# Jornada
DIARIO DE LA TARDE

25 Cts. AÑO III NUM. 507 | VALENCIA, SABADO 22 DE MAYO DE 1943 | DIRECCION, ADMINISTRACION Y TALLERES: PINTOR SOROLLA, 10. TELS. 10.617 Y 15.599


## Importante robo EN BRUSELAS

**SE LLEVAN UN MILLON DE FRANCOS EN BILLETES Y JOYAS**

*Bruselas, 22. (S. E. T.).—Fingiéndose miembros de la Policía alemana, diez jóvenes que sabían hablar alemán, entraron en una gran residencia de Bruselas. Pretextando tener orden de realizar un registro, efectuaron un robo de joyas y billetes de Banco por valor de más de un millón de francos.*

*Los ladrones lograron huir sin ser reconocidos.—Efe.*

## EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL VENDRA A VALENCIA EL DIA 30

### PARA PRESIDIR LA CLAUSURA DE LA FERIA MUESTRARIO

El próximo día 30 llegará a nuestra ciudad el Ministro Secretario General del Partido, camarada José Luis de Arrese. El motivo del viaje, es asistir a la clausura de la XXI Feria Muestrario Internacional.

—oOo—

Para Valencia tiene la próxima visita del Ministro Secretario del Partido, camarada Arrese, la inapreciable oportunidad de demostrarle hasta qué auténticos rincones de su corazón ha llegado el eco de los vítores con que el Sur de España ha aclamado, junto al indiscutible Caudillo de nuestra Patria, al Secretario General que ha marcado nuevos y señalados rumbos a nuestra Falange. Quien visitó Valencia en marzo pasado y quien la visita a fines de mayo, es una y la misma persona, con idénticas razones de prestigio, de valor humano y de jerarquía política que han puesto en el vítor de las muchedumbres que lo han reconocido en Andalucía, al lado de Franco, una entrañable emoción y una adhesión sincera, a través de su persona, a todo lo que la Falange significa en el destino histórico de España.

¡ARRIBA ESPAÑA!

## UNIDAD, EFICACIA Y DISCIPLINA

*La sustitución de personas que para el mejor servicio de nuestro Ayuntamiento y de nuestra Diputación, se decreta hoy por la Superioridad, a propuesta de la única autoridad provincial caracterizada para ello, tiene, frente a la esencia permanente de nuestra Doctrina y el servicio totalitario de nuestro sistema de gobierno, la natural accidentalidad de todas nuestras mutaciones de nombres. Obedece enteramente a la perentoria necesidad de unificar bajo un solo mando y una sola intención política, la acción diversa de nuestras Corporaciones, refiriendo todos los problemas provinciales a un orden superior, total y armónico, y apretándonos más, a todos los valencianos en la unidad de creencias, rumbos y afanes. La contingencia política que los nuevos nombres representan, obedece a esa unidad suprema que el Caudillo encarna y que la Falange sirve. Si hay algo en este cambio de nombres, de particular y profundo sentido—para nosotros, falangistas— es precisamente esto: ver a nuestra primera Autoridad Civil decidida a fijar y elevar una función, que hace más fecunda y operante la convergencia de los poderes en el único vértice coordinador y rector.*

*La significación marcadamente falangista de los nuevos gestores y diputados, asegura totalmente a nuestro Movimiento la función inspiradora de todo nuestro gobierno provincial, al que alentará con las más variadas inquietudes con ímpetus juveniles, con ardores populares y con las ilusiones que en cada momento conmuevan al mayor número de compatriotas; puesta la vista siempre en las metas más arriesgadas y nobles, negándose en todo instante a aceptar la realidad tal como la malevolencia quiera presentarla, con un conformismo infecundo, y manejando en todo momento las afirmaciones funda-*

(Pasa a la última página)

## Londres y Malta bajo las bombas alemanas

### SE COMBATE CUERPO A CUERPO EN EL FRENTE DEL ESTE

Gran Cuartel General del Führer, 22. — El Alto Mando de las Fuerzas Armadas Alemanas comunica:

«En el frente del Este, los ataques efectuados por el enemigo en la región del Norte de Lkss-chansk y al Noroeste de Sujinischi han fracasado parcialmente en combates cuerpo a cuerpo, con graves pérdidas para el adversario.

En la zona del Mediterráneo nuestra aviación destruyó ayer 18 aparatos adversarios. Aviones rápidos alemanes protegidos por cazas atacaron, durante el día, con marcado éxito, las bases aéreas de la isla de Malta.

Aviones rápidos de bombardeo atacaron de nuevo anoche determinados objetivos militares de la región de Londres y de la costa meridional de Inglaterra. Un avión no ha regresado de estos ataques. —Efe.

# Juan Antonio Gómez Trénor, Alcalde de Valencia

## ADOLFO RINCON DE ARELLANO, PRESIDENTE DE LA DIPUTACION

## SON RENOVADAS LAS CORPORACIONES MUNICIPAL Y PROVINCIAL

Esta mañana, al recibir a los informadores de la prensa, el Gobernador Civil, camarada Ramón Laporta Girón, les dió la noticia de que se había acordado el cambio de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento. Este relevo de guardia era necesario para lograr una perfecta unidad que ha de redundar en beneficio de la provincia y de la ciudad. Van a la Diputacón —añadió—representantes genuinos de las diferentes actividades económicas de la provincia en colaboración con los camaradas representativos del Partido, presididos por el Jefe Provincial del Movimiento, camarada Adolfo Rincón de Arellano, cuya brillante historia política es conocida de todos. Además, el Vicepresidente, camarada Dupuy de Lome es, a su vez, Vicesecretario de Obras Sociales de la C. N. S. y también figura un representante de los Sindicatos del Arroz, Naranja, Vinos, Industria, Banca, Sanidad. También el Ayuntamiento ha sido constituído no con una exclusividad de Partido, aun cuando la mayoría son militantes, sino teniendo en cuenta la peculiar misión que corresponde a los que ejercerán autoridad en esta etapa de unión de todos los valencianos para engrandecer Valencia y defender sus intereses.

También nos anunció que el nuevo Ayuntamiento tomará posesión el próximo lunes, a las once de la mañana, y la nueva Diputación el martes, a las siete de la tarde.

Seguidamente entregó las listas de las nuevas corporaciones, que publicamos a continuación:

**El nuevo Alcalde de Valencia, camarada Juan Antonio Gómez Trénor, Conde de Trénor, lleva al alto puesto para el que ha sido designado, la indiscutible jerarquía personal que le atribuye su historia militar, resuelta y heroica, y el inapreciable valor de un señorío que en todo momento ha sabido estar, por medio de la Falange, al servicio de España. El amor a Valencia, que no es en ninguna de nuestras figuras representativas un don exclusivo, tiene en el camarada Gómez Trénor auténticas y nobilísimas posibilidades de efectiva gestión en el camino de los más elevados intereses espirituales y materiales de España**

### EL NUEVO AYUNTAMIENTO

**Alcalde: D. Juan Antonio Gómez Trénor**
**Tenientes de Alcalde:**
**Primero, D. Tomás Trénor Azcárraga**
**Segundo, D. José Santiago Molina**
**Tercero, D. Vicente Garrigues Villacampa**
**Cuarto, D. Enrique Taulet Rodríguez**
**Quinto, D. Bartolomé Beneyto Pérez**
**Sexto, D. Felipe Gil Puig**
**Séptimo, D. Ramón Gordillo Carranza**
**Octavo, D. Ignacio Gomá Orduña**
**Noveno, D. Manuel Fuster Albalat**
**Gestores:**
**D. Vicente Pallarés Iranzo**
**D. Fernando Rodríguez Fornos**
**D. José de Pablo Muñoz**
**D. Vicente Martí Galdón**
**D. Luis Lluch Garín**
**D. Juan Torres Sala**
**D. Luis Casanova Giner**
**D. Antonio Noguera Bonora**
**D. Maximiliano Lloret Gómez**
**D. Alvaro Pons Ibáñez**
**D. José Zacarés Gisbert**
**D. Emilio de Córdoba Pérez**

### LA NUEVA DIPUTACION

**Presidente: D. Adolfo Rincón de Arellano**
**Vicepresidente: D. Carlos Dupuy de Lome**
**Gestores:**
**D. Vicente Marí Hernández**
**D. Manuel Paredes García**
**D. Francisco Cerdá Reig**
**D. Carlos Fernández de Córdoba**
**D. Joaquín Olcina Carchano**
**D. Eduardo Genovés Amorós**
**D. Manuel Vilar Sancho**
**D. Alberto Alarcó Romaní**
**D. Salvador Tomás Agulles**
**D. José María Melis Saera**
**D. Carlos Llinares Ariño**
**D. Antonio Grau Penadés**
**D. Federico Corp Cort**
**D. Rafael Laborde Boix**
**D. Rafael Montiel Balanzat**

**DESPEDIDA DEL ALCALDE**

Esta mañana, a la una, se han reunido en el despacho del alcalde, Barón de Cárcer, todos los concejales y la totalidad de los empleados municipales.

El Barón de Cárcer ha pronunciado unas palabras agradeciendo la colaboración que se le ha prestado durante el tiempo que ha desempeñado la Alcaldía, y con palabras veladas por la emoción se ha despedido de todos.

A continuación las señoritas funcionarias le entregaron un ramo de claveles que el alcalde distribuyó entre todas ellas. Seguidamente fué estrechando la mano a todos los reunidos.

**Lleva el camarada Adolfo Rincón de Arellano a la Presidencia de la Diputación de Valencia, el prestigio político y la experiencia consiguientes a una jefatura intachablemente sostenida durante largos años, al frente de la Falange valenciana. Las poderosas razones de superior unidad, de eficacia y de subordinación al mando que presiden la entera renovación de los más representativos servicios de nuestra provincia no han podido menos de considerar que en el camarada Rincón de Arellano concurren las dotes personales de abnegación, de disciplina política y de capacidad necesarias para vitalizar tan importante organismo provincial**

«Nuestra política es de españolismo, de franco españolismo, puesta la vista exclusivamente en el mejor servicio de España y en el interés de los españoles. España, siempre sobre todo. Por ello necesito de vuestro optimismo y de vuestra fe y sé que cuento con ello.»

(Discurso del Caudillo a los jefes y oficiales de la guarnición de Sevilla).

# DESAPARECE la Internacional comunista

—oOo—

## PERO ES UNA MANIOBRA DE STALIN PARA CAZAR INCAUTOS

**Londres, 22.—El comité ejecutivo de la Internacional comunista, anuncia radio Moscú, ha publicado un decreto en el que recomienda la disolución de la Internacional comunista, a causa de «las condiciones creadas por la guerra mundial».—Efe.**

*Son burdas las estratagemas del bolchevismo soviético. Para salvar la feroz experiencia histórica de Rusia, dijeron que aquel Estado era un mero ensayo que no correspondía al Estado ideal, y que ya Lenín dejó escrito que el Estado no podía ser el conciliador de unas clases irreconciliables siendo por lo tanto el comunismo el fin del Estado. Ahora, con esa misma cautela teórica, de cara a las relaciones exteriores y a la mayor eficacia de la guerra, el comité ejecutivo de la Internacional comunista ha publicado un decreto en el que se recomienda su propia disolución.*

*No puede engañar a nadie la maniobra. Internacional por esencia, el comunismo seguirá fomentando, con máscara nacionalista, la lucha de clases, la abolición de la familia y la religión, la dictadura del proletariado, en una revolución sistemática, implacable y sin fronteras. Concesión al momento internacional, flujo y reflujo de la guerra, el comunismo ideal y hermético tal como lo concibieron Carlos Marx y Federico Engels, se acredita ahora de un realismo temible y de una oportunidad doblemente amenazadora. Alerta y denuncia, los españoles expresamos en esa heroica representación de los divisionarios, el carácter de lucha a muerte que la Patria mantiene contra este enemigo de la Cultura Occidental.*

(Pasa a la página 7.)

**SEGUNDA EDICION**

MCD 2022-L5

# Mirador valenciano

## Sequía endémica

Ribera acaba de estrenar un magnífico jardincillo: en total, sobre media docena de metros cuadrados al pie de su estatua. Con esto, y con que las fuentes de la ciudad cumplan con su específica función, que no es seguramente la de estar secas como el corazón de un usurero, ya podemos ir tirando.

Porque en Valencia todo lo que se relaciona con el agua tiene un desolador carácter de simulacro: el río, las fuentes, y hasta el agua misma, que es la mejor falsificación que se ha hecho del agua de verdad. Al menos eso dicen los forasteros procedentes del interior.

El cauce del río es cosa de verdadera pena. A alguien le hemos oído decir que en verano lo riegan para que no levante polvo, pero les podemos asegurar que eso son calumnias. Lo único cierto es que dicho cauce es un precioso facsímil de paisaje lunar, árido, quebrado y volcánico, porque la extracción de arena le corroe aviesa y grotescamente.

Además, dicen que el Manzanares es aprendiz de río. Pues bien; el Turia, a su paso por Valencia, nos ha salido aprendiz de campo de fútbol. Es de admirar lo balompédico que se siente. Antes fué el «stadium»; ahora, dos campitos deportivos gemelos y flamantes, que han brotado a ambos lados del Puente del Real.

Y de las huertecitas laterales, no hablemos. Constituyen su mayor ornato.

Así es que, donde los valencianos localizamos nuestro río, hay de todo, de todo, menos río. Moisés no debió de dejar más enjuto el Mar Rojo para que lo atravesasen los fugitivos israelitas.

Y ya que lo hemos nombrado, convendrá que nos preguntemos si será necesario un Moisés, que extraía agua de las rocas, para que las fuentes corran como es su obligación. —J. O.

# Frente de Juventudes

*ACLARACION AL PROGRAMA*

Las Falanges Juveniles de Franco se concentrarán mañana, día 23, a las ocho en punto, en el Paseo de la Alameda. A las 8'30, parada en el mismo Paseo. A las nueve, Misa. A las diez, bendición del Campo de Deportes. A la una, desfile. Itinerario del desfile: Puente del Real, Orilla del Río, plaza del Temple, Conde de Trénor, Navellos, plaza de la Virgen, Miguelete, Zaragoza, plaza Reina, Paz, Glorieta (lado Palacio de Justicia), Colón, Calvo Sotelo, plaza Caudillo, Jefatura Provincial del Movimiento, calle San Vicente, donde se disolverá la formación.

*DEPARTAMENTO DE MUSICA*

Esta tarde, a las cinco, tendrá lugar en los Viveros Municipales el festival de la Danza Valenciana, en el que tomarán parte los cuadros de baile de las Delegaciones Locales del Frente de Juventudes de Cullera, Játiva, Enguera, Algemesí, Tabernes de Valldigna, Torrente y Benasal, que interpretarán danzas típicas de sus respectivas localidades.

# Farmacias de guardia

*DIA 22:*

Pelayo, 4; Gran Vía Ramón y Cajal, 14; Mercado, 39; Avenida José Antonio, 49; Gran Vía Germanías, 11; San Vicente, 9; Maldonado, 4; Lauria, 15; Músico Peydró, 28; Plaza Jordana, 13; Plaza Maestro Aguilar, 6; San Vicente, 108; Camino Barcelona, 176; Palau, 11.

*Servicio de madrugada:*

Gran Vía Germanías, 11; San Vicente, 9; Lauria, 15; San Vicente, 108.

*DIA 23:*

Puerto Rico, 29; Calvo Sotelo, 1; Paz, 26; Pelayo, 26; Cirilo Amorós, 45; Ruzafa, 54; Guillén de Castro, 95; San Vicente, 80; Salvador, 15; Plaza Mosén Sorell, 6; Cuenca, 48; San Fernando, 24; Burriana, 44.

*Servicio de madrugada:*

Paz, 26; Pelayo, 26; San Vicente, 80; Plaza Mosén Sorell, 6; Burriana, 44.

*POBLADOS MARITIMOS*

José Benlliure, 21; José Benlliure, 74; José Benlliure, 266.

*Servicio de madrugada:*

José Benlliure, 74; José Benlliure, 266.

## Conferencias del Instituto de Cultura Italiana

# "LA ESCULTURA DEL SEGUNDO QUATTROCENTO"

Ayer, por la tarde, se verificó en la Universidad la penúltima conferencia del curso de Historia del Arte, organizado por el Instituto de Cultura Italiana. El orador, doctor Cesco Vian, habló de la difusión de la escultura renacentista en Italia y en el extranjero, en la segunda mitad del siglo XV. Distinguió varios grupos de artistas, a saber: los discípulos directos de Ghiberti y Donatello (por ejemplo, Rossellino, Desiderio da Settignano, Mnio da Fiésole, Agostino di Duccio y ese Giuliano da Poggibonsi, que hizo el maravilloso trascoro de la Catedral de Valencia, y se puede considerar el primer artista renacentista que trabajó fuera de Italia); las escuelas de Siena y Lucca (Vecchietta, Civitali, etc.); los grandes maestros del bronce, que fueron Pollaiolo y Verrocchio; Luca della Robbia y su escuela; los escultores decorativos del Norte de Italia, como Amadeo, Bambaia, Rizzo, y Lombardo; y, finalmente, las esculturas en barro pintado de Guido Mazzoni.

Habló también de la extraordinaria difusión que tuvo en Italia y fuera la cerámica vidriada a fuego de Luca della Robbia, y sus discípulos: recordando especialmente dos obras robbianas que se encuentran en España, el «plato» del convento de la Trinidad, actualmente en el Museo de Valencia, y la espléndida Virgen de la Catedral de Sevilla. También recordó la obra de un gran ceramista italiano, Niculoso Pisano, que trabajó en España, en los primeros años del siglo XVI, dejando obras notabilísimas como el retablo del Alcázar, el sepulcro «del Esclavo» y la portada del convento de Santa Paula, todas en Sevilla. Hoy todavía, en memoria de este genial y poco conocido artista, un tipo de cerámica sevillana se llama «pisana». A la conferencia, que fué ilustrada con muchas diapositivas, asistió un numerosísimo y selecto público.

# LO RAT PENAT

**PARA LOS JUEGOS FLORALES.—TEMAS Y PREMIOS**

Del Excmo. Ayuntamiento de Valencia. Tema: "Historia de la Marina valenciana, siglos XIII a XVI. Premio: 2.000 pesetas en concepto de subvención para la impresión de la obra, cuya cantidad se satisfará al autor del mejor trabajo, previa la entrega en el Archivo-Biblioteca Municipal, de cincuenta ejemplares impresos de la monografía laureada.

Del Centro de Cultura Valenciana. Tema: "Don Julián Ribera Tarragó, estudio bio-bibliográfico y crítico", premiándose el trabajo que resulte aprobado con la publicación del mismo en los Anales del Centro.

# Escuela Normal del Magisterio Primario de Valencia

Los exámenes de alumnos Bachilleres y Plan de 1914 darán comienzo por las señoritas el día primero de junio próximo, a las nueve de la mañana, por las asignaturas de Religión y Música. Para los varones, el día 7, a la misma hora, por las Prácticas de enseñanza.

Los exámenes de Ingleso Plan de 1942 comenzarán el día 5, a las nueve de la mañana, por varones, y el día 17, para señoritas.

# LA JUSTICIA

## Audiencia Territorial

*Señalamientos hechos para el día 24 de mayo de 1943, en las diferentes Salas de Justicia de esta Audiencia:*

SALA DE LO CIVIL

Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado de Sueca. Don Claudio Granell Lleonart con doña Dolores Cuesta Llácer, asistida de su marido, don José Gallo Fleta, sobre nulidad de actuaciones. Procuradores, señores Ferrándiz y M. Ylario.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 3, de Valencia. Don Arturo Domínguez Verdeguer con Instituto Nacional de Previsión. Incidente sobre revisión de pago. Procuradores, señores Cases y Gozálvez.

SALA DE LO CRIMINAL

SECCION PRIMERA.—Secretaría de Sala del señor Morales. Juzgado número 2, de Valencia. Sumario por robo contra Rafael Aguilar Mora y otros. Letrados, señores Asensi y Ferrández. Procuradores, señores Reig y Cervera.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado de Sueca. Causa contra Pascual Vidal y otra, sobre abusos deshonestos. Letrado, señor Verdú. Procurador, señor Lledó.

Secretaría de Sala del señor Caffarena. Juzgado número 1, de Valencia. Sumario contra Matías Granell Camps, sobre atentado. Letrado, señor Peris Monreal. Procurador, señor Alfonso.

SECCION SEGUNDA.—Secretaría de Sala del señor González Mora. Juzgado número 3, de Valencia. Sumario contra Angel Roda y otros, sobre lesiones. Letrado, señor Lorente. Procurador, señor Giner.

Secretaría de Sala del señor Herrero. Juzgado de Torrente. Causa por hurto contra José María Lozano Caballero. Letrado, señor Marín. Procurador, señor Bas.

## Magistratura Provincial de Trabajo

*Señalamientos para el día 24 de mayo de 1943:*

DESPIDO.—Miguel Piqueras Pérez con Bernardo Ferrer Gordo. Letrado, señor Catalán.

# HACE UN CUARTO DE SIGLO...

*22 de mayo de 1918.*

*En el teatro Apolo se celebró un grandioso homenaje al gran sainetero Eduardo Escalante, acto que fué organizado por el Comité ejecutivo del monumento a aquel ingenio valenciano, bajo el patronato del Ayuntamiento de Valencia.*

*Dicha fiesta de homenaje y simpatía a la memoria de una de las más legítimas glorias valencianas, dió comienzo con la representación del sainete «Deu de nau y noranta» y se representó como fin de fiesta, el delicioso juguete cómico «Trapatroles».*

* * *

*Con solemnidad extraordinaria tuvo lugar en el histórico Convento del Puig, la fiesta «Homenaje a la Vejez» con asistencia del Director del Instituto Nacional de Previsión, las autoridades de Valencia y muchas personalidades.*

* * *

*Las noticias más salientes del resto de España, fueron: La terrible tormenta descargada sobre Granada, quedando arrasadas las cosechas y haciendo desbordar los ríos Darro y Genil, que causaron grandes inundaciones; el traslado a Madrid de la estatua de Velázquez frente a la puerta principal del Museo del Prado, y el corte de la coleta del picador «Mangas» de manos de «Joselito» en la plaza de Sevilla.*

# Sindicato Provincial de Ganadería

*Gran Concurso Provincial de Canto para pardillos, jilgueros, verderones y verdecillos*

Se pone en conocimiento de los interesados, que el domingo día 23, a las 9 horas, tendrá lugar, en los Viveros Municipales, la prueba de los pardillos, sección cuarta (canto clásico de caza, jóvenes) y la quinta, pardillos, sección libre. Por la tarde, a las 15'30, se procederá a la prueba y clasificación de todos los jilgueros inscritos, de Valencia y su provincia.

Cuantas consultas se quieran hacer sobre el concurso, en los pueblos lo harán directamente al Delegado Local, y en la capital, en las oficinas de este Sindicato, calle de Vercher.

Se ruega la puntual asistencia.

# SECCION RELIGIOSA

**Día 23.—Dominica IV después de Pascua. San Urbano, Papa y mártir; San Desiderio y San Epifanio, Obispo.** Rito semidoble. Ornamentos blancos. Misa de la dominica; segunda oración de la Virgen; tercera, por la Iglesia, y cuarta, por la paz. Credo. Prefacio de Pascua.

## Santo Evangelio

**JESUCRISTO ANUNCIA LA VENIDA DEL ESPIRITU SANTO**

**Ahondando sólo un poco en las reacciones psíquicas del hombre, cualquiera se pregunta con evidencia de una certera respuesta: ¿Puede el hombre vivir esta vida humana sin una aspiración de índole superior capaz de satisfacer ansias y legítimas aspiraciones que calmen el corazón? Y si esta apetencia se traslada a la vida netamente espiritual, en la que lo moral y dogmático funden en lo religioso lo que es imperecedero y penetra en el mundo de la divinidad, ¿puede haber, repito, vida, sin una aspiración de tan alto alcance? Tal vez se dé el caso de un ser que, atrofiadas las facultades de su alma por el ejercicio excesivo de los sentidos, por su relajación o por su ignorancia, parezca sufrir la anulación de tan altas aspiraciones. Pero no es que desaparecieron, es que duermen. Y así en la totalidad de los hombres —en unos más, en otros menos— se da esta apetencia de bienes espirituales que llenan el corazón. Dándose, pues, en los hombres estas ansias, menester es que haya algo y alguien que las satisfaga. Jesucristo lo anuncia así a sus Apóstoles, por el Evangelio que mañana trae San Juan: «Mas Yo os digo la verdad: os conviene que yo me vaya; porque si no me fuere, no vendrá a vosotros el Consolador; mas si me fuere, os lo enviaré». El enviará el Espíritu Santo, que es el único que, en la separación de Jesús, puede traernos la plenitud de los Dones, que llenen de consolación y satisfagan las ansias de felicidad a que justamente aspira el alma. El es el Consolador que enseñará toda Verdad, con lo que la inteligencia humana alcanzará lo que lo limitado de su naturaleza le impide aprender, y es el Consolador que derramará toda bondad que inunde los corazones de paz y bien, para confortar las almas en su afán constante de felicidad.**

**Con estas palabras comienza ya la Iglesia a preparar a sus hijos para esa gran fiesta, la Pascua de Pentecostés, en que vendrá el Espíritu Consolador a llenar las almas de sus fieles y que renovará la fáz de la tierra.**

# DEL SANTO CALIZ DE LA CENA

## ¿Por qué no se le erigió un templo?

*Hace algún tiempo, conversamos con un amigo acerca de la autenticidad del Santo Cáliz de la Cena.*

*No es que él dudase del que veneramos en la Catedral, pero quería poseer las pruebas históricas que nos convencen y persuaden a prestarle adoración sin género alguno de duda.*

*A este efecto, le manifestamos la imposibilidad moral de que se perdiese el Santo Cáliz eucarístico, tan fácil de guardar, cuando se conservaron tantas reliquias, como la Mesa de la consagración, la Escala santa, el Pesebre de Belén, espinas de la Corona, la Cruz y otras, de harta menor importancia que el Cáliz de la Cena, y más difíciles de conservar, con todo, se admiten sin género de duda.*

*Y le señalábamos las rutas seguidas por nuestra augusta Reliquia: de Jerusalén a Roma, llevada por San Pedro; de la Ciudad Santa a Huesca, enviada por San Lorenzo, el año 258, con una "carta suya" fehaciente de la autenticidad del Santo Cáliz, carta que se guardó luego en el Monasterio de San Juan de la Peña, según el testimonio de varios historiadores de la Corona de Aragón citados en la tercera edición de nuestro folleto "Cómo fué salvado el Santo Cáliz".*

*Asimismo le demostramos que en 713, huyendo de la invasión mahometana la cristiandad de Huesca con su Obispo, se le llevó a las estribaciones de los Pirineos, cobijándose en la Cueva de San Juan de la Peña, llamada así porque allí había muerto años antes, Juan Artarés en olor de santidad, y, ponderamos que en ella tuvo origen la leyenda del San Grial, llevada a Francia y Alemania por trovadores y juglares que acompañaban a Carlomagno, en el siglo VIII, cuando la rota de Roncesvalles, leyenda forjadora de la Trilogía Parsival y otros poemas medioevales que han culminado en el Lohengrin y Parsifal inspiradísimos de Wagner; y que, en aquella Cueva, tuvo su origen, con García-Giménez, la monarquía aragonesa, cuyos defensores templaban sus armas y cobraban aliento ante el Santo Cáliz, en cuyo torno se instalarán luego, en el siglo XI, los monjes de Cluni, y cómo la insigne reliquia, se le concede por los monjes al Rey Martín el Humano, que la solicitaba "con ahinco" en 1399.*

*Luego, siguiendo siempre las rutas del Santo Cáliz, ostenté los documentos que guarda nuestro Archivo Metropolitano, de su traída a Valencia, alrededor de 1424, y entrega a la Catedral en 1437 por Alfonso V el Magnánimo, y, cómo se guardó hasta nuestros días y ya plenamente convencido se pregunta, ante la indudable autenticidad de nuestra sagrada reliquia, ¿por qué no se le erigió un monumento a su llegada a nuestra ciudad?*

*La pregunta no carecía de valor, ya que de los ciento y más templos que posee Valencia, la inmensa mayoría de ellos se erigieron después de tener el Santo Cáliz entre nosotros, y parecía razonable se le dedicara uno, el más suntuoso.*

*Nos hallábamos en el Archivo, y para satisfacer su deseo, sólo tuve que mostrarle la escritura en que Fernando el Católico la empeñó a nuestra ciudad, con otras reliquias, en 1506, por "cuarenta mil ducados de oro", porque el Cáliz era de la Corona de Aragón, bien que luego quedara patrimonio de Valencia.*

*Bien pronto se instituyó cuantiosa fundación por el canónigo Figueroa, para tributarle, como así se hizo, magnífico y espléndido culto, mientras nuestra Basílica se constituía en relicario del Santo Cáliz.*

*ELIAS OLMOS*
*Canónigo-Archivero*

# LA FESTIVIDAD DEL SANTO CALIZ

No debía faltar, después de las repetidas llamadas al pueblo católico valenciano, esta última, en la víspera de la gran fiesta.

Nuestro excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo no ha regateado medio ni sacrificio alguno para rodear el acto de mañana del máximo esplendor.

La Corporación municipal ha acordado oficialmente celebrar esta fiesta, y su Alcalde Presidente hablará al pueblo valenciano en este acto.

El Cabildo Metropolitano y el Clero tomarán parte directiva y activa en su solemnidad.

La Acción Católica Diocesana convoca a su afiliados para mañana en el Templo Catedral.

Las Ordenes religiosas se sumarán a los actos.

Las autoridades y entidades prometen su asistencia.

El pueblo católico no faltará.

Es tanto el ambiente que sobre este acto eucarístico hay, que esperamos resulte verdaderamente grandioso y realmente fervoroso.

A las diez dará comienzo la Misa Pontifical, en la que los fieles cantarán la Misa gregoriana «Cum jubilo» y ocupará la cátedra sagrada el excelentísimo señor Obispo de Vitoria, doctor don Javier Lauzurica Torralba. A continuación, el «Te-Deum», para celebrar la clausura del Año Jubilar del Sumo Pontífice Pío XII, y seguido la procesión. A la llegada de ésta al altar de la plaza de la Virgen, dará la Bendición con el Santo Cáliz nuestro excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo, doctor don Prudencio Melo y Alcalde.

**EN LOS SALESIANOS**

Con motivo de las fiestas que se están celebrando en este colegio en honor de María Auxiliadora y homenaje al Rector Mayor de la Obra, reverendísimo señor don Pedro Ricaldone, los actos del día 24 consistirán en una Misa cantada con sermón, a las 10'30, en la parroquia.

A las diez, en el Internado, gran certamen catequístico.

Mañana, día 23, festival gimnástico del Frente de Juventudes del Colegio.

**ADORACION NOCTURNA**

Turno de los Santos Angeles.

**CUARENTA HORAS**

Empiezan en la parroquia de San Agustín.

**JUNTA DIOCESANA DE ACCION CATOLICA**

Todos los afiliados de las Cuatro Ramas deberán asistir mañana, domingo, a la festividad que ha de celebrarse en la Iglesia Catedral, con motivo de la reposición del Santo Cáliz.

**ROSARIO DE LA AURORA**

Saldrá, a las seis, de la iglesia del Temple, dirigiéndose a la parroquia de Santa Cruz.

**EL ADMINISTRADOR APOSTOLICO DE VITORIA, EN VALENCIA**

Procedente de Madrid, llegó ayer tarde a nuestra ciudad el excelentísimo señor Administrador Apostólico de Vitoria, don Javier Lauzurica. Fué recibido a las puertas de Palacio por el Deán de la Metropolitana y alto personal de la Curia. Después de saludar al señor Arzobispo de la diócesis, se dirigió al Seminario Mayor, donde se hospedará durante su estancia en esta capital. Viene acompañado de su capellán, don Severino Landaburu.

MCD 2022-L5

# ARTE y LETRAS

## La primera pintura del Ejército español en América

Por JOSE LOPEZ MORALES

**Al llegar Hernán Cortés a México con su ejército salieron a recibirle algunos generales y gobernadores acompañados de vastra y la figura formaban concepto y daban entera razón.**

**Primoroso artificio de que se infiere su capacidad, semejante a**

**Fragmento de una pintura mejicana de los tiempos de la Conquista**

**rios pintores mexicanos, que dibujaron con gran diligencia, sobre lienzos de algodón que traían preparados para este fin, las naves, los soldados, las armas, la artillería y los caballos con todas las demás cosas que les parecían dignas de pintar. Con esta variedad de objetos, hicieron primorosos tapices de un maravilloso dibujo y colorido. Bernal Díaz dice que estos pintores eran de una habilidad extraordinaria y que dibujaron a todos los capitanes, y que eran dibujos de una exactitud asombrosa. En el palacio de Cortés, en Cuernavaca (México), se conserva un dibujo antiquísimo, donde se representa una nave y unas armas de guerra; parece ser este dibujo una reliquia de aquellos cuadros a que alude Solís al hablar de «la primera pintura del ejército español por los indios mexicanos».**

**Estas pinturas se hacían por orden de los generales mexicanos para enterar a Moctezuma, por medio de ellas, de lo que pasaba. Y a fin de que entendiese mejor, iban poniendo a trechos algunos caracteres con que al parecer explicaba y daba significado a la pintura. Era éste su modo de escribir, porque no alcanzaron el uso de las letras hasta que los españoles se las enseñaron, pero se daban a entender con los pinceles, significando las cosas materiales con sus propias imágenes y lo demás con números y señales significativas, en tal disposición que el número, la letra y la figura formaban concepto y daban entera razón.**

**Primoroso artificio de que se infiere su capacidad, semejante a los jeroglíficos que practicaron los egipcios, siendo en éstos ostentación del ingenio, lo que en los indios mexicanos fué estilo familiar de que usaron con toda destreza. Al llegar el Conquistador de México al imperio de Moctezuma, unos dibujaban la gente armada y puesta en escuadrón, los caballos con su ejercicio y movimiento, figurando en la llama y el humo el oficio de la artillería, y pintando hasta el estruendo con la imagen del rayo, sin omitir ningún incidente, con que se pudiera dar Moctezuma una idea, lo más exacta posible de lo que pasaba.**

**En el palacio de Bellas Artes de la ciudad de México se encuentran preciosos jeroglíficos de esta clase llenos de figuras legibles, en que conservaron nuestros antepasados la memoria de sus antigüedades, y nos han dejado a los mexicanos, como un recuerdo de su cultura, los «Anales de sus Reyes».**

En esta página aparecerán reseñas bibliográfico - críticas de todos aquellos libros de los que nos sean remitidos dos ejemplares.

## Presencia de Damián Forment

Por ALBERTO DE ONDARA

Fué el otro día, paseando a la hora del crepúsculo por el barrio valenciano de Santa Cruz. Las brisas de la primavera entremezclaban los olores que salían de tantos y tantos hogares humildes donde se preparaba la cena. Zumbaba una algarabía, verdaderamente moruna, de chiquillos. Había zig-zag de murciélagos. Y, al pasar de la calle de Moret a la calle del Padre de Huérfanos, surgió la novedad de unos azulejos que rotulaban así la módica travesía: CALLE DEL ESCULTOR TOMAS FORMENT.

* * *

¿Quién fué este artista de apellido frumentario?

Fué —conviene repetirlo— un escultor que debió de nacer allá en el último cuarto del siglo XV, momento histórico sobremanera fecundo en la ciudad de Valencia. Y tuvo por padre a un escultor llamado Pablo, que acaso trabajó en Nápoles cuando imperaba Don Alfonso el Magnánimo y que por ello pudo conocer el nuevo estilo de la escultura italiana.

Sea de ello lo que fuere, a Damián Forment se le ve a principios del siglo XVI trabajando en la urbe valentina para el convento de la Puridad (años ha derruído). Y también laboró para la Seo de Valencia...

Pero —como tantas veces ha sucedido después— no tardó en alzar el vuelo, probablemente tras haberse casado con una dama valenciana llamada Jerónima Alboreda, de la que había de tener tres hijas y un hijo, denominado asimismo Damián y también practicante de la escultura, aunque no llegó lejos, entre otras cosas, porque se lo llevó prematuramente la muerte.

Forment, una vez fuera de la que probablemente fué su ciudad nativa, estableciése en Zaragoza, donde acometió y llevó a cabo multitud de obras, unas conservadas y otras desaparecidas; pero entre las cuales hay que citar el retablo mayor de la Basílica del Pilar, para el que se comprometió en 1509. Muy buenos escudos cobró el artista por tanto trabajo. Y consta, además, que fué propietario de varias mansiones en la capital aragonesa.

En 1520 se obligó Forment a construir el retablo mayor para la Catedral de Huesca, que no había de ser así como así, sino labrado —según rezaba el contrato— «tan bien o mejor que el del Pilar de Zaragoza». Y de esta guisa resultó; con la fortuna, por otra parte, de que pieza tan insigne de la escultura hispánica haya llegado hasta los días presentes sin más que leves desperfectos.

No acaeció lo mismo con otra de las obras principales de Forment o sea el retablo mayor del archifamoso cenobio de Poblet, cuya labra contrató en 1527 por 4.060 ducados ¡y una mula! Por cierto que, a consecuencia de discordias entre el abad Caixal —que encargó el trabajo— y el resto de la comunidad —que le acusaba de manirroto—, tardó el artista en cobrar y llegó a entablar un pleitecito que, tras múltiples y enojosas incidencias, duraba todavía veinte años después de fallecido Forment. ¡Eso son pleitos!...

La postrera de las grandes obras del escultor valenciano —que también dejó en Barcelona productos de su arte— fué el retablo mayor de Santo Domingo de la Calzada. Por cierto, que hubo de terminarlo un discípulo —uno de tantos, como, naturalmente, le ayudaron—, porque, hallándose en plena tarea, le sorprendió el óbito el día 22 de diciembre de 1540.

El año anterior le había precedido su esposa en el viaje de donde no se vuelve. Ya se ha hablado de su hijo. Una hija —Ursula— casó dos veces. Otra hija —Esperanza— contrajo nupcias en tres ocasiones. Y la tercera hija —Isabel— mantúvose moza y legó sus bienes a su tío materno Jerónimo, que vivía en Valencia.

Esta ciudad no debió ser olvidada por Damián Forment, a pesar de sus andanzas. Por lo menos, consta que era propietario de unas casas en «el carrer de Sant Vicent». Y la propiedad, tanto rústica como urbana, siempre suscita plácidos recuerdos...

* * *

Durante algunos siglos, el nombre de Damián Forment anduvo equiparado a la turbamulta de artistas —o, si se quiere, artesanos— cuyos nombres permanecen en las páginas amarillentas de los protocolos antañones, sin desprenderse de allí para orearse con el aire de la fama. Así, Ponz, el erudito viajero, también valenciano, le llama «un tal Forment»...

A principios de esta centuria XX, un investigador que con ejemplar constancia y no menos ejemplar seriedad derramó raudales de luz en la historia del arte valenciano, o sea don Luis Tramoyeres, intentó perfilar la figura de Damián Forment, a quien no olvidó posteriormente en sus búsquedas.

En 1909, el Dr. Jak —citado por el mismo Tramoyeres— publicaba una monografía sistemática cuyo título alemán vertido al español, es: «Damián Forment, un escultor del siglo XVI».

Y cuando Eugenio D' Ors, que entonces era principalmente Xenius, iba estampando en las páginas de un diario barcelonés las glosas constituyentes de su valle de Josafat, colocaba en una de ellas el nombre del escultor valenciano, que seguramente sonaría a cosa ignota entre tanto nombre preclaro o popularísimo.

Después ya vinieron artículos en revistas de crítica o de investigación y hasta folletos, al mismo tiempo que Damián Forment era situado con más o menos honores en el cuadro general de la escultura española. A este propósito, hay que mencionar los trabajos, de erudición tan minuciosa como fina crítica, que viene realizando Xavier de Salas.

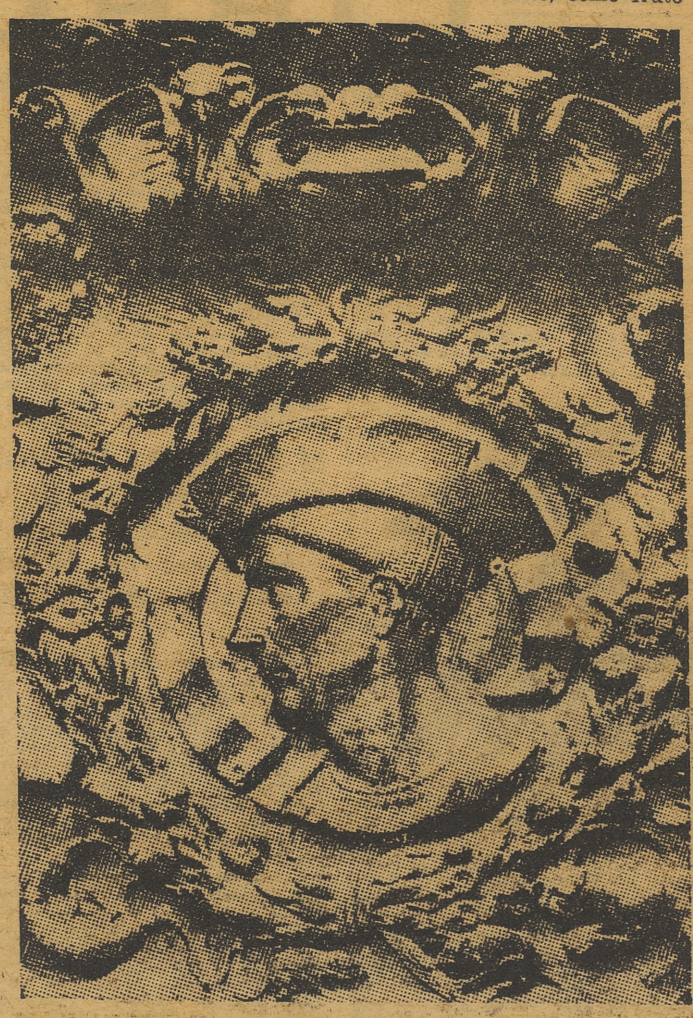
Finalmente, la Biblioteca de Arte Hispánico ha publicado un volumen de Manuel Abizanda y Broto, titulado «Damián Forment, el escultor de la Corona de Aragón», que contiene una idea general del artista, bibliografía del mismo y, sobre todo, una sarta copiosa de fotografías de sus obras, así las más conocidas como otras que no son tanto.

Claro está que todavía no se ha dicho la última palabra sobre el tan repetido escultor; pero a la vista de todo ello, ya puede establecerse su significación histórico-estética. Situado en Valencia, contribuyó intensamente a la importación de lo que en cierto modo llamóse moda italiana y era nada menos que el Renacimiento. Pero no procedió de una manera abierta y rápida, bien por que le trabasen los perjuicios del ambiente, ya porque le faltara coraje innovador. Comienza en la ortodoxia gótica, aunque ahora pueda vérsele la oreja renaciente, valga la expresión; sigue mezclando elementos antiguos y modernos, como cabe comprobar en los magnos retablos zaragozano y oscense; pasa a probar fortuna en el nuevo estilo cuando labra el retablo de Poblet, y termina lanzándose triunfalmente a las corrientes novedosas en el inconcluso —por él— retablo de Santo Domingo de la Calzada. Todo ello con sello propio, con garra creadora, aunque como tantos escultores antiguos (¡y modernos!) de abundante labor, hubiera de admitir colaboración de discípulos u otros artífices a sueldo.

* * *

Nada más.

Ya es bastante, como fruto de haber contemplado brevemente, en la barriada del Carmen, unos azulejos rotuladores —CALLE DEL ESCULTOR DAMIAN FORMENT—, mientras, en la espera del yantar, gritaban arrapiezos entre garabatos de los ratones plumíferos...



**Autorretrato de Damián Forment, en su retablo de la Catedral de Huesca**

## EL DRAMA DE LEONARDO ALENZA

Por FRANCISCO POMPEY

Amable lector, perdón; una vez más rompo la línea que guiaba la trayectoria de mis crónicas dedicadas a los maestros del 70. Un pequeño zigzás me será disculpado, pues en él te ofrezco la ocasión de evocar alguno que otro de los valores nacionales que no pertenecen a los artistas de la segunda mitad del pasado siglo. El de hoy es la delicada y distinguida figura del malogrado Alenza, uno de los más grandes artistas de la pintura española, la que va desde los primeros años del siglo XIX al apogeo del Romanticismo español. Visitando la exposición de autorretratos que actualmente se está celebrando en el Museo Nacional de Arte Moderno, el de Leonardo Alenza nos ofrece la ocasión de insistir sobre el valor artístico de este gran pintor que por su muy escasa producción, parece como si la crítica de hace años no le hubiera comprendido como él merece; sólo recordamos de una sola monografía, pequeña y no en profundidad, dedicada a Leonardo Alenza. La crítica debería poner mucho cuidado en dos aspectos de gran importancia en la vida de los artistas: el tamaño de las obras y el número de obras ejecutadas. No es menos pintor **de calidad** el que menos obras produce. No es inferior el artista que sólo pudo ejecutar cuadros a pequeñas dimensiones, que tal o cuál pintor de los que pudieron realizar obras a grandes espa-

(Continúa en 4.ª página)

# EL DRAMA DE LEONARDO ALENZA

(Viene de la tercera pág.)

cios. Un cuadrito de **género**, un «cuadro de gabinete», como llamaba Goya a sus **caprichos** a todo color, puede ser muy superior a un cuadro de varias figuras a tamaño natural. En Alenza se da el caso de una muy escasa producción; apenas hizo unos cuantos, y todos ellos son de cortas dimensiones; el malogrado artista no pudo gozar ni de buena salud ni de medios económicos. Leyendo la historia de la pintura española del siglo XIX, lo poco y muy endeble que hasta la fecha se ha publicado de esa interesantísima época, nos enteramos que nuestro artista nació en Madrid el día 6 de noviembre de 1807, «en el seno de una humilde familia». Sensible y modesto, y dotado de una gran inteligencia, como el exquisito y sentimental Schubert, tuvo adoración por un genio, al que quiso seguir en su elevado y sublime concepto del arte. La pasión de Schubert por aquel coloso de las más grandes sinfonías musicales, que se llamó Beethoven, fué para el autor de la «Sinfonía incompleta» una adoración que terminó por ser el drama de su vida, de una vida sin las facultades físicas de vitalidad que son absolutamente necesarias para seguir y amar a un Titán, como lo fué Beethoven o Goya. El pobre Alenza tuvo por Goya una verdadera adoración, un amor y una admiración que terminó por ser el drama de su vida. Alenza, pobre hasta conocer la miseria, y de una fatal pobreza física que le privaba para luchar y soportar las inevitables vicisitudes por las que han de pasar los artistas sin protección y sin fortuna, desde que empezó sus primeros estudios, la vida fué para el un doloroso peregrinar de vencido: vencido, como hombre, frente a la vida; vencido, como artista, frente al genio de Goya, al que quiso seguir. Primeramente asiste a la clase de dibujo del profesor don Juan Ribera, y después a la clase de colorido y composición que dirigía en la Academia de San Fernando don Jose de Madrazo. Con su precocidad admirable, Alenza comprendió desde muy joven que la tradición de la pintura española no estaba en las influencias extranjeras de lo francés o de lo italiano, que Goya ya había vencido, pero que aún se imponían en el intelecto de no pocos artistas, y frente a las obras de Goya él descubre la solera hispánica del arte contemporáneo. Lanzado a la conquista de una **manera** y de un lenguaje propio, Alenza quiso empezar en discípulo de Goya, y siguiendo al gran pintor de las majas, Alenza pintó escenas populares. Para el café de Levante que estaba en la calle de Alcalá, Alenza pintó una tabla que le dió gran popularidad; según Cruzada Villamil, que la conoció y de ella escribió una muy acertada crítica, la tabla representaba una de las escenas del mismo café; unos contertulios jugando sobre una mesa. «El colorido de esta tabla no es brillante ni pretencioso, ni tiene esos efectos y contrastes de receta tan rebuscados como chillones; es un color **a lo** Goya, que fué el autor a quien quiso seguir Alenza y el que verdaderamente siguió, si no en gran parte al menos en cierta índole general que domina en todas sus composiciones». Alternando con esos cuadros de género, Alenza dedicó sus entusiasmos y su clara visión de gran observador a ejecutar una serie de dibujos directamente con la vida popular madrileña: mercados públicos, tabernas, cafés e interiores de las típicas posadas, y de las romerías y fiestas madrileñas hizo preciosos dibujos, que después le sirvieron para grabados al aguafuerte; algunos de sus dibujos se han vendido en el extranjero como originales de Goya.

Entre los retratos de Alenza, los hay de una admirable ejecución y de una nobleza, dignos de compararse a las mejores obras de Madrazo, de Esquivel y del mismo Domingo Marqués. Su autorretrato, no obstante estar deficientemente conservado, es de lo más distinguido y serio de cuanto se hizo en el siglo pasado, y el retrato que hizo del entonces conserje de la Academia (que la Academia de San Fernando conserva en su Galería, expuesto en la misma sala donde están los de don Vicente López), demuestra, al lado de los del ilustre académico y pintor de Fernando VII, su elevación espiritual de gran artista y la nobleza pictórica con que fué creado; el **materialismo** pictórico de don Vicente López queda en un grado de inferioridad lamentable, comparado con el retrato de Alenza. Para el pobre Alenza llegó la muerte en el preciso momento en que el desgraciado artista afirmaba su personalidad y se encontraba con una sólida cultura artística y una técnica capaz de crear obras de gran estilo. Leonardo Alenza murió como había nacido y vivido: pobre y con el peso terrible de un gran drama: la miseria y la pasión por el gran coloso de la pintura moderna: Goya.

# FRANCO Y ANDALUCIA

# Olivares y plata de Jaén

Por GIMENEZ CABALLERO

### TEMPLO Y PAISAJE

*¿Es más grande la Catedral de Jaén o la de Sevilla? La de Jaén es impresionante, por el contraste que hace su enorme mole sobre el bajo caserío apoyado en el cerro Jabalcruz.*

*Sabéis que en San Pedro de Roma están —sobre el sacro pavimento— marcadas todas las principales plantas catedralicias de la cristiandad. Casi tan grande como la del Vaticano es la de Sevilla. Sevilla tuvo a gala construir una de las catedrales mayores del mundo. Ese mismo sentimiento monumental y aplastante lo tienen todas las catedrales andaluzas, como si Andalucía hubiese querido mostrar enfáticamente —tras su liberación renacentista— la grandeza romana de su religión tras siete siglos de paganía muslime.*

*En Andalucía no existe ni el románico ni el gótico. El gótico es tardío y retórico. Lo esencial en los templos es su grandiosidad cesárea. El templo andaluz saltó desde Trajano a Carlos V. El templo andaluz es el más imperial de España.*

*Por eso Jaén —tierra fronteriza, tomada, perdida y destruída muchas veces, tierra de memorables batallas—, su gran acento solemne no recae sobre la ciudad moderna y un tanto insignificante, sino sobre su iglesia, donde al levantar la vista —habituada a la mesura clásica de los olivos en el paisaje—, la vista se pierde en un infinito romántico.*

*Cuando el Caudillo habló a los millares de falangistas bajo un sol meridiano, me dió la sensación de hablar en un ambiente donde los hombres tenían corazón milenario y clásico de olivo. Y a unos olivos con gravedad humana y milicia varonil frente a toda la intemperie de la vida. Por eso el discurso del Caudillo fué denso, puro, áureo, como el óleo de esta tierra. Doctrinal y sabio, como aquel aire senequista. Triunfal: como una corona olivena de plata. (De este discurso, como de todos los otros, hablaremos sistemáticamente en el próximo capítulo). Bajo un sol que hería las sienes como espinas, resistió impávido el Caudillo tres horas de concentración y desfile del falangismo local. Sin que su brazo se cansase jamás de estar tendido hacia el cielo. Luego, aceptó un almuerzo denso, cariñoso y multitudinal, seguido de bailes y guitarrerías encantadoras, donde ya el fandango andaluz se agravaba con las negras pañoletas de las bailadoras. Jaén será siempre una frontera; un límite de cultura; en el baile, en el aceite y en la plata. Apartarse de esa línea en Jaén es salirse por la tangente, por un cerro a trasmano. Justamente por el de Ubeda, por la loma que separa al Guadalquivir del Guadalimar. Y nosotros nos salimos.*

### SOBRE UN CERRO DE UBEDA

*En el mundo antiguo, Cazlona, cerca de Ubeda, el viejo Cástulo era el confín de la Oretania, la zona más occidental de la España tarraconense. Más allá empezaba, no ya el desierto manchego, sino el Finis Spaniae, para los romanos.*

*Es curioso cómo la geografía y la cultura —ese matrimonio de la geopolítica— van siempre juntos. Al llegar a estas lomas jaeneñas se tiene la sensación de decir adiós, Andalucía. De que nuestra misión viajera termina y de que pronto entraremos hacia el punto de partida.*

*Por eso saboreamos con ansia fruitiva estos últimos momentos andaluces, ya casi manchegos. Y mientras el Caudillo va y viene de Baeza a Ubeda y de Ubeda a Baeza —llamado y aclamado por los dos pueblos, que han puesto ahora su rivalidad secular en demostrarnos quién quiere más a Franco—, nosotros aceptamos la invitación de un amigo ex combatiente y aristócrata, un simpatiquísimo "feudal" de la loma ubetense, para reposar unas horas de pleno cortijo, rodeados de olivos. Y por lo tanto de ramos de paz... Salvo en la conversación, que se hace animada y apasionante, hablando de la guerra, de lo social y hasta de Trotsky, cuyo libro sobre la revolución española, escrito por estos parajes andaluces, me lo he traído como piedra de toque "a posteriori".*

*Está con nosotros un querido camarada castellano, antiguo subsecretario de Agricultura, que ahora intenta aplicar sus más puras teorías sociales en un cortijo olivarero... Yo le hago muchas preguntas sobre esta crucial zona española.*

*El me demuestra que Jaén, siendo riquísimo de olivo y plata y ganado, tres veces más que en Castilla, se vive, sin embargo, en una mayor sobriedad depauperada por su falta de sentido del dinero. No son reverenciales con él. Por lo visto, allí no se concibe ni el ahorro ni el transporte mecánico. El tiene que pagar a sus gentes, en vez de por jornales, por quincenas, para tener la seguridad de que le vienen a trabajar. Y en cuanto al acarreo de la aceituna, no es ni siquiera acarreo, sino burreo. En Jaén —sin ofender a nadie más que a los camiones y a los carros— es donde existen más burros de España.*

*Según nuestro camarada, Jaén es el sitio más morisco de Andalucía. Y donde los propietarios son más absentistas. La riqueza se derrama. Se inundaron de catalanes y mallorquines para emplear sobre ellas su dinero provisionalmente. Tomando por bien mueble al más inmueble de las propiedades: la terrícola.*

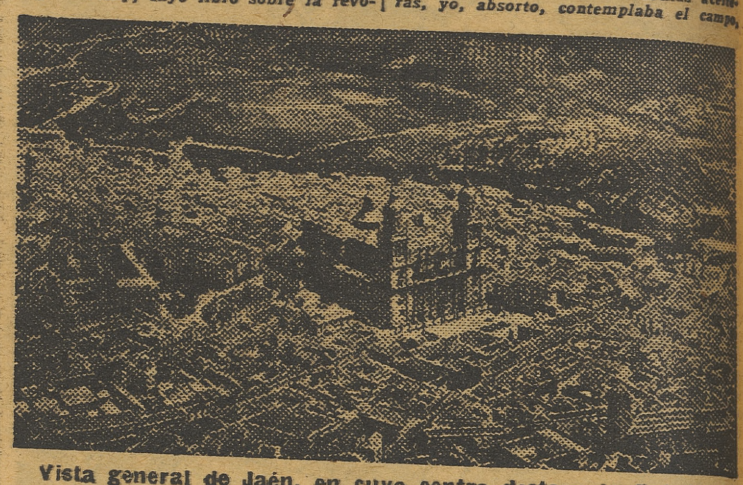
*—Frente a esa valoración transeúnte, ocasional y un tanto judaica de la tierra —dije yo—, prefiero el feudalismo. Al fin y al cabo, la propiedad feudal tiene un origen de sangre y de conquista. Pero no de cheques y talonarios. (Ya al condestable Miguel Lucas de Iranzo le costó la vida, allá por el siglo XV, el proteger en Jaén negocios semejantes de judíos).*

*—Hay que acabar con el absentismo. O el propietario trabaja sus bienes, o éstos deben pasar al sindicato.*

*Afortunadamente estábamos en la finca de un honestísimo propietario que llevaba años cuidando día por día sus olivas, como cuidaba de sus hijitas, preciosas, por allí corriendo junto a nosotros.*

*Llegó otro olivarero, un antiguo alcalde del pueblo cuando Primo de Rivera, que nos trajo unas exquisitas dulcerías del país.*

*Mientras hablaban de cosechas aceiteras, yo, absorto, contemplaba el campo,*



**Vista general de Jaén, en cuyo centro destaca la Catedral**

*peinado de olivares, como por dedos de ángeles. ¡Bendito aceite!*

*Yo adoro el aceite. Creo que no puede tener entraña española quien no tome aceite de estos campos. Para mí, tomar aceite nuestro es más un rito que un alimento o un condimento.*

*Dicen que la oliva vino del Asia. Yo creo que del Asia y del Africa y de América no han venido ni vendrán nunca cosas fundamentales a Europa. Y el aceite es una de esas cosas fundamentales de Europa, sobre las que el mundo —lubrificado y ungido— rueda.*

*Fué el símbolo —el aceite— de la más sabia divinidad aria de Grecia: Minerva. Es el símbolo del más grave acto litúrgico de nuestra vida cristiana: la Extremaunción. Y el ingrediente —el óleo— de la mejor pintura clásica.*

*El olivo es milenario en Europa. Se encontraron sus huellas en el plioceno de Bolonia. Y en el neolítico del garcel español. La India no lo conoció. En Mesopotamia —donde dicen que estaba el Paraíso—, se usó el aceite de sésamo, pero no el clásico de oliva. El aceite de Grecia, el que se dieron en sus cuerpos de estatua las mujeres de Fidias y los atletas olímpicos... Mirando estos Cerros de Ubeda, me parecía salirme por ellos hacia el Atica.*

*Sin querer, nuestra conversación, a fuerza de aceitunas y vino de oro, se hizo ática, delicada, salpicada de chistes finos.*

*Por la noche no podía dormir. Abrí el balcón. Y estuve mucho tiempo a la luz de la luna, contemplando los olivos de Ubeda que vigilaban —como sublimes guardas de paz— el sueño del Caudillo en el parador del pueblo.*

### ARCOS DE PLATA

*A la mañana siguiente abandonamos la señorial Ubeda, la ciudad de más palacios renacentistas dentro de su diminuta área. Ciudad de tránsito, primera puerta andaluza para Castilla y por donde pasaron los Reyes conquistadores y la Reina Isabel, y sojornaron Carlos V, y Felipe II y San Juan de la Cruz.*

*Este sentido de puerta hacia Castilla —de confín andaluz— lo encontraríamos, definitivo, en Linares. Pero no con mansiones de señorío. Ni con arcos de zaguanes y pleitas como en Ubeda; o de barriles como en Palma del Condado; o de envases uveros como en Almería; o de colchas, mantones y cacharros de cobre como por Antequera, sino con puertas de plata.*

*Los mineros de Linares —y de aquellos contornos metalíferos— habían trabajado sus mejores plomos argentados, construyendo arcos superiores en riqueza al de Tito en Roma.*

*Y pienso desde hace mucho que nuestro Movimiento merecería la perduración por sus triunfos, por algo menos deleznable que el papelucho acartelado, la madera o la fucsina. Algo que le hiciera perdurar en piedra, en bronce, en plata, perennemente.*

*Con toda mi alma de español y falangista agradecí a estos héroes de las minas su ofrenda al Caudillo.*

*Y es que la previa palabra de José Antonio aquí no se había perdido. Aun se conserva en Linares el cuartito donde nuestro José Antonio escribiera su discurso a los mineros, en instantes feroces de esta cuenca argentífera, acechada desde siglos por la rapacidad extranjera. Una vez más, donde José Antonio dejara huella, nacían rosas, plata y cariño.*

*Envueltos en flores, en destellos argentinos y en vítores delirantes, atravesemos la Carolina, hacia la Mancha, hacia Madrid. Hacia un Madrid donde nos esperaba el triunfo final y capitalicio de estos momentos esenciales para España.*

# LIBROS

## ZUMALACARREGUI, por José del Río Sáinz. Ediciones Atlas. Madrid, 1943.

Zumalacárregui es una figura capital en la historia militar española. La intuición genial de los viejos guerrilleros peninsulares fundíase en él con una rigurosa formación castrense revalidada a lo largo de las contiendas del primer tercio del siglo XIX. La historia del gran general está siempre bordeando los dominios de la romántica

ZUMALACARREGUI

aventura. Ya en un principio, la francesada, con la que se abre el libro de José del Río, fué una llamada a los sentimientos patrióticos y a la firme vocación militar de Tomás Zumalacárregui. Luego, la sucesión de años contradictorios bajo el reinado de Fernando VII fueron afirmándole en su voluntad de sana rebeldía frente a las ideas extranjerizantes, de forma que el Carlismo pudo contar con él desde que empezó a dibujarse en el horizonte español el sangriente pleito dinástico e ideológico.

Zumalacárregui fué el máximo caudillo militar del Carlismo, y gracias a sus extraordinarias dotes de mando, a su humanidad de una pieza y a su tesón frente a las dificultades de cualquier linaje, pudo nacer un ejército organizado de lo que empezó siendo poco menos que un conglomerado de partidas mal equipadas y casi autónomas.

Mas la vida de Zumalacárregui, que tiene acentos de la mejor épica, hubo de desembocar en un desenlace trágico, muy a tono con su existencia romántica. Los pueblos que habían sido escenario de sus victorias y le habían proporcionado los mejores soldados, le vieron ser conducido malherido, camino de una muerte que arrebató a España uno de sus más preeminentes capitanes.

José del Río Sáinz ha recogido, en un volumen de cerca de doscientas páginas, lo más vital y significativo de la vida de Zumalacárregui, contribuyendo así, con notorio acierto, a divulgar una figura que merece la admiración de todos los españoles.

## MANOJOS DE POESIAS, por Román Vitoria Calafi. Tomo I.—Sucesores de Rivadeneyra, S. A.—Madrid, 1942.

En el prólogo que don José María Pemán ha puesto a este libro de versos, dice refiriéndose a su autor: "Usted es un sanguíneo de la poesía. Le brota a usted como una erupción primaveral frente a todos los estímulos de la vida." Y añade: "Es usted el desafío más jovial que he conocido frente a todos los espiritados y deshumanizados cánones de la poesía pura y de vanguardia." Y termina: "La gloria a que usted aspira ya la tiene. La gloria que le tributa aquel que al entrar en su despacho de hombre de leyes, antes de iniciar la conversación profesional, le dice con sencillez: "Don Román..., me emocionaron en el diario de ayer sus versos a la Inmaculada... ¿Para qué más?"

Eso decimos nosotros: ¿para qué más? El señor Vitoria Calafi es un hombre de leyes, que accidentalmente hace lirismo de aficionado. En su libro nos sale al paso un "al lector" que empieza:

*"Del huerto de mi númen tengo cor-*
*(tados*
*sentimientos y versos allí brotados,*
*brindándote con ellos, sin fantasías,*
*estos humildes libros de poesías."*

Luego, nos adentramos en la lectura de una poesía —"El Cuqui"— que recuerda más de la cuenta el "Piyayo", de Carlos de Luna. Y todo esto, después del prólogo del señor Pemán, nos parece demasiado.

## MARIA WALEWSKA, por Octavio Aubry.—Traducción de S. Juan Arbó. — Editor, Joaquín Gil. — Barcelona, 1943.

1807. Polonia aclama a Bonaparte, en quien ve a su libertador. Una condesa polaca, delicada y sentimental, se siente deslumbrada por el corso que la corteja. Su nombre de familia era Laczinska. Pertenecía a una de las familias de más pura sangre polonesa; no ilustre, pero noble desde hacía cuatro o cinco siglos; familia, por lo demás, arruinada. El padre había muerto joven y la madre llevaba adelante, con penas y trabajos, la casa con el producto de un pequeño dominio en el que residían sus hijos. A los quince años, María salió del pensionado donde había aprendido el francés, danza y algo de música. Era tímida, dócil, de exaltada imaginación muy piadosa."

María Walewska representa una veta de fina espiritualidad, de generosidad amorosa y de limpieza de intenciones en el gran reparto de "dramatis personae" que intervienen en la epopeya napoleónica. En torno a ella bullen las intrigas, se desata la calumnia, crece la infidelidad; pero María Walewska no se suma nunca al coro de los que pretenden medrar a costa del Emperador. Josefina, Fouché, los otros Bonaparte, le inspiran un desdén exento de toda intención venenosa; un desdén casi inocente. Sólo se apoya en el consejo del fiel Mariscal Duroc y en la amistad sincera y protectora de la casquivana Paulina Borghese.

La biografía de María Walewska, por Octavio Aubry, que ahora ha sido pulcramente traducida y editada, une a la sugestión de la Historia los encantos de la novela, porque, como apasionante novela, es la historia de la condesita polaca, desarrollada con maestría por el célebre escritor francés.

Cada episodio histórico está allí minuciosamente descrito en sus antecedentes y en sus consecuencias, y el dibujo de algunos tipos resulta verdaderamente magnífico. Así, el del tortuoso Fouché, el de Josefina, el del propio Napoleón, en el que aparecen matices muy interesantes y poco conocidos, y, naturalmente, el de María Walewska, gran amor secreto de Bonaparte.

# REVISTAS Y PUBLICACIONES

### «ESCORIAL»

Ha aparecido el número treinta de esta magnífica publicación. He aquí su sumario: Estudios: Liszt y España, por Arturo Farinelli. Traducción, de Julio Gómez de la Serna. Meditación de Novgorod, por Carlos Alonso del Real. Poesía: Cartas, por Juan de Tasis Peralta. El barco ebrio, por Carlos R. de Dampierre. Del "Viaje a la India", por Lanza del Vasto. Notas: Alondra de Gerardo Diego, por Dámaso Alonso. Sobre algunos poetas de actualidad en Francia, por Ricardo Juan. Libros: 1894. Historia de un año, de Agustín de Figueroa, por Antonio Díaz Cañabate y otros.

### «CONSIGNA»

Hemos recibido el número 26 de esta interesante revista pedagógica de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. Figuran en ella originales de Fray Justo Pérez de Urbel, Francisca Bohigas, Dolores Prados, Joaquín Entrambasaguas, Luis De Sosa, Rafael Benedito, Enrique Azcoaga, Emilio Ayala, Luis Agostí, Federico de Urrutia, Blanco Otero y otros. La presentación, cuidada.

### «LAZARILLO»

En Salamanca acaba de aparecer una nueva publicación de arte y letras. Nueva y ya notable por el fino espíritu que la mueve.

Colaboran en su primer número, Giménez Caballero, Dionisio Ridruejo, Francisco Maldonado, Juan Voltes, Rafael S. Torroella, Alfredo de los Cobos, Antonio Tovar, Constante Azpiroz, Luis S. Grankjel, Antonio García Sánchez, Angel de Apraiz, José Artero y Mariano Molina. La saludamos con complacencia y deseámosle dilatada y fértil vida.

MCD 2022-L5

# EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA FUE FRUTO DE LA UNIFICACION NACIONAL DE ESPAÑA

## La legislación de Indias estableció desde el comienzo que todos los españoles podían pasar al Nuevo Mundo

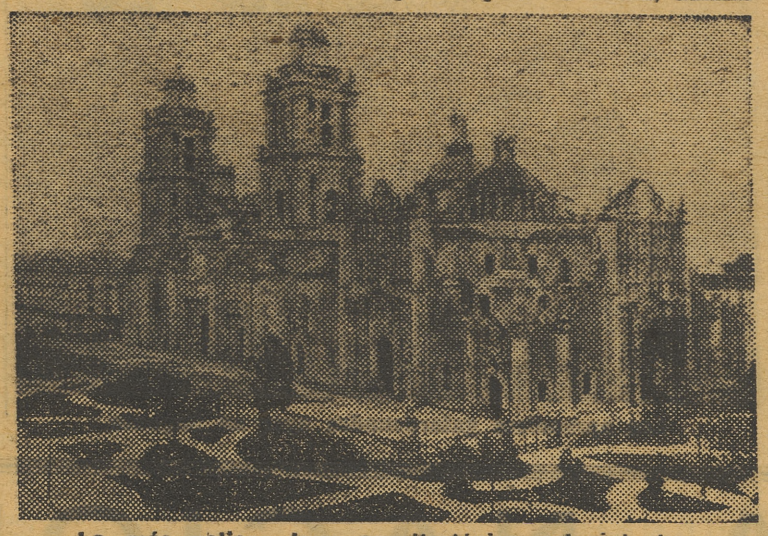
II y último

POR
JUAN LARCH

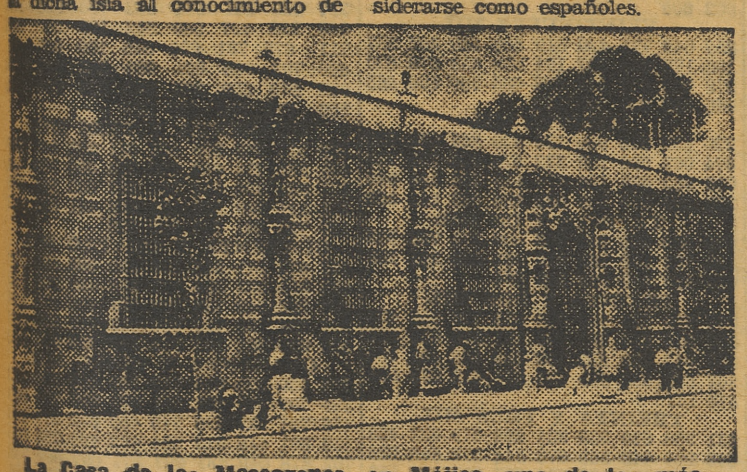
Con lo dicho en el anterior artículo sobre esta materia podría bastar para dejar sentado y como indudable, que los aragoneses, y con ellos los nacidos en las regiones de Valencia, Cataluña y Mallorca, ya que todas juntas constituyeron el Reino de Aragón, nunca fueron considerados extranjeros para los efectos de pasar a las Indias, como con ignorancia y mala fe han dicho pseudohistoriadores del nacionalismo catalán. La legislación de Indias, desde los primeros años del Descubrimiento, lo deja establecido sin el más ligero género de duda y en forma clara y terminante, lo cual viene a consagrar legalmente el hecho de que, en mayor o menor número, pero siempre bastantes, hubiesen pasado al Nuevo Mundo de todas las regiones de España.

Ya a 30 de mayo de 1495, los Reyes Católicos, por Real Cédula dada en Arévalo, establecieron y fundamentaron lo que fué base legal de la regulación en la facultad de pasar a las Indias. «Por cuanto a Nos es fecha relación—dice esta disposición legal—que algunas personas vecinos e moradores de algunas ciudades e villas e lugares e puertos de «nuestros Reynos e Señoríos» (nótese que no queda ningún reino excluído), nuestros súbditos e naturales querrían ir a descubrir otras islas e tierra firme a la parte de las Indias en el mar Océano, e a rescatar (esto es comerciar) en ellas e buscar oro e metales e otras mercaderías, e asimismo que otros querrían ir a vivir e morar en la isla Española que está descubierta, en la dicha parte... e acatando que descubrirse la dicha tierra e islas e rescatar en ellas e poblarse de cristianos la dicha isla Española que está descubierta es servicio de Dios Nuestro Señor, porque la conversación dellos podría atraer a los que habitan en la dicha isla al conocimiento de Dios Nuestro Señor e reducillos a nuestra Santa Fe Católica; otrosí que es servicio nuestro e bien e procomún de nuestros Reynos e Señoríos (otra vez quedan nombrados todos sin exclusión alguna) e de nuestros súbditos e naturales, **acordamos de mandar dar licencia a los dichos nuestros súbditos e naturales para que vayan a la dicha isla Española e a las otras islas e tierra firme a descubrirlas e contratar en ellas».** Luego de establecer que deberían embarcar en Cádiz, que fué el primer puerto español que se fijó para embarque hacia las Indias, cambiando luego por el de Sevilla, repite esta importante Cédula lo siguiente: «qualesquier personas que quisieren ir (de los súbditos de los Reyes) a vivir e morar en la dicha isla Española, sin sueldo, **puedan ir e vayan libremente».** Repite luego lo mismo y agrega que puedan ir «de aquí adelante».

En cuanto a cuáles fueran los reinos y señoríos de los Reyes, autores de la mencionada Cédula, quedan expresados bien claramente en el encabezamiento de la misma que dice así: «Don Fernando e Doña Isabel, por la gracia de Dios, Rey e Reina de Castilla, de León, de Aragón, de Sicilia, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaén, de Algarbe, de Algeciras, de Gibraltar, de las Canarias, Conde y Condesa de Barcelona e Señores de Vizcaya e de Molina, Duques de Atenas e Neopatria, Condes de Rosellón e de Cerdaña, Marqueses de Oristán e de Geciano». No todos los títulos respondían a soberanía efectiva, como los de Atenas y Neopatria, pero no puede caber la menor duda de que estaban incluídos como indiscutibles reinos y señoríos de los Reyes Católicos, y con idénticos títulos de derecho y atribuciones y soberanía Castilla y León, como asimismo Aragón con todas sus tierras de Cataluña, Valencia y Baleares. No quedaba, por lo tanto, excluído ningún súbdito de los Reyes Católicos en gozar del derecho de ir a comerciar y residir en las Indias. Posteriormente se prohibió a los verdaderamente extranjeros, considerándose además como a tales a los que siendo súbditos de los Reyes de España, no podían considerarse como españoles.



**La más valiosa joya arquitectónica colonial, la Catedral de Méjico**



**La Casa de los Mascarones, en Méjico, una de las más interesantes muestras de la arquitectura colonial**

Muerta Doña Isabel, el Rey Don Fernando, estando en Monzón, lugar del Reino de Aragón, donde se reunían las Cortes generales de las tierras de la Corona aragonesa, dió una Real Cédula, a 15 de junio de 1510, enviada al Almirante Gobernador de la isla Española, Don Diego Colón, en la cual se lee: «En lo que toca a los extranjeros, mi voluntad es que ningún mercader ni otra persona extranjera «destos nuestros Reynos» pueda estar ni esté en esas dichas islas». Tampoco deja lugar a dudas el uso del plural relativo a reinos, para considerarlos incluídos todos, y mucho más siendo dada la cédula en el Reino de Aragón y por el monarca originariamente aragonés.

Desde el comienzo del reinado de Don Carlos I, el Emperador, se repite la misma regla de libertad de ir, comerciar y residir en las Indias para todos los españoles sin excepción. Una Real Provisión, dada en Barcelona a 16 de julio de 1519, y encabezada con los nombres de Don Carlos y su madre Doña Juana, transcribe la parte esencial de lo dispuesto por los Reyes Católicos y agrega: «por cuanto Nos deseamos que en las nuestras islas y tierra firme de las Indias, se fagan algunas poblaciones de cristianos et porqué «cualesquier» personas, nuestros vasallos, súbditos e naturales (tampoco se excluye a ninguno) que quisieren irse a vivir et morar allí, lo fagan con mejor voluntad y gana...»

A nombre de los mismos Reyes, Don Carlos y Doña Juana, y fechada en Toledo a 15 de enero de 1529, se dispuso por Real Provisión, que se pudiera cargar y salir para las Indias, además de Sevilla, de los puertos de Coruña, Bayona, Avilés, Laredo, Bilbao, San Sebastián, Cartagena, Málaga y Cádiz, conservando la exclusividad del de Sevilla para puerto de llegada de las Indias. También en esta disposición de carácter general se vuelve a repetir lo mismo, o sea, afirmar la libertad para todos los españoles sin excepción. Recuerda, esta disposición legal, que los Reyes Católicos «quisieron que «todos» pudiesen tratar libremente... e agora, como ha placido a Nuestro Señor que cada día se han descubierto e descubren muchas islas e tierras nuevas... así porqué en aquellas tierras incógnitas sea sembrada nuestra Fé Católica, como por el ennoblecimiento que de ello ha redundado e redunda a estos nuestros Reynos e bien común de los naturales dellos (de todos, sin exclusión), e asimismo las dichas tierras e poblaciones se van ensanchando, así conviene que busquemos formas e maneras para que se puebleen, especialmente ha parecido que una de las principales es que «de todas partes vayan a ellas» e que los que quisieren tengan libertad e puedan ir de otros puertos comarcanos a sus tierras y naturalezas y lugares... e queriendo proveer en ello de manera que las tierras se puebleen porque en ellas se plante nuestra Santa Fé Católica y especialmente por la voluntad que tenemos a que las dichas tierras se ennoblezcan, damos «licencia e facultad a todos e cualquier vasallos» nuestros destos nuestros Reynos y Señoríos, para que agora y de aquí adelante... puedan navegar e hacer sus viajes con sus personas e navíos, mercaderías e otras cosas a las dichas Indias».

La exclusión era para verdaderos extranjeros y aquellos que se consideraba podían dañar con su presencia en América. Por una Provisión firmada por el Secretario del Monarca, Juan de Samano, fechada en Madrid a 25 de febrero de 1530, se establece que no puedan pasar a Indias, convertidos de moro, judío o reconciliado del Santo Oficio, y agrega, «ni persona alguna que no sea natural de estos nuestros Reynos y Señoríos».

Como puede verse por lo transcrito, en las primeras leyes promulgadas para las Indias, no puede ser más clara y terminantemente afirmada la libertad a favor de todos los españoles para ir a América, comerciar y establecerse en las tierras nuevamente descubiertas.

### LA LIBERTAD DE IR A LAS INDIAS, REAFIRMADA POR LA RECOPILACION PUBLICADA POR CARLOS II

La misma política de libertad igual para todos los españoles sin distinguir de si eran nacidos en una u otra región, siguió en las leyes de Indias de los reinados siguientes a Carlos I, mandadas imprimir y publicar por Carlos II.

Por la ley dada por Felipe II en San Lorenzo de El Escorial en 1596, recordada por su hijo Felipe III en 1614 y ratificada por Carlos II en la Recopilación, quedó establecido de una vez por todas quiénes se habían de tener por extranjeros, para los efectos legales de no serles permitido ir a Indias ni comerciar o residir en ellas. Dice así tan importante ley: «Declaramos por extranjeros de los Reynos de las Indias, y de sus costas, puertos e islas adyacentes, para no poder estar ni residir en ellas, a los que no fueron naturales de estos nuestros Reynos de Castilla, León, Aragón, Valencia, Cataluña y Navarra, y los de las islas de Mallorca y Menorca, por ser de la Corona de Aragón, y mandamos que con todos los demás se entiendan y practiquen las composiciones, y las penas impuestas si no se efectuaren, y asimismo declaramos por extranjeros a los portugueses».

El principal móvil de la prevención contra los extranjeros, era el amor y protección por los aborígenes, pero sin que se extendiera en forma perjudicial cuando los extranjeros podían ofrecer un beneficio. «No se entienda la expulsión—dice una de las leyes de Indias—en cuanto a los (extranjeros) que sirvieren oficios mecánicos útiles a la república, porque la principal prohibición comprende a los tratantes y a los que viven de vecindad en pueblos particulares especialmente marítimos».

Hasta respecto de clérigos y religiosos se ejercitaba vigilancia, por el cuidado con que se llevaba a cabo la obra civilizadora de España. Que no pasen clérigos ni frailes a Indias sin licencia del Rey, se mandó por otra ley, «porque deseamos saber—decía la Corona—si son cuales conviene al servicio de Dios Nuestro Señor y nuestro, y doctrina y enseñanza de los naturales y vecinos de las Indias».

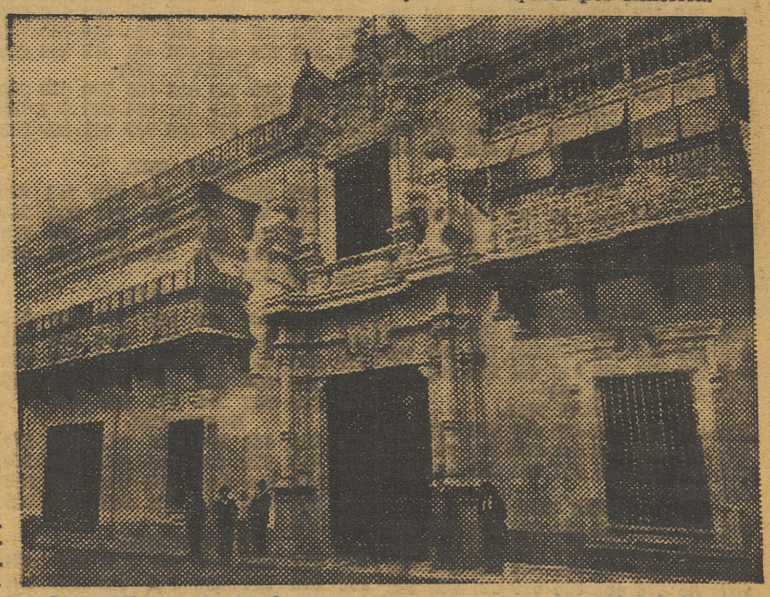
Este ideal tan grande y elevado de protección y adoctrinamiento del aborigen, fué mantenido constantemente y con fiermeza, en forma que no pueden llegar a mancharlo la imperfección humana ni las faltas de algunos individuos, incapaces de comprender y llevar a realización en determinados momentos la misión histórica del pueblo a que pertenecían. Y si algunos pocos españoles no estuvieron a la altura de esta misión, ¿qué habría podido esperarse de extranjeros ajenos a nuestro destino ecuménico? Sólo a los españoles podía dirigirse con seguridad de que sería comprendido. Carlos I el Emperador, cuando se dirigía a los capitanes, descubridores y demás personas que pasaren a las Indias, y les ordenaba «que en llegando a aquellas provincias procurasen dar a entender, por medio de los intérpretes, a los indios y moradores, cómo les enviaban a enseñarles buenas costumbres, apartarles de vicios y de comer carne humana, instruirles en la Santa Fe Católica y predicársela para su salvación, y atraerlos a nuestro señorío porque «fuesen tratados, favorecidos y defendidos como los otros nuestros súbditos y vasallos».

Todos los españoles habían de poder comprender y ejecutar la obra misionera de España, puesto que cada cual, desde su región, había sentido, primeramente, la grandiosidad de la unidad sagrada proclamada en el III Concilio toledano, y luego, todos comprendieron que llevaban a cabo una misión de destino en lo universal, a través de la Reconquista, en la que todos fueron soldados y misioneros, cruzados en suma, de modo que al pasar el mar y plantar en América la Cruz de Jesucristo y levantar templos a la Santísima Virgen María, no hacían otra cosa que una pura extensión de la obra realizada por campos de España, habiendo ya estado todos juntos en Las Navas y en Granada, para no separarse ya más.

En su admirable discurso de unificación, nuestro Caudillo abarcaba en sintética mirada la historia de España, haciendo notar sus etapas. «La primera de estas etapas—decía—, a la que podríamos llamar ideal o normativa, es la que se refiere a todos los esfuerzos seculares de la Reconquista española para cuajarse en la España unificada e imperial de los Reyes Católicos, de Carlos V y de Felipe II; aquella España unida para defender y extender por el mundo una idea universal y católica, un Imperio cristiano, fué la España que dió la norma a cuantas otras etapas posteriores se hicieron para recobrar momento tan sublime y perfecto de nuestra Historia».

Fué esa idea normativa, el ideal religioso sostenido durante toda la Reconquista (y por igual por todos los españoles), el que dió impulso a la obra de América. Lo reconoce un ilustre escritor argentino, el doctor Lucas Ayarragaray, quien dice: «En los primeros impulsos de la conquista, fué la ideología religiosa el móvil general de la acción». Nota este escritor, también, lo que puede decirse igualmente de la etapa de nuestra Reconquista: «La Iglesia, en América, alcanzó a presidir en primer término el desarrollo de nuestro espíritu y de nuestra personalidad histórica».

Todo en América puede decirse, con las antes copiadas palabras del Caudillo, fué obra de «la España unificada e imperial de los Reyes Católicos, de Carlos V y de Felipe II». Se ve esa obra conjunta de España recorriendo la América Hispánica, en el aspecto de sus ciudades, en costumbres de sus habitantes y, en forma grandiosa y bella, en la profusión de edificios construídos en el estilo barroco español, que en América tiene de reunión de todos los estilos de España, para mejor cantar nuestra obra, poniendo a contribución la mayor riqueza de expresión artística, que proclama en mil monumentos el «momento sublime y perfecto de nuestra Historia», como lo fué el paso de España por América.



**La antigua casa de los marqueses de Torre-Tagle, en Lima, hoy palacio del Ministerio de Asuntos Exteriores del Perú**

MCD 2022-L5

# La Gran Semana del Frente de Juventudes

## CONCURSO DE COROS Y DANZAS EN LOS VIVEROS MUNICIPALES

Como estaba anunciado, esta mañana, a las nueve, se ha celebrado en los Viveros Municipales, el concurso de Coros y Danzas del día del Folklore, pertenecientes a la Sección Femenina. Han actuado las Locales de Algemesí, Carcagente, Simat de Valldigna, Puerto de Sagunto y Alcácer, y los Distritos de la capital. El Jurado estaba constituído por la Inspectora Municipal de Música doña María Jordán; el Asesor de Música del Frente de Juventudes, camarada Asins y el Asesor de Cultura, camarada divisionario Andrés Sevilla. Consisten los premios en artísticas copas que serán otorgadas esta tarde en el festival folklórico que en este mismo lugar se celebrará.

El programa se desarrolló entre los aplausos de la juventud femenina congregada en la gran plaza, frente al escenario, por el siguiente orden:

La representación de cada una de las Centurias actuó con el baile de libre elección y el obligado, como a continuación detallamos:

Centuria, «Carmen Pérez Almeida», del segundo Distrito, la «Xáquera Vella» y «Muñeiras». Centuria «Josefa María de Aramburu», del primer Distrito, «Xáquera» y «Sardana». Centuria «Casilda de Castelví», del Distrito tercero, «Rapsodia Valenciana». Centuria «María Inmaculada Chabás», del Distrito cuarto, «Jota Aragonesa», y Centuria «Isabel de Castilla», del Distrito quinto, «Bolero Mallorquín».

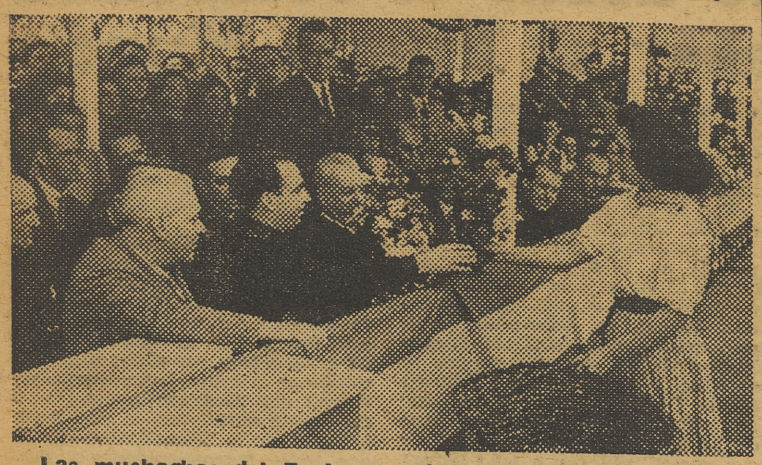
A continuación actuaron las locales por el siguiente orden: Algemesí, «Xáquera Vella»; Carcagente, «Jota Aragonesa»; Simat de Valldigna, «Bolero Mallorquín»; Puerto de Sagunto, «Sevillanas», y Alcácer, «Baile típico».

Seguidamente concursaron los coros por el siguiente orden:

Primer Distrito: «Cobla» (obligada). «A tu puerta está la ronda», (libre). (Castilla).

Segundo Distrito: «Manolita tu chaleco», (libre). (Asturias).

Tercer Distrito: «Canto de luna», (libre). (Castilla).



**Las muchachas del F. J. ofrendando flores a las autoridades en el acto de ayer en Sagunto.** — (Fotos Finezas)

**Un momento de la exhibición de cantos y bailes por la Sección Femenina del Frente de Juventudes del Puerto de Sagunto**

**Los aprendices galardonados ayer en Sagunto**

## EL TIEMPO

El Servicio Meteorológico Nacional de la Región Aérea de Levante nos ha facilitado el siguiente parte:

SITUACION GENERAL. — Durante las últimas 24 horas se han registrado tormentas y chubascos en el S. de la cuenca del Duero, cuenca del Ebro y región Central. En la mañana de hoy, el cielo está con nubes elevadas en casi toda España.

TIEMPO PROBABLE. — Galicia y Cantabria, mucha nubosidad y alguna llovizna. Cataluña y Levante, aumento de la nubosidad. S. de Andalucía, cielo nuboso. En las demás regiones, cielo nuboso y formación de nubes de carácter tormentoso, que darán lugar a alguna tormenta, especialmente en las divisorias centrales. Vientos variables, excepto en la región Cantábrica, donde soplarán de la región W., ocasionando marejada o marejadilla.

PREDICCION REGIONAL.—Aumento de la nubosidad y vientos flojos. Formación de alguna tormenta hacia el interior y N. de la región. Mar llana o rizada.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN VALENCIA.—Máxima de 24'9 grados y mínima de 14.

TEMPERATURAS EXTREMAS EN LA REGION.—Máxima de 29'4 en Alcantarilla y mínima de 5'4 en Albacete.

# LOTERIA NACIONAL

MADRID, 22.—En el sorteo de la Lotería Nacional celebrado en el día de hoy, han resultado premiados los siguientes números, con las cantidades que se indican:

### PREMIOS MAYORES

**32.245** Con 200.000 pesetas: Sevilla.

**18.748** Con 100.000 pesetas: Madrid, Sevilla, Barcelona, Jerez, Bilbao.

**22.506** Con 50.000 pesetas: VALENCIA, Madrid, Barcelona, Oviedo.

### Premiados con 3.000 pesetas

2.032 Peñaranda, La Coruña, Granada, Palma de Mallorca.

4.609 ALCOY, Puerto de Santa María, Barcelona, Avilés, Zamora.

5.755 Algeciras, Madrid, Almería, GANDIA.

7.498 Burgos, Madrid, La Línea, Córdoba, Sevilla.

9.981 Sevilla, Cazalla de la Sierra, Madrid, Palma de Mallorca, Bilbao.

14.367 Morón de la Frontera, Campillos, Málaga, Lugo, La Línea.

19.629 VALENCIA, La Coruña, Barcelona, Granada.

20.328 Santander, Santiago, Vitoria, Mahón, Getafe.

34.206 Barcelona, Málaga, El Ferrol del Caudillo, Torredonjimeno, VALENCIA.

30.281 Barcelona.

36.035 Granada.

49.764 Melilla, Granollers, Las Palmas. VALENCIA.

50.261 Barcelona, Los Barrios, Las Palmas, VALENCIA.

51.386 Barcelona, Madrid, Málaga, Granada, Tudela.

51.812 Melilla, Ceuta, Málaga, La Línea de la Concepción, VALENCIA.

### Premiados con 500 pesetas

**DECENA CENTENA**

008 340 155 969 25 649 855 712 448
167 862 956 467 447 188 981 880 634
693 203 73 968 39 269 833 976

**MIL**

925 619 137 530 415 656 659 774 280
442 854 329 152 300 623 963 249 663
794 892 940 614 995 156 931 353 131
135 364 057 202 699 618 368 196 448
043 872 953

**DOS MIL**

950 734 556 804 302 256 533 589 583
383 286 847 327 768 365 678 746 036
152 559

**TRES MIL**

556 858 902 266 102 266 102 728 906
407 188 944 776 289 023 696 457 747
985 345 853 374 118 187 510 443 073
967 217 540 763 295 823 382 488 206
677 214

**CUATRO MIL**

617 883 174 575 586 432 806 007 037
043 822 532 000 788 320 199 757 083
937 723 297 482 820 701 284 296 360
086 468 478 823 024

**CINCO MIL**

560 440 521 473 423 977 832 453 649
529 301 986 168 341 556 177 135 711
268 188 425 483 657 051 013 239 242
315 835

**SEIS MIL**

958 377 350 382 837 893 319 200 203
715 732 648 587 074 194 078 636 084
407 688 894 742 968 384 449 279 529
907 405 476 482 820 019 521 085 560
852

**SIETE MIL**

652 669 534 681 678 103 069 212 762
991 036 893 800 058 414 665 819 740
143 447 869 224 292 508 243 378 068
949 795 535 831 584 572

**OCHO MIL**

117 140 635 014 225 698 124 024 545
569 350 941 276 091 169 522 916 385
696 952 168 271 939 984 806 135 733
387 268 759 682 104 361 612 849 600

**NUEVE MIL**

516 133 290 722 015 195 728 070 360
262 778 573 819 301 594 628 973 782
566 031 559 537 200 927 441 809 953
626 581 996

**DIEZ MIL**

039 787 801 591 869 610 763 228
229 092 324 582 309 743 235 347
945 778 947 394 118 023 295 950
721 417 025 857 392 916 518 070
015 143 737

**ONCE MIL**

192 532 367 459 536 260 979 915
505 180 206 347 601 846 992 742
270 821 017 237 508 966 120 732
699 114 480 012 424 593 474 713
039 189 268 226 771 488 435

**DOCE MIL**

873 101 481 236 427 113 552 174
976 835 929 620 264 879 570 160
581 387 550 546 095 016 667 598
175 241 290 141 121 082 850 025
000 144

**TRECE MIL**

787 077 004 960 259 724 762 474
442 595 044 790 816 010 330 391
052 593 877 916 770 093 462 899
907 884 279 892 440 275 250 469
729

**CATORCE MIL**

358 614 262 599 349 439 134 907
133 235 177 479 930 441 803 839
294 256 898 110 181 658 749 786
493 027 589 515 360 302 327 836
700 727 356 742 306

**QUINCE MIL**

063 864 436 399 706 414 055 736
194 140 801 167 068 675 574 682
313 381 827 219 239 550 318 172
033 891 607 005 701 479 433 048
131 394 [illegible]8 525 812 387 190 648
910 795 056 531 436

**DIECISEIS MIL**

082 426 008 974 670 319 168 367
950 923 051 465 446 582 613 418
388 459 192 133 982 932 949 825
709 939 074 816 833 933 042 120
782 518 535 007 716

**DIECISIETE MIL**

351 905 042 482 934 529 180 707
076 605 867 039 065 855 700 508
545 990 854 139 147 604 769 280
675 092 626 633 852 381 468 493
265 771 235 483 818 460 273 642
918 778 796 225 702 087 163

**DIECIOCHO MIL**

556 441 243 482 727 947 889 511
065 183 643 811 436 761 180 736
246 109 500 677 592 346 807 901
241 334 547 533 992 371 152 968

**DIECINUEVE MIL**

782 975 278 251 157 050 714 718
992 483 733 079 043 955 044 705
099 228 275 350 531 220 040 077
724 051 167 930 786 639 419 316
162 219 925 790 836 518 183 726
306 480 206

**VEINTE MIL**

391 600 345 948 725 309 469 809 417
039 761 289 716 839 541 997 688 520
359 713 428 733 449 198 450 477 976
566 169 502 608 803 155 833 122

**VEINTIUN MIL**

520 354 217 510 034 375 255 851 061
561 052 334 367 139 594 966 033 236
770 502 298 170 836 922 821 752 116
758 267 037 566 600 942 633 442 157
487 832

**VEINTIDOS MIL**

736 294 919 861 730 400 469 056 158
349 890 124 725 573 613 406 824 270
376 606 910 161 464 535 299 895 366
946 735 676 538 143 859 630 508

**VEINTITRES MIL**

148 481 595 684 759 200 536 154 229
321 089 917 715 454 888 916 192 324
247 599 621 191 459 478 007 677 694
232 413 241 641

**VEINTICUATRO MIL**

849 588 619 379 647 498 108 426 029
344 556 411 190 489 144 501 424 866
334 660 600 906 500 914 025 914 224
421 446 861 722 830 450 130 929

**VEINTICINCO MIL**

684 374 353 355 968 727 100 369 979
337 203 051 039 146 870 040 160 187
386 913 987 109 952 954 408 958 932
430 329 700 140 559 362 334 213 865
481 658

**VEINTISEIS MIL**

576 037 010 585 785 760 952 979 070
768 533 023 229 172 727 273 051 576
747 899 900 209 708 953 923 889 900
209 708 953 923 889 394 008 090 657

**VEINTISIETE MIL**

026 854 975 763 857 574 035 267 528
208 312 881 944 025 688 718 976 227
723 693 349 997 792 113 184 947 194
287 070 619 968 787 103 964 225 118
869 610

**VEINTIOCHO MIL**

660 828 673 872 286 791 945 299 937
435 071 595 937 761 495 947 981 554
142 585 508 748 049 672 849 946 937
545 618 018 714 465 003 637 037 020
002 606

**VEINTINUEVE MIL**

259 048 771 420 619 866 488 202 237
100 178 855 337 194 039 653 878 620
279 843 057 813 638 685 500 696 665
960 595 001 928 272

**TREINTA MIL**

229 632 316 950 139 920 366 900 032
874 063 098 732 222 575 990 195 773
016 982 059 184 574 419 256 094 346
233 289 336 553 082 884 933 141 368

**TREINTA Y UN MIL**

679 090 369 858 303 359 371 798 313
502 763 153 363 319 761 050 261 185
034 480 259 929 882 664

**TREINTA Y DOS MIL**

097 919 326 099 968 839 726 556 434
333 946 514 889 755 191 570 980 350
857 048 289 882 192 659 668 401 704
307 849 693 969 505 574 012 035 066
874 131

**TREINTA Y TRES MIL**

631 388 529 283 334 298 819 623 423
645 225 543 859 678 544 579 648 278
064 004 691 988 634 607 982 729 553
227 135 563 740 105 636 787 433 002

**TREINTA Y CUATRO MIL**

441 301 332 625 288 920 039 254 871
164 952 327 199 263 721 887 696 569
714 717 847 431 489 876 095 260 046
903 875 136 391 874 248 938 567 198
355 822 171 240 734

**TREINTA Y CINCO MIL**

502 889 437 960 711 980 680 229 584
817 181 446 780 570 117 584 268 269
417 918 976 369 975 812 567 616 445
051 301 250 796 377 362 594 191 229
195 607 241 407 325 753 921 945

**TREINTA Y SEIS MIL**

536 037 128 184 636 018 696 493 370
106 663 794 342 063 556 587 133 859
430 097 824 112 017 309 659 454 574
209 736 422 098 238 820 884 549 252
590 548 956

**TREINTA Y SIETE MIL**

496 512 646 222 896 218 070 457 573
978 953 284 685 085 297 952 294 316
087 965 673 403 827 338 432 191 632
331 820 753 533 220 902 945 105 016
483 307 982 469 027

**TREINTA Y OCHO MIL**

839 094 049 517 047 954 143 411 599
526 992 812 402 337 323 855 746 587
080 315 652 782 691 070 981 066 472
905 359 860 822 520 233 583

**TREINTA Y NUEVE MIL**

954 369 854 122 494 876 425 069
577 927 974 513 377 186 921 672
938 227 263 479 994 908 262 114
009 751 715 199 675 787 167 743
475 786 781 663 894 452 647 723
560 803 688 559

**CUARENTA MIL**

089 486 570 941 473 428 123 721
059 233 990 116 176 565 344 525
504 368 868 865 281 850 616 177
957 496 168 022 125 858 953 136
444 268 498

**CUARENTA Y UN MIL**

900 619 285 579 051 457 234 633
891 683 317 634 458 036 968 169
584 554 614 024 573 961 730 120
790 177 198 664 577 972 427 258
474 987 341 693 023 135 050 149
784 522 304 720 279 406 530 963
006 776

**CUARENTA Y DOS MIL**

039 210 683 192 364 318 177 470
894 997 017 693 533 134 369 500
317 239 851 011 883 720 955 189
048 238 637 049 852 198 582 857
711 675 781 600 340 159 905 651
679 793 668 861 985 388 847 773
932 960 550 324 042 006 296 864
956 889 954 426 266

**CUARENTA Y TRES MIL**

384 515 843 395 489 011 233 891 988
431 381 713 613 902 874 860 363 764
121 931 984 594 306 457 603 561 836
251 111 740 252 103 586 441 691 987
137 732 661 044 900 328

**CUARENTA Y CUATRO MIL**

847 677 571 546 159 520 663 685 332
603 014 082 354 013 826 036 288 875
804 220 942 738 769 581 706 618 841
277 694 716 719 056 813 712 535 609
598 075 381 100 915 113 258 925 062

**CUARENTA Y CINCO MIL**

294 039 220 014 712 505 450 596 913
329 707 129 191 551 870 809 754 800
456 761 537 798 740 400 092 377 123
132 851 418 619 594 402 499 356 305
702 878 049 481 097 371 697 807 758
973 313 621 404 899 523 091 584 556
276 969 415 252 837 335

**CUARENTA Y SEIS MIL**

685 537 980 064 816 336 041 427 587
278 134 493 378 345 388 250 646 630
285 167 936 168 871 429 780 038 768
233 135 772

**CUARENTA Y SIETE MIL**

683 504 345 104 905 841 300 465 235
430 323 496 725 765 972 237 485 344
120 470 187 800 373 659 132 188 221
947 954 982

**CUARENTA Y OCHO MIL**

038 821 594 118 612 383 728 093 549
123 135 640 986 516 814 674 198 972
228 321 509 056 178 073 240 301 095
494 081 870 311 643 692 372 879 992
635 108 773 545 415 569 331 489 547
851 596 291 423 607

**CUARENTA Y NUEVE MIL**

086 401 311 694 502 277 747 483 969
734 683 644 053 803 101 184 737 270
534 890 504 402 918 305 987 539 268
784 773

**CINCUENTA MIL**

676 705 735 572 028 455 257 940 052
827 238 072 960 112 604 673 546 195
372 233 728 680 141 263 212 796 869
713 050 308 058 644 809 983 818 945
556 490 610

**CINCUENTA Y UN MIL**

783 440 814 328 164 850 421 128 307
626 908 299 691 684 198 994 812 468
782 906 416 946 056 220 385 683 302

—Cifra.

Para Italia, la revista de España: "Legiones y Falanges". Para España, la revista de Italia: "Legiones y Falanges". Para la generación de hoy, la revista de hoy: "Legiones y Falanges".
"Legiones y Falanges" es la revista de los pueblos mediterráneos, es la tuya como español

# XXI FERIA MUESTRARIO INTERNACIONAL

## *Clausura del ciclo de conferencias sobre "Corrosión de metales"*

### DISERTO EL INGENIERO AERONAUTICO, TENIENTE CORONEL DON JOSE GUEVARA

Ayer, a las siete de la tarde, pronunció su anunciada conferencia sobre «Fatiga de corrosión», el ilustre ingeniero aeronáutico, teniente coronel don José Guevara.

Presidieron el acto, con don Ramón Gordillo, el coronel García de Cáceres, segundo jefe de la Tercera Región Aérea; Vicerrector de la Universidad, doctor José Gascó, y Vicedecano de la Facultad de Ciencias, doctor Francisco Bosch.

Entre la distinguida concurrencia estaban el ingeniero jefe de Minas don L. Cerezo; ingeniero director de la Confederación Hidrográfica del Júcar, don José Burguera; Procurador en Cortes, ingeniero, don Eduardo Genovés; teniente coronel Camilleri; ingenieros aeronáuticos señores Bonora y Carpi; profesores de la Escuela Industrial señores Marzal, Lillo y Nácher, y numerosos jefes y oficiales de Aviación, ingenieros, químicos e industriales.

Abierta la sesión por el presidente, pronuncia su documentada conferencia el teniente coronel Guevara. Habla de las graves consecuencias que tiene para el material aeronáutico la fatiga pura, especialmente cuando simultáneamente actúa la corrosión. Analiza los diferentes factores que determinan corrosión en aviones: agentes atmosféricos, espesores mínimos en las piezas de la estructura, corrosión intercristalina en aleaciones ligeras y ultraligeras y esfuerzos dinámicos. Habla de los tratamientos protectores y de las aleaciones especiales contra la corrosión, como medios para aminorar los efectos destructores de la fatiga de corrosión, resaltando la importancia de continuar investigaciones para resolver satisfactoriamente el problema.

Destaca el papel que en estas investigaciones tienen los ejércitos del Aire, que son atendidos con cuidado especial por los Gobiernos, y con palabras encomiásticas exalta el acierto del Caudillo al crear el Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica.

Hace una breve excursión por el fenómeno de fatiga pura y menciona a los primeros investigadores que estudian el fenómeno combinado de fatiga de corrosión, exponiendo la influencia de las heterogeneidades de orden químico o físico, y destacando como factor esencial que explica el efecto destructivo de carácter acelerado que se presenta en fatiga de corrosión, que no es otro que la destrucción de la película primaria a ritmo más acelerado que el que necesita para su reparación, lo que origina un aumento de tensión electroquímica, aumento que también tiene lugar a consecuencia de las tensiones originadas por los esfuerzos dinámicos.

Habla de la importancia crucial que tiene la frecuencia del ensayo en el efecto destructor, y trata de los ensayos realizados para comprobarlo, interpretación de estos ensayos que parece indicar que el aumento de frecuencia influya sobre la porosidad o permeabilidad de la película primaria. Concede prioridad a los ensayos de fatiga de corrosión sobre los normales de corrosión, para todas aquellas piezas que están simultáneamente sometidas a fatiga y a corrosión.

Como resultados prácticos de ensayos de fatiga de corrosión en una aleación ligera de aluminio (duraluminio) y otras ultraligeras de magnesio (electrón), da el de que se ha comprobado que la protección más eficaz es la del tratamiento anódico con otro complementario.

El teniente coronel Guevara
(Foto Finezas)

Expone, por último, que ya en los ensayos de fatiga pura, efectuados al aire, interviene un proceso corrosivo, hecho demostrado por obtenerse mayores límites de fatiga en el yacío que en el aire, siendo este aumento muy importante en latones, en aleaciones ligeras y en el cobre.

Al terminar su brillante disertación, el teniente coronel Guevara fué muy felicitado, comentándose muy elogiosamente la documentada exposición que hizo del problema objeto de la conferencia.

Finalizado el acto, que cierra brillantemente este ciclo, que tanto interés ha despertado entre lo más selecto de la Valencia científico-técnica, el presidente de la Feria, señor Gordillo, obsequió con un vino de honor a los ilustres conferenciantes que han participado en estos actos, y a las personalidades que con su presencia han dado realce a estas conferencias.

#### LA FIESTA DEL VALS

Anoche se celebró la Fiesta del Vals en la terraza de la Feria Muestrario.

Como era de esperar, la concurrencia fué muy numerosa, destacándose la presencia de grupos de señoritas y caballeros, haciendo gala de una elegancia irreprochable.

La orquesta de Pascual Camps interpretó, durante toda la velada, la más selecta música de vals.

La Fiesta del Vals resultó muy animada y revistió todos los caracteres del éxito.

#### NOTA DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA FERIA

La Junta de Gobierno de la Feria se complace en manifestar públicamente su gratitud a las casas Perfumería Parera, Laurendor, S. A.; Isabel Val, Luxana, S. A.; Myrurgia, S. A.; Gerardo Segura, Dana, S. A.; Godiva, La Industrial Turronera, S. A., por los valiosos obsequios entregados al público que honró con su presencia la Fiesta de la Primavera, y, especialmente, a la S. A. García «Las Barcas», que, además, intervino de modo activo en la organización de la misma.

Igualmente, a la casa Carbonell, S. A., de Córdoba, por su generosa aportación a la Fiesta Andaluza, que con tanto éxito se celebró bajo sus auspicios el pasado jueves.

#### HOY SABADO, GRANDIOSA VERBENA

Esta noche, en la terraza de la Feria Muestrario, se celebrará una verbena extraordinaria, para la que se anuncian considerables alicientes. La fiesta comenzará a las diez y media de la noche. Actuarán dos selectas orquestinas, que interpretarán las más selectas composiciones de bailables de todo género.

El precio de la entrada será de cinco pesetas.

#### MAÑANA, TEXTILES SUIZOS PARA LA MODA

A medida que se aproxima la fecha de celebración de esta gran fiesta de la moda, organizada por los expositores del Pabellón Suizo, es mayor la expectación y el número de solicitudes de entradas.

Realmente, se explica que así suceda teniendo en cuenta que en la misma, que se celebrará mañana noche en la terraza de la Feria, se exhibirán más de 60 modelos de gran originalidad y confeccionados todos ellos con telas especialmente fabricadas para cada caso concreto. Se ha dispuesto la pista de tal forma que los modelos puedan ser perfectamente examinados por el público, y, al mismo tiempo, se ha dejado libre un espacio central, donde se puede bailar después de la exhibición.

El precio de las entradas para esta fiesta es de 15 pesetas. Los miembros de la colonia suiza pueden retirarlas en el domicilio de su agente consular, calle del Almirante Cadarso, número 13. También se reservan mesas para la cena de dicha noche, que se celebrará a las nueve y media. Se ruega traje de

#### CONFERENCIA EXTRAORDINARIA SOBRE LA FABRICACION EN SERIE DE LA INDUSTRIA METALURGICA

Ante las numerosas consultas que se reciben sobre la celebración de esta interesante conferencia, y las invitaciones correspondientes, se pone en conocimiento del público que para dicho acto se podrá retirar la tarjeta correspondiente de la Oficina de Información de la Feria. Esta conferencia se celebrará el próximo lunes, a las siete y media de la tarde, en la Feria Muestrario, y estará a cargo del ilustre ingeniero don Luis Merelo.

#### EL LUNES, EN LA TERRAZA, FIESTA DE LA ZARZUELA ESPAÑOLA

El próximo lunes, por la noche, se celebrará, en la terraza de la Feria, la Fiesta de la Zarzuela Española, con la cooperación de las más relevantes figuras del arte lírico en el género chico. Tomarán parte en la misma los notables artistas: Murillo, Raquel Rodrigo, María Teresa Klein, Pilar Murillo, el bailarín Portín, y otros afamados actores.

Actuará una orquesta de cincuenta profesores, dirigida por Pascual Camps. En los intermedios de los muchos y notables números que serán interpretados, una selecta orquestina dará ocasión de bailar a la gente joven. También se anuncian gratas sorpresas. El precio de la entrada será de diez pesetas.

#### TRATAMIENTOS TERMANICOS DE LOS ACEROS

Este es el título de otra importante conferencia que se celebrará en la Feria Muestrario Internacional el próximo miércoles, día 26, por el señor H. Schenkel, delegado técnico de Productos Dufferrit, de la casa Degussa, de Berlín.

El señor Schenkel viene especialmente a nuestra ciudad para pronunciar dicha conferencia, que repetirá próximamente en Lisboa.

#### AVISO A LOS PRODUCTORES

En los distintos Sindicatos locales que integran la C. N-S., y a disposición de los productores encuadrados en los mismos, existen vales mediante cuya presentación en las taquillas especiales habilitadas al efecto en la Feria Muestrario, serán provistos de entradas a mitad de precio.


Estos anuncios se admiten en la Administración de

**Jornada**
DIARIO DE LA TARDE

Pintor Sorolla, 10, de 9'30 a 1 y de 3'30 a 7

**Venta de motores Diessel para embarcaciones**

Dos motores de la acreditada marca alemana HILLE, de 90 H. P., 450 rpm., 3 cilindros. En perfecto estado de funcionamiento. Informarán TALLERES ECHEVARRIA, Bermeo (Vizcaya).

**MUEBLES "LA PERLA DEL TURIA"**

RECLINATORIOS DE TODAS CLASES
Exposición: Caballeros, 15. Teléfono 11.449

**VENDO PISOS**

Gran confort, libres, seis habitaciones, comedor, cocina, baño, etc.—Trato en la misma: CASTELLON, 5, de 10 a 1 y de 4 a 7.

**VENTAS**

*"Ningún artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la Legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la tasa."*

VENDO PRINCIPAL y ATICO, con seis y cuatro dormitorios, baño y anejos, mucho sol, económicos. SORIANO y MARTINEZ, Conde Altea, 48.

ELECTRO-MAQUINARIA, Transformadores, Bombas. Elu-Maquinaria Eléctrica, S. L.—Teléfono 23.—Durango. Bilbao.

**Vendo casa**

Calle Clavé, 14, y Rumbau, compuesta de un bajo y cuatro pisos. También se vendería por pisos. Para verla y tratar, directamente con el dueño, calle Ciscar, 23, Sr. Villanueva.

**VARIOS**

EMPLEADO para despacho de fábrica metalúrgica, debidamente capacitado, contable y técnicamente. Indíquese edad y referencias. Dirigirse por escrito al n.º 337. Publicidad Cid, Barcas, 2.

50 PESETAS diarias ganarán ambos sexos distribuyendo artículo calidad, barato, enviando una peseta para contestación y muestra. Apartado 10.015. Madrid.

DESPACHOS Y SOCIO. Despachos muy económicos. Socio para buen negocio. Colón, 82 entrepiso, izquierda.


# Desaparece la internacional comunista

(Viene de la 1.ª página)

#### COMENTARIOS ALEMANES

Berlín, 22. — La disolución de la Internacional comunista debe considerarse como el mayor acto de propaganda bolchevique emprendido hasta ahora por Stalin —dice el redactor diplomático de la Agencia D. N. B.—. Se trata de una maniobra de gran envergadura, porque la supresión de los lazos internacionales del bolchevismo llegan hasta la base de éste. La finalidad de la medida puede explicarse por la creciente tendencia de Stalin de acentuar aun más la campaña de bolchevización en el exterior, pero sin asumir la responsabilidad de ello y conseguir, además, que se le reconozca al mismo tiempo en cierta medida desde el punto de vista del Derecho internacional. Stalin no quiere aparecer como jefe de una organización internacional que inspira cierta desconfianza en los Estados Unidos, sino que quiere presentarse como representante de una Rusia nacional.

«Sería difícil equivocarse al suponer que la carta que Roosevelt hizo entregar en Moscú por su enviado especial, Davies, ha desempeñado un papel decisivo en la medida anunciada por Stalin —añade el redactor diplomático—. No es difícil adivinar hoy que Roosevelt ha debido llamar la atención de Stalin sobre la actuación internacional del bolchevismo, aunque continúen sus lazos en el exterior.

Esta acción de propaganda, inspirada por motivos de política exterior e interior, debe calificarse como lo que es: una maniobra que no hará olvidar a nadie en Europa que el objetivo de Stalin es subyugar al Continente, aunque enmascara como nacionalismo al bolchevismo de la Unión Soviética.—Efe.

#### COMENTARIOS DE LA «REUTER»

Londres, 22.—Refiriéndose a la resolución del comité ejecutivo de la Internacional comunista, que recomienda la disolución de esta organización, el redactor diplomático de la Agencia Reuter dice que tal recomendación significa que en lo sucesivo el comunismo será nacional y un producto indígena en cada país, cesando como organizador internacional. Añade que las actividades comunistas de cada nación no dependerán, en adelante, de la dirección y coordinación de la Komintern. En los países aliados, cada partido nacional comunista se dedicará a apoyar el esfuerzo de guerra con la máxima intensidad.

Según dicho redactor, la iniciativa ejercerá un efecto especialmente favorable en las relaciones entre los Estados Unidos y la U. R. S. S., y en Gran Bretaña, merced a dicha medida, entrarán en una nueva fase las relaciones entre el comunismo y el laborismo y la afiliación de los comunistas al partido laborista.—Efe.

—

Londres, 22.—El comité central del partido comunista de la Gran Bretaña ha sido convocado, en sesión especial, para el lunes próximo, con el fin de examinar la resolución del presidium del comité ejecutivo de la Internacional comunista en que se propone la disolución de esta organización.—Efe.

CRONICA DE PARIS

# LOS FRANCESES HAN OLVIDADO SEDAN

## Y reciben con satisfacción la metralla de las bombas inglesas

París. (Crónica del enviado especial de la Prensa del Movimiento, Juan Pedro Luna).—Hace tres años, las tropas alemanas, en un empuje irresistible, rompieron el frente francés en Sedán... Una voz reclama silencio: la voz de la multitud, entregada al olvido y a la esperanza, la voz de los que no tienen ojos ni oídos más que para ver lo que pasa en Túnez y escuchar los gritos de triunfo de la radio.

Por Sedán, donde se hundió el segundo Imperio en una capitulación que, inmediatamente y antipatrióticamente, aprovecharon los republicanos, iniciaron su invasión los ejércitos del tercer Reich, y la guerra, exactamente, duró seis semanas. Silencio. Hablemos de los seis meses de Túnez, engalanemos nuestros semblantes con la sonrisa que brota de la alegría del corazón, porque no hay más fecha que la actual ni otro porvenir que la victoria, al fin alcanzada en el Cabo Bon por senegaleses y tiradores marroquíes al mando del general Freydenberg, que con su sola conducta borra la doble afrenta de Sedán y la fuga de todo un pueblo de marzo a fines de junio de 1940. La euforia —¿por qué negarlo si es nuestro deber la observación diaria?— domina en los que no quieren recordar más que el presente lisonjero y ya están viendo penetrar en el continente europeo por el flanco descubierto en Argel, los ejércitos libertadores.

En plena tarde, a las cinco, en la primera expansión primaveral del año, con un sol prometedor del que ha de darnos agosto, suenan en París las sirenas de alarma. Sólo el Metro interrumpe su circulación, bloqueando en sus entrañas a la multitud femenina que cada tarde lo llena para recorrer los grandes almacenes como se recorren los museos. Pero en la calle, camiones, bicicletas y velo-taxis y algún que otro coche particular, continúan la circulación y los peatones ni siquiera levantan la cabeza.

De día se oyen difícilmente las explosiones como no sean cercanas y no se vieron en el cielo, sobre el centro de París, las nubecillas del obús antiaéreo. ¿Falsa alarma? Lo deplorarían, porque están convencidos que ahora, tomado Túnez, la vía de Europa está abierta y bendicen, a los que, sin riesgo personal, sin batallar, vengaron, entregando Africa del Norte, el desastre de Sedán y prolongando para el mundo entero la guerra que perdieron. No era falsa la alarma. En los suburbios de París, desde muy alto, cayeron siete bombas que estaban destinadas a una vía del ferrocarril y dieron en otro sitio.

Se supo después lo ocurrido y a nadie impresionó que cayeran más víctimas inocentes. A nadie, porque se lleva en el alma la resignación por los duelos ajenos y no se piensa más que en la dicha que el verano promete. ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿En Sicilia? ¿En Cerdeña? ¿En las costas italianas? Marcel Deat excluye las costas francesas, dudando de la influencia preponderante que se atribuye a Stalin, deseoso de sincronizar con una revolución marxista las primeras horas de la liberación. Sin embargo, le ha fallado el primer sincronismo a causa de la defensa obstinada de Túnez, porque una vez realizado cómodamente el embarco en Argel, tenía que coincidir la ofensiva soviética en el ataque a Europa, creando así el suspirado segundo frente. Los seis meses de Túnez valieron más que las seis semanas de Francia, culminados en el armisticio. Pero el tercer aniversario sobreviene con la cesación de la resistencia en el Norte de Africa y todas las esperanzas se concentran en el mañana.

Cada pausa en la operación trae consigo el mismo estado de ánimo. Sin embargo, es una vela de armas y nadie puede responder de dónde vendrán los golpes. El papel de beligerancia pasiva que desempeña Francia tiene sus inconvenientes. Lo de Argel pertenece a la historia y en todo el país van adoptándose las precauciones que requiere la necesidad de que no pueda repetirse impunemente una colaboración directa con el adversario.

A esto obedecen las detenciones últimas efectuadas por la Policía francesa, en la que fué zona libre. Hay prisa en festejar los aniversarios que van a sucederse a fines de mayo hasta primero de julio. Las etapas dolorosas de Burdeos y de Vichy deben borrarse con algo que impida recordar lo que no se quiso tener como una lección y un castigo.

MCD 2022-L5

# Racionamiento de arroz, aceite, azúcar y membrillo en la capital

## DE AZUCAR Y JABON EN LA PROVINCIA

### EN LA CAPITAL

**RACIONAMIENTO DE ARROZ**

Esta Delegación ha dispuesto un racionamiento de arroz en la capital, a razón de cuarto de kilo por persona, al precio de 0'70 pesetas la ración, contra corte del cupón núm. 16 de la hoja del arroz, a partir del lunes próximo y hasta el jueves inclusive.

**RACIONAMIENTO DE ACEITE**

Se racionará aceite en la capital, a partir del lunes próximo, hasta el jueves inclusive, a razón de un octavo de litro por persona, al precio de 0'60 pesetas la ración, contra corte del cupón núm. 21 de la hoja del aceite.

**RACIONAMIENTO DE AZUCAR**

Se dispone un racionamiento de azucar, a partir del lunes próximo y hasta el jueves inclusive, a razón de 125 gramos por persona, al precio de 0'40 pesetas ración, contra corte del cupón núm. 11 de la hoja del azúcar.

**RACIONAMIENTO DE MEMBRILLO**

Se racionará membrillo, a razón de 125 gramos por persona, al precio de 0'85 pesetas ración, contra corte del cupón núm. 23 de la hoja de varios, en los distritos siguientes: Patriarca, Catedral, Gran Vía, Ruzafa, Dehesa y Jesús.

**NOTA**

Los tenedores de cartillas de racionamiento de la capital exigirán de los comercios expendedores que sean entregados los géneros dentro de los plazos indicados y al precio que se señala, debiendo dar cuenta a la Inspección de esta Delegación, caso de no hacerlo en la forma mencionada anteriormente.

### EN LA PROVINCIA

**RACIONAMIENTO DE AZUCAR**

Se racionará azúcar a la provincia, a razón de 250 gramos por persona, al precio de 0'75 pesetas la ración.

Los Alcaldes delegados locales de Abastos se presentarán a retirar su cupo en la Oficina Distribuidora de Azúcar, Palacio de la Lonja, de 9'30 a 13 horas, por el orden de fechas siguiente:

Distritos de Albaida, Alcira y Ayora, día 25; Carlet, Chelva y Alberique, día 26; Chiva, Enguera y Gandía, día 27; Játiva, Liria y Onteniente, día 28 Requena, Sagunto y Sueca, día 29; Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 31.

**RACIONAMIENTO DE JABON**

Se dispone un racionamiento de jabón en la provincia, a razón de 200 gramos por persona, al precio de 0'70 pesetas la ración.

Los Alcaldes delegados locales de Abastos se presentarán a retirar sus cupos en la Oficina Distribuidora de Jabón, Gran Vía del Marqués del Turia, 52, de 9'30 a 13 horas, por el orden de fechas siguiente:

Distritos de Albaida, Alcira y Ayora, día 25; Carlet, Chelva y Alberique, día 26; Chiva, Enguera y Gandía, día 27; Játiva, Liria y Onteniente, día 28; Requena, Sagunto y Sueca, día 29, Torrente, Villar del Arzobispo y Valencia, día 31.

NOTA.—Igualmente se racionará tocino y bacalao a todos los pueblos de la provincia, con destino a las faenas de la recolección, cuyas cantidades se les comunicará oportunamente.

**LIQUIDACION DE RACIONAMIENTOS POR LOS DETALLISTAS DE ULTRAMARINOS DE LA CAPITAL**

Los detallistas de ultramarinos efectuarán las liquidaciones de los artículos que se expresan a continuación, en las fechas que se indican:

Días 24 y 25, racionamientos de alubias ordenados el 13 y 27 de marzo, cupones números 4 y 5.

Días 26 y 27, racionamientos de alubias ordenados el 17 de abril y 3 de mayo, cupones números 6 y 7.

**AVISO**

Se pone en conocimiento del público en general, que para hacer peticiones de cobre, aluminio y sus aleaciones, deberán pasar por la Secretaría de esta Delegación de Abastecimientos y Transportes, Paz, 42, donde tiene a su disposición el formulario que deben utilizar para tal fin.

**PRECIO DE LAS CARTILLAS INDIVIDUALES DE RACIONAMIENTO**

De orden del excelentísimo señor Comisario General de Abastecimientos y Transportes, el precio de las cartillas individuales de racionamiento, será: Dos pesetas, las clasificadas en primera categoría; una peseta, las clasificadas en segunda categoría y veinticinco céntimos, las clasificadas en tercera categoría y las infantiles.

Los economatos, cooperativas, sanatorios, asilos, hospitales, conventos, establecimientos penitenciarios y demás establecimientos colectivos que tengan cartilla colectiva de racionamiento en esta capital, se presentarán el lunes próximo, día 24 del actual, en esta Delegación, calle de la Paz, número 42, blanta baja, derecha, Sección Racionamientos Colectivos, con el fin de recibir instrucciones sobre la cartilla individual de racionamiento.

# CARTILLA INDIVIDUAL DE RACIONAMIENTO

## De sumo interés para todas las personas residentes en territorio nacional

Durante la tercera decena del mes corriente, y en los días que cada Delegación de Abastecimientos y Transportes determine, se procederá a entregar las cartillas individuales de racionamiento a las personas residentes en territorio nacional que figuren inscritas nominalmente en cartillas familiares y colectivas.

Conviene al público en general conocer con todo detalle qué requisitos ha de cumplir para obtener las cartillas individuales.

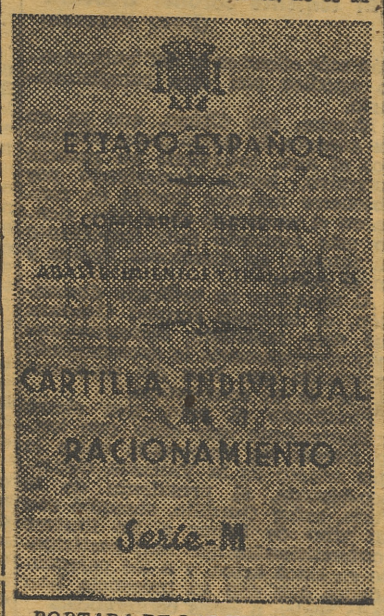
**PERSONAS INCLUIDAS EN CARTILLAS FAMILIARES**

Las que se suministran en tiendas, recibirán las cartillas individuales en las tiendas de ultramarinos o en las panaderías, según determine cada Delegación, en que habitualmente se abastezcan.

Quienes reciban los artículos a través de economatos, obtendrán sus cartillas en los economatos respectivos; y los que lo verifiquen en cooperativas, a través de las mismas.

Sin perjuicio de lo dicho, las personas que se suministren en tiendas, economatos o cooperativas de localidades de escasa población, podrán obtener sus cartillas individuales de racionamiento en la propia Delegación de Abastecimientos y Transportes, circunstancia que se anunciará oportunamente por dicho organismo.

Los interesados recibirán las cartillas individuales previa la presentación de la cartilla familiar de racionamiento. A este respecto, se aclara una vez más, que las personas que deben aparecer relacionadas en dichas cartillas familiares serán aquellas que consten inscritas nominalmente en la hoja de empadronamiento de la familia. Por lo tanto, no se admitirán sustituciones de unas personas por otras, aunque esta circunstancia no suponga aumento en el número de raciones, si previamente no se ha dado cuenta a la Delegación de Abastecimientos de la variación, ya que ello va en perjuicio del nuevo beneficiario incluído en sustitución del otro anterior, pues para él no se habrá extendido cartilla individual de racionamiento, por no existir datos al efecto en las oficinas de la Delegación.




*PORTADA DE LAS NUEVAS CARTILLAS INDIVIDUALES DE RACIONAMIENTO*
(Foto Contreras)

Igualmente, presentarán la cédula personal vigente o "carnet" oficial de identidad del cabeza de familia.

La presentación de los anteriores documentos podrá hacerla el cabeza de familia, una persona mayor de catorce años perteneciente a la misma o un sirviente de ella.

Una vez presentados dichos documentos y comprobado se encuentran en debida forma, recibirán las cartillas individuales de racionamiento pertenecientes a las personas inscritas en la cartilla familiar, previo pago de la cantidad de dos, una o 0'25 pesetas por cada cartilla individual que reciban, según sean de primera, segunda o tercera categoría. Por cada cartilla infantil abonarán la cantidad de 0'25 pesetas. La persona que entregue las cartillas individuales cortará de la cartilla familiar la hoja de canje, si existe, debidamente rellena, o el cupón de la cartilla familiar que, previamente, haya determinado la Delegación de Abastecimientos por medio del correspondiente anuncio, publicado en forma análoga a la que se emplea para los racionamientos.

La persona que entregue las cartillas individuales, les devolverá en el mismo acto la cartilla familiar y cédula o "carnet" presentados, después de consignar en la cartilla, por medio de una contraseña o un sello, la circunstancia acreditativa de haber entregado las cartillas individuales.

**PERSONAS INCLUIDAS EN CARTILLAS COLECTIVAS**

Las personas que vivan en establecimientos no pertenecientes a ramos de hostelería y similares (Auxilio Social, seminarios, colegios, entidades benéficas de todo orden, hospitales, sanatorios, comunidades religiosas, etc.; quienes figuren incluídos en una cartilla colectiva como tripulantes de un barco; los que estén recluídos en prisión, campos de concentración, etc.), no recibirán directamente sus cartillas individuales de racionamientos, las cuales quedarán en poder de la dirección, gerencia, etc., del establecimiento, en concepto de depósito, que las entregará a sus titulares en cualquiera de los dos casos siguientes:

a) Desde el 24 de mayo actual, si alguna de las personas incluídas en el establecimiento causa baja en él para continuar viviendo en la misma localidad; y

b) Desde el día 28 de junio próximo, cuando los titulares hayan de realizar sus comidas fuera del establecimiento, o se ausenten de la localidad accidental o definitivamente, procediendo a recoger, las al regreso de los interesados.

Las personas que vivan en establecimientos colectivos del ramo de hostelería y similares (hoteles, fondas, pensiones, etc.) recibirán sus cartillas individuales de racionamiento por medio del establecimiento en que vivan, pudiendo, si lo desean, dejarlas en depósito en el propio establecimiento, con derecho de recogerlas cuando, por cualquier circunstancia, lo precisen.

**PREVENCIONES QUE HAN DE TENER EN CUENTA TODAS LAS PERSONAS QUE, DIRECTA O INDIRECTAMENTE, HUBIERAN RECIBIDO CARTILLAS INDIVIDUALES DE RACIONAMIENTO**

a) Los titulares de las cartillas individuales conservarán debidamente en su poder las recibidas, sin utilizarlas para cosa alguna, hasta el día 31 de este mes, en que procederán a inscribirlas en las tiendas, economatos, cooperativas o establecimientos colectivos que elijan para el suministro, y para cuyas operaciones se darán las instrucciones pertinentes, cuidando de no extraviarlas ni inutilizarlas, ya que, en el primer caso, como no podrán obtener una nueva cartilla, se verán imposibilitados de racionarse cuando entren en vigor; y, en el segundo, se les sancionará en debida forma.

b) Si cambian definitivamente de residencia dentro del territorio español, se incorporan a filas o se ausentan al extranjero, cuando soliciten la baja en la cartilla familiar en que están inscritas, habrán de presentar en la Delegación de Abastecimientos la cartilla individual que tengan en su poder, sin cuyo requisito no se les expedirá el boletín de baja correspondiente, en los casos de cambio de residencia o de incorporación a filas, ni la autoridad competente les facilitará el pasaporte o autorización de salida del territorio, en los casos de ausencia al extranjero, ya que para obtenerlo habrán de presentar una certificación acreditativa de que han entregado la cartilla individual que poseyeran.

En el caso de que no hubieran recibido la cartilla individual, cosa que conocerá la Delegación de Abastecimientos por el examen de la cartilla familiar, que han de presentar, se les expedirá, según los casos, el boletín de baja o una certificación acreditativa de que no poseen cartilla individual.

c) Si una persona cambia accidentalmente de residencia desde que haya comenzado la distribución de las cartillas individuales; es decir, si piensa regresar a la localidad de donde se ausenta, deberá declarar esa circunstancia para que, en el boletín de baja que se le expida, se consigne el sello de "cambio accidental", y conservará en su poder la cartilla individual que hubiera recibido, que, en todo caso, deberá dejar en poder de algún familiar para que verifique la inscripción en los establecimientos en que haya de suministrarse, de la misma localidad en que ha sido expedida la cartilla, como requisito indispensable para que la cartilla sea válida; y dicho está que en su nueva residencia accidental, al presentar el boletín de baja con la nota de "cambio accidental", no tendrá derecho a que se le entregue cartilla individual de racionamiento.

d) Cuando una persona solicite la baja de un fallecido en su cartilla familiar de racionamiento, deberá entregar en el mismo acto, en la Delegación de Abastecimientos, la cartilla individual relativa al mismo, si ya la ha recibido, incurriendo, si así no lo hace, en la oportuna sanción.

**ADVERTENCIA A LAS PERSONAS CON RESERVA DE TRIGO PARA PROPIO CONSUMO**

Quienes tengan reserva de trigo para propio consumo, no podrán obtener su cartilla individual de racionamiento a través de las tiendas, economatos, cooperativas o establecimientos colectivos, sino que lo harán en la propia Delegación de Abastecimientos y Transportes, a cuyo efecto, los citados establecimientos devolverán a la Delegación las cartillas individuales relativas a ellos que hubieran recibido.

Las tiendas, economatos, cooperativas y establecimientos colectivos conocerán quiénes son reservistas de trigo, por el examen de la cartilla familiar, en la que consta la diligencia que acredita baja para racionamiento de pan.

Madrid, 19 de mayo de 1943.

# Anuncios Oficiales

**CONVOCATORIA**

Por acuerdo del Consejo de Administración de «ANCORA», se convoca Asamblea general extraordinaria y Junta general extraordinaria del Ramo de Accidentes del Trabajo, para el día 31 de los corrientes, lunes, a las diecinueve horas, por primera convocatoria, y a las diecinueve treinta, por segunda, en la Delegación Regional, María Cristina, 1, principal, para resolver sobre la conveniencia de disolución de la Mutualidad o del Ramo de Accidentes del Trabajo, y acordar la situación legal, estatutaria y reglamentaria de los asociados de dicho Ramo que hayan causado baja en el mismo.

Valencia, 21 de mayo de 1943.—**El Presidente.**

**CONSTRUCCIONES SANDEL, S. A.**

Se convoca a los señores accionistas de esta entidad a Junta general ordinaria para el día veintinueve del morriente mes de mayo, a las once horas del mismo, para la aprobación de Cuentas y Balance correspondientes al ejercicio de 1942. La que tendrá lugar en su domicilio social, calle de Cádiz, núm. 54, duplicado.—**El Presidente.**

# Taurinas

**LA GRAN CORRIDA DE TOROS PARA MAÑANA ROMINGO, EN VALENCIA**

Mañana, como tenemos anunciado, se celebrará en nuestra Plaza una gran corrida de toros, cuyo cartel, debido a la lesión sufrida anteayer en Madrid por el diestro Valencia III, ha sido modificado, incluyendo al diestro Victoriano de la Serna, el cual hace su reaparición en Valencia, donde tantos éxitos obtuvo.

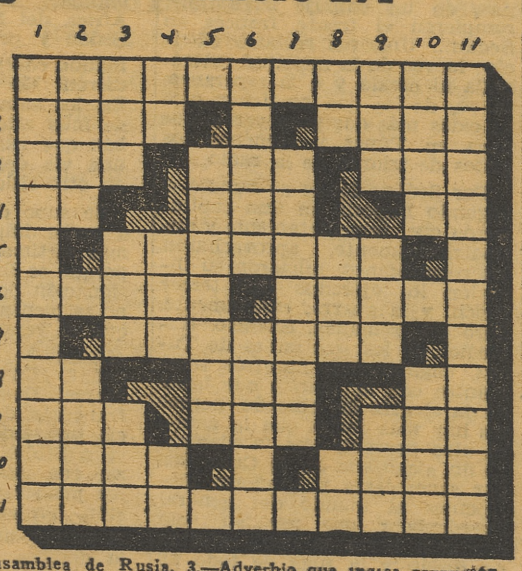
Con el diestro La Serna alternarán Pepe Luis Vázquez y Andaluz, toreros excepcionales, que con su sabiduría y clasicismo tan buenas tardes han dado a los aficionados en nuestra Plaza. Los seis toros que serán estoqueados en esta magnífica corrida, pertenecen a la ganadería de Clairac, de Salamanca.

La hora de empezar será la de las seis de la tarde.

# PALABRAS CRUZADAS

Por GUARANI

## Crucigrama número 291



Horizontales: 1.—Muy preclaro o ilustre (pl.). 2.—Príncipe o caudillo árabe. Culebra africana de color gris, con manchas negras. 3.—Yunque de plateros. Alimento indispensable. Sobrino de Abraham. 4.—Ciudad caldea. Nombre femenino. Afirmativo. 5.—Discursear, charlar. 6.—Municipio de Colombia en Antioquia. Antiguo nombre de Elche. 7.—Achicaba. 8.—Acudid. Especie de cerveza casera inglesa. Interjección. 9.—Antiguamente duque. Entregas. Célebre guerrero español. 10.—En Marruecos, administrador, recaudador. Pueblo de la provincia de Tarragona. 11.—Familia de mamíferos desdentados cuyo tipo es el armadillo.

Verticales: 1.—Ingenuidad, sencillez. 2.—Segundo Califa de los musulmanes. Consejo o asamblea de Rusia. 3.—Adverbio que indica repetición. Preposición. Preposición inseparable que significa de la parte o del lado de acá. 4.—Infinitivo. Consonante. Símbolo químico. 5.—Igualdad de las cosas entre sí. 6.—Magnetizo. Lancero del ejército alemán. 7.—En el rostro. 8.—Isla fortificada del Mediterráneo frente a Marsella. Yerno de Mahoma. Nota musical. 9.—Perjuicio, enfermedad. Tiempo en que la Tierra da una vuelta sobre su eje. Cabo, al E. de Massachusetts en Norteamérica. 10.—En la baraja. Arbol tiláceo de adorno. 11.—Ridiculizadas.

## Solución al crucigrama número 290

Horizontales: 1.—Acaz. Coco. 2.—No no. Zumo. 3.—Coloradotes. 4.—Inota. Anima. 5.—Na. Oc. 7.—Za. El. 8.—Agama. Avala. 9.—Codicilares. 10.—Olot. Deva. 11.—Aron. Mesa.

Verticales: 1.—Ocio. Taco. 2.—Anol. Gola. 3.—Colonizador. 4.—Anota. Amito. 5.—Ra. Ac. 7.—Da. Al. 8.—Ozono. Evade. 9.—Cuticulares. 10.—Memo. Leva. 11.—Osar. Gasa.

EN LA FERIA

La magnífica ampliación de la locomotora, honra de los

TALLERES CONSTRUCCIONES DEVIS, S. A.

en su gran formato 2'50 x 3'50 metros

ha sido obtenida sobre

PAPEL FOTOGRAFICO Negtor

de fabricación nacional

PLAZA DE TOROS

MAÑANA, DOMINGO, 6 TARDE. MAGNIFICA CORRIDA DE TOROS

VICTORIANO LA SERNA, PEPE LUIS VAZQUEZ Y ANDALUZ

con seis hermosos toros de CLAIRAC, de Salamanca

# Deportes

## LA COPA GENERALISIMO

## Los partidos de Mestalla y del Estadio Metropolitano los de mayor interés

**MAÑANA se juega la primera fase de los cuartos de final. De los ocho equipos que quedan en liza, seis pertenecen a la primera división y los dos restantes a la segunda.**

**De todos los encuentros a celebrar mañana, sólo uno puede considerarse fácil sobre el papel. Nos referimos al de las Corts. El Cenia es un equipo entusiasta y no exento de clase, que ha logrado eliminar al Granada y al Betis, pero que frente al Barcelona, que está en magnífica forma, y en las Corts, bastante hará con no salir batido por un margen de dos o tres tantos de diferencia.**

**El encuentro de Mestalla es, con el del Estadio Metropolitano, el de mayor interés de la jornada. Si hubiéramos de mirar el choque contra el Coruña en el espejo de sus actuaciones anteriores del Valencia, frente al Zaragoza y el Alcoyano, forzosamente no podríamos sentirnos muy optimistas. Pero, no se por qué, confiamos que el conjunto merengue sabrá superarse a sí mismo y lograr una victoria suficiente para esperar con cierta tranquilidad el encuentro de vuelta en Riazor, donde sus propietarios suelen dar más facilidades. Que la empresa está llena de dificultades, es verdad; pero no imposible. Todo depende de que la delantera blanca recobre su perdida potencialidad y en una buena tarde consiga desbordar al seguro trío defensivo coruñés, formado por Acuña, Crespo y Portugués, que con Cuqui Bienzobas en el centro de la línea eje, constituyen los más firmes puntales del equipo y son la clave de todos los éxitos del Deportivo.**

**No menos interesante, por lo igualado de las fuerzas, se presenta el encuentro entre los dos Artléticos. Creemos que el Aviación es un buen equipo, a quien la suerte se le ha vuelto de espaldas. Porque, aunque es probable que no salga derrotado y hasta que venza por poca ventaja, en Madrid, en San Mamés, los vascos —más efectivos—, impondrán su superioridad y dejarán en la cuneta a sus rivales.**

**Por último, el Madrid tiene que jugar una papeleta difícil, en Jerez, contra el titular. El modesto once andaluz tiene en su haber la eliminación del Sevilla y del Constancia, y, por lo tanto, una gran moral, que en su campo hace que le hayamos de considerar como favorito, aunque luego, en la capital de España, tenga que inclinarse ante la mejor clase del club de Encinas.**

**T.**

## CAMPEONATO NACIONAL DE PIN-PONG CELEBRADO EN SEGOVIA

## Valencia queda subcampeón de España luego de reñidos encuentros

Han llegado a esta ciudad los camaradas que se desplazaron a Segovia representando a Valencia en los Campeonatos Nacionales de este deporte. Estos Campeonatos, que se celebraron en el patio de cristales del Círculo Mercantil, obtuvieron un gran éxito por el numeroso público que acudió a presenciarlos. En la primera jornada Valencia se clasificó en primer lugar, quedando en la clasificación el equipo representativo Sancho y Lorente en primero y segundo lugar, respectivamente, habiendo vencido a Badajoz y un jugador de Bilbao. En la segunda jornada, Valencia y Barcelona quedan igualadas a puntos, ya que los equipos están imbatidos.

La tercera jornada y última del Campeonato registra gran emoción, ya que se jugaban los partidos decisivos de este Campeonato entre Barcelona y Valencia. El local apareció completamente lleno de público, asistiendo las primeras autoridades de aquella provincia y jerarquías de la Delegación Provincial del Frente de Juventudes. Dieron comienzo los Campeonatos con el partido Fece de Barcelona y Sancho de Valencia, partido de gran emoción, ya que a pesar de vencer Fece consiguió Sancho vencerle un set. Poco después terminaron los encuentros con la victoria del Barcelona, dando a conocer el Inspector Nacional el resultado, que fué el siguiente:

**CLASIFICACION INDIVIDUAL**

Monzó, de Barcelona, con 22 puntos.
Fece, de Barcelona, con 20.
Lorente, de Valencia, con 18.
Sancho, de Valencia, con 16.
López, de Badajoz, con 13.
Carles, de Murcia, con 12.
Vega, de Badajoz, con 10.
Oranzabal, de San Sebastián, con 10.
Alvarez, de Segovia; Vecino, de Bilbao, etc., etc.

**LA CLASIFICACION POR EQUIPOS FUE LA SIGUIENTE**

Primero. Barcelona, con 34 puntos.
Segundo. Valencia, con 26.
Tercero. Badajoz.
Cuarto. Bilbao.
Quinto. Segovia.

Terminada de dar la puntuación, los equipos de Barcelona y Valencia dieron una exhibición de este juego deportivo ante el público allí reunido, dando muestras de las actitudes que reúnen los equipos campeón y subcampeón de España.

Finalizó el acto cantándose los Himnos del Movimiento y Nacional.

**SECCION DE RUGBY**

El día 16 partieron de esta capital los componentes del equipo de Rugby de esta Delegación Provincial para representar a Valencia en el Campeonato Nacional de este deporte, que se está celebrando en León. Nuestro equipo, en su primer partido contra el equipo representante de Barcelona, empató a cero; partido difícil y de verdadero nerviosismo, por ser el equipo de Barcelona uno de los más duros que asiste a este Campeonato.

Con esta fecha hemos recibido por telégrafo noticias de que se jugó el partido Valencia-León, venciendo nuestros camaradas por un tanteo de 14 a 0, por lo que regularmente quedará finalista. El equipo representante de Barcelona venció al Madrid por 6 a 0, de lo que deducimos que nuestro equipo de nuevo tendrá que enfrentarse contra el Barcelona para lograr, uno de los dos, el título de Campeón.

# PETER KANE ES PROCLAMADO campeón de España del peso gallo

## VENCIO A LIBRERO POR PUNTOS

Por nuestro corresponsal MIGUEL JOSE DE ABANTOS

Madrid, 22. (Especial para JORNADA).—El instinto morboso de la masa ha tenido anoche cumplida satisfacción. El ídolo de hace un año, caía de su pedestal a manos del aspirante. Pero en el caso de Librero, se ha producido una circunstancia curiosa; aquellos «istas» que le aclamaban, se fueron convirtiendo en terribles enemigos, basándose en que el hasta anoche doble campeón, más que boxear se dedicaba a emplear trucos; pero, precisamente, en el transcurso de este tiempo, el boxeo de Librero ha ido eliminando todas sus marrullerías en proporción inversa a la enemiga de sus antiguos partidarios.

Poco se sabía en Madrid del nuevo campeón y, por esta causa, los pronósticos sobre el resultado de su combate con Eusebio Librero estaban llenos de reservas, si bien la fama conseguida en los cuadriláteros extranjeros hacía suponer que la pelea no había de resultar fácil para el de Vallecas. Pero lo que, desde luego, se desconocía, era que los procedimientos combativos de Kane se parecían tanto a los de su adversario, que todo, o casi todo, había de quedar limitado a la mayor o menor rapidez con que cada uno se anticipase en el empleo de sus argucias. Y así, vimos cómo, con escasas ráfagas de boxeo en línea, los doce asaltos fueron una continua traba de brazos por parte de ambos; que si ya conocíamos la fácil disposición del madrileño para la utilización de cuantas habilidades le permite el adversario, no le anduvo en zaga Peter Kane, tan buen conocedor de los secretos del cuadrilátero como Librero y más rápido para anular la acción del contrario a base de acortar distancias y trabar los brazos. El árbitro no cesó, durante todo el combate, de separarles y de darles buenos consejos.

La pelea marchaba más o menos igualada, pues si bien el sexto asalto fué claramente del aspirante, Librero había ido acumulando algunos puntos en los anteriores. En el séptimo, dominó Librero con ganchos de izquierda al estómago y doblando algunas veces a la cara; así como el siguiente, en el que, con excepción de un golpe preciso que colocó Kane poco antes de que sonase la campana, hasta entonces, el campeón llevó la iniciativa. Pero en el noveno surgió bravísimo Luis Rodríguez y sin dar reposo a su adversario, le llevó de rincón a rincón, como quiso, castigándole si no con dureza, sí con precisión y velocidad. Librero capeó el temporal como buenamente pudo e incluso, al finalizar, reaccionó ligeramente; pero perdió buena parte de su característica serenidad y no acertó en los tres asaltos que faltaban a nivelar la puntuación.

No fué considerable la ventaja obtenida por Peter Kane, pero haciendo un frío recuento de puntos, sí lo suficiente para no tachar el fallo de injusto. Ahora bien; ni el campeón ni el aspirante hicieron bastantes méritos como para llevar con el necesario prestigio el título. Uno de los dos tenía que vencer —el fallo nulo suponía para Librero el conservar el Campeonato—, pero ninguno lo mereció a poco rigurosos que seamos al enjuiciar. Y de la misma manera que se dió el triunfo a Kane, se pudo dar match nulo, que, aunque hubiese supuesto benevolencia para el de Vallecas, no habría entrañado injusticia mayor. El público exteriorizó su disconformidad reiteradamente y sólo en contadas fases del combate tuvo oportunidad para aplaudir.

**OTROS COMBATES**

Menos mal que antes había presenciado la pelea entre Hita y Reverte, que sin género de dudas, fué la mejor de la noche. Los tres primeros asaltos, llevados a una velocidad endiablada, resultaron preciosos. Ambos púgiles dieron cumplida prueba de su calidad indudable y, sin reserva alguna, presenciaron lucha abierta y decidida. En los cinco asaltos restantes disminuyó la rapidez, pero se conservó todo lo demás por lo que las ovaciones se sucedieron casi sin interrupción. Se dió vencedor a Hita.

En combate de semifondo se enfrentaron Polo y Ripoll. El vasco demostró poseer una pegada enorme y pocos conocimientos del boxeo. De todas maneras, desde un principio se vió que la lucha no llegaría al final; lo que sucedió, ya que a poco de iniciarse el cuarto asalto, los segundos de Ripoll tiraron la toalla en señal de abandono, medida muy acertada, ya que Polo le había castigado durísimamente y tenía un ojo casi cerrado.

En el primer combate de la velada, Sanz fué declarado vencedor, tras seis asaltos de poquísima calidad.

**RESULTADOS TECNICOS**

Sanz, 70'7, vence por puntos a Lecuona, 68'8; pesos medios.

Hita, 62'8, vence por puntos a Reverte, 61; pesos libres.

Polo, 74, hizo abandonar a Ripoll, 69 en el cuarto asalto; pesos libres.

Librero, 53'3, fué derrotado por puntos por Peter Kane, 52'5, obteniendo este último el título nacional del peso gallo.

## ¿MUNDO, AL AVIACION?

**Madrid, 22. — En los círculos deportivos de esta capital se afirma, nuevamente, que el delantero centro internacional Mundo, al terminar la actual temporada, fichará por el Atlético Aviación.—Alfil.**

## CICLISMO

La carrera que tenía que celebrarse el día 30 del mes corriente, ha sido patrocinada por la Empresa Robima, y ha sido aplazada para el día 27 del próximo mes de junio. Como preparación para el Campeonato Nacional de Productores se ha organizado un entrenamiento que tendrá lugar mañana domingo, día 23, con el siguiente recorrido:

Valencia-Venta Quemada y regreso. La salida será a las seis de la mañana, desde Mislata.

## BALONCESTO

*CAMPEONATO DE ESPAÑA*

El próximo domingo, a las once de la mañana, se jugará en la pista de F. E. T. y de las JONS., (antiguo Campo del Rayo) el partido correspondiente a los octavos de final, entre el Gimnasio Valencia y el R. C. de Regatas de Palma de Mallorca.

Arbitrará el partido el presidente del Colegio Nacional, señor Ardevinez.

## TIRO DE PLATOS en la Real Sociedad

*AYER FINALIZARON LAS TIRADAS EXTRAORDINARIAS.*

En la tarde de ayer, finalizaron las tiradas organizadas por la Real Sociedad, con las Copas Turia y Clausura.

En la primera, tomaron parte 21 tiradores, quedando vencedor tras enconada lucha, el señor Carsi E., con 31-32, seguido del señor Sanchis Serrano, con 30-32, y a mayor distancia los señores Guix y Ferrer, con 21-23 y 20-22, respectivamente.

En la segunda, resultó ganador el señor Sanchis Serrano con 14-14. A continuación se clasificaron los señores Moróder con 13-14 y Ferrer, con 12-13.

# Educación y Descanso

*CAMPEONATO NACIONAL DE PRODUCTORES POR EMPRESAS*

Anoche, en el correo de Madrid, salió el equipo de la Unión Naval de Levante, que representará a esta Provincial el próximo domingo, contra el Campeón provincial de Murcia, Banco Hispano Americano.

## Federación Valenciana

Relación de los partidos y árbitros para mañana domingo:

*CAMPEONATO REGIONAL DE SEGUNDA CATEGORIA*

**PASE SEGUNDA**

Chirgol-Pego, señor Cuevas.
Sueca-Saguntino, señor Vicente Pérez.

TORNEO DE CONSOLACION

Catarroja-Torrente, señor Ballester.

## *Peña Ciclista Excursionista*

*EXCURSION A SANTO ESPIRITU*

Mañana domingo y organizada por esta Peña, tendrá lugar su excursión dominical, de carácter oficial, al Monasterio de Santo Espíritu, de Gilet. El punto de reunión y salida será a las siete de la mañana, del local social, por lo que se ruega la puntual asistencia de los socios y simpatizantes.

*COPA DEL DELEGADO PROVINCIAL DE SINDICATOS*

CAMPO DEL CORCHO

Sábado, día 22, a las 5'30 tarde: Astilleros Oficinas-Casa Vilarrasa.

Domingo, día 23, a las nueve de la mañana: Hijos de M. Mateu contra Banco Hispano Americano.

CAMPO DE MISLATA

Domingo, día 23, a las nueve de la mañana: Casa Gil-Cambra Hermanos; a las once de la mañana, Banco de Valencia-Casa Cuadrado.

## Noticiario breve

*Como ya dijimos, la alineación del Valencia no se conocerá hasta la hora de empezar su partido con el Coruña.*

—

*Sin embargo, como orientación les vamos a dar una que aunque no tiene carácter oficial alguno, nos merece cierto crédito, por habérnosla dicho una persona bien enterada, por lo general, de estas cosas.*

—

*El trío defensivo, con toda seguridad, lo formarán Eizaguirre, Pechuán, Juan Ramón, por la sencilla razón de que Alvaro no está en condiciones de jugar, y Pío, desentrenado, podría no dar el resultado apetecido.*

—

*La línea media estará compuesta por Venys, Iturraspe, Lecue, a no ser que éste jugara de extremo izquierda, en cuyo caso Amadeo pasaría a la media.*

—

*Y en cuanto a la delantera, la más probable es: Epi, Amadeo o Asensi, Elzo y Giraldós, o también: Epi, Asensi, Igoa, Elzo y Lecue, en el caso ya dicho de que Amadeo bajara a la línea medular.*

—

*Esto es lo que nos han dicho. Ahora, bien entendido que no garantizamos la autenticidad ni la veracidad de la misma.*

—

*Parece ser que las gestiones que desde hace tiempo se llevaban a cabo cerca de Hernández, van por tan buen camino, que ya podemos asegurar que el interior izquierda vestirá la camiseta blanca en la temporada próxima.*

**MESTALLA** MAÑANA, A LAS 5 DE LA TARDE
EXPRESO-P. MARIANO
A LAS 7. — COPA GENERALISIMO CUARTOS DE FINAL
**DEPORTIVO DE LA CORUÑA**
**VALENCIA C. DE F.**
Entradas, hoy, de 5 a 8, en el CLUB

# LA SOCIEDAD FILARMONICA OFRECE el lunes un Concierto extraordinario

## Presenta la Orquesta de Cámara del Real Conservatorio de Nápoles

## LA DIRIGE ADRIANO LUALDI

El Real Conservatorio de San Pedro de Nápoles, es el más antiguo instituto musical del mundo. Tiene su origen en una Capilla fundada en los comienzos del año 1500, en el lugar denominado de Santa María de Loreto, por el Maestro Francesco, un pobre artesano, con el designio de recoger en ella a los niños pobres, dispersos en la ciudad. Esta institución recibió el impulso de Giovani Di Fappia, protonotario apostólico de Nápoles en 1537.

ADRIANO LUALDI

Actualmente, además de esta Capilla, su primera célula, el Real Conservatorio de San Pedro resume la tradición y conserva en su riquísima biblioteca, la historia y los preciosos documentos de la gloria de otros tres famosos conservatorios napolitanos: el de Santa María de la Pietá, fundado en 1583; el llamado «de los pobres de Jesucristo», creado alrededor de 1589 por el terciario franciscano Marcello Fossatero de Nicotera, que tanto influyó en el ambiente musical napolitano del siglo XVIII y donde enseñaron eminencias como Scarlatti, Durante y Pergolese, y finalmente el de San Onofre de Capuana, que cuenta entre sus profesores a Pórpora.

En 1797 se hace la fusión del más antiguo de todos, el de Santa María de Loreto, con el de San Onofre. Al mismo tiempo, el de la «Pietá» recoge en herencia del «de los pobres de Jesucristo». Hasta que en 1807 se resumen todos en el de la «Pietá», bajo la dirección del gran Paisiello. Posteriormente se suceden varios cambios de sede, que llevan consigo el cambio de nombre de la institución.

Por último, en 1826, se instala en el Monasterio de San Pedro de Maiella, que en el momento sirve de hogar a la música napolitana y de relicario a su tradición incomparable.

En lo que lleva de existencia, han pasado por su dirección, nombres de máximo prestigio, tales como Zingarelli, Donizetti, Mercadante, Rossini, Platania, Martucci y Cilea.

### SU ACTUAL DIRECTOR

En 1936, es nombrado Presidente del Real Conservatorio de San Pedro de Nápoles, Adriano Lualdi, que inició una radical transformación en todos los aspectos del mismo. Lualdi ha influído decisivamente en la historia del glorioso Conservatorio, al que ha devuelto su antigua fama. Organizó una magnífica exposición de autógrafos de los maestros de la escuela napolitana, ha dotado al Conservatorio de nueve cátedras más, entre ellas la de clavicémbalo, danza clásica y moderna, acústica y organología de los instrumentos musicales, de un maravilloso aparato radio-gramola, impresión de discos y selecta discoteca. También ha iniciado la publicación de una Revista en lace entre los alumnos y el mundo artístico-didáctico, y una serie de monografías musicales: Cuadernos del Real Conservatorio de San Pedro de Maiella. Dió gran auge a la celebración de conciertos sinfónicos y de solistas en la Sala de este Centro docente. Y en 1939, con la cooperación entusiasta de sus profesores y alumnos, fundó la Orquesta de Cámara, que en su corta existencia ha recogido excelente cosecha de laureles. La que ahora recorre España y viene a Valencia en misión altamente simpática y fraternal.

### PERSONALIDAD DEL MAESTRO LUALDI

Nacido en Lorino —Campobasso— de familia veneciana, fué discípulo de Falchi en «Santa Cecilia» de Roma y de Wolf-Ferrari en el «Benedetto Marcello» de Venecia. Inició su carrera de director de orquesta en 1908, dedicándose con preferencia a la composición. Su primera obra, la tragedia en tres actos «La hija del Rey», cuyo texto, al igual que en las obras sucesivas del propio Lualdi, y que mereció el «Premio Mac Cormick», data de 1917. En 1919, Toscanini, criterio de máxima exigencia, presenta al público italiano y americano el «interludio» de aquella ópera, finalmente representada por el maestro Tulio Serafín en el Teatro Real de Turín en 1922.

La producción de Lualdi es rica y variada. Entre sus más importantes obras teatrales, tienen especial relieve «Le nozze di Haura», «Le Furie di Arlecchino», «La figlia del Re», «Guerrin Meschino», «Il diavolo nel campanile», «La Granceola», «Lumavig e la saetta» —ballet—. Es asimismo importantísima su aportación a la música de cámara y sinfónica; cuenta el «Cuarteto en mi mayor», «Tres piezas corales», «La Rosa de Sarón», «Sonata en sol mayor» —para violín y piano—, «Sire Halewyn» —para canto y orquesta—, «Suite Adriática para orquesta», «Africa» —rapsodia colonial para orquesta—, «Juno all'aviatore», «Samnium» —para orquesta—, «Il balletto della regina Proserpina», «Cinco tiempos sobre una sonata de Scarlatti» y «Divertimento en re mayor» —para orquesta de cámara—. Se han hecho famosas sus transcripciones del «Concierto en sol menor» para orquesta de cuerda, de Durante; «Concierto en si bemol mayor» para violín y orquesta, de Pergolese, y el «Concierto en do mayor» para piano y orquesta, de Paisiello.

Su fuerte personalidad se ha destacado en múltiples actividades. En 1929 organiza la participación italiana en el quinto Festival de Música Contemporánea de Ginebra. Entre los años 1930 al 1934 dirige los Festivales Internacionales de Venecia. Es diputado del Parlamento Nacional Fascista desde 1929. Fué nombrado, en 1934, vicepresidente del Consejo Permanente para la Cooperación Internacional de Compositores, cuya presidencia ostenta Ricardo Strauss. Y ha realizado largas jiras de conciertos en Europa y América, divulgando la música contemporánea italiana.

Paralelamente practica una extensa labor literaria en relación con la música. Ejerce en la actualidad la crítica musical de «Secolo» y «Corriere della Sera» de Milán y la del «Giornale d'Italia» de Roma. Ha publicado numerosos libros; cinco, sobre viajes musicales: por Italia, Europa, la U. R. S. S. y Sudamérica. «Serenatas musicales», «Arte y Régimen», con prólogo de G. Bottai; «La renovación musical italiana», «El arte de dirigir la orquesta», «Por la primacía espiritual de Roma» y «La filosofía de la música de Giusseppe Mazzini».

Adriano Lualdi es, pues, toda una personalidad. Conocido en todo el mundo, sus obras gozan de gran estima y sus óperas se han representado en los teatros más importantes. Ha dirigido las orquestas de mayor fama y es un exponente del genio italiano del momento. Viene por primera vez a España.

### SU CREACION MAXIMA Y SINTESIS DE SUS AFANES ARTISTICOS

Lualdi, que como director del Conservatorio dedica entera su actividad y su autoridad a mejorar y adaptar a los tiempos actuales las condiciones de las Escuelas de Música; como director de orquesta, divulgó la música contemporánea italiana en el extranjero y la extranjera en Italia. Este músico, dotado de cualidades excepcionales y ganoso de restituir al viejo Conservatorio su antiguo y codiciado esplendor, pensó que nada como la creación de una orquesta propia serviría sus propósitos. Esta sería injerto y savia. La idea encuentra favorable eco en la Sala de Profesores y en las aulas del Conservatorio. Los jóvenes instrumentistas contagian su fervor a los viejos. Todos desean pertenecer a la Orquesta que reverdecerá viejos laureles y llevará por el mundo, en carrera de triunfos, el nombre de Nápoles...

No fué posible atender todas las solicitudes. Imperó desde el primer momento un criterio de selección. Y se formó la Orquesta, cuyos componentes variaban entre 25 y 36, según las exigencias de los programas. Eran «los mejores instrumentistas de Nápoles». Todo parecía logrado, pero faltaba algo importante, y era dotar a estos músicos de «los mejores instrumentos». A ello cooperaron los aficionados y coleccionistas. Se abrieron las venerables vitrinas del Museo del Conservatorio, saliendo de ellas verdaderas joyas, que, debidamente restauradas, se confiaron a aquellos miembros de la Orquesta que carecían de instrumento.

La Biblioteca del propio Conservatorio ha contribuído al repertorio de la Orquesta. Se han encontrado en ella obras —algunas totalmente desconocidas— de Porpora, Piccinini, Paisiello, Scarlatti, Durante y otros clásicos de la escuela napolitana, que amorosamente revisadas, forman el espíritu de los programas y dan a esta Orquesta —creación de Lualdi y cifra de su patriotismo— un sello propio y un estilo característico que la destaca entre las similares de todo el mundo.

### ...Y BAJO EL SIGNO DE MOZART

En 1939 inicia sus actividades en el ambiente familiar de Nápoles. Es de tal magnitud el éxito, que de toda Italia recibe el maestro Lualdi apremiantes invitaciones. En noviembre del mismo año realiza su primera excursión por Génova, Milán, Turín, Florencia y otras ciudades, logrando en todas ellas una cordial acogida. Poco después recorren todas las capitales del Reino y diversas poblaciones del Imperio. El 6 de noviembre de 1941 es cuando se presenta en Viena. La crítica europea y las más relevantes personalidades musicales del Continente, congregadas para la celebración de los Festivales Mozart, conceden a esta presentación un valor singular. Un público enfervorizado dedica a Lualdi y su Orquesta la más calurosa ovación. En aquel clima artístico de privilegio y bajo el signo de Mozart, se consagra ante el mundo la Orquesta de Cámara del Conservatorio de San Pedro de Nápoles, que será el símbolo de la contribución de Italia a la fijación de los eternos valores artísticos. Treinta memorables conciertos en toda Alemania revalidan el éxito de Viena.

### BIENVENIDA

Por las calles de Nápoles discurrió, en lejanos y gloriosos días, la Historia de España. Y en la madrileña calle de Leganitos cerró la muerte sus ojos al gran Domenico Scarlatti. Como siempre, pues, España abre sus brazos fraternos en gesto de bienvenida a esta Orquesta de Italia y se dispone a recibir el mensaje de que es portadora.

Vista general de Nápoles, con el Vesubio al fondo

## Los programas radiofónicos de Cifesa

En el progrgama Cifesa, de Radio Mediterráneo, correspondiente al día de mañana, dará un recital poético el primer galán de la compañía Melgares, Pepe Sancho.

También intervendrá la orquesta «Estrellas Blancas» y el violinista Cebrián, quienes darán a conocer algunos números de la nueva película Campa «El hombre de los muñecos».

# Rafael Rivelles repuso "Raffles" (Ladrón de frac), en Eslava

## "LA PLASMATORIA", EN EL PRINCIPAL

Ayer por la noche puso en escena Rafael Rivelles la comedia inglesa, en cuatro actos, adaptada y traducida por Gil Parrado, «Raffles» (Ladrón de frac).

Sinceramente creemos que la obra no es digna de ser representada por un tan gran actor como Rafael Rivelles. Ni su género ni su calidad encajan en lo que el primer actor español debe interpretar. Escasa de interés, ausente de situaciones apropiadas y sin nin gún mérito literario, «Raffles» parecía anoche un ente infiltrado por la fuerza en lo que debía ser —por la presencia de nuestro paisano— santuario del arte.

Creemos, pues, que esta clase de reposiciones no deben repetirse. Estamos seguros de que todos nos felicitaremos por ello.

«Raffles» fué anoche, desde luego, muy bien interpretado. Y el público numeroso que acudió a la reposición recibió con agrado la reposición aunque se le notase una reserva natural y justificada.

• • •

Paco Melgares sigue ofreciéndonos unas reposiciones realmente interesantes. Por la calidad de las obras que pone en escena —dentro de su género cada una— y por el tiempo que hace que no fueron representadas en Valencia. Anoche fué una obra de Muñoz Seca de tan marcada chispa humorística como «La plasmatoria». Y el teatro se vió muy concurrido.

El gran actor y su conjuntada compañía realizaron de la obra de Muñoz Seca una verdadera creación. Y lograron realzar sus méritos dando a cada una de sus situaciones la comicidad que requería.

Así, el triunfo de todos fué completo. Y los aplausos con que se premió la labor de los artistas hablaban bien claro de la satisfacción que producía esta afortunada reposición. Melgares obtuvo una vez más un éxito personal destacado, y para él fueron las más cálidas ovaciones.—P.

## ¿El hombre de los muñecos?...

El hombre de los muñecos... ¿De dónde conocemos a este gracioso tipo popular, que alegra, con aire de castizo madrileño, la vida de los chicos con sus creaciones de juguetería barata?... ¡Ah! ¡Ya está! ¡Si no podía ser más conocido!... Era aquél, a quien vimos y aplaudimos, aquel que nos hacía llorar y reír; era «Un caradura», que Somoza inmortalizó en los carteles del teatro. «Un caradura» resurge, y resurge de la manera más brillante: en una gran película Campa para Cifesa-Producción, titulada «El hombre de los muñecos». La película va dirigida por Iquino, el ingenioso animador, actuando de cámara Emilio Foriscot. Los diálogos son del propio Adolfo Torrado. Sobre la popularidad de este nuevo film estamos plenamente seguros. El público volverá a emocionarse y volverá a reír, porque la obra es obra de solera, que estaba reclamando su presentación, su reestreno pudiéramos decir, en las salas de los cinematógrafos.

# La Patria Chica

## La función infantil de mañana
## EN LOS VIVEROS MUNICIPALES

Continúan con gran actividad los ensayos y montajes de la comedia infantil «Rosalinda», bajo la experta dirección del «Señor Pérez», creador de las deliciosas emisiones infantiles de Radio Valencia y de Vicente Soto, autor de esta linda comedia, galardonada con el premio de 5.000 pesetas en el concurso «Lope de Rueda» para obras de teatro infantil, organizado para toda España por la Vicesecretaría de Educación Popular.

El cuadro teatral infantil de Radio Valencia está desarrollando una meritísima labor para representar con todo decoro esta comedia que tanto éxito obtuvo en Madrid al ser estrenada en el teatro «María Guerrero».

Las decoraciones han sido expresamente realizadas, así como los vistosos trajes, para la representación de «Rosalinda» en los Viveros, mañana domingo por la tarde.

Dado el enorme entusiasmo que anima al cuadro teatral infantil de Radio Valencia, y la pericia del popular «Señor Pérez», auguramos un rotundo éxito para todos y una tarde deliciosa para los niños.

## Sociedad Filarmónica

Excepcional interés ofrece el concierto XXII del corriente curso, que esta sociedad celebrará el lunes día 24 del corriente, a las 7 de la tarde, en el Teatro Principal. En dicho concierto actuará la renombrada orquesta del Real Conservatorio de Nápoles, que tan clamorosos éxitos está obteniendo en sus recientes actuaciones.

Interpretará el siguiente programa:

*Primera parte*

"Il tracci amanti" (sinfonía), Cimarosa. "Tres sonatas", Scarlatti. "Divertimento", para orquesta de cámara, Lualdi.

*Segunda parte*

Concierto para violín y orquesta, Pergolessi. (Solista, Arrigo Pelliccia). Concierto para piano y orquesta, Paisiello. (Solista, Riccardo Castagnone).

*Tercera parte*

Sinfonía, Cherubini. Sinfonía de "El Barbero de Sevilla", Rossini.

El próximo concierto, a cargo de la pianista francesa Lelia Gousseaux, primer premio del Concurso Internacional "Chopin", celebrado en Varsovia, se celebrará, Dios mediante, el lunes día 31 del mes corriente.


CIFESA
EL HOMBRE DE LOS MUÑECOS

¡¡MME. DAUVRAY, ASESINADA!!
¡¡25.000 libras en joyas robadas!!
¿QUIEN ASESINO A MME. DAUVRAY?
¿QUIEN ROBO LAS JOYAS?

Tolerada para menores
La más popular novela detectivesca del gran escritor inglés A. E. W. MASON
LUNES, ESTRENO
CAPITOL

APOLO Hoy, 7 tarde y 10'45 noche: La novia desconocida
Esta noche, grandiosa función-homenaje al maestro MAGENTI, con un colosal programa. — Mañana, despedida. — Se despacha en contaduría

Teatro Lírico
Compañía Lírica MAESTRO SERRANO
Penúltimo día de actuación — A las 7 y 10'45 noche:
LA VENTA DE LOS GATOS

Los extremeños se tocan
¿Es revista? ¿Es zarzuela? ¿Es comedia? ¡Pronto!

TEATRO LIRICO
El misterioso Dr. SATAN
1ª JORNADA "EL ENMASCARADO"
LUNES, ESTRENO

ESLAVA - Martes próximo: 10'45 noche
Sensacional acontecimiento
ENRIQUE BORRAS
Y
RAFAEL RIVELLES
EN
EL GRAN GALEOTO
Se despacha en contaduría

RIALTO — Lunes próximo: ESTRENO
HIAF presenta a HERTHA FEILER en
LOS HOMBRES SON ASI
con HANS SOHNKER y PAUL HORBIGER
Dirección: ARTHUR MARIA RABENALT — HABLADA EN ESPAÑOL

TEATRO PRINCIPAL
COMPAÑIA PACO MELGARES
A LAS 7 Y 10'45:
LA PLASMATORIA
Lo más cómico
Exito enorme de MELGARES

GRAN TEATRO SCHOTTIS
ESLAVA
Compañía de RAFAEL RIVELLES
A las 7 tarde y 10'45 noche:
RAFFLES
(LADRON DE FRAC)
Creación de RAFAEL RIVELLES
Martes próximo:
EL GRAN GALEOTO
por
ENRIQUE BORRAS
y
RAFAEL RIVELLES

TEATRO RUZAFA
Compañía comedias musicales
MAESTRO PADILLA
Ultimos días de actuación
Hoy, 6'45 tarde y 10'45 noche, la obra cumbre del año
¡Oh!... ¡Tiro-Liro!...
Preciosos decorados
Riquísimos trajes
Fastuosa presentación

ALKAZAR Compañía zarzuela Andres Calvo
A las 10'30 noche: REPETICION
HOMENAJE A LUISITA AGULLO
LA CANCION DEL ESCLAVO
Gran fin de fiesta

SERRANO
BUTACA: 4 PESETAS
7 tarde y 10'45 noche:
Haz el favor de morirte
Gran éxito cómico.

METROPOL
LA FAMOSA LUZ MARIA IDILIO EN MALLORCA

CAPITOL
De 5 a 9, continua; 10'30 noche:
EXITO ARROLLADOR
NIÑA REVOLTOSA
Por GLORIA JEAN
Tolerada para menores
TYRIS
SU EXCELENCIA EL MAYORDOMO (Mª José Simó-Luis Prendes). NO-DO n.º 19. CAMPEONES (Carlos Muñoz-Luchy Soto). Tolerado menores
Lunes próximo:
SENSACIONAL REESTRENO

COLISEUM
FRENESI (Betty Stockfeld) No-Do núm. 19. DE MEJICO LLEGO EL AMOR, por Tito Guizar y Amanda Ledesma
Lunes próximo:
REESTRENO CUMBRE

Teléfonos de JORNADA
Núms. 10.617 y 15.589

RIALTO
5 tarde, cont.: 10'30 noche
CRISTINA GUZMAN
Profesora de Idiomas
Segunda semana de extraordinario éxito Cifesa. Producción Juca Films

GRAN VIA
EL CASO VARE y
El puente de los suspiros
(P. Bárbara). Reest. Cifesa.

COLON
PRELUDIO DE AMOR y
A las 9 lección de Química
(Alida Valli). Toleradas

NOVEDADES
CARTA DE PRESENTACION
VIVIR PARA GOZAR

GRAN TEATRO
ESTRENO DE LA GRAN PRODUCCION ARGENTINA
EL VIEJO DOCTOR
Por los célebres artistas ENRIQUE MUIÑO y ALIDIA VIGNOLI

SUIZO
MUSICA DE ENSUEÑO. Noticiario. SAN FRANCISCO

OLYMPIA Hoy:
Extraordinario éxito
Una película excepcional
LOS NOVIOS
Según la inmortal novela de MANZONI
Tolerada para menores

PALACIO CINEMA
Magnífico programa en español.
Por qué vivir tristes
Raúl Cancio-Mary Santamaría.
SUCEDIO EN DAMASCO
Creación de Miguel Ligero

FRONTON CHIQUI
Tarde y noche:
GRANDES PARTIDOS Y QUINIELAS A RAQUETA

GRAN TEATRO SCHOTTIS

Jornada
DIARIO DE LA TARDE

# RAMON GORDILLO, Agente Comercial Honorario

## EL CAMARADA GREGORIO SANCHEZ PUERTA LE HIZO ESTA MAÑANA SOLEMNE ENTREGA DE UN PERGAMINO

El Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Valencia, ha dedicado a don Ramón Gordillo, Presidente de la Feria Muestrario, un artístico pergamino en el que se le nombra Agente Comercial Honorario, por sus actividades en pro de la industria y del comercio, así como por su asistencia, en todo momento, al mejor desarrollo de esta entidad.

El Colegio Oficial de Agentes Comerciales, esperó dedicar este homenaje, en el día de hoy, en presencia de las personalidades que han llegado a Valencia con motivo de la Feria Muestrario, figurando entre éstas, el Consejero Nacional, Procurador en Cortes y Presidente de la Junta Central de Colegios de Agentes Comerciales de España, don Gregorio Sánchez-Puerta; señor Palomo, presidente del Colegio de Agentes Comerciales, de Barcelona; señor Fernández Caparrós, Presidente del Colegio de Agentes Comerciales, de Córdoba; presidente de la Cámara de Comercio, de Barcelona, señor Maristeny; don Antonio Tiffón, Secretario de la Cámara de Industria, de Barcelona, y don Bartolomé Amengual, de la Cámara de Industrias de Barcelona.

Al efecto, hoy a la una y media de la tarde, se han reunido en el despacho presidencial de la Feria Muestrario, con el señor Gordillo Carranza, tan ilustres visitantes, acompañados de la Junta del Colegio Oficial de Agentes Comerciales de Valencia, en pleno.

El presidente de la Feria dió a todos la bienvenida, celebrando honren con su asistencia, la XXI Feria Muestrario Internacional de Valencia.

El señor Sánchez-Puerta hizo ofrenda y entrega del pergamino a don Ramón Gordillo Carranza, pronunciando unas palabras de exaltación a la figura relevante del presidente de la Feria.

Ramón Gordillo—dice—ha hecho posible lo que parecía lejos de la realidad: que Valencia remontara su vuelo en el campo de la industria y del comercio—tras su abatimiento de tres años de destrucción marxista — ocupando un primer plano en el concierto de la economía».

El camarada Gordillo agradeció el homenaje con sentidas frases, añadiendo:

**El camarada Sánchez Puerta entrega un pergamino al Presidente de la Feria Muestrario, camarada Gordillo**
(Foto Finezas)

«Conste, pues, que en el curso de mis actividades no hago más que cumplir una mínima parte de cuanto enciera mi deber de español al servicio de la Patria y a las órdenes siempre de nuestro Caudillo.

Mi deber es luchar, con la colaboración de Valencia, por su propio engrandecimiento, que es el engrandecimiento de nuestra querida España. En esta línea de conducta cifro mis afanes y ante nada quebraré esta trayectoria, en servicio de los postulados de la hora ascensional camino de la reconstrucción de l. España de Franco. ¡Arriba España!»

Los ilustres visitantes se mostraron muy complacidos por haber podido rendir al señor Gordillo este cordial homenaje.

A continuación visitaron detenidamente los pabellones y stands de la Feria, haciendo grandes elogios de la gran cantidad y calidad de productos expuestos, remarcando la extraordinaria importancia de la XXI Feria Muestrario Internacional de Valencia.

# La aviación italiana ataca un convoy en la costa de Túnez

## HUNDIMIENTO DE DOS BARCOS

### Incursiones aéreas sobre territorio italiano

Roma, 22. — Comunicado de Cuartel General de las fuerzas armadas italianas:

«Un convoy enemigo ha sido atacado, cerca de las costas de Túnez, por nuestros aviones torpederos y nuestros bombarderos nocturnos. Un petrolero de más de 5.000 toneladas y un segundo barco fueron alcanzados por los torpedos y hundidos. Otra unidad, probablemente un petrolero, resultó alcanzada por las bombas y quedó envuelta por las llamas.

Aviones alemanes arrojaron bombas sobre los aeródromos de Malta, donde provocaron grandes incendios. Dos aparatos enemigos fueron derribados por los cazas de escolta.

Formaciones aéreas adersarias han atacado localidades del estrecho de Mesina, de Sicilia, de Cerdeña y de Pantelaria. Han sido infligidos daños considerables en los barrios habitados de Mesina y Regio Calabria, donde una bomba alcanzó de lleno un asilo de niños. El enemigo ha perdido 27 aviones: 19 fueron derribados por los cazas italoalemanes y 8 por la D. C. A. Dos de ellos sobre Cerdeña, tres en Pantelaria y otros tres en Mesina.» —Efe.

**SUPLEMENTO AL COMUNICADO ITALIANO**

Roma, 22. — Como suplemento al parte de guerra, se comunica oficialmente:

«En el curso de la operación contra un convoy enemigo señalada en el comunicado de hoy, realizada por nuestras formaciones aéreas, se han distinguido especialmente las tripulaciones mandadas por el capitán Carlo Sequet, el teniente Gian Carlo Servido y el subteniente Natale Vella. — Efe.

**LAS VICTIMAS DE LOS BOMBARDEOS SOBRE ITALIA**

Roma, 22. — Las víctimas de las incursiones aéreas señaladas en el comunicado de guerra de hoy, se elevan, según los datos obtenidos hasta el momento a 100 muertos y 102 heridos, en Reggio, Calabria y Villa San Giovanni; cuatro muertos y diez heridos en Mesina. — Efe.

**COMUNICADO DE EL CAIRO**

El Cairo, 22.—Comunicado de las Fuerzas Aéreas del Oriente Medio:

«Durante la noche del 20 al 21 de mayo, bombarderos pesados de la R. A. F. atacaron la estación del «ferryboat», en Mesina. Las bombas cayeron cerca del ferrocarril y sobre la estación de mercancías del Sur del puerto.

También ha sido bombardeado Reggio Calabria, donde se causaron incendios.

Importantes formaciones de bombarderos norteamericanos atacaron ayer, durante las horas diurnas, el «ferryboat» de San Giovanni y Reggio Calabria. Las bombas alcanzaron directamente los objetivos ferroviarios y las estaciones de mercancías. Han sido derribados, por lo menos, diez cazas de un contingente aéreo enemigo que trató de interceptar a una de estas formaciones.

Bombarderos ligeros de la Royal Air Force atacaron ayer un puerto de la isla de Mellos, en el mar Egeo. Los proyectiles cayeron cerca de los depósitos de carburantes y del muelle.

Todos nuestros aparatos han regresado de éstas y otras operaciones».—Efe.

«TIENE UNA INFLUENCIA MUY GRANDE QUE EL MUNDO NOS VEA UNIDOS, OPTIMISTAS, FUERTES Y LLENOS DE CONFIANZA Y DE FE.»

(Discurso del Caudillo a los jefes y oficiales de la guarnición de Sevilla).

# DISMINUYE EL TRAFICO marítimo de los aliados

## El Atlántico ya no es surcado POR GRANDES CONVOYES

Berlín, 22. (S. E. T.).—Refiriéndose a la cifra relativamente reducida de tonelaje enemigo hundido en las tres primeras semanas del mes de mayo, se declara en un centro militar de la capital del Reich, que si no se han hundido más buques se debe a que el enemigo no los tiene.

El portavoz admite que con las 227.000 toneladas hundidas en el citado período, no ha sido alcanzado el resultado del mismo mes del año anterior.

Se agrega que la defensa enemiga con sus dotaciones submarinas no ha aumentado, y que el número de submarinos en acción tampoco ha disminuído; pero se debe tener en cuenta que en la actualidad el Atlántico no es surcado por grandes convoyes, ya que, desde finales de abril, ha mermado considerablemente el reabastecimiento enemigo en el frente del Norte de Africa.

Además, la falta de convoyes en el Atlántico es prueba de que los aliados no han decidido aún si la próxima gran operación tendrá lugar en el Atlántico o en el Pacífico.

Finalmente, afirma el portavoz militar, que el hundimiento del tonelaje enemigo aumentará tan pronto como los aliados realicen grandes transportes por mar. — Efe.

### LLEGAN A MADRID LOS COROS CLAVE

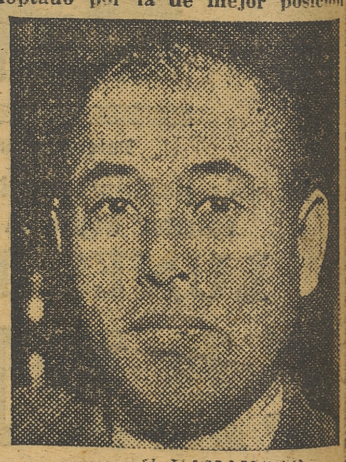
Madrid, 22. — Los Coros Clavé de Educación y Descanso, compuestos por más de ciento cincuenta cantantes, han llegado esta mañana a Madrid. En la estación de Atocha fueron recibidos por jerarquías nacionales del Partido y Sindicatos y por gran cantidad de representaciones de agrupaciones musicales y de la colonia catalana en Madrid. Mañana, los Coros Clavé, en unión de las agrupaciones de danzas campesinas catalanas de Gerona y San Feliu de Pallarels y de los ballets de arte coreográfico catalanes, interpretarán un selecto programa en el cine Capitol.—Cifra.

PERSPECTIVA

# La muerte de Yamamoto

**UN combate aéreo ha muerto el que los Estados Unidos calificaban de «enemigo número dos» —el número uno parece que se lo reservan a Hitler—, almirante Isoroku Yamamoto, uno de los jefes japoneses más brillantes, cuya vida es una clara muestra del sentido del deber militar de aquel pueblo y de su formidable preparación.**

**Yamamoto nació en 1883 y tenía, por lo tanto, cuando murió, 59 años. De una familia pobre, fué adoptado por la de mejor posición económica que le ha dado también el apellido, caso bastante frecuente en el Japón —el príncipe Konoye es una muestra de ello—. A los 17 años ingresó en la Escuela Naval, de la que salió a los tres años, y como alférez de fragata tomó parte en la célebre batalla de Tsushima, en la que el almirante Togo derrotó tan decisivamente a la escuadra rusa. En aquella ocasión, Yamamoto perdió dos dedos de una mano.**



ISORU YAMAMOTO
(Foto ARCHIVO)

**Desde entonces previó que si el Japón quería llegar a conseguir el predominio en el Extremo Oriente, había que prepararse seriamente para ello y a este fin dedicó toda su vida. Su carrera fué brillante y rápida, y siempre fué considerado por sus jefes como una de las esperanzas de la Marina japonesa, opinión que también compartían los políticos nipones.**

**Fué uno de los primeros —como lord Fisher en Inglaterra— en preconizar la importancia del petróleo en el siglo XX y especialmente en la marina. Pero su gran intuición consistió en adivinar el papel de la aviación en la guerra, en una época en la que se puede decir que estaba en la infancia. Así, en 1915, decía que el barco más eficaz para la guerra sería el que pudiera llevar más aviones, indicando de este modo la eficacia de los portaviones. Consecuencia de sus teorías fué el que el Japón fuera el país que entrara en la guerra con mayor número de esta clase de barcos.**

**Nombrado instructor jefe de la Escuela Aeronáutica Naval de Kasumigaura, fué el que inculcó en el ánimo de los pilotos nipones las magníficas cualidades que han revelado en esta guerra. Después, en 1925, fué agregado naval en Wáshington y se mostró irreductible adversario de los tratados navales que imponían la inferioridad, en proporción de 3 a 5, de la escuadra nipona, con relación a las inglesa y yanqui. Esta actitud es la que le valió, siendo vicealmirante, que le nombraran delegado de su país en la conferencia naval de Londres, de 1934, en la que consiguió la libertad de construcciones para el Japón, desligándolo de todo compromiso, lo que le valió un entusiasta recibimiento cuando regresó a su patria.**

**Almirante mayor de la flota nipona, sostuvo que los acorazados podían ser echados a pique por los aviones torpederos y dedicó todos sus esfuerzos al incremento de la aviación naval. Sus teorías han recibido brillante consagración con el hundimiento del «Repulse» y del «Prince of Wales», así como en el golpe inicial de Pearl Harbour, cuyo plan preparó con todos los detalles.**

**Desde el principio de la guerra asumió el mando de la flota combinada, es decir, de la escuadra y aviación naval, y en acto de servicio ha encontrado la muerte. Con ella pierde el Japón uno de los hombres que más han contribuido a elevarlo al puesto que ocupa hoy en el mundo.—J. S.**

# UNIDAD, EFICACIA Y DISCIPLINA

(Viene de la 1.ª página)

*mentales de nuestra norma programática.*

*Es profundamente consolador descubrir en estos nuevos nombres, esa camaradería clara e inmediata que está en la coincidencia del recuerdo; en el mismo entendimiento de lo provincial, lo nacional y lo social, de la revolución y el servicio, de la dignidad humana y la ambición histórica; en un solo afán y una misma promesa esperanzadora, capaz de trabar y hacer unos, por virtud de ideas, creencias e impulsos, a todos los valencianos.*

*Por otra parte, este relevo evidencia, una vez más, que nuestro sistema posee una agilidad, una tensión y una libertad de movimientos que el régimen liberal no conoció jamás y que son la garantía de la salud y la continuidad de nuestros organismos, sujetos a desgastes y a fatigas, pero aptos siempre para el pronto restablecimiento y la fecunda permanencia. Expresión sobre todo de una política de dilatados horizontes que sirve con mirada despierta y mano segura, la voluntad suprema de Franco.*

### MINA A LA DERIVA EN TARRAGONA

**Tarragona, 22. — Una mina, a la deriva, anuncia la Comandancia de Marina, haber sido vista a cuatro millas del faro de Baña.—Cifra.**

# ROOSEVELT Y CHURCHILL siguen cambiando impresiones

## SE REUNEN CON LOS JEFES DE SUS ESTADOS MAYORES

Wáshington, 22. — Roosevelt y Churchill se han reunido anoche con los jefes de sus Estados Mayores para escuchar los informes preliminares concernientes a sus disposiciones para las próximas medidas militares dentro de la guerra total.

El Presidente norteamericano y el primer Ministro inglés pasarán el fin de semana estudiando estos informes. Probablemente adoptarán una decisión definitiva a comienzos de la semana próxima.—Efe.

**6.273 MILLONES DE DOLARES PARA «PRESTAMOS Y ARRENDAMIENTOS»**

Wáshington, 22. — Un proyecto de ley que prevé la concesión de un crédito de 6.273 millones de dólares, para contratos comprendidos dentro de la ley de préstamo y arrendamiento, ha sido aprobado por la Cámara de representantes y enviado al Senado.—Efe.