha verificado ante funcionarios de la Embajada norteamericana de la Aduana y de la policía chilena, la revisión de los equipajes de los ex diplomáticos japoneses que abandonarán el país el próximo día 16. El número total de súbditos japoneses que componen la expedición es de setenta y uno.—Efe.

UN DEFICIT PRESUPUESTARIO DE 1.722 MILLONES DE PESOS EN CHILE

Santiago de Chile, 10.—Han producido sensación las declaraciones

del Ministro de Hacienda ante la Comisión Permanente de la Cámara. El Ministro dijo que a fines de este año el déficit presupuestario alcanzará la cifra de 1.722 millones de pesos. Añadió que esta situación se produjo en virtud de una serie de leyes dictadas sin el debido financiamiento. Pese a todo, el Ministro de Hacienda se mostró optimista, diciendo que el país puede hacer frente a este déficit y dominarlo, pero que debe conocer su magnitud para que ayude con los sacrificios que sean necesarios al Presidente de la República a salvar la situación.—Efe.

EL MINISTRO DE HACIENDA NO PERCIBIRÁ SUELDO

Santiago de Chile, 10.—El Ministro de Hacienda ha decidido desempeñar su cargo sin percibir sueldo alguno.

También renunció a los honorarios que le corresponden como presidente de la corporación de ventas de salitre y yodo, que ascienden a trescientos mil pesos anuales.—Efe.

El Jefe provincial del Movimiento y Gobernador civil asiste a la inauguración de un centro maternal de urgencia en Utiel

“SI SEGUIS TRABAJANDO ASI ==DIJO== OS ASEGURO QUE EL SUEÑO DE NUESTROS MUERTOS SERA REALIZADO”

Como previamente anunciamos, el Jefe provincial del Movimiento y Gobernador civil, camarada Ramón Laporta Girón, asistió ayer tarde al acto inaugural de un centro maternal de urgencia establecido en el pueblo de Utiel.

Fué recibido por el Jefe local, camarada Luis Cos Sáez, Alcalde, don Angel Pérez Guerrero, capitán de la Guardia Civil, jefe de

to y Gobernador civil camarada Laporta, y acompañantes, después de visitar detenidamente todas las dependencias del nuevo establecimiento, pasó a la sala general de hospitalizados, donde pronunció un breve discurso el doctor Bosch María.

«El funcionamiento de estos centros maternales de urgencia —dijo— obedece al deseo impulsor del Caudillo de dotar a España, y prin-

del engrandecimiento de la Patria obedeciendo sin titubear las consignas de nuestro Caudillo. No cabe duda —añadió— que a este ritmo, dentro de nada superaremos esta marcha. Y es porque a pesar de todo, Franco conserva a sus leales que trabajan con tenaz energía desde la salida del sol hasta casi la medianoche en la tarea que un día ya histórico, juraron acabar.

«Si seguís trabajando así —dijo después— os garantizo que el sueño de nuestros muertos será realizado. No lo olvidéis; si queremos hacer honor a su juramento sellado con la muerte, debemos obedecer al Caudillo y seguirle sin dudar ni un sólo instante por el camino que él nos lleva».

Se refirió por último al acto inaugural que se estaba celebrando y dijo que todos deben secundar la labor de los médicos para que la protección de la madre y del niño sea cada día más eficaz. Terminó declarando inaugurado en nombre del Caudillo y del director general de Sanidad, el Centro Maternal de Urgencia de Utiel.

Apenas terminó de hablar el camarada Laporta, estallaron los aplausos y los gritos reiterados y persistentes de ¡Franco! ¡Franco! ¡Franco!, cantándose el «Cara al Sol», cuyas voces de ritual dió el camarada Laporta.

El camarada Laporta Girón visitó, seguidamente, el Asilo de Ancianos del Sagrado Corazón de Jesús, institución benéfica que data de muchos años. Recorrió todas sus dependencias y oró ante la tapilla.

Acto seguido presenció el desfile de fuerzas del Frente de Juventudes y de Milicias del Partido.

Terminado el desfile, el camarada Laporta Girón visitó la iglesia de la Patrona de Utiel, Nuestra Señora del Remedío, ante cuyo altar oró breves momentos. A continuación visitó el Ayuntamiento. A su paso por las calles, fué objeto de grandes muestras de fervorosa simpatía.

A últimas horas de la tarde, el Jefe provincial y Gobernador civil emprendió su viaje de regreso a Valencia, tributándole autoridades y jerarquías y vecindario en masa, una entusiasta despedida.



El Centro Maternal de Urgencia de Utiel

las fuerzas destacadas en Requena, don Julián Bonilla Cervantes, y el jefe de las fuerzas de dicho batallón, don Marino Sáez Morán. También le saludaron las demás autoridades y jerarquías utielanas, representantes sindicales, Sección Femenina y Frente de Juventudes. Una Milicia de las Falanges Juveniles de Franco y otra de la Milicia del Partido le rindieron honores, mientras todo el pueblo de Utiel le hacía objeto de entusiastas manifestaciones de simpatía y adhesión con aplausos.

También fué cumplimentado por el Jefe nacional de los Servicios de Fuericultura, doctor Bosch María, y el Jefe provincial de Sanidad, doctor Durich, que se asociaron al acto.

Seguidamente, el camarada Laporta y demás autoridades, jerarquías y personalidades médicas se dirigieron al edificio donde ha sido montado el Centro Maternal de Urgencia para proceder a su inauguración y bendición de todas sus dependencias. Este Centro ha sido construido por la Jefatura Nacional de Sanidad en colaboración con el Ayuntamiento, que ha cedido el edificio. El edificio, amplio y magníficamente situado en medio de un paisaje espléndido, fué antes un Hospital, encontrándose hoy debidamente restaurado y adaptado a las modernas exigencias. El cuidado y vigilancia de las madres acudidas ha sido encomendado a las Hermanas de la Orden de Santa Ana. El Centro posee una amplia sala con once camas, una sala especial más reducida para aisladas dos salas de operaciones, una de ellas con el correspondiente quirófano. Esta clínica está también dotada con los medios necesarios para cuando se den otros casos de cura urgente por accidente y otro motivo.

El Jefe provincial del Movimien-

principalmente a sus pueblos, villas y aldeas, de todos los medios precisos para luchar contra la mortalidad infantil. Se refirió luego a las madres obreras, de las que dice que es necesario que en su totalidad no tengan que estar trabajando hasta el mismo día del alumbramiento y luego, precipitadamente, tengan que abandonar el lecho, el reposo y los cuidados de los primeros días, por tener que incorporarse de nuevo al trabajo.

Se extendió en consideraciones de carácter estadístico y esbozó el programa a seguir en cumplimiento de la orientación tan certeramente trazada por el Caudillo.

El doctor Bosch María fué muy aplaudido al terminar su discurso. Habló después el Jefe provincial y Gobernador civil, diciendo que es muy confortador ver cómo en la situación presente los pueblos siguen serenos y firmes la marcha



El Jefe provincial durante su discurso.—(Fotos Finezas)

Se descubre un nuevo cometa en la constelación de Lince

Bucarest, 10.—Un nuevo cometa ha sido descubierto en la constelación de Lince por el profesor rumano Daimaca, anuncia el Observatorio de Bucarest. Las primeras observaciones han sido realizadas en dicho centro; el cometa pudo ser fotografiado el 9 de septiembre a las 3:21 horas, y se ha podido comprobar que tiene la dimensión ocho y una pequeña cabellera. El cometa se mueve rápidamente en dirección Noroeste.—Efe.

SUECIA ESTA DETERMINADA A INTERVENIR en el caso de que se intente violar su soberanía

Durante tres años ha invertido en armar a su Ejército más de 6.000 millones de coronas

LA FORTALEZA DE BODEN CONSTITUYE EL NUCLEO PRINCIPAL DE SU DEFENSA

En octubre de 1939 los dirigentes de los cuatro países nórdicos, Dinamarca, Finlandia, Suecia y Noruega, se reunieron en Estocolmo para discutir los problemas planteados por la guerra y estudiar el modo de afrontarlos unidos, conforme convenía a los intereses comunes. Más la esperanza de ver realizada la unión de los países escandinavos, perseguida desde hacía ya siglos, se desvaneció rápidamente. La ocupación de Noruega y Dinamarca por las tropas del Reich, y la decisión de Finlandia de ponerse al lado de Alemania en la guerra contra Rusia, dejaron a Suecia sola, como una isla neutral en el Norte de Europa.

NEUTRALIDAD ARMADA

Entre los países que han conseguido mantener su neutralidad, Suecia y Turquía han pasado por situaciones particularmente delicadas. Circunstancias especiales han impuesto a ambas la necesidad de elegir, como medida para garantizar el libre ejercicio de su soberanía, una posición de neutralidad armada. Expectativas a la vista de los acontecimientos militares que se desarrollan al otro lado de sus fronteras, están dispuestas a intervenir en el momento en que alguien intente traer la guerra a su propio suelo.

Las perspectivas de un segundo o tercer frente las cobijan, al iniciarse el quinto año de guerra, en una encrucijada de la que no se sabe si saltarán al teatro de la lucha.

TIRANTEZ CON ALEMANIA

Suecia, cuyos deseos expresados por el ministro de Asuntos Exteriores, M. Günther, se reducen a ser neutral y defenderse en caso de agresión, a mantener relaciones amistosas con todos los países nórdicos y a ayudar con todos los medios posibles a los que más directamente sufren

la guerra, tropieza estos días con graves escollos en el camino trazado. A la situación de los países escandinavos, que pudieran ser elegidos, como caminos de invasión, hay que añadir otros de carácter diplomático. Sus relaciones con Alemania han adquirido un estado de tirantez, agrava-

mente, toma las medidas oportunas para que, si tal situación llega a producirse en su suelo, no la coja desprevenida.

EL REY MAS ANCIANO DEL MUNDO

Suecia tiene 448.500 kilómetros cuadrados. Sus fronteras con Noruega son un macizo

gera, 2 de Artillería pesada, 2 batallones de carros. La aviación contaba con dos escuadras de bombarderos medios, dos de bombarderos ligeros, una escuadra de caza, una del Ejército y una de la Marina, compuesta de 32 hidroaviones. La Marina de guerra se componía de 10 guarda-

calcula que el material entregado diariamente al Ejército supone un valor 1.250.000 coronas. En la mecanización y motorización se han gastado unos 500 millones. Los créditos votados para la defensa del país, son seis veces más elevados que en tiempos de paz y se han invertido en tres años, 6.000 millones de coronas; 1.000 coronas por habitante.

LA FABRICA BOFORS

La realización de estos planes se debe, en gran parte, al esfuerzo de la fábrica Bofors. El Gobierno requisó todos los cañones pedidos a esta famosa fábrica por el extranjero y así pudo aumentar rápidamente las existencias de artillería moderna de primer orden, pues es sabido que los cañones de construcción sueca gozan de reputación mundial.

LA FORTALEZA BODEN

La fortaleza Boden, comparable a las fortalezas austriacas, que sufrieron inquebrantables durante la pasada guerra el choque de las fuerzas rusas, constituye el sistema defensivo de su frontera por el Norte. Fue construida a fines del siglo XVIII y considerablemente fortificada de 1914 a 1918. Parece una gran ciudad subterránea de muchos kilómetros de extensión, a la que no pueden entrar, desde antes de la guerra, más que elementos militares. Está provista de víveres y municiones capaces de aguantar un largo bloqueo. Desde el comienzo de las hostilidades está guarnecida por numerosos regimientos de tropas especializadas. Todo el ejército sueco conoce las fortificaciones de Boden y confía en su inquebrantable resistencia caso de que sea atacada. — CIFRA.



El Rey Gustavo lee su mensaje ante el Parlamento sueco

da por el incidente ocurrido, el 25 del mes pasado, en aguas de Skagerrak, que le ha costado dos barcos pesqueros y ha motivado un cruce de protestas entre los Gobiernos de Estocolmo y de Berlín.

Las medidas tomadas por las fuerzas de ocupación alemanas para asegurar el mantenimiento del orden en Dinamarca, no habrán dejado de influir también en Suecia.

SUECIA, PREVENIDA

El presidente del Consejo sueco, Hanson, en un discurso que pronunció en Kelmars, dijo, refiriéndose a aquellos acontecimientos, que los suecos han de saber sacar la lección que le brindan y permanecer en todo momento vigilantes para salvaguardar los intereses de la Patria, que una situación inesperada puede comprometer. Y Suecia, que desde que empezó la guerra trabaja y vigila constante-

montañoso de 1.574 kilómetros y con Finlandia el río Torne, de 570. Sus costas miden 7.620. Tiene 6.200.000 habitantes y goza de una situación preponderante entre los países nórdicos por su actividad. Tiene implantado el régimen monárquico desde hace por lo menos 2.000 años. Su Rey, Gustavo V, es el más anciano del mundo y es amado por todos sus súbditos. El cordial afecto que los suecos sienten por su Rey, se puso de manifiesto, más que nunca, el 16 de junio, con ocasión de celebrarse su 85 aniversario. Los epítetos con que fue calificado de palabra y de obra, como «el amante del pueblo», «el defensor de la paz», «el demócrata en el trono», reflejan la opinión que Gustavo V merece a su pueblo, como también la respuesta, que en un debate sobre cuestiones dinásticas dió un diputado socialista: «Si alguna vez tuviésemos que proclamar la República, no dudáramos un momento en ofrecer la presidencia al Rey o su Príncipe heredero».

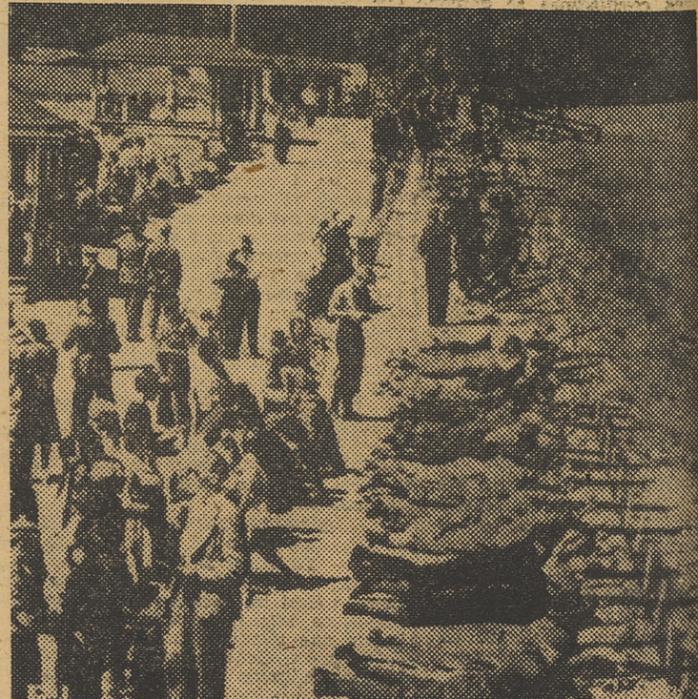
EL EJERCITO SUECO

Suecia alcanzó su máximo poderío durante el reinado de Carlos XII, cuyos poderosos ejércitos pusieron en peligro el imperio ruso; pero empezó a decaer después de la derrota de Poltava, en cuyas cercanías se halla hoy comprometido el destino de la Rusia roja. El ejército sueco sufrió un rudo golpe después de la Gran Guerra. Sedujo el Gobierno por un espejismo de paz perpetua, redujo sus efectivos a casi la mitad. Poco antes de estallar la guerra actual, se componía de 21 regimientos de Infantería, 4 de Caballería, 4 de Artillería li-

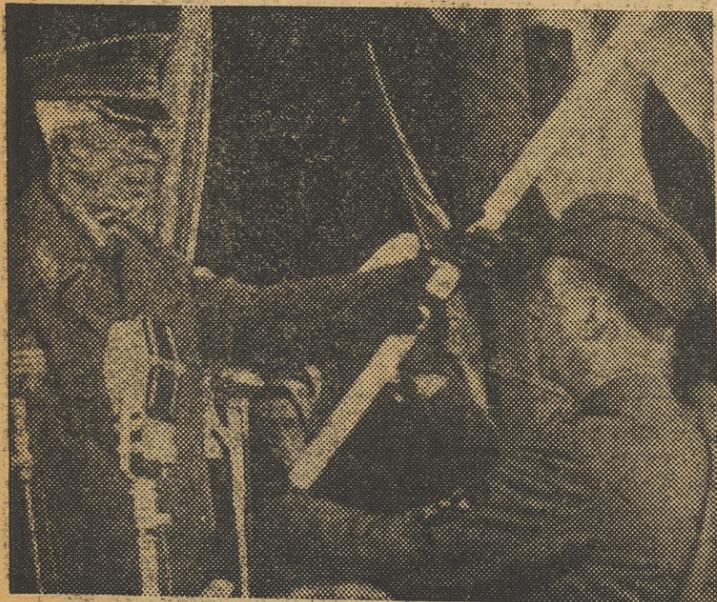
costas de 4.000 a 7.000 toneladas, 4 cruceros, 13 destructores, 16 submarinos y un portaaviones.

MEDIO MILLON DE HOMBRES MOVILIZADOS

Todos estos cuerpos han sufrido un aumento considerable. Las fuerzas defensivas alcanzan el medio millón de hombres movilizados y han sido entrenadas y provistas de armamento moderno. Todos los hombres sujetos al servicio militar han sido sometidos a largos ejercicios para familiarizarse con las armas modernas e instruírse en los métodos de guerra, a cuyo fin se han realizado numerosas maniobras. El esfuerzo realizado por la industria de armamento, de aviación y en los astilleros, ha sido enorme. Se

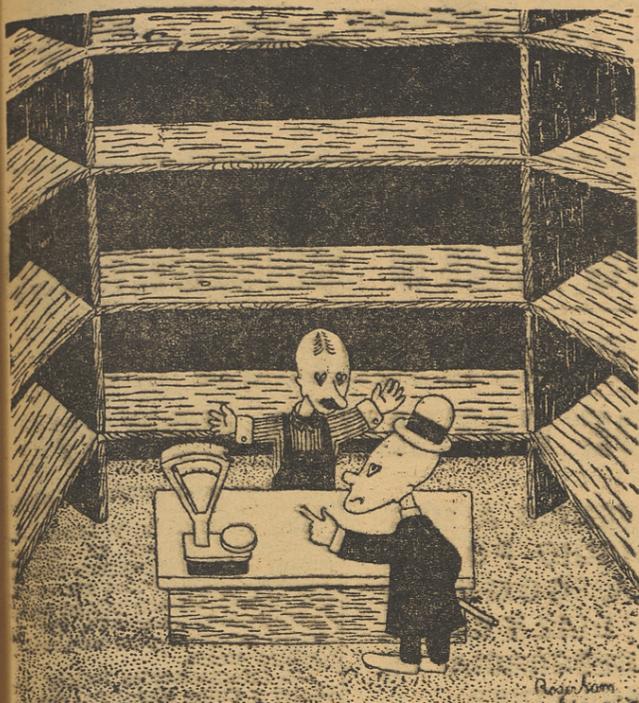


Voluntarios suecos realizan ejercicios de tiro. — (Fotos Cifra)



El Rey de Suecia entrega una bandera al jefe de los voluntarios suecos que hicieron acto de presencia en el frente ruso para combatir contra el comunismo

EL OBSTINADO



-Pero vea usted, no nos queda absolutamente nada, los es- antes están vacíos. -Deme usted un estante.

PARTIDA DE CAZA

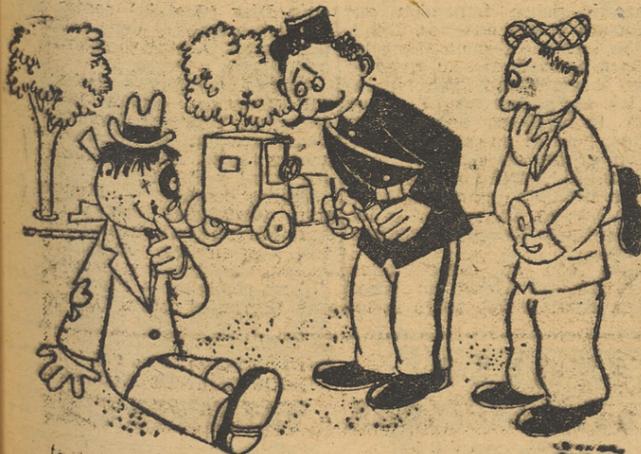


-Hasta la vista, querido, espero que hoy traerás alguna cosa.



-Le traigo una taza de café bien caliente. El trabajo por la noche debe ser tan penoso...

AFAN DE POPULARIDAD



-Entonces, ¿es verdad que mi nombre saldrá en los periódicos?

HUMOR

Otra vez San Sebastián

Felisa Martínez de Antoñana es una veraneante sentimental. Ha llegado hace pocos días a San Sebastián en compañía de su papá -fuerte y acreditado comerciante del interior- y está ya saturada de tamarindos, pérgolas, "snips", cartas de "bridge", de aguas reverberantes y lunas rielantes.

Su papá, don Casto Martínez de Antoñana, es totalmente refractario a todas estas manifestaciones veraniegas; a los tamarindos los llama arboles; a las pérgolas, y solamente juega al mus o al tute arrastrado. Todo lo de San Sebastián, lo mismo la luna que las aguas de la bahía, le parece formidable.

A Felisa no le hace mucha gracia presentarle a sus amigos al señor Martínez de Antoñana como su progenitor. Es cierto que ha logrado de él muchas reformas; se ha comprado una flamante guayabera; ha conseguido eliminarle la costumbre del palillo; usa camisas a la medida, zapatos de suela triple, etc. Pero no ha conseguido todavía que se desprenda en los locales cerrados de una boina considerable, de descomunales proporciones, ni que se ponga el pijama al acostarse, ni que olvide esa prenda interior, que se ata cuidadosamente a sus tobillos, por otra mucho más breve y deportiva. Pero lo más horrible del caso es que aun no se ha apeado de esa maldita manía de poner los pies en los asientos ni de profanar periódicamente "ridiez", acompañado de un enorme resoplido.

Felisa ha obtenido éxitos iniciales; pero aun son sólo cabezas de puente en las operaciones de transformación que está realizando con su señor padre.

Felisa sufre mucho por todas estas cosas. Ella, que ha leído "Cristina de Guzmán", que ha experimentado esa indescriptible alucinación provocada al estudiar concienzudamente su libro predilecto, "La Hermana mayor de Rebeca", y que tutea a los protagonistas de todo ese mundo que exhala aromas de orquídeas, ruletas que giran a velocidades vertiginosas, valsés decadentes y tés en las Embajadas no puede conciliarse con el "ridiez" de su señor padre ni mucho menos con las confianzas a los mozos de hotel.

Por eso mientras ella entorna una mirada displicente (véase "La Dama de las Camelias") o adopta una actitud lánguida y desvaída sintiéndose transportada a las regiones sidéreas durante las audiciones de música clásica del "Kursaal" su progenitor recorre la parte vieja de la ciudad tarareando el "¡ahí la tienes, bailalá..." con ilustraciones de buen chacolí y tapitas de queso con sardinás greques.

Pero donde más se acentúa la diferencia de mentalidad en ambos es en el "grill" del hotel como dice Felisa. Es la prueba más feroz a que se le puede someter a la pobre Felisa nacida únicamente para viajar en los grandes expresos europeos. Se echa a temblar cuando don Casto dice al "maitre d'hotel": "Tráigame una chuleta así de grande" y acompaña con las manos el tamaño aproximado que deberá tener.

-Ten cuidado papá que pueden oírte esos señores de Madrid -corta casi siempre la desventurada Felisa.

El temor de pasar por una "parvenue" le aterrifica.

Aquella noche Felisa, antes de irse a la cama, sacó su cuaderno de notas y apuntó, como quien no hace nada:

"Día 7.-Hoy he hecho muchas cosas. He tomado siete "cok-tails"; de ellos, dos he pagado; cuatro, me han convidado, y uno, dudoso."

"Papá no mejora. Pese a todos mis esfuerzos, no he conseguido llevarlo al "Kursaal", donde ha tenido lugar un gran concierto de gala."

"Armando está ya en su punto. Un día de estos le daré la estocada final"

"En la partida de pináculo de hoy me han pelado tres de los grandes".

Y luego, después de cerrar cuidadosamente el libro de su vida íntima, continuó el capítulo tercero de su primera novela con estas sandeces:

"El mar posaba tranquilo en el fondo maravilloso de la noche. La ciudad descansaba sonriente, asomada a la playa del Cantábrico. Todo era imponente: la calma, la belleza y los tintineos rutilantes de las luces blanquísimas en el horizonte..."

No es extraño que después de escribir toda esta sarta de imbecilidades, le entrara a Felisa un sueño placido y recoleto.

A la mañana siguiente, cuando ella estaba todavía soñando con Armando, un bafandro y unos discos de música "swing", entró don Casto a la habitación de su hija en busca del calizador.

-¿Dónde estará mi calizador! -grunía mientras revolvió en los cajones de su hija.

De pronto tropezaron sus dedos con un librito de piel de Rusia, y como de la curiosidad tampoco se libran los papás, lo abrió y leyó:

"Día 31.-Hoy he pasado un sofocón a la hora de cenar. Está visto que papá no hace más que ponerme en ridículo con sus chuletas de carnero. Continuamente me animo; la frente alta, Felisa, la vida le sonríe a quien le sonríe y no a quien..."

Don Casto puso una cara de estupor que fué desgraciadamente en aumento al poder comprobar, por métodos tan fehacientes, el origen de un complejo de timidez bien ostensible en su hija Felisa. Mucho mayor fué su sorpresa e indignación al conocer, asimismo, que su hija se jugaba sumas considerables sin ninguna consideración.

-¿Con que pináculos, eh!

También se enteró de que la cursi de su hija Felisa no era tan cursi. Era escopetera, pajaritera y tenía sobrados motivos para presentarse todas las noches en lamentable estado.

Recorrió la estancia con una mirada

JEROGLIFICO

¿Dónde nació Julián?

D SODIO SEÑAL I

METATESES

Table with 5 columns and 5 rows of numbers for a word puzzle.

de gavilán herido, y pudo palpar la farsa de su hija. Los volúmenes de Rafael Pérez y Pérez aparecían aquí y acullá mezclados ignominiosamente con envolturas de tabaco rubio. Las raquetas de tenis yacían postradas en la más disoluta corrupción, con cajitas de "Fóforo Ferrero". Allí no había ni búcares de violetas, ni pianos de cola a medio cerrar, ni "L'histoire de Saint Michéle" ¿Qué clase de cursi era, pues, su hija?

Se olvidó del calizador y decidió poner fin a la vida pseudo-romántica de Felisa Martínez de Antoñana.

Lentamente recobró la calma, y se impuso en él la ética mercantil que quiso dejar abandonada en Venta de Baños.

No era lícito que él estuviera todo el año pesando garbanzos para que luego su hija se gastara el fruto de sus economías en un "tres a uno" o en las carreras de caballos. Aquello era demasiado. ¿No tenía, acaso, suficiente con los recitales de música y los duros de luna en el rompeplás?

-¡A Venta de Baños! ¡A Venta de Baños! -salió gritando de la estancia de la candorosa Felisa.

Cuando la hija de don Casto se levantó, miró a través de los visillos y le pareció que las torres del Casino estaban torcidas. Una lluvia fina azotaba en la calle a los guardias de la circulación.

Consultó su reloj y pudo contemplar extrañada armarios y cajones en perfecta desorden. Se acordó de su libro de notas y comenzó a buscarlo con desesperante excitación. "¿Estará? ¿No estará?"

Al fin lo encontró. ¡Oh, iniquidad del Destino! Lo halló abierto y acobardado. Había faltado a su secreto profesional.

-Eres un pérfido! Y lo arrojó pes el balcón.

Unos minutos después subían en busca del equipaje de la señorita Martínez de Antoñana, y además le comunicaron que su señor padre la esperaba en la estación con dos billetes en la mano.

De cómo se valió dicho señor, en ple. no mes de agosto para adquirir tan preciados cartoncitos no hemos podido averiguar nada. Lo cierto es que aquella misma mañana, don Casto, antes de marchar hizo cesión a su "valet de chambre" de su magnífica guayabera. Este, en agradecimiento, a tamaño distinción, le honró con una espléndida caja de pañillos marca "Royal".

JUAN GUINEA RODRIGUEZ



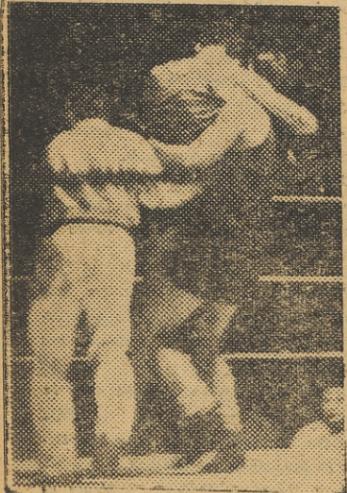
-No insista, le digo que me gusta viajar solo.

Deportes

Campeonatos de España de boxeo para aficionados

LEVANTE EN PRIMER LUGAR DE LA CLASIFICACION POR EQUIPOS, CON 20 PUNTOS, SEGUIDA DE CATALUÑA CON 17

Decididamente la suerte no ha acompañado en la reunión de anoche a los componentes del equipo levantino; unos por actuar muy



Merlo es llevado en volandas a su rincón por el propio Folgado

por debajo de sus posibilidades, otros por verdadera mala fortuna. el caso es que tan sólo Medrano y Folgado hicieron el papel brillante que de ellos se esperaba.

Sin embargo todavía existe firme esperanza en que el equipo levantino se adjudique definitivamente la Copa Generalísimo. Vamos a explicar el por qué.

Hasta ahora, en la puntuación de los conjuntos participantes marcha en primer lugar Levante con 20 puntos, seguido de Cataluña, con 17, y después Guipúzcoa, con 15; Centro, con 15; Aragón, con 7, y Cantabria, con 3, de lo que se desprende que el equipo vencedor ha de salir entre los tres primeros o sea Levante, Cataluña y Guipúzcoa, que además han logrado llevar a las finales a cuatro representantes, mientras que del Centro, sólo ponen dos, con lo que pierde toda posibilidad de alcanzar a los anteriores.

He aquí como dato interesante ya que mañana se decidirá en definitiva la victoria final, el número y los nombres de los finalistas, pertenecientes a cada Federación.

Cataluña cuatro finalistas: Díaz (moscas); Calpe, (mediano-ligeros); Nusas II (semi-pesado), y Mora (gran peso). Levante, con cuatro también, o saber: Blasco (ligeros); Folgado, (medios); Suñer, (semi-pesado), y Medrano, (gran peso). Guipúzcoa, con el mismo número; Belandía, (gallos); Goyenechea, (plumas); Lizarbe, (ligeros); Eluztondo, (semipesado). Castilla, con dos: Antonio Ruiz, (mosca), y Luis de Santiago (plu-

DESTACADA ACTUACION DE MEDRANO, QUE VENCIO A MERCURIO POR PUNTOS, Y FOLGADO, QUE CONSIGUIO PONER FUERA DE COMBATE A MERLO. — ZARAGOZA, GOMEZ Y BELTRAN, SUCUMBIERON ANTE DE SANTIAGO, DIAZ Y CALPE, RESPECTIVAMENTE. — MIRASOL TUVO LA DESGRACIA DE GOLPEAR BAJO A SU ADVERSARIO, EL ARAGONES LOSHUERTOS

ma), y Aragón, dos: Loshuertos, (gallos), y Pérez Peirona (mediano-ligeros).

LA VELADA

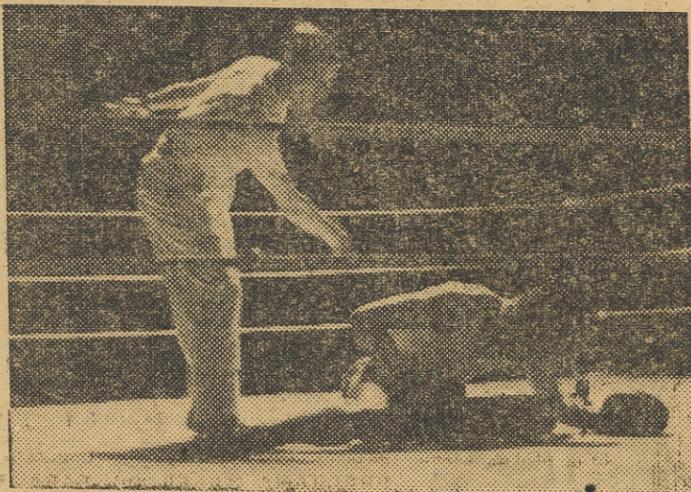
Comenzó con la pelea entre los pesos moscas Antonio Ruiz (Castilla) y Emilio Díez. Pocas veces nos será posible presenciar un combate más igualado y emocionante que el que tuvo lugar anoche entre estos dos púgiles. Gran ardor combativo por las dos partes y mejor clase en Ruiz, hijo del campeón de Europa, quien por fin obtuvo la victoria. Pero fué tan meritoria la actuación de su rival que la Federación Española con muy buen acuerdo hizo objeto de un trofeo al vencido; nada más merecido, pues Díez pegó tanto y con igual impetu que su ganador.

A continuación nuestro paisano Gómez, se las tuvo que entender con el internacional catalán Díaz, veterano ya en estas lides, y sin duda alguna una de las primeras figuras del campo de aficionados.

Y naturalmente, ocurrió lo que se esperaba. Gómez opuso una fuerte y valiente resistencia ante un rival que le aventajaba en todos los aspectos, pero tuvo buenas reacciones, y sólo finalmente re-



Folgado y el árbitro asisten a Merlo, nequeado por el primero



Loshuertos, caído en la lona, a causa del desgraciado golpe bajo que le dió Mirasol. — (Fotos Finézas)

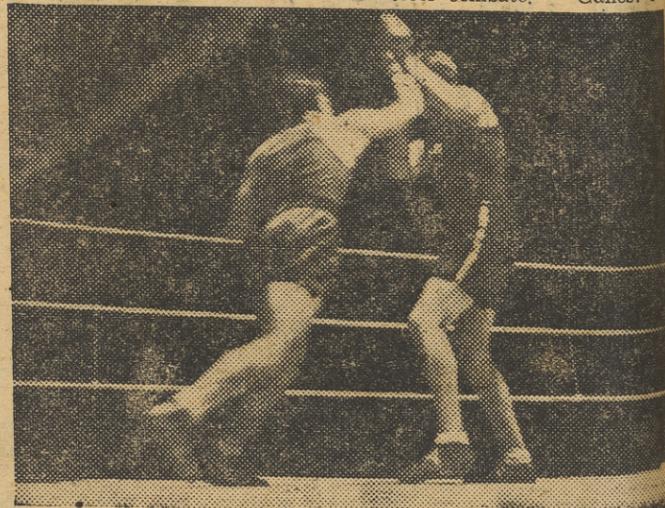
sultó desbordado en el último asalto en que el catalán arreció en los ataques, con su asombrosa facilidad y perfecto estilo.

Mirasol perdió su título de campeón de España, ante un contrincante visiblemente inferior; la cosa ocurrió en el primer asalto cuando el valenciano durante un cambio de golpes, propinó violentamente un golpe bajo al aragonés Loshuertos su rival, que éste acusó en demasía, dejándose contar los 10 segundos reglamentarios. Antes había sucedido lo contrario, y sin embargo Mirasol continuó pese a haberlo acusado. En fin, una lástima, porque con esto Levante perdió uno de sus más calificados hombres.

Segura de Cataluña, contra Goyenechea de Guipúzcoa, libraron una lucha singular. Gran pegador el norteno, con una izquierda potente y rápida, parecía que iba a terminar fácilmente con Segura; pero éste, que ya el día anterior nos demostró saber su oficio, aguantó con serenidad las tarascadas del campeón de España, y sin descomponer su guardia, logró nivelar la lucha en el segundo, teniendo la iniciativa. En el tercero, Goyene-

chea se apuntó mejores golpes y ellos le dieron la victoria.

Luis de Santiago, el excelente púgil madrileño, venció netamente a un Zaragoza desconocido y medroso, que salvo una reacción en el tercer asalto, se limitó a retroceder, sin llevar la iniciativa ni un solo momento. Indudablemente, la lesión en la mano que le ha obligado a permanecer inactivo, sin entrenarse, ha influido, sin duda, en su forma. Otra cosa, no puede ser el desentrene y baja forma que notamos frente a De Santiago. Aunque también hay que reconocer que De Santiago es un muchacho de



Un buen gancho de Medrano al rostro de Mercurio

plumazo la pobre impresión que nos causara el día anterior. Dominó en la media distancia y precisó sus golpes, ayudado por su juego de piernas, sacando una ligera ventaja.

En los dos primeros asaltos, que Beltrán no logró contrarrestar en el último, pese al esfuerzo que supuso con el fin de conseguir sus propósitos. El levantino peleó con su estilo peculiar, procurando el cuerpo a cuerpo. La victoria a los puntos de Calpe fué por ligerísima diferencia.

Folgado, con su característica furia, acabó con Merlo, en pocos segundos, derribándole sobre la lona.

una clase poco común, rápida y pegador.

Aira, de Castilla, y Lizarbe, de Guipúzcoa, hicieron un combate embarullado, con ninguna técnica. Técnica de aficionados que empujan. Venció Lizarbe por su mayor actividad, pues Aira, que demostró saber un poco más, recibió también «más».

Los internacionales Beltrán (Levante) y Calpe (Cataluña) disputaron la pelea de mejor calidad más bella de la noche. Lucha noble y niveladísima entre dos hombres de probada clase, pero de poca técnica. Calpe quitó de juego a Beltrán. El castellano, en un exceso de pundonor, se levanta a la cuenta de 9, pero el árbitro, acertadamente, suspendió la pelea, por Merlo; semiinconsciente, hubiese sido víctima indefensa en manos del impetuoso Folgado. Este fue declarado vencedor por inferioridad de su contrario.

Nusas II (Cataluña) y Suárez de Castilla, de la categoría de los semipesados, se enfrentaron venciendo el catalán, más acometedor que el castellano. Los dos dejaban mucho que desear en cuanto a técnica pugilística.

Como último combate, Medrano y el gigante Mercurio. Tuvo todo el aliciente de una contienda entre dos del gran peso. La imponente constitución física del catalán, acusó cierto respeto al valenciano en los dos primeros asaltos, que se los anotó Mercurio, pero en el tercero, con más confianza en sí mismo, y viendo que el león no era tan fiero, se lanzó al ataque, alcanzó en el rostro a su rival, con un potente directo y tras esto vino una avalancha de golpes, que Mercurio, sin la idea siquiera elemental de cubrirse, los encajó todos. Medrano fué justamente ovacionado al terminar.

RESULTADOS TECNICOS

Primer combate. — Moscas: Antonio Ruiz (Castilla) contra Emilio Díez (Guipúzcoa). Venció Ruiz por puntos. La Federación premió al vencido con un trofeo. Árbitro: Peyró. Jueces, Casanovas y García.
Segundo combate. — Moscas: Mariano Díaz (Cataluña) contra Gómez (Levante). Venció, por puntos, Díaz. Árbitro: García. Jueces: Peyró y Casanovas.
Tercer combate. — Gallos: José

Los vencedores en la velada de ayer



FOLGADO (Levante)



MEDRANO (Levante)



GOYENECHEA (Guipúzcoa)



LIZARBE (Guipúzcoa)



BELANDIA (Guipúzcoa)



CALPE (Cataluña)



NUSAS II (Cataluña)



DÍAZ (Cataluña)



LOSHUERTOS (Aragón)



SANTIAGO (Castilla)



Antonio Ruiz (Castilla)

MESTALLA

C. de F. BARCELONA - VALENCIA C. de F.

(Primeros equipos completos) Entrada al campo, 6 pesetas. Nota.—Los pases de favor extendidos por el VALENCIA C. de F. para la temporada 42-43, quedan sin efecto. Los señores que se crean con derecho a su renovación para la temporada en curso pueden pasar por la Secretaría del Club, a partir de esta tarde.

Próximo domingo, a las 6'30 de la tarde

EMOCIONANTE ENCUENTRO

Entrada al campo, 6 pesetas. Nota.—Los pases de favor extendidos por el VALENCIA C. de F. para la temporada 42-43, quedan sin efecto. Los señores que se crean con derecho a su renovación para la temporada en curso pueden pasar por la Secretaría del Club, a partir de esta tarde.

Campeonatos de España de boxeo para aficionados

tiago (Castilla). Vencedor, por puntos, Santiago. Arbitró Casanovas. Jueces, Peyró y García.

Séptimo combate.—Ligeros: Aira (Castilla) contra Lizarbe (Guipúzcoa). Venció, por puntos, Lizarbe.



Esta foto permite apreciar la enorme envergadura de Mercurio, en contraste con su segundo

Arbitró Peyró, Jueces, Casanovas y García.

Octavo combate.—Mediano-ligeros: Calpe (Cataluña) contra Beltrán (Levante). Venció, por puntos, Calpe. Arbitró García, Jueces, Casanovas y Peyró.

Noveno combate.—Medios: Folgado (Levante) contra Merlo (Castilla). Venció Folgado, por inferioridad, en el primer asalto. Arbitró Casanovas, Jueces, Peyró y García.

Décimo combate.—Semipesados: Nusas II (Cataluña) contra Suárez (Castilla). Venció Nusas II, por

puntos. Arbitró Peyró, Jueces, García y Casanovas.

Undécimo combate.—Pesados: Medrano (Levante) contra Mercurio (Cantabria). Venció Medrano, por puntos. Arbitró García, Jueces, Peyró y Casanovas.

Fuera de competición.—Susó (Guipúzcoa) contra Bolaños II (Levante). Venció Bolaños II, por puntos. Arbitró Peyró.

PROGRAMA DE LAS FINALES

Primero.—Moscas: Díaz (Cataluña) contra Antonio Ruiz (Castilla).

Segundo.—Gallos: Belandía (Guipúzcoa) contra Loshuertos (Aragón).

Tercero.—Plumas: Goyenechea (Guipúzcoa) contra Luis de Santiago (Castilla).

Cuarto.—Ligeros: Blasco (Levante) contra Lizarbe (Guipúzcoa).

Quinto.—Mediano-ligeros: Calpe (Cataluña) contra Pérez Perona (Aragón).

Sexto.—Medios: Folgado (Levante) contra Elustondo (Guipúzcoa).

Séptimo.—Semipesado: Suñer (Levante) contra Nusas II (Cataluña).

Octavo.—Pesados: Mora (Cataluña) contra Medrano (Levante).

EL FESTIVAL DE ESTA NOCHE

Esta noche, en la Piscina se celebrará un Festival de Natación, en el que tomarán parte los pugiles eliminados en los campeonatos nacionales de aficionados. También se celebrará un concurso de vocalistas y un «cau de artistas». Esta simpática fiesta empezará a las 10.30 de la noche.



Los señores Hildebrand, Ocerin y Moscardó, altas autoridades deportivas, presencian las semifinales de aficionados

Vuelta Ciclista a Cataluña

Clasificación general después de la etapa de ayer

Barcelona, 10.—Después de la etapa de ayer, cuyo detalle dimos en nuestra Última Hora Deportiva, la clasificación general de la Vuelta Ciclista a Cataluña, queda establecida de la siguiente manera:

- 1.º Berrendero, en 22 horas, 53 minutos, 55 segundos.
- 2.º Miró, 22 h., 54 m., 18 s.
- 3.º Costa, 22.55.40.
- 4.º Martín, 22.58.10.
- 5.º Jimeno, 22.58.44.
- 6.º Destrieux, 22.59.22.
- 7.º Elys, 22.59.29.
- 8.º Sancho, 22.59.33.
- 9.º Trueba, 23.0.5.
- 10.º Blasco, 23.0.13.

Después Murcia, Delio Rodríguez, Bejerano, Pagés, Olmos, Silva, Ezquerro, Carretero, Font, Langarica, Casas, Lahoz, Izquierdo, Palmer, Martínez, Cháfer, Ranúa, Maneja, Pujadas, García Vinuesa, Vaquer, Parlasia, Aragonés, Arjol, Tomasa, Montréal, Traver, Escobar, V. Jimeno, Borrull, Brunet, Ribas, Sabater, Abante, Macián, Pujol, Vila.—Alfil.

FUTBOL

ES CASI SEGURO EL TRASPASO DE DEL PINO DEL CELTA AL SABADELL

Vigo, 10.—Se ha llegado a un acuerdo entre el Sabadell y el Celta para el traspaso a este último Club del delantero centro Del Pino. Al parecer, sólo está pendiente del pago de la suma convenida.

El secretario técnico del Sabadell, que ha negociado personalmente este traspaso, se desplazará desde aquí a Granada para gestionar la cesión de Trompi.—Alfil.

MARCA
DIARIO GRAFICO DE LOS DEPORTES PREDILECTO DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA
Administración, Carretas, 10, Madrid

CINEMA GRAN VIA

Teléfono 10.003. — Gran Vía Marqués del Turia, 55. — Tranvías líneas núm. 4 y 8

SALON DE ESTRENOS NUEVA EMPRESA

COMPLETAMENTE REFORMADO

MAÑANA SABADO — REAPERTURA — MAÑANA SABADO

EN LA SESION NOCHE, A LAS 10'15

C. E. A. DISTRIBUCION PRESENTA LA MARAVILLOSA REALIZACION DEL FILM ESPECTACULAR, GRAN PREMIO DE LA BIENAL DE VENEZIA.

EL GRAN REY

Película histórica realizada con el más ímpetu y actual espíritu moderno. Director: VEIT HARLAN. — El genial realizador de universal renombre, ha conseguido en «EL GRAN REY», la película más grandiosa de todos los tiempos. Interpretación: OTTO GEBUR, CRISTINA SODERBAUM, GUSTAV FROHLICH. Tres artistas geniales, predilectos del público español, realizan en «EL GRAN REY», tres sublimes creaciones.

Y el modernísimo Complemento Musical

TU LLEGARAS

Con María Luisa Girona, Roberto Rey y la Orquesta Manolo Bel y sus muchachos.

PROGRAMA TOLERADO PARA MENORES

NOTA.—Quedan anulados todos los pases concedidos por la anterior Empresa.

OTRA.—Queda abierta la venta de localidades numeradas para la sesión especial del domingo, día 12.

OTRA.—Los tranvías de las líneas 4 y 8, tienen parada a la puerta del Salón.

OTRA.—La Empresa pone a disposición del público auriculares con regulación voluntaria de sonido, para los sordos, en el servicio instalado en las butacas de patio.

TEATRO LIRICO

Compañía cómica PUCHOL-OZORES

A las 10'45: Unica función

ESTRENO

de la comedia de LAMANY y ZAPATA

UN BUENAZO

Con asistencia de sus autores

TEATRO RUZAF

Hoy, 6'30 tarde y 10'30 noche:

MUNTANE

Presenta el grandioso espectáculo

Destellos de Arte

En la que figura la máxima atracción

TRIO HERMANOS ALONSO
PACO FLORES
CARMELITA PASTOR
Sarce-Aidaja-Eddie Brown
Luisita Causarás-Lita Dubarry
María del Carmen-Gedeón
Hermanas Esther
Grandioso éxito artístico

TEATRO SERRANO

Compañía de comedia AURORA GARCIALONSO

7 tarde y 10'45 noche:

MALVALOCA

BUTACA, 3 PESETAS
Mañana, reposición de MORENA CLARA

RIALTO

REFRIGERADO

PRONTO ESTRENO DE LA GRAN PELICULA NACIONAL

NOCHE FANTASTICA
PAOLA BARBARA CARLOS MUÑOZ ISABEL DE POMES MARIANO ASQUERINO
Director: LUIS MARQUINA

APOLO

Todos los días, 7 tarde y 10'30 noche: El éxito de los éxitos

Compañía de comedias musicales «OCRA»

2 MILLONES PARA 2

con Alejandro Nolla, Amparo Sara, P. Omaña y Gema del Río

DONDE TRIUNFAN

ALADY y LEPE

RIALTO

(Refrigerado) 5 t., cont. 10'30

¡Se acabó la música!

Por Jimmy Durante, Diana Napier y Richard Tauber (Cifesa).—Tolerada menores

COLON

EL MUNDO A SUS PIES y BODA SOSEGADA

Reestreno Cifesa.—Toleradas

La crítica de Madrid ha dicho...

«La más graciosa y pi. carezca comedia norte-americana.» («INFORMACIONES», 16.3.43)

«Sus trucos son tan divertidos, que la hacen la película más cómica que se ha exhibido en Madrid.» («MADRID», 16.3.43)

«Reúne todas las condiciones para que broten las carcajadas entre el público.» («DIGAME», 16.3.43)

«El público pasa hora y media de hilaridad.» («PUEBLO», 16.3.43)

LUNES, ESTRENO CAPITOL

Virginia Bruce

LA MUJER INVISIBLE

JOHN JOHN CHARLIE BARRMIRE HOWARD RUGGLES

CAPITOL

De 5 a 9 continua, y 10'30 noche

Gran éxito

LAS CINCO REVOLTOSAS

(Binnie Barnes-Gilbert Roland)

TYRIS

LOS MISTERIOS DE TANGER (Estrellita Castro-Manuel Luna). NO-DO núm. 35. EL TANQUE HUMANO (2.ª jornada del Misterioso Dr. Satan. Edward Cianelli-Robert Wilcox) TOLERADO MENORES

COLISEUM

TU CAMBIARAS DE VIDA (Michael Reedgrawe). NO-DO número 35. LA VENGANZA DEL SIFAN (2.ª jornada de Los Tambores de Fu Manchú. Henry Brandon-Robert Kellard) TOLERADO MENORES

PLAZA DE TOROS

HOY, A LAS 10'45 NOCHE:

Héroe a la fuerza

Por MIGUEL LIGERO

SUIZO

¡HARKA! — Noticiero. — UN EN- REDO DE FAMILIA.—T. menores.

terrazza barcas

Cine verano. Hoy, 9'15 noche: Inauguración temporada. Programa doble. LA MUJER SIN ALMA. R. Russell. ACUSADA, por Dolores del Río. Completando programa, documentales.

PALACIO

Semana James Stewart

EL ANGEL NEGRO

VIVE COMO QUIERAS

Ambas, español. Gran éxito

ESPAÑOL

Homenaje Valeriano León

DON FLOKIPONDIO

A MI NO ME MIRE USTED

Dos magníficas creaciones

NOVEDADES

Escuela de Secretarias.—UN HOM BRE EN PARIS, por B. K. Barnes

METROPOL

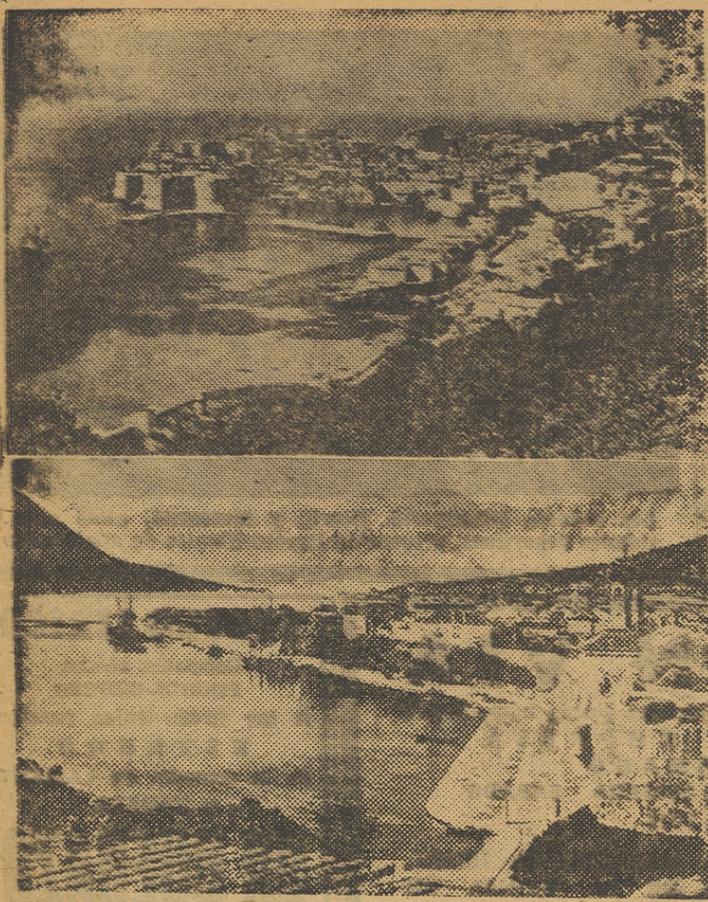
PANICO EN LA BANCA y FIN DE JORNADA, V. Francen. T. menores

FRONTON CHIQUI

4'30 TARDE y 10'30 NOCHE: GRANDES PARTIDOS Y QUINIELAS A RAQUETA

Teléfonos de JORNADA Nums. 10.617 y 15.599

DALMACIA



Dos paisajes de Dalmacia, que ha sido ocupada por los croatas en colaboración con las tropas alemanas, como respuesta a la actitud que ha adoptado el Gobierno de Badoglio. En la primera foto aparece el puerto de Ragusa y en la segunda, el de Cattaro.—(Fotos Vidal)

Triunfan las medidas alemanas EN EL NORTE DE ITALIA

Y también en los Balcanes y el Sur de Francia

LA FLOTA ALIADA DE DESEMBARCO SUFRE IMPORTANTES PERDIDAS

Victoria germana en las islas de Spitzberg

Cuartel General del Führer, 10.—El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas comunica:

«Prosigue la batalla en la cuenca del Donetz, con encarnizados combates de suerte alterna.

Los soviets perdieron ayer 87 tanques.

Formaciones aéreas británicas y norteamericanas realizaron grandes bombardeos contra algunas localidades situadas en los países ocupados del Oeste. La población de París y la de Boulogne, especialmente, tuvieron pérdidas considerables. Las fuerzas alemanas de la defensa anti-aérea derribaron diez aviones enemigos.

En la noche del 8 al 9 de septiembre, fuerzas marítimas alemanas y tropas del ejército embarcadas atacaron por sorpresa las bases militares y las instalaciones importantes del enemigo, necesarias para la ejecución de operaciones marítimas y aéreas en las islas de Spitzberg.

Mediante una operación audaz, nuestros barcos de guerra bombardearon y redujeron al silencio las fortificaciones costeras enemigas para que las formaciones del ejército pudieran desembarcar. Hicieron explosión o fueron destruidas o arrasadas por los incendios provocados gracias a una coordinación ejemplar, todas las instalaciones importantes de guerra de la isla, principalmente las estaciones de radiotelegrafía y meteorología; las instalaciones portuarias y de carga; la central eléctrica e hidráulica, varias minas de carbón que estaban siendo ampliadas; extensas reservas de carbón y grandes cantidades de otros combustibles y depósitos considerables de viveres y municiones. El enemigo sufrió pérdidas en hombres considerables. Además, fué hecho cierto número de prisioneros. Las pérdidas propias son mínimas. La operación regresó de nuevo a su base.

Las medidas alemanas contra la traición del Gobierno Badoglio han sido, casi sin excepción, coronadas por el éxito en los Balcanes, en Italia septentrional y en la Francia meridional. La mayor parte de las fuerzas armadas italianas han depuesto las armas en estas regiones y las han entregado a las tropas alemanas. En los lugares donde de los comandantes italianos, irritados con antelación de la traición de Badoglio, habían ordenado la lucha contra las tropas alemanas y habían comenzado esta lucha, resistencia fué rota de modo entusiasta y en poco tiempo. En algunos lugares continúan librándose combates con pequeñas secciones. Muchas de las formaciones italianas se han unido a las tropas alemanas para continuar, como hasta ahora, la lucha contra el enemigo.

En las primeras horas del nueve de septiembre, fuertes formaciones anglo-norteamericanas desembarcaron en la bahía de Salerno. Inmediatamente, fueron energicamente atacadas por las tropas alemanas. Se prosiguen los combates. Las escuadras de combates y de aviones de batalla alemanas infligieron a las fuerzas de desembarco, durante día y noche, pérdidas muy elevadas en hombres, material y barcos. Según las noticias incompletas recibidas hasta ahora, muchos transportes, con desplazamiento total, superior a los 200.000 toneladas, numerosos barcos de guerra y un gran número de embarcaciones de desembarco fueron alcanzados, y en parte destruidos. Por impactos de bombas se hundieron inmediatamente: un crucero de primera clase, un transporte de 9.000 toneladas y se grandes embarcaciones de desembarco.—Efe.

LAE HA QUEDADO REDUCIDO A RUINAS

CONTINUA EL AVANCE ALIADO HACIA PLANTATION HEATH

Melburne, 10.—Comunicado del Cuartel General Aliado del Sur del Pacífico:

Sector del Noroeste.—Nueva Guinea Holandesa.—Babo: Nuestros bombarderos pesados han atacado con éxito la zona del aeródromo causando graves daños. Fueron provocados numerosos y grandes incendios. Ocho cazas enemigos rehuyeron el combate.

Islas Kai: Nuestros bombarderos medios atacaron el aeródromo y la zona de dispersión, después de entrada la noche. Se observaron daños e incendios.

Sector del Noreste.—Nueva Irlanda.—Cabo Sanit George: Nuestras unidades de reconocimiento nocturno atacaron y averiaron a un mercante de 7.000 toneladas y a un cazasubmarino.

Nueva Guinea.—Lae: Nuestro avance terrestre continúa. Las fuerzas del Noreste se encuentran en el río Basu, a tres kilómetros, en línea recta, del aeródromo de Malahang, próximo a Lae. Se ha transportado artillería para ampliar sus posiciones de ataque. Las dificultades del terreno son enormes en el avance a través de la jungla. Nuestras fuerzas del Oeste se concentran y avanzan con sus elementos de vanguardia. Estos contingentes han atravesado Nunom y Naraka, per y se aproximan al bastión principal, al Oeste de las posiciones emplazadas por el enemigo en Plantation Heath. El continuo y concentrado bombardeo contra los puntos fuertes de las defensas de Lae ha reducido ésta a ruinas.—Efe.

Compositor y director de orquesta argentino, que se encuentra en Madrid. El señor Panizza, es persona muy conocida en el ambiente teatral internacional, por haber dirigido orquestas en todos los principales teatros de Europa y América.—(Foto Vidal)

HECTOR PANIZZA



Compositor y director de orquesta argentino, que se encuentra en Madrid. El señor Panizza, es persona muy conocida en el ambiente teatral internacional, por haber dirigido orquestas en todos los principales teatros de Europa y América.—(Foto Vidal)

COMBATE AERONAVAL ENTRE CORCEGA Y CERDEÑA

Hundimiento de un crucero y una unidad de batalla italianos

RESULTARON AVERIADOS UN CRUCERO, UN CONTRATORPEDERO Y OTRO BARCO DE GUERRA

Berlín, 10.—Una unidad de batalla y un crucero italiano han sido hundidos ayer, entre Córcega y Cerdeña, por los aviones alemanes. Dichas unidades formaban parte de una

escuadra de guerra italiana, que trataba de salir del puerto de la Spezia.

En los círculos competentes berlineses se pone de manifiesto que dicha escuadra

combatía el tráfico naval alemán entre Cerdeña y Córcega. La aviación germana intervino para garantizar la seguridad de sus convoyes. En el ataque resultaron además averiados otro barco de guerra, un crucero y un contratorpedero. El combate continúa.—Efe.

ULTIMA HORA

MUSSOLINI ASUMIRA LA JEFATURA DEL GOBIERNO FASCISTA

No se conoce la composición de este Gabinete

Berlín, 10.—En los medios berlineses no se poseen aún detalles sobre la composición del nuevo Gobierno fascista. No se pueden dar detalles acerca del lugar donde ha sido constituido. Se agrega, sin embargo, de fuente competente, que Mussolini asumirá las funciones de Jefe de este Gobierno.—Efe.

ADHESIONES AL GOBIERNO FASCISTA

Bucarest, 10.—Numerosos miembros de la Colonia italiana en Rumania han prestado su adhesión al nuevo Gobierno fascista italiano de Chiasso. También se han presentado voluntarios en las oficinas del fascio, para ser incorporados a las unidades de combate fascistas.—Efe.

CINCO CONTRATAQUES ALEMANOS EN LA REGION DE NAPOLES

Argel, 10.—La radio de esta ciudad anuncia que las tropas aliadas de la región de Nápoles resistieron ayer cinco contrataques alemanes. El locutor añadió que, según noticias oficiales, Salerno formaba el sector septentrional del frente del quinto ejército norteamericano.—Efe.

SILENCIO DE LOS CENTROS MILITARES ITALIANOS

Berlín, 10. (S. E. T.) — Los centros militares alemanes rehúsan la publicación de detalles respecto a las medidas tomadas en Italia por el Alto mando alemán. Este silencio se justifica por motivos militares.—Efe.

El Capitán general en Murcia

Murcia, 10.—El Capitán general de la tercera Región militar, inspeccionó en Aguilas las fuerzas de aquella guarnición. Después se trasladó a Murcia, donde visitó el Gobierno militar y el Ayuntamiento y fué cumplimentado por las autoridades, jerarquías y representaciones.—Cifra.

El General don Vicente Rodríguez, Gobernador militar de Valencia

Ha tomado posesión del Gobierno Militar de Valencia, el General de División don Vicente Rodríguez, quien fué nombrado para dicho cargo el día 8 de agosto.

Brazo en alto, saludamos al nuevo Gobernador militar y le deseamos, los mayores aciertos en el desempeño del cargo que le ha confiado el Caudillo.

Ultima hora deportiva

Berrendero gana la etapa de hoy de la Vuelta Ciclista a Cataluña

SUFRE UN ACCIDENTE EL CORREDOR ELYS

Santa Coloma de Farnés, 10.—Berrendero ha ganado la séptima etapa de la vuelta ciclista a Cataluña, Vich-Santa Coloma de Farnés, de 123 kilómetros. Invirtió 4 horas, 8 minutos, 38 segundos. La etapa de hoy se ha caracterizado por la serie de pinchazos y averías. El corredor Elys chocó con un

coche en los alrededores de Santigosa y tuvo que ser trasladado al Hospital de Olot con heridas de importancia. El collado de Santigosa, puntuable para el premio de la montaña, lo coronaron los corredores por el siguiente orden: Berrendero, Trueba, Elys y Iahoz.—Cifra.

PERSPECTIVA

LOS ACONTECIMIENTOS ITALIANOS

Los acontecimientos italianos, sobre los que circulan la suerte de rumores y cabalías, acaparan estos días la atención y el interés del mundo entero. Badoglio, al solicitar el armisticio, pretendió seguramente apartar al país de los horrores de la guerra. Mas todo hace prever que, en principio, no conseguirá su objetivo. Ya que la lucha iniciada sobre terreno italiano tiende a recrudecerse, a causa de la probable colisión de los ejércitos germano y aliados, y también está en peligro de adquirir caracteres de guerra civil. Pues los italianos se han dividido en dos bandos: unos prestan su adhesión a la política de Badoglio y otros permanecen fieles a la de Mussolini.

En nombre de éste se ha constituido un Gobierno nacional fascista que, leal al Pacto Tripartito, se propone continuar la contienda al lado de Alemania y el Japón. El Gobierno fascista ha pedido a todos los soldados y oficiales italianos que se unan a las tropas de Reich para constituir formaciones de voluntarios, «de donde saldrá el nuevo Ejército italiano reorganizado».

Roosevelt, en su alocución radiofónica de ayer, echó un jarro de agua fría sobre el optimismo y el júbilo de los pueblos de los países aliados. «No debemos hacernos la ilusión», dijo el Presidente yanqui, «de que el armisticio significa que la guerra ha terminado en el Mediterráneo». El Secretario de Guerra norteamericano, Stimson, ha añadido: «Tendremos, probablemente, muchos y encarnizados combates en Italia». Y ha añadido, refiriéndose a Alemania y el Japón: «Quedan dos potentes enemigos. No hay ninguna justificación para dar garantías de que serán eliminados pronto. No puede asegurarse el final próximo de la guerra».

Por su parte, el Reich, que ya tenía conocimiento de lo que iba a suceder, conforme ha manifestado el doctor Schmidt, ha tomado medidas rápidas y energéticas para contrarrestar las consecuencias de la decisión de Badoglio.—decisión que Tokio y Berlín la califican como traición al Pacto Tripartito— y, luego de ayudar a las tropas a ocupar la Dalmacia, se ha apoderado de Génova—según noticias procedentes de Suiza— después de vencer la resistencia italiana.

Todo hace presentir, pues, como decíamos al principio, que Italia, en vez de apartarse de la guerra, se ha adentrado más en el caos y la crueldad de la lucha.—A. E.